

Eğitim Fakültesi Okulöncesi Anabilim Dalı Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi Hedeflerinin Gerçekleşme Düzeylerine İlişkin Ölçek Geliştirme Çalışması

Efe Akbulut*

Özet

Bu çalışma, Türkiye' deki üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümü Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı ders programında yer alan müzik eğitimi dersi hedeflerinin gerçekleşme düzeylerinin ölçülebilmesi için geçerli ve güvenilir bir ölçme aracının geliştirilmesi ile ilgilidir. Beşli Likert tipinde ve 27 maddeden oluşan ölçek, 2010-2011 öğretim yılında Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi ve Balıkesir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okulöncesi Anabilim Dalı 4. sınıfında öğrenim gören toplam 216 öğrenciye uygulanmıştır. Elde edilen veriler, SPSS programı ile analiz edilmiştir. Yapılan faktör analizi sonucunda, müzik eğitimi dersi hedeflerinin gerçekleşme düzeylerine ilişkin ölçeğin Cronbach Alfa güvenilirlik katsayısı 0.95 olarak hesaplanmıştır.

Anahtar Sözcükler: Eğitim, Müzik Eğitimi, Ölçek Geliştirme

The Study of Scale Developing Related to Targets' Effectuation Levels of Music Training Lesson in Education Faculty/ Pre-school Teaching Department curricula

Abstract

This study is related to developing a valid and dependable assessment and evaluation instrument in order to evaluate targets' effectuation levels of music training lesson in curricula of Primary School/Pre-School Teaching Department/Education Faculties of universities in Turkey.

The scale composed of 5 point likert type and 27 materials, is applied in 216 students studying in fourth-grade in Pre-School Teaching Department at Pamukkale University, Dokuz Eylul University/Buca, and Balıkesir Universities' Education Faculty in 2010-2011 academic year.

Acquired datum are analyzed with SPSS programme. As a result of this factor analyze, the scale's; which is related to targets effectuation levels of music training, Cronbach Alpha reliability coefficient is calculated as 0.95

Key Words: Education, Music Training, Scale Developing

*Doç. Dr. Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Denizli.
e- posta: eakbulut@pau.edu.tr

Giriş

Müziğin, geçmişten günümüze birçok tanımı yapılmıştır. Yapılan bu tanımlar, genellikle tanımın yapıldığı çağın özellikleri ve tanımı yapan kişilerin bu kavrama ilişkin bakış açılarıyla ilişkili olduğu söylenebilir.

Uçan, yapılan tanımların çoğunda müziğin sanatsal yönünün ele alındığını vurgulamaktadır ve sanat olarak müziği; duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri veya başka gereçlerin katkısıyla belli durum, olgu ve olayları, belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışıyla birleştirilip düzenlenmiş uyumlu seslerle, estetik bir yapıda işleyip anlatan bir bütün olarak tanımlamaktadır (Uçan: 1996).

Genel ve yalın bir yaklaşımla müziği, duygu ve düşünceleri seslerle ifade etme sanatı olarak tanımlayabiliriz. Duygu ve düşüncelerin sesler aracılığıyla ortaya konması ve seslerin ifade gereci olması, böyle bir tanımı yapmamıza olanak verir.

Birey olarak insan, doğmadan önce anne karnında oluşurken müzikten dolayı olarak etkilenir. Doğduktan sonra insan müzik ilişkisi daha da zenginleşir. Bu ilişki giderek çok yönlü, çok kapsamlı ve çok boyutlu durum alır.

Günlük yaşamda her bireyin doğrudan veya dolaylı olarak müzikle ilişkisi bulunmaktadır. Bireyin müzikle olan ilişkisi, bireyin müzikle olan etkileşiminden ve müziğe olan ihtiyacından kaynaklanır. Müzik dinleme, çalma, söyleme, müzikle çalışma, müzikle uyuma vb. gibi müziksel davranışlar bunlara örnek verilebilir.

Müzik eğitimi, bireyin davranışlarında olumlu yönde müziksel davranışlar geliştirme sürecidir. Müzik eğitimi ile bireye kazandırılacak müziksel davranışlar, bireyin müzikle olan ilişkisini daha anlamlı ve etkili kılacaktır. Bireyin kazandığı bu nitelik, onun müzikle olan etkileşimine daha anlaşılır bir boyut kazandıracaktır.

Okulöncesi dönem çocuğunun hayatında müziğin ve müzik eğitiminin önemli bir yeri vardır. Müzik eğitimiyle okulöncesi çocuğuna kazandırılması düşünülen müziksel davranışların yanında, onların dil, kişilik, sosyal, duygusal, bedensel ve psiko-motor gelişim alanlarına da müziğin önemli etkileri olacaktır.

Eğitim Fakülteleri İlköğretim Bölümü Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı ders programında yer alan müzik eğitimi dersi önemli bir yere ve işleve sahiptir. Okulöncesi eğitimi programıyla yetiştirilecek okulöncesi öğretmeninin alan bilgisinin yanında müzik eğitiminin bireyin gelişimindeki eğitim alanı ve aracı olarak önemli işlevlere sahip olduğunun bilincinde olması beklenir. Okulöncesi öğretmeni, okulöncesi ders programda yer alan müzik eğitimi dersiyle okulöncesi dönem çocuğunun kişilik, sosyal, duygusal ve dil gelişimlerinin yanında, ülkemizdeki ve dünyadaki müzik türleri ve çalgıları, nota öğretimi nota değerleri, dizi ve makam, ölçü bilgisi, nüans, sesi doğru kullanma ve düzgün şarkı söyleme, okulöncesi çocuğun müziksel gelişimi, dünyada okulöncesinde müzik eğitimi ile ilgili farklı yaklaşımlar (drama, dramatizasyon vb. gibi) konularında belirli bir yeterliğe sahip olacak ve alanında daha başarılı olacaktır.

Eğitim Fakülteleri İlköğretim Bölümü Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı'ndan mezun olan okulöncesi öğretmeni adaylarının ders programında yer alan müzik eğitimi dersine ilişkin kazanım ve algı düzeylerinin tespit edilebilmesi önemli görülmektedir.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin müzik eğitimi dersi ile elde ettikleri müziksel kazanımlarının ve bu dersle ilgili algılarının elde edilmesinde araç olarak kullanılabilecek geçerli ve güvenilir bir ölçeğin geliştirilmesidir.

Yapılan literatür taramasında, ülkemizde eğitim alanı ile ilgili birçok ölçek oluşturma çalışması yapılmış ve bu çalışmalarda özellikle tutum ölçeği çalışmaları daha ağırlıklı olduğu gözlenmektedir. Müzik Eğitimi alanı ile ilgili çalışmalara bakıldığında ise durum oldukça yetersiz görülmektedir. Bu alan ile ilgili sadece bir tutum ölçeği ve müzik öğretimi öz yeterlilik ölçeği çalışması yapılmış, ancak bilişsel bir ölçeğe rastlanılmamıştır.

Yapılan bu çalışma ile geliştirilen ölçek, müzik eğitimi alanında bu yönde yapılacak çalışmalara kaynaklık yapacaktır.

Yöntem

Yapılan bu çalışma tarama modelindedir. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan bir araştırma yaklaşımıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır (Karasar: 1991).

Bu araştırmanın verilerinin toplanmasında, çok maddeli ölçeklerden biri olan 5'li likert tipinde hazırlanan ölçek kullanılmıştır.

Evren ve Örneklem

Bu çalışmanın evrenini 2010-2011 öğretim yılında Eğitim Fakülteleri İlköğretim Bölümü Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dallarında öğrenim gören 4. sınıf öğrencileri, örneklemini ise, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı 4.sınıfta öğrenim gören 95, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı 4.sınıfta öğrenim gören 94, Balıkesir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı 4.sınıfta öğrenim gören 27 olmak üzere toplam 216 öğrenci (öğretmen adayı) oluşturmaktadır. 2007 yılında YÖK tarafından uygulamaya konulan Eğitim Fakültelerinin öğretmen yetiştirme programları, bölüm ve anabilim dallarında yer alan ders ve içerikler bakımından çok yakın benzerlikler göstermektedir. Bu açıdan seçilen örneklemin evreni temsil edebileceği düşünülmektedir

Ölçeğin Geliştirilmesinde Aşamalar

Bu çalışmada geliştirilmesi amaçlanan ölçeğin hazırlanmasında bazı aşamalar izlenmiştir. Bu aşamalar genel olarak şöyledir;

1- Bu çalışmada, Likert tipi ölçek model alınmıştır. Çünkü, likert ölçeklerinin hazırlanışları kolay ve basittir, güvenilirlikleri yüksektir, madde analizi ile tek boyutluluk büyük oranda sağlanır (Balcı: 2004). Likert tipi bilişsel ölçekte, bireylerin ölçekte yer alan maddelere ulaşma düzeylerine ilişkin görüşleri beş kategori üzerinden derecelendirmeleri istenmektedir. Cevaplayıcılar her ifade için "çok iyi" "iyi" "orta" "az" "çok az" biçiminde tepkide bulunmaktadır. Böylece her cevaplayıcı, ölçekteki her ifadenin kapsadığı öğeye

ulaşım ulaşamama derecesini bildirmiş olmaktadır.

2- Bu araştırmaya temel olan ölçek maddeleri, Eğitim Fakülteleri Okulöncesi Anabilim Dallarının ders programlarında yer alan müzik eğitimi dersinin içeriğinden oluşturulmuştur. Ölçek maddeleri oluşturulurken, kolay anlaşılabilirlik ve maddelerdeki içeriğin başka anlamlara ve yargılara yer bırakmayacak şekilde bir dil kullanılmaya özen gösterilmiştir.

3- Eğitimle ilgili disiplin alanlarında olduğu gibi müzik eğitimi alanında da ölçek geliştirme çalışmalarında geliştirilmek istenen ölçekle ölçülmek istenen özellikler arasında tutarlılık gerekir. Ölçekteki maddelere ilişkin tutarlılığın sağlanması için uzman görüşlerine başvurulmaktadır. Ölçek için oluşturulan maddeler, Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi yürüten iki müzik eğitimcisi olmak üzere toplam dört müzik eğitimcisi, dört eğitim bilimci, bir eğitim programcısı ve bir ölçme değerlendirmecinin görüşleri alınmıştır. Başlangıçta 30 olan madde sayısı uzman görüşleri doğrultusunda 27 olmuştur.

Eğitim Fakültesi Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim görmekte olan ve üçüncü sınıf ders programlarında yer alan ve müzik eğitimi dersini alan 4. sınıf öğrencilerinin müzik eğitimi dersi hedeflerinin gerçekleşme düzeylerine ilişkin algılarını belirlemek amacıyla geliştirilen ölçeğin yapı geçerliğini ortaya koymak ve ölçekte yer alan maddelerin faktör yüklerinin belirlenerek boyutlandırılması amacıyla faktör analizi yapılmıştır. Bu amaçla oluşturulan çalışma grubunun sayısı 216 tir.

5- Ölçekte yer alan maddelerin benzer davranışları ne ölçüde ölçtüğünü belirleme, alınan puanlar ile ölçeğin toplam puanı arasındaki ilişki (madde-toplam korelasyonu) hesaplanarak yapılmıştır. Ayrıca ölçekte yer alan her bir maddenin bilgi düzeyi bakımından bireyleri ayırt etmede ne derece yeterli olduğunu belirlemek amacıyla ölçek

puanlarına göre üst %27 ve alt %27'lik grubun madde puanları arasındaki farkın anlamlılığına bakılmıştır.

- 6- Likert ölçekleme tekniğinde en önemli husus tek boyutluluktur, yani bütün maddelerin aynı tutumu ölçmeleri gerekir. Madde analizi de işte bunu sağlamak için gereklidir. Tüm ölçek puanlarıyla yüksek korelasyon gösteren maddeler, tüm ölçeğin ölçtüğü şeyi ölçüyor, yani tüm ölçek boyutuna giriyor, demektir (Kağıtçıbaşı :1992).
7. Ölçeğin güvenirlik çalışması için ise Cronbach Alpha katsayısı formülü kullanılmıştır.

Bulgular ve Yorum

Tablo 1. Güvenirlik Analizi

Madde No	Ortalama
1. ÜLKEMÜZ	2,0926
2. DÜNMÜZ	1,8333
3. ÜLKMÜZÇA	2,7593
4. DÜNMÜZÇA	2,2685
5. NOTAÖĞRT	3,5556
6. NOTADEĞR	3,3241
7. ALALIKBI	2,7870
8. MAMINDIZ	2,4306
9. TMDIZ	2,0509
10. ÖLÇÜBİL	2,8843
11. NÜANS	2,0000
12. SESİDOĞ	2,6157
13. ŞARKSÖYL	2,8380
14. ÇALGEĞT	2,6852
15. OKLMÜZĞÖ	3,5880
16. MÜZEĞTİL	3,4167
17. ÇOCMÜZGL	3,0046
18. MÜZBEC	2,8287
19. HEDMÜZKL	3,1204
20. REPERTUA	2,7963
21. ÇOCKŞARK	3,0926
22. MÜZANLZ	2,4583
23. ŞARKSEÇÖ	2,9352
24. ŞRKÖĞRTT	3,0787
25. EĞTORT	2,9259
26. DONANIM	2,8472
27. DRMATZ	2,5556
Ortalama: 2,7694	

Eğitim Fakültesi Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin okulöncesi programında yer alan müzik eğitimi dersi hedeflerinin gerçekleştirme düzeyini belirlemek için K-1/K yöntemi kullanılarak düzey skalası oluşturulmuştur. Düzey belirleme skalasında;

1.00-1.79

1.80-2.59

2.60-3.39

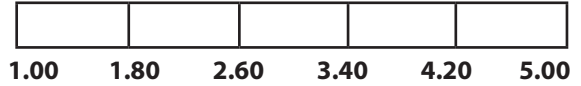
3.40-4.19

4.20-5.00

aralıklarında olmak üzere beş sınıf oluşturulmuştur.

Eğitim Fakültesi Okulöncesi Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin okulöncesi programında yer alan müzik eğitimi dersi hedeflerinin gerçekleştirme düzeyine bakıldığında, 27 maddeye ait madde ortalamasının 2,7694 olduğu görülmektedir. Madde ortalaması aşağıda verilen skalada üçüncü aralığa (2.60-3.39) denk gelmektedir.

Bunun anlamı, müzik eğitimi dersi hedeflerinin gerçekleştirme düzeyleri açısından orta düzeyde eriştiği görülmektedir.



Tablo 2. Ölçeğin Analizi

n	Madde Sayısı	Cronbach Alpha
		Güvenirlik Katsayısı
216	27	0.95

Ölçekte yer alan 27 maddeden elde edilen verilerin güvenirlik düzeyini belirlemek için Cronbach Alfa modeli kullanılmış olup elde edilen Cronbach Alfa güvenirlik katsayısı 0,95 olarak hesaplanmıştır. Bu güvenirlik katsayısının oldukça yüksek olduğu söylenebilir.

Tablo3. Ölçekteki Madde-Test Korelasyonu

Madde	Madde- Test
1	,611
2	,754
3	,638
4	,579
5	,848
6	,852
7	,804
8	,518
9	,602
10	,734
11	,650
12	,777
13	,662
14	,454
15	,702
16	,714
17	,791
18	,747
19	,794
20	,606
21	,706
22	,632
23	,711
24	,718
25	,749
26	,745
27	,557

Ölçek maddelerinin faktörlerle olan ilişkisi, maddelerin faktörlerle olan ilişkisini açıklayan bir katsayıdır. Faktör yük değerlerinin 0.45 veya daha yüksek olması iyi bir ölçü olduğu düşünülmektedir.

Ölçekteki madde-test korelasyonunda maddelerin faktör yük değerleri, 14.madde haricinde oldukça yüksek değerlere sahiptir. Bu değerler, maddelerin faktörlerle olan ilişkisinin olumlu olduğunu ortaya koymaktadır.

Yapı geçerliği, Balcı' ya göre, ölçülmek istenen kuramsal yapıya ilişkin belirtilerin doğruluğunun bilimsel olarak gösterilmesi olarak belirtilebilir (Balcı:2001). Büyüköztürk' e göre yapı geçerliği ise, testin ölçülmek istenen davranış bağlamında soyut bir kavramı (faktörü) doğru bir şekilde ölçebileme derecesini gösterir (Büyüköztürk:2008). Ölçekte yer alan soruların söz konusu özelliklerin ne derecede doğru ölçüldüğüne ilişkin durum, yapı geçerliğiyle ilgilidir.

Ölçme aracının yapı geçerliliği için açılımlı faktör analizi yapılmıştır. Büyüköztürk' e göre faktör analizi, aynı yapıyı ya da niteliği ölçen değişkenleri bir araya toplayarak ölçmeyi az sayıda faktör ile açıklamayı amaçlayan bir istatistiksel tekniktir. (Büyüköztürk, 2008).

Böylece pek çok değişkenin birkaç küme ya da boyuta indirgenmesi mümkün olmaktadır. Bu boyut ya da kümelerden her birine faktör adı verilir (Borg ve Gall 1989 Akt: Ali Balcı) Faktör analizi sonucunda elde edilen değerler aşağıdaki tabloda verilmiştir. Tablodaki maddelerin öz değerlerine bakıldığında faktör yükleri 1'in üzerinde olan beş faktör olduğu görülmektedir.

Tablo 4. Maddelerin Faktörlere Göre Dağılımı.

Madde No	1	2	3	4	5
23	,776				
26	,775				
21	,755				
24	,740				
25	,735				
22	,678				
20	,626				
27	,578				
5		,854			
6		,853			
7		,818			
10		,772			
8		,529			
17			,691		
15			,661		
16			,655		
19	,523		,617		
18	,468		,600		
14					
2				,834	
1				,734	
4				,680	
3				,593	
12					,738
11					,683
13	,449				,570
9					,480

Birinci Boyut Güvenirlik Katsayısı

Madde No	Ortalama
23. ŞARKSEÇÖ	2,9352
26. DONANIM	2,8472
21. ÇOCKŞARK	3,0926
24. ŞRKÖGRIT	3,0787
25. EĞTORT	2,9259
22. MÜZANLZ	2,4583
20. REPERTUA	2,7963
27. DRMATZ	2,5556

Alpha=,92

İkinci Boyut Güvenirlik Katsayısı

Madde No	Ortalama
5. NOTAÖĞRT	3,5556
6. NOTADEĞR	3,3241
7. ARALIKBI	2,7870
10. ÖLÇÜBİL	2,8843
8. MAMINDIZ	2,4306

Alpha = ,90

Üçüncü Boyut Güvenirlik Katsayısı

Madde No	Ortalama
17. ÇOCMÜZGL	3,0046
15. OKLMÜZĞÖ	3,5880
16. MÜZEĞTİL	3,4167
19. HEDMÜZKL	3,1204
18. MÜZBEC	2,8287
14. ÇALGEĞT	2,6852

Alpha = ,90

Dördüncü Boyut Güvenirlik Katsayısı

Madde No	Ortalama
2. DÜNMÜZ	1,8333
1. ÜLKEMÜZ	2,0926
4. ÜLKMÜZÇA	2,7593
3. DÜNMÜZÇA	2,2685

Alpha = ,80

Beşinci Boyut Güvenirlik Katsayısı

Madde No	Ortalama
12. SESİDOĞ	2,6157
11. NÜANS	2,0000
13. ŞARKSÖYL	2,8380
9. TMDIZ	2,0509

Alpha = ,78

Yukarıda verilen beş boyuta ilişkin değerlere bakıldığında Cronbach Alfa güvenirlilik katsayılarının;

1. boyutta , 92

2. boyutta , 90

3.boyutta , 90

4. boyutta , 80

5. boyutta ise ,78 olarak hesaplanmıştır. Bu oranların

yüksek düzeyde olduğu söylenebilir.

SONUÇ

Ölçeğin faktör analizinden, "Eğitim Fakültesi Okulöncesi Anabilim Dalı Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi Hedeflerinin Gerçekleşme Düzeylerine İlişkin Ölçek Geliştirme Çalışması" na göre ölçekte yer alan maddelerin öz değerlerine göre faktör yükleri 1' in üzerinde olan beş faktör görülmektedir. Bu durum, ölçme aracının yapı geçerliliğinin sağlandığını göstermektedir.

Bu çalışmanın sonuçları, elde edilen ölçeğin geçerli ve güvenilir bir ölçme aracı olduğunu ortaya koymaktadır ve bu alanda çalışma yapacakların bu ölçeği kullanılabileceği düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Uçan, A. (1996) İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.S.16. ANKARA
- Karasar, N. (1991):Bilimsel Araştırma Yöntemi Sanem Matbaası. S.77. ANKARA.
- Balcı, A. (2004) Sosyal Bilimlerde Araştırma. PegemA Yayıncılık. S.125. ANKARA
- Kağıtçıbaşı, Ç. (1992) İnsan ve İnsanlar. Evrim Basım Yayım. S.116. İSTANBUL
- Balcı, A. (2001) Sosyal Bilimlerde Araştırma. Pegem Yayıncılık S.105. ANKARA
- Büyükköztürk, Ş. (2008) Sosyal Bilimler İçin Veri Analizi El Kitabı. Pegem Akademi Yayınları. S.123. ANKARA
- Borg, W ve Gall M. D. (1989) Educational Research an Introduction. 5 th edition. New York and London; Longman.

EK:1*

**Eğitim Fakültesi Okulöncesi Anabilim Dalı Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi
Hedeflerinin Gerçekleşme Düzeyleri
(ÖLÇEK OLUŞTURMA ÇALIŞMASI)**

1- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, ülkemizdeki müzik türleri(Türk Halk Müziği, Eğitim Müziği vb...) hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
2- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, dünyadaki müzik türleri(çeşitli ülkelerin folk müzikleri, Rock Müziği vb...) hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
3-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, ülkemizdeki müzik çalgılarının özellikleri hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
4-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, dünyadaki müzik çalgılarının özellikleri hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
5-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, nota öğretimi hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
6- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, nota değerleri(tartım) hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
7-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, aralık bilgisi(ses aralıkları) hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
8-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, majör-minör diziler hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok)
9-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, basit Türk Müziği Dizileri hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
10- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, ölçü bilgisi hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)

11- Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, nüans kavramları hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
12-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, sesi doğru kullanma teknikleri hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
13-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, doğru şarkı söyleme teknikleri hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
14-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, çalgı eğitimi hakkında size hangi düzeyde beceri kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
15-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, okulöncesi eğitimde müziğin önemi hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
16-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, müzik- eğitim ilişkisi hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
17-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, 0-8 yaş çocuğunun müzik gelişimi hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
18-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, 0-8 yaş çocuğunun müzikal becerileri hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
19-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, okulöncesi eğitim programındaki hedeflere ulaşmada müziğin kullanımı hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
20-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, repertuar(şarkı dağarcığı) oluşturmada hangi düzeyde etkili olmuştur?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
21-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, çocuk şarkılarının tanıtımı hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
22-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, çocuk şarkıların müzikal analizi hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)

23-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, çocuk şarkılarının seçiminde dikkat edilecek ölçütler hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
24-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, okulöncesi çocuklarına şarkı öğretme teknikleri hakkında hangi düzeyde bilgiye sahip olduğunuzu düşünüyorsunuz?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
25-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, okulöncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimi ile ilgili eğitim ortamının oluşturulması hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
26-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, okulöncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimi ile ilgili donanımın oluşturulması hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)
27-Okulöncesi Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi, dünyada okulöncesinde müzik eğitimi ile ilgili farklı yaklaşımlar (dramatizasyon gibi...) hakkında size hangi düzeyde bilgi kazandırmıştır?	(Çok Az Az Orta İyi Çok İyi)