

Makalenin Türü / Article Type : Araştırma Makalesi / Research Article
Geliş Tarihi / Date Received : 18.09.2020
Kabul Tarihi / Date Accepted : 29.12.2020
Yayın Tarihi / Date Published : 15.03.2021



 <https://dx.doi.org/10.17240/aibuefd.2021.21.60703-796990>

MÜZİK EĞİTİMİ İLE İLGİLİ TR DİZİN VERİ TABANINDA YAYINLANAN ARAŞTIRMALARIN EĞİLİMLERİNİN BELİRLENMESİ

Zeynep ÖZER¹, Rasim Erol DEMİRBATIR²

ÖZ

Bu çalışmanın amacı, müzik eğitimi ile ilgili TR Dizin veri tabanında 2015-2020 yılları arasında yayınlanan araştırmaların dergi adı ve yılı, yazar sayısı, konusu, çalışma grubu, yöntemi, veri toplama araçları ve veri analiz yöntemleri doğrultusunda eğilimlerini belirlemektir. Çalışmada karma yöntem yaklaşımlarından keşfedici sıralı karma yöntem deseni kullanılmıştır. Makalelerin analizi için Sözbilir vd. (2012) tarafından geliştirilen "Makale Sınıflama Formu" alana uygun bir biçimde revize edilerek kullanılmıştır. Çalışma sonucunda elde edilen bulgular doğrultusunda, makalelerin yıllara göre dağılımlarında 2017 yılının alanla ilgili çalışmaların en çok yayımlandığı yıl olarak öne çıktığı, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi ve Turkish Studies (Elektronik) dergilerinde alanda ilgili yayınların en çok yer aldığı, tek yazarlı ve iki yazarlı çalışmaların üç ve dört yazarlı çalışmalara oranla yüksek olduğu belirlenmiştir. Makaleler konu bazlı sınıflandırıldığında ise çalgı eğitimi ile ilgili çalışmaların ön plana çıktığı görülmektedir. Betimsel istatistikler ve içerik analizi sonuçları çalgı eğitimi ile ilgili daha fazla araştırma olduğunu göstermiştir. İncelenen makalelerde mesleki müzik eğitimi alan lisans öğrencilerinin çalışma grubunu oluşturduğu araştırmaların büyük bir farkla öne çıktığı belirlenmiştir.


Anahtar Kelimeler: TR Dizin, müzik eğitimi, bilimsel araştırma, makale


IDENTIFYING THE TENDENCIES OF RESEARCH STUDIES IN MUSIC EDUCATION PUBLISHED IN TR INDEX DATABASE

ABSTRACT

The aim of this study is to determine the tendencies of the research published in the TR Index database on music education between 2015-2020 in line with the journal name and year, the number of authors, subject, study group, method, data collection tools, and data analysis methods. In the study, exploratory sequential mixed method design, one of the mixed-method approaches, was used. For the analysis of the articles, the "Paper Classification Form" developed by Sözbilir et al. (2012) was adapted and used in accordance with the field of study. In line with the findings obtained as a result of the study, it was determined that 2017 was the year in which the studies related to the field were published the most in the distribution of the articles by years, that the relevant publications in the field were mostly published in Abant İzzet Baysal University Journal of Faculty of Education and Turkish Studies (Electronics) Journal and that studies with one author and two authors are more than studies with three or four authors. When the articles are classified by subject, it is seen that studies on instrument training come to the fore. Descriptive statistics and content analysis results showed that there is more research on instrument training. In the articles examined, it was determined that the studies in which undergraduate students receiving vocational music education from the study group stand out with a great difference.

Key Words: TR Index, music education, scientific research, article

¹Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakülte, 811941004@ogr.uludag.edu.tr,  <https://orcid.org/0000-0001-5884-3367>

²Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakülte, redemir@uludag.edu.tr,  <https://orcid.org/0000-0002-9472-3001>

1. GİRİŞ

Dünden bugüne insanlar karşılaştıkları problemlere karşı çözümler arayarak olayları ve olguları tanıma, aydınlatma ve aktarma çabası içerisinde olmuşlardır. Bilginin sürekli kendini yenilediği bir dönemde doğru bilgiye doğru kaynakla ulaşmak oldukça önemlidir (Karasar, 1998, s.3). Bilgi, merak edilen bir konuda farklı kaynak ve yöntemlerle edinilen anlama ve tanıma çabasıyla ortaya çıkan ürün olarak tanımlanmaktadır. Taşıdıkları özelliklerden dolayı bilgiler (gündelik bilgi, teknik bilgi, coğrafi bilgi, bilimsel bilgi vb.) farklı isimler altında sınıflandırılmıştır. Bilgi ve onunla ilgili alt gruplar incelendiğinde bilginin en önemli boyutunun bilimsellik olduğu görülmektedir. Bilimsellik, kişinin eleştirel değerlendirmeden sonra düşüncelerini ve değer yargılarını değiştirerek yeni bilgileri kabule açık oluşudur (Balcı, 2005, s.3). Bireyin yeni bilgileri kabule hazır olabilmesi bilgilerin bilimsel araştırmalarla desteklenmesine bağlı olarak gerçekleşmektedir. Bilim insanlarının merak ettikleri konuları bilimsel araştırma yöntemleri doğrultusunda analiz ederek ulaştıkları bilgilere bilimsel bilgi denilmektedir (Çepni, 2018, s.17-18).

Bilimsel araştırma, herhangi bir alanda bilimsel yöntem ve teknikleri kullanarak problemlerin çözümüne yönelik bilimsel bilgi oluşturma çabası olarak tanımlanabilir (Güler vd., 2015, s.19). Başka bir ifadeyle bilimsel araştırma belli prosedürlerin kullanılarak veri toplama ve toplanan verilerin analiz edilerek yorumlanmasıdır (McMillan & Schumacher, 1984, akt. Balcı, 2005, s.2). Bilimsel araştırma sürecinde araştırmanın konusuna dair güvenilir verilerin bulunması hedeflenmektedir. Bunu gerçekleştirmek için verilerin sistemli ve planlı bir şekilde toplanması gerekmektedir. Anlamlı bir bütün oluşturmak amacıyla elde edilen veriler belirli yöntemlerle analiz edilmektedir. Analiz sonucunda bulgular değerlendirilmekte ve yorumlanmaktadır. Son olarak araştırma bulguları ortak anlayış oluşturmak ve paylaşımı kolaylaştırmak adına raporlaştırılmaktadır (Can, 2019, s.7).

Bilimsel nitelikte gerçekleştirilen araştırma bulguları birbirlerini desteklemek, evrensel bir kanı oluşturmak ya da farklılıkları göstermek amacıyla ulusal ve uluslararası veri tabanlarında erişime sunulmaktadır. Ülkemizde, araştırmacıların elektronik ortamda bilimsel çalışmalara kolaylıkla erişimini sağlayan en geniş veri tabanı olan TR Dizin, 2000 yılı ağustos ayından itibaren çevrimiçi olarak hizmet vermektedir. ULAKBİM tarafından oluşturulan TR Dizin’de, Sosyal Bilimler ve Fen Bilimlerine ait konu alanlarından oluşan bilimsel dergiler yer almaktadır. Bu dergiler, dergi değerlendirme kriterleri doğrultusunda TR Dizin ve konu alanı uzmanları ile akademisyenlerden oluşan komiteler tarafından seçilmektedirler (TR Dizin hakkında, 2020, parag. 1-3).

Günümüzde farklı alanlarda birçok bilimsel çalışma gerçekleştirilmektedir. Bu alanlardan biri olan müziğin de bilimsel araştırmalar içerisinde önemli bir yere sahip olduğu bilinmektedir. Türkmen (2019) A. Lavignac’ın müziği etkin bir sanat ve bilim dalı olarak nitelendirdiğini ifade etmektedir. Felsefenin bileşenlerinden biri olan müziğin modern bilimin oluşumunda yer alması göz ardı edilemez bir olgu olarak karşımıza çıkmaktadır (Pesic, 2014, s.10). Ayrıca müziğin canlılar üzerindeki gözle görülür etkileri onun bir bilim dalı olarak kabul görmesini sağlamış ve tarih boyunca çeşitli alt başlıklar altında incelenerek değerlendirilmiştir. Müzik araştırmaları müzik kültürü, müzik yaşamı, müzik tekniği, müzik sanatı, müzik eğitimi ve felsefesiyle ilgili alt başlıklar hâlinde tasarlanarak belli bir düzen içerisinde gerçekleştirilen amaçlı ve yöntemli çalışmalardır (Uçan, 2018a, s.7). Bu alt başlıklardan biri olan müzik eğitimi, insan yaşamının ve eğitiminin her aşamasında uygulanması gerekli görülerek vazgeçilmez bir olgu olarak değer kazanmıştır (Uçan, 2018b, s.6). Ünlü düşünür, yazar ve eğitimciler müziğin bir eğitim aracı olarak insan yaşamındaki yerini vurgulayarak eğitimde mutlaka kullanılması gerektiğini belirtmişlerdir (Bilen, 1995, s.8). Müzik eğitiminin uygulanma alanının genişliği düşünüldüğünde farklı platformlarda çok sayıda bilimsel araştırmalar gerçekleştirilmektedir.

Ülkemizde bilimsel araştırmalara temel oluşturacak farklı niteliklerde ve farklı amaçlara yönelik mesleki müzik eğitimi kurumları bulunmaktadır. İlköğretim düzeyinde mesleki müzik eğitimi, konservatuvarlar, güzel sanatlar liseleri ve bilim ve sanat merkezlerinde verilmektedir. Yükseköğretim düzeyinde ise eğitim fakülteleri, güzel sanatlar fakülteleri ve konservatuvarlar yer almaktadır (Gök, 2018, s.282). Bilimsel çalışmaların en çok gerçekleştirildiği lisans ve lisansüstü programlar devlet konservatuvarları, güzel sanatlar fakülteleri ve eğitim fakültelerinde yer almaktadır.

Türkiye’de ilk konservatuvar ‘Dârü’l-Elhân’ adıyla 1917 yılında kurulmuş, 1924 yılında ise ‘Musiki ve Temsil Akademisi Kanunu’ ile birlikte müzik öğretmenlerinin yetiştirilmesi için ‘Musiki Muallim Mektebi’ açılmıştır (Boran & Şenürkmez, 2018, s.318). Günümüze değin müzik eğitiminin gelişim sürecinde 1982-1983 yıllarında müzik bölümleri üniversitelerde yer almaya başlayarak akademik bir kimlik kazanmıştır. Müzik eğitimi ile ilgili lisansüstü eğitim veren üniversite sayısı da giderek artmakta ve bilim dünyasına alan ile ilgili birçok bilimsel çalışma kazandırılmaktadır (Efe & Sonsel, 2019, s.195). Bu doğrultuda müzik eğitimi ile ilgili araştırmaları farklı başlıklar altında değerlendirilen çalışmalar incelenmiş ve gerekli literatür çalışması yapılmıştır. Bu araştırmaların daha çok mesleki müzik eğitimi ve lisansüstü eğitim çalışmalarını kapsadığı tespit edilmiştir. Bu araştırmalardan biri, Ataman’ın (2019) ‘Müzik Öğretmenliği Bilim dallarında Yapılan Flüt ile İlgili Lisansüstü Tezlerde Araştırma Eğilimleri’ başlıklı çalışmasıdır. Çalışmasında amaçlı örnekleme yöntemini kullanarak flüt eğitimi ile ilgili müzik öğretmenliği bilim dallarında yürütülmüş 12’si doktora ve 30’u yüksek lisans olmak üzere toplam 42 tezi yıllarına,

üniversitelerine, konu alanlarına, araştırma yöntemlerine, örneklem seçme yöntemlerine, veri toplama araçlarına ve veri analiz yöntemlerine göre nasıl bir dağılım gösterdiğini incelemiştir. Araştırmaya ait veriler araştırmacı tarafından geliştirilen ‘Lisansüstü Tez Sınıflandırma Formu’ yoluyla elde edilmiş ve verilerin analizinde içerik analizinden yararlanılmıştır. Çalışmanın sonucunda müzik öğretmenliği bilim dallarında bilimsel araştırma yöntemlerinin derinlemesine öğretilmesi gerekliliği belirtilmiştir. Bir başka çalışmada Cömert ve Erim (2018) viyolonsel eğitimiyle ilgili araştırmaların nasıl bir eğilim gösterdiklerini belirleyerek elde ettikleri verilerin ışığında sunulan önerilerin alana katkı sağlayacağını ifade etmişlerdir. Bu doğrultuda incelenen 52 araştırmanın sonuç ve önerileri 10 viyolonsel öğretmenin görüşüne sunulmuştur. Elde edilen veriler ışığında araştırmaların genellikle belirli konular üzerinde yoğunlaştığı, uygulanan yöntem tekniklerinin doğrulama düzeyinde kaldığı ve bazı araştırma önerilerinin Türkiye’deki viyolonsel eğitiminde uygulanabilir olmadığı tespit edilmiştir. Diğer bir çalışma Diaz ve Silveira (2014) tarafından gerçekleştirilmiştir. Çalışmada ‘Müzik Araştırmaları’, ‘Müzik Psikolojisi’ ve ‘Müzik Algısı’ dergilerinde 1990 yılından itibaren yayınlanan 1293 müzik eğitimi araştırması içerik ve istatistiksel yöntemler kullanılarak analiz edilmiş, bu yolla 286 müzik ve duygusal fenomen çalışmasının eğilimleri belirlenmeye çalışılmıştır. Araştırma süresince genel konu ile karşılaştırıldığında önemli artışlar gösteren daha farklı konuların ve yöntemlerin ortaya çıktığı gözlenmiştir. Bunların fizyolojik ve nörolojik konuları tanımlayıcı araştırmalar ve metodolojinin kullanımıyla meydana getirilmiş olgular olduğu belirtilmiştir. Bir başka araştırmada Yöndem (2015) gitar eğitimi ile ilgili lisansüstü tezlerin eğilimlerini içerik analizi yöntemi ile değerlendirmiştir. Çalışmada, araştırmacı tarafında geliştirilen “Lisansüstü Tez Sınıflandırma Formu” doğrultusunda gitar eğitimi ile ilgili 17’si doktora ve 81’i yüksek lisans 7 tanesi sanatta yeterlik olmak üzere toplam 100 tezi incelemiştir. Bu doğrultuda tezlerde en çok kompozisyon analizinin çalışıldığı, bunu okul müziğinde gitar kullanımının ve öğretim yöntemlerinin takip ettiği tespit edilmiştir. Ayrıca bu tezlerde daha çok nitel yöntemlerin kullanıldığı belirtilmiştir.

İlgili araştırmalarda batı müziği alanında yapılan çalışmalara ek olarak Türk müziği alanında da benzer çalışmalara rastlanmıştır. Bu çalışmalardan biri Önal’ın (2018) ‘Bağlama Konulu Tezlerin Bibliyometrik Analizi’ başlıklı çalışmasında doküman incelemesi yoluyla 50 tezi çalışıldığı üniversitelere, enstitülere, türlelere, yıllara, temalara, yöntemlere, anabilim / anasanat dallarına ve kaynakça durumlarına göre incelenmiştir. İncelenen tezlerin büyük bir bölümünün yüksek lisans tezi olduğu, tez konusu olarak bağlama eğitimi ve öğretiminin öne çıktığı ve araştırmalarda daha çok nitel yöntemlerin kullanıldığı belirtilmiştir.

1.1. Araştırmanın amacı

Bu çalışmanın amacı, müzik eğitimi ile ilgili TR Dizin veri tabanında yayınlanan araştırmaların dergi adı ve yılı, yazar sayısı, konusu, çalışma grubu ve sayıları, yöntemi, veri toplama araçları ve veri analiz yöntemleri doğrultusunda sahip oldukları eğilimlerini belirlemektir. Bu doğrultuda araştırma kapsamında aşağıda yer alan sorulara cevap aranmıştır.

2015-2020 Yılları arasında TR Dizin veri tabanında yayınlanan müzik eğitimi ile ilgili araştırmaların;

1. Dergilere göre dağılımları nasıldır?
2. Yıllara göre dağılımları nasıldır?
3. Yazar sayılarına göre dağılımları nasıldır?
4. Araştırma konularına göre dağılımları nasıldır?
5. Çalışma grubu ve sayılarına göre dağılımları nasıldır?
6. Benimsedikleri araştırma yöntemlerine göre dağılımları nasıldır?
7. Veri toplama araçlarına göre dağılımları nasıldır?
8. Veri analiz yöntemlerine göre dağılımları nasıldır?

1.2. Araştırmanın önemi

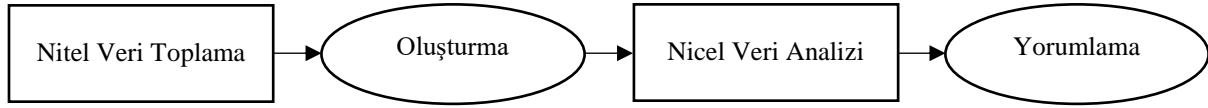
Bilimsel çalışmalar içerikleri ile ilgili zamanla gerçekleşen değişimlerin hangi yönde nasıl bir eğilim gösterdiklerinin belirlenmesi, göz ardı edilen noktaların ön plana çıkartılarak bu alanlarda yapılacak çalışmaların geliştirilmesini sağlayabilir. Bu doğrultuda müzik eğitimi ile ilgili makalelerin araştırma eğilimlerinin belirlenip, sınıflandırılarak yorumlanmasıyla müzik eğitimi ile ilgili çalışma yapan veya yapmak isteyen araştırmacılara farkındalık sağlayarak alan ile ilgili farklı çalışmalar yapmaları için yol gösterici olacağı düşünülmektedir.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırma deseni

Bu çalışmada karma yöntem yaklaşımlarından keşfedici sıralı karma yöntem deseni kullanılmıştır. Karma yöntem, sistematik olarak planlanmış bir süreç doğrultusunda hem nitel hem de nicel verilerin elde edildiği bütünsel bir yaklaşımdır. Nitel ve nicel araştırma yöntemlerinin bir arada kullanılmasıyla araştırmanın daha sağlam temellere

dayandırılması sağlanabilmektedir (Çepni, 2018, s.150). Keşfedici sıralı karma yöntemler, verilerin nitel yaklaşımla elde edilerek, bulguların nicel araştırma boyutunda analiz edildiği desendir (Demir, 2017, s.226).



Şekil 1. Keşfedici sıralı karma yöntem tasarımı

Şekil 1’de keşfedici sıralı karma yöntem deseninin tasarımı sırası verilmiştir. Nitel veri toplama aşamasında TR Dizin veri tabanında belirtilen yıllar arasında müzik eğitimi ile ilgili yayınlanan çalışmalar belirlenmiştir. Makalelerin belli başlıklar altında sistemli ve planlı bir şekilde gruplandırılmasını sağlamak amacıyla ‘Makale Sınıflama Formu’ kullanılmıştır. Bu bölüm çalışmanın oluşturma aşamasıdır. Oluşturma aşamasında veriler forma uygun bir şekilde düzenlenmiştir. Araştırmada kullanılan sınıflandırma formu doğrultusunda elde edilen bulguların içerik analizi yapılarak frekans ve yüzdelikleri alınmıştır. Bu doğrultuda araştırma verileri tablolar hâlinde sunulmuştur.

2.2. Çalışma grubu

Bu araştırmanın örneklemini 2015-2020 yılları arasında müzik eğitimi ile ilgili TR Dizin veri tabanında yayınlanan 218 makale oluşturmaktadır. Örnekleme seçiminde amaca yönelik örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Bu bağlamda bilimsel araştırmaların sunulduğu TR Dizin veri tabanında ‘Müzik Eğitimi’ anahtar sözcüğü ile taranan makaleler saptanmıştır. Amaca yönelik örnekleme yönteminde araştırma bulgularının kesin bir şekilde evrene genellenmesi söz konusu olmamaktadır. Örnekleme elemanlarının en iyi şekilde seçilebilmesi için araştırmacının evren hakkında fazla bilgi edinmesi ve konuya hâkim olması gerekmektedir (Güler vd., 2015, s.94-95). Amaca yönelik örnekleme yönteminde amaç araştırmanın önyargılarını azaltmak, inanırılık ve güvenilirliğini arttırmaktır (Baltacı, 2018, s.246). Araştırmanın çalışma grubunu oluşturan makalelerin kaynakçaları ek bölümünde sunulmuştur.

2.3. Veri toplama aracı

Bu araştırmada TR Dizin veri tabanında 2015-2020 yılları arasında müzik eğitimi ile ilgili yayınlanan makalelerin ‘Makale Sınıflama Formu’ kullanılarak içerik analizi yapılmıştır. Bu araştırma veri toplama aracı olarak Sözbilir vd. (2012) tarafından geliştirilmiş Makale Sınıflama Formu müzik eğitimi araştırmalarının sınıflandırılmasına uygun olacak şekilde revize edilerek kullanılmıştır. ‘Makale Sınıflama Formu’nun revize edilmesi aşamasında formun kapsam geçerliliği 3 uzman görüşü alınarak sağlanmıştır. Makale Sınıflama Formu, makalenin künyesi, araştırma konusu, araştırma yöntemi, toplama araçları, örnekleme ve analiz yöntemleri olmak üzere altı temel bölümden oluşmaktadır.

2.4. Verilerin analizi

Bu çalışmada elde edilen veriler içerik analizi yöntemi kullanılarak çözümlenmiştir. İçerik analizi, doküman, mülakat ve kayıt gibi organize edilmiş verileri sınıflamak, karşılaştırmak ve elde edilen bulguları değerlendirmek amacıyla kullanılan veri analiz yöntemidir (Altunışık vd., 2007, s.269). İçerik analizinin temel amacı, elde edilen verileri tanımlayacak veya açıklayacak kavramlara ulaşmaktır. Bu süreçte betimsel olarak fark edilemeyen durumlar içerik analizi ile birlikte ortaya çıkarılabilmektedir (Yıldırım & Şimşek, 2000, s.162). Aynı zamanda içerik analizi, araştırma konularının uzun zaman dilimleri içerisindeki eğilimlerinin tespit edilmesinde kullanılabilmektedir (Arı, 2019, s.345). Araştırmada makale içeriklerinden elde edilen verilerin belli başlıklar altında tekrar edilme sıklıkları yüzdelik ve frekans hesaplamaları şeklinde yapılmıştır. Frekans analizi içerik analizinin türlerinden biri olmakla birlikte verilerin nicel olarak gösterilmesini sağlayarak bu tür çalışmalarda sıklıkla kullanılmaktadır. Bu analiz türünde sayılabilecek nitelikteki birimler önem sırası ve sıklığına dayalı olarak sınıflandırma yapılarak değerlendirilmektedir (Tavşancıl & Aslan, 2001, s.87).

2.5. Araştırmanın etik izni

Yapılan bu çalışmada ‘‘Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi’’ kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan ‘‘Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler’’ başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçeleştirilmemiştir.

Bu çalışmada TR Dizin veri tabanında müzik eğitimi ile ilgili çalışmaların belirli başlıklar altında eğilimlerinin belirlenmesi amaçlanmış, anket, mülakat, odak grup çalışması, gözlem, deney, görüşme teknikleri kullanılarak katılımcılardan veri toplanmasını gerektiren bir çalışma olmadığı için etik kurul izni alınmamıştır.

3. BULGULAR

Bu bölümde TR Dizin veri tabanında 2015-2020 yılları arasında müzik eğitimi ile ilgili yayınlanan makalelerin içerik analizinden elde edilen veriler sunulmuştur. İçerik analizi sürecinde veriler amaca uygun, belli başlıklar altında sınıflandırılarak kodlanmakta ve yorumlanmaktadır (Güler vd., 2015, s.332). Bu çalışmada makaleler yayınladıkları dergi adlarına, yıllarına, yazar sayılarına, araştırma konularına, çalışma grubu ve sayılarına, yöntemlerine, veri toplama araçlarına ve analiz yöntemlerine göre sınıflandırılmışlardır. İçerik analizinde elde edilen bulgular genelde frekans ve yüzde tabloları şeklinde sunulmaktadır (Balci, 2005, s.184). Makalelerin içerik analizi yapılarak farklı değişkenler doğrultusunda elde edilen verilerin tekrar edilme sıklıkları (frekansları) hesaplanarak tablolar hâlinde gösterilmiştir.

Tablo 1.

2015-2020 Yılları Arasında Müzik eğitimi ile İlgili TR Dizin Veri Tabanında Yayınlanan Makalelerin Dergilere Göre Frekans ve Yüzdeleri

Dergi Adı	Frekans (f)	Yüzdeler (%)
Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	32	14,7
Turkish Studies (Elektronik)	25	11,5
Ekev Akademi Dergisi	11	5,0
Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi	11	5,0
Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	9	4,1
Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi	7	3,2
Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	6	2,8
Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	6	2,8
Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	6	2,8
Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	5	2,3
İlköğretim Online (elektronik)	5	2,3
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	5	2,3
Sanat ve Tasarım Dergisi	5	2,3
Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	4	1,8
Eurasian Journal of Music and Dance (Elektronik)	4	1,8
Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi	4	1,8
Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi	4	1,8
Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi	4	1,8
Art-e Sanat Dergisi	3	1,4
Eğitim ve Bilim	3	1,4
Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi	3	1,4
Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	3	1,4
İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi	3	1,4
Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	3	1,4
Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	3	1,4
Yükseköğretim ve Bilim Dergisi	3	1,4
Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	2	0,9
Akdeniz Eğitim Araştırmaları Dergisi	2	0,9
Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2	0,9
Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	2	0,9
Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi	2	0,9
Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi	2	0,9
Eurasian Journal of Educational Research	2	0,9
İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2	0,9
Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	2	0,9
Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi	2	0,9
Alternatif Politika Dergisi	1	0,5
Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi	1	0,5
Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi	1	0,5
Bozok Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi	1	0,5
Bülent Ecevit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi	1	0,5
Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi	1	0,5
Eğitim Bilim Toplum Dergisi	1	0,5
Folklor/Edebiyat Dergisi	1	0,5
Gümüşhane Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Elektronik Dergisi	1	0,5
Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	1	0,5

Tablo 1. (devamı)

2015-2020 Yılları Arasında Müzik Eğitimi ile İlgili TR Dizin Veri Tabanında Yayınlanan Makalelerin Dergilere Göre Frekans ve Yüzdeleri

Dergi Adı	Frekans (f)	Yüzdeleri (%)
Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri Dergisi	1	0,5
Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1	0,5
Milli Eğitim Dergisi	1	0,5
On Dokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1	0,5
Sakarya University Journal of Education	1	0,5
Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi	1	0,5
Türk Eğitim Bilimleri Dergisi	1	0,5
Türkiyat Mecmuası	1	0,5
Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi	1	0,5
Uluslararası Eğitim Programları ve Öğretim Çalışmaları Dergisi	1	0,5
Toplam	218	100

Tablo 1’de 2015-2020 yılları arasında TR Dizin veri tabanında müzik eğitim ile ilgili makalelerin yayınladıkları dergi adlarına göre dağılımları verilmiştir. Buna göre Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi (n: 32) ve Turkish Studies (Elektronik) (n: 25) dergilerinin müzik eğitimi ile ilgili çalışmaların en çok yer aldığı yayınlar olduğu görülmektedir. Ayrıca belirtilen yıllar arasında 21 dergide müzik eğitimi ile ilgili sadece birer çalışma yayınlandığı tespit edilmiştir. Dergilerin yıllık yayın sayıları incelendiğinde tablonun ilk sıralarında yer alan dergilerin yıllık sayılarının daha fazla olduğu tespit edilmiştir. Bu durum dergilerin tercih nedenlerinden biri olarak gösterilebilir.

Tablo 2.

2015-2020 Yılları Arasında Müzik Eğitimi ile İlgili TR Dizin Veri Tabanında Yayınlanan Makalelerin Frekans ve Yüzdeleri

Yıl	Frekans (f)	Yüzdeleri (%)
2015	21	9,6
2016	53	24,3
2017	59	27,1
2018	56	25,7
2019	27	12,4
2020	2	0,9
Toplam	218	100

Tablo 2’de 2015-2020 yılları arasında müzik eğitimi ile ilgili TR Dizin veri tabanında yayınlanan makalelerin yıllara göre dağılımları verilmiştir. Elde edilen bulgular doğrultusunda makalelerin yıllara göre eşit dağılım göstermediği tespit edilmiştir. 2017 (n: 59) yılının, müzik eğitimi ile ilgili yayınların en çok yapıldığı yıl olduğu görülmektedir. Bu durumu sırayla 2018 (n: 56), 2016 (n: 53), 2019 (n:27) ve 2015 (n: 21) yılları takip etmektedir. Araştırmada 2020 yılında yayınlanan iki çalışmada yer almıştır. Ancak çalışmanın gerçekleştirildiği dönem dikkate alındığında 2020 yılı makalelerin yıllara göre dağılımında değerlendirilmeye alınmamıştır. Tabloya göre makalelerin yıllara göre homojen bir dağılıma sahip olmadığı söylenebilir. Makale sayılarındaki yığılmanın 2016 ve 2018 yılları arasında olduğu görülmektedir.

Tablo 3.

2015-2020 Yılları Arasında Müzik Eğitimi ile İlgili TR Dizin Veri Tabanında Yayınlanan Makalelerin Yazar Sayılarının Frekans ve Yüzdeleri

Yazar Sayısı	Frekans (f)	Yüzdeleri (%)
Tek Yazarlı	107	49,1
İki Yazarlı	91	41,7
Üç Yazarlı	17	7,8
Dört Yazarlı	3	1,4
Toplam	218	100

Tablo 3’te 2015-2020 yılları arasında TR Dizin veri tabanında müzik eğitimi ile ilgili yayınlanan makalelerin yazar sayılarına göre dağılımları verilmiştir. Belirtilen yıllar arasında yayınlanan araştırmaların %90,8’nin tek (%49,1) ve iki yazarlı (%41,7) olduğu görülmektedir. Araştırmaların sadece üçünün dört yazarlı olduğu görülmektedir. Çalışmaların daha çok tek yazarlı olduğu tespit edilmiştir. Bu durumun ülkemizdeki akademik yükselme ve atanma kriterlerinin neden olduğu düşünülmektedir.

Tablo 4.

2015-2020 Yılları Arasında Müzik Eğitimi ile İlgili TR Dizin Veri Tabanında Yayınlanan Makale Konularının Frekans ve Yüzdeleri

Konu Alanları	Frekans(f)	Yüzdeler (%)
Çalgı Eğitimi	86	39,4
Eğitim Bilimleri	23	10,5
Mesleki Müzik Eğitimi	15	6,9
İlköğretim Müzik Eğitimi	15	6,9
Disiplinlerarası Müzik Eğitimi	10	4,6
Ses Eğitimi	9	4,1
Çağdaş Müzik Öğretim Yaklaşımları	8	3,7
Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Eğitimi	8	3,7
Müzik Eğitiminde Teknolojinin Kullanımı	7	3,2
Müzik Kültürü	7	3,2
Müzik Tarihi	4	1,8
Orkestra/Oda Müziği	4	1,8
Müzik Dersi Öğretim Programları	4	1,8
Özel Eğitim Müzik Eğitimi	4	1,8
Müzik Felsefesi	3	1,4
Okulöncesi Müzik Eğitimi	3	1,4
Türk Halk Müziği	2	0,9
Dini Müzik Eğitimi	2	0,9
Müzik Sosyolojisi	1	0,5
Müzik Psikolojisi	1	0,5
Amatör Müzik Eğitimi	1	0,5
Koro Eğitimi	1	0,5
Toplam	218	100

Tablo 4’de 2015-2020 yılları arasında TR Dizin veri tabanında müzik eğitimi ile ilgili yayınlanan makalelerin konu başlıkları verilmiştir. %39,4 ile çalgı eğitiminin belirtilen yıllar arasında müzik eğitimi ile ilgili en çok araştırılan konu başlığı olduğu belirlenmiştir. Çalgı eğitimi kendi içerisinde de farklı alanlara ayrılmaktadır. Bu alanlardan biri olan piyano eğitiminin çalgı eğitimi içerisinde en çok çalışılan alan olduğu tespit edilmiştir. En çok çalışılan diğer bir konu başlığı ise 23 çalışmayla eğitim bilimlerinin olduğu görülmektedir. Bu doğrultuda müzik eğitiminin pedagojik yönünün önemli araştırma konularından biri olduğu söylenebilir. Bunu mesleki müzik eğitimi (%6,9) ve ilköğretim müzik eğitimi (%6,9) konuları takip etmektedir.

Tablo 5.

2015-2020 Yılları Arasında Müzik Eğitimi ile İlgili TR Dizin Veri Tabanında Yayınlanan Makalelerin Çalışma Grubu Frekans ve Yüzdeleri

Araştırmanın Çalışma Grubu	Frekans (f)	Yüzdeler (%)
Müzik öğretmenleri	17	7,8
Farklı branş öğretmenleri	1	0,5
Ses ve saz sanatçıları	2	0,9
Mesleki müzik eğitimi alan lisans öğrencileri	85	39,0
Farklı bölümlerde görev yapan öğretim elemanları	1	0,5
Güzel sanatlar lisesi öğrencileri	6	2,8
Farklı bölümlerde öğrenim gören lisans öğrencileri	9	4,1
İlköğretim ve lise öğrencileri	12	5,5
Müzik eğitimi veren yükseköğretim kurumlarında görev yapan öğretim elemanları	15	6,9
4-6 yaş anaokulu öğrencileri	1	0,5
6-9 yaş aralığındaki çocuklar	1	0,5
Jüri üyeleri	1	0,5
Amatör müzik eğitimi alan öğrenciler	1	0,5
Ebeveynler	1	0,5
Doküman	36	16,5
Diğer	29	13,3
Toplam	218	100

Tablo 5’te 2015-2020 yılları arasında müzik eğitimi ile ilgili TR Dizin veri tabanında yayınlanan makalelerin çalışma grupları görülmektedir. Araştırmacıların belirtilen yıllar arasında müzik eğitimi ile ilgili yapılan makalelerin çalışma grubu olarak en çok mesleki müzik eğitimi alan lisans öğrencilerini (n: 85) tercih ettikleri

görülmektedir. Bunu dokümanlar (n: 36) ve diğer (n: 29) çalışma grupları takip etmektedir. Okulöncesi (n: 1), ilkököl (n: 1) ve amatör müzik eğitimi alan öğrenciler (n:1), farklı bölümlerde görev yapan öğretim elemanları (n:1), jüri üyeleri (n:1) ve ebeveynler (n:1) araştırmacıların en az tercih ettikleri çalışma grupları olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 6.

2015-2020 Yılları Arasında Müzik Eğitimi ile İlgili TR Dizin Veri Tabanında Yayınlanan Araştırmaların Çalışma Grubu Sayılarının Frekans ve Yüzdeleri

Araştırmanın Çalışma Grubu Sayısı	Frekans (f)	Yüzdeler (%)
1-10	30	13,8
11-30	38	17,4
31-100	48	22,0
101-300	42	19,3
301-500	11	5,0
501-1000	6	2,8
Diğer	43	19,7
Toplam	218	100

Tablo 6’da 2015-2020 yılları arasında müzik eğitimi ile ilgili TR Dizin veri tabanında yayınlanan makalelerin çalışma grubu sayıları verilmiştir. Araştırmalarda 31-100 (n: 48) arası çalışma grubu sayısının yoğunluğu dikkat çekmektedir. Bunu diğer (n: 43), 11-30 (n: 38) ve 1-10 (n: 30) çalışma grubu sayıları takip etmektedir. Bu durumun gerekçesi olarak araştırmalarda en çok tercih edilen veri toplama araçlarının (tutum/kişilik/algı ölçekleri) olduğu söylenebilir.

Tablo 7.

2015-2020 Yılları Arasında Müzik Eğitimi ile İlgili TR Dizin Veri Tabanında Yayınlanan Makalelerin Araştırma Yöntemlerinin Frekans ve Yüzdeleri

Araştırma Yöntemleri	Frekans (f)	Yüzdeler (%)	
Nicel Yöntem	DeneySEL	24	11,0
	Betimsel	71	32,6
	Bağıntısal Model	2	0,9
Nitel Yöntem	İçerik Analizi	43	19,7
	Fenomolojik Araştırma	7	3,2
	Örnek Olay Araştırması	2	0,9
	Durum Çalışması Araştırması	16	7,3
	Eylem Araştırması	6	2,8
	Bilişsel Görev Analizi	1	0,5
	Etnografik Araştırma	2	0,9
	Tarihsel Araştırma	2	0,9
Karma Yöntem	13	6,0	
Alanyazın Derleme	29	13,3	
Toplam	218	100	

Tablo 7’de 2015-2020 yılları arasında TR Dizin veri tabanında müzik eğitimi ile ilgili yayınlanan makalelerin araştırma yöntemleri verilmiştir. Elde edilen bulgularda nicel yöntemlerde en çok betimsel tarama modelinin (n: 71), nitel yöntemlerde ise içerik analizinin (n:43) kullanıldığı görülmektedir. Alanyazın derleme (n: 29) çalışmaları ise %13,3 oranla çokça tercih edilen araştırma yöntemi olarak ön plana çıkmaktadır. Karma yöntemin (n: 13) yaklaşımının en az tercih edildiği araştırma yöntemi olduğu tespit edilmiştir. Bu durumun gerekçesi olarak hem nicel hem de nitel yöntemi birlikte kullanımının araştırmacı için zor olması ve takım çalışması gerektirmesi gösterilebilir.

Tablo 8.

2015-2020 Yılları Arasında Müzik Eğitimi ile İlgili TR Dizin Veri Tabanında Yayınlanan Makalelerin Veri Toplama Araçlarının Frekans ve Yüzdeleri

Veri Toplama Araçları	Frekans (f)	Yüzdeler (%)
Tutum/Kişilik/Algı Ölçekleri	56	22,4
Doküman/Video	43	17,2
Görüşme/Mülakat Formu	39	15,6
Anket	30	12,0
Test	22	8,8
Kişisel Bilgi Formu	12	4,8
Gözlem Formu	7	2,8

Tablo 8. (devamı)

2015-2020 Yılları Arasında Müzik Eğitimi ile İlgili TR Dizin Veri Tabanında Yayınlanan Makalelerin Veri Toplama Araçlarının Frekans ve Yüzdeleri

Veri Toplama Araçları	Frekans (f)	Yüzdeler (%)
Dereceli Puanlama Anahtarı	4	1,6
Değerlendirme Formu	2	0,8
Metafor Oluşturma Formu	1	0,4
Diğer	28	11,2
Toplam	250	100

Tablo 8’de 2015-2020 yılları arasında TR Dizin veri tabanında müzik eğitimi ile ilgili yayınlanan makalelerin veri toplama araçları ile ilgili bulgulara yer verilmiştir. Elde edilen bulgular incelendiğinde, tutum, kişilik, algı ölçeklerinin daha fazla kullanıldığı (%22,4), ölçeklerden sonra ise doküman/video (%17,2) veri toplama araçlarının en fazla tercih edildiği görülmektedir. Bunu görüşme/mülakat (%15,6) ve anket (%12) veri toplama araçları takip etmektedir. Makalelerin araştırma yöntemleri bulgularında en çok nicel yöntemin tercih edildiği görülmektedir. Bu doğrultuda nicel veri analizleri kullanılarak çözümlenebilecek veri toplama araçlarının daha çok tercih edildiği tespit edilmiştir.

Tablo 9.

2015-2020 Yılları Arasında Müzik Eğitimi ile İlgili TR Dizin Veri Tabanında Yayınlanan Makalelerin Veri Analiz Yöntemlerinin Frekans ve Yüzdeleri

Veri Analiz Yöntemleri	Frekans (f)	Yüzdeler (%)		
Nicel	Betimsel	Frekans/Yüzde	45	16,6
		Ortalama/Standart Sapma	15	5,5
	Kestirimsel	Korelasyon	3	1,1
		t-testi	32	11,8
		ANOVA	14	5,2
		Faktör Analizi	11	4,1
		Regresyon	1	0,4
		Non-Parametrik Testler	34	12,5
		Diğer	10	3,7
		Nitel	İçerik Analizi	59
Betimsel Analiz	19		7,0	
Diğer	28		10,3	
Toplam	271	100		

Tablo 9’da 2015-2020 yılları arasında müzik eğitimi ile ilgili TR Dizin veri tabanında yayınlanan makalelerin veri analiz yöntemlerinin dağılımı görülmektedir. Tablo 9göre, içerik analizinin (n: 59) en çok kullanılan veri analiz yöntemi olduğu görülmektedir. Bunu yüzde/frekans (n: 45), parametrik olmayan testler (n: 34) ve t-testi (n: 32) veri analiz yöntemleri takip etmektedir.

4. TARTIŞMA ve SONUÇ

Bu çalışmada 2015-2020 yılları arasında müzik eğitimi ile ilgili TR Dizin’de yayınlanan 218 makalenin yayımlandığı dergi adı ve yılı, yazar sayısı, konusu, çalışma grubu ve sayısı, yöntemi, veri toplama araçları ve veri analiz yöntemleri incelenmiş ve bu değişkenler doğrultusunda eğilimleri belirlenmeye çalışılmıştır. Makaleler yayımlandıkları dergiler kapsamında değerlendirildiğinde, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi ve Turkish Studies (Elektronik) müzik eğitimi ile ilgili makalelerin en çok yer aldığı dergiler olarak belirlenmiştir. TR Dizin veri tabanından erişilebilen 21 dergide ise müzik eğitimi ile ilgili yayınlanan makale sayısı sadece 1 olarak belirlenmiştir. Bu doğrultuda Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi ve Turkish Studies (Elektronik) dergilerinin müzik eğitimi araştırmacıları tarafından en çok tercih edilen bilimsel dergiler olduğu sonucuna varılmıştır.

2015-2020 yılları arasında TR Dizin veri tabanında yayınlanan müzik eğitimi ile ilgili çalışmaların yıllara göre farklılık gösterdiği tespit edilmiştir. Elde edilen bulgular ışığında 2015-2020 yılları arasında incelenen makalelerin yıllara göre dağılımlarında 2017 yılının öne çıktığı görülmektedir. 2015 yılı müzik eğitimi ile ilgili çalışmaların en az yayımlandığı yıl olarak görülmektedir. Ayrıca bu yıllarda yayınlanan çalışmaların 2016 yılından itibaren artış gösterdiği 2016 ve 2018 yıllarında da artarak devam ettiği tespit edilmiştir. Benzer çalışmalarda da incelenen makale ve tezlerin yıllara göre dağılımlarının farklılık gösterdiği görülmektedir. Geboloğlu (2020) Türkiye’deki klasik Türk müziği bestecileri ile ilgili yapılmış lisansüstü tezlerin eğilimlerini incelediği çalışmasında tezlerin yayımlandıkları yıllara göre dengeli bir dağılım göstermediğini belirlemiştir. Bu doğrultuda belirtilen konu ile ilgili en çok 2014 yılında yayımlandığı, 2015 yılında ise en az tezin çalışıldığı tespit edilmiştir. Tebiş ve Okay (2013)

ise keman ve viyola konulu lisansüstü tezleri yıllara göre sınıflandırdıklarında 2000 yılından itibaren araştırma konusu ile ilgili hazırlanan tez sayılarında hızlı bir artış olduğunu tespit etmişlerdir. Bu doğrultuda dergilerin yayınlandıkları yıllar arasında homojen bir dağılım göstermediği sonucuna varılmıştır.

Çalışmaların yazar sayıları incelendiğinde tek yazarlı ve iki yazarlı çalışmaların üç ve dört yazarlı çalışmalardan daha fazla olduğu tespit edilmiştir. Alandaki çalışma eğilimlerini saptamak amacıyla makalelerin yazar sayıları önemli görülmektedir. Müzik eğitimi ile ilgili çalışmaların ikiden fazla yazarlı olma durumlarının aşağı eğilim yönünde olduğu görülmektedir. Bu duruma Türkiye'deki akademik yükselme ve atanma kriterlerinin neden olduğu düşünülebilir.

Makaleler konu bazlı sınıflandırıldığında ise çalgı eğitimi ile ilgili çalışmaların ön plana çıktığı görülmektedir. Bununla birlikte çalgı eğitimi kapsamında yapılan çalışmaların büyük bir bölümünün piyano eğitimi ile ilgili olduğu ve bu durumun piyano eğitiminin müzik eğitimi içerisindeki önemi ve çok yönlü kullanımından kaynaklandığı sonucuna varılmıştır.

İncelenen makalelerde mesleki müzik eğitimi alan lisans öğrencilerinin çalışma grubunu oluşturduğu araştırmaların büyük bir farkla öne çıktığı belirlenmiştir. Bu doğrultuda mesleki müzik eğitiminin müzik eğitimi içerisindeki önemli bir yerinin olduğu sonucuna varılmıştır. Ayrıca çalışma gruplarının yine mesleki lisans düzeyindeki öğrencilerden seçilmesinin araştırmacıların çoğunun akademisyen olmasından kaynaklandığı düşünülebilir. Araştırmaların çalışma gurubu/örneklem büyüklüğü ile ilgili olarak 31-100 kişilik çalışmaların daha çok tercih edildiği belirlenmiştir. Bu durumun kolay ulaşılabilen örneklem seçiminden kaynaklandığı görülmektedir.

2015-2020 yılları arasında müzik eğitimi ile ilgili TR Dizin veri tabanında yayınlanan makaleler araştırma yöntemleri doğrultusunda nicel, nitel, karma yöntem ve alanyazın olmak üzere dört başlık altında sınıflandırılmışlardır. Bu sınıflandırmada nicel yöntemlerden betimsel, nitel yöntemlerden ise içerik analizinin öne çıktığı görülmektedir. 2020 yılına yaklaştıkça karma yöntem çalışmalarının ağırlık kazandığı belirlenmiştir. Bu çalışmada incelenen makalelerde en çok tercih edilen veri toplama yöntemi olarak nicel yöntemlerin kullanılmasının daha rahat örnekleme ulaşabilme, daha kolay ve daha kısa sürede verileri toplama ve yorumlanabilme durumları olduğu sonucuna varılmıştır.

Makaleler veri toplama araçları doğrultusunda incelendiğinde tutum/kişilik/algı ölçeklerinin ilk sırada olduğu görülmektedir. Veri toplama araçları, çalışmaların araştırma yöntemleri doğrultusunda belirlendiğinden nicel veri toplama aracı olarak da tutum/kişilik/algı ölçeklerinin sıklıkla kullanıldığı tespit edilmiştir. Bir başka çalışmada Ataman (2019) müzik öğretmenliği bilim dallarında yapılan flüt ile ilgili lisansüstü tezlerde kullanılan veri toplama araçları olarak en çok nicel yaklaşımda anket ve testlerin, nitel yaklaşımda ise görüşme formu ve doküman kullanılmış olduğunu belirtmiştir. Araştırmalarda ölçek ve ankete dayalı veri toplama araçlarının daha çok kullanılmasının sebebi olarak kolay ulaşılabilir, maliyetinin düşük, emek ve zaman konusunda diğer çalışmalar göre daha avantajlı olmaları gösterilebilir (Baş, 2005, akt. Selçuk vd., 2014, s.450).

Makalelerin veri analiz yöntemleri incelendiğinde nicel araştırmaların betimsel olarak daha çok frekans ve yüzdelik, nitel araştırmaların ise içerik analizi yöntemi kullanılarak çözümlendiği belirlenmiştir. İçerik analizi nitel verilerden elde edilen verileri hem nicel hem de nitel olarak analiz yapma fırsatı verdiği için araştırmalarda çokça tercih edilen analiz yöntemlerinden biri olduğu sonucuna varılmıştır.

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki önerilerde bulunulmuştur:

- 1- Müzik eğitimi ile ilgili araştırmaların nitelik ve nicelik olarak artırılmasıyla farklı platformlarda sunulması ve paylaşılmasının alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.
- 2- Müzik eğitiminin çalışma alanının genişliği düşünüldüğünde hem disiplinlerarası hem de farklı yaş grupları ile yapılacak araştırma sayılarının artırılarak literatüre daha fazla katkı sağlanabileceği düşünülmektedir.
- 3- Belirli bir sistem dışına çıkarak alana yeni olgular kazandıracak ve hızla gelişen bilim dünyasında kendine daha kolay bir yer bulacağı düşünülen farklı ve güncel araştırma yöntemleri çerçevesinde şekillendirilecek özgün çalışmalara daha fazla yer verilmesi önerilmektedir.
- 4- Müzik eğitimi ile ilgili incelenen makalelerin önemli bir bölümünü çalgı eğitimi içerikli çalışmaların olduğu belirlenmiştir. Çalgı eğitimi ile ilgili çalışmalarda ise piyano eğitiminin ön plana çıktığı görülmektedir. Farklı çalgı türlerine de yapılacak araştırmaların artırılmasının bu alanda eğitim veren öğretmen ve eğitim alan öğrenciler açısından yararlı olacağı düşünülmektedir.
- 5- Araştırma sonucunda, makalelerde kullanılan veri analiz yöntemlerinin büyük bir bölümünün betimsel yöntem, yüzde ve frekans analizleri olduğu belirlenmiştir. Bu doğrultuda geniş kapsamlı çalışmalar gerçekleştirilerek farklı analiz modellerinin kullanılmasının alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Altunışık, R., Çoşkun, R., Bayraktaroğlu, S. & Yıldırım, E. (2007). *Sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri SPSS uygulamalı*. Sakarya Yayıncılık.
- Arı, A. (Ed.). (2019). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Eğitim Yayınevi.
- Ataman, Ö. G. (2019). Ülkemizde flüt ve flüt eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezler. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 17(1), 341-352.
- Balcı, A. (2005). *Sosyal bilimlerde araştırma yöntem, teknik ve ilkeler*. Pegem Yayıncılık.
- Baltacı, A. (2018). Nitel araştırmalarda örnekleme yöntemleri ve örnek hacmi sorunsalı üzerine kavramsal bir inceleme. *Bitlis Eren Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(1), 231-274.
- Bilen, S. (1995). *İşbirlikçi öğrenmenin müzik öğretimi ve güdüsel süreçler üzerindeki etkileri* (Yayın No. 41285) [Doktora tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. <http://hdl.handle.net/20.500.12397/12488>
- Boran, İ. & Şenürkmez, K. Y. (2018). *Kültürel tarih ışığında çoksesli batı müziği*. Yapı Kredi Yayınları.
- Can, A. (2019). *SPSS ile bilimsel araştırma sürecinde nicel veri analizi*. Pegem Akademi.
- Cömert, M. & Erım, A. (2018). Viyolonsel eğitimiyle ilgili araştırma sonuçlarının alana katkısı ve uygulanabilirliği. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(1), 107-129. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2018.-363890>
- Çepni, S. (2018). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş*. Celepler Matbaacılık.
- Demir, S. B. (Ed.). (2017). *Araştırma deseni nitel, nicel ve karma yöntem yaklaşımları*. Eğiten Kitap Yayıncılık.
- Diaz, F., & Silveira, J. S. (2014). Music and affective phenomena: A 20-year content and bibliometric analysis of research in three eminent journals. *Journal of Research in Music Education*, 62(1), 66-77. <https://doi.org/10.1177/0022429413519269>
- Efe, M. & Sonsel, Ö. B. (2019). Orkestra alanında yazılmış yüksek lisans, sanatta yeterlik ve doktora tezlerinin incelenmesi. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(41), 193-204. <https://doi.org/10.29228/SOBIDER.32641>
- Geboloğlu, B. (2020). Türkiye’de klasik Türk müziği bestecileri ile ilgili yapılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *İdil Dergisi*, 65, 19-30. <https://doi.org/10.7816/idil-09-65-03>
- Gök, M. (2018). Türkiye’de mesleki müzik eğitiminin yeni açılan üniversiteler, fakülteler ve bölümler bağlamında incelenmesi. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, 8(2), 280-297. <https://doi.org/10.5961/jhes.2018.271>
- Güler, A., Halıcioğlu, M. B. & Taşğın S. (2015). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma*. Seçkin Yayıncılık.
- Karasar, N. (1998). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel Yayın Dağıtım.
- Önal, H. (2018). Bağlama konulu tezlerin bibliyotektik analizi (1995-2017). *Social Sciences Studies Journal*, 19, 2111-2120. <https://doi.org/10.26449/sssj.605>
- Pesic, P. (2014). *Music and the Making of modern science*. The MIT Press.
- Selçuk, Z., Kandemir, M., Palancı, M. & DüNDAR, H. (2014). Eğitim ve bilim dergisinde yayınlanan araştırmaların eğilimleri: İçerik analizi. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 39(173), 430-453.
- Sözbilir, M., Kutu, H., & Yaşar, M. D. (2012). Science education research in Turkey: A content analysis of selected features of papers published. In J. Dillon & D. Jorde (Eds.), *The world of science education: Handbook of research in Europe* (pp. 341-374). Sense Publishers.
- Tavşancıl, E. & Aslan, E. (2001). *Sözel, yazılı ve diğer materyaller için içerik analizi ve uygulama örnekleri*. Epsilon Yayıncılık.
- Tebiş, C. & Okay, O. (2013). Türkiye’de müzik sanatı ve eğitiminde keman ve viyola konulu lisansüstü tezlerin konu ve yöntem olarak incelenmesi. *International Journal of New Trends in Arts, Sports and Science Education*, 2(2), 11-20.
- TR Dizin. (2020, Eylül 1). *TR Dizin hakkında*. <https://trdizin.gov.tr/about>
- Türkmen, E. F. (2019). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri*. Pegem Akademi.
- Uçan, A. (2018a). Dünyada müzik araştırmalarına genel bir bakış ve KKÜ I. uluslararası müzik araştırmaları öğrenci kurultayı. *Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi*, 3(2), 7-45. <https://doi.org/10.31811/ojomus.491235>
- Uçan, A. (2018b). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum*. Arkadaş Yayınevi.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2000). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- Yöndem, S. (2015). An examination of graduate theses related with guitar in terms of methodology and content: A case of Turkey. *Educational Research and Reviews*, 10(19), 2631-2638. <https://doi.org/10.5897/ERR2015.2455>

EXTENDED ABSTRACT

1. INTRODUCTION

Knowledge is defined as the product that emerges through understanding and recognition efforts acquired through different sources and methods on a curious subject. When knowledge and its subgroups are examined, it is seen that the most important dimension of knowledge is scientificity. The individual's readiness to accept new knowledge depends on supporting the knowledge with scientific research. The knowledge scientists reach by analyzing the topics they are curious about in line with scientific research methods is called scientific knowledge (Çepni, 2018, pp. 17-18). Scientific research can be defined as an effort to create scientific knowledge to solve problems by using scientific methods and techniques in any field (Güler et al., 2015, p. 19). In the scientific research process, it is aimed to find reliable data on the subject of the research. To achieve this, data must be collected systematically and in a planned manner. The data obtained in order to create a meaningful whole are analyzed with certain methods. As a result of the analysis, the findings are evaluated and interpreted. Finally, research findings are reported in order to create a common understanding and facilitate sharing (Can, 2019, p. 7).

TR Index, which is the largest database in our country that enables researchers to easily access scientific studies in an electronic environment, has been providing online service since August 2000. Scientific journals consisting of subject areas of Social Sciences and Science are included in the TR Index created by ULAKBİM. These journals are selected by TR Index and committees consisting of field experts and academicians in line with the journal evaluation criteria (About TR Index, 2020, parag. 1-3).

In the literature review, the scarcity of studies related to trends in general music education draws attention. It is thought that increasing the number while expanding the scope of researches of this nature will be a guide for researchers who are doing or want to do studies in the field of music. Studies on music education are also included in a significant amount in the journals included in the database of TR Index. For this reason, it was deemed appropriate to select the studies to be examined from the TR Index database.

2. METHOD

In this study, exploratory sequential mixed method design, one of the mixed-method approaches, is used. The exploratory sequential mixed method is a design in which the data is obtained with a qualitative approach and the findings are analyzed in the quantitative research dimension (Demir, 2017, p. 226). In the study, the data were classified with the qualitative approach using the Paper Classification Form and the frequencies and percentages of the obtained findings were taken with the quantitative approach. The obtained data are presented in tables and graphs. The sample of this research consists of 218 articles on music education published in the TR Index database between 2015-2020. A purposeful sampling method was used in sample selection. In the purposeful sampling method, research findings are not necessarily generalized to the population. For the sample elements to be selected in the best way, the researcher must have comprehensive knowledge about the universe and have competence in the field of study (Güler et al., 2015, pp. 94-95). In this research, the content analysis of the articles published in the database of TR Index between 2015-2020 was done using the "Paper Classification Form". In this study, the Paper Classification Form developed by Sözbilir et al. (2012) was revised in accordance with the classification of music education research and used as a data collection tool. During the revision of the Paper Classification Form, the content validity of the form was provided by obtaining 3 expert opinions. During the revision of the Classification Form, the content validity of the form was provided by obtaining 3 expert opinions. The Article Classification Form consists of six basic sections: the identity of the article, research topic, research method, collection tools, sampling, and analysis methods. The Paper Classification Form consists of six basic sections: the imprint information of the article, research subject, research method, data collection tools, sampling, and analysis methods. The data obtained in this study were analyzed by using the content analysis method. The main purpose of content analysis is to reach the concepts that describe or explain the data obtained. In this process, situations that cannot be noticed descriptively can be revealed with content analysis (Yıldırım & Şimşek, 2000, p. 162). At the same time, content analysis enables the data to be coded and categorized to reflect the trends of research subjects over time (Arı, 2019, p. 345). For this purpose, the contents of the articles selected within the scope of the research were analyzed and explained in terms of various variables.

3. FINDINGS, DISCUSSION AND RESULTS

In the light of the findings obtained, it is seen that 2017 stands out in the distribution of the articles examined between 2015-2020 by years. Two studies published in 2020 were also included in the research. However, considering the period in which the study was conducted, the year 2020 was not included in the distribution of the articles by years. When the articles were evaluated within the scope of the journals they were published in, Abant İzzet Baysal University Journal of Faculty of Education and Turkish Studies (Electronics) were determined as the journals with the highest number of articles on music education. When the number of authors of the studies was

examined, it was found that there were more studies with a single author and two authors than studies with three or four authors. When the articles are classified by subject, it is seen that studies on instrument training come to the fore. In addition to this, it was determined that most of the studies conducted within the scope of instrument training were related to piano education. The articles published in the TR Index database on music education between 2015 and 2020 were classified under four titles as quantitative, qualitative, mixed-method, and literature in line with the research methods. In this classification, it is seen that descriptive methods stand out among quantitative methods and content analysis stand out among qualitative methods. It has been determined that as the year 2020 has approached, mixed-method studies have gained weight. When the articles are examined in terms of data collection tools, it is seen that attitude/personality/perception scales are in the first place. In the articles examined, it has been determined that the studies in which undergraduate students receiving professional music education constitute the study group stand out with a great difference. Therefore, it is seen that vocational music education has an important place in music education. When the data analysis methods of the articles were examined, it was determined that quantitative studies were analyzed descriptively by using frequencies and percentages more, qualitative studies were analyzed using the content analysis method.

It is seen that the study groups of the articles are mostly composed of students who teach vocational music at the undergraduate level. Considering the width of the field of study of music education, it is thought that increasing the number of studies to be conducted both interdisciplinarily and with different age groups will contribute more to the literature. It has been determined that the studies on music education prepared with the experimental method are insufficient. Considering that a large part of music education is carried out in practice, it can be said that the experimental method is one of the most suitable research methods for the field. It has been determined that a significant part of the articles examined on music education are studies involving instrument education. Also, it is seen that piano education comes to the fore among studies related to instrument training. It is thought that increasing research on different instrument types will be beneficial for teachers and students who are educated in this field. As a result of the research, it was determined that most of the data analysis methods used in the articles are descriptive methods, percentage, and frequency analysis. In this respect, it is thought that the use of different analysis models by carrying out comprehensive studies will contribute to the field.

ARAŞTIRMANIN ETİK İZİNİ

Yapılan bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Bu çalışmada TR Dizin veri tabanında müzik eğitimi ile ilgili çalışmaların belirli başlıklar altında eğilimlerinin belirlenmesi amaçlanmış, anket, mülakat, odak grup çalışması, gözlem, deney, görüşme teknikleri kullanılarak katılımcılardan veri toplanmasını gerektiren bir çalışma olmadığı için etik kurul izni alınmamıştır.

EK

- Açıksöz, F. & Güdek, B. (2018). Müzik eğitiminde Youtube etkisi: Online piyano dersleri. *Turkish Studies (Elektronik)*, 13(6), 1-22. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.12821>
- Afacan, Ş. & Cemil, M. (2017). Müzik öğretmeni adaylarının teknolojik pedagojik alan bilgileri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(3), 1079-1100.
- Akarsu, S. (2018). İlk öğretmen okullarında müzik II. devre 1. 2. 3. sınıflar isimli ders kitabının incelenmesi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 38(3), 1057-1076. <https://doi.org/10.17152/gefad.399789>
- Akbulut Demirci, Ş. (2016). Modern piyano teknikleri ve iki örnek. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(1), 177-188.
- Akbulut Demirci, Ş. (2018). Piyano eğitimcilerinin görüşlerine göre Türkiye’de altı el piyano literatürünün piyano eğitimindeki yeri. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31(2), 731-751. <https://doi.org/10.19171/uefad.505639>
- Akçay, Ş. Ö. (2015). Gitar eğitiminde yazarak çalışma yönteminin parmak ve konum numaralarına uygun seslendirmeye etkisi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 19(3), 91-102.
- Akgül, A., Halvaşi, B. & Özbek, Ö. (2017). Enstrüman eşlikli uygulamaların ilköğretim öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumlarına ve başarılarına etkisi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 19(2), 217-234.
- Akkol, M. L. (2018). Türkiye’deki müzik eğitiminde toplumsal ve ekonomik statüye dayalı eşitsizlikler. *Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 16(1), 463-492. <https://doi.org/10.18026/cbayarsos.411517>
- Aksu, C. (2018a). 2017 İlkokul-ortaokul müzik öğretim programı geliştirme sürecindeki taslak- esas ve revize programların karşılaştırmalı olarak incelenmesi. *Turkish Studies (Elektronik)*, 13(11), 91-110. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.13428>
- Aksu, C. (2018b). Müzik Öğretmeni adaylarının bilimsel araştırma yöntemleri dersine dönük görüşleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 26(6), 2117-2138. <https://doi.org/10.24106/kefdergi.2583>
- Akyürek, R. (2018). Müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda orkestra/oda müziği eğitimi etkinlik sürecinin incelenmesi. *Turkish Studies (Elektronik)*, 13(19), 65-76.
- Albuz, A. & Demirci, B. (2018). 2006 ilköğretim müzik dersi öğretim programı ile 2018 ilkokul ve ortaokul müzik dersi öğretim programının karşılaştırılmalı kuramsal çerçeve analizi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 41, 86-95. <https://doi.org/10.32547/ataunigsed.463634>
- Albuz, A. & Demirel, S. (2019). 2009 ortaöğretim müzik dersi öğretim programı ile 2018 ortaöğretim müzik dersi öğretim programının karşılaştırılmalı kuramsal çerçeve analizi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 42, 146-156. <https://doi.org/10.32547/ataunigsed.505277>
- Angı, Ç. E. (2018). Oyun, dans ve müzik dersine ilişkin öğrenci görüşleri. *Ekev Akademi Dergisi*, 74, 39-54.
- Apaydın Özkan, H. (2018). İmam-hatip liselerinde görevli müzik öğretmenlerinin dinî mûsikî dersine karşı yeterlikleri. *Bülent Ecevit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 5(1), 1-14. <http://doi.org/10.17240/aibuefd.2017.17.28551-304618>
- Aras, T. & Can, A. A. (2017). Bilişim teknolojilerinin ilköğretim müzik dersinde kullanımına yönelik öğretmen görüşlerinin değerlendirilmesi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 39, 9-30.
- Arıca, E. (2017). Türkiye’de keman pedagojisi alanında hazırlanan lisansüstü tezler. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32(2), 327-342. <http://doi.org/10.16986/HUJE.2016018529>
- Arsal, Z., Arsal Mumcu, M. D. & Akçaoğlu, M. Ö. (2017). Müzik öğretmeni adaylarının çok kültürlü deneyim, tutum ve inançları. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(1), 17-31. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2017.17.28551-304618>
- Atabek, O. & Burak, S. (2019). Müzik öğretmeni adaylarının eğitim teknolojilerine yönelik özyeterlilik ve tutumları. *Akdeniz Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 13(29), 444-464. <https://doi.org/10.29329/mjer.2019.210.23>
- Aycan, K. (2017a). Bona uyarlamalarının vurgu kusurlarının düzeltilmesi amacıyla bir ses eğitimi yöntemi olarak kullanımı. *Eurasian Journal of Educational Research*, 17(69), 132-148. <https://doi.org/10.14689/ejer.2017.69.7>
- Aycan, K. (2017b). Dokuz tip mizaç modeli ile aktif müzik eğitimi uygulamalarının ilişkisi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 37(3), 911-938.
- Aycan, K. (2017c). Kodály metodundan uyarlanan deşifre şarkı söyleme uygulamaları. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(4), 1683-1701. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2017.17.32772-363960>
- Aydiner Uygun, M. & Kılınçer, Ö. (2018a). Enstrümantal müziği çalışırken ve öğrenirken kullanılan stratejiler ölçeğinin yapı geçerliğinin incelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(2), 1373-1387. <https://doi.org/10.29299/kefad.2018.19.02.008>
- Aydiner Uygun, M. & Kılınçer, Ö. (2018b). Mesleki müzik eğitimi öğrencilerinin enstrümantal müziği çalışırken ve öğrenirken kullandıkları stratejilerin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(47), 317-339. <https://doi.org/10.21764/maeuefd.413863>

- Ayhan, K. (2017). Hareket, konuşma ve şarkı söyleme odaklı elementer ses eğitimi uygulamaları. *Turkish Studies (Elektronik)*, 12(14), 1-18. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.11661>
- Bilen, S. & Ün Açıkgoz, K. (2019). İşbirlikçi öğrenmenin şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkisi. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(1), 803-817. <http://doi.org/10.23891/efdyyu.2019.142>
- Bulut, D. & Gülsoy, Y. (2016). Ortaokul öğrencilerinin müzik dersine yönelik görüşleri (Niğde ili örneği). *İlköğretim Online (Elektronik)*, 15(2), 635-649. <http://doi.org/10.17051/10.2016.02345>
- Bulut, D. & Tan, H. (2017). Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarının farklı değişkenler açısından incelenmesi. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 26, 493-522. <https://doi.org/10.14520/adyusbd.295070>
- Bulut, D. (2017). Ortaokul müzik dersi öğretmen kılavuz kitaplarına ilişkin bir analiz. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(2), 213-229.
- Bulut, S. (2015). Ondokuz mayıs üniversitesi müzik eğitimi anabilim dalı lisans programı flüt dersinde kullanılan cecil e chaminade op.107 flüt konçertinosunun uygulanabilirliğine yönelik teknik önerilerin belirlenmesi. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 34(1), 56-74. <https://doi.org/10.7822/omuefd.34.1.4>
- Burak, S., Özmenteş, G. & Seban, D. (2015). Orff schulwerk uygulamalarının okulöncesi öğretmen adaylarının müzik yeteneğine yönelik özyeterlikleri üzerindeki etkileri. *Turkish Studies (Elektronik)*, 10(3), 985-992. <https://doi.org/10.7827/TurkishStudies.6763>
- Büyükköse, A., Yıldırım Orhan, Ş. & Şeren, M. (2016). Amatör müzik eğitiminin, ortaokul öğrencilerinin problem çözme becerilerine etkisi (Kırıkkale ili örneği). *Turkish Studies (Elektronik)*, 11(21), 565-582. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.9914>
- Caf, G. & Angı, Ç. E. (2019). Güzel sanatlar liselerinde flüt eğitiminde kullanılan etüt ve eserler. *Ekev Akademi Dergisi*, 77, 221-240. <https://hdl.handle.net/11480/7171>
- Can, A. A. & Öztürk, E. (2018). Müzik öğretmeni adaylarının öz-denetim düzeylerinin bazı değişkenlere göre incelenmesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 7(3), 2025-2038. <https://doi.org/10.7884/teke.4214>
- Cengiz, C. & Lehimler, E. (2017). Müzik öğretmeni adaylarının armoni-kontrpuan-eşlik dersine ilişkin tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 22(Özel Sayı), 853-871.
- Cömert, M. & Erim, A. (2018). Viyolonsel eğitimiyle ilgili araştırma sonuçlarının alana katkısı ve uygulanabilirliği. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(1), 107-129. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2018.-363890>
- Çakıroğlu, İ. & Levendoğlu, N. O. (2020). Türk müziği tarih yazımında avrupa merkezci ve milliyetçi ideolojilerin mehter örneklemleri üzerindeki yansımaları. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 9(1), 663-686. <https://doi.org/10.15869/itobiad.681254>
- Çalhan, N. & Yokuş, H. (2019). Kanun öğrencilerinin taksim yapmaya yönelik görüşlerinin değerlendirilmesi. *Eurasian Journal of Music and Dance*, 1(15), 91-104. <https://doi.org/10.31722/ejmd.668525>
- Çevik Kılıç, D. B. (2015). Müzik öğretmeni adaylarının bilgisayar kullanma becerileri ve bilgisayarlara yönelik tutumlar. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 18(33), 15-32. <https://doi.org/10.31795/baunsobed.645456>
- Çevik Kılıç, D. B. (2016). Adams'ın eşitlik teorisi bağlamında müzik öğretmenlerinin iş tatminini belirlemeye yönelik bir araştırma. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 19(36), 193-236. <https://doi.org/10.31795/baunsobed.645214>
- Çevik Kılıç, D. B. (2017a). Türkiye'deki müzik öğretmenlerin kişilikleri ve iş tatminleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 25(1), 435-454. <https://doi.org/10.24106/kefdergi.309194>
- Çevik Kılıç, D. B. (2017b). Müzik öğretmeni adaylarının "öğretmen" kavramına ilişkin metaforları. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 25(3), 1099-1118. <https://hdl.handle.net/20.500.12462/3684>
- Çınardal, F. C., Çınardal, L. & Çatak, B. (2015). Mesleki müzik eğitimi veren yükseköğretim kurumlarındaki öğrencilerin eleştirel düşünme eğilimleri. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4(2), 452-465. <https://doi.org/10.14686/buefad.v4i2.1082000240>
- Çilden, Ş. (2016). Çalgı eğitiminde usta-çırak yöntemi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2208-2220. <http://dx.doi.org/10.23891/efdyyu.2018.68>
- Çoban, S. & Tokatlı, E. S. (2017). Müzik dersinde zihin haritalama tekniği kullanımının öğrencilerin müzik dersi başarılarına ve zihin haritalama tekniğine yönelik. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 42(190), 423-435. <http://dx.doi.org/10.15390/EB.2017.6856>
- Çokamay, B. (2018). Muammer Sun'un solfej kitabındaki çok sesli alıştırma ve okuma parçalarının müzikal analizi. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 7(1), 403-435.
- Çoşkun Şentürk, G. & Bölek, A. (2019). Müzik öğretmeni adaylarının çalgı öz yeterlik durumlarının incelenmesi. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(1), 1110-1135. <https://doi.org/10.33711/yyuefd.661547>

- Çoşkun Şentürk, G., Kapçak, Ş. & Kapçak Işıksungur, B. (2018). Müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı çalışma alışkanlıklarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15(1), 1232-1255. <https://dx.doi.org/10.23891/efdyyu.2018.103>
- Coşkuner, S. & Aydın, B. (2018). Muller-Rusch başlangıç keman metodunun içerik analizi. *Turkish Studies (Elektronik)*, 13(27), 367-383. <https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.14656>
- Coşkuner, S. (2016). Küçük Kemancı keman metodunun hedef davranışları. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 29(2), 183-208.
- Coşkuner, S. (2018). Yaylı çalgılar için grafik notasyon yoluyla doğaçlama oyunları kitabının hedef davranışları bakımından incelenmesi. *Turkish Studies (Elektronik)*, 13(19), 393-414. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.14019>
- Dayı, E. & Gürkan Öztürk, F. (2019). Türkiye’de zihinsel engelli öğrencilere hizmet veren özel eğitim okulları, müzik öğretmenleri ve müzik sınıflarının durumunun incelenmesi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi (Elektronik)*, 18(69), 218-231. <https://doi.org/10.17755/esosder.426211>
- Demirci, B., Parasız, G. & Gülüm, O. (2017). Çalgı eğitimcilerinin ders içi uygulamalara yönelik görüşleri. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 39, 31-49.
- Demirtaş, H. O. & Köse, H. S. (2018). Müzik öğretmeni adaylarının müzik türlerine ilgileri üzerine bir inceleme. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(3), 1378-1403. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2018.18.39790-471128>
- Dinç Altun, Z. & Uzuner, F. G. (2018). Sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik görüşlerinin incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(3), 1416-1432. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2018.18.39790-471132>
- Dinç Altun, Z. (2018). Türk ve yabancı müzik kitaplarında yer alan batı müzik teorisine ait geçici değiştirici işaretler terminolojisi üzerine bir inceleme. *Turkish Studies (Elektronik)*, 13(4), 475-498. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.13091>
- Doğruöz, M. D. (2017). Müzik öğretmenliği lisans programlarında yer alan bireysel çalgı dersi kapsamında kanun. *Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuar Dergisi*, 11, 63-72.
- Ekici, T. (2017). Müzik öğretmeni yetiştirmede konuşma eğitiminin önemi. *Eğitim Bilim Toplum Dergisi*, 15(58), 9-37.
- Engür, D., Çeliktaş, H. & Eğri, M. (2018). Bireysel ses eğitimi dersi ile müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumların farklı değişkenler açısından incelenmesi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(3), 29-40. <https://doi.org/10.17679/inuefd.319458>
- Engür, D., Gül, G., Çeliktaş, H. & Özer, N. (2018). Müzik öğretmeni adaylarının çalgı dersi tutumları ile başarı yönelimlerinin bazı değişkenlere göre incelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(2), 1442-1453. <https://doi.org/10.29299/kefad.2018.19.02.010>
- Ercan, H. & Yıldırım Orhan, Ş. (2016). Bireysel çalgı öğretimi dersinde akran öğretimine dayalı öğrenme öğretme yaklaşımı. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2269-2281.
- Ercan, H. & Akgül Barış, D. (2016). Klasik batı müziği eğitimi veren devlet konservatuarı müzik lisans öğrencilerinin müzikal beğenileri ve müzik dinleme alışkanlıklarının incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2255-2268.
- Ercan, N. & Çağlak Eker, T. (2017). Başlangıç piyano metodlarının incelenmesi. *Turkish Studies (Elektronik)*, 12(6), 123-136.
- Ercan, N. (2016). Piyano eğitimi alan öğrencilerde görsel eğitimin önemi, karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 39, 205-214. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.11369>
- Erdoğan, E. (2020). Hasan Ferit Alnar’ın icra üslubunu belirleyen süslemeler ve kanun eğitimine yansımaları: Acemaşiran ve suzinak taksim örneği. *İnsan ve Toplu Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 9(1), 687-713. <https://doi.org/10.15869/itobiad.680264>
- Erim, A. (2016). Gitar eğitiminde başlangıç yaşı ve kritik dönem olgusu. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 6(1), 169-178. <https://doi.org/10.20488/www-std-anadolu-edu-tr.291264>
- Eroğlu, T. & Demirtaş, E. (2018). Ses kayıt ve düzenleme programlarının öğretim materyali geliştirme aracı olarak kullanılması: *Bir ölçek geliştirme çalışması*. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 41, 48-59. <https://doi.org/10.20488/www-std-anadolu-edu-tr.291264>
- Feyzi, A. (2015). Temel sanat eğitiminde disiplinlerarası yaklaşıma dayalı (müzik destekli) uygulamanın öğrenci tutum düzeyine etkisi. *Ekev Akademi Dergisi*, 63, 15-29.
- Fidan Erten, C. & Çilden, Ş. (2018). Kulaktan (işitme temelli) öğretim yöntemi. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15(1), 248-267. <http://dx.doi.org/10.23891/efdyyu.2018.68>
- Gedikli, S. A. & Çetin, Y. (2017). Piyano öğretiminde farklı yöntemler ve teknikler I. *Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Dergisi*, 11, 49-61.
- Gençel Ataman, Ö. (2016). İpek yolunun geçtiği asya ülkelerinde flüt ile benzerlik gösteren geleneksel çalgılar. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2180-2195.

- Gençel Ataman, Ö. (2019). Müzik öğretmenliği bilim dallarında yapılan flüt ile ilgili lisansüstü tezlerde araştırma eğilimleri. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 22(41), 113-132. <https://doi.org/10.31795/baunsobed.581255>
- Gereken, S. E. & Barışeri Ahmethan, N. (2018). Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin Türk halk müziği kavramına ilişkin algıları. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(2), 387-406. <https://doi.org/10.17556/erziefd.334139>
- Girgin, D. (2015a). Bireysel çalgı dersi tükenmişlik ölçeği geliştirme çalışması: Geçerlik güvenirlik analizi. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4(1), 115-126. <https://dx.doi.org/10.14686/BUFAD.2015111019>
- Girgin, D. (2015b). Bireysel çalgı dersi motivasyon ölçeği: Geçerlik güvenirlik analizi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 23(4), 1723-1736.
- Girgin, D. (2016). Çalgı eğitiminde algılanan aile desteği ölçeği geliştirme çalışması. *İlköğretim Online (Elektronik)*, 15(3), 778-786. <http://dx.doi.org/10.17051/io.2016.90950>
- Girgin, D. (2017). Müzik öğretmeni adaylarının çalgı performansı özyeterlik inancı düzeylerinin çeşitli değişkenlere göre incelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(1), 613-624.
- Girgin, D. (2019a). Müzik öğretmeni adaylarının çalgı metotlarından beklentileri. *Akdeniz Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 13(29), 188-201. <https://doi.org/10.29329/mjer.2019.210.11>
- Girgin, D. (2019b). Müzik öğretmeni adaylarının çalgı yönelik metaforik algıları. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 7(1), 161-175. <https://dx.doi.org/10.14689/issn.2148-2624.1.7c1s.7m>
- Gök, M. & Tufan, E. (2016). Müzik öğretmenlerinin 2006 ilköğretim müzik dersi öğretim programına ilişkin görüşleri (Ankara örneği). *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 24(3), 1385-1402.
- Gök, M. (2018). Türkiye’de mesleki müzik eğitiminin yeni açılan üniversiteler, fakülteler ve bölümler bağlamında incelenmesi. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, 8(2), 280-297. <https://dx.doi.org/10.5961/jhes.2018.271>
- Güdek, B. & Öztürk, D. (2016). Viyolonsel öğretiminde öz değerlendirme performansına ve tutumlarına etkisi. *Turkish Studies (Elektronik)*, 11(3), 1149-1162. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.9097>
- Güdek, B. (2016). Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirme ve pedagojik formasyon. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2282-2294.
- Gülüm, O. & Albuz, A. (2019). Keman eğitiminde Türk halk müziği eserlerinin kullanılma durumuna yönelik öğretim elemanı görüşlerinin değerlendirilmesi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 42, 1-11. <https://doi.org/10.32547/ataunigsed.486851>
- Gün, E. & Öztürk, T. (2018). Piyanoda deşifrenin önemi, tekniği ve geliştirilmesi. *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 31, 121-128. <https://doi.org/10.30794/pausbed.414679>
- Gün, E. (2018). Müzik öğretmeni adaylarının iletişim becerileri. *Turkish Studies (Elektronik)*, 13(11), 615-622. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.13450>
- Güven, E. (2017). Müzik öğretmeni adaylarının problem çözme becerilerinin piyano dersinde karşılaştıkları sorunların çözümüne olan etkilerinin incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(2), 737-756. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2017.17.30227-326595>
- Hakan, A. & Çoşkuner, S. (2018). Müzik dinleme etkinliklerinin ilköğretim öğrencilerinin akademik başarısına etkisi. *İlköğretim Online (Elektronik)*, 17(1), 57-69. <https://dx.doi.org/10.17051/ilkonline.2018.413741>
- Halvaşı, B. (2017a). İlköğretim düzeyi 1. ve 2. sınıf çocuklarına yönelik başlangıç düzeyinde yeni bir piyano öğretim tekniğinin geliştirilmesi. *İlköğretim Online (Elektronik)*, 16(4), 1908-1916. <https://doi.org/10.17051/ilkonline.2017.364501>
- Halvaşı, B. (2017b). Okulöncesi çocuklarının piyano eğitim metotları üzerine bir gözlem ve değerlendirme. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 6(4), 2788-2798. <http://dx.doi.org/10.7884/teke.4065>
- Helvacı, A. (2017). Ses eğitimi derslerinde görsel materyal kullanımının eğitim sürecine etkisi. *Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Fakültesi Dergisi*, 18(32), 287-302. <https://doi.org/10.21550/sosbilder.298362>
- Hepyücel, C. & Kurtaslan Yıldırım, H. (2017). Türkiye’de flüt eğitimi veren müzik kurumlarında eşlikli çalışmaların yeri. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(1), 485-501.
- Hopa, E. (2017). Fagot eğitiminde kamış yapımının önemi. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 7(1), 128-134. <https://doi.org/10.20488/sanattasarim.563052>
- Kabataş, M. (2017). Music preferences of the faculty of fine arts students. *Art-Sanat Dergisi*, 8, 537-552.
- Kalaycıoğlu, I. & Erim, A. (2016). Erken yaş gitar eğitimiyle ilgili basılı öğretim materyallerinin karşılaştırmalı analizi. *Art-e Sanat Dergisi*, 9(17), 105-128. <https://doi.org/10.21602/SGSFSFD.59881>
- Kalender, C., Alpagut, U. & Yandı, A. (2016). Öğrencilerin keman eğitiminde mini detaş tekniğini kullandıklarında, yayın uzunluğunu ayarlamaları ve yerini belirlemelerinin değişen hızlarda değerlendirilmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2310-2322.

- Karahan, A. S. (2016). Türkiye'deki müzik eğitimi anabilim dalı akademik kadrolarının bölgelere göre dağılımı ve sayısal olarak yeterlik durumları. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 23, 659-679. <https://doi.org/10.14520/adyusbd.45892>
- Karataş, K. O. (2018). Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki piyano ders içeriklerinin incelenmesi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 22(1), 365-373.
- Kardeş, B. & Akbulut Demirci, Ş. (2019). Müzik derslerinde eşlik kullanımının müzik öğretmenleri görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 42, 157-172. <https://doi.org/10.32547/ataunigsed.500672>
- Kaya, E. E. & Üstün, E. (2016). Üniversite öğrencilerinin müzik eğitimi düzeylerinin öğretim yöntemleri, planlama e uygulama alt boyutları açısından incelenmesi: Çocuk gelişimi programı. *Turkish Studies (Elektronik)*, 11(19), 773-788. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.10040>
- Kaynak, T. (2018). Çoksesli koro eğitiminin çocukların sosyal gelişimlerine olan etkileri hakkında ebeveyn görüşleri. *Ekev Akademi Dergisi*, 74, 339-346.
- Keleş, A. (2018). Bağlama eğitiminde kültürel kimliğin temsili: Şahkulu sultan dergâhı örneği. *Alternatif Politika*, 10(1), 73-90.
- Kemanbay Eren, E. (2019). Emile Jaques Dalcroze ve ritmik yöntemi. *Eurasian Journal of music and Dance (Online)*, 1(1), 131-145. <https://doi.org/10.31722/ejmd.584371>
- Kılınçer, Ö. & Afacan, Ş. (2019). Güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(2), 563-594. <https://doi.org/10.29299/kefad.2019.20.02.003>
- Kılınçer, Ö. & Aydın Uygun, M. (2017). Amatör ile profesyonel müzisyenlerin enstrümanlarındaki müziği çalışırken kullandıkları stratejilerin incelenmesi. *Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(28), 543-556.
- Kılınçer, Ö. & Toptaş, B. (2017). Çalgı eğitiminde deşifre yapmaya yönelik tutum ölçeği geliştirme çalışması. *Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(27), 507-530.
- Koca, Ş. (2016). Okulöncesi öğretmen adaylarının müzik etkinliklerine yönelik özyeterlik algıları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 40, 375-386. <https://doi.org/10.21764/efd.33645>
- Koca, Ş. (2017). Müzik öğretmeni adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik duyarlılıkları. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 20(37), 131-145. <https://doi.org/10.31795/baunsobed.645163>
- Koç Erdamar, G. & Gündüz Y. (2015). Cumhuriyet döneminden günümüze Türkiye'de müzik eğitiminin gelişimi. *Uluslararası Eğitim Programları ve Öğretim Çalışmaları Dergisi*, 5(10), 17-34.
- Köse, İ. A., Acay Sözbir, S. & Kalender, C. (2016). Keman çalma becerilerinin çok yüzeysel Rasch modeli ile incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2339-2349.
- Kurtaslan, H. (2016). Türkçe flüt metotlarının incelenmesi. *Ekev Akademik Dergisi*, 68, 117-134. <https://dx.doi.org/10.17753/Ekev345>
- Kurtaslan, Z., Aydın, B. & Özer, B. (2018). Kelime ilişkilendirme testi aracılığıyla ortaokul ve lise öğrencilerinin müzik öğretmeni kavramına yönelik bilişsel yapılarının belirlenmesi. *Ekev Akademi Dergisi*, 74, 375-390.
- Kurtaslan, Z. & Kara, M. (2018). Keman öğretiminde temel davranışların kazandırılmasında kullanılan analogiler. *Turkish Studies (Elektronik)*, 13(19), 1249-1260. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.14120>
- Kurtuldu, M. K. (2015). Piyano öğrencilerinin öğrenme stilleri ile deşifre çalma becerilerinin karşılanması. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(3), 593-602. <https://doi.org/10.17860/efd.64924>
- Kurtuldu, M. K. (2016). Piyano ile eşliğin önemi ve gerekliliğine yönelik ölçeğin geliştirilmesi. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 19(35), 323-344. <https://doi.org/10.31795/baunsobed.645330>
- Kurtuldu, M. K. (2017). Piyano öğrencilerinin öz yeterlik düzeyleri ile piyano dersi başarılarının karşılaştırılması. *Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, 25(1), 67-78.
- Kurtuldu, M. K. & Aksu, C. (2016). Müzik öğretmeni adaylarının lisans programı başarılarının mezun olunan lise türüne göre karşılaştırılması. *Turkish Studies (Elektronik)*, 11(14), 425-440. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.9680>
- Küçükosmanoğlu, H. O., Babacan, E., Babacan, M. D. & Yüksel, G. (2016). Müzik eğitiminde bireysel çalgı çalışma alışkanlıkları ölçek geliştirme çalışması. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2350-2367.
- Küpana, M. N. (2017). Mesleki Müzik eğitim alan öğrencilerin iş umudu düzeylerinin incelenmesi. *Sakarya University Journal of Education*, 7(2), 350-362. <https://doi.org/10.19126/suje.281759>
- Mamaç, S. (2018). Eğitim fakültesi müzik eğitimi anabilim dallarında öğrenim gören öğrencilerin gam çalışma durumlarının incelenmesi. *Turkish Studies (Elektronik)*, 13(19), 1261-1272. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.14115>
- Mentiş Köksal, A. (2017). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersinde materyal kullanımına ilişkin görüşleri. *Ekev Akademi Dergisi*, 71, 73-82. <https://doi.org/10.17753/Ekev759>

- Mustan Dönmez, B. & Akın Şişman, Ö. (2017). Müzik eğitiminde yeni yaklaşımlar: Hümanist felsefenin müzik eğitim açısından önemi. *Folklor/Edebiyat Dergisi*, 23(92), 195-208. <https://doi.org/10.22559/folklorededyat.2017.64>
- Mutlu Yıldız, Y., Karakelle, S. & Arslan Özer, D. (2019). Bir eylem araştırması: İlkokul 3. sınıf müzik dersi kazanımlarına yönelik şarkı dağarcığı oluşturma. *Eğitim ve Bilim*, 44(200), 355-387. <http://dx.doi.org/10.15390/EB.2019.7979>
- Müezzinoğlu, A. & Mirillo, H. (2017). Okulöncesi ve zihinsel engelliler öğretmenliği öğretmen adaylarının müzik dersine ilişkin görüşleri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(1), 299-313. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2017.17.28551-304636>
- Nacakçı, Z., Dalkıran, E. & Ece, A. S. (2016). Müzik eğitimi anabilim dalı özel yetenek sınavlarında karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri; sistematik derleme çalışması. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2368-2381.
- Orhan, Ş. & Çınardal, L. (2015). Goltermann 4. viyolonsel konçertosunun 1. bölümünde karşılaşılan güçlüklerle yönelik çözüm önerileri. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 8, 108-127. <https://doi.org/10.20488/austd.76716>
- Otacıoğlu, S. (2017a). Ergen seslerinde ses değişimi ve eğitimi. *Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 15(1), 49-64. <https://doi.org/10.18026/cbayarsos.297841>
- Otacıoğlu, S. (2017b). Profesyonel müzik eğitimi alan öğrencilerinin benlik saygı düzeylerinin incelenmesi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21(1), 187-196.
- Otacıoğlu, S. (2017c). Ses egzersizlerinden şarkı söylemeye geçişte yaşanan sorunlar. *Gümüşhane Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Elektronik Dergisi*, 8(21), 221-228.
- Önder, O. & Yıldız, G. (2015). Müzik uygulamalarında tablet bilgisayar (ipad) kullanımı. *Art-e Sanat Dergisi*, 8(15), 127-154.
- Öz, B. & Çelenk, K. (2019). Başlangıç düzeyi fagot eğitimi üzerine bir inceleme. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 23(3), 919-936.
- Özalp, U. & Dalkıran, E. (2018). Piyano performansı dereceli puanlama anahtarının geliştirilmesi. *Turkish Studies (Elektronik)*, 13(27), 1103-1115. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.14483>
- Özalp, U. & Özdemir, G. (2015). Deşifre eşlik çalışmada akor şifrelerinin kullanımı. *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 22, 47-53.
- Özçelik Herdem, D. (2018). Çalgı eğitiminde zamanı etkin ve verimli kullanma ile akademik başarı arasındaki ilişki ve bir teknik öneri (Gazi Üniversitesi eğitim fakültesi örneği). *Turkish Studies (Elektronik)*, 13(26), 941-952. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.14525>
- Özçelik Herdem, D. (2019). Öğrencilerin bireysel çalgı motivasyonlarının belirleyicileri üzerine bir araştırma. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(1), 204-233. <https://doi.org/10.29299/kefad.2018.20.01.007>
- Özdemir, G. (2018). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano ile eşikleme becerileri üzerine sistematik derleme çalışması. *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 30, 123-132. <https://doi.org/10.5505/pausbed.2018.15428>
- Özdemir, G. & Yıldız, G. (2017). Şarkı öğretiminde popüler müzik eşliklerinin kullanımına yönelik öğretmen adaylarının görüşleri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(2), 834-849. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2017.17.30227-326601>
- Özel Göncü, İ. (2016). 4-6 yaş anaokulu çocuklarına uygulanan müzik eğitiminin müziksel ses ve işitsel algı gelişimlerine etkileri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2382-2392.
- Özgül, İ. (2017a). Sınıf öğretmenliği programı öğrencilerinin öğretmen eğitimi programında müzik eğitimine ilişkin tutumları. *Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, 25(6), 2491-2506.
- Özgül, İ. (2017b). Temel eğitim bölümü okulöncesi öğretmenliği lisans programına ilişkin müzik derslerinin çözümlenmesi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 16(64), 1496-1509. <https://doi.org/10.17755/esosder.304587>
- Özkan, H. K. & Aksoy, A. B. (2017). Müzik öğretmeni adaylarının çalgı performansı özyeterlik inançları ve kişilik özellikleri arasındaki ilişki. *Eurasian Journal of Educational Research*, 17(67), 121-137.
- Özkeleş, S. (2016). Profesyonel müzisyen eğitimi bağlamında eğitimciler için doğaçlamaya yönelik uygulama ve öneriler. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2393-2409.
- Öztosun Çaydere, Ö. & Bulut Alır, E. (2017). İlk okuma eğitimi ve müzik. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(4), 2058-2080. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2017.17.32772-363994>
- Öztutgan, Z. (2016). Türkiye’de gitar alanında yapılan lisansüstü tezlerin analizi ve değerlendirilmesi. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13(1), 684-708.
- Öztutgan, Z. (2018). Okulöncesi öğretmen adaylarının müzik eğitimine ilişkin öz-yeterlik algıları. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 29, 574-593. <https://doi.org/10.14520/adyusbd.351754>
- Öztutgan, Z. (2019). Türkiye’de müzikoloji eğitimi veren kurumlara yönelik betimsel bir çalışma. *Eurasian Journal of Music and Dance (online)*, 1(1), 146-156. <https://doi.org/10.31722/ejmd.584376>

- Öztürk, Ö. & Kalyoncu, N. (2018). İlköğretim altıncı sınıf müzik dersinde kullanılan tam öğrenme modelinin öğrencilerin tutum ve başarılarına etkisi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 16(1), 1-25.
- Parasız, G. & Albuz, A. (2018). Keman eğitiminde çağdaş Türk müziği eserlerinin seslendirilmesinde hazırlayıcı alıştırmanın etkililik yönünden incelenmesi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 40, 71-88.
- Parasız, G. & Demirci, B. (2017). Müzik öğretmenlerinin kaynaştırma uygulamalarına ilişkin görüşleri (Erzurum ili örneği). *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(3), 322-339. <https://doi.org/10.17556/erziefd.286784>
- Parasız, G. & Gülüm, O. (2018). Türk halk müziğindeki doğal çok sesliliğin müzik eğitimindeki yansımaları. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, 8(1), 22-28. <https://doi.org/10.5961/jhes.2018.244>
- Parpucu, H. & Çilden, Ş. (2016). Keman eğitimine uyarlanmış akseki ve yöresi türkülerinin müzikal özelliklerinin incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2410-2422.
- Pirlibeylioğlu, B. & Akın Şişman, Ö. (2017). Piyo dersi öğretim elemanlarının müzik öğretmeni adaylarının piyo performansındaki görüşleri. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 5(2), 28-45. <https://doi.org/10.14689/issn.2148-2624.1.5c2s2m>
- Sak Brody, Z. (2016). "Suzuki yetenek eğitimi" felsefesine kısa bir bakış. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 6(1), 79-88. <https://doi.org/10.20488/www-std-anadolu-edu-tr.291235>
- Saygı, C. & Bilen, S. (2016). Aktif öğrenmenin müzik tarihi dersine ilişkin başarı, tutum ve özyeterlik üzerindeki etkisi. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 23, 723-755. <https://doi.org/10.14520/adyusbd.52273>
- Sever, G. (2015). Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin farabi değişim programına yönelik görüşleri. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 48(1), 215-232. https://doi.org/10.1501/egifak_0000001359
- Sever, G. (2016). İlköğretim okulları düzeyinde düzenlenen özengen klasik müzik yarışmalarının amaçları açısından değerlendirilmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2439-2456.
- Sever, G. (2017). Kemanda detaşé yay tekniği için öğrenme-öğretme modeli geliştirilmesi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32(3), 630-642. <https://doi.org/10.16986/HUJE.2016024235>
- Sever, G. & Sever, S. (2017). Müzik dersinde çevrilmiş öğrenme uygulamasının öğrencilerin öz değerlendirme durumlarına etkisi. *Turkish Studies (Elektronik)*, 12(18), 505-522. <https://doi.org/10.30964/auebfd.405036>
- Sonsel, Ö. B. (2018). Türkiye'de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(47), 340-359. <https://doi.org/10.21764/maueufd.403244>
- Sonsel, Ö. B. & Bilgin, S. (2019). Ön elemeyi geçen İstiklal Marşı bestelerinin eğitim müziği açısından incelenmesi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 39(3), 1827-1850.
- Sonsel, Ö. B. & Tanrıverdi, F. A. (2019). Piyo eşlikli başlangıç viyola öğretiminin entonasyon hâkimiyeti açısından incelenmesi ve değerlendirilmesi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 39(1), 575-295. <https://doi.org/10.17152/gefad.411149>
- Soycan, M. & Babacan, E. (2019). Müziksel işitme, okuma ve yazma ile ilgili geliştirilmiş ölçme araçlarının incelenmesi: İçerik analizi çalışması. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi (Elektronik)*, 18(69), 343-353. <https://doi.org/10.17755/esosder.409006>
- Soycan, M. & Hamzaoğlu Birer, A. R. (2018). Piyo dersine yönelik tutum ölçeği, geliştirme çalışması. *Turkish Studies (Elektronik)*, 13(11), 1237-1248. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.13493>
- Sökmen, K. T. (2018). Türkiye'de müzik öğretmenlerinin piyanoda eşlik sorunları ve çözümleri üzerine bir çalışma. *Eurasian Journal of Music and Dance*, 13, 23-33. <https://doi.org/10.31722/konservatuvardergisi.491685>
- Sungurtekin, Ş. & Çakır İlhan, A. (2015). Müzik eğitimi yeterlikleri bağlamında sınıf öğretmeni sanat ve estetik yeterliklerinin öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(1), 53-73. <https://doi.org/10.19171/uuefd.25893>
- Sümbüllü, M. K. & Çelenk, K. (2017). Erzurum Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümünün mesleki müzik eğitimine ve öğrencilerin mesleki kazanımlarına katkıları. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Lisesi Enstitüsü Dergisi*, 39, 69-93.
- Şahin Akıncı, M., Sazak Pınar, E. & Alpagut, U. (2018). Müzik öğretmenlerinin özel gereksinimli öğrencilerle müzik uygulamalarına ilişkin özyeterlik algısı ölçeği: Güvenirlik ve geçerlik çalışması. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(3), 1232-1251. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2018.18.39790-471109>
- Şeker, S. S. (2017). Müzik eğitimi bölümü öğretmen adaylarının akademik güdülenme ve akademik öz-yeterlik düzeylerinin incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(3), 1465-1484. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2017.17.31178-338840>

- Şen, Ç., Şen, E., Kurtaslan, Z. & Aydın, B. (2019). Müzik eğitimi anabilim dallarında orkestra/oda müziği dersi kapsamında hazırlanan konser repertuarlarının incelenmesi. *Ekev Akademi Dergisi*, 79, 69-82. <https://doi.org/10.17753/Ekev1155>
- Şendurur, Y. (2016). Görme engelli müzik öğretmenlerinin görme engelli öğrencilerin çalgı eğitimi dersi sürecine ilişkin görüşleri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2477-2488.
- Şengül, C. & Karabulut, Y. (2016). TRT sanatçılarının mesleki müzik eğitimine yönelik görüşlerinin incelenmesi. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 55, 543-555.
- Şenoğlu Özdemir, C. & Can, A. A. (2019). Müzikte dinleme, dinleme türleri ve müzik öğretmenliği öğrencilerinin müzik dinleme yaklaşımları. *İlköğretim Online (Elektronik)*, 18(1), 367-388. <https://doi.org/10.17051/ilkonline.2019.527631>
- Şenol Sakin, A. (2017). Müzik eğitimi ana bilim dalı birinci sınıf öğrencilerinin okul çalgılar-blok flüt dersinden beklentileri: Uludağ Üniversitesi örneği. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 382-403. <http://dx.doi.org/10.23891/efdyyu.2017.15>
- Şenol Sakin, A. & Gürhan Öztürk, F. (2017). Müzik öğretmenlerinin sınıf çalgısı olarak blok flüt ya da melodika tercih etme nedenleri. *Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(30), 1528-1546.
- Şenol, F. B., Akyol, T. & Yüksel, A. (2018). Okulöncesi öğretmen adaylarının müziğe ilişkin algılarının belirlenmesi. *Turkish Studies (Elektronik)*, 13(4), 1113-1136. <https://doi.org/10.7827/TurkishStudies.12707>
- Talışık, E. (2016). Müzik öğretmenlerinin mesleki genel yeterlik algıları ile doyum ve tükenmişlik düzeyleri arasındaki bağıntının incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 37, 1,14.
- Taş, S. & Görsev, G. (2018). Konservatuvar öğrencilerinin mesleki eğitim yaşantısı ve gelecekteki istihdamlarına yönelik tutumları. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 28, 235-261. <https://doi.org/10.14520/adyusbd.363888>
- Tecimer, B. & Doğan, C. (2017). Eğitilebilir zihinsel engelliler ilköğretim okulu müzik dersi öğretim programının öğretmenler açısından değerlendirilmesi. *Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, 25(3), 993-1008.
- Tekin Gürgen, E. (2016). Güzel sanatlar fakültesi öğrencilerinin gündelik yaşamda müzik dinleme ortamları ve müzik tercihleri: Dokuz Eylül Üniversitesi örneği. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, 6(2), 186-194. <https://doi.org/10.5961/jhes.2016.155>
- Temiz, E. (2016). Pedagojik formasyon alan müzik öğretmeni adaylarının mesleki yeterlikleri. *Turkish Studies (Elektronik)*, 11(3), 2165-2174. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.9139>
- Tez, İ. & Aydın Uygun, M. (2016). Ortaokul öğrencilerinin müzik dersi ve müzik öğretmenine ilişkin algılarının metaforik analizi. *Kalem Uluslararası Eğitim ve İnsan Bilimleri Dergisi*, 6(2), 415-453. <https://doi.org/10.23863/kalem.2017.67>
- Topalak, Ş. İ., Yazıcı, T. & Kılıç Tapu, I. (2016). Piyano öğretim elemanlarının başlangıç seviyesi piyano öğretimi uygulamalarına ilişkin görüşleri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2295-2309.
- Topoğlu, O. & Topoğlu, E. E. (2018). Eğitim fakültesi müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin üniversite tercih sebeplerinin incelenmesi: Ege bölgesi örneği. *Turkish Studies (Elektronik)*, 13(27), 1465-1476. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.14457>
- Tunç, T. & Albuz, A. (2017). Eserlerinin seslendirilmesine yönelik oluşturulan modelin öğrenci başarısına etkisi: Nikriz makamı örneği. *Türkiye Sosyal Araştırmaları Dergisi*, 21(1), 131-158.
- Turhal, E., Kalyoncu, N. & Keçeci, A. (2018). Çalgı derslerindeki öğretmen-öğrenci iletişimde transaksyonel analiz ego durumları. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 8(2), 42-65. <https://doi.org/10.20488/sanattasarim.529225>
- Türkmen, E. F. (2018). Pedagojik formasyon eğitimi alan konservatuvar öğrencilerinin öğretmenlik uygulaması dersine yönelik yeterliklerinin değerlendirilmesi. *Turkish Studies (Elektronik)*, 13(11), 1347-1366. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.13709>
- Türkmen, U. (2016). Konservatuvar öğrencilerinde görülen frustrasyon neticelerinin değerlendirilmesi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(2), 183-197. <https://doi.org/10.5578/JSS.37313>
- Uludağ, A. K. (2015). Okul çalgıları (gitar) eğitimi dersinde ekip çalışmasına dayalı stratejiler ve öğrenci başarı düzeylerine etkisi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 30(3), 147-159.
- Uludağ, A. K. (2016a). Gitar eğitiminde farklı akort sistemleriyle kurgulanmış çalışmalar: Nikriz makamı dizisi örneği I. *Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 18, 407-420. <https://doi.org/10.9775/kausbed.2016.021>
- Uludağ, A. K. (2016b). Otomatik armonizasyon işlemleri müzik yazılım programları üzerinde çok seslendirme analizleri. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(2), 1073-1095. <https://doi.org/10.17556/jef.04612>
- Uludağ, A. K. (2016c). Yedinci pozisyona dayalı alternatif gitar öğretim modelinin okul çalgıları (gitar) eğitimi dersinde kullanılabilirliği. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 20(2), 393-408.

- Uludağ, A. K. (2016d). Flamenko gitar stillerinin müzik dersi öğretim programı düzeyine uygun türküler eşliğinde kullanılabilirliği. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(2), 51-68. <https://doi.org/10.17679/uefd.17248352>
- Uludağ, A. K. & Parasız, G. (2017). Müzik eğitimi alanında orkestralama yaklaşımları ve sistematik bir öğretim tasarımı modeli. *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 7(13), 188-208.
- Ulusoy Yılmaz, D. & Yıldız, Y. (2019). Müzik öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme becerilerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi*, 8(2), 516-530. <http://dx.doi.org/10.30703/cije.522714>
- Umuzdaş, M. S. (2017). Müzik öğretmenliği öğrencilerinin elektronik org dersindeki deşifre becerileri. *Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(28), 264-273.
- Uyan, M. O. (2019). Gitar öğrencilerinde ön-dinleme/deşifre çalma ilişkisinin lisans düzeyi ve öz-değerlendirme açılarından incelenmesi. *Ekev Akademi Dergisi, ICOAEF*, 155-170. <https://doi.org/10.17753/Ekev988>
- Uz, A. (2016). Müzik eğitimi alanı doçentlik dosyalarındaki yayınların sorunları I. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2489-2503.
- Ülger, K. (2018). Sanat eğitiminin müzik ve görsel sanatlar öğrenimi gören öğrencilerin yaratıcı düşünme becerileri üzerindeki rolü: Müzik eğitimi açısından bir karşılaştırma. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(2), 1175-1195.
- Üstün, E. (2018). Deşifrenin flüt dersi başarı kaygısı ve iç motivasyon üzerine etkisi. *Turkish Studies (Elektronik)*, 13(19), 1883-1896. <https://doi.org/10.7827/TurkishStudies.13434>
- Varış, Y. A. (2016). Orkestra/oda müziği dersinin müzik öğretmeni yetiştirme sürecindeki yeri ve önemi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2504-2520.
- Yağcı, S. (2015). Türk sanat müziğinde hazırlık sınıfı ses eğitimi dersi için bir repertuar önerisi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 17(1), 1-19. <https://doi.org/10.5578/JSS.8096>
- Yalçın, G. & İde, A. (2019). Osmanlı dönemi mesleki müzik eğitiminde iki solfej kitabı: Solfej ve talim-i kırâat-ı musiki. *Türkiyat Mecmuası*, 29(2), 645-662. <https://doi.org/10.26650/uturkiyat.651192>
- Yazıcı, T. & Dikilitaş, K. (2015). Müzik eğitimi anabilim dalı son sınıf öğrencilerinin yabancı dil öğrenme stratejileri. *Ekev Akademi Dergisi*, 64, 277-294.
- Yazıcı, T. & Topalak, Ş. İ. (2016). Öğretim elemanlarının mesleki faaliyetlerine yönelik görüşleri ve beklentileri: Müzik eğitimi anabilim dalları örneği. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2533-2553.
- Yazıcı, T. (2015). Felsefi temelli müzik eğitiminin gerekliliği. *Milli Eğitim Dergisi*, 44(207), 77-87.
- Yazıcı, T. (2017). Müzik öğretmeni adaylarının eğitim felsefesi inançları. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 25(2), 627-642.
- Yazıcı, T. (2017). Müzik öğretmeni adaylarının problem çözme ve sosyal becerileri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 25(1), 299-314. <https://doi.org/10.24106/kefdergi.309053>
- Yılmaz, M., Taşkesen, O. & Taşkesen, S. (2016). Güzel sanatlar eğitimi bölümü öğrencilerinin bazı değişkenlere göre akademik motivasyonları ile akademik başarıları arasındaki ilişkinin incelenmesi. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(2), 1056-1072. <https://doi.org/10.17556/jef.62310>
- Yiğit, Ç. & Helvacı, A. (2017). İlköğretim 7. ve 8. sınıf müzik dersi öğrenci çalışma kitaplarındaki şarkı dağarcığının ergenlik dönemi özellikleri açısından değerlendirilmesi. *Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(32), 183-204. <https://doi.org/10.21550/sosbilder.298334>
- Yiğit, V. B., Sevinç, S. & Öztürk, Z. E. (2016). Güzel sanatlar liselerinde bireysel ses eğitimi dersinde kullanılan öğretim yöntemlerinin incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi*, 16(İpekyolu), 2554-2567.
- Yokuş, H. & Yokuş, T. (2015). Polyrhythmic tapping: Examining the effectiveness of the strategy of organizing rhythmic structures through synthesis. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*, 15(1), 239-252. <https://doi.org/10.12738/estp.2015.1.1917>
- Yokuş, H. (2019). Kelimesel ritim öğrenme stratejisiyle ritim kalıplarının öğrenilmesinin müzik öğretmeni adaylarının ritim diktesi başarılarına etkisi. *Eğitim ve Bilim*, 44(200), 333-354. <http://dx.doi.org/10.15390/EB.2019.8060>
- Yöndem, S. (2016). Müzik eğitiminde çalgı topluluklarının önemi ve işleyişi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2568-2580.
- Yungul, O. (2018). Müzik eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 7(2), 1333-1348.
- Yücetoker, İ. & Şentürk, N. (2016). Piyanö öğretimi elemanlarının barok dönem eserlerine ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesi. *Ekev Akademi Dergisi*, 68, 163-180.
- Yükrük, S. & Akarsu, S. (2015). İlkokul (1-4) müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların değerler bakımından incelenmesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür (Teke) Dergisi*, 4(4), 1684-1707. <https://doi.org/10.7884/teke.564>

- Yükrük, S. & Akarsu, S. (2017). Ortaokul müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların değerler bakımından incelenmesi. *Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, 25(3), 1171-1186.
- Yüner, H. (2018). İlahiyat ve islâmi ilimler fakültelerinde musiki eğitimi. *Bozok Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 13(13), 253-267.