


## Kubbe-i Hadrâ Kalemîşi Tezyînâtı ve Onarımı<sup>1</sup>

Değerlendiren: Ayşe Zehra SAYIN 

Öğr. Gör., Necmettin Erbakan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Konya, Türkiye, aysezehra42@gmail.com

### Makale Bilgileri / Article Info

### Makale Geçmişi (Article History)

Geliş (Received): 15.10.2020

Kabul (Accepted): 11.11.2020

Yayın (Published): 25.12.2020

**Atf/Citation:** Sayın., A, Z. (2020). Kubbe-i Hadrâ Kalemîşi Tezyînâtı ve Onarımı, *Konya Sanat Dergisi*, (3), 95-97.

Ali Fuat BAYSAL<sup>2</sup> tarafından kaleme alınan *Kubbe-i Hadrâ Kalemîşi Tezyînâtı ve Onarımı* adlı kitabın ilk baskısı Şubat 2020’de Palet yayınları tarafından yapılmıştır. 2018 yılında başlayan ve yaklaşık bir yıl süren kubbe ve duvar yüzeylerindeki kalemîşi onarımı üzerine değerlendirmeler içeren eser, restorasyon çalışmalarının yanı sıra, yapının onarım geçmişine yönelik araştırmaları da kapsamı açısından önem teşkil etmektedir.

Kitap; ön söz hariç *Kubbe-i Hadrâ, Kalemîşi Tezyînât, Kapsam, Uygulamalar, Kubbe, Kemerler, Güney Duvar Yüzeyi, Kubbe Filayaklarındaki Tezyînât, Restorasyon Çalışmaları, Kubbe-i Hadrâ Kalemîşi Tezyînâtını Oluşturan Unsurlar ve Sonuç* olmak üzere on ana bölümden oluşmaktadır.

*Kubbe-i Hadrâ* isimli ilk bölümde *Tarihçe* alt başlığı altında, Mevlâna için yapılan türbenin inşası ve yaklaşık 745 yıllık zaman diliminde geçirdiği bakım, onarım ve yapılan müdahaleler hakkında bilgi verilmiştir (s. 9). Türbenin dış kısmındaki değişimler hakkında farklı görüşlerin olduğunu ancak iç mekânın çok fazla müdahaleye maruz kalmadığını belirten yazar, iç mekândaki esaslı değişimin II. Bayezid Devri’nde (1481-1512) gerçekleştiğini, son restorasyon çalışmalarıyla da söz konusu dönem (XV. yüzyıl) tezyinatının yeniden ortaya çıkarıldığını açıklamaktadır. Bütün bu bilgiler, yazar tarafından belgelerle de kanıtlanmıştır (s.10).

*Kalemîşi Tezyinat* bölümünde, türbenin iç mekânında yer alan yapı elemanı yüzeylerindeki kalemîşi tezyinat anlayışı ve beslendiği kaynaklar net bir şekilde belirtilmiştir. Mevlana’nın medfun bulunduğu türbenin dört köşesinde yer alan filayaklarının yüzeyleri, güney duvar yüzeyi, yıldız tonozlu kubbenin yüzeyleri, kubbe kaidesi, taşıyıcı kemerler, ahşap gergi gibi yapının her bir unsurunun kalemîşi tezyinat ile müzeyyen olduğu vurgulanır. Yazar, söz konusu alanlardaki tezyinatın

1. Baysal., A, F. (2020). *Kubbe-i Hadrâ kalemîşi tezyînâtı ve onarımı*. Palet Yayınları.
2. Yazara ait diğer kitaplar: Yazı ve Tezyînâtıyla Edirne Eski Câmi (2014), Türk Tezyînât Sanatında Kalemîşleri (2017), Akseki Yeğen Mehmet Paşa Kütüphanesi Tezhipli Kitaplar Albümü (2017).



“This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) (CC BY-NC 4.0)”

Bursa üslûbu özelliklerini yansıttığını ve bu üslûbun oluşmasında Selçuklu sonrası Osmanlıların devlet kurma aşamasında olmasının etkili olduğunu söyler. Ayrıca bu dönemde tezyînat alanında ortaya çıkan üslûplar da detaylı bir şekilde açıklanır (s. 13).

*Restorasyon Çalışmaları* bölümü altındaki *Hazırlık* başlığında, restorasyon çalışmasına başlamak için gereken hazırlık aşaması konu edilmiştir. Bu kısımda en başta restorasyon çalışmasının Konya Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün koordinesi ile yapıldığına dikkat çekilerek yapının projeleri ve kalemîşi tezyînatı için geniş ölçekte raporların hazırlatıldığı bilgilerine yer verilmiştir. Restorasyonun finansal desteği; Konya Ticaret Odası, Konya Sanayi Odası ve Konya Ticaret Borsası tarafından sağlanmıştır. Çalışmaların sağlıklı şekilde yürütülebilmesi için altı kişilik bilim kurulu (Prof. Dr. Serpil Bağcı, Prof. Dr. Mustafa Küçükaşçı, Prof. Dr. Ahmet Çaycı, Doç. Dr. Ali Fuat Baysal, Dr. Yaşar Erdemir, Mimar Hilmi Şenalp) oluşturulmuş, restorasyonun M. Semih İrteş ve ekibi tarafından yapılmasına karar verildiği ifade edilmiştir. 2018 yılının Mayıs ayında başlayan restorasyon çalışmalarının, altı kişilik ekibin günlük 12 saat süren çalışmasıyla 21 Mart 2019 tarihinde hızlı bir şekilde tamamlandığı vurgulanmaktadır (s. 19).

*Kapsam* bölümünde, restorasyon yapılan kısmın alanı belirtilmiş, restorasyona başlamadan önceki hazırlık ve tespit aşamaları ele alınmıştır. Bu bölümde öncelikle Kubbe-i Hadrâ'nın, onarım yapılacağı iç yüzeyinin detaylı fotoğrafının çekildiği ve arşivlendiği belirtilmiştir. Bununla birlikte kubbe ve duvar yüzeylerinin genel taraması yapılarak onarım ihtiyaçları ayrıntılı tespit edilmiş ve iskele kurulumunun ardından onarıma başlanmıştır. Yazar, onarım ihtiyacı tespit aşamasında, kubbe ve duvar yüzeyindeki sıvalarda bozulmaların meydana geldiğini, geçmişte yapılan onarımlar ve lokal müdahalelerle tezyînatın bozulduğunu ifade eder. Ayrıca restorasyonun raspa çalışmalarında yazı zeminlerinde hatâi ve rûmi motifli helezonların, filayaklarının üst kısımlarında geçmişte üzerleri boya ve yazı ile kapatılmış resimlerin bulunduğu da dikkat çeker (s. 23).

Kitabın *Uygulamalar* isimli bölümünde yazar, restorasyon çalışmalarında iki aşamalı bir sürecin söz konusu olduğunu belirtir ve bu aşamaları açıklar. Birincisi uzun zamandır dokunulmayan veya ulaşılmayan kubbe ve duvar yüzeylerindeki kabaran ve patlayan sıvaların onarılması, ikinci aşama ise kubbe ve duvar yüzeylerindeki desenlerin aslına uygun olarak onarılmasıdır. Bu iki aşamalı süreç bu bölümde detaylı bir şekilde açıklanmıştır. Yazarın ifade ettiği bu iki aşamalı restorasyon sürecindeki en önemli özellik; boya sökücü kimyasallarla çıkartılan nakışların, orijinal renklerine bağlı kalınarak ufak dokunuşlarla yeniden hayat bulmasıdır. XV. yüzyıl kalemîşlerine ulaşılabilme amacıyla zemin araştırmasının detaylı bir şekilde yapıldığı ve bu araştırma sayesinde tezyînata dair önemli bilgilerin tespitleri de yapılan açıklamalar arasındadır (s. 25).

*Kubbe, Kemerler, Güney Duvar Yüzeyi* ve *Kubbe Filayaklarındaki Tezyînat* isimli bölümlerde, bahsi geçen bölümlerin önemli tezyîni unsurları ve detaylı restorasyon aşamaları anlatılmaktadır. *Kubbe Filayaklarındaki Tezyînat* bölümü içerisinde *Güneydoğu Filayağı, Güneybatı Filayağı, Kuzey Cephe, Kuzeydoğu Filayağı* ve *Kuzeybatı Filayağı* alt başlıkları yer almaktadır. Bu başlıkların içerisinde yazar, özellikle güneydoğu filayağı yüzeyinin desen özünü tamamen kaybetmesinden dolayı restorasyonun en zorlu kısmı olduğunu belirtmiştir. Bu yüzeyde ciddi anlamda deforme olmuş desen, mevcut izlerden ve örneklerden faydalanılarak aslına uygun olarak çizilmiş ve uygulaması yapılmıştır (s. 59).

*Kubbe-i Hadrâ Kalemîşi Tezyînatını Oluşturan Unsurlar* isimli bölümde *Nakışlar, Yazılar* ve restorasyon sonrası ortaya çıkan *Resimler* alt başlıkları ele alınarak incelenmiştir. *Nakışlar* başlığında Kubbe-i Hadrâ'nın tezyînatında kullanılan motif gruplarına değinilmiştir. Tasarımların ana motiflerini hatâi motifler, rûmi motifler, geçmeler, düğümler, bulutlar ve münhani motiflerin yanı sıra şerit gibi devrin farklı uygulamalarının da görüldüğü ifade edilmektedir (s. 77). *Yazılar* başlığı altında, duvar yüzeylerinde dönemin yoğun ve karmaşık olan tasarımlarında motiflerin arasına ilave edilen yazıların

(ayet-i kerime, hadis-i şerif, esmâ-i hüsna ve kalam-ı kibardan sözler) müzeyyen alanın hemen her bölgesine dağıtıldığı belirtilir. Bu yazıların çoğunlukla celi sülüs ve kûfî yazılardan oluştuğunu belirten yazar; özellikle güney duvar yüzeyindeki “Besmele” ve “Kitabe” başta olmak üzere sütun başlarında büyük levhalar ve kubbe kasnağındaki yazı kuşağının, devrin hat sanatı açısından en güzel örneklerini teşkil ettiğini vurgulamaktadır. Ayrıca yazar, yapının yazılarını XV. yüzyıl Bursa üslûbu olarak nitelendirir ve bunu destekleyen örnek yazı üslûplarını da detaylı olarak açıklar (s.81). *Resimler* başlığında ise Kubbe-i Hadrâ’yı taşıyan dört filayağın üst tarafına yapılan zemin araştırmaları sonucunda ortaya çıkarılan altı adet minyatür tarzı resim hakkında bilgi verilir. XVIII. yüzyıl üslûbunu yansıtan yazı ve desenler ile kapatılmış resimlerin temizlikleri titizlikle yapılmış, ardından eksiklikleri tamamlanarak bir bütün hâline getirildiği detaylı açıklanmıştır. Filayakları üzerine uygulanmış iki tanesi güneyde, dört tanesi kuzeyde olan resimlerin içeriğindeki tabiat motifleri ve mimari yapı tasvirleri hakkında detaylı bilgiler verilmiştir. Ayrıca resimler ve tasvirlerin sembolik anlamları da detaylı olarak anlatılmıştır (s. 85).

*Sonuç* bölümünde kitapta ele alınan bölümler özetlenmiş ve genel değerlendirmeler yapılmıştır. Bu bölümde 2018 yılı Mayıs ayından beri titizlikle sürdürülen restorasyon çalışmaları sonucunda, 500 yıl kadar öncesinin özgün tasarımları ve bu tasarımlarda yer alan desen, yazı ve motiflerin ortaya çıkartılmasının öneminin büyüklüğü vurgulanır.

Restorasyon öncesi ve sonrası ortaya çıkan desen ve yazıların yanı sıra restorasyon uygulama aşamaları çok sayıda fotoğraflar eşliğinde anlatılmıştır. Özellikle restorasyon öncesi ve restorasyon sonrası fotoğraflar yan yana gösterilerek titizlikle yapılan onarım karşılaştırmalı olarak gösterilir. Sonuç olarak Mevlâna ve oğlu Sultan Veled’in medfun bulunduğu Kubbe-i Hadrâ’nın, 2018 yılında başlayan ve yaklaşık bir yıl süren kalemîşi onarımı üzerinde değerlendirmede bulunan bu yayın, yapının kalemîşi ve restorasyon özelliklerinin detaylı anlatıldığı önemli bir eser olması dolayısıyla söz konusu alandaki önemli bir boşluğu dolduracak niteliktedir.

