



## شَخْصِيَّةُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ فِي شِعْرِ الشُّعْرَاءِ الْعَرَبِ الْمَسِيحِيِّينَ الْمَعَاصِرِينَ

### Çağdaş Hıristiyan Arap Şairlerin Şiirlerinde Hz. Peygamberin (sav) Şahsiyeti

### The Prophet Muhammad in the poetry of contemporary Christian Arab poets

Abdelkarim Amin Mohamed Solimani

#### المُلخَص:

جذبت شخصية سيدنا محمد الكريم أذهان الكتاب والمفكرين والفلاسفة على اختلاف الأزمنة والأمكنة، لما اتسمت به شخصية الكريمة من خصال حميدة، وقيم سامية، جعلته بحق القدوة الحسنة، والنموذج الصالح بأن يكون خليفة الله في الأرض، كما كانت حياته ومعاملته اليومية نموذجا عمليا لأخلاقه ودعوته، مما منحه مصداقية وقدرة على الإقناع لكل من يستمع إليه أو يقرأ عنه، وقد ساعد ذلك في نشر دعوته، ونشر محبته بين الناس و هو ما شهده به خصوصه قديما وحديثا.

تتناول هذه الدراسة نظرة بعض الشعراء المسيحيين العرب المعاصرين إلى شخصية النبي وتأثيره بأخلاقه وبدعوته وبتأثيره الروحي والحضاري وبتعاليم قرآنه، ومدحهم له وتناءهم على فضله، وهو رد من فئة مثقفة على افتراءات وأباطيل الحاقدين على الإسلام من أبناء الشرق والغرب، وقد جاءت الدراسة في مقدمة وثلاثة مباحث، وهي:

المبحث الأول: التسامح الديني.

المبحث الثاني: مدح الشعراء المسيحيين للنبي.

المبحث الثالث: التناص القرآني في شعر الشعراء المسيحيين.

#### الكلمات المفتاحية

شخصية، النبي محمد شعر، الشعراء المسيحيين، المعاصرين

#### Öz

Peygamber Efendimiz Hz. Muhammed'in (sav) şahsiyeti, farklı yer ve zamanlarda yazarların, düşünürlerin ve filozofların dikkatini çekmiştir. Zira O'nun kişiliği övgüye layık hasletlere ve çok yüce değerlere sahiptir. Bu hasletler ve değerler O'nu tam bir kudve-i hasene yapmış ve Allah'ın yeryüzündeki halifesi olması adına en güzel model kılmıştır. Aynı şekilde O'nun günlük hayatı ve davranışları, ahlaki ve çağrısı için uygulamalı birer örnek olmuştur. O'nun şahsiyeti, O'nu dinleyen ya da hakkında okuyan insanları ikna etme adına O'na güç ve güvenilirlik sağlamış, çağrısını neşretmesine ve insanlar arasında sevgisinin yayılmasına yardımcı olmuştur. Hem geçmişte hem de günümüzde düşmanları buna şahit olmuşlardır.

Bu çalışma, çağdaş bazı Hıristiyan Arap şairlerin Hz. Peygamberin (sav) şahsiyetine bakış açısını, O'nun ahlakından ve davetinden etkilenmelerini, O'nun manevi ve medeni açıdan tesirini, Kur'an öğretilerinden etkilenmelerini ve O'nun fazileti hakkında yaptıkları medih ve övgüleri ele almaktadır. Aslında bunların tamamı kültürlü bir kesimin, hem doğuda hem de batıda İslam'a kin günden insanların iftira ve saçmalıklarına bir reddiye niteliğindedir.

Çalışma bir mukaddime ve üç bölümden oluşmaktadır:

Birinci bölüm: Dini hoşgörü

İkinci bölüm: Hıristiyan şairlerin Hz. Peygamber'e (sav) övgüleri

Üçüncü bölüm: Hıristiyan şairlerin şiirlerinde Kur'an'la benzeşen yerler.

#### Anahtar Kelimeler

Şahsiyet, Hz. Peygamber, Şiir, Hıristiyan Şairler, Çağdaş

\* Sorumlu Yazar: Abdelkarim Amin Mohamed Soliman (Dr.), Dokuz Eylül University, Faculty of Theology, Department of Basic Islamic Sciences, Izmir, Turkey. E-mail: abdelkarim.soliman@deu.edu.tr ORCID: 0000-0003-2999-1031

Atf: Abdelkarim Amin Mohamed Soliman, "The Prophet Muhammad in the poetry of contemporary Christian Arab poets." *darulfunun ilahiyat* 32, 1 (2021): 257–291. <https://doi.org/10.26650/di.2021.31.1.826494>



### **Abstract**

The personality of the noble Prophet Muhammad attracted the minds of writers, thinkers and philosophers of different times and places because of his virtuous qualities and sublime values, which made him truly a good example and a good model of the successor of God on earth, just as his life and his daily dealings were a practical model and ethics. This gave him credibility and the ability to persuade everyone who listened to or read about him

This study deals with the perspectives of some contemporary Arab Christian poets on the personality of the Prophet weit also explores the ways in which these poets were influenced by his morals, vocation, spiritual and cultural influence, and the teachings of his Quran as well as their praise for him and his virtue, These perspectives are organized into several categories:

- 1) Religious tolerance.
- 2) Christian poets praise the Prophet.
- 3) Quranic intertextuality in the poetry of Christian poets.

### **Keywords**

Personality, Prophet Muhammad, Poetry, Christian Poets, Contemporary

## **Extended Summary**

Our great prophet Muhammad is under a fierce attack from the Western World, which is aiming to defame him and distort his great personality and his pure history, but the Almighty God who took over Muhammad's protection and care during his life is able to defend him after his death through guiding some great scholars to highlight the greatness of our prophet and to refute the lies of his enemies. We saw some of the most brilliant philosophers and scholars belonging to different countries religions, and languages who studied the history and advocacy of the prophet and were willing to defend him and ensure his great position over all people.

Ignorance of the truth about the personality of the Prophet, his biography, his calling, and his Sharia can cause bias regrading the Prophet's charater, and this is what we see as insulting and insulting to our noble Messenger. Islam and its honorable Prophet make it imperative for Muslims to continue presenting the true image of the person of our Prophet and the greatness of our religion in celebrating the human being and raising the value of humanity.

The truth as it is said is what the enemies and adversaries witnessed, and our noble prophet the opponents before the followers in his life, may God bless him and grant him peace, or after his death testified with honesty, honesty and honorable morals. Scholars study his biography and have his morals to present the true image of the true Muslim, based in work and knowledge, so that we can restore our civilization. This is the vision of these Arab poets, who mixed with Muslims and shared with them the building of their civilization and lived the suffering of their causes. Therefore, their knowledge of islam is deeper, and their testimony is closer.

The personality of the Prophet Muhammad gained the attention of Christian poets, who saw in him the complete Arab and human model that succeeded in establishing a state

and a culture based on justice and equality, adopting the principles of freedom and social justice, rejecting injustice and confronting oppressors with all power, and embracing all creation.

This study shows the support of the Arab Christian poets of the Diaspora toward our prophet Muhammad, may peace be upon him. Although these poets were Christians in belief they loved the personality of prophet Muhammad. They were proud of the Islamic civilization and felt connected to it. This support is important in showing our envious enemies that the prophet had supported from other cultures, who saw that he embodied humanity. Peace and love.

The personality of our noble Prophet Muhammad attracted the minds of writers, thinkers, and philosophers of different times and places, because of his virtuous qualities and sublime values, which made him truly a good example, and a good model for being the successor of God on earth, just as his daily life was a practical model of ethics. This gave him credibility and the ability to persuade everyone who listened to him or read about him.

This study deals with the perspectives of some contemporary Arab Christian poets on the personality of the Prophet, it also explores the ways in which these poets were influenced by his morals, vocation, spiritual and cultural influence, and the teachings of his Quran as well as their praise for him and his virtue. These perspectives are organized into several categories: religious tolerance Christian poets praise the Prophet, and Quranic intertextuality in the poetry of Christian poets.

## المقدمة:

إنَّ الجهل بحقيقة شخصية النبي صلى الله عليه وسلم وسيرته ودعوته وشريعته، يحجب عن المتكلم عنه تكوين الرؤية الصحيحة والتصوير الموضوعي عن شخص النبي، وهو ما نراه من تطاول على رسولنا الكريم والإساءة إليه بين الفينة والأخرى، حيث نرى بعض الحاقدين على الإسلام والجاهلين به يحاولون تشويه الإسلام ونبيه الكريم، وهو ما يحثُّ على المسلمين، استمرارية تقديم الصورة الحقيقية عن شخص نبينا وعن عظمة ديننا في الاحتفاء بالإنسان والإعلاء من قيمة الإنسانية.

تَكْفَلُ اللهُ - عَزَّ وَجَلَّ - بحفظ النبي الكريم صلى الله عليه وسلم في حياته والدفاع عنه، حيث يقول العليُّ القدير في محكم التنزيل: {وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ} 1، وكذلك تَكْفَلُ - أيضاً - بالدِّفَاع عنه بعد مماته، بأن وكَّل بعض خلقه بالكشف عن عظمة نبيه، فرأينا بعضاً من كبار الكُتَّاب والفلاسفة المفكرين العالميين من مختلف البلدان والديانات واللغات يدرسون سيرة النبي وحياته وينتصرون لأخلاقه ودعوته، ويرفعون قدره فوق الناس أجمعين، ومن هؤلاء الكتاب (توماس كارليل 1790-1881 Th. Carlyle) في كتابة (الأبطال) الذي يقول فيه: "لولم يكن محمد صادقاً لما استطاع دينه أن يعطي هذه الحضارة كلها"، ويقول: "لقد أصبح من العار على أي فرد من أبناء هذا العصر أن يُصغى إلى تلك الاتهامات التي وُجِّهت للإسلام وإلى نبيِّه، وواجبنا أن نحارب ما يُشاع من مثل هذه الأقوال السخيفة المخجلة، فإن الرسالة التي أداها ذلك الرسول الكريم مازالت السراج المنير لنحو أربعمائة مليون من الناس" 2

كما أعجب الأديب الأيرلندي الشهير (جورج برناردشو 1856-1950 B. Show)، وسجَّل إعجابه في كتابه (محمد أعظم الرسل) الذي أحرقتَه السلطات البريطانية، حيث قال: "وأعتقد أنَّ رجلاً كمحمد لو تسلَّم زمام الحكم في العالم بأجمعه اليوم لتَمَّ النجاحُ في حكمة، ولقَاد العالم إلى الخير، وحلَّ مشاكله على وجه يحقُّ للعالم كلُّه السَّلام، والسعادة المنشودة" 3، وقد بشر برناردشو بانتشار الإسلام في أوروبا وقُرْب مجئ عصر الإسلام الأوروبي، وهو ما أكَّدته المستشرقة الألمانية (أنَّا ماري شمل. 1922-2000 Annemari Schimmel)، فتقول: "إنَّ الحضارة التي رسم معالمها نبيُّ الهدى والسلام؛ لِهَيَّ جديرةٌ بانتِشال العالم من وطأة الصراع السياسي والأيديولوجيات التي تستغلُّ الإنسانَ أسوأ استغلال، وقيادته إلى برِّ الأمان على سُنَّةِ تحية "السَّلام" التي صارت شعاراً له" 4، ويؤكد الفيلسوف الفرنسي (فانسان ونيه F. Moantia) الأستاذ بالسربون صدق نبوة رسولنا الكريم، فيقول: "كل شيء ورد عن محمد يشهد بنبوته، وأنَّه مبعوث من عند الله، فمن المستحيل أن تكون كلُّ هذه الحكم، والوصايا والأوامر والنواهي منسوبة إلى أحدٍ من البشر العاديين، إلا أن يكون نبياً كريماً من عند الله" 5.

إنَّ الحقَّ - كما يُقالُ - هو ما شهد به الأعداء والخصوم، وقد شهد لنبيِّنا الكريم الخصوم قبل الأتباع في حياته صلى الله عليه وسلم أو بعد مماته بالصدق والأمانة ومكارق الأخلاق، فحقُّ علينا نحن المسلمين أن نفتخر بنبيِّنا ونعتزَّ به، وأن نفاخرَ به الأمم جميعاً، وأن ندرس سيرته ونتطلى بأخلاقه لنقدِّم الصورة الحقيقية للمسلم الحقيقي عملاً وعلماً ليتِمَّكن لنا استرجاع حضارتنا والزُّود عن حياض نبينا صلى الله عليه

1 سورة المائدة: 67

2 صبره، عفاف سيد، "المستشرقون ومشكلات الحضارة"، (ط2)، دار النهضة العربية، القاهرة، 1985م)، ص59.

3 القوسي، محمد عبد الشافي، "محمد مشتهى الأمم"، [ط1]، منشورات المنظمة الإسلامية للدراسات والعلوم والثقافة- إيسيسكو، 1438هـ/ 2017م)، ص107-108.

4 القوسي، "محمد مشتهى الأمم"، ص108.

5 السابق، ص116.

وسلم ، وسأحاول في الآتي عرض شخصية نبينا الكريم كما رسمتها أقلام ثلَّة من شعراء العرب المسيحيين المبدعين الذين يشتركون مع الغرب في الدين ولكن يختلفون في الرؤية، فهم شعراء عرب، خالطوا المسلمين وشاركوهم بناء حضارتهم وعاشوا معاناة قضاياهم، ومن ثمَّ فإنَّ معرفتهم بهم أعمق وشهادتهم لهم أوثق.

**الدراسات السابقة:** هناك الكثير من الدراسات التي تناولت شعر المديح النبويّ منذ عصر البيعة حتى عصرنا الحديث، ولكن جلها وقف عن شعر الشعراء المسلمين، وقليل منها حاول التعرض لتناول الشعراء العرب المسيحيين لشخصية الرسول ومدحهم له، ومن هذه الدراسات القليلة التي عثرت عليها:

1. محمد في شعر النصارى العرب، تقديم محمد عبد الشافي القوصي، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، إيسيسكو، 1432هـ/1911م.

2. تأثر شعراء نصارى العرب بمبادئ الإسلام وأفكاره، أحمد حميد مخلف، مجلة أفكار، 2011م.

وتتناول هذه الدراسة نظرة بعض الشعراء المسيحيين العرب المعاصرين إلى شخصية النبي صلى الله عليه وسلم وتأثرهم بأخلاقه وبعقوبته وبتأثيره الروحي والحضاريّ وبتعاليم قرآنه، ومدحهم له وثناءهم على فضله وصبره في تبليغ دعوته، وهو ردٌّ من فئة مثقفة اطلعت على حياة النبي، وقرأت سيرته، وفهمت مقاصد دعوته الإنسانية التي سبقت كلَّ الدعاوي المعاصرة في الانتصار لحقوق الإنسان والسموّ بها على اختلاف الدين والجنس واللون، وقد جاءت الدراسة في مُقدِّمةٍ وثلاثة مباحث، وهي:

المبحث الأول: التسامح الديني في شعر الشعراء المسيحيين العرب المعاصرين.

المبحث الثاني: مدح الشعراء المسيحيين للنبي وبيان أخلاقه، وكشف سِرِّ عظمته.

المبحث الثالث: التناسل القرآني في شعر الشعراء المسيحيين.

**المبحث الأول: التسامح الديني ونبذ التعصب:** تميّز الشعر العربي المعاصر بذبوع نزعة التسامح وقبول الآخر واحترام الأديان، ونبذ العنصرية بكل أشكالها، وقد ظهرت تلك النزعة بشكل واضح عند الشعراء المسيحيين، وقد ظهر ذلك التسامح في النقاط التالية:

1. رفض التعصب الديني والمذهبي.

2. حب العروبة والفخر بالحضارة الإسلامية.

3. مشاركتهم للمسلمين في احتفالاتهم الدينية.

**أولاً: رفض التعصب الديني والمذهبي:** جاءت نظرة الشعراء العرب المسيحيين إلى الأديان وثورتهم عليها وعلى رجالها في إطار شعورهم القومي والوطني، وهو خدمة الأمة العربية، والمشاركة الإيجابية الفعالة في قضايا الشعوب العربية والدفاع عن حقوقهم، وإعادة التماسك والتلاحم بين أبناء الأمة على اختلاف طوائفهم ومذاهبهم وانتماؤهم؛ وذلك ليعود إلى الأمة عزّها وكرامتها المفقودة والتي كان مفهوم الدين الخاطئ وظهور المتشددّين من دُعائه من عوامل ضياعها وفقدانها، لذلك نرى شعراءنا قد أخذوا من الأديان ما يخدم الوطن من تسامح، وإخاء، ورحمة، وأخذ بسبل القوة، وطرحوا منه ومن آراء المتشددّين من أتباعه، ما يدعو إلى الفرقة والاختلاف والهوان، وهم في نظرهم هذه لم ينظروا إلى الأديان نظرة سطحية تهتمُّ بالقشور دون الجذور بل كانت نظرهم أعمق وأغوص حيث اهتموا بجوهر الأديان، فليست الصلاة حركات وإشارات وتمتعات بقدر ما هي عمل وإخلاص وتطبيق لما تدعو إليه، ولكون شعراؤنا مسيحيين

راحوا يُصوّبون سهامَ سخطهم و غضبهم على بعض العادات والتقاليد المسيحية التي أرتأوا أنها ليست من جوهر الدين وكان الشاعر (إلياس فرحات 1983-1977م) من أكثر الشعراء المسيحيين في هذا الاتجاه، فنراه يهاجم رجال الدين مهاجمة لا هوادة فيها و يعلن رفضه لتلك العادات، فهو يرى أن الشيخ والمطران يهدمان معابد الحب والإخلاص و يقيمان بدلاً منها صروح الفرقة والتنافس يقول:

مَمَّنَ الْعَطْفُ وَالتَّسَاهُلُ مِمَّنْ؟!      أَمِنَ الشَّيْخُ أَمْ مِنَ الْمُطْرَانِ؟  
نَحْنُ تَبْنِي مَعَابِدَ الْحُبِّ وَالْإِحْلَا      صِ لِلنَّاسِ إِذْ هُمَا يَهْدِمَانِ  
وَإِذَا ظَلَّ لِلجَهَالَةِ ظِلٌّ      فَهُمَا لَا مَحَالَةَ الْعَالِيَانِ(6)

يرى الشاعر أن المتشددين من من دعاة الدين الإسلامي والمسيحي هم أصل الفتنة وسبب الفرقة بين مكوثي المجتمع العربي، وأن هؤلاء المتشددون هم تجار دين لا ينتظر منهم خير، ولا يرجي منهم أمل، وأن جهل المجتمعات هو يساعد هؤلاء المتشددين في تأجيج نيران الفتنة

ولكي تتحقق آمال الأمة في الوحدة وتتخلص من الاستعمار لا بد من القضاء على التعصب الديني الذي مزق الأمة الواحدة وذلك لا يكون إلا بطرح كل دعوة تدعو إلى التفريق والنزاع بين أبناء الوطن لنخلق دولة مُنزّهة عن التعصب، قائمة على الحق والعدل والإخاء والمساواة، يقول:

نُرِيدُ لِكَيْ نَمْشِيَ مَعَ النَّاسِ دَوْلَةً      مُوْطَّدَةً بِالْعَدْلِ تَنْمُو وَتَحْتَمِي  
شَرَائِئِهَا تُلْغِي الْفُرُوقَ وَإِنْ أَبِي      جَلَادِيهَا زَجَّتْ بِهِمْ فِي جَهَنَّمِ  
فَلَا مُؤْمِنٌ يَمْشِي عَلَى حَقِّ كَافِرٍ      وَلَا مُسْلِمٌ يَغْلُو عَلَى غَيْرِ مُسْلِمٍ  
وَلَا مَنْصِبٌ حُلٌّ لِأَبْنَاءِ مِلَّةٍ      وَمَنْ يَبْغِهِ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَأْتِمُ  
وَقَدْ يَلْتَقِي أَصْحَابُ عَيْسَى وَأَحْمَدَ      لَدَى رَايَةِ مَنْصُوبَةٍ عِنْدَ زَمْرَمِ(7)

إن دولة المواطنة التي تقدم الوطن على ما سواه من خلافات، والتي تُعلي من قيمة القانون، بحيث يسود العدل، وتتمجي التفرقة والتمييز، وتحل فيه المساواة بين الجميع، هي حلم شعرائنا؛ لأنها دولة تملك عناصر الوحدة والقوة، ودوافع الرقي والتقدم فلا مكان للحكام الطغاة، ولا لشيوخ الفتنة، ولا يوجد بها صراع طائفي أو عرقي أو مذهبي مما يمكنها من مواجهة أعدائها والطامعين في خيراتها.

لقد رفض "فرحات" التعصب بكل صورته؛ لأنه الذي أعطى الفرصة القوية للاستعمار للدخول في شؤون بلادنا العربية، فما كان للمستعمر الغربي أن يستعمر بلادنا ويسوم أهلها العذاب، ويسرق خيراتها لولا الفرقة بين أبنائها، يقول:

إِنَّ التَّعَصُّبَ لِلْمَذَاهِبِ شَرٌّ مَا      أَبْقَى لِأُمَّتِنَا الزَّمَانُ الْبَائِدُ  
مِنْهُ لِأَبْنَاءِ الْبِلَادِ مَصَائِبُ      شَيْئِي وَلِلْمُسْتَعْمِرِينَ فَوَائِدُ(8)

6 فرحات، إلياس، 'الربيع (ديوان شعر)'، (طبعة سان بلولو، البرازيل، 1954)، ص 272.

7 فرحات، إلياس، "الصيف (ديوان شعر)"، (طبعة سان بلولو، البرازيل، 1954م)، ص 196.

8 السابق، ص 106.

ويتساءل الشاعر (شيلي ملاط 1875-1961م) عن سبب فرقة الأمة العربية، وهم أبناء الأمة الواحدة، والتاريخ الواحد، والمصير الواحد، ويبرئ الشاعر الأديان من نشر الكراهية والتعصب، ويرجع ذلك إلى الجهل و علماء السوء، يقول:

لِمَنِ الْبِلَادُ؟ أَلَيْسَ مِنْ أَصْحَابِهَا  
حَتَّى مَتَى لَا نَسْتَفِيقُ؟! وَكُنَّا نَحْيَا  
حَتَّى مَتَى التَّفْرِيقُ يَلْعَبُ دَوْرَهُ  
وَاللَّهِ مَا قَالَ الْمَسِيحُ تَبَاغُضُوا  
لَكِنَّمَا أَيْدِي الْجَهَالَةِ بَدَلَتْ  
أَنْتُمْ وَنَحْنُ؟ فَمَا لَنَا لَا تَهْتَدِي؟  
وَتَدْفُنُ نَحْتِ جَوْ أَوْحَدٍ؟  
فِينَا وَنُصْغِي سَامِعِينَ لِمُفْسِدٍ؟  
حَتَّى نَكُنْ، وَلَا كِتَابَ مُحَمَّدٍ  
أَبْنَاءَ هَذَا الْفُطْرِ شَرًّا مُبَدَّدٍ<sup>9</sup>

أسئلة متعاقبة وكثيفة تدل على ما يعانيه الشاعر من ألم بسبب ما وصلت إليه الأمة من فرقة وتشرذم بسبب صراع طائفي وهمي لا أساس له من الدين. فالشاعر يطرح في البيت الأول ثلاثة أسئلة، الأول والثاني تقريريان، يؤكدان ما يتساءل عنه الشاعر، وهو أننا أصحاب البلاد ولا غيرنا، وأن البلاد لنا جميعا بلا استثناء نحن وأنتم، فلما لا نحافظ عليها جميعا؟!، ثم يأتي التساؤل الثالث وما تلاه أسئلة استنكارية عن سبب الفرقة والتعصب والصراع، ثم يؤكد الشاعر موقفه بالقسم بتبرئة الدينين الإسلامي والمسيحي من هذه الفتنة الطائفية التي شقت صف الوطن وأهنته وجعلت عدوه يتحكم فيه.

ثم ينصح الشاعر إخوانه من كلا الدينين بالتسامح والتساهل والإعراض عن أصحاب دعاوي التفريق والتضليل، ولننشغل بما يجمعنا وبوحد بيننا ويؤوي أوطاننا، ولنشارك معا في كل أعيادنا بلا تفريق ولا تمايز، يقول:

وَتَسَاهَلُوا عِنْدَ الْأُمُورِ وَأَعْرَضُوا  
وَدَعُوا التَّعَصُّبَ إِنَّهُ الدَّاءُ الَّذِي  
وَلْتَشْعَلُوا هَذِي الْعَوَاطِفَ وَلِيَكُنْ  
عَمَّنْ يُقُولُ يَعْسَوِي وَمُحَمَّدِي  
يُقْضِي عَلَيْكُمْ بِالْهَوَانِ السَّرْمَدِي  
كُلُّ مَنْ الْأَعْيَادِ عِيدَ الْمَوْلِدِ

ويعلن شاعر القطرين (مطران خليل مطران 1872-1949م) حبه للإسلام، ويؤمن بأن ارتقاء الشرق، وتقدم الأمة العربية مرهون بنبذ التعصب وقبول كل مناً للآخر واحترام دينه وشعائره، فما جاءت الأديان إلا بالخير والحب والرحمة والتسامح، يقول:

هَوَيْتُكَ إِكْبَارًا لِمَا أَنْتَ رَمَيْتُهُ  
وَعَلَّمَا بِأَنَّ الشَّرْقَ يَنْمُو وَيَرْتَقِي  
فَإِنَّ نَالَ مِنِّي كَاشِحُونَ وَلَوْمْ  
أَرَى كُلَّ دِينٍ جَاءَ بِالْخَيْرِ طَاهِرًا  
مِنَ الْمَأْرِبِ الْعُلُويِّ لَوْ كَانَ يُفْهَمُ  
بِأَنَّ يَتَصَافَى عَيْسَوِيٌّ وَمُسْلِمٌ  
فَفِي كُلِّ حُبِّ كَاشِحُونَ وَلَوْمْ  
وَلَا شَيْءَ غَيْرَ الشَّرِّ عِنْدِي مُتَّهَمٌ<sup>10</sup>

9 حسن، محمد عبد الغني، مقال بمجلة الوعي الإسلامي، عدد 51، ص 26، و: عبد البديع، نظمي محمد، "أدب المهجر بين أصالة الشرق وفكر الغرب" دراسة تحليلية نقدية موازنة، (بدون طبعة، دار الفكر العربي، القاهرة، بدون تاريخ)، ص 388.

10 مطران، مطران خليل، "ديوان الخليل"، (ط2، دار المعارف، مصر، 1948م)، ج 2، ص 39.

ويقول "فرحات" مهاجماً بعثات الغرب التي كانت سبباً في إحداث الفرقة بين أبناء الوطن:

فَأَثَمَرُ لَوْعَةً وَأَسَى وَضَرًا  
كَمَا عَلَّمَتْهَا شَطْرًا فَشَطْرًا  
تَحَلَّ عُرَى وَفَاقِ الْقَوْمِ مَكْرًا  
يَجْرُ عَلَى الْبِلَادِ الْوَيْلَ جَرًا  
تُوَافِيهَا بِنُوبِ الْعِلْمِ أُخْرَى  
لِجِسْمِ الشَّرِّ وَالْأَحْقَادِ سِثْرًا  
يَهَا مِنْ كُلِّ أَهْلِ الْأَرْضِ أُخْرَى  
فَلَمَّا صَارَ فِيكُمْ صَارَ وَرَأً<sup>(11)</sup>

عَرَسَتْ بِنَا التَّعْصُبِ مِنْ قَلْبِي  
بَعَثَتْ لَنَا الْوُفُودَ فَمَزَقْتَنَا  
وُفُودٌ إِنْ نَحَلَّ بِأَرْضِ قَوْمِ  
وَيَنْزِلُ حَيْثُمَا تَرَلَّتْ شِفَاقُ  
... إِذَا فِئَةٌ بِنُوبِ الدِّينِ وَاقَتْ  
ثِيَابُ الْبَرْدِ وَالْإِرْشَادِ صَارَتْ  
... لِحُدُودِهَا بَعَثَاتِكُمْ عَنَّا فَاتُّمَّ  
... بَعَثْنَا الدِّينَ فِي الدُّنْيَا صِلَاحًا

يهاجم الشاعر في أبياته الغرب بلا هوادة، ويرى أن الغرب وبعثاته الاستشراقية والتبشيرية هي من أجدت وأذكت نار الفتنة والتعصب الأعمى بين أبناء الأمة الواحدة، أن الغرب يدعي كذبا السماحة وهو لا ينشر إلا العداوة والحقد والبغضاء، ويذكر الغرب في أسلوب مقارنة بين البعثات العربية الإسلامية التي نقلت للغرب الحضارة والمدنية ودعت إلى الأخلاق والفضائل، وبين البعثات الاستشراقية والتبشيرية الغربية التي قسّمت الأمة وزرعت الفتنة وغدتها.

ويشتد شعور شعرانا بالضغط الطائفي، فيتوجهون إلى المتشددين من رجال الدين منتهمين إياهم بعديد من التهم التي تجردهم عن الفهم الصحيح والتطبيق المدرك لروح الدين الداعية إلى التسامح والانحراف به إلى مساوئ أضرت بالبلاد والعباد، يقول جبران في ذلك:

أَرَبْتِ جَرَائِمُهُمْ عَلَى الْأَرْحَامِ  
خَلَسَتْ وَتَعَمَّوْا بِدَرَاهِمِ الْآيَاتِ  
يَتَقَمِّمُونَ جَنَاحَهُ الْمُتْرَامِي  
مَا كَانَ مُتَّصِلًا مِنْ الْأَرْحَامِ  
بِالْمُسْلِمِينَ الْعَرَبِ وَالْإِسْلَامِ<sup>12</sup>

إِنَّ الْأَلَى لَيْسُوا السَّوَادَ تَسْكَ  
مَلَكُوا ذَنَابِيرَ الْأَرْحَامِ  
وَمَشُوا وَشَيْطَانُ التَّعْصُبِ فَوْقَهُمْ  
زَرَعُوا التَّمَرِّقَ فِي الْبِلَادِ وَقَطَّعُوا  
وَتَعَصَّبُوا لِلْفَاتِحِينَ نِكَايَةً

بجانب هجوم "إلياس فرحات" على داء التعصب وأضراره أخذ يبحث عن حلول وأدوية ناجعة لهذا الدواء فوجد أن أنجح دواء لهذا التعصب هو خلق نوع من التماذج والاختلاط بين أبناء الطوائف المختلفة عن طريق التزاوج بين أصحاب الديانات المختلفة، يقول:

بِسَهَامِ سُورَتِهِ لِـدِينِكَ زَامِ  
لِلْمُؤْمِنِينَ وَعَابِدِي الْأَصْنَامِ  
عَيْسَى بِشَيْخِ مَشَايخِ الْإِسْلَامِ  
مَنْعَتِ أَذَاهُ وَشَأْنِجِ الْأَرْحَامِ<sup>(13)</sup>

رَوْحَ بَيْبِكَ بَنَاتِ نَاسِ دِينِهِمْ  
وَأَزْفَ بَنَاتِكَ فِي الْمَدَاهِبِ كُلِّهَا  
وَاقْرَأْ بِحَدَا الْجَبَلِ بِطَرِكِ تَابِعِي  
حَتَّى إِذَا تَمَّتِ التَّعْصُبُ سَمَةً

11 فرحات، إلياس، "الربيع ديوان شعر"، ص145.

12 عبد البديع، نظمي محمد، أدب المهجر بين أصالة الشرق وفكر الغرب "دراسة تحليلية نقدية موازنة"، ص342.

13 فرحات، إلياس، "الرباعيات ديوان شعر"، (طبعة سان باولو، البرازيل، 1954م)، ص177.



لقد فهم شعراؤنا الدين على أنه علاقة بين العبد وربّه، فأمنوا بجواهر الأديان ومنبعها الأصلي، غير أنّهم تمرّدوا على التخريجات والقشور والطقوس البالية التي يلصقها رجال الدين بالدين لمصالحهم الخاصة، لذلك نراهم رفضوا بعض الطقوس المسيحية لعدم ملاءمتها للعقل، وشعروا أنها ليست ذات أثر في الدين أو في أخلاق الناس، فجد الشاعر (رشيد سليم الخوري الملقّب بالشاعر القروي 1887-1984م) يرفض قبول الصغف وعدم رد الأذى الذي ينادي به الإنجيل، وأنّ من صفك على خدك الأيمن أدر له خدك الأيسر؛ لأنّ ذلك - كما يرى الشاعر- يسقط من الإنسان كرامته وعزّته، ويخلع عليه الذلّة والهوان يقول:

لا تَرْضَ صَفْعًا وَلَوْ مِنْ كَفِّ وَالِدَةٍ      مَا قَالَ رَبُّكَ أَنْ يُسْتَعْبَدَ الْوَلَدُ  
 مَا أَبْعَدَ الْعِزُّ عَنِ بَيْتٍ وَعَنْ وَطَنِ      بِالذُّلِّ فِيهِ ثَرِيَّ الْأُمِّ مَنْ تَلَدُ  
 أَسْمَى التَّعَالِيمِ مَا تَرْضَى الْعُقُولُ بِهِ      وَيَطْمَئِنُّ إِلَيْهِ الرُّوحُ وَالْجَسَدُ  
 إِذَا اسْتَمَرَ عَلَى حِمْلِ الْأَذَى أَسَدٌ      تَسَى الْكِلَابُ وَيَسَى أَنَّهُ أَسَدٌ<sup>(14)</sup>

انشغل شعراؤنا بعزّة الأُمَّة وكرامتها، وشعروا أنّ الأُمَّة تهاونت كثيرا في ذلك حتى عبث بها من كانوا يخضعون لإمرتها ويأتمرون بأمرها، فطمع فيها من هم أدنى منها، وتقاوسوا عن استرداد حقوقهم ومواجهة الاعتداء وردّ الظلم بحجّة السلام وتعاليم المسيح التي تدعو على تحمّل الظلم، أو بحجّة عجز الأُمَّة عند بعض ضعفاء النفوس من مشايخ ومسؤولي المسلمين، وهو ما أنكره شعراؤنا أشدّ الإنكار وأبوا أن يقبل دين عظيم بذلّ أتباعه، ولذلك يميل الشاعر إلى المبالغة في ردّ الظلم ولو من الوالدين؛ لأنّ ذلك يربّي الأطفال وينشؤ الأجيال على قبول الهوان والالانكسار، فعلينا أن نربي أولادنا على العزة والإباء حتى لا يسيطر عليهم الشعور بالدونية وبعقدة تفوق الغرب حقهم في العلوّ عليهم.<sup>15</sup>

والفكرة نفسها نجدها في رباعية لدى الشاعر (إلياس فرحات) ويرى أن الطبيعة البشرية لا تقبل هذه الدعوة ولا تطبّقها ومن ثم يجب طرحها؛ لأنّ العالم لا يحكمه إلا القوة، ولا يتحكّم فيه إلا القويّ، أمّا الضعفاء فعليهم أن يعيشوا في خدمة الأقوياء وتحت رحمتهم، يقول:

أَوْصَى الْمَسِيحِيُّ الْمَسِيحَ الرَّبُّ فِي الْعَهْدِ الْجَدِيدِ  
 أَنْ لَا يَهَيِّنَ ، وَإِنْ أَهَيَّنَ بِصَفْعَةٍ أَنْ يَسْتَزِيدَ  
 أَفَمَا تَرَوْنَ كَمَا أَرَى وَقَفًّا لِدَا الشَّرْطِ الْأَكِيدِ  
 أَنَّ الْمَسِيحَ لَدَى الصَّوَابِ هُوَ الْمَسِيحِيُّ الْوَحِيدُ<sup>16</sup>

لقد دعتهم تلك الثورة على تعاليم الدين المسيحيّ ورجاله على التوقّف أمام الدين الإسلاميّ، ومعرفة تعاليمه، فأعجبهم منه تلك الكرامة الإنسانية، والعزة والإباء التي يدعو إليها الدين الإسلاميّ إلى من دخل فيه، ويدعو إلى الأخذ بعناصر القوة وأسبابها، الأمر الذي يضمن لأصحابه حياةً كريمةً عزيزةً، ويجعل من أُمَّة الإسلام أُمَّةً مرهوبةً الجانب، فجد الشاعر القرويّ يعقد مقارنةً بين الديانتين الإسلاميّة والمسيحيّة حول مهانة الدعوة الإنجيليّة وعزّة الدعوة القرآنيّة، ويخلص فيها إلى طرح الدعوة العيسويّة والأخذ بالدعوة

14 الخوري، رشيد سليم، "ديوان القروي"، (طبعة دار المسيرة، بيروت، ج1، 1978م)، ص853.

15 انظر: مريدن، عزيزة مريدن، "القومية والإنسانية في المهجر الجنوبي"، (ط1، الدار القومية للطباعة والنشر، مصر، دت)، ص376.

16 فرحات، إلياس، "الرباعيات ديوان شعر"، ص230.

المحمدية التي ترفع السيف في وجه الظالم، وتقتصن من المستبد فنجت في إقامة أمة عظيمة وإنشاء حضارة خالدة يقول الشاعر (القروي):

إذا حاوَلتَ رُفِعَ الصَّيْمِ فَاضْرِبْ      بِسَيْفِ مُحَمَّدٍ وَاهْجُرْ يَسُوعَا  
أَجْبُوا بَعْضَكُمْ بَعْضًا وَعَظْنَا      هَذَا ذَنْبٌ فَمَا نَجَتْ قَطِيعًا  
فِيَا حَمَلًا وَدِيعًا « لَمْ يَخْلُقْ      سَوَانَا فِي السَّوْرِى حَمَلًا وَدِيعًا  
عَضِبَتْ لِدَاتِ طَوْقٍ حِينَ يَبْعَثُ      وَلَمْ تَعْضَبْ لِشُعْبِكَ حِينَ يَبْعَا  
أَلَا أَتَرْتِ إِنْجِيلًا جَدِيدًا      يُعَلِّمُنَا إِيَاءَ لَا حُسُوعَا<sup>17</sup>

وبجانب استلهمهم لشخصية النبي - صلى الله عليه وسلم - استلهموا بعض الشخصيات العربية التي برزت في التاريخ العربي والتي اشتهر أصحابها بالفروسية والعتاء والعزة والأنفة والعربية المشهورة . فالشاعر (موسى حداد 1900-1960م) يستلهم شخصية (خالد بن الوليد) وسيفه المسلول الذي ارتعدت منه قلوب الأكاسرة والقيصرة، وقاد العرب الأنجاد من نصر إلى نصر ومن مجد إلى مجد، فيقول:

أَمَا لِلْعَرَبِ سَيْفٌ (خَالِدِيٌّ)      يُؤَخِّدُهُمْ وَيَجْلُو الْعَاصِيِينَا<sup>18</sup>.

ويهاجم (جبران خليل جبران 1883-1931م) رجال الدين المرتزقة وطقوسهم الشعوذية وافتراءاتهم التي زيّفوا بها رسالة المسيح، فنراه يهاجم المنفعة الإنسانية التي يحاول أن يستفيدها كل من ينظر إلى الدين وهي دعوة تقربه من الفكر الصوفي الذي يسمو بالإله فهو يعبد الله لا خوفاً ولا طمعاً بل اعترافاً وتقديراً منه لشأن هذا الإله، يقول جبران في (مواكبه):

لَيْسَ فِي الْعَابَاتِ دِينٌ      لَا وَلَا الْكُفْرُ الصَّـرِيحُ  
فَإِذَا الْبُيُوتُ غَوِيٌّ      لَمْ يَثْلُغْ هَذَا الصَّـحِيحُ  
إِنَّ دِينَ النَّاسِ يَأْتِي      مِثْلَ ظِلِّ رِيحٍ  
لَمْ يَثْلُغْ فِي الْأَرْضِ دِينٌ      بَعْدَ طَهِّهِ وَالْمَسِيحِ<sup>(19)</sup>

وجبران بهذا المفهوم السامي إلى الدين وإلى الله وإلى مفهوم العبادة وحقيقتها يقترّب من روح المتصوفين السابحة في محيط الله ومحبيته.

ويعلن (جبران خليل جبران) إيمانه بالحرية في جلّ كتاباته الشعرية والنثرية، يقول " أنا مسيحي، ولي الفخر بذلك، ولكنني أهوى النبي العربي، وأحبّ مجد الإسلام وأخشى زواله، إنني أسكن المسيح شطراً من حشاشي ومحمداً الشطر الآخر"<sup>(20)</sup>

17 القروي، ديوان القروي ، ج1 ، ص417.

18 مريدن، عريزة مريدن، "القومية والإنسانية في المهجر الجنوبي"، (ط1،الدار القومية للطباعة والنشر، مصر، دت)، ص376.

19 جبران، جبران خليل، "المواكب"، (طبعة المقطم، مصر، 1923م)، ص 16.

20 هدّارة، مصطفى محمد، "التجديد في شعر المهجر"، (ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، 1977م)، ص123.



والشاعر القروي آمن بهذا المفهوم للدين الذين يوحد بين أبناء العرب، ويجمع شمل الطوائف والمذاهب والأحزاب، وأخذ يعزف على قيثارته فهو يقول في عيد الفطر:

أَكْرِمَ هَذَا الْعِيدَ نَكْرِمَ شَاعِرٍ  
وَلَكِنِّي أَصْبُو إِلَى عِيدِ أُمَّةٍ  
...إِلَى عَلِيمٍ مِنْ نَسِيحِ عَيْسَى وَأَحَدِ  
بِلَادِكَ قَدِمَهَا عَلَى كُلِّ مِلَّةٍ  
هَبُونِي عِيدًا يَجْعَلُ الْعَرَبَ أُمَّةً  
سَلَامٌ عَلَى كُفْرٍ يُوْحِدُ بَيْنَنَا  
يَبِيَهُ بِآيَاتِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ  
مُحَرَّرَةَ الْأَعْنَاقِ مِنْ رِقِّ أَعْجَمِي  
وَأَمْنَةَ فِي ظِلِّهِ أُخِثَ مَرِيْمُ  
وَمِنْ أَجْلِهَا أَفْطِرُ وَمِنْ أَجْلِهَا صُمِ  
وَسَبَرُوا بِجُثْمَانِي عَلَى دِينِ بُرْهُمِ  
وَأَهْلًا وَسَهْلًا بَعْدَهُ بِجَهَنَّمَ (26)

لقد كانت وحدة أوطانهم وجمع شتاتها لمواجهة الاستعمار الغربي الهدف الأسمى الذي توجهت إلى أقلام شعرائنا، ولذلك نرى الشاعر يتخذ من المولد النبوي مناسبة لأن يذكر أبناء يعرب بأصل الواحد، وأن العيد الحقيقي الذي يرنو إليه الشاعر هو عيد الوحدة العربية وتخلصها من كل ألوان الشقاق والفرقة، عيد يجمع المسلمين والمسيحيين على السواء، فوحدة الأمة وتماسك أبنائها مقدم - عند شاعرنا - على كل ما عداه.

و(إلياس قنصل 1914-1981م) يُطلق دينه ويتحرر منه إذا كان يعوق تحرر بلاده، يقول:

إِذَا كَانَ دِينِي عَنِ تَحْرُرِ مَوْطِنِي  
يُعِينُنِي فَقَدْ طَلَّقْتُ دِينِي وَإِيمَانِي (27)

وفي أسلوب حوارٍ قصصيٍّ تميَّز به شعر (إبليبا أبي ماضي 1889-1957م) نراه يجيب على سؤال "دورتي" زوجته حول مذهبه، ويعلن في إجابته لها رفضه للتعصب المذهبي الذي يحيل الدين إلى إسار وقيد في عنق صاحبه، يقول:

وَسَائِلَةٍ: أَيُّ الْمَذَاهِبِ مَذْهَبِي  
وَأَيُّ نَبِيِّ مُرْسَلٍ أَقْتَدِي بِهِ  
فَقُلْتُ: لَهَا لَا يُعْتَنِي الْمَرْءُ مَذْهَبًا  
أَنَا آدَمِيٌّ كَانَ يَحْسُبُ أَنَّهُ  
وَأَنَّ لَهُ الدُّنْيَا الَّتِي هُوَ بَعْضُهَا  
وَهَلْ كَانَ قَرَعًا فِي الدِّيَانَاتِ أَمْ أَصْلًا؟  
وَأَيُّ كِتَابٍ مُرْسَلٍ عِنْدِي الْأَعْلَى؟  
وَأِنْ جَلَّ، إِلَّا كَانَ فِي عُنُقِهِ غُلًّا  
هُوَ الْكَائِنُ الْأَسْمَى وَشَرَعْتُهُ الْمُضَلَّى  
وَأَنَّ لَهُ الْأُخْرَى إِذَا صَامَ وَإِذَا صَلَّى (28)

ثم يعلن رأيه في صراحة ووضوح ورفضه لهذه المذاهب وتقاطع الأديان، فهو ابن الطبيعة اندمج فيها وأخذ منها الدروس والأراء فهي تعطي الجميع ولا تمنع وتهب ولا تحجب وتسوي في عطائها بين البشر ولا تميَّز يقول:

26 القروي، ديوان القروي، ج1، ص460.

27 قنصل، إلياس، "على مذبح الوطنية"، (طبعة بوانس أيرس، الأرجنتين، 1931م)، ص22.

28 أبو ماضي، إبليبا، "ديوان لخمائل"، (طبعة الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 2004م)، ص45.

فَدِينِي كَدِينِ الرَّوْضِ يَعْبَقُ بِالشَّدَا  
وَأَوَى إِلَيْهِ الطَّيْرُ وَالنُّورُ وَالنَّدَى  
وَدِينِي الَّذِي اخْتَارَ الْعَدِيرُ لِنَفْسِهِ  
وَأَيُّ حُسْنٍ مَا اخْتَارَ الْعَدِيرُ وَمَا أَحْلَى  
تَجِيئِي إِلَيْهِ الطَّيْرُ عَطَشِي فَتَرْتَوِي  
وَأَنْ وَرَدَتْهُ الْإِبِلُ لَمْ يَزْجُرِ الْإِبِلَا<sup>(29)</sup>

ونخلص من ذلك إلى أن نظرة شعرائنا للدين تسمو به عن أيّ تعصبات وخرافات، فالدين أوجده الله ليجمع به الشتات ويلمّ به الشمّل بين بني البشر ولبضمن لهم حياة أحوه سعيدة آمنة، فصار الدين عندهم أخلاقاً ولينا ورفقاً وسماحة ومساواة وأخوة وعطاء بلا حدود.

لقد اتخذ شعراؤنا العروبة مُعْتَنَةً آمناً به ودافعوا عنه بصراوة، ودعوا إليه بقوة، فمن أجله يجب أن ننسى كلّ الخلافات المذهبية والدينية، فالعروبة هي الدين الأول في رؤيتهم للوطن والأمة، يقول الشاعر (القروي):

إِنِّي عَلَى دِينِ الْعُرُوبَةِ وَإِقْبَانُ  
إِنْجِيلِي الْحُبُّ الْمُقِيمُ لِأَهْلِهَا  
أَرْضِيَتْ أَحْمَدَ وَالْمَسِيحَ بِقَوْرِي  
وَتَسَامِحِي وَحَنَانِي  
يَا مُسْلِمُونَ وَيَا نَصَارَى دِينُكُمْ  
دِينُ الْعُرُوبَةِ وَإِحْدٌ لَا اثْنَانِ<sup>30</sup>

وهو من أجلها يلجأ بأيّ دين وأية دعوة تعاديبها وتناسبها البغض والعداء، يقول (إلياس فرحات):

وَأَوْصَى بِكُرِّهِ الْعُرْبَ دِينٌ  
لَكُنْتُ إِذَنْ إِمَامَ الْمُؤَلِّحِينَ<sup>31</sup>

وترتفع عاطفة الشاعر (القروي) إلى درجة العبادة لقوميتيه العربية ولوحدتها المرتقبة حين يقول:

هَبُونِي عِيدًا يَجْعَلُ الْعُرُوبَةَ أُمَّةً  
وَسِيرُوا بِحُثْمَانِي عَلَى دِينِ بُرْهُمِ !  
سَلَامٌ عَلَيَّ كَفَرٍ يُؤَخِّدُ بَيْنَنَا  
وَأَهْلًا وَسَهْلًا بَعْدَهُ بِجَهَنَّمِ!<sup>32</sup>

هذا الإيمان وذلك الحب العميق للوحدة العربية جعلهم يردون بقوة وبصرامة على أية محاولة من شأنها زلزلة هذه الوحدة أو النيل منها أو التهوين من شأنها، لقد كان الصوت الداعي إلى العروبة أعلى من أيّ صوت آخر، وأجهر منه وأخلص وأبقى.

### ثانياً: حبّ العروبة والفخر بالحضارة الإسلامية:

لقد التفت الشعراء المسيحيون إلى الحضارة العربية، فوجدوا جلاً قوامها ونهضتها وتراثها الخالد يرجع إلى الإسلام وأبطاله العظام بدءاً بالنبي محمد، ومروراً بالصحابه رضوان الله عليهم أجمعين إلى

29 أبو ماضي، "الخمائل"، ص46 .

30 القروي، "ديوان القروي"، ج1، ص461 .

31 فرحات، إلياس، "ديوان الربيع"، (طبعة سان باولو، 1954م)، ص2011 .

32 القروي، "ديوان القروي"، ج1، ص461.

القواد العظام والعلماء الأجلاء الذين خلدوا أسماءهم وأعمالهم في سجل التاريخ الذي لا ينسى، فعظموه وأجلّوه وأعلوا من قدره ودافعوا عنه وافتخروا به، وراحوا يتغنّون به ويزهون به على أبناء الغرب .

فهذا الشاعر القروي عندما يخاطب شباب العرب يذكرهم بالتراث الإسلامي الذي هو الأصل الأصيل للحضارة العربية فعليه قامت وبه تأسست، يقول:

عِشْ لِلْعُرُوبِ بِنَّةً هَاتِفًا      بِحَيَاتِهِمَّ وَدَوَامِهِمَّ  
انظُرْ إِلَى آثَارِهِمَّ      ثُبُّوكَ عَنِّي أَيَّامِهِمَّ  
هَذَا الشُّرَاةُ      يُمْتُ مَعْظَمُهُ إِلَى إِسْلَامِهَا (33)

فَهَمَ الشعراء المسيحيين الدين فهمًا صحيحًا يتعالى ويتسامى عن تلك الخلافات العقدية بين المسيحية والإسلام التي ابتدعتها المنتطعون والمنتشّقون من كلا الديانتين، لقد بغض شعراؤنا كل صور وأنواع التعصّب الذي كاد أن يقضي ويفتك بأبناء أمّتهم ووحدة قوميّتهم، فهم محبّون للعربية والعروبة حبًا يطرد كل أنواع الخلافات والنزاعات والصراعات ويوحّد بين الأهداف والمعتقدات، وفي ذلك يقول محبوب الشرتوني:

قَالُوا: نُحِبُّ الْعُرْبَ، قُلْتُ: أَحِبُّهُمْ  
قَالُوا: لَقَدْ بَجَلُوا عَلَيْكَ، أَحْبَبْتُهُمْ  
قَالُوا: الدِّيَانَةُ، قُلْتُ: جِيْلٌ زَائِلٌ  
يَقْضِي الْجَوَاذُ عَلَيَّ وَالْأَرْحَامُ  
أَهْلِي وَإِنْ بَجَلُوا عَلَيَّ كِرَامُ  
وَيَكْرُؤُ مَعَهُ حَرَازَةٌ وَخَصَامُ (34)

فالشاعر متمسكٌ بعروبيته مهما ناله منه من أذى، ومهما لاقى فيه من غمض وجفاء، فالرباط بالوطن رباط الدم والرحم الذي لا يمكن تناسيه أو الفكاك منه، كما أن الشاعر لم يفقد الأمل في عودة الونام والتأخي المعروف بين أبناء الأمة العربية على اختلاف طوائفهم ومذاهبهم، فحتما سيزول الحلاف وتنتهي عوامل الفرقة وتعود اللحمة إلى الأمة.

والشاعر (جورج كعدي 1911-1976م) يرى أن القرآن منبت مجد العروبة وشمس هدايتها، سطعت بفضله على الدنيا فأنارت ظلماتها:

الْفَضْلُ لِلْقُرْآنِ مَبْنُوتٌ بِجَدِّهَا  
شَمْسُ الْهِدَايَةِ مِنْ خِلَالِ سَطُورِهِ  
مَدَّتْ عَلَيَّ الدُّنْيَا أَشْعُهُ هَدِيهَا  
جَلَى الْبُطُولَةِ فِي أَعْرَ سِمَاتِهَا  
لَمَعَتْ وَكُلُّ الْفَضْلِ فِي لَمَعَاتِهَا  
فَأَضَاءَتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ ظَلْمَاتِهَا (35)

ويرى الشاعر "القروي" أن أعظم نسب عربي وأصحّه هو المرتبط بالاسلام وبالخلفاء الراشدين:

مَهْلًا أَحْيِي ظَلَمْتِ وَلَمْ تُكُنْ  
تَاللَّهِ لِمَ هَذَا الْجَفَاءُ لِأُمَّةٍ  
أَتْرِيدُ أَعْظَمَ مِنْ أَبِي بَكْرٍ وَمِنْ  
لَوْلا الْعُرُوبَةُ بِالْأَخِ الْمُسْتَمْهِلِ  
مَا أُنْجِبْتَ غَيْرَ الْمُعَمِّ الْمُخَوَّلِ  
عُمَرَ إِذَا انْتَسَبَ الْكِرَامُ وَمِنْ عَلِي (36)

33 القروي، "ديوان القروي"، ج 1، الإهداء .

34 الشرتوني، محبوب، "ديوان محبوب الشرتوني"، ص 88 .

35 عزيمة مريدن، "القومية والانسانية في شعر المهجر الجنوبي"، ص 373 .

36 القروي، "ديوان القروي"، ج 2، ص 586 .

يقرُّ الشاعران حقيقة وواقعا لا ينكره إلا حاقد أو كاره وهو أنّ الإسلام هو ما أعطى العرب الخلود، وسجّل اسمهم بين الأمم الحضارية الراقية؛ فلو لا الإسلام لظَلَّ العرب قبائل بدويّة يتقاتلون على أنفه الأسباب، ولكن الإسلام بقرّانه وسيرة نبيه هذبا العرب ونقلهما من حياة البدو إلى قمم الحضارة، وحول البيداء القفرة إلى مراكز حضارية وعلمية جعلها محطّ أنظار العالم، وهو ردُّ يدحض الافتراءات التي تهجم الحضارة الإسلاميّة والتراث الإسلاميّ.

والشاعر (أبو الفضل الوليد 1886-1941م) خير من اهتمَّ بالتراث الإسلاميّ وعناوين قصائده تدلُّ على ذلك مثل "الصحابيّة" و"المشرفيّة" و"المكّيّة" و"المقدسيّة" .. الخ، وهو في قصيدة "الصحابيّة" يتحدّث عن الإسلام كدين اجتماعيّ وحّد العرب جميعاً وساوى بين الملوك والعبيد، ثمّ يتحدّث عن الخلفاء الراشدين ممجّداً أخلاقهم وأفضالهم وصفاتهم من حكمة أبي بكر وعدل عمر إلى تقوى عثمان ونجدة علي وبلاغته ثمّ يعرج على التاريخ الإسلاميّ لتسوقه بعض الشخصيات البارزة الفدّة التي عرفت بالقيادة والبطولة والفداء فسارت إلى البلدان، وفتحت الأمصار، فيقول:

لِئْضُرَةَ دِينَ الْحَقِّ جَرَدَ خَالِدٌ  
لَقَدْ كَانَ سَيْفَ اللَّهِ وَهُوَ كَسَيْفِهِ  
وَعَمِرُوا أُنَى "مِصْرًا" فَحَيَّاهُ أَهْلُهَا  
فَأَخْرَجَهُمْ عَنْ رِقَبِهِمْ وَضَلَّالَتِهِمْ  
وَسَارَ ابْنُ سَعْدٍ يَفْتَحُ الْعَرَبَ  
أَظَلَّتْ شُعُوبَ الْخَافِقِينَ خِلَافَةً  
حُسَاماً عَلَيْهِ أَسْلَمَ الْبُسْلَاءُ  
مِضَاءً وَفُتُكاً أَنْ بَلَاءُ بَلَاءُ  
وَقَالُوا: لِأَهْلِ الْمُكْرَمَاتِ وَفَاءُ  
وَلِيَمَانَتِهِمْ أَمْنٌ هُمْ وَصَفَاءُ  
لِلْهُدَى وَفِي رَاخَتِيهِ نِعْمَةٌ وَسَفَاءُ  
وَلِلْعَرَبِيِّ الْمُلُكُ حَيْثُ يَشَاءُ<sup>(37)</sup>

ولذلك يوصي (إلياس فرحات) بدراسة الإسلام وتعاليمه؛ لأن العرب عزّوا به وتآخوا، وسمت به منزلتهم، فيقول:

إِنَّ فِي الْإِسْلَامِ لِلْعَرَبِ عُلا  
فَادْرُسِ الْإِسْلَامَ يَا جَاهِلِيَّةُ  
يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا أُمَّةٌ  
ذَلِكَ الْجَيْلُ الَّذِي حَارَبْتُهُ  
إِنَّ فِي الْإِسْلَامِ لِلنَّاسِ أَلْحُوَّةُ  
تَلَقَّ بَطُشَ اللَّهِ فِيهِ وَخُؤُوَّةُ  
رَجَحَا التَّضَلُّيلُ فِي أَعْمَقِ هُوَّةِ  
مَ يَزَلُ يُظْهِرُ لِلشَّرِّقِ عُتُوَّةُ<sup>(38)</sup>

لقد اعترف الشعراء المسيحيون بفضل الإسلام شكلاً ومضموناً فقد وحّد بينهم بعد أن كانوا شتاتاً، وأخى بينهم بعد أن كانوا أعداء، وهذب أخلاقهم، ووضع دستوراً ينظّم حياتهم، ويفصل مسؤولياتهم فراضوا به الدنيا، وسادوا بفضلها على بقية أجناس الأرض فصارت بفضلها خير أمة أخرجت للناس.

لقد وقف الشعراء المسيحيون أمام الإسلام مبهورين بجوهر العقيدة متمثلة لهم في شخصية نبي الإسلام محمد، ثم في كتابه ومعجزته القرآن الكريم، فاهتمامهم بشخصية نبي الإسلام، وتأثرهم بالقرآن الكريم واضح

37 الوليد، أبو الفضل (إلياس طعمة)، "ديوان أبي الفضل الوليد"، راجعه وقدم له: جورج مصروع، (ط1)، دار الثقافة، بيروت، 1981م، ص112.

38 فرحات، إلياس، "الصيف"، ص80.

جليّ في أشعارهم، بل لقد خصّصوا قصائد كاملة في وصف النبي والانتصار له ممجدين قدره ومكانته، مشدوهين بخصاله وصفاته الحازمة الصارمة الحكيمة في تأسيس دولة الإسلام.

### ثالثاً: مشاركتهم للمسلمين في احتفالاتهم الدينية:

اتخذ الشعراء المسيحيون المناسبات الدينية الإسلامية فرصةً ليعلموا من خلالها عن تسامحهم الدينيّ المعبر عن حقيقة الأخوة بينهم وبين إخوانهم المسلمين باعتبار أنّ الأديان كلها جاءت من منبع واحد وربّ واحد وإن تعدّد الرسل وتنوّعت الرسائل، كما اتخذوها منبراً يستنهضون به الهمم الخاملة والعزائم الخاملة، ويدعون إلى نبذ الخلاف فيما بينهم والانتباه إلى ألعيب المستعمر الغربيّ الذي نشر سموم الفرقة والبغضاء بين أبناء الأمة الواحدة، وسأعرض في الآتي لأهم المناسبات الإسلامية التي نظم فيها الشعراء.

1- **المولد النبوي**: كان الاحتفال بالمولد النبويّ هو أهمُّ هذه الأعياد التي استوقفت الشعراء المسيحيين، فرأوا ينظمون القصائد والمقطوعات في هذه الذكرى الطيبة مشاركة منهم لإخوانهم المسلمين، من تلك القصائد تطالعنا قصيدة الشاعر (القروي) "عيد البرية"<sup>(39)</sup>، فيقول:

عِيدُ الْبَرِّيَّةِ عِيدُ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ	فِي الْمَشْرِقَيْنِ لَهُ وَالْمَغْرِبَيْنِ دَوِيِّ
عِيدُ النَّبِيِّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَنْ طَلَعَتْ	شَمْسُ الْهَدَايَةِ مِنْ قُرْآنِهِ الْعَلَوِيِّ
يَا فَاتِحَ الْأَرْضِ مِيدَانًا لِقُوَّتِهِ	صَارَتْ بِلَادُكَ مِيدَانًا لِكُلِّ قَوِيٍّ
يَا قَوْمَ هَذَا مَسِيحِي يُدَكِّرُكُمْ	لَا يُنْهَضُ الشَّرْقَ إِلَّا حُبُّهَا الْأَخْوِيِّ
فَإِنْ دَكَّرْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ تَكْرِمَةً	فَبَلِّغُوهُ سَلَامَ الشَّاعِرِ الْقَرْوِيِّ

ومن الاحتفاء والاحتفال بمولد المصطفى قصيدة "محمد" للشاعر (نيقولا فياض 1873-1958م) التي يستهلها قائلاً:

نَبِيِّ الْعَرَبِ أَهْمَنِي بَيَانَا	عَلَى عَجْزِي، أَهْمُرُّ بِهِ الزَّمَانَا
وَأَرْفَعُ لِلنُّفُوسِ لِسْوَاءَ حَقِّ	وَأَسْطُهُ عَلَى الدُّنْيَا أَمَانَا
وَأَجْعَلُ فِي حَنَائِي كَلِمَ صَدْرٍ	لِمَوْلِدِكَ الْمُبَارِكِ مَهْرَجَانَا
فَيَا لَكَ مَوْلِدًا حَضَنَتْهُ دُنْيَا	يَأْخُذُ بِأَهْلِي الدُّنْيَا احْتِضَانًا <sup>40</sup>

وينشد الشاعر (رياض المعلوف 1912-2002م) في المناسبة ذاتها من منطق إيمان عميق وعدم تعصب يخاطب النبي، قائلاً:

يَا نَبِيَّ الْأَعْرَابِ وَالْإِسْلَامِ	عِيدُكَ الْيَوْمَ بَهَجَةٌ لِالْأَنَامِ
هُوَ يَوْمٌ مُحَجَّلٌ عَرَبِيٌّ	فِيهِ أَقْبَلْتِ مُشْرِقًا كَالْحُشَامِ <sup>(41)</sup>

غير أن الشاعر خالفه التوفيق في مخاطبته للنبي عندما حدّد نبوته في العرب وعندما نعتة بقول الشعر،

39 القروي، "ديوان القروي"، ج1، ص400.

40 فياض، بقولا، "ديوان (رفيف الأحقوان)"، (ط1، مؤسسة هندواوي، القاهرة، 2017م)، ص154-153.

41 المعلوف، رياض، "عنانم الخريف"، (مطبعة مار أفرام، بيروت، 1974م)، ص110.



فالنبيُّ ليس نبيًّا للعرب فحسب، بل أرسله الله للناس كافة كما أنَّ بلاغة النبيِّ وأحاديثه لا توصف بالشعر فقد نَزَّهه الله عن هذه الصفة التي أراد الكفار من خلالها أن يثبتوا كذبة فقال تعالى ﴿وَمَا عَلَّمَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾، ورُبَّمَا ساق الشاعر إلى هذه السقطة بُعْده عن المناخ العقديِّ للمسلمين وهو المسيحيُّ معتقداً، فلم يحسن كيف يخاطب الرسول، وأمَّا (إلياس فرحات) فيرى أنَّ النبيَّ نورٌ غمر الكون فأحال ظلامه الدامس إلى نور ساطع بذغ مع بذوغ النبيِّ في مكَّة، يقول:

عَمَرَ الْأَرْضَ بِأَنْوَارِ النُّبُوَّةِ      كَوَكَبٍ لَمْ تُدْرِكِ الشَّمْسُ عُلوَّه  
لَمْ يَكْدِ يَلْمَعُ حَتَّى أَصْبَحَتْ      تَرْتُفُّبِ الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا دُثُوَّة  
بَيْنَمَا الْكُونُ ظِلَامٌ دَامِسٌ      فُتِيحَتْ فِي مَكَّةَ لِلنُّورِ كُوَّة  
وَطَمًا الْإِسْلَامُ بَحْرًا زَاخِرًا      بِأَوَاذِي الْمَعَالِي وَالْمُتُوَّة<sup>(42)</sup>

والشاعر (نصر سمعان 1905-1967م) يدعو إلى استنهاض الشخصية المحمدية تلك الشخصية التي تتصف بالمروءة والشجاعة والعزة والإباء، والتي يراها الشاعر مفقودة غائبة عن الأمة العربية، يقول مخاطباً النبي صلى الله عليه وسلم، وناعتاً إيَّاه بأنَّه محيي أمة هي الآن أشتات شعبي بعد أن فقدت بطولة البناء من أمثال "عمر" و"علي":

بَرَعْتَ فَحَيَّتِ الْجُورَاءُ مَهْدَكَ      وَأَعْلَتْ فَوْقَ مَجْدِ الشَّمْسِ مَجْدَكَ  
وَكُلُّ فَمٍ لَهُ الْفُصْحَى لِسَانٌ      يُرَدِّدُ عِنْدَ حَمْدِ اللَّهِ حَمْدَكَ  
نَبِيٌّ فَرِيحٌ إِنَّ فَرِيحًا وَوَلَّتْ      وَوَلَّتْ أَشْرَفُ التَّرَعَاتِ بَعْدَكَ  
فَلَا (عمر) تراه وَلَا (علي)      يَقْوُدُ إِلَى مَرَاتِي الْعِزِّ جُنْدَكَ  
وَعَايَةُ مَا تَرَى أَشْتَاتُ شَعْبٍ      تَرَدَّى فَوْقَ بُرْدِ الْحَيْفِ بُرْدَكَ  
فَقُمْ إِنَّ الْعُرُوبَةَ رَهْنٌ ضَيْمٍ      أَطَالَ وَصَالَهُ وَأَطَلَتْ صَدَّكَ<sup>(43)</sup>

وللشاعر (صيدح قصيدة 1893-1978م) في ميلاد النبي بعنوان "المولد النبوي"<sup>(44)</sup> يقصُّ فيها ميلاد الرسول وازدهار العروبة على يديه وتحقيق المجد الرفيع على يد "ابن أمانة" المجد الذي "أساسه التقوى وحائطه العدل، وملء أرجائه التعاون والتآزر والمساواة، أمَّا حاميه من التصدُّع، وصالته من الميل أو الانحراف، فهو الشورى والخلافة التي تنمُّ عن طريق اختيار الأصلح والأجدر"<sup>(45)</sup>

ولا يفوته في هذه القصيدة أن يتحدَّث عن آية النبيِّ في رحلة الاسراء والمعراج مُتخذاً من الآية الكريمة ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ "لَا زَمَةَ يَخْتُمُ بِهَا كُلَّ مَقْطَعٍ مَعَ اسْتِبْدَالِ كَلِمَةِ "رَبِّكُمَا" بِكَلِمَةِ "النَّبِيِّ"، يقول:

42 فرحات، إلياس، "ديوان الصيف"، (طبعة سان باولو، البرازيل، 1954)، ص 80 .

43 الملثم، البدوي، "الناطقون بالضاد في أمريكا الجنوبية"، (طبعة دار الريحاني، بيروت، 1956م) ج 1، ص 304.

44 صيدح، جورج، "حكاية مغترب في ديوان شعر"، (ط1، مجلة شعر، بيروت، 1960م)، ص 332.

45 عزيزة مريدن، "القومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي"، ص 279.

يَا مَنْ سَرَيْتَ عَلَى الْبُرَاقِ بَجُورِ أَشْوَاطِ الْعَنَانِ  
 أَنْ الْأَوَانُ لِأَنَّ بَحْرًا لَيْلِيَّةً الْمَعْرَاجِ أَنْ  
 عَرَّجَ عَلَى الْقُدْسِ الشَّرِيفِ فَفِيهِ أَقْدَاسُ نُهَانَ  
 ضَجَّ الْحَجِيجِ بِهِ وَرَبَعَ ضَرْبُهُ وَالْمَسْجِدَانِ  
 وَالْقَوْمُ أَلْسِنَةً مُبَلَّلَةً كَأَنَّ الْحَشَرَ حَانَ  
 هَذِي سَدُومُ أَلَا تَرَى النَّيْرَانَ فِيهَا وَالذُّحَانَ  
 يَا صَاحِبِي بِأَيِّ آلَاءِ النَّبِيِّ تَكْذِبَانِ؟

ويعود الشاعر (رياض المعلوف) في قصيدة أخرى ليؤكد على وحدة الأديان وأخوة الرسل فلا فرق بين عيسى وأحمد فكلاهما "يُرَجَى وَيُقْصَدُ" فقد أتيا هداية ورحمة للبشرية يقول:

وَحَدِّدِ اللَّهُ فَالْمُؤَدِّدُ وَحَدِّدِ  
 يَا رَسُولَ الْأَنَامِ أَنْتَ وَعِيسَى  
 عِيدُكَ الْيَوْمَ غِبْطَةٌ وَابْتِهَاجُ  
 وَكَفَى الْعَرَبُ فَحْرُهُمْ بِانْتِسَابِ  
 وَبِذِكْرِ النَّبِيِّ فِي الْعِيدِ أَنْشِدُ  
 خَيْرٌ مَنْ يُصْطَفَى وَيُرْجَى وَيُقْصَدُ  
 لِحَمِيْعِ الْأَعْرَابِ وَاللَّهُ يَشْهَدُ  
 لِنَبِيِّ هُمُو النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ (46)

وعلى منحنى الأخوة بين الإسلام والمسيحية ينشد الشاعر (ميشيل مغربي 1889-1943م) قصيدته "يوم المولد النبوي" موضحاً فيها فضل النبي على الضاد وحفظه للفصحى لما جاء به من تعاليم تفوق فلسفة الغرب وعلومه، ثم يصل إلى قطب رحي السماحة الدينية عند الشعراء المسيحيين وهو أن الإسلام والمسيحية صنوان يأتیان من عند إله واحد ولغرض واحد يقول:

لَا يَوْمَ لِلْعَرَبِ إِلَّا أَنْتَ سَيِّدُهُ  
 يَا مَنْ طَلَعْتَ عَلَى الْمُصْحَى وَأَقْتَبَهَا  
 الضَّادُ لَوْلَاكَ مَا كَانَتْ مُحَلَّدَةٌ  
 مَا النَّبِيُّ ، مَا الشَّعْرُ ، مَا الدُّنْيَا  
 إِنْ كَانَ لِلْعَرَبِ عِرْفَانُ وَفَلْسَفَةٌ  
 صُنُو الْمَسِيحِيَّةِ الْإِسْلَامُ فِي نَظْرِي  
 يَا عِيدَ طَةَ الَّذِي طَةَ يُحَلِّدُهُ  
 بِخَيْرِ الدِّينِ يُضْمُّ الدَّهْرَ سَرْمَدُهُ  
 وَلَا زَوَاهَا جَمَالٌ أَنْتَ مَوْرَدُهُ  
 وَحِكْمَتُهَا إِزَاءَ مَا فَمُّ أُرِي يُضْصَدُهُ  
 فَالشَّرْقُ يَكْفِيهِ مَا أُعْطِيَ مُحَمَّدُهُ  
 كِلَاهُمَا مُوَحِّدُ الْأَدْيَانِ مُوَجَّدُهُ (47)

**2- عيد الأضحى:** يتخذ الشاعر القروي عيد الأضحى مناسبة طيبة يحقق منها هدفين، الأول: مشاركته لإخوانه المسلمين باعتبار عيد الأضحى عيد للعرب أجمعين، والثاني: شحذ همم العرب وتحفيزهم لمواجهة قضاياهم القومية، خاصة وهم في عيد تضحية وفداء يتقرب العبد فيه بهذه الأضحية إلى ربه فليس أعظم على المرء عند الله من أن يضحي بنفسه وروحه خدمة لوطنه وقوميته، يقول القروي:

46 رياض المعلوف، "ديوان خيالات"، (طبعة سان باواو، البرازيل، 1945م)، ص 36.

47 مرين، "القومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي"، ص 381.

لَيْسَ لِلإِسْلَامِ أَوْ لِلعَيْسَوِيَّةِ مَا يَحْدَا العِيدِ لِلدِّينِ مَرِيَّةُ  
نَحْنُ وَالإِسْلَامُ فِي الأَضْحَى سَوَاءُ  
عَدَلُوا المَعْنَى قَلِيلاً يَلْتَمِمْ  
لَيْسَ مَنْ ضَحَّى بِكَبْشِيٍّ عَنِمِ  
أَيْنَ مَنْ أَدَى زَكَاةً مِنْ فَيِّ  
قَد تَقَاسَمْنَا الضَّحَايَا بِالسُّوِيهِ  
شَمَلْنَا تَحْتِ لِوَاءِ العَرَبِيَّةِ  
مِثْلَ مَنْ ضَحَّى بِنَفْسٍ بِشَرِيَّةِ  
جَادَ لِلأُمَّةِ بِالسُّرُوحِ الرَّيِّيَّةِ (48)

**3- عيد الفطر:** وبنفس الفكرة يتناول الشاعر (إلياس قنصل 1914-1981م) عيد الفطر فهو ينظم إلى الرسول الكريم، ويشكو إليه حال أمته وبلاده يقول:

أَيُّبَلُ بَعْضُنَا بِالتَّهَيَّاتِ  
وَنَحْنُ نُسَاقُ مِنْ حَطْبٍ لِحَطْبٍ  
رَسُولَ اللَّهِ عَفْوَكُ إِنَّ عَدْلِي  
وَدِينُكَ نِعْمَةٌ فِي الكَوْنِ ضَاءَتْ  
تَكَرَّمْ يَا إِلَهَ العَرْشِ وَاجْعَلْ  
وَمَوْطِنُنَا المَفْدَى لِلعُزْرَةِ  
يَضْحُجُّ لهُولِهِ قَلْبُ الصُّفَاةِ  
لِتَنْبِيهِهِ النُّفُوسِ العَافِلَاتِ  
فَتَوَزَّتِ النَّوَاحِي المُظْلِمَاتِ  
بِإِلَادِ العُزْبِ لِلعُزْبِ الأَبَاةِ (49)

**4 - الهجرة (رأس السنة الهجرية):** يحتفل المسلمون كل عام مع بداية السنة الهجرية بهجرة النبي من مكة إلى المدينة، وتأسيسه لدولة الإسلام، وقد شارك الشعراء المسيحيون إخوانهم المسلمين في ذلك الاحتفال، ومن ذلك قول (مطران خليل مطران) في قصيدته "رأس السنة الهجرية":

هَلَّ الهِلَالُ فَجِيَّوَا طَالِحِ العِيدِ  
يَا أَيُّهَا الرَّمْزُ تَسْتَجْلِي العُشُولَ بِهِ  
كَأَنَّ حُسْنَكَ هَذَا وَهُوَ رَائِعُنَا  
يَا عِيدُ جِئْتَ عَلَيَّ وَعَدِدُ نَعِيدُ لَنَا  
حَيُّوَا البَشِيرَ بِتَحْقِيقِ المَوَاعِيدِ  
لِحِكْمَةِ اللَّهِ مَعْنَى غَيْرِ تَحْدُودِ  
حُسْنٌ لِيُكْرِمَ مِنَ الأَقْمَارِ مَوْلُودِ  
أُوَلَّى حَوَادِثِكَ الأُوَلَى بِتَأْيِيدِ (50)

**5- الحج:** وعلى موسيقى بردة البوصيري يشارك (جورج صيدح) إخوانه الحجيج من المسلمين، ويدعو لهم الله تلبية حاجاتهم ومطالبهم ويربط بين المناسبة وبين اغتصاب فلسطين ويحث العرب والمسلمين على استرجاع الأماكن المقدسة يقول:

حَجُّوَا جَنَاحِ اللَّهِ وَاعْتَصَمُوا  
السُّرُوحَ تَسْمَعُ مَا يُحَالِجُهُمْ  
وَالرُّكْنَ يَلْمَسُ مِنْ شَعَائِرِهِمْ  
إِنَّ الحَجَّيْجَ يُحْتَجُّهُمْ أَمَلٌ  
يَا قَاضِي الحَاجَاتِ كُنْ هُمُ  
إِنَّ سَدَّ آدَانَ السُّورَى صَمَمُ  
شَكْوَى تَضْيِقُ بِبَيْتِهَا الكَلِمُ  
غَيْرُ الحَجَّيْجِ يُحْرُزُهُمْ أَلَمُ

48 القروي، "ديوان القروي"، ج 1، ص 418.

49 قنصل، إلياس، "السهم ديوان شعر"، (ط3، بوينس أيرس، الأرجنتين، 1935م)، ص 25.

50 مطران، "ديوان الخليل"، ج 2، ص 39.

عَلَّمَ عَلَى الْحَرَمَيْنِ ذِكْرُهُمْ	بِالثَّالِثِ الْهَادِي بِهِ الْعَلَمُ
بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِجِزْرَتِهِ	بِمَاتَمٍ فِي الْعِيدِ تَحْتَكُمْ
حَمَلْتُ فِلِسْطِينَ الصُّدُورُ إِلَى	قَبْرِ الرَّسُولِ إِلَيْهِ تَحْتَكُمْ
تَسْتَشْفِعُ الْأَضْحَى وَحَرَمْتُهُ	فِي مَوْطِنٍ هَامَتْ بِهِ الْحَرَمُ <sup>(51)</sup>

### المبحث الثاني: مدح النبي صلى الله عليه وسلم وبيان أخلاقه، وكشف سير عظمته:

يعدُّ المديحُ أجدَّ الأغراضِ الشعريَّةِ القديمة التي توجَّه إليها الشعْرُ العربيُّ، كما أنَّ مدح النبيِّ ظهر مع ظهور دولة الإسلام في المدينة وتأسيس الأركان التي اعتمدت عليها في مواجهة أعدائها، وقد كان الشعرُ أحدَ أركانها بوصفه الوسيلةَ الإعلاميّةَ الوحيدة في ذلك الوقت، ولذلك ظهر ما عُرف بـ (شعراء الرسول) الذين توجَّهت كتاباتهم في الذود عن دولة الإسلام، وفي الكشف عن عظمة الرسول، والثناء على أخلاقه وصفاته الكريمة، وقد استمرَّ غرض المديح النبويِّ حتَّى صار غرضاً في ذاته، نُظمت فيه القصائد والدواوين، وأخذ حظاً وافراً من الشهرة والذُّيوع لاهتمام العامة والخاصة به، ويختلف المديح في دراستي عن غيره من مديح الشعراء السابقين من حيث كونه صادراً عن شعراء لا يدينون بالإسلام، بل من شعراء مسيحيين، قرأوا سيرة النبي واطَّلعوا على تاريخ الحضارة الإسلاميَّة، وخالطوا المسلمين وشاركوهم الأهداف والقضايا والمصير وتبيَّن لهم سماحة الإسلام وعظمة نبيه وسمو أخلاقه وصحة الأسس التي أنشأ عليها النبيُّ دولته عقدياً واقتصاديّاً واجتماعياً وأخلاقياً ممَّا مكَّنه من نشر دعوته وقيام دولته وسيادة أتباعه للدنيا وتأسيسهم لأعظم الحضارات الإنسانيَّة، فظموا فيه القصائد الطوال، بل أنشد بعضهم المطولات والدواوين التي أوقفوها على مدح النبي وآله وأصحابه وشرعه، وفي الآتي عرض لأهمِّ ما جاء في مديحهم للنبيِّ.

1- إعلان محبة النبيِّ.

2- محبة آل البيت.

3- أخلاق النبيِّ.

### أولاً: إعلان محبة النبيِّ: يقول الشاعر (رياض المعلوف) مفتخراً برسول الله الكريم:

أَنْتَ يَا صَاحِبَ الرِّسَالَةِ فَخْرٌ	أَنْتَ أَهْلٌ لِلْمَدْحِ وَالْإِكْرَامِ
تَسْتَبْرَأُ الْحِكْمَةَ الْبَلِيغَةَ شِعْراً	عَرِيْباً يَطِيْبُ لِلْأَقْفَامِ
عِلْمُ الدِّينِ فِي يَدَيْكَ تَعَالَى	فِي الدَّرَى وَهُوَ قِبْلَةُ الْأَعْلَامِ <sup>(52)</sup>

ويتغنَّى الشاعر (وصفي قرنظي 1911-1978) بحبه للرسول، ويؤكد أنَّ هذا الحبَّ ليس مجاملة للمسلمين أو تقرباً وزلفاً إلى المسلمين لحاجة في نفسه، وإنما هو حبٌّ خالصٌ لشخصية النبيِّ التي أثَّرت في كلِّ ذي لبٍّ، يقول:

51 صيدح، "حكاية معترب في ديوان شعر"، ص 350.

52 المعلوف، رياض، "عمانم الخريف"، ص 110.

قد يُقولون: شاعِرٌ نَصْرانيُّ  
يَتَعَنَّهُوَى الرُّسُول، وَيَهْدِي  
كَدُبُوا - والرُّسُول- لَمْ يَجْرَ يَوْمًا  
ما تراءى بهِ بالهوى، بل سَقاني  
أَوْ عَارَ على فَنِي يَعْري

يُرْسِلُ الحَبَّو في كِنَابِ البِيانِ  
بَانِثَاقِ الهُدَى مِنَ الفُرَّانِ  
يُخْلَفُ الذِي أُكِنُّ لِسَانِي  
طَائِفٌ مِنَ الحُبِّ والهوى ما سَقاني  
أَنْ تَعْنَى بِالسَّيِّدِ العَدْنَانِي<sup>53</sup>

ويعتذر الشاعر (جورج سلسني 1909-1967م) في قصيدته "نجوى الرسول الأعظم" للنبي في عجزه في الوفاء بحق النبي صلى الله عليه وسلم، وضعف بيانه في الإحاطة بشمائل نبي الإسلام الذي كان أفصح العرب وصاحب جوامع الكلم، فيقول:

يا سيدي يا رسول الله معذرة  
ماذا أوفيك من حقّي وتكرمة  
وأنت ربّ الأداء الفدي في لغة  
ويعلم الشاعر السوري (جاك صبري شماس 1947-2017م) حبه وإجلاله لمقام النبي ولصحة الصفوة الكرام، يقول:

إذا كَبَا فيكَ تبياني وتعبيري  
وأنت تغلو على ظني وتقديري؟!  
تَشَاو اللّغى حُسنَ تَنمِيقِ وتَصوير<sup>54</sup>

إني مسيحيُّ أُجِلُّ مُحَمَّدًا  
وأجلُّ أصحابَ الرُّسُولِ وأهلَهُ  
كَحَلُّ شِعْري بِالْعُرْبِيَّةِ والهوى  
أودعتُ رُوحِي في هِيامِ مُحَمَّدٍ

وأجلُّ صَادًا، مَهْدُهُ الإسلامُ  
حيثُ الصَّحابةُ صَفْوَةٌ ومقامُ  
ولأجل طَهة تَفْحُرُ الأَقلامُ  
دانت لَهُ الأعرابُ والأعجام<sup>55</sup>

ويتخذ الشاعر (عبد الله يوركي حلاق 1911-1996م) من مهرجان الشعر بدمشق عام 1961 فرصة قومية تجمع بين المسلمين والمسيحيين، فيلقي قصيدة يمجدها فيها النبي الهاشمي الذي بدد الظلام، وحافظ على حقوق الإنسان، وصار معلم الدنيا بأسرها، يقول:

إني مسيحيُّ أُجِلُّ مُحَمَّدًا  
وأطأطئُ الرُّسُولَ الرَفِيعَ لِيذْكَرَ مَنْ  
إني أباهي بالرُّسُولِ، لِأَنَّهُ  
ولأنَّهُ داسَ الجَهالةِ وانْتَضَى

وأراه في سيفِ العُلا عُنوانا  
صَاعَ الحَدِيثِ وَعَلَّمَ الفُرَّانَا  
صَقَلَ النُّمُوسَ وَهَدَّبَ الوجْدَانَا  
سَيِّفَ الجَهَادِ، فَحَطَّطَ الأوثانَا<sup>56</sup>

53 انظر: "محمد في شعر النصارى العرب"، تقديم: محمد عبد الشافي القوصي، (منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- إيسيسكو، 1432/2011م)، ص39.

54 انظر: موقع "معجم البابطين لشعراء العرب"، (مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية) 2020.

55 القوصي، "محمد مشتبه الأمم"، ص235.

56 انظر: حسن، محمد عبد الغني، مقال، مجلة الوعي الإسلامي، عدد51، ص26، و: نظمي عبد البديع، "شعر المهجر بين أصالة الشرق وفكر الغرب" دراسة تحليلية نقدية موازنة، (دار الفكر العربي، القاهرة، بدون تاريخ)، ص289.

نتج عن اهتمام الشعراء المسيحيين بالأديان والدعوى إلى الحرية الدينية ووقوفهم عند الدين الإسلامي وشخصية رسوله أن اعتنق أحدهم الإسلام وهو الشاعر "أبو الفضل الوليد" وقام بتغيير اسمه عام 1916 من (إلياس طعمه) إلى (أبي الفضل الوليد بن عبد الله طعمه)، ومنذ دخوله في الإسلام نذر نفسه للدفاع والزود عن الإسلام وكتب مطولة شعرية أسماها "الرؤية النبوية"<sup>57</sup> عارض فيها "تانيه" ابن الفارض المسماة بنظم السلوك، وقد بلغت أبياتها ثلاثمائة بيت يقول في مطلعها:

أعاهدُ رَبِّي أَنْ أَصَلِّيَ مُسْلِمًا      عَلَى أَحْمَدَ الْمُحْتَارِمِ خَيْرَ مَلَّةٍ  
هَدَانِي هَوَاهَا ثُمَّ حَبَّبَ شَرْعُهُ      إِلَيَّ، فَصَحْتُ مِثْلَ حُبِّي عَقِيدَتِي  
فَمِنْ قَوْمِهِ قَوْمِي، أَدِينُ بِدِينِهِ      لِأَيِّ أَرَى الْإِسْلَامَ رَوْحَ الْعُرُوبَةِ  
تَوَسَّلْتُ بِالْقُرْبَى إِلَيْهِ فَلَمْ تَضِعْ      لَدَى الْعَرَبِيِّ الْهَاشِمِيِّ شَفَاعَتِي<sup>58</sup>

فالشاعر في أبياته وعلى طول أبيات القصيدة ينشد على الوتر الصوفي في شعر الخمر الصوفي الإسلامي والحب النبوي الذي أنشد في محبة النبي والاقتراب من ذات المقام العلي<sup>59</sup>

**ثانيا: محبة آل البيت:** وكما أحب الشعراء النبي وأجلوه وتغنوا بخصاله ومحامده، لم يفتهم أن يتحدثوا عن آل بيته الكرام الطاهرين، فالشاعر (أبو الفضل الوليد) صاحب المطولات الشعرية الإسلامية يحكي لنا في قصيدته "المشرقية"<sup>60</sup>، والتي بلغت مائة وخمسة عشر بيتا، تجلّي السيدة فاطمة الزهراء له في المنام تدعوه فيه إلى الثبات على موقفه في الدود عن الإسلام والعرب، وفي مواجهته لأطماع المستعمر الغربي، وتبشّره بمقامه الذي يستحقه كل شجاع أبي، ومما دار بينهما من حوار، قول الشاعر:

وَلَمَّا أَنْ هَجَعْتُ رَأَيْتُ طَيْفًا      يُحْيِيَنِي بِشَعْرِ لَوْلُؤِي  
فَصَاعَ الطَّيْبُ مِنْهُ وَمِنْ نِقَابِ      يُرْفِرُ فَوْقَ بُرْدِ أَحْمَمِي  
فَلَا حَتَّ خَيْرٌ مِنْ لَبَسَتْ نِقَابًا      وَعَلَّكَتْ مِنْ زُلَالِ كَوَثَرِي  
فَعَالَتْ وَهِيَ بِاسْمَةٍ: سَلَامٌ      عَلَى مَنْ شَعْرُهُ مِثْلَ الْأَتِي  
هَبَطْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَاتِ عَدْنٍ      فَطَبْتُ تَفْسًا بِطَيْبِ طَوْنُوِي  
فَقُلْتُ: وَقَدْ سَجَدْتُ لَهَا سَلَامٌ      عَلَى هَذَا الْجَلَالِ الْفَاطِمِي  
أَيَا بِنْتَ النَّبِيِّ رَفَعَتْ قَدْرِي      بِتَقَرُّبِي إِلَى السَّمَاءِ الْعَلِيِّ  
أَسِيدَةَ النِّسَاءِ وَأَنْتِ أَبْهَى      مِنْ الْمَرْيَخِ فِي الْفَلَكِ النَّقِيِّ  
عَلَى رَوْحِي أَفِيضِي النُّورَ حَتَّى      أَرَى فَجْرًا عَلَى رَوْضِ نَدِي

57 أبو الفضل الوليد، ديوان أبي الفضل الوليد، ص361.

58 أبو الفضل الوليد، ديوان أبي الفضل الوليد، ص364.

59 انظر: سليمان، عبد الكريم أمين محمد، "الاتجاه الصوفي في شعر المهجر مكوناته وملامحه"، (مجلة كلية الإلهيات، جامعة دكوز أيلول، عدد49)، ص248.

60 أبو الفضل الوليد (إلياس طعمه)، "ديوان أبي الفضل الوليد"، ص73.

ويمدح الشاعر (ميخائيل وردى 1904-1951م) آل بيت رسول الله في أكثر من قصيدة، ومنها قوله:

آلَ الرَّسُولِ بِكُمْ يَبِينُ لَنَا الْهُدَى  
وَيُرْوَلُ عَنِ عَيْنِ الْبَقِينِ غَشَاءُ  
نَسَبٌ كَمَثَلِ الصُّبْحِ لِإِخْلَافِ لِنَاظِرٍ  
مَا لِلصَّبَاحِ عَنِ الْعُيُونِ حَفَاءُ  
تَفَحَّتْ مَا تَرَكُ الرَّكِيَّةُ فِي الْوَرَى  
وَتَأْزَجَحَتْ بِتَنَائِكَ الْأَرْجَاءُ  
وَحَلَايِقُ الْمُخْتَارِ فِيكَ تَجَمَّعَتْ  
فَتَشَّابَهَ الْأَبْنَاءُ وَالْآبَاءُ<sup>61</sup>

ويقول معارضا للإمام الشافعي في قصيدة أخرى:

إِلَيْكُمْ فِي جَلِيلِ الْأُمْرِ يُحْتَكَمُ  
وَمِنْكُمْ فَضْلاً نُورُ الْعَدْلِ وَالْكَرَمِ  
يَا آلَ بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ حُجُومُكُمْ  
فَرَضُ مَنْ لَمْ يَنْزَلْ فِي الْقُرْآنِ أَنْزَلُهُ  
فَأَيْتُمَا تَجِدُكُمْ بِسَيْنِ الْوَرَى عَلْمُكُمْ  
يَكْفِيكُمْ مِنْ عَظِيمِ الْمَخْرِ أَنْتُمْ  
مَنْ لَمْ يَصَلِّ عَلَيْكُمْ لَا صَلَاةَ لَهُ<sup>62</sup>

ثالثاً: أخلاق النبي (أسباب نجاح دعوته): تُعدُّ أخلاقُ النبي الكريم صلى الله عليه وسلم وحسن معاملته، وإنسانيته شريعته أهم أسباب انتشار دعوته، وفي مقدمتها تحرير الإنسان من الرق، والعدالة والمساواة وعدم التفرقة بين الناس على أساس اللون أو العرق أو الجنس، فالكل سواء، لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى، فقد أرسى الإسلام مبدأ الكفاءة والإخلاص واتخذ مقياساً أصيلاً في الترقى وتولي الأمور، وأنكر تقديم البعض لمبدأ الحسب والنسب الذي يُفوّضُ العدل ويساعد على نشر الظلم، وقد نال ذلك إعجاب كل من قرأ في الإسلام وتعرّف على سيرة النبي، ووقف على منهج الإسلام ونبيه في التعامل مع الأعداء والخصوم في السلم والحرب، وأيقن أن الإسلام دين أمن وأمان، وأن نبيه رسول رحمة وهداية للناس أجمعين رفض الترويع والتمثيل حتى مع أعدائه وفي معامع القتال، إن تأسيس العدالة الاجتماعية، وإرساء دولة القانون التي يخضع الجميع لأحكام شريعته دون تمييز صفحة ببيضاء في تاريخ الإنسانية، مازالت البشرية تسعى إلى الوصول إليها وهي التي رسم ضوابطها نبينا منذ قرابة قرن ونصف، ولو أن خصومه وأعداءه أخذوا بها بدلاً من محاربتهم وإهانته لتغيرت الحياة ولتحول الأعداء، وقد أدرك شعراؤنا تلك الحقيقة المحمدية، وتلك الطريق المستقيمة التي حاول النبي ترسيخها ووضع حدودها وضوابطها، وأدركوا تمام الإدراك عظمة الشخصية المحمدية وأخذوا يمجّدون تأثيرها الاجتماعي والحضاري والأخلاقي في المجتمع العربي والعالمي حتى أن بعضهم نادى بحاجة عالم اليوم إلى شخصية النبي، يقول الشاعر (ميخائيل وردى) - من قصيدة (نهج البردة) وهي قصيدة مدحبة طويلة معارضا بها (بردة البوصيري) تفوح بالحب والإجلال لشخصية النبي- عن وصف النبي الكريم صلى الله عليه وسلم:

61 انظر: "محمد في شعر النصارى العرب"، تقديم: محمد عبد الشافي القوسي، ص 48.

62 السابق، ص 47.

يا تَفْحَةً مِنْ جِنَانِ الخُلْدِ سَارِيَةً  
إِنِّي مُحِبٌّ وَمُحَبَّبٌ وَلَوْ زَعَمُوا  
فَالنَّاسُ مِنْ آدَمَ بِالمِصْطَفَى اجْتَمَعُوا  
يا أَجْمَلَ الخَلْقِ سِيَمِيَاءَ وَأَطْرَقَهُمْ  
عَشِيقَتْ مِنْكَ صِفَاتٍ جَلَّ مُبْدِعُهَا  
كَالوَرْدِ يُلْتَمَمُ فِي الأَسْحَارِ مِنْ أَمَمٍ  
أَنَّ المَحَبَّةَ بِالأَنْسَابِ وَالمَرْحَمِ  
وَشِرْعَةَ الخُصْبِ أُمَّ النَّاسِ فَاتْتَمِمِ  
طَبَعًا وَأَوْفَاهُمْ بِالعَهْدِ وَالمِزْمِ  
كَالغَيْدِ تَفْتُنُّ لُئِبَ الشَّاعِرِ المَهْمِ<sup>63</sup>

وبجانب وصف النبي، اهتم الشعراء أكثر بأخلاق النبي وتأثيره في محيطه الاجتماعي والعالمي، ومنها ما يلي:

1- الهداية والتحرير من الظلم والاستعباد: يقدم لنا (وصفي قرنفلي) في أسلوب استفهامي تقريرياً أسباب حُبِّه للنبي فقد رآه منقذا للعرب والبشرية حيث أخرج الشرق من الذل والهوان، وحرر الإنسانية من مهانة العبودية، يقول:

أَوَلَيْسَ الرَّسُولُ مُنْقِذُ هَذَا الشَّرْقِ  
أَفَكُنَّا لَوْلَا الرَّسُولِ سِوَى العَبْدَانِ  
أَوْ لَيْسَ الوَفَاءُ أَنَّ تُخْلِصَ المُنْقِذُ  
فَالنَّجِيَّاتُ وَالمَسْلَامُ أَبَا القَاسِمِ  
مَنْ ظَلَمَةَ الهَوَى وَالمَهْوَانَ؟  
بِئْسَتْ مَعِيشَةَ العَبْدَانِ؟!  
حُبًّا إِنْ كُنْتَ ذَا وَجْدَانِ؟!  
تُهْدِي إِيَّكَ فِي كُحْلِ أَنْ!<sup>64</sup>

ويبدع الشاعر (ميخائيل وردى) في كلمات تقطر إجلالا لمقام النبي الكريم، واصفا إيَّاه برسول الهدى، والنبي المبارك، فيقول:

هَذَا رَسُولُ الهُدَى فَارْتَشَفْ عَلَى ظَمًا  
كَأَمَّا قَلْبُهُ يَبْغُو مَرَحْمَةً  
يا أَيُّهَا المِصْطَفَى المِثْمُونُ طَالِعُهُ  
مَنْ وَرَدَهُ العَذِيبَ عَطْفًا شَاقَ كُحْلَ ظَمِي  
مُسْتَبْشِرٌ جَدْلَانُ بِالنَّسَمِ  
قَدْ أَطْلَعَ اللهُ مِنْكَ التَّوَرَ لِلظُّلْمِ<sup>65</sup>

2- الدَّعْوَةُ إِلَى الحَقِّ الدِّفَاعِ عَنْهُ: في مدح الشاعر (جورج سلستي) للنبي، يذكر دفاع النبي الكريم عن الحق، وقدرته في مواجهة ظلام الكفر، ونجاحه في تحويل البيداء إلى منبع حضاري، يقول:

أَقْبَلْتَ كَالْحَقِّ وَصَّاحِ الأَسَارِيرِ  
عَلَى جَبِينِكَ فَجَزَّ الحَقِّ مُتْبَلِّحِ  
فَرِحْتَ فِينَا، وَلَيْلِ الكُفْرِ مُعْتَكِرِ  
وَمُطْرِ البِيدِ آلاءَ وَتَمْرَعُهَا مُنْمَا  
أَبَيْتَ إِلاَّ سُمُوَ الحَقِّ حِينَ أَبِي  
يَفِيضُ وَجْهُكَ بِالنَّعْمَاءِ وَالثَّوَرِ  
وَفِي يَدَيْكَ جَرَتْ مَقَالِيدُ الأُمُورِ  
تَفْرِي بِهَدْيِكَ أَسْدَافَ السِّدِّاجِيرِ  
يَدُومُ إِلَى دَهْرِ السِّدِّاجِيرِ  
سِوَاكَ إِلاَّ سُمُوَ البُطْلِ وَالمَزُورِ<sup>66</sup>

63 انظر: "محمد في شعر النصارى العرب"، تقديم: محمد عبد الشافي القوصي، ص 59.

64 السابق، ص 39.

65 القوصي، محمد في شعر النصارى، ص 53.

66 انظر: موقع "معجم البابطين لشعراء العرب"، مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية 2020.



كذلك يبدأ الشاعر (حسني غراب 1898-1950م) قصيدته في مدح النبي ببناء النبي "يا حامل شعلة الحق"، تأكيداً بعظمة الدور الذي قام به النبي في الدفاع عن حقوق الناس في وقت تحكّم في الظلم واستبدّ القوي بالضعيف، واستعيد الغني الفقير، واحتقر الرجل قيمة المرأة، أحلّ فيه سفك الدماء لأتفه الأسباب، يقول:

شُعْلَةُ الْحَقِّ يَا مُحَمَّدُ  
عَمَرَ الْأَرْضَ نُورَهَا فَإِذَا زُمَ  
جَنَّتِ وَالنَّاسُ فِي ضَلَالٍ وَعَيْ  
وَدَوَتْ صَبِيحَةٌ فَسَلَّ فَخْرُوا،  
مُنْدُ أَضْرَمْتَ نَاهَا تَتَجَدَّدُ  
تَ دَلِيلًا قَعُدْ إِلَى الْأَرْضِ وَاشْهَدُ  
يَّ وَسَيْفُ الْمُنَادَى مِنْ يَدِكَ مُهَنَّدُ  
حَشِيَّةَ الْحَقِّ رَاكِعِينَ وَسُجْدُ  
وَإِذَا النَّاسُ غَيْرُ مَا كُنْتَ تَلْقَى  
وَإِذَا الْأَرْضُ غَيْرُ مَا كُنْتَ تَلْقَى

3- الصبر والجهد وتحمل المعاناة في سبيل الدعوة: يتحدّث (مطران خليل مطران) عن صبر النبي صلى الله عليه وسلم ومعاناته في نشر دعوته ومواجهة أعدائه، فما حارب النبي أعداءه رغبةً في إراقة الدماء، ولكن لمواجهة الطغاة والظالمين الذين ينكرون الإسلام ويخططون للقضاء عليه، كما يقدر الشاعر مبدأ الشورى الذي أصلٌ لقيمة الرأي في نظام الحكم وأنكر الحكم الوراثي الاستبدادي الذي يعامل الأمة كقطيع بلا رأي ولا قيمة، يقول:

رِسَالَةُ اللَّهِ لَا تَنْهَى بِإِلَا نَصَبٍ  
رِسَالَةُ اللَّهِ لَوْ حَلَّتْ عَلَى جَبَلٍ  
وَلَوْ تَحَمَّلَهَا بَحْرٌ لَشَبَّ لُظَى  
عَانِي "مُحَمَّدٌ" مَا عَانَى بِهَجْرَتِهِ  
وَكَمْ غَزَاةٍ، وَكَمْ حَرْبٍ بَجَشَمَهَا  
صَعْبَانٍ رَاضَهُمَا: تَوْحِيدُ مَعَشَرِهِمْ  
وَبَدْيِهِ<sup>68</sup> الْحُكْمُ بِالشُّورَى بِيَمِّ بِهِ  
يُشْتَقِي الْأَمِينُ وَتَعْرِيبُ وَتَنْكِيدِ  
لَأَنْدَكُ مِنْهَا وَأَضْحَى بَطْنٌ أُحْدُودِ  
وَجَفَّ وَانْهَالَ فِيهِ كُلُّ جُلْمُودِ  
لِيَمَارِبِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مُحَمَّدِ  
حَتَّى يَعُودَ بِتَمْكِينِ وَتَأْيِيدِ  
وَأَحْدُهُمْ بَعْدَ إِشْرَاكِ بِتَوْحِيدِ  
مَا شَاءَهُ اللَّهُ مِنْ عَدَلٍ وَمِنْ جُودِ<sup>69</sup>

ويدافع (زكي قنصل 1916-1994م) عن جهاد النبي صلى الله عليه وسلم، ويراه فخراً يجب الاعتزاز به؛ لأنه حمى الدعوة وحمى الأمة من أعدائها والطامعين فيها، كما يدحض الشاعر شبهة طالما كررها أعداء الإسلام وهي انتشار الإسلام بعدّ السيف، فالشاعر يرى حروب النبي ضرورة فرضتها كراهية الكافرين والأمم المحيطة بالجزيرة العربية للإسلام ومحاولتهم القضاء عليه وعلى أتباعه، يقول:

67 حسني غراب، ديوان الشاعر حسني غراب أناشيد الحياة، تقديم: إحسان أحمد قمحية، (ط2)، دار الإرشاد للنشر، دمشق، (2020م)، ص78.

68 هكذا في الديوان، والصواب (بدؤه).

69 مطران، "ديوان الخليل"، ج2، 40-42.

صَحَّكَتْ عَلَيْهِ الْفَضِيلَةُ وَالنَّدَى  
وَاخْتَارَ مَوْطِنُهُ جَزِيرَةَ يَغْرُبُ  
وَتَفَجَّرَتْ مِنْهَا يَنْابِيعُ الْهُدَى  
لَمْ يَفْتَحِ الدُّنْيَا رِجَاءَ عَنِيمَةٍ  
وَلَكِنْ لِيَنْشُرَ دَعْوَةَ الْحَقِّ الَّتِي  
فَاصَمْتُ إِذَا ثَلِي الْكِتَابَ مَهَابَةً  
وَكَبَتْ مَطَايَا الْكُفْرِ وَالْإِحَادِ  
فَاعْتَرَّتْ وَاعْتَرَّتْ لُؤَاءُ الضَّادِ  
وَمَعَاهِدُ التَّهْذِيبِ وَالْإِرْشَادِ  
إِنَّ الْخَطَامَ جَمِيعَهُ لَنْفَادِ  
وُلِدْتُ عَلَى شَفَةِ الْمَسِيحِ النَّادِي  
وَاحْتَشَعْتُ إِذَا ذُكِرَ النَّبِيُّ الْهَادِي<sup>70</sup>

**4-رحمة النبي:** نبينا الكريم هو نبي الرحمة، كما وصفه -عز وجل- في محكم التنزيل بقوله: ﴿وَمَا بَعَثْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾<sup>71</sup>، وقد استوقفت هذه الصفة الإنسانية العظيمة كل من قرأ عن الإسلام، وطالع سيرة النبي، فقد رحم النبي أعداءه وخصومه قبل أصحابه، ورفض التعرض في غزواته للنساء والأطفال والشيوخ، ومنع الترويع وحرّم الثثيل بالأعداء، ودعا إلى الله بالتي هي أحسن، وقد أقر المعتدلون ممن اطلع على حياة المصطفى برحمته التي لم ير العالم مثيلا لها، وقد أشار شعراؤنا إلى صفة الرحمة لدى نبينا، فنجد الشاعر (ميخائيل وردى) يقول عن رحمة النبي:

وَكُنْتُ أَرَأَفَ بِالْمَسْكِينِ مِنْ دَوْلٍ  
إِنْ كَانَ يَنْجِعُ طِبُّ النَّاسِ فِي جَسَدٍ  
تَرَعَى الْيَتِيمَ وَتَرَعَى كُلَّ أَرْمَلَةٍ  
رَأَتْ بِأَمْنَالِهِ سِرًّا مِنْ الْعَنَمِ  
فَأَنْتَ تَفْعَلُ بِالْأَرْوَاحِ كَالْحُسَمِ  
رَعَى الْأَبِ الْمَشْفِقِ الْبَاكِي مِنَ الْيَتِيمِ<sup>72</sup>

وللشاعر (إلياس قنصل) مطولة جميلة في الإسلام ونبيه ينتصر فيها للإسلام ولنبيه ضد هجمة المغيرين من أعدائه الخارجيين والداخليين، الذين يتربصون به ويكيدون إليه، ويرجعون إليه كل تأخر وتخلف أصاب الأمة، جاءت هذه القصيدة على حد تعبير مقدمها "صفعة قوية لهؤلاء الخونة الأشرار وصيحة مدوية تعلن طهارة النفوس الحرة وثورتها على الباطل وإعلانها لكلمة الحق مهما كانت قاسية لا تخاف في الله لومة لائم"<sup>(73)</sup>، يقول "إلياس قنصل" عندما همّ للردّ على حملة أعداء الإسلام ونظم قصيدته "وكررت إلى التاريخ أراجع، مرة جديدة سيرة النبي الهاشمي فإذا بي، مرة جديدة، أمام دنيا من الأخلاق السامية، والمواقف الجبارة، رسمت للعالمين صراط الحق والهدى، وبدعت العدالة الاجتماعية الصحيحة التي يبحث عنها الناس"<sup>(74)</sup>

ولأهمية القصيدة وموضوعها وصدق قائلها نشرت مفردة تحت عنوان "شاعر مسيحي ينتصر للرسول" على نفقة بعض الغيورين على العروبة والإسلام، وقدم لها "محمود مهدي الاستانبولي" ثم بتقديم من الشاعر عن سبب قرصة للقصيدة وهي محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ز / 3.609 وهي مقسمة إلى ثلاثة عشر مقطعاً.

70 قنصل، زكي، "ديوان نور ونار"، (طبعة بونس أيرس، الأرجنتين، 1972م)، ص.18.

71 سورة الأنبياء: آية 107.

72 القوسي، محمد في شعر النصارى، ص.56.

73 قنصل، إلياس، "شاعر مسيحي ينتصر الرسول محمد صلى الله عليه وسلم"، (دار الكتب، تحت رقم، ز / 609 و 3) ص.1.

74 السابق، ص.2.

ومن أبياته في تمجيد الرسول صلى الله عليه وسلم وإعلانه مبدأ الإخوة والتسامح والمساواة بين البشر قوله:

إِنِّي ذَكَرْتُكَ يَا مُحَمَّدُ نَاشِدًا      رُوحَ الْأُخُوَّةِ فِي بَنِي الْإِنْسَانِ  
يَعْلُو (بِلَالُ) الْعَبْدُ أَشْرَفَ قَبَّةٍ      لِيَذِيعَ مِنْهَا أَشْرَفَ الْأَحْبَانِ  
حَقُّ الْمَوَاهِبِ أَنْ يُقَدَّرَ أَهْلُهَا      لَا قَرْقَ فِي الْأَجْنَاسِ وَالْأَلْوَانِ  
وَالْحُكْمُ لِلْأَعْمَالِ : فَاسْعَ بِعَيْرِهِ      تَرْجَحُ بِقَضْلِكَ كَقَفَّةِ الِصِّمْرَانِ<sup>(75)</sup>

ومنها – أيضا- ذكره رحمة النبي الكريم صلى الله عليه وسلم ورفقه بالأسرى من أعدائه:

إِنِّي ذَكَرْتُكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَقَابِلًا      أَسْرَاكَ : أَسْرَى الثَّنَاكَ وَالْعِصْيَانِ  
لَمْ يَطْفُرُوا بِكَ مِثْلَمَا رَعَبُوا، وَلَوْ      طَفَرُوا بَلَدًا الْحَمْدُ بِالْعَلْيَانِ  
وَطَفَرْتَ أَنْتَ فَلَمْ تَشَأْ تَجْرِمَهُمْ      أَوْ زَمِيهِمْ بِمَعْرَةٍ وَهَوَانِ  
مَا كَانَ صَفْحُكَ صَفْحًا وَإِ حَائِفٍ      بَلْ كَانَ صَفْحَ الْوَادِرِ الْمُحْسِنِ<sup>(76)</sup>

ويقول (إلياس فنصل) – في موضع آخر من القصيدة- في عظمة رحمة النبي الكريم بالأسرى من الأعداء، وبالفقراء من الخصوم، وإغاثته للملهوف وعونه للمحتاج، وصبره مع الحقودو حنوه مع الشيوخ والعجائز:

يُقَابِلُ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ صَعَاتِنَا      تَمَادَى بِهَا وَعَدَدٌ يَسُوبُ وَيَثْلُبُ  
وَيَعْفُو عَنِ الْأَسْرَى وَكَانَ وَعِيدُهُمْ      بِمَا فِي تَوَائِهِمْ مِنَ الثَّأْرِ يَثْلِبُ  
وَيُوصِي بِإِسْعَافِ الْفَقِيرِ وَإِنْ يَكُنْ      عَدُوًّا لَدُوًّا فِي الْوَقِيْعَةِ يَذَابُ  
إِذَا جَاءَهُ الْمَلْهُوفُ فَهَوَ لَهُ أَحْ      وَإِنْ جَاءَهُ الْمَحْرُومُ فَهَوَ لَهُ أَبُ  
وَإِنْ عَادَ دُوْهُ إِثْمٌ عَنِ الْإِثْمِ نَادِمًا      يُعْضُ عَنِ الْمَاضِي وَلَا يَتَعَبُّ  
وَيَحْنُو عَلَى الشَّبِيحِ الَّذِي جَفَّ عَزْمُهُ      وَيَجْبُو مَعَ الطِّفْلِ الْبَرِيءِ وَيَلْعَبُ

ويُعلِنُ (ميشال مغربي) أنه يُحِبُّ النبيَّ الكريمَ بسببِ ما اتَّصَفَ بِهِ مِنْ رَافَةِ وَرَحْمَةٍ فِي تَعَامُلِهِ مَعَ الْجَمِيعِ، مَعَ الْمَخَالِفِينَ لَهُ وَالتَّابِعِينَ لَهُ، يَقُولُ:

إِنِّي أُحِبُّكَ يَا مُحَمَّدُ مُرْشِدًا      تَدْعُو إِلَى النَّهْجِ السَّوِيِّ الْأَرْشِدِ  
وَأُحِبُّ رَافَتَكَ الَّتِي فَاصَتْ عَلَيَّ      أَدْنَاكَ وَالشَّيْبَانِي الْبَغِيضِ الْأَعْبِدِ  
وَأُحِبُّ رَحْمَتَكَ الَّتِي لَمْ تَرَوْهَا      حَتَّى عَنِ الْحَجَرِ الْأَصَمِ الْجَلْمِدِ<sup>77</sup>

5- احترام النبي للنساء ودفاعه عن حقوقهن: لاقت المرأة في الدعوة المحمدية اعتناء واحتراما لم تعهده من قبل، فقد كرم النبي النساء تكريما رفع من قدرهن، وسوى بين المرأة والرجل، وجعل لا فضل

75 فنصل، إلياس، "شاعر مسيحي ينتصر للرسول"، القصيدة، ص 9 .

76 السابق، ص 10 .

77 خفاجي، محمد عبد المنعم، "قصة الأدب المهجري"، (ط2، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1973م)، ص275.

لرجل على امرأة إلا بالطاعة والإخلاص في العمل، وهي دعوة اجتماعية سبقت كل الدعاوي التي يسميها الغرب بالتقدمية ويدعي فضل أسبقيته إليها، وممن تحدّث عن ذلك الشاعر الشاعر (ميخائيل وردى) في قوله:

مَحَمَّدٌ رَدٌّ مِّنْ ضَلُّوا وَعَلَّمَهُمْ  
يَا فخرَ أُمَّتِنَا فِي الأَرْضِ قاطِبَةً  
حَقَّ النَّسَاءِ اللَّوَاتِي كُنَّ كَالرِّمَمِ  
عَزَّزَتْ كُلَّ فَتَاةٍ حِينَ صَحَّتْ بِنَا  
وَسَيِّدِ المصْلِحِينَ العُربِ والعَجَمِ  
فَأَنْتِ أَوَّلُ مَنْ نَادَى بِمَأْتِرَةٍ  
مَا أَوْلَدَ العُرَى غَيْرَ السَّادَةِ الحُشَمِ  
يَظُنُّهَا العُربُ مِنْ آلاءِ بَعْضِهِمْ<sup>78</sup>

**6- زهد النبي:** كان النبي الكريم إنسانا وقائدا ومربياً مثالياً حيث كان - صَلَّى الله عليه وسلم- يطبّق على نفسه كل ما يدعو إليه أصحابه، وينادي إليه أتباعه، حتى بات القدوة والأسوة التي يحتاجها كل زمان، وكل مكان، ومن خير ما أنصف به النبي كقائد وحاكم لأمة ناشئة الزهد في الدنيا، وعدم الرغبة في الثمّك والاستنثار، وتمييز نفسه على باقي أتباعه، وعن تلك الصفة يقول (ميخائيل وردى):

يَا أَرْهَدَ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا وَفِي يَدِهِ  
عَجِبْتُ كَيْفَ تُعَانِي الجُوعَ مُرْتَضِيَا  
خَزَائِنُ المَلِكِ والأَنْصَارِ كَالخَلْدِ  
وَلَمْ تُبَالِ بِتَيْجَانٍ مُرْصَعَةٍ  
حَطَّ الفَقِيرِ وَلَمْ تَلْتَدَّ بِالتُّخَمِ  
وَلَمْ تُكُنْ لِالأُولَى ضَلُّوا بِمَرْتَمِ<sup>79</sup>

**7- طلب الشفاعة من النبي محمد:** يفاجئنا بعض الشعراء المسيحيين الذي أحبوا نبي الإسلام وامتدحوه بأصدق الكلمات وأعذبها، بأن يطلبوا من النبي - صَلَّى الله عليه وسلم- الشفاعة يوم القيامة، وهذا في رأيي - ذروة التصديق بنبوّة رسولنا العظيم من شعرائنا المسيحيين المعتدلين الوطنيين، فهي شهادة لها قيمتها في زمن تطاول الحاقنون على شخصيّة المصطفى وأذوه وأسأوا إليه بالكلام وبالصور، وأصبح العالم الذي يدّعي الحضارة أكثر حقدا وظلما وجهلا من الجاهليين، ومن الشعراء الذين طلبوا الشفاعة المحمّدية الشاعر (ميشال مغربي) في قوله:

إِنِّي أُحِبُّكَ يَا حَبِيبِي شَافِعَا  
يَا رَبُّ تَبَتَّبِنِي عَلَى دَرْبِ الهُدَى  
يَوْمَ القِيَامَةِ والمَصِيرِ الأَرِيدِ  
يَا رَبُّ وَاْمَنَحْنِي شَفَاعَةَ أَحْمَدِ<sup>80</sup>

من يقرأ هذه الكلمات الصادقة وهذا التوسل الحارّ، وهذا النداء الحميم لنبيّ الله لا يمكن أن يتخيّل أن صاحبها مسيحيّ؛ فالشاعر لا ينادي النبيّ باسمه أو كنيته أو حتّى بصفة الرسالة، ولكن يناديه بقوله: "يا حبيبي" هي المحبّة إذا التي حرّكت وجدان ومشاعر وأقلام هؤلاء الشعراء، فهامت أرواحهم شوقا لشخص النبيّ وأخلاق النبي ومقام النبي عند ربّه.

**ويدهشنا الشاعر (ميخائيل وردى) في طلبه لشفاعة النبيّ عندما يطلبها من الحَرَمِ، فكأنّي بالشاعر مرتديا لباس الإحرام، يطوف حول أستار الكعبة، وينادي ربّه ونبيّ الإسلام راجيا شفاعة المصطفى له أمام خالقه، ليخلق لنا حالة إنسانيّة عجيبة في تماهيتها مع شخص نبيّ لا ينتمي لدينه، يقول الشاعر:**

78 القوسي، محمد في شعر النصارى، ص56.

79 القوسي، محمد في شعر النصارى، ص54.

80 خفاجي، قصة الأدب المهجري، ص276.



والشاعر (القروي) في حثه بني قومه على البذل والسخاء وحسن العطاء لم يجد أبلغ وأقوى أثراً من قوله - تعالى-: {لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تُحِبُّونَ} (87) فالله طيب لا يقبل إلا الطيب فيشطرها بيتاً شعرياً في قوله:

قُلْ لِمَنْ يُؤْتِي زَكَاةً  
لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى  
لَيْسَ يَرْضَى اللَّهُ بِالذُّونِ  
تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ (88)

وكذلك قوله :

مِنْ حَبَّةِ الْقَمْحِ اتَّخِذْ مِثْلَ النَّدى  
هِيَ حَبَّةٌ أَغَطَّتْكَ عَشْرَ سَنَابِلٍ  
يَا مَنْ قَبَضَتْ عَنِ النَّدى مِثْلَ مَا كَا  
لِتَجُودَ أَنْتَ بِحَبَّةٍ لِسَوَاكَا  
وَكَأَمَّا الشَّقِيُّ الَّذِي فِي وَسْطِهَا  
لَكَ قَائِلٌ نِصْفِي يُخْصُّ أَحَاكَا (89)

متضمن ومستفاد من قوله - تعالى-: {مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم} (90)

ومن ذلك قول القروي أيضاً:

أَرْهَبُ عَدُوَّكَ بِالرِّبَاطِ تَعُدُّهُ  
لَوْ لَمْ يَكُنْ حَقُّ الدِّفَاعِ مُقَدَّسًا  
والخَيْلِ رُحٌّ جَانِمٌ وَسَنُونُو  
مَا كَانَ لِلْحَمَلِ الْوَدِيعِ قُرُونُ (91)

فالشاعر في بيته يستمد معنى قوله - تعالى- : {وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَأَخْرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ} (92) لقد كان الشاعر القروي من داعين إلى القوة في مواجهة الاستعمار الغربي وأطماعه في بلاد الإسلام، ولذلك نرى كثرة التفاتته إلى مبدأ القوة في الإسلام وشدة إعجابه بالمنهج الإسلامي في ردِّ الظلم ومواجهته بكلِّ حزم وقوة.

وبجانب تضمين بعض الشعراء لبعض الآيات القرآنية لا يخلو معجمهم الشعري من استخدام بعض الألفاظ القرآنية التي تأتي في ثنايا أبيات قصائدهم ومنها قول فرحات:

وَعَلَى أَمَانِينَا السِّمَانِ تَسِيغُهَا  
... هَذَا هُوَ الطَّيْرَانِ لِلْمُعْتَرِّ  
أُمِّيَّةَ لِعِدَاتِنَا عَجْمُهَا  
إِنَّ الْبِرَاقَ عَزِيَّةٌ وَمِصَّاءُ (93)

87 سورة آل عمران آية 92.

88 القروي، "ديوان القروي"، ج2، ص853.

89 القروي، "ديوان القروي"، ج2، ص57.

90 سورة البقرة، آية 261.

91 القروي، "ديوان القروي"، ج2، ص851، 850.

92 الأنفال آية 60.

93 فرحات إلياس، "ديوان الصيف"، ص87 - 90.

فكلمة (السَّمَان، عَجَفَاء) وردتا في قوله - تعالى -: { وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عَجَافٌ }<sup>94</sup>، وكذلك كلمتا (الإسراء، والبراق) من الكلمات القرآنية الشهيرة لتعلقها برحلة الإسراء والمعراج.

وفي مناجاة الشاعر (أبو الفضل الوليد) للشهداء نجده يتأثر بالقرآن الكريم، يقول:

فَفِي هَذَا الْمَصَاصِ لَكُمْ حَيَاةٌ	وَلِلظَّلَّةِ عِزٌّ وَالطَّلْمِ انْهِزَامٌ
فَرُبَّ مَنِيَّةٍ كَانَتْ خُلُودًا	وَرُبَّ حَمِيَّةٍ فِيهَا الْحِمَامُ
وَرُبَّ ضَحِيَّةٍ أَحْيَتْ شُعُوبًا	فَكَانَ لَهَا انْعِثَاقٌ وَاقْتِحَامٌ <sup>95</sup>

يبدو في الأبيات تأثر الشاعر بأسلوب القرآ ومعناه في قوله - تعالى -: { وَلَكُمْ فِي الْحَيَاةِ قِصَاصٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ }<sup>96</sup>.

نصل من ذلك إذن أن القرآن الكريم كان معيناً ثقافياً وأخلاقياً وأدبياً للشعراء العرب المسيحيين، بل يمكن لنا أن نقول بلا مبالغة أن تأثر شعرنا بالقرآن الكريم كان أشد وأعمق من تأثرهم بالإنجيل، وأنهم كانوا على اطلاع واسع بالثقافة الإسلامية والسيرة النبوية والتاريخ الإسلامي استطاعوا من خلاله تكوين موقف موضوعي معتدل وطني من قضايا الأمة والدفاع عنه والدعوة إليه.

### الخاتمة والنتائج:

1- بعد تنقلنا بين الرياض والزهور الغناء التي أبدعها الشعراء العرب المسيحيون في تمجيد الإسلام والفخر بالحضارة الإسلامية والتغني بعظمة النبي الكريم صلى الله عليه وسلم تكشفت لنا مجموعة من النتائج من أهمها ما يلي:

لقد نذب الشعراء العرب المسيحيون كل دعوة إلى التعصب واعتبروها خيانة للأمة العربية وللقضية العربية أدت إلى إضعاف الأمة وتمزيق وحدتها، وهو ما جعلها خاضعة لقرار المستعمر الغربي.

2- انشغل الشعراء كثيرا بالبحث عن سبب داء الأمة، وعلّة ضعفها، ودافع فرقتها، فاكشفوا أن كامن في الطائفة الدينيّة، فوجّهوا سهام نقدهم، وهجومهم على أصحاب الفتنة ومثيري نيرانها من رجال الدين - كما تراءى لهم- فهو لاء هم الذين يؤججون الصراع، ويورثوا مرير البغض، ومرذول الحقد، وبالغ الأذى بين المسلمين والمسيحيين من أبناء الأمة العربيّة.

3- وكما هاجم شعراؤنا المتشددين من رجال الدين، هاجموا - أيضا- الغرب بلا هوادة، ورأوا أن الغرب وبعثاته الاستشراقية والتبشيرية هي من أجدت نار الفتنة والتعصب الأعمى بين أبناء الأمة الواحدة، وأن الغرب يدّعي كذبا السماحة وهو لا ينشر إلا العداوة والحقد والبغضاء.

4- فهم شعراؤنا الدين على أنه علاقة بين العبد وربّه، فأمنوا بجواهر الأديان ومنبعها الأصلي، غير أنهم تمردوا على التخريجات والقشور والطقوس البالية التي يلصقها رجال الدين بها لمصالحهم الخاصة، لذلك نراهم رفضوا بعض الطقوس المسيحية لعدم ملاءمتها للعقل، وشعروا أنها ليست ذات أثر في الدين أو في أخلاق الناس.

94 سورة يوسف، آية 43.

95 مريدن، "القومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي"، ص 259.

96 سورة البقرة: 179.

- 5- اتَّخَذَ شِعْرَاوْنَا العَرُوبِيَّةَ مُعْتَنِقًا آمَنُوا بِهِ وَدَافَعُوا عَنْهُ بِضَرَاوَةٍ، وَدَعَا إِلَيْهِ بِقُوَّةٍ، وَمَنْ أَجْلُهُ يَجِبُ أَنْ نَنْسَى كُلَّ الخِلَافَاتِ المَذْهَبِيَّةِ وَالدِّينِيَّةِ، فَالعَرُوبِيَّةُ هِيَ الدِّينُ الأوَّلُ فِي رُؤْيِهِم لِلوَطْنِ وَالأُمَّةِ، لِيَتِمَكَّنَ لِأَبْنَانِهَا أَنْ يَتَخَلَّصُوا مِنْ دَاءِ التَّعَصُّبِ وَالفِرْقَةِ الَّذِي سَيَطِرُ عَلَى النَفُوسِ وَسَمِّ الفِكرِ.
- 6- اتَّخَذَ الشُّعْرَاءُ المَسِيحِيُّونَ المُنَاسِبَاتِ الدِّينِيَّةَ الإِسْلَامِيَّةَ فِرْصَةً لِيُعْلِنُوا مِنْ خِلَالِهَا عَنْ تَسَامُحِهِم الدِّينِيَّ المَعْبُورَ عَنْ حَقِيقَةِ الأُخُوَّةِ بَيْنِهِمْ وَبَيْنَ إِخْوَانِهِم المَسْلُمِينَ بِاعْتِبَارِ أَنَّ الأَدْيَانَ كُلَّهَا جَاءَتْ مِنْ مَنبَعٍ وَاحِدٍ وَرَبِّ وَاحِدٍ وَإِنْ تَعَدَّدَ الرِّسَالُ وَتَنَوَّعَتِ الرِّسَالَاتُ، كَمَا اتَّخَذُوا مَنبِرًا يَسْتَنْهَضُونَ بِهِ الِهْمَمَ الخَامِلَةَ وَالعِزَائِمَ الخَامِدَةَ، وَيَدْعُونَ إِلَى نَيْذِ الخِلَافِ فِيمَا بَيْنَهُمْ وَالِإِتْبَاهِ إِلَى الأَعْيَابِ المَسْتَعْمَرِ العَرَبِيِّ الَّذِي نَشَرَ سُمُومَ الفِرْقَةِ البِغْضَاءِ بَيْنَ أبنَاءِ الأُمَّةِ الوَاحِدَةِ.
- 7- اعْتَرَفَ الشُّعْرَاءُ المَسِيحِيُّونَ بِفَضْلِ الإِسْلَامِ شِكْلًا وَمُضْمُونًا فَقَدَ وَحَدَّ بَيْنَهُمْ بَعْدَ أَنْ كَانُوا شَتَاتًا، وَأَخَى بَيْنَهُمْ بَعْدَ أَنْ كَانُوا أَعْدَاءً، وَهَدَّبَ أَخْلَاقَهُمْ، وَوَضَعَ دَسْتورًا يَنْظُمُ حَيَاتِهِمْ، وَبِفَصْلِ مَسئُولِيَّاتِهِمْ فِرَاضُوا بِهَ الدُّنْيَا، وَسَادُوا بِفَضْلِهِ عَلَى بَقِيَّةِ أَجْنَاسِ الأَرْضِ فَصَارَتْ بِفَضْلِهِ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ.
- 8- وَقَفَ الشُّعْرَاءُ المَسِيحِيُّونَ أَمَامَ الإِسْلَامِ مَبْهُورِينَ بِجَوْهَرِ العَقِيدَةِ مَتَمِّتَةً فِي شَخْصِيَّةِ نَبِيِّ الإِسْلَامِ مُحَمَّدٍ، ثُمَّ كَتَابَهُ وَمَعْجَزَتَهُ القُرْآنَ الكَرِيمَ، فَاهْتَمَّاهُمْ بِشَخْصِيَّةِ نَبِيِّ الإِسْلَامِ، وَتَأَثَّرُوا بِالقُرْآنِ الكَرِيمِ وَاضِحِ جَلِيٍّ فِي أَشْعَارِهِمْ بَلْ لَقَدْ خَصَّصُوا قِصَائِدَ كَامِلَةً فِي وَصْفِ النَبِيِّ وَالِإِنْتِصَارِ لَهُ مَجْدِينَ قَدْرَهُ وَمَكَانَتَهُ، مَشْدُوهِينَ بِخِصَالِهِ وَصِفَاتِهِ الحَازِمَةَ الصَّارِمَةَ الحَكِيمَةَ فِي تَأْسِيسِ دَوْلَةِ الإِسْلَامِ.
- 9- كَثُرَتْ مَدَائِحُهُمْ فِي النَبِيِّ وَآلِ بَيْتِهِ، وَقَدْ تَوَقَّفُوا كَثِيرًا فِي مَدَائِحِهِمْ عِنْدَ إِنْسَانِيَّةِ النَبِيِّ وَهَدَايَتِهِ لِلنَّاسِ، وَدَفَاعِهِ عَنِ الحَقِّ، وَدَعْوَتِهِ إِلَى تَحْرِيرِ الإِنْسَانِ مِنْ رِقِّ العِبَادِيَّةِ، وَدَعْوَتِهِ إِلَى العَدَالَةِ وَالمَسَاوَاةِ بَيْنَ الجَمِيعِ، وَإِعْلَانِهِ لِقِيَمَةِ العَمَلِ وَالإِخْلَاصِ فِيهِ، لِتَأَثِيرِهِ الإِجْتِمَاعِيِّ وَالحَضَارِيِّ عَلَى صَعِيدِ البَيْئَةِ العَرَبِيَّةِ وَالعَالَمِيَّةِ.
- 10- تَأَثَّرَ الشُّعْرَاءُ المَسِيحِيُّونَ العَرَبُ بِالقُرْآنِ فِي أُسْلُوبِهِ وَمَعْنَاهُ فَضَمَّنُوا تَصْمِينَهُمْ شِعْرَهُمْ بَعْضَ آيَاتِهِ وَقِصَصِهِ.

### المراجع:

- أبو ماضي، إيليا، الخمانل، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 2004م.
- أيوب، رشيد، الأيوبيات، نيويورك، 1916م.
- جاد، حسن، الأدب العربي في المهجر، دار الطباعة المحمدية، القاهرة، ط1، 1963م.
- جيران، جبران خليل، المواكب، طبعة المقطم، مصر، 1923م.
- حسن، محمد عبد الغني، مقال، مجلة الوعي الإسلامي، عدد 51.
- خفاجي، محمد عبد المنعم، "قصة الأدب المهجري"، ط2، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1973م.
- الخوري، رشيد سليم، ديوان القروي، دار المسيرة، بيروت، ج1، 1978م.
- زكي فُتْصَل، ديوان (نور ونار)، ط (بونس أيرس، الأرجنتين)، 1972م.



شاعر مسيحي ينتصر الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ، إلياس قنصل ، دار الكتب ، تحت رقم ، ز  
609 /

الشرتوني، محبوب الخوري، ديوان محبوب الخوري الشرتوني، مطبعة السمير، نيويورك، 1938م.

شفيق المعلوف، ديوان الأحلام، بيروت ، 1923م.

صبره، عفاف سيد، المستشرقون ومشكلات الحضارة، دار النهضة العربية، 1985م، ط2

صيدح، جورج، حكاية مغترب في ديوان شعر، مجلة شعر، بيروت، ط1، 1960م.

عبد البديع، نظمي محمد، أدب المه بين أصالة الشرق وفكر الغرب "دراسة تحليلية نقدية موازنة"، دار الفكر العربي، القاهرة، بدون تاريخ.

عبد الدايم، صابر، أدب المهجر، ط3، دار المعارف مصر، 1993م.

عبد الكريم أمين محمد سليمان، الاتجاه الصوفي في شعر المهجر مكوّناته وملامحه، مجلة كلية الإلهيات، جامعة دكوز أيلول، عدد49.

غراب، حسني، ديوان الشاعر حسني غراب أناشيد الحياة، تقديم: إحسان أحمد قمحية، ط2، دار الإرشاد للنشر، دمشق، 2020م

فرحات، إلياس، الصيف، سان باولو، البرازيل، 1954م.

فرحات، إلياس، الرباعيات، سان باولو، البرازيل، 1954م.

فرحات، إلياس، الربيع، سان بلولو، البرازيل، 1954م.

فيّاض، نقولا، ديوان (رفيف الأخوان)، مؤسسة هنداي، القاهرة، 2017م.

قنصل، إلياس، السهام ديوان شعر، بوينس أيرس، الأرجنتين، ط3، 1935م.

قنصل، إلياس، على مذبح الوطنية ، بوانس أيرس، الأرجنتين، 1931م.

القوصي، محمد عبد الشافي، محمد في شعر النصارى العرب، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- إيسيسكو، 1432هـ/2011م.

القوصي، محمد عبد الشافي، محمد مشتهى الأمم، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- إيسيسكو، 1438هـ/2017م.

مريدن، عزيزة، القومية والإنسانية في المهجر الجنوبي،، الدار القومية للطباعة والنشر، مصر، د ت.

مطران، مطران خليل، ديوان خليل، دار المعارف، مصر، 1948م.

المعلوف، رياض، خيالات، سان باواو، البرازيل، 1945م.

المعلوف، رياض، غمائم الخريف، مطبعة مارأفرام ، 1974م.

المعلوف، شفيق، "ديوان الأحلام"، طبعة بيروت، 1923  
الملثم، البدوي، الناطقون بالضاد في أمريكا الجنوبية، دار الريحاني، بيروت، 1956م.  
موقع معجم البابطين لشعراء العرب، مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية 2020.  
هدّارة، مصطفى محمد، التجديد في شعر المهجر، دار الفكر العربي، ط1، 1977م.  
الوليد، أبو الفضل (إلياس طعمة)، ديوان أبي الفضل الوليد، راجعه وقدم له: جورج مصروع، دار الثقافة، بيروت، 1981م.

**Hakem Değerlendirmesi:** Dış bağımsız.

**Çıkar Çatışması:** Yazar çıkar çatışması bildirmemiştir.

**Finansal Destek:** Yazar bu çalışma için finansal destek almadığını beyan etmiştir.

**Peer-review:** Externally peer-reviewed.

**Conflict of Interest:** The author has no conflict of interest to declare.

**Grant Support:** The author declared that this study has received no financial support.

## Kaynakça/References

Abdul Bedi , Nazmı Muhammed, *Edebül-Mehcer Beyne Asalet el-Şark ve Fikir el-Garb Direse tün Tahliye Nakdiye Muvazine*, el-Kahire: Dârül- Fikir el-Arabi, Bidun Tarih.

Ced, Hasan, *el-Edep el-Arabi fil- Mehcer*, el-Kahire: Dârül-Tibaati el-Muhemmediyye, 1.baskı,1963.

Ebul-Fadıl, el-Velid,(İlyas Abdullah Tımah), *Divan Abül-Fadl*, Raceahu ve Kademe leh, Cürce Masru, Beyrut: Dârul Sakafa, 1981.

Ebu-Madı ılıya, *el-Hamail, el-Haya el- Amme lil-Kusuril Sakafa*, el-Kahire, 2004.

Eyüp, Raşit, *Divan, el-Eyyübiyet*, Newyork, el-Vilayet el-Muttehide el-Amrikiyye Baskısız 1916.

Ferhat, İlyas *el- Harif*, Divan Şiiri, Sen Baulu: el- Barazil, Baskısız, 1954.

Ferhat, İlyas, *el-Sayf*, Divan Şiiri, Sen Baulu, el-Barazil, Baskısız, 1954.

Ferhat, İlyas, *el-Rabi*, Divan Şiiri, Sen Baulu, el-Barazil, Baskısız, 1954.

Feyyad, Nukule, *Divan (Rafif el-ikhven)* , el-Kahire: Müessese Hendevi, 2017.

Gurab, Husni, *Divan el-Şair Husni Gurab Eneşid el-Haye*, Takdim: İhsan Ahmed Kamhiyyeh, Dimşak: Dârül-İrşad Lil-Neşr, 2.baskı, 2020.

Haddara, Muhammad Mustafa, *el-Tecdit fill- şiiri l-Mehce*, el-Kahire, Dârül -Fikir el-Arabi 1. Baskı, 1977.

Hafeci, Muhammed Abdil-Menim, *Kıssatıl-Edeb el-Mehceri*, Beyrut: Dârül-Kitab el-büBeneni, 2. Baskı, 1973.

Huri, Raşit Selim, *Divan el-Karavi*, Beyrut: Dârül-Mesire, Baskısız , 1978.

- Kunsul, İlyas, el-Sihem Divan Şiir, Biyunis Eyris: el-Arjantin, 3. Baskı, 1935.
- Kunsul , İlyas, Ala Mezbeh el-Vataniyye, Biyunis Eyris: el-Arjantin, Baskısız, 1931.
- Kunsul, İlyas, Şair Misihi yentasırı lil-Resul Muhammad, el- Kahire: Dârül-kutup, taht rakam, ç / 609
- Kunsul, Zeki, Divan (Nur ve Ner), Buns Eyras: el-Arjantin, Baskı olmadan, 197.2
- El-Kavsi, Muhammed Abdül-Şafî, Muhammad Fi Şiiri el-Nasara el-Arab , Menşurat el-Munazzama el-İslemiyeye lil-Terbiyye vel-Ulüm vel-Sakafa – İsko, 1432 ı / 2011.
- el-Kavsi, Muhammad Abdilşafî, Muhammad Müştehe el-Umem, Menşurat el-Munazzeme el-İslemiyeye lil-Terbiyye vel-Ulum el-Sakafı – İsko, 1438 / 2017.
- El-Maluf, Riyad, *Gamaim el-Harif*, Beyrut: Matbaa Merafaram Baskısız, 1974.
- El-Maluf, Riyad, *Hayalet* Divan Şiiri, Sen Baulu: el-Barazil, Baskısız, 1945.
- Şefik, İskender el-Maluf, *Divan el-Ahlam*, Beyrut: Lübnan, Baskısız, 1923
- Merydin, Azize, *el-Kavmiyye ve el-İnseniyye fil-Şiir el-Mehcer el-Cenubi*, el-Kahire: Dârül-Kavmiyye lil-tibaa vel-Neşri TS.
- Mevkı Mucem el-Bebtin *lişuaraa el-Arap*, Muessese Abdil-Aziz suüd el-bebtin el-Sakafiyeye 2020.
- Mutran, Mutran Halil, *Divan el-Halil*, el- Kahire: Mısır, Dârül-Maarif, 1948.
- El- Mulessem, el-Bedevi, *el Natkun Bildat Fi Amerika el-Cenubiyye*, Beyrut: Dârül-reyhani, 1956.
- Neuri, Isa, *Edebi el-Mahcar*, el- Kahire: Mısır, Dârül Mearif, 2. baskı,1963
- Sabrah, Afaf Seyyid, *el-Musteşrukun ve Muşkiyet el-Hadare*, el- Kahire: Dârül-Nahda el-Arabiyye, 2.Baskı, 1985.
- Saydeh, Cürç, *hikaye muğterib fi divan şiiir*, Beyrut: Dârül Mecellet Şiir, 1. Baskı, 1960.
- Saydeh, Cürç, *Hikayet Muğtarap fi Divan Şiir*, Beyrut: Mecellet Şiir, 1. Baskı, 1960.
- Kunsul, İlyas, Şair Misihi yentasırı lil-Resul Muhammad, el- Kahire: Dârül-kutup, taht rakam, ç / 609.
- Şirtüni, Mahbub el-Huri, *Divan Mahbub el-Şirtuni*, New York, Matbat el- Semir, 1939.

