

Yaratıcı Drama Destekli Resimli Çocuk Kitaplarının Öğretmen Adaylarının Kültürlerarası Duyarlılıklarına Etkisi*

Kasım Yıldırım¹

Necdet Aykaç²

Makale Bilgisi

DOI: 10.21612/yader.2020.025

Makale Geçmişi

Geliş tarihi 18.03.2020

Kabul 06.06.2020

Anahtar Sözcükler

Öğretmen adayları

Kültürlerarası duyarlılık

Yaratıcı drama

Resimli çocuk kitapları

Makale Türü

Araştırma Makalesi

Öz

Bu çalışmada yaratıcı drama destekli resimli çocuk kitaplarının öğretmen adaylarının kültürlerarası duyarlılıklarına etkisi araştırılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 66 öğretmen adayı oluşturmuştur. Araştırmada öntest-sontest kontrol gruplu yarı deneysel yöntemden faydalanılmıştır. Araştırmanın verileri kültürlerarası duyarlılık ölçeği ile toplanmış ve öğretmen adaylarının öntest-sontest verileri üzerinde ANCOVA analizi gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın bulguları deney grubunda bulunan öğretmen adaylarının kültürlerarası duyarlılık düzeylerinin kontrol grubundaki öğretmen adaylarının kültürlerarası duyarlılık düzeylerinden anlamlı bir şekilde farklılaştığını göstermiştir. Elde edilen bulgular ilgili bilimsel literatür bağlamında tartışılmış ve gerekli önerilerde bulunulmuştur.

Effects of Creative Drama-Supported Children's Picture Books on Intercultural Sensitivity of Preservice Teachers

Article Info

DOI: 10.21612/yader.2020.025

Article History

Received 18.03.2020

Accepted 06.06.2020

Keywords

Preservice teachers

intercultural sensitivity

creative drama

Children's picture books

Article Type

Research paper

Abstract

The present study aimed to explore the effects of creative drama supported children's picture books on the preservice teachers' intercultural sensitivity. A total of 66 preservice teachers constituted the research sample. This study employed control group pretest-posttest quasi-experimental design. The data of the research were collected with the intercultural sensitivity scale and Covariance analysis was carried out on the pre-test and post-test scores of preservice teachers. The findings of the study showed that the intercultural sensitivity levels of preservice teachers in the experimental group differed significantly from the intercultural sensitivity levels of preservice teachers in the control group. The findings obtained were discussed in the context of the related scientific literature and necessary suggestions were provided.

* Bu çalışma Özel Doğaç Yaratıcı Drama Eğitimliği/Liderliği Sertifika Programı kapsamında oluşturulan bitirme projesinden üretilmiştir.

1 Doç. Dr., Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Muğla, Türkiye. E-posta: kasimyildirim@mu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-1406-709X

2 Doç. Dr., Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Muğla, Türkiye. E-posta: necdetaykac@hotmail.com, ORCID ID: 0000-0001-8020-713X

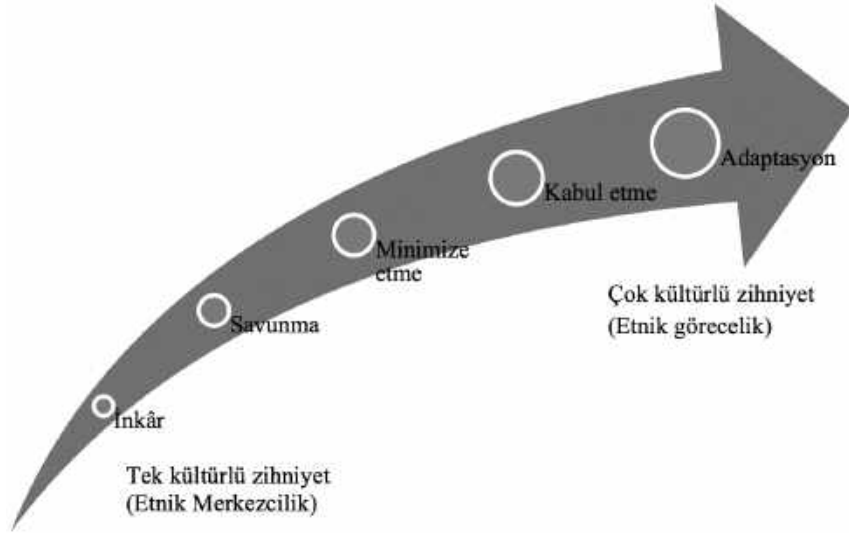
Giriş

Göç ve küreselleşme boyutlarında ortaya çıkan ve devam eden artış, küresel boyutta farklı dinden, farklı etnik kimlikten ve farklı sosyal ekonomik düzeyden insanların bir araya gelmesine yol açmaktadır. Bu çeşitlilik gösteren sosyal çevrenin en önemli sonuçlarından biri olarak farklı gruplar arasındaki etkileşimin artması gösterilebilir. Bu alanda yapılan birçok araştırma, gruplar arasında sağlanacak doğru etkileşimin ön yargıyı azalttığı ve gruplar arasında olumlu tutumları arttırdığını göstermiştir (Allen ve Uskul, 2019). Gruplar arasında bu etkileşimi en üst düzeyde sağlayacak becerilerden biri olarak da kültürlerarası duyarlılık gösterilmektedir.

Özellikle küreselleşme, yaşanan son olaylar ve beraberinde ortaya çıkan göç olayları kültürlerarası yeterlilik ve duyarlılık kavramlarını tekrardan ön plana çıkarmıştır (Monroe ve Ruan, 2018). Türkiye'nin şu anki şartları göz önünde bulundurulduğunda kültürlerarası duyarlılık kavramının ne kadar önemli hale geldiği daha kolay anlaşılacaktır. Diğer kültürler hakkında bilgi sahibi olmak kültürlerarası yeterliliğin ve duyarlılığın oluşmasını sağlamakta yeterli olmayabilir. Kültürlerarası duyarlılık ve yeterlilik aynı zamanda birinin bu sürece yönelik geliştirmekte olan becerilerini, tutumlarını, farklı kültürlerden insanlarla olan etkileşimlerini de kapsamaktadır. Chen ve Starosta (1996) bu duyarlılığa sahip olan insanların çok farklı etnik kimliğe sahip insanlarla etkili ve uygun bir şekilde iletişim kurabileceklerini ifade etmişlerdir. Akla gelen temel noktalardan birisi de bu yeterliliğe ve duyarlılığa sahip insanların bundan ne fayda sağlayacaklarıdır. Bu insanlar genel anlamda küresel farkındalık ve yeterlilik geliştirip, dünya görüşlerini genişleteceklerdir. Farklı kültürlerden insanlarla etkili bir şekilde iletişim kurabileceklerdir. Çok kültürlü ve çok milletli ortamlarda etkili olmalarını sağlayacak beceri, tutum ve bilgiye sahip olacaklardır (Deardorff, 2006).

Aslında literatür, kültürlerarasılık terminolojisi bağlamında bir uyum ortaya koyamamaktadır. Farklı disiplinler farklı kavramlar kullanmaktadır. Örneğin bazı disiplinler kültürel yeterlilik kavramını kullanırken, mühendislik bilimi küresel yeterlilik veya birçok farklı alan çok kültürlü yeterlilik gibi kavramları tercih etmektedir (Deardorff, 2006). Fantini (2009) yaptığı araştırmada bilimsel literatürde çok farklı kavramların kullanıldığı sonuçlarına ulaşmıştır. Bunlardan bazılarını çok kültürlülük, kültürlerarası adaptasyon, kültürel zekâ, uluslararası iletişim, kültürlerarası iletişim, küresel yeterlilik, kültürlerarası farkındalık, küresel vatandaşlık ve kültürlerarası duyarlılık şeklinde ifade etmiştir. Bu araştırmada Bennett (1986, 1993) ve Hammer, Bennett ve Wiseman (2003) tarafından kullanılan kültürlerarası duyarlılık kavramı tercih edilmiştir.

Literatürde en çok referans gösterilen ve Bennett (1986, 1993) tarafından geliştirilen Kültürlerarası Duyarlılık Gelişim Modeli'dir. Bu modele ilişkin görsel, Şekil 1'de sunulmuştur.



Şekil 1. Kültürlerarası duyarlılık gelişim modeli

Hammer, Bennett ve Wiseman (2003) tarafından da ifade edildiği gibi diğer kültür içerisinde etkili olabilmek için insanların diğer kültürleri anlamaları gerekmektedir. Kültürel farklılıklara yeterince duyarlı olabilmek ve davranışları diğer kültürlere saygı bağlamında değiştirebilmek kültürlerarası duyarlılığın önemli basamaklarıdır. Bennett'in modeli kültürlerarası duyarlılığın önemini ve farklı kültürlere adaptasyonu vurgulamamaktadır. Bu modelde ilk üç aşamayı oluşturan inkâr, savunma ve minimize etme basamakları kişinin kendi kültürünü merkeze alan bir yapı sergilerken; kabul etme, adaptasyon ve entegrasyon basamakları etnik merkezilikten etnik göreceliğe ve çok kültürlü yapıya geçişi ve bu sürece yönelik pozitif tutumları ve özellikle de empatiyi vurgulamaktadır.

Küresel dünya göz önünde bulundurulduğunda bu becerilere sahip birçok insandan söz edilebilir. Kültürlerarası duyarlılıkla ilgili bilgi kültürler hakkındaki bilgiyi, diller hakkındaki bilgiyi, dünya meseleleri hakkındaki bilgiyi, küresel dinamikleri ve insan seçimlerini kapsamaktadır (Wilson, 1996).

Diğer önemli beceri alanları anlama ve kültürlerarası iletişimdir. Algısal anlama açık görüşlü olmayı, tek tip yaklaşımlara direnç göstermeyi, kompleks düşünmeyi, kendi görüşünün evrensel bir bakış açısı olmadığını anlamayı içermektedir (Hanvey, 1976; Wilson, 1996). Kültürlerarası iletişim ise başkalarıyla etkin bir şekilde entegre olabilmeyi kapsamaktadır. Bu iletişim becerileri empatiyi, uyumu, kültürlerarası farkındalığı, kültürlerarası ilişkileri ve kültürel aracılığı bünyesinde barındırmaktadır (Olson ve Kroeger, 2001). Bennett (1998) tarafından da ifade edildiği gibi empati genel olarak kendini başkalarının yerine koymak; onlara, sana davranılmasını nasıl istiyorsan öyle davranmaktır. Kültürlerarası farkındalık diğer kültürlerin nasıl hissettiğini ve nasıl yaşadığı anlamayı içermektedir. Kültürlerarası ilişkiler ise farklı kültürlerden insanlarla etkili ilişkiler geliştirmeyi gerektirmektedir (Lei, 2016; Stohl, 1996; Wilson, 1996).

Bilimsel literatür incelendiğinde kültürlerarası duyarlılığı geliştirecek farklı yöntemler ve ilkelerden bahsedilmektedir. Bunlardan biri olarak bireylerin kültürlerarası yeterliliğini geliştirmeye yönelik yapılacak etkinlikler gösterilmektedir. Diğer bir önemli yöntemin ise bireylerin eleştirel kültürel farkındalıklarını geliştirmeye yönelik sağlanacak çabaların olduğu belirtilmektedir. Yine

bunun yanında bireylerin farklı kültürel yapıları ve dünya görüşlerini fark edebilecekleri alternatifler sunmak, kültürlerarası duyarlılığı geliştirmenin diğer bir yolu olarak belirtilmektedir (Bennett, 2008). Ancak araştırmalar kültürel bilginin yalnız başına kültürlerarası yeterlilik ve duyarlılık oluşturmayacağı, bireylerin salt kültür hakkındaki bilgiyi ve gerçekleri öğrenmekle kalmayıp eleştirel olarak da kültürü irdelemelerini sağlayacak etkinliklere dâhil olmaları gerektiğini ortaya koymaktadır (Perry ve Southwell, 2011). Bunun yanında Bennett (2008) tarafından bazen dil öğrenmenin veya kültürel etkileşimler içerisinde girmenin farklı kültürler hakkındaki stereotip algılarımızda önemli derecede bir azalmaya katkı sağlamayabileceği ifade edilmiştir.

Kültürlerarası duyarlılığı geliştirmenin diğer bir yolu olarak da sağlanacak nitelikli eğitim gösterilmektedir (Barret, 2018). Özellikle anlatımlar, konuşmalar, sınıf tartışmaları, farklı kültürel grupların davranışlarını eleştirel olarak irdelenmesine yönelik etkinlikler, farklı kültürlerle sağlanacak etkileşimler, farklı kültürlerin yaşadıklarının deneyimlenmesi ve oluşturulacak deneyimsel öğrenmeler, sosyal medya ve teknoloji aracılığıyla farklı ülkelerden insanlarla hem dilsel hem de kültürel paylaşımlarda bulunma, insanların sahip oldukları farklı dünya görüşlerini incelemeye yönelik araştırma temelli yöntemler, yapılacak yurtdışı seyahatleri, kültürlerarası arkadaşlığı destekleme, öğrencilerin farklı kültürlere yönelik farkındalıklarını geliştirecek etkinlikler organize etme ve farklı grupları bir araya getirme, proje temelli etkinlikler vb. birçok yöntem ve etkinlik bireylerde kültürlerarası duyarlılığı geliştirmede önemli roller üstlenmektedir (Barrett, Byram, Lázár, Mompoin-Gaillard ve Philippou, 2013; Perry ve Southwell, 2011).

Yukarıda ifade edildiği gibi farklı kültürlerin yaşadıklarının öğrenilmesi ve bu bağlamda sağlanacak deneyimsel öğrenmeler, eğitim yoluyla bireylerde kültürlerarası duyarlılığın geliştirmenin önemli yollarından biri olarak ifade edilmektedir. Yaratıcı drama ve resimli çocuk kitapları ile oluşturulacak etkinliklerin bu deneyimsel öğrenmeleri sağlayacak ve kültürlerarası duyarlılığı geliştirecek ortamlar sunacağı söylenebilir (Aaltenen, 2006; Barret, 2018; Hope, 2008; Short, 2009; Perry ve Southwell, 2011). Bu doğrultuda bu araştırmada yaratıcı drama destekli resimli çocuk kitaplarının öğretmen adaylarının kültürlerarası duyarlılık düzeylerine etkisi araştırılmıştır. Bu amaç doğrultusunda aşağıda soruya cevap aranmıştır:

1. Yaratıcı drama destekli resimli çocuk kitaplarının kullanıldığı deney grubu ile resimli çocuk kitaplarının etkileşimli olarak kullanıldığı kontrol grubunun öntest puanları kontrol edildiğinde sontest puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Yöntem

Araştırma Modeli

Bu araştırmada yarı deneysel süreç, “öntest-sontest kontrol grubu” deneme modeline göre desenlenmiştir. Bu modelin simgesel görünümü Tablo 1’de verilmiştir (Shadish, Cook ve Campbell, 2002).

Tablo 1. Yarı Deneysel Çalışmanın Simgesel Görünümü Zaman

Öğretmen Adaylarının Belirlenmesi	Gruplar	Öntest	Deneysel İşlem	Sontest
1- Öğretmen Adayları evrenden yansız bir şekilde seçilmemiştir.	G1	O1	X	O2
2- Öğretmen adayları deney ve kontrol gruplarına yansız bir şekilde atanmamıştır.	G2	O3		O4
3- Var olan gruplardan deney ve kontrol grupları yansız olarak belirlenmiştir.				

G1: Deney Grubu

G2: 1. Kontrol Grubu/Karşılaştırma Grubu

X: Yaratıcı drama destekli resimli çocuk kitapları

O1,O3: Öntest Puanları

O2,O4: Sontest Puanları

Çalışma Grubu

Araştırma 2018-2019 akademik yılı bahar döneminde bir devlet üniversitesinin Eğitim Fakültesi Sınıf Eğitim Anabilim Dalında öğrenim gören toplam 66 üçüncü sınıf öğretmen adayı ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada kolay ulaşılabilir örneklem yönteminden faydalanılmıştır. Bu örneklem seçim tekniğinde araştırmacı çalışmaya katılmaya istekli, uygun, gönüllü ve ulaşılması kolay katılımcıları sürece dâhil eder (Creswell, 2005). Bu çalışmanın katılımcıları, araştırmacıların görev yaptığı üniversiteden seçilmiştir. Dolayısı ile uygulamasının gerçekleştirilmesinde herhangi bir problemle karşılaşmamıştır. Eğitim Fakültesi Dekanlığından gerekli izinler alındıktan sonra Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı'nda araştırmacılarından birinin (ilk yazar) "Türkçe Öğretim" dersine girmiş olduğu 2 üçüncü sınıf arasından bir deney ve bir kontrol grubu tesadüfi olarak atanmıştır. Deney ve kontrol gruplarında dersler araştırmacı (birinci yazar) tarafından yürütülmüştür. Deney grubunda dersler yaratıcı drama destekli resimli çocuk kitaplarına dayalı öğretimle gerçekleştirilirken kontrol grubunda dersler resimli çocuk kitaplarına dayalı etkileşimli okumalar bağlamında gerçekleştirilmiştir. Uygulama haftada iki saat olmak üzere toplamda 9 hafta sürdürülmüştür.

Deney ve kontrol grupları aşağıdaki ölçütler açısından denkleştirilmeye çalışılmıştır. Deney ve kontrol gruplarındaki öğretmen adaylarının bu değişkenler açısından da mümkün oldukça benzer nitelikler taşıması önem taşımaktadır. Bu bağlamda yapılan betimsel istatistikler ki-kare ve t-testi analiz sonuçları, deney ve kontrol gruplarının olabildiğince benzer özellikler gösterdiğini ortaya koymuştur.

1. Kültürlerarası duyarlılık öntest puanları
2. Cinsiyet
3. Baba mesleği
4. Anne mesleği
5. Baba eğitim
6. Anne eğitim
7. Yaşanılan yer
8. Aile geliri

Veri Toplama Araçları

Araştırmada Yıldırım (2019) tarafından Türkçeye uyarlanan kültürlerarası duyarlılık ölçeği kullanılmıştır. Bu ölçek 35 madde ve 6 faktörden oluşmaktadır. Ölçek maddeleri 5’li Likert şeklinde olup 1 (kesinlikle katılmıyorum), 2 (katılmıyorum), 3 (ne katılıyorum ne de katılmıyorum), 4 (katılıyorum) ve 5 (kesinlikle katılıyorum) şeklinde puanlanmaktadır. 35 maddelik ölçekteki üç madde, ölçekteki herhangi bir faktörle ilişkili olmayıp puanlama sürecine dâhil edilmemektedir. Bunlar 10., 11. ve 15. maddelerden oluşmaktadır. Ölçekte sekiz tane olumsuz (ters) madde bulunmakta (1., 4., 6., 7., 10., 20., 30., 34.), faktör puanları ve genel puan hesaplamalarından önce bu maddelerin puanlarının yeniden kodlanması ve toplam puanların o şekilde hesaplanması gerekmektedir. Kültürlerarası duyarlılık ölçeği bilişsel, kişisel ve kişilerarası boyutlar altında toplanan toplam 6 faktörden oluşmaktadır. Her boyut iki faktörden oluşmaktadır. Her bir boyutta faktörlerden biri kültürel gelişimi yansıtırken diğer faktör kültürlerarası iletişim teorisini yansıtmaktadır (Braskamp, Braskamp ve Engberg, 2014). Ölçeğe ilişkin boyutlar ve faktörler aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 2. *Kültürlerarası Duyarlılığa İlişkin Faktörler*

Teori	Bilişsel Faktörler	Kişisel Faktörler	Kişilerarası Faktörler
Kültürel Gelişim	Bilme	Kimlik	Sosyal Sorumluluk
Kültürlerarası İletişim	Bilgi	Duyuş/His	Sosyal Etkileşimler

Belirtildiği üzere ölçek üç temel boyutla ilişkili altı faktörden oluşmaktadır. Ölçekle ilgili yapılan çalışmalar Iowa State Üniversitesi tarafından gerçekleştirilmiştir. Ölçek toplamda 3619 üniversite öğrencisine uygulanmıştır. Ölçekten alınan yüksek puanlar ve ortalamalar olumlu ve yüksek düzeydeki kültürlerarası duyarlılığı gösterirken düşük puan ve ortalamalar ise olumsuz ve zayıf düzeydeki kültürlerarası duyarlılığı göstermektedir. Ölçeğin genel ve faktörler bağlamında Cronbach’s alpha güvenirlik katsayıları 0.57 ve 0.94 arasında değişmiştir. Aşağıdaki tabloda ölçeğe ilişkin faktörler ve maddelere yer verilmiştir.

Tablo 2. *Kültürlerarası Duyarlılık Ölçeğine İlişkin Faktörler ve Maddeler*

Bilme	Bilgi	Kimlik	Duyuş	Sosyal Sorumluluk	Sosyal Etkileşimler
Madde1*	Madde8	Madde2	Madde22	Madde5	Madde4*
Madde6*	Madde13	Madde3	Madde23	Madde16	Madde24
Madde7*	Madde17	Madde9	Madde25	Madde26	Madde29
Madde16	Madde21	Madde12	Madde31	Madde32	Madde35
Madde19	Madde27	Madde18	Madde33	Madde34*	
Madde20*		Madde28			
Madde30*					

Not. * işaretli maddeler, ölçekteki olumsuz maddeleri (yeniden kodlanması gereken) göstermektedir.

Yıldırım (2019) tarafından yapılan uyarlama çalışmasında elde edilen ölçeğin faktörlerine ilişkin güvenirlik değerleri Tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3. *Kültürlerarası Duyarlılığın Alt faktörlerine İlişkin Cronbach's Alpha (a) Güvenirlilik Katsayıları*

	Bilme	Bilgi	Kimlik	Duyuş	Sosyal sorumluluk	Sosyal Etkileşim	Genel
Cronbach's Alpha (a)	.50	.65	.69	.52	.52	.59	.82

Tablo 3 incelendiğinde ölçeğin geneline ve faktörlerine ilişkin güvenilirlik değerlerinin .50 ve .82 arasında değiştiği görülmektedir. Bu anlamda ölçeğin faktörlerine ve geneline ilişkin güvenilirlik değerlerin kabul edilebilir sınırlarda olduğu ifade edilebilir. Başka bir deyişle ölçekteki maddelerin birbirleriyle ilişkili (homojen) olduğu ve aynı yapıyı ölçtüğü söylenebilir.

Verilerin Toplanması

Aşağıdaki tabloda deney grubunda gerçekleştirilen yaratıcı drama destekli atölyeler ve kullanılan çocuk kitapları yer almaktadır.

Tablo 4. *Deney Grubunda Gerçekleştirilen Atölyeler ve Kullanılan Resimli Çocuk Kitapları*

Uygulamalar	Atölye Başlıkları
Birinci Oturum	Tanışma ve İletişim
İkinci Oturum	Kayıktaki Çocuk
Üçüncü Oturum	Taşın Adımlar
Dördüncü Oturum	Hoş Geldiniz
Beşinci Oturum	Yolculuk
Altıncı Oturum	Evinden Uzakta
Yedinci Oturum	Arkadaşım Korku
Sekizinci Oturum	Merva'nın Yolculuğu
Dokuzuncu Oturum	Kırlangıç Zamanı

Deney sürecinde neler yapıldığı aşağıda maddeler halinde sunulmuştur:

1. Uygulama öncesinde deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerle bir araya gelmiş ve yapılacak çalışma konusunda kendilerine bilgi verilmiştir. Deney grubunda yaratıcı drama destekli resimli çocuk kitapları uygulamaları gerçekleştirilirken kontrol grubunda ise aynı resimli çocuk kitaplarını içeren etkileşimli okumalar gerçekleştirilmiştir.

2. Çalışmalara deney ve kontrol gruplarında aynı anda başlanmış ve aynı zamanda bitirilmiştir.

3. Yarı deneysel uygulama toplam dokuz hafta sürmüştür.

4. Yaratıcı drama destekli uygulamalarda hazırlanan ders planları ısınma, canlandırma ve değerlendirme aşamalarını içermiştir. Isınma aşamasında hazırlanan etkinlikler farklı oyunlar üzerine temellendirilmiş ve oyunların içeriği o hafta işlenen resimli çocuk kitabını kapsamıştır. Bir metin işleme süreci ele alındığında ısınma aşaması daha çok zihinsel hazırlık olarak yapılandırılmış; ön bilgileri harekete geçirme, anahtar kelimelerle çalışma, tahmin yapma vb. çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Canlandırma aşamasında okuma ve anlama çalışmalarına odaklanılmıştır. Yapılan okumalar ve doğaçlamalar dinleme, ilişkilendirme, kelimelerle çalışma, kendini ifade etme, zihinde canlandırma, sorular sorma, konuşma, yazma, görsel sunu ve söz varlığını kullanma etkinliklerini kapsamıştır. Değerlendirme aşamasında ise öğretmen adaylarının sürece yönelik hem bilişsel hem de duyuşsal (okur-tepki) algılarına yönelik resimli çocuk kitabı ile ilgili ölçümler yapılmıştır.

5. Kontrol grubunda ise öğretmen adayları ile etkileşimli okumalar gerçekleştirilmiştir. Bu okumalar sırasında hikâye tanıtımı, model okuma, tekrarlı okumalar, ilişkilendirme, sorular, tahmin çalışmaları, ek materyaller kullanma (kuklalar, oyuncaklar vb.), görsellerden faydalanma, hikâyenin gözden geçirilmesi, öğretmen adaylarının sorularına yardımcı olma gibi çalışmalar gerçekleştirilmiştir.

6. Seçilen resimli çocuk kitapları göç, savaş, ayrıştırma, kabul etme, çok kültürlülük vb. kültürlerarası duyarlılığın gelişimine odaklanan konuları kapsamıştır.

7. Deneysel çalışmadan sonra sontestler tüm gruplara uygulanmıştır.

Verilerin Analizi

Denet ve kontrol gruplarından elde edilen öntest ve sontest verileri üzerinde araştırma sorusuna cevap olması açısından ANCOVA analizi gerçekleştirilmiştir.

Bulgular

Bu bölümde araştırma sorusuna ve bu soruya ilişkin yapılan analizden elde edilen bulgulara yer verilmiştir. Araştırmanın sorusu aşağıdaki gibi ifade edilmiştir:

Yaratıcı drama destekli resimli çocuk kitaplarının kullanıldığı deney grubu ile resimli çocuk kitaplarının etkileşimli olarak kullanıldığı kontrol grubunun öntest puanları kontrol edildiğinde sontest puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Yukarıdaki araştırma sorusuna ilişkin yapılan ANCOVA analizinden elde edilen bulgular aşağıdaki tablolarda sunulmuştur.

Tablo 5. *Deney ve Kontrol Gruplarındaki Öğrencilerin Kültürlerarası Duyarlılık Öntest-Sontest Ortalamaları, Standart Sapma Değerleri ile Sontest Düzeltmiş Ortalamaları ve Standart Hata Değerleri*

Gruplar	N	Toplam Puanlar		Düzeltilmiş Sontest Ortalamaları		
		\bar{X}	SS	\bar{X}_d	SH	
Deney Grubu	33	Öntest	3.60	.47	3.93	.05
		Sontest	3.93	.26		
Kontrol Grubu	33	Öntest	3.59	.42	3.74	.05
		Sontest	3.74	.32		

Tablo 5 incelendiğinde deney ($\bar{X} = 3.60;3.93$) ve kontrol grubunun ($\bar{X} = 3.59;3.74$) kültürlerarası duyarlılık sontest toplam puanlarının aritmetik ortalamalarının öntest puanlarına göre yükseldiği gözlemlenmektedir.

Tablo 5'te görüldüğü gibi deney grubunun düzeltilmiş sontest toplam puan ortalaması ($\bar{X} = 3.93$), kontrol grubunun ortalamasından ($\bar{X} = 3.74$) yüksektir. Gözlenen bu farkın anlamlı olup olmadığını test etmek için ANCOVA analizi uygulanmış elde edilen sonuçlar Tablo 6'da gösterilmiştir.

Tablo 6. *Deney ve Kontrol Gruplarında Yer alan Öğrencilerin Kültürlerarası Duyarlılık Sontest Toplam Puanlarının ANCOVA Analizi Sonuçları*

Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Kontrol Edilen Değişken (Öntest)	.121	1	.121	1.418	.238
Gruplama Ana Etkisi	.588	1	.588	6.892	.011*
Hata	5.375	63	.085		
Toplam	974.875	66			

*p<.05

Tablo 6’da görüldüğü gibi ANCOVA analizi sonuçları, öntest toplam puanları kontrol altına alındığında grupların sontest düzeltilmiş ortalama puanları açısından gruplama ana etkisinin anlamlı olduğunu göstermiştir [$F(1,63) = 6.892, p = .011$]. Belirlenen farklılığın hangi gruplar arasında olduğunu saptamak için Bonferroni ikili karşılaştırmalar testi uygulanmış ve elde edilen sonuçlar Tablo 7’de sunulmuştur.

Tablo 7. *Deney ve Kontrol Gruplarındaki Öğrencilerin Kültürlerarası Duyarlılık Sontest Toplam Puanları Düzeltilmiş Ortalamaları Arasındaki Farkların Anlamlılığına İlişkin Bonferroni Testi Sonuçları*

Karşılaştırma	Gerçek Farklılık	Standart Hata	p
Deney Grubu/Kontrol Grubu	.189	.072	.011*

*p<.05

Tablo 7 incelendiğinde deney ve kontrol grupları arasında deney grubu lehine istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmuştur. Elde edilen bulgular gruplar arasından deney grubu lehine anlamlı farklar oluştuğunu göstermiştir.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda, aşağıdaki sonuçlar ortaya konulmuş ve bu sonuçlara dayalı olarak öneriler geliştirilmiştir.

Yapılan ANCOVA analizi sonuçları, deney ve kontrol gruplarının öntest puanları kontrol edildiğinde düzeltilmiş sontest puanları arasında kültürlerarası duyarlılık açısından deney grubu lehine anlamlı farkların olduğunu göstermiştir. Bu sonuçlar yaratıcı drama destekli resimli çocuk kitaplarının öğretmen adaylarının kültürlerarası duyarlılıklarının geliştirilmesinde etkili olduğu şeklinde yorumlanabilir. Özellikle uygulamalarda kullanılan resimli çocuk kitaplarının işlemlerinde olduğu savaş, göç, ötekileştirilme, dışlanma, kabul etme, çok kültürlülük gibi konuların yaratıcı dramının yaratmış olduğu yaşamlarla ve deneyimlerle desteklemenin bu sürece olumlu katkılar sağladığı düşünülmektedir. Kültürlerarası duyarlılığı geliştirmenin en temel yollarından biri olarak sağlanacak nitelikli eğitim gösterilmektedir (Barret, 2018). Bu bağlamda eğitim öğretim ortamlarında yaratıcı drama ve resimli çocuk kitaplarından faydalanma, öğrencilerin kültürlerarası duyarlılığını geliştirmede önemli roller üstlenecektir. Yapılan birçok araştırmanın ortaya koymuş olduğu sonuçlar da bu araştırmadan elde edilen bulguları desteklemektedir.

Yapılan araştırmalar yaratıcı dramının bireyler arasında sağladığı sinerji ve olumlu etkileşim sayesinde diğer kùltürleri deneyimlemeye, farklı dũnya görüşlerini anlamaya, farkındalık geliştirmeye ve olumlu tutumların geliştirmeye katkı sağladığını göstermiştir. Yaratıcı drama etkinliklerinde yapılan doğaçlamalar ve hayal edilen bağlamalar diğer kùltürler hakkında uygun bilginin, becerinin, değerlerin ve tutumların kazanılmasına yardımcı olmaktadır. Çünkü yaratıcı drama durumsal öğrenmeler (gerçek dũnyada ihtiyaç duyulanlar ile öğrenilenler arasında köprüler oluşturma) sağlamaktadır. Aynı zamanda yaratıcı drama, bireylerin kendi sosyal ve kùltürel tutumlarını eleştirel olarak incelemelerine ve başkalarının sosyokùltürel dũnyaları hakkında yapıcı ve olumlu anlamlar inřa etmelerine yardımcı olabilmektedir. Yaratıcı drama, birbirleriyle bağlantılı, sorunlu ve karmaşık küresel dũnyada bireylerin bir arada yaşayabilme algılarına olumlu katkılar sağlayabilmektedir (Alfred, Byram ve Fleming, 2002; Aaltanen, 2006; Brahmachari, 1998; Byram, 1997; Donelan, 2002, 2010; Fleming, 2006; Piazzoli, 2008; Pieski, 2011; Salopelto, 2008). Benzer şekilde resimli çocuk kitaplarının kazandırdığı çok fazla řey olmakla birlikte genel olarak bu katkılar estetik, bilgi ve psikososyal boyutlar altında toplanabilir. Bu kitaplarda yer alan karakterler ve ele alınan konular; başkalarının gözünden dũnyanın nasıl bir yer olduğunun anlaşılmasına, bu kitapları okuyan bireylerin görüşlerinin yeniden yapılandırılmasına, farklı bakış açılarının görũlmesine, kùltürel farklılıkların anlaşılmasına ve bu farklılıklara duyarlılık geliştirmeye yardımcı olabilmektedir (Lickteig ve Denielson, 1995; Kumarasinghe, 2016; Kemple, Lee ve Harris, 2016).

Elde edilen bulgular ve ilgili literatür, yaratıcı drama ve resimli çocuklarının kùltürlerarası duyarlılık becerilerini geliştirmek için kullanılabileceğini göstermektedir. Dolayısı ile yaratıcı drama destekli resimli çocuk kitapları öğretmen adaylarının kùltürlerarası duyarlılıklarını geliştirmek için kullanılabilir. Bu araştırma Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören 3. sınıf öğretmen adayları ile gerçekeştirilmiştir. Yapılacak sonraki bilimsel çalışmalar farklı sınıf düzeylerinde ve farklı bölümlerde okuyan öğretmen adayları ile gerçekeştirilebilir. Yapılan araştırma yarı deneysel bir çalışma olarak gerçekeştirilmiş olup nicel veriler toplanmıştır. Sonraki proje uygulamalarında karma yöntemler sürece dâhil edilebilir ve daha derinlemesine veriler toplanabilir. Benzer araştırmalar okul öncesinden üniversiteye kadar eğitimin farklı kademelerinde öğrencilerin kùltürlerarası duyarlılıklarını geliştirmek için yapılabilir. Bunun yanında hizmetteki öğretmenlerin farkındalığını artırmaya yönelik benzer proje uygulamaları gerçekeştirilebilir.

Kaynakça

- Aaltonen, H. (2006). *Intercultural bridges in teenagers' theatrical events: performing self and constructing cultural identity through a creative drama process*. Finland: Abo Academy University Press.
- Alfred, G., Byram, M. ve Fleming, M. (Eds.). (2002). *Intercultural experience and education*. New York: Multilingual Matters Ltd.
- Allen, C.K. ve Uskul, A.K. (2019). Preference for dating out-groups members: Not the same for all out-groups and cultural backgrounds. *International Journal of Intercultural Relations*, 68, 55-66.
- Barret, M. (2018). How schools can promote the intercultural competence of young people. *European Psychologist*, 23, 93-104.
- Bennet, M. J. (1998) Intercultural communication: A current perspective. In M. J. Bennett (Ed.), *Basic concepts of intercultural communication: selected readings*. Yarmouth, ME: Intercultural Press.
- Bennett, J. M. (2008). On becoming a global soul: A path to engagement during study abroad. In V. Savicki (Ed.), *developing intercultural competence and transformation: Theory, research, and application in international education* (pp. 13–31). Sterling, VA: Stylus.
- Bennett, M. J. (1993). Towards ethnorelativism: A developmental model of intercultural sensitivity. Paige. In Paige R.M. (Ed.), *Education for the intercultural experience* (pp. 21–72). Yarmouth, Maine: Intercultural Press.
- Bennett, M. J. (1986). A developmental approach to training for intercultural sensitivity. *International Journal of Intercultural Relations*, 10, 179-195.
- Brahmachari, S. (1998). Stages of the world. In D. Hornbrook (Ed.), *On the subject of drama*, (pp. 18-35). London: Routledge.
- Braskamp, L. A., Braskamp, D. C. ve Engberg, M. E. (2014). *Global perspective inventory (GPI): Its purpose construction, potential uses, and psychometric characteristics*. Global Perspective Institute, Inc., Chicago, IL.
- Byram, M. (1997). *Teaching and assessing intercultural communicative competence*. Clevedon, UK: Multilingual Matters Ltd.
- Chen, G. M. ve Starosta, W. J. (1996). Intercultural communication competence: A synthesis. *Communication Yearbook*, 19, 353-384.
- Creswell, J. W. (2005). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Education, Inc.
- Deardorff, D. K. (2006). Identification and assessment of intercultural competence as a student outcome of internationalization. *Journal of Studies in International Education*, 10(3), 241-266.
- Donelan, K. (2010). Drama as intercultural education: An ethnographic study of an intercultural performance project in a secondary school. *Youth Theatre Journal*, 24(1), 19-33.
- Donelan, K. (2002). Embodied practices: Ethnography and intercultural drama in the classroom. *NJ Drama Australian Journal*, 26(2), 35-44.
- Fantini, A. E. (2009). Assessing intercultural competence: Issues and tools. In D. K. Deardorff (Ed.), *The SAGE handbook of intercultural competence* (pp.456–476). London: Sage.
- Fleming, M. (2006). Justifying the arts: Drama and intercultural education. *Journal of Aesthetic Education*, 40(1), 54-64.
- Hammer, M. R., Bennett, M. J. ve Wiseman, R. (2003). Measuring intercultural sensitivity: The intercultural development inventory. *International journal of intercultural relations*, 27(4), 421-443.
- Hanvey, R. (1976). *An attainable global perspective*. New York: Global Perspectives in Education
- Hope, J. (2008). “One day we had to run”: The development of the refugee identity in children’s literature and its function in education. *Children’s Literature in Education*, 39(4), 295-304.

- Kemple, K. M., Lee, I. R. ve Harris, M. (2016). Young children's curiosity about physical differences associated with race: Shared reading to encourage conversation. *Early Childhood Education Journal*, 44(2), 97-105.
- Kumarasinghe, D.M. (2016). *The role of picture books in developing an emphatic response towards cultural difference* (Unpublished doctoral dissertation). Queensland University of Technology, Australia.
- Lei, W. (2016). The Impact of International Online Debate on Intercultural Sensitivity, Intercultural Awareness, and Perception of Sustainability, Unpublished Master's Thesis, *University of Rhode Island*, 1-36.
- Lickteig, M. J. ve Danielson, K. E. (1995). Use children's books to link the cultures of the world. *The Social Studies*, 86(2), 69-73.
- Monroe, L. ve Ruan, J. (2018). Increasing early childhood preservice teachers' intercultural sensitivity through the ABCs. *Journal of Early Childhood Teacher Education*, 39(1), 1-15.
- Olson, C.L. ve Kroeger, K. (2001). Global competency and intercultural sensitivity. *Journal of Studies in International Studies*, 5, 116-137.
- Perry, L.B. ve Southwell, L. (2011). Developing intercultural understanding and skills: Models and approaches. *Intercultural Education*, 22, 453-466.
- Piazzoli, E. C. (2008). *Process drama & foreign language teaching: spontaneity and intercultural awareness at an advanced level of proficiency* (Unpublished master's thesis). Griffith University, Brisbane.
- Pieski, M. K. F. (2011). *Developing intercultural sensitivity through immersion experiences in unfamiliar cultural milieux: Implications for teacher education and professional development* (Unpublished doctoral dissertation). Kent State University, Kent.
- Salopelto, H. (2008). *Intercultural competence through drama: A teaching experiment* (Unpublished master's thesis). University of Jyväskylä, Finland.
- Shadish, W.R., Cook, T.D. ve Campbell, D.T. (2002). *Experimental and quasi-experimental designs for generalized causal inference*. Boston: Houghton Mifflin Company.
- Short, K. G. (2009). Critically reading the word and the world: Building intercultural understanding through literature. *Bookbird: A Journal of International Children's Literature*, 47(2), 1-10.
- Stohl, M. (1996). *Global competence and the training of area studies and international relations specialists. Educational exchange and global competence*. New York: Council on International Educational Exchange.
- Wilson, A. H. (1996). The attributes and tasks of global competence. In R. D. Lambert (Ed.), *Educational exchange and global competence*. New York: Council on International Educational Exchange.
- Yıldırım, K. (2019). Üniversite öğrencilerinin kültürlerarası duyarlılık algıları: Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Örneği (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muğla

Ek 1: Ders Planı Örneği

AKİM KOŞUYOR (Resimli Çocuk Kitabı)

Konu: Savaş ve Göç

Grup: Öğretmen Adayları

Süre: 120'

Yöntem ve Teknikler: Yaratıcı drama (donuk imge, eğitsel oyunlar, doğaçlama)

Araç-gereç: Resimli çocuk kitabı [“Akim Koşuyor” Yazar: Claude K. Dubois, Resimleyen: Claude K. Dubois, Yayın Evi: Ginko Çocuk, Çeviren: Ferhat Sarı], savaş fon müziği, fırtınalı deniz fon müziği, beyaz tül perde,

Kazanımlar:

1. Savaşın insanlar üzerinde yarattığı olumsuz etkileri fark eder.
2. Göç ve beraberinde yaşananlara farkındalık geliştirir.
3. Kültürlerarası duyarlılığa yönelik farkındalığını artırır.

SÜREÇ

A) HAZIRLIK - ISINMA

Etkinlik 1

Lider katılımcılara 1'den 5'e kadar rakamlar söyleyeceğini ve ona göre alanda hareket etmelerini söyler. 1=en yavaş, 5 ise en hızlı hareketi ifade etmektedir. Verilen yönergeyle katılımcılar alanda hareket ederler.

Etkinlik 2

Lider katılımcılardan alanda serbest olarak yürümelerini ister. Şimdi tüm katılımcıların bir nehir kıyısında olduğunu ve birlikte oyunlar oynadıklarını ifade eder. Katılımcılar yönergeye uygun hareket ederler. Fonda verilen silah ve bomba sesleri ile katılımcılar alanda sağa sola koşmaya başlarlar ve liderin yönergesi ile birlikte savaşın onlar üzerinde oluşturduğu duyguyu gösteren bir donuk imge ile donarlar.

Ara Değerlendirme

Lider yapılan ısınma etkinlikleri ile ilgili katılımcıların duygularını öğrenmeye çalışır. Bunun için lider katılımcılara aşağıdaki soruları yöneltir:

- 1) Silah ve bomba seslerini duyunca neler hissettiniz?
- 2) Savaş kavramı sizde hangi duyguları uyandırıyor?

B) CANLANDIRMA

Etkinlik 3

Lider katılımcılara isimlerinin Akim ve biraz önce savaştan kaçan çocuk olduğunu söyler. Bir evin harabelerine sığındıklarını ve birkaç gün o harabede yaşadıklarını belirtir. Sonrasında aniden yaşadıkları harabeye askerler girer...Olay burada kesilerek lider tarafından katılımcılar dört gruba

ayrılır ve olayın nasıl devam edeceği konusunda bir doğaçlama hazırlayıp sunarlar.. Sonra hikâye “Akim askerlerinden elinden kurtulduğu kısma kadar” lider tarafından okunur. Sonra katılımcılar ikişerli gruplara ayrılır. Lider Akim’in savaştan kaçan bir grupla karşılaştığı ve ihtiyar bir kadının Akim’in elinden tuttuğunu ifade eder. Lider katılımcılardan Akim ile yaşlı kadının karşılaşmasını başlangıç noktası olarak almalarını ve sonrasını canlandırmalarını ister.

Etkinlik 4

Lider tarafından katılımcılara ortalık karardığında bir nehre vardıkları ve sınırda bir kayıkçının onları aldığı ve birlikte suya açıldıkları söylenir. Bu noktadan itibaren lider katılımcılara beyaz bir tül verir ve her bir katılımcı tülün bir noktasından tutarak kayık formunu (şeklini) alırlar. Sonra lider denizde fırtına seslerini içeren bir fon müziği açar. Katılımcılar bir sağa bir sola tülü tutarak sallanırlar. Daha sonra lider katılımcılara “Akim Koşuyor” kitabından birer kelime veya cümle verir. Her bir katılımcı bu kelimeyi ve cümleyi ezberler. Katılımcılar kayık formunda beyaz tül perde ile sağa sola sallanırken herkes sırayla ezberlediği kelimeyi veya cümleyi normal bir şekilde söyler. Sonra katılımcılar sırayla bunu daha yüksek bir ses tonu ile yaparlar. Sonrasında aynı anda tüm katılımcılar yüksek bir ses tonu ile kendi kelimelerini veya cümlelerini söylerler.

Ara Değerlendirme

Lider yapılan canlandırmalarla ilgili olarak katılımcıların duygularını öğrenmeye çalışır. Bunun için lider katılımcılara aşağıdaki soruları yöneltir:

- 1) Yapılan canlandırmalar size neler hissettirdi?
- 2) Göç ve sığınmacıların yaşadıkları ile ilgili sizde hangi duyguları uyandırdı?

Katılımcılar çemberde sırayla duygu ve düşüncelerini tüm grupla paylaşırlar.

Etkinlik 5

Bundan sonra hikâyenin, karakterin mültecine kampına gitme sürecine kadar olan kısmı lider tarafından okunur. Katılımcılar dört gruba ayrılır. Lider tarafından Akim’in kampta sürekli olarak ailesini ve geçmişini düşündüğü söylenir. Lider gruplara Akim’in geçmiş yaşantısı ile ilgili dört farklı donuk imge oluşturmalarını ve her bir donuk imgeden sonra o yaşantıya ilişkin bir kelime söylemelerini ister. Lider sonra gruplardan hikâyenin sonun nasıl bittiği ile ilgili bir doğaçlama hazırlayarak sunmalarını ister. Canlandırmalar tamamlandıktan sonra lider katılımcılara hikâyenin sonunu okur.

C) DEĞERLENDİRME

Etkinlik 6

Lider katılımcılardan dört grup oluşturur. Her bir gruba beyaz fon kartonu ve A4 kağıtları verir. Her bir gruptan kendilerine verilen beyaz fon kartonu ile büyük bir kayık oluşturmalarını, kayığa bir isim vermelerini ve savaş karşıtı bir slogan yazmaları istenir. Sonrasında her bir grup üyesi Akim’in savaştan dolayı yaşadıklarından yola çıkarak oluşturdukları kayığa duygu ve düşüncelerini ifade eden bir mesaj yazar ve bırakır. Sonra her bir grup sırayla gelir mesajlarını okur ve kayığını umut denizine bırakır.

Extended Summary

Effects of Creative Drama-Supported Children's Picture Books on Intercultural Sensitivity of Preservice Teachers

Kasım Yıldırım¹

Necdet Aykaç²

The continuing increase in migration and globalization dimensions brings people from different religions, ethnic identities and social-economic levels on a global scale. As one of the most important results of this diverse social environment, increased interaction between different groups can be shown. Many studies in this field have demonstrated that the right interaction between groups reduces bias and increases positive attitudes among groups (Allen & Uskul, 2019). Intercultural sensitivity is shown as one of the skills that will provide this interaction at the highest level among the groups.

In particular, globalization, recent events and accompanying migration events brought forward the concepts of intercultural competence and sensitivity (Monroe & Ruan, 2018). When current conditions in Turkey are taken into account, how important intercultural sensitivity has become will be much more appreciated. Knowing other cultures may not be enough to ensure intercultural competence and sensitivity. Intercultural sensitivity and competence also include one's developing skills, attitudes, and interactions with people from different cultures. Chen and Starosta (1996) stated that people with this sensitivity can communicate effectively and appropriately with people with very different ethnic identities. One of the main points that come to mind is how people with this competence and sensitivity will benefit from this. These people will generally develop global awareness and competence and expand their worldview. They will be able to communicate effectively with people from different cultures. They will have the skills, attitudes and knowledge to enable them to be effective in multicultural and multinational environments (Deardorff, 2006).

Qualified education is shown as another way to improve intercultural sensitivity (Barret, 2018). Especially narratives, speeches, class discussions, activities for critically analyzing the behaviors of different cultural groups, interactions with different cultures, experiences of different cultures and experiential learning to be created, sharing both linguistic and cultural with people from different countries through social media and technology, research-based methods to examine different world views, traveling abroad, supporting intercultural friendship, organizing activities to raise students' awareness of different cultures and bringing different groups together, project-based activities, etc. many methods and activities play important roles in developing intercultural

1 Associate Professor Dr., Muğla Sıtkı Kocman University, Education Faculty, Türkiye. E-posta: kasimyildirim@mu.edu.tr, ORCID ID: 0000-0003-1406-709X

2 Associate Professor Dr., Muğla Sıtkı Kocman University, Education Faculty, Türkiye. E-posta: necdetaykac@hotmail.com, ORCID ID: 0000-0001-8020-713X

sensitivity in individuals (Barrett, Byram, Lázár, Mompoin-Gaillard, & Philippou, 2013; Perry & Southwell, 2011).

As stated above, learning about different cultures is experienced and experiential learning to be provided in this context is expressed as one of the important ways of developing intercultural sensitivity in individuals through education. It can be said that the activities to be created with creative drama and children's picture books would provide environments including experiential learning and develop intercultural sensitivity (Aaltenen, 2006; Barret, 2018; Hope, 2008; Short, 2009; Perry & Southwell, 2011). Accordingly, in this study, the effects of creative drama-supported children's picture books on preservice teachers' intercultural sensitivity levels were investigated. For this overall purpose, the following research question was addressed:

Is there a significant difference between the posttest scores of the experimental group using children's books with creative drama support and the control group where the children's picture books are used interactively?

This present research employed pretest-posttest control group quasi-experimental research which is one of the nonequivalent groups' designs (Shadish, Cook, & Campbell, 2002). The research was carried out with a total of 66 third-year pre-service teachers majoring in elementary school classroom teaching at a public university in the spring term of 2018-2019 academic year. A convenience sampling method was used in the research. The intercultural sensitivity scale adapted to Turkish by Yildirim (2019) was used in the study. This scale consists of 35 items and 6 factors. The scale items are 5-point Likert and are scored as 1 (strongly disagree), 2 (disagree), 3 (neither agree or disagree), 4 (agree) and 5 (strongly agree). A one-way ANCOVA analysis was carried out to answer the research question on the pretest and posttest data obtained from the control and control groups. The findings of the study showed that the intercultural sensitivity levels of preservice teachers in the experimental group differed significantly from the intercultural sensitivity levels of preservice teachers in the control group. The findings obtained were discussed in the context of the related scientific literature and necessary suggestions were provided.