

Mektupla Keman Öğretim Uygulamasına Yönelik İçerik Analizi

Content Analysis Of Application Of Teaching Violin With Letter

Alaattin CANBAY¹

Zeki NACAĞCI²

Özet

1970'li yıllardan itibaren yükseköğrenime olan yönelimin belirgin oranda artması ve örgün eğitim kurumlarının bu talebi yeterli ölçülerde karşılayamaması üzerine, Milli Eğitim Bakanlığı'nca 1974 yılında Mektupla Öğretim Merkezi'ne "Mektupla Yükseköğretim" hizmeti sunma görevi verilmiştir. Bu kapsamda Mektupla Öğretim Merkezi, 1974-1975 Eğitim-Öğretim yılında müzik eğitiminde mektupla öğretim uygulamasına başlamıştır. Bu çalışma, mektupla keman öğretimi uygulaması için hazırlanan materyalin içeriksel olarak analiz edilmesi ve değerlendirilmesini amaçlamaktadır. Çalışmada ayrıca uygulamanın o dönem için müzik eğitimi ve keman eğitimine sağladığı katkılar ve sonuçları incelenmektedir. Çalışma kapsamındaki mektuplar ayrıntılı olarak incelendiğinde "Mektupla Keman Öğretimi"nin oldukça iddialı bir çalışma olduğu görülmektedir. Sanatın ve çalgı eğitiminin içinde olan birçok kişinin temkinli bir biçimde yaklaşım gösterebilecekleri bu öğretim modeli mektubun yazarları tarafından büyük bir özveri ile ele alınmıştır. Mektupların tamamı mesleki müzik eğitimi veren bir müzik okulunda uygulanabilecek öğretim programı niteliğindedir. Bu bağlamda ele alınan mektupla keman öğretimi uygulamasına yönelik olarak yapılan bu çalışmanın, dönemin koşulları içinde değerlendirildiğinde dünyada bilinen ilk ve tek örnek olması, uygulamaya yönelik olarak akademik herhangi bir araştırma ve değerlendirme çalışmasına günümüze kadar rastlanmamasının araştırmaya ayrı bir önem kazandırdığı düşünülmektedir.

Anahtar Sözcükler: mektupla eğitim, uzaktan eğitim, uzaktan keman eğitimi.

Abstract

After the orientation to higher education has increased distinctly since 1970s and the corporations of formal education haven't corresponded to this demand adequately, Teaching with Letter Center has been given the task which is Higher Education with Letter by Ministry of Education in 1974. In this context, Teaching with Letter Center started the application of teaching with letter in teaching music in 1974-1975. This attemption aims to analyzes and assess the material prepared for applicaiton of teaching violin with letter in terms of its content. Furthermore, the attemption analyses the contribution of the applicaiton to music and violin education for that term and its results. When the letters within the context of this attemption are analyzed detailedly, it is seen that Teaching Violin with Letter is quite assertive. This education model which a lot of people related to art and instrument approach seriously has been discussed with a great self-sacrifice by the writers of these letters. All the letters are in a quality of educational programme that can be applicated in a music school giving technical music education. In this context, when this attemption made for application of the letter and violin teaching is assessed in this term's condition, it is thought that it is the first and unique sample and any academical search and assessment isn't met with until today have made the attemption more important.

Key Words: education with letter, distance learning, distance violin learning .

¹ Yrd.Doç.Dr., Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

² Yrd.Doç.Dr., Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Giriş

Bilgi günümüz toplumlarının gelişmişlik düzeylerini belirleyen ve rekabet gücünü arttıran en önemli olgulardan biri olarak düşünülmektedir. Bilginin üretilmesi kadar paylaşılmasının da öneminin anlaşılmaya başlandığı zamandan beri çeşitli yol ve yöntemler denenmiş, hızlı ve etkili bilgi paylaşımı için çeşitli metotlar geliştirilmiştir. Küresel anlamda yaşanan gelişmeler ve beklentilerin artması eğitimin gerçekleştirileceği “mekân” kavramının yeniden sorgulanıp tanımlanmasına yol açmıştır. Öğretmen ve öğrencinin aynı ortamı paylaştığı yüz-yüze eğitimin yanında, bu olanaktan yoksun olan veya herhangi nedenle bu sürece gereken zamanda katılmak durumunda olmayan bireyler için bir çözüm olarak düşünülen “uzaktan eğitim” farklı bir yöntem olarak eğitim sürecindeki yerini almıştır. İlke olarak “uzaktan eğitim yaklaşımı, en yaygın olarak, eğitimi yaygınlaştırmak ve eğitime olan yoğun istemi karşılamak için gerekli olan yeterli sayıdaki öğretmeni yetiştirmek amacıyla kullanılmaya başlanmıştır”(Özer, 1991). Bu yolla eğitimi veren kurumun uzağında bulunan öğrenciler fiziksel olarak katılım zorunda olmaksızın eğitimlerini tamamlayabilmeleri hedeflenmiştir. “Uzaktan öğretimin gelişme aşamaları incelendiğinde mektupla öğretim, radyo ve televizyon, bilgisayar/internet ve bilişim teknolojileri gibi dört aşamada geliştiği görülmektedir”(İşman, 1999). Teknoloji ve iletişim olanaklarının gelişimi ölçüsünde uzaktan eğitim olanaklarının da aynı oranda geliştiği söylenebilir. Bu uygulamaların başlangıcı olan mektupla öğrenim, bir okul veya yetkili kurum tarafından posta vasıtasıyla yürütülen öğretim yöntemidir. Mektupla öğrenim, kültürel gelişim veya mesleki eğitim için hemen her bilim dalında kullanılmıştır.

Dünyadaki ilk mektupla eğitim uygulamasının 1728 yılında İsveç'te gerçekleştiği bilinmektedir. Daha sonra İngiltere, ABD, Fransa, Almanya, Finlandiya, Hollanda ve birçok yerde uygulanmaya başlamıştır. Türk eğitim sistemi içindeki ilk uzaktan eğitim uygulamalarının, 1950'li yıllarda başladığı, 1958-1959 öğretim yılında, özellikle Ankara dışında bulunan bankacılar için ilk defa mektupla öğretim kurslarının uygulandığı görülmektedir. 1960 yılında Milli Eğitim Bakanlığı Mesleki ve Teknik Öğretim Müsteşarlığı, bazı teknik konuları öğretmek ve orta dereceli meslek okulu mezunlarına yükseköğretim olanağı sunmak üzere girişimde bulunarak, "İstatistik ve Yayın Müdürlüğü" bünyesinde "Mektupla Öğretim Merkezi Kurulu"nu kurmuştur (İşman, 2005, Uşun, 2006).

Türkiye'de, 1960 yılında uzaktan eğitim yaklaşımının eğitim sistemine girmesinden bu yana, uzaktan eğitim uygulamalarında öğretmen eğitimi programları önemli bir yer tutmuştur. 1970'li yıllardan itibaren yükseköğrenime olan yönelimin belirgin oranda artması ve örgün

eğitim kurumlarının bu talebi yeterli ölçülerde karşılayamaması üzerine, Milli Eğitim Bakanlığı'nca 1974 yılında Mektupla Öğretim Merkezi'ne "Mektupla Yükseköğretim" hizmeti sunma görevi verilmiştir. Mektupla Öğretim Merkezi, 1974-1975 öğretim yılında bir yandan yükseköğrenime olan talebin karşılanmasına, öte yandan da var olan öğretmen açığının giderilmesine katkı sağlamayı amaçlamıştır. Bu nedenlerle, örgün eğitim yapan Eğitim Enstitüsü, Ticaret ve Turizm Yüksek Öğretmen Okulu, Yüksek Teknik Öğretmen Okulu ve Kız Teknik Yüksek Öğretmen Okulu düzeylerinde iki, üç ve dört yıllık öğretmen eğitimi programları ile Türkiye ve Ortadoğu Amme İdaresi Enstitüsü düzeyinde sevk ve idarecilik alanlarında programlar başlatmıştır. Böylece, Türkiye'de ilk kez uzaktan eğitim yaklaşımıyla öğretmen yetiştirme uygulamaya konmuştur. Bu programlarda öğretim ortamı olarak basılı gereçlerle yaz uygulamalarına başlandığı görülmüştür. Ne var ki, Eğitim Enstitüsü düzeyindeki programlara yalnız iki öğretim yılı, mesleki ve teknik öğretim alanındaki yüksek öğretmen okulları ile Türkiye ve Ortadoğu Amme İdaresi Enstitüsü düzeyindeki programlara ise yalnız bir öğretim yılı öğrenci alınmıştır. Öğrenci alımının durdurulmasıyla, programlardaki başarılı öğrenciler, denk örgün eğitim kurumlarının ilgili bölümlerine aktarılmışlardır (Özdil, 1986: 22-23).

1970'li yıllarda bahsedildiği üzere eğitimde yaşanan sıkıntılar müzik eğitimi için de geçerliydi. Bu gerekçelerle uzaktan eğitim yöntemini birçok alanda olduğu gibi Müzik Eğitiminde de kullanmak olası görünmekteydi. Şüphesiz ki, çalma-söyleme ve bu eksenindeki temel becerilerin kazandırılmasına yönelik olarak yapılandırılan müzik eğitimi, öğretici ve öğrencinin bir arada bulunması ile çok daha etkili biçimde tamamlanabilecektir. Ancak, o yıllar itibari ile eğitim olanağı bulamayan bireylerin başvurdukları bu modelin müzik eğitiminde de kullanılabileceğinden hareketle yapılan bu alandaki ilk çalışma Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümleri için Edip Günay ve Ali Uçan tarafından hazırlanmış olan "Mektupla Keman Öğretimi" metotlarıdır. Bire-bir eğitimle dahi gerçekleştirilmesi zor ve uzun bir süreci kapsayan Keman Eğitiminin 1975 yılında mektupla gerçekleştirilmeye çalışılması dikkate ve incelemeye değerdir.

Amaç ve Önem

Bu çalışmada, uzaktan eğitim kapsamında 1974-1975 Eğitim-Öğretim yılında başlatılan mektupla öğretim uygulamasında keman eğitiminde kullanılan ve mektup niteliğinde hazırlanan materyalin içeriksel olarak analiz edilmesi ve değerlendirilmesi amaçlanmaktadır.

Çalışma, uzmanların büyük özen ve özveri ile hazırladıkları mektupların, müzik ve keman eğitimine sağladığı düşünülen katkıların tartışılması, giderek önem kazanan uzaktan eğitimin, o dönem koşullarında üretilen yöntem ve tekniklerle nasıl uygulandığı, incelenen metodoloji ve mektupların günümüz uygulamalarına getirebileceği katkıların değerlendirilmesi bakımından önemlidir. Diğer taraftan, dönemin koşulları içinde değerlendirildiğinde mektupla keman öğretimi uygulamasının, dünyada bilinen ilk ve tek örnek olması, uygulamaya yönelik olarak akademik herhangi bir araştırma ve değerlendirme çalışmasına günümüze kadar rastlanmamasının araştırmaya ayrı bir önem kazandırdığı düşünülmektedir.

Yöntem

Bu çalışmada, olgu, bağlam ya da olayların derinlemesine anlaşılmasına olanak veren nitel araştırma tekniklerinden yararlanılmıştır. Buna göre araştırmanın sağlıklı olabilmesi için verilerin toplanması aşamasında kaynaklara doğrudan ulaşılmaya çalışılmıştır. Bu amaçla, Edip Günay ve Ali Uçan'ın 1975 yılında MEB Mektupla Yüksek Öğretim Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü ve Yaykur Açıköğretim Dairesi Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü için hazırladıkları ve aktif olarak uygulanan 8 mektup araştırma kapsamına alınmıştır. Araştırmanın başlangıç aşamasında uygulamanın ve mektupların yazarlarından “Edip Günay” ile hayatta olmaması nedeniyle görüşülememiş, bu nedenle sadece diğer yazar Ali UÇAN ile görüşme yapılabilmektedir. Toplanan verilerde kavramları ve ilişkileri açıklayabilmek için betimsel analiz ve içerik analiz yöntemi kullanılmıştır.

Bulgular ve Yorum

Bu bölümde, 1974 - 1975 Eğitim-Öğretim yılında mektupla öğretim uygulamasının keman eğitimi boyutundaki yazar ve uygulayıcılarından biri olan “Prof. Dr. Ali Uçan” ile yapılan görüşmenin içerik analizi ve çalışma kapsamındaki 8 mektuptan oluşan materyalden elde edilen bulgular başlıklar halinde sunularak yorumlanmıştır.

Mektupla Öğretim Uygulamasına İlişkin “Ali Uçan” İle Yapılan Görüşmenin İçerik Analizi ve Yorumu

Uçan (2011), yaklaşık 2 saat süren görüşmede uygulamayı özet olarak şu şekilde değerlendirmektedir.

“Milli Eğitim Bakanlığı Mektupla Öğretim Merkezi ve Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümünün işbirliği ile başlatılan bu çalışma 1974-75 öğretim yılında başlamış ve bir yıl öğrenci alınmıştır. Bakanlıkla yapılan sözlü mutabakat ile öğrenim görece

adaylara her ay bir mektup gönderilmesi, ara dönem ve tatil zamanlarında öğrencilerle yüz yüze görüşülebilecek biçimde çalışmaya şartlı olarak girilmesi kararlaştırılmıştır. İçerik ve yaklaşım olarak dünyada ilk ve tek örnek olarak gösterilebilecek “mektupla keman öğretimi” uygulaması Gazi Eğitim Enstitüsü müzik bölümündeki keman öğretimi uygulamasının paraleli olarak, yarıyıllar halinde üç yıl olmak üzere her yıl için sekiz defter, toplamda ise yirmidört defter olarak planlanmıştır. Programın yürütülmesinden kaynaklanan teknik olumsuzluklar nedeni ile ikinci yıl için bir kitap halinde dörder defter, üçüncü yılında ise iki kesimli tek kitap olarak devam edilmiştir. Uygulamanın henüz ikinci yılında mektup gönderilmekten vazgeçilmiş, ilerleyen yıllarda ise sistematik bir yol ve yaklaşım izlenmemiştir.

Uzaktan ve dolaylı yollarla sağlanan eğitim kültürümüze yabancı değildir. Bu uygulama o yıla kadar toplum olarak oluşturulan ve geliştirilen bütün eğitim yöntemlerinin bu sistem içerisinde bir araya getirilerek yeniden düzenlenmesi esasına dayalı olarak geliştirilmiştir. Çalışma günün koşullarına göre en etkili sonuçların alınması için keman eğitimine yönelik olarak yerel-ulusal öğeler göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır. Bu sayede Türkiye’de çağdaş keman eğitimi konusunda son derece kapsamlı, tutarlı ve çok yönlü bir kaynağın kazanılmış olduğu düşünülmektedir.”

Yine “Uçan” ile yapılan görüşmenin içerik analizinden elde edilen genel görüşe göre, Uygulamanın, dönem şartları içinde olumsuz eleştirilere maruz kalması, çalışma üzerinde bu güne kadar bir araştırma ve değerlendirmenin de yapılamamasına neden olmuştur. Bununla birlikte, uygulamada gerçekleştirmek istenen hedeflere ulaşma konusundaki yaklaşımın, kullanılan dil, iletişim biçimleri ve teknik yaratıcılık boyutları ile dünya keman eğitimi açısından tarihsel bir devrim niteliği taşıdığı yazarlarca düşünülmektedir. Bu doğrultuda, olanaksız koşulları olanaklıya dönüştürmek için eldeki bütün imkânların en etkin biçimde ve ısrarla kullanılması, birçoğu köy, kasaba, küçük şehirlerde yaşayan ve eğitim şartlarını yeteri kadar bulamayan kimselere bu anlamda bir pencerenin açılması, bu uygulamanın ana temasını oluşturduğu düşünülmektedir.

I. Mektuba İlişkin Bulgular ve Yorum

Kemanın ve yayın seçimi, belli başlı öğeleri, yay ve keman tutuşu, La-Si ve Do diyez seslerinin çalınması ve bunlarla ilgili alıştırmalar birinci mektubun konularını

oluşturmaktadır. Amaçlar ise; Müzik Eğitimcisine asıl çalgısı olan kemanda temel davranışlar kazandırmak, bu davranışlar sonucunda elde edeceği ürünlerle, onun zevkini ve müziksel işitme yeteneğini eğitmek, onda keman çalma güdüsü yaratmak olarak belirlenmiştir. **Birinci mektubun birinci dersine** müzik ve müzik eğitiminin önemine, eğitimin çevreden-evrene ilkesine dayanılarak yürütüleceğine değinilen bir giriş bölümü ile başlanmış, doğru keman ve yay seçiminin nasıl yapılacağı anlatılmıştır. Sonrasında çalgının bakımı ile birlikte uygun “tutuş” ve “duruş” pozisyonları resimlerle gösterilmektedir. Vücudun duruşu, kemanı tutuş, sol el konumu, yayın tele konulması ve ses çıkarma gibi beceriler; “...yayı, kılları altta ve çubuğu üstte olacak biçimde, yere paralel oluncaya kadar çevirelim. Bu durumda yayımızın gittikçe, serçe parmağımızı zorlamakta olduğunu duyuyor musunuz?” “....değil mi?” vb. ifadelerle öğreticinin konuşuyormuş gibi yaptığı yazılı anlatım biçiminde gerçekleştirilmektedir. **İkinci derste**; temel yay kullanımı ile la ve si seslerinin çalınması örneklerle anlatılmakta, birim vuruş (dörtlük nota) kavramı “...yürürken iki adım arasında kalan zaman” olarak ifadelendirilmekte ve birinci derstekine benzer biçimde “...çıkan sesler doğru mu?, seslerin temiz ve güzel olmalarına dikkat ediyor musunuz?” gibi ifadelerle bir diyaloga girilmekte olduğu görülmektedir. İlerleyen mektuplarda da yer verildiği gibi, çalma etkinliğinin kontrolü; “...Sesleri doğru çalabilmek için güveneceğiniz kontrol aracı, müziksel işitme yeteneğinizdir. Kolayca kullanabildiğiniz bir başka araç da sesinizdir. Keman öğrenirken, sürekli olarak çaldıklarınızı sesinizle okursanız, çaldığınız ile söylediğiniz arasında karşılaştırma yapabilirsiniz. Böylece keman üzerinde daha doğru sesler elde etme olanağı bulursunuz...” biçimindeki ifadelerle öğrencinin doğrudan kendisi tarafından yapılması beklenmektedir. Sekizlik (yarım vuruş) süre değeri ve “sus” kavramlarının işlendiği dördüncü derste seslendirilmesi kolay tekerlemelere yer verilmektedir. Derste ayrıca, “Kemanınızı nasıl çalmalısınız?” başlığı altında çeşitli tavsiyelere değinilirken, çalmada rahatlık, günlük çalışma ilkeleri, çalışma ve çalma süresince çevredeki insanlarla etkileşim ve ilgili kişilerden alınabilecek destek konuları da açıklanmaktadır.

II. Mektuba İlişkin Bulgular ve Yorum

Önceki derste öğrenilenlerin pekiştirilmesi ile başlayan ikinci mektubun birinci dersinde “müziksel yaratıcılık” çalışmalarına başlandığı görülmektedir. “...Aşağıda on tane çalışma birimi vermekteyiz. Bunların içinden bazılarını, biz önceki alıştırmalarda kullanmıştık ve parantez içindeki numaralarla hangileri olduğunu göstermiştik. Şimdi siz, her bir çalışma biriminden, bizim işlemiş olduğumuz yollara göre yeni yeni alıştırmalar yapmaya

çalışımız...” açıklaması ve ardından verilen 1-10 arası sıralanmış ölçülerin içinde sapsız notaların bulunduğu alıştırmaya çalışması yer almaktadır. Burada eğitiminin henüz başlarında olan öğrencinin yaratıcılık yönünün de geliştirilmesi hedeflenmektedir. Sol el tekniği, la telinde re sesinden sonra, mi bemolü kullanılarak başlandığı, sonrasında “doğal konum” olarak adlandırılan yaklaşımla “la-si-do diyez-mi bemol” konumu ile devam edildiği görülmektedir. II. Mektubun üçüncü dersinde ezber çalma vurgulu bir biçimde açıklanarak önemine değinilmekte, konu ile ilgili alıştırmaya ve çalışma yöntemleri verilmekte, derse yay çalışmaları ile devam edildiği görülmektedir. Dördüncü derste yeni bir yaklaşımla; “...mektupla keman öğrenmenin zorlukları ile karşı karşıyasınız. Sizin çalışkanlığınız, dikkatiniz ve çevre olanaklarını gereğince zorlamanız sonucunda, bu zorluklardan bazılarını yenebilirsiniz....Öğrenmeye karşı olan tutkunuz, mektupların sizi araştırmaya düşünmeye, çok dikkatli olmaya itmesi, sağlayabileceğiniz bütün olanakların denemeniz, kendi evinizde bu öğrenimi sürdürmeniz gibi. Zorluklar sizi çok yönlü olmaya, çeşitli yan etkilerden yararlanmaya da götürecektir.” İfadeleri ile öğrencilerin motivasyonları arttırılmaya çalışılmış, radyo, pikap, teyp gibi araçlardan yararlanılması tavsiye edilmiştir. Ardından gelen açıklamalarla çalma sırasında oluşabilecek sertlikler ve kasılmaların çözümüne yönelik açıklamalara yer verilmiş, yay kullanımı, yay-parmak eşgüdümü, çalınan sesin önceden okunması gibi konular ayrıntılı olarak işlenmiştir. Mektubun son bölümünde yer alan değerlendirme bölümünde ise “...sizler, çevrenize dinlettiğiniz zaman, dinleyicilerinizden gelen eleştirilerle böyle uygulamalı bir değerlendirmeye doğru gidebilirsiniz. Çaldıklarınızın birçoğu kendi folklorunuzdan alınmış olduğundan ve birçoğu da buna bağımlı olarak yazılmış olduğundan, sizler de kendi çalışmanız hakkında belli değer yargılarına varabilirsiniz. Böylece öz eleştirinizi yaparak, daha az hatalı ürünler elde etmeye yol açabilirsiniz.” İfadeleri ile değerlendirme aşamasını öğrencinin kendisinin ve çevresindeki dinleyicilerinin yapması yeğlenmektedir. Değerlendirme aşamasında ayrıca yirmi adet soruya yer verilmektedir. Bunlardan bazıları; “Bir müzik eğitimcisi için çalgı çalmanın önemi nedir?, Sertlik keman çalmayı niçin zorlaştırır?, Mektupla keman öğretiminde ses bantlarından, radyodan, televizyondan, resim ve krokilerden nasıl yararlanılabilir?” gibi sorulardır.

III.Mektuba İlişkin Bulgular ve Yorum

Mektuba re-la tel değiştirme çalışmaları ile başlanmakta, “Kemanda Ses Düzeninin Sağlanması” başlığı ile yer verilen bölümle devam edilmektedir. İlgili bölümde “la” sesi, keman akordu, diyapazon, akort düdüğü açıklanarak keman akordu için yararlanılması

gerekebilecek diğer ses kaynakları ve yöntemler anlatılmaktadır. Örnek ve ilgi çekici bir yöntem olarak; “...Bir üçüncü yol ise, la sesini kemandan aldıktan sonra, “Gelin Ayşe” türküsünü doğru olarak söylemektir. Bitiş sesi türküde (re) olduğuna göre, kemanınızın re telini buna göre düzenleyebilirsiniz.” ifadesi yer almaktadır. Tel değiştirme çalışmaları “mi hüseyni” dizisi sesleri içinde oluşturulmuş çalışmalar ile devam ederken birinci ve ikinci parmak tutarak yapılan çalışmalar ve sağ kola ilişkin açıklamalar ile sürmektedir. Mektubun ikinci dersine “bütün yay” kullanımı ile ilgili açıklama ve alıştırmalar ile başlanmakta, “...Bütün yay ve yarım yay çalışmalarını içeren aşağıdaki alıştırma keman tekniğinde önemli bir yer tutmaktadır. Gerekli özeni gösteriniz.” İfadeleri ile konuya ilişkin öneriler sıralanmaktadır. Mektubun bu bölümünde “re hüseyni” dizisi ile ilgili açıklamalı bir bölüm yer almakta, dizinin ikinci ve altıncı derecelerindeki pesleşmeler bemol işaretinin üzerine konulan (1) ve (2) sayıları ile ifade edilmektedir. Ayrıca; konu ile ilgili tartışmaların olduğu ve dizinin Türk Keman Eğitiminde ilk kez kullanıldığı; “...Biz tartışmaların bu aşamasında, Hüseyni dizisini Türk Keman Eğitimi ile ilgili ilk yazılı belgede kullanırken dizinin bu özelliklerini yalnızca ilk örnekte göstereceğiz...” ifadeleri ile yer almaktadır. Hemen ardından gelen bölüm “çift boş tel” kullanarak tel değiştirmenin pekiştirilmesine yönelik çalışmalarla devam etmektedir. Mi telinde yapılması istenilen parmak ve yay alıştırmaları ile üçüncü derse başlanmış, kırık uygu ve benzer çalışmalarla birlikte bölüm sonunda yer verilen “Zeybek” adlı çalışma ile dördüncü derse geçilmiştir. Bu mektubun dördüncü dersine etüt çalma ve çalışmanın çalgı performansı açısından önemi vurgulanarak başlanmaktadır. Verilen etütlerin belirli yerlerinde, çalışmaya başlamadan önce verilen etütlerle ilişkiler kurulması için yuvarlak içine alınmış sayılar yer almaktadır. Son bölümde on sorudan oluşan değerlendirme bölümü ve ardından mektupta etüt ve çalışmaları yer alan bestecilerden Bela Bartok ve Carl Orff hakkında kısa bilgiler ve açıklamalarla bölüm sona ermektedir.

IV. Mektuba İlişkin Bulgular ve Yorum

Mektubun hemen başında, Amaçlar, İlkeler ve konular ayrıntılı olarak belirtilmektedir. İlkelerin; Çevreden Evrene, Öğrenciye Görelik, Kemana Görelik, Tekniğe dönük eğitim ile müzik beğenisine dönük eğitimi bağdaştırmak, Keman öğrenmeyi bir eğitim aracı olarak kullanmak ilkeleri detaylandırılmıştır. Mektubun birinci dersine “sol” teli için yapılacak çalışmalarla başlanmakta, yay tekniğine yönelik olarak “tam dipte” ve “tam uçta” yay değiştirme açıklama ve çalışmaları ile devam edilmektedir. İkili çalışmalara bu bölümde başlanmakta, sol-re-la tellerindeki seslerin yer aldığı ezgili yapı örneklenmektedir. Mektubun

ikinci dersine diğer mektupta olduğu gibi çift telde yapılan çalışmalara yer verilmekte ardından “noktalı birimlik ile yarımlık değeri çalmak” başlığı altında bir bölüme geçilmektedir. Burada da öğrenciden, daha önceki çalışmaları göz önünde bulundurarak ve benzerliklerden yararlanarak kavramlar arasında ilişki kurması beklenmektedir. Konu ile ilgili noktalı nota, yay kullanımı “Ankara Marşı” ve Akdeniz Marşı” ile pekiştirilmektedir. Sol Majör dizisi ile dizi çalışmalarına başlanmakta, “dizi” çalışmanın önemi vurgulanmakta, çalışmaya başlamadan önce yapılacak psikolojik bir hazırlık sürecinin verimliliği arttıracığı yönünde hatırlatmalar yapılmaktadır. Dördüncü ders, yapılan geçmiş çalışmaların bir özeti niteliğindedir. İlk dört mektubun, Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümlerinin birinci sınıflarında okutulmakta olan asıl çalgı keman dersinin ilk yarıyıl programını karşıladığı düşünülmektedir. Bu nedenle dördüncü mektubun son dersinde Hans Sitt I.Pozisyon etütlerinden 2’ nolu etüt ve ardından “İkili” adı ile iki keman için düzenlenmiş ezgi yer almakta, son olarak değerlendirme bölümündeki seçmeli sorularla ders bitirilmektedir.

V. Mektuba İlişkin Bulgular ve Yorum

Beşinci mektuptan sekizinci mektuba kadar olan bölüm programın ikinci bölümüdür ve Müzik Bölümlerinin ikinci yarıyılına denk olduğu düşünülmektedir. La telinde “La-si bemol-do-re-mi bemol” seslerini çalabilecek biçimde konumlanan parmaklar çalışmalarına ilişkin etütler ve ardından “Re Kürdi” dizisi tanıtılmakta derse bir türkü ile devam edilmektedir. İkinci derste “üç birimlik ölçülerde yayın kullanılması” gösterilmekte ve “Gülnehal” şarkısı ile birlikte halk türkülerinden oluşan seçkilerle pekiştirilmektedir. Hemen ardından “üçleme” konusu ve “beş sekizlik” aksak tartım ritim yapısı (2+3) ve (3+2) biçiminde işlenmeye başlanmış ve ilgili alıştırmalara yer verilmiş, mektubun üçüncü dersinde de “yedi birimlik ölçülerde yayın kullanılması” başlığı ile aksak tartımlarla çalışmalara devam edilmiştir. Dördüncü derste; “Yayın Kullanımında Yeni Bir Boyut” başlığı altında, “seslerin büyültülüp küçültülmesi ve yay-tel ilişkisi” ile “Kemanda Doğal Ses Elde Etmek” konularının işlendiği görülmektedir. Yay basıncı ile kemandaki ses kalitesi arasındaki ilişkiye örnek olması bakımından kullanılan anlatıma bir örnek; “...Yaya verilen tazyikin azaltılıp çoğaltılması nasıl gerçekleştirilir? Keman çalmadaki genel kurallardan biri, rahatlık yumuşaklık ve gevşeklik idi. Bu kural sağ kolun kullanımı için de geçerlidir. Demek ki tazyik ayarlaması yapılırken bu kurala uyulacaktır. Bu ayarlama, sağ kol ağırlığının yay aracılığı ile tele aktarılması ile gerçekleştirilir. Koldaki gevşeklik için piyano eğitimcileri “çengeldeki et gibi” deyimini kullanırlar. Bu, kolun yukarı kaldırılarak piyano tuşesi üzerine

birakılıvermesini anlatmak ister. Yaya tazyik veren kemancının sağ kolu da işte böyle olmalıdır.” Görüldüğü gibi; bire-bir yapılan keman derslerinde dahi anlatılması kısmen zor olarak bilinen yay-tel ilişkisi ve “ton” kavramı büyük bir gayret ve örneklemelemlerle anlatılmaya çalışılmaktadır. Benzer şekilde “kemanda doğal ses” kavram ve konusu da benzer yöntemlerle açıklanmaya çalışılmakta, öğreticiden uzakta bulunan öğrencinin daha çok “hayal gücü” ve önceki öğrendikleri ile ve “keşfetme” aracını kullanması, benzere biçimde; “...Doğal seslerle çalarken telin titreşimini her iki elinizin parmaklarında, sanki onlar kaşınıyormuş gibi duyabilir misiniz ?” ifadeleri ile beklendiği görülmektedir. Seslerin büyütülüp küçültülmesi, “gürlük” kavramına bağlanarak “p” piano, “f” forte, fortissimo benzeri terim ve çalma biçimleri açıklanmıştır. Dede İsmail ve A.Adnan Saygun hakkında verilen kısa bilgiler ve “değerlendirme” bölümü ile mektup son bulmaktadır.

VI.Mektuba İlişkin Bulgular ve Yorum

Keman öğrenme ve kişilik gelişimi konusu diğer mektuplarda olduğu gibi altıncı mektupta da irdelenmektedir. Bu bölümde; amaçlar ve ilkeler kısmındaki açıklamalardan hemen sonra; “*Her gün çalışmak, her gün belli bir aşamayı elde etmek, zamanında derse gelmek, başarılı olmak, başarılı olmanın sorumluluğunu duymak başka alanlarda daha başarılı olmak için kendini yetiştirmek gibi daha başka sayılabilecek birçok davranışı kazanmak, çalıcıyı iyi bir vatandaşa olmaya yöneltir. Giderek daha iyi bir insan olma söz konusudur. Bu bakımdan, keman öğrenme, yalnızca bu çalgıyı çalma becerilerini kazanmak demek değildir.”* İfadeleriyle, keman eğitimi sürecinin aslında bireydeki kişilik gelişiminin sağlanması için önemli bir araç olduğu vurgulanmakta ve şu sözlerle devam edilmektedir; “*Geleceğin müzik eğitimcileri olacak olan sizler, kazanmış olduğunuz davranışları, öğiteceğiniz bireyler için birer araç olarak kullanacaksınız. Bu yolla onların, iyi birer vatandaşa olmalarını sağlamaya çalışacaksınız.”*

Altıncı mektupta çeyrek ve noktali notaların çalınması, Legato kavramı ve seslerin büyütülüp küçültülmesi, Detaşe, deşifre çalma, Piyano ve bir keman eşliğinde çalma gibi konular işlenmektedir. Mektubun birinci dersinde birim vuruş olarak tanımlanan (dörtlük nota) bir vuruşluk notanın altına, yarım (sekizlik), en alta da çeyrek (onaltılık) notalar dizik üzerinde yerleştirilerek belirtilmiş, öğrenciye nota değerleri arasındaki ilişkinin tam olarak kavranabilmesi için adımlarından yararlanması tavsiyesinde bulunulmuştur. Çalışma sol eldeki birinci ve ikinci parmakla başlanarak devam etmekte legato tekniğine ilişkin açıklama

ve etüt ile ders sonlanmaktadır. Üçüncü derste “Detşe” çalma işlenmektedir. Konuya başlarken detşe kavramı terim olarak açıklanmakta, çeşitli kaynaklardan örnekler verilmekte, alıştırma ile desteklenmektedir. Dördüncü ders, detşe ile ilgili çalışmalara devam edilmekte, la majör dizi tanıtılarak dizi çalmanın önemi hatırlatılmakta, etütler ve halk ezgilerinden oluşan dağarla devam edilmektedir. Mektubun bu bölümünün sonunda besteci O.Rieding’e ait op.35 “Si minör Konçerto” yer almaktadır. Hemen ardından “Tartışma Konuları” başlığı altındaki bölümdeki çeşitli sorularla müzik kültürel bir çalışma yapıldığı görülmektedir. Örnek ifadeler; “*Konçerto nedir? Ne zaman doğmuştur?...Metronom sayısı olarak, parçanın üstünde şöyle bir şey yazılı olsa ne anlama gelir: 60-72...vb.*” U.Cemal Erkin ve Saip Egüz’ ün tanıtıldığı bölümle mektup sona ermektedir.

VII. Mektuba İlişkin Bulgular ve Yorum

Amaçlar, ilkeler, konular bölümü ile başlayan mektup Giriş bölümü ile devam etmektedir. Mektubun genel anlamda özelliği halk türkülerine ve çalgısal türe verdiği önemdir. Öğrencilerin uzun ve güç olan parçaların çalınmasını kolaylaştırmak için dayanıklılığın artırılmasına dönük çalışmaların yapılması hedefi vurgulanmaktadır. Mektubun birinci dersinde detşe ile ilgili çalışmalara devam edilirken, “vurgu” kavramı konuşma dili paralelinde örneklendirilerek açıklanmaktadır. La minör dizisinin iki oktav çalınması ve devamındaki çalışmalardan sonra B.Bartok’tan iki keman ezgisi ve “üç ayak” oyun havası ile bölüm sonlanmaktadır. Mektubun ikinci dersi “vibrato” konusunda yapılan uzun açıklamalar ve anlatımlarla başlamaktadır. Kelimenin kökeni ile ilgili açıklamadan sonra dilimizde nasıl ifadelendirileceği üzerinde durulmaktadır. Vibrato, keman eğitiminde veya genel anlamda çalgı eğitiminde öğretimi ve öğrenimi zor olan konulardan biri olarak görülür. Çalıcılardan bazıları çalgı eğitimine başlar başlamaz veya eğitiminin hemen başlarında zorluk çekmeksizin vibrato yaparken bazıları ise bu deneyime uzun süre sonra kavuşabilmektedir. Kuşkusuz müzikalite söz konusu olduğunda vibrato kavramı ve bu tekniğin yerinde kullanımı oldukça önemlidir. Öğretimin en kolay yolu olarak da öğretmeni veya çalgı çalanı dinlemek gösterilebilir. Vibrato yapmaya başlayan öğrenci zamanla bu becerisini geliştirecektir. Bunun yanında vibrato kavramını uzaktaki birine tanıtmak ve anlatmaya çalışmak kuşku götürmez derecede güçtür. Mektubun bu bölümündeki ifadelerle vibrato çalışmasına şöylece girildiği görülmektedir; “*...Dilimizde bunun karşılığını tek sözcükle nasıl verebiliriz? Bildiğiniz gibi ses, titreşim sonucunda oluşmaktadır. Yayınızı tele sürttüğünüzde, tel titreşmekte ve ses çıkarmaktadır. İşte çıkan bu sesi daha da güzelleştirmek için, sol elin yardımı ile yeniden bir*

titreşim oluşturulmaktadır. Bu yeni dalgalandırma yolu ile sesin çıplaklığı, düzlüğü giderilir ve daha seçkin bir duruma getirilir. Telden çıkan seslerin, sol elde yapılan dirsek, bilek ve parmak hareketleri ile yeniden titreştirilmeleri, dalgalandırılmaları işlemine vibrato yapmak diyoruz. Bu işlem sonucunda ses, vibratolu olma özelliğini kazanmaktadır.” Kavramın tamamen soyut olduğu ve öğrencinin daha önce böylesi bir çalışma veya icra ile karşılaşmadığı düşünüldüğünde öğretimde karşılaşılabilecek zorluklar açıkça görülebilecektir. Bunun yanında konu ile ilgili olarak Arthur Jahn, Alfred Freiherr von Horn ve Carl Flesc gibi keman eğitimcilerinin görüşlerine yer verilmesi ve yararlanılması dikkat çekicidir. Vibrato konusu mektubun bu dersinde ağırlıklı olarak işlenmektedir. Tel değiştirmeleri, çift telde çalma, Sol minör dizisi ikinci derste işlenen diğer konular arasındadır. Üçüncü derste bir önceki dersteki vibrato konusunda olduğu gibi “martele” tekniği üzerinde durulmaktadır. Martele tekniğinin nasıl yapılacağı şöyle açıklanmaktadır; “...Martele çalışmaları için yayın, başlangıçta uygun yeri, uç bölgesidir. Biz de çalışmalarımıza bu bölgede başlamalıyız. Yayınızı uçta “la” teline koyunuz. İşaret parmağınız aracılığı ile yaya tazyik veriniz. Yayınızı birdenbire iterken tazyiki çözerek hemen hemen sıfıra indiriniz. Yay bu durumda tel üzerinde akıcı bir biçimde ve çok hafif bir ses çıkararak kaymaktadır. Bir yerde, yayınızın ortalarında durunuz. Ve yeni yay hareketi için yeniden tazyik vererek bekleyiniz. Sonra hareketi bu kez yayı çekerek yineleyiniz. Kolay olan, iterek martele yapmaktır. Bunun için öğreninceye kadar ilk denemelerinizi uçtan iterek yapınız. Sonra ise yayın ortası ile ucu arasında bir yere koyarak, çekerek de çalışınız.” Martele çalışmalarından sonra “staccato” tekniğine geçiş yapılmış, detaşe, martele ve staccato tekniklerini içeren etütlerle devam edilmiştir. Ardından “La Hüseyini” dizisi ve ilgili çalışmalara yer verilerek dizinin (2+2+3), (3+2+2+3) vb. tartımlar için düzenlenmiş çalışmalarla devam etmektedir. Dersin sonunda J.Sebastian Bach’ın “Rondeau” eserine, öncesinde yapıta ilişkin açıklamalara yer verilmektedir. Dördüncü derste yapılan teknik çalışmalarla birlikte re telinde (mibemol-fadiyez) artık ikili aralığı ile birlikte “Hicaz” durumu ve kavramı ifade edilmektedir. F.Küchler’in op.15 “Konçertino” eseri ve Edip Günay tarafından iki keman için düzenlenen “Halay Havası”, ardından gelen “Tartışma Konuları” bölümü ile ders ve mektup bitirilmektedir.

VIII. Mektuba İlişkin Bulgular ve Yorum

Mektupla keman öğretim programının sekizinci ve son mektubundaki ilkeler bölümünde, daha önceki derslerde olmayan yeni ilkeler göze çarpmaktadır. Bunlar;

Bilimsellik, Güzellik ve Geçerlilik ilkeleridir. Bilimsellik ilkesi ile keman çalmanın bilimsel bir temele dayandığı vurgusu yapılarak, keman tekniğine ilişkin bilgilerin sosyal bilimlerle olan yakınlığı üzerinde durulmaktadır. Psikoloji, Sosyoloji, Antropoloji ve Felsefe alanları ile kurulan ilişki anlatılmakta ve sanatta bilimsel bir yönün de olduğu, davranış kazanma süreci ve müzik eğitimindeki yaklaşımların bilimsel bir temele dayandırılması gereğine işaret edilmektedir. Böylelikle, Güzellik ve Geçerlilik ilkeleri keman çalma ve eğitimi ile ilişkilendirilerek sunulmaktadır.

Mektuba Giriş bölümünde yer alan tavsiye ve açıklamalarla başlanmaktadır. Kazanılan becerilerin nasıl daha yararlı bir biçimde kullanılacağı, teknik becerilerin geleneksel eserlere nasıl yansıtılacağına ilişkin uyarılarda bulunularak; *“...Unutmayalım ki bu sekizinci mektup sizleri sınava hazırlayan en önemli dağarı kapsamaktadır. Bunları hatırlatılmasa bile, ezberleyerek çeşitli amaçlarla kullanma yolunu seçmeniz iyi olur...”* ifadeleri ile mektubun önemine değinilmektedir. “Birinci Konum’a Toplu bir bakış” başlığı ile “birinci konum-pozisyon-” kavramı açıklanmakta, teknik bazı ayrıntılara değinilmektedir. Farklı yay tekniklerinin kullanıldığı bir etüt, ardından J.S. Bach’a ait “Bourree” ve bir “Zeybek”le ders tamamlanmaktadır. İkinci derste; çalgı öğretimi ve programı kavramının açıklandığı, çalgı eğitimi ve yaylı çalgı birinci yıl programı ayrıntılı olarak açıklanmaktadır. Temiz ses çıkarma ve birinci pozisyona hâkimiyet, dizilere başlanması, yayın bağlı ve ağır hareketlerle ve bağırsız kullanılması, deşifre çalma konuları özellikleri ve beklentiler doğrultusunda ifade edilmektedir. Sevcik alıştırmaları; la, re,mi ve sol tellerinde etütlerle verilmiş, çift ses alıştırmaları ile bütün tellerde çalışmaların yapılması bölüm içindeki alıştırmalarla desteklenmiştir. Dersin sonunda ise J.Hector Fiocco’nun “Allegro” eseri yer almaktadır. Üçüncü dersin ilk bölümünü “Birinci yıl keman eğitimi programı üzerine tartışmalar” bölümü oluşturmaktadır. Keman eğitimine yönelik Birinci ve ikinci yarıyla ilişkin amaçların belirtilerek, mektupla keman eğitimi yapan öğrencilerin program kavramına olan ilgilerinin artırılması şu ifade ile beklenmektedir: *“...asıl çalgısı keman olan bir müzik bölümü öğrencisi olarak, işte bu tartışmaların içinde olmanız gerekmektedir. Bu, geleceğin bir müzik eğitimcisi olarak sizin aynı zamanda bir görevinizdir de...”* Bu derste ayrıca; öğrencinin birinci konumda belirgin oranda bir ilerleme kaydettiği kanısı ile Harry Scholoming, Op.182 Heft III etüdüne yer verilmekte, Kemal İlerici’ye ait Keman için “Türk Dizileri Etüdü” ile derse devam edilmektedir. Mektubun dördüncü dersi, Keman eğitimi sınavı, sınava hazırlık, sınav süreci ve ölçme konularını kapsayan bir bölümle başlamaktadır. Bu bölümde öğrencinin

sınava hazırlık ve sınav sürecinde karşılaşılabileceği güçlük ve sorunlar neredeyse bütün ayrıntıları ile anlatılmaktadır.

Mektubun sonundaki değerlendirme bölümünde, sekiz mektupta verilmek istenen ana hedefler kısaca açıklanmakta, içeriğe yönelik bir tekrar yapılmaktadır. Tatilde yapılması gerekenlerin anlatıldığı “Tatil ve Keman” bölümü ve mektupta yapıtlarına yer verilen Kemal İlerici ve Ekrem Zeki Ün hakkında verilen bilgi bölümleri ile mektup son bulmaktadır.

Sonuç ve Öneriler

Başından sonuna kadar ayrıntılı olarak incelendiğinde “Mektupla Keman Öğretimi”nin oldukça iddialı bir çalışma olduğu açıkça görülebilecektir. Sanatın ve çalgı eğitiminin içinde olan birçok kişinin temkinli bir biçimde yaklaşım gösterebilecekleri bu öğretim modeli mektubun yazarları tarafından büyük bir özveri ile ele alınmıştır. Keman eğitimine ait amaç, ilke ve yöntemlere yönelik olarak “uzaktan-uzağa”, “eni-konu” ifadelendirilmeye çalışılacak bir anlatım modeli geliştirilmiştir. Yer yer öğrencinin hayal dünyası işe koşulmuş, bazen de çevresel etkileşimle daha usta çalıcılardan yararlanılması tavsiyesinde bulunulmuştur. Olağan koşullar içinde gerçekleştirilen bir keman dersinin bütün gerekleri Türkçenin zengin anlatım olanakları ve sözlü ifadelerle aktarılmaya çalışılmıştır. Bu anlamda çalışmanın geneline yapılacak içeriksel bir analiz veya “söylem analizi” yazarlar tarafından kurulmak istenen ve büyük ölçüde başarılı olduğu düşünülebilecek “semantik” bağın etkililiğini göstermektedir.

Mektuplar; bir bütün olarak veya bölümler halinde incelenebilecek-değerlendirilebilecek yapıda hazırlanmıştır. Bölüm başlangıçlarındaki giriş, amaçlar ve ilgili açıklamalar ile son kısımlardaki değerlendirme bölümleri başlı başına bir inceleme konusu olarak görülmelidir. Mektupların tamamı bir müzik okulunda bir yıl boyunca yapılması öngörülen çalışma ve uygulamaların yer aldığı bir öğretim programı niteliğindedir. Bunun ötesinde mektubun yazarı olan öğretici ile öğrenci arasında bir bağ kurma çabası, mektupların içerik analizinde göze çarpan yönüdür. Birçok yerde verilen örneklerle öğrencinin düşünce dünyasında veya hayal gücü ile zaman zaman bir sesi düşünmesi kendi kendini değerlendirmesi, sorular sorması ve bu sorulara anlamlı cevaplar üreterek kavram ve bölümler arasında bağ kurması beklenmektedir. Çalgı eğitimi, daha öznel bir anlamda keman eğitimi gibi zorlu bir sürecin büyük oranda öğrencinin mektuplar aracılığı ile kurgulamaya çalışacağı bir öğretim modeline bırakılması, farklı anlam ve açılardan değerlendirilmesi gereken bir öğretim modeli olduğu düşünülebilir.

Edip Günay ve Ali Uçan'ın 1974 yılında söz konusu uygulama için hazırladıkları eğitim materyalinde hem evrensel keman literatüründen hem de geleneksel Türk müziklerinden faydalandığı görülmekte, kitaplarda uygulanan yöntem ve repertuarın yıllar geçmesine rağmen günümüzdeki eğitimciler tarafından kullanıldığı ve yararlandığı gözlemlenmektedir.

Basit bir sistemle başlayıp “mektupla öğretim” adı altında hizmet veren uzaktan eğitim, yalnız basılı materyaller ile desteklenmeye çalışıldığı için o yıllarda öğrencilerin de başarı grafikleri oldukça düşüktü. 1974 yılından 2002 yılına doğru gelindiğinde Türkiye’de bu sistemin adeta çağ atladığını ve topluma büyük hizmetler verdiğini görmek mümkündür (Varol, 2002). Gelineen noktada uzaktan eğitim yaklaşımı, öğretmen eğitimine ilişkin sorunların çözümü için birçok ülkede yaygınlaşarak kullanılmaktadır. Bu amaçla kullanılan materyal ve ortamlar sürekli gelişmekte ve çeşitleri artmakta, İletişim ve eğitim teknolojilerinin çoğalan ve gelişen olanaklarıyla eğitim süreci daha etkili kılınmaktadır.

Müzik eğitiminde 1975’li yıllarda denerek başarı elde edilmek istenen uzaktan öğretim, günümüz teknoloji desteğinden yararlanarak sanal ortamlarda müzik yazılımları ve simülasyon tekniklerinden faydalanarak denenmesinden çekinilmemelidir. Buradan hareketle;

Uzaktan eğitim yaklaşımından yararlanılabilir, bu amaçla teknolojik olarak altyapı desteği sağlayabilecek kurumlarla işbirliğine gidilebilir.

Milli Eğitim Bakanlığı, ilgili üniversiteler ve alanla ilgili teknoloji desteği sağlayabilecek uzmanlar bir araya getirilerek araştırma-geliştirme, çalışma komisyonları oluşturulabilir.

Öğretmenlere sağlanabilecek, meslekte yükselme, akademik gelişim, ödüllendirme vb. uygulamalarla uzaktan eğitim özendirici bir hale getirilebilir.

Pek çok bakımdan artıları olan uzaktan müzik eğitiminin ve bu eğitimlerde kullanılan yazılımların, müzik öğretmenine sınıf içi uygulamalarda da büyük kolaylıklar sağlayabilir. Teknolojinin ve buna bağlı eğitim modellerinin bu kadar büyük bir hızla ilerlediği eğitim dünyasında müzik öğretmenlerinin de bu sürece dâhil olması gerekmektedir.

Kaynaklar

- İşman, A. (1999). “Uzaktan Eğitim : EDOK Uzaktan Eğitim Merkezi” Birinci Uzaktan Eğitim Sempozyumu 15-16 Kasım, s. 93-101. Ankara: Kara Kuvvetleri Eğitim ve Doktrin Komutanlığı.
- İşman, A. (2005). *Uzaktan Eğitim*, Öğreti yayınları, Ankara.
- MEB, (Milli Eğitim Bakanlığı), (1978). Orta Öğrenimli İlkokul Öğretmenlerini Yüksek Öğrenime Kavuşturma Projesi. Ankara: YAYKUR.
- Özgül, İ., (1986). *Uzaktan Eğitimin Evrensel Çerçevesi ve Türk Eğitim Sisteminde Uzaktan Eğitimin Yeri*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi.
- Özer, B., (1991). Uzaktan Eğitim Yaklaşımının Öğretmen Eğitiminde Kullanılması, *Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* c.4, s. 1-2, ss. 73-88.
- Uçan, A. (1980). *Çevreden Evrene Keman Eğitimi*. Ankara: Yeni Dağarcık Yayınları.
- Uşun, S. (2006). *Uzaktan Eğitim*, Nobel Yayıncılık, Ankara.
- Varol, N., (2002). Uzaktan Eğitimde E-Pedagoji, Bilişim Bildiriler CD’si ve TBD 19. *Bilişim Kurultayı Bildiriler Kitabı*, s. 275-279 İstanbul.

Extended Abstract

After the orientation to higher education has increased distinctly since 1970s and the corporations of formal education haven’t corresponded to this demand adequately, Teaching with Letter Center has been given the task which is Higher Education with Letter by Ministry of Education in 1974. In this context, Teaching with Letter Center started the application of teaching with letter in teaching music in 1974-1975. This attemption aims to analyzes and assess the material prepared for applicaiton of teaching violin with letter in terms of its content. Furthermore, the attemption analyses the contribution of the applicaiton to music and

violin education for that term and its results. When the letters within the context of this attention are analyzed detailedly, it is seen that Teaching Violin with Letter is quite assertive. This education model which a lot of people related to art and instrument approach seriously has been discussed with a great self-sacrifice by the writers of these letters. All the letters are in a quality of educational programme that can be applicated in a music school giving technical music education. In this context, when this attention made for application of the letter and violin teaching is assessed in this term's condition, it is thought that it is the first and unique sample and any academical search and assessment isn't met with until today have made the attention more important.

Method

During this search, it is benefited from qualitative search methods which enable facts, contexts and events deeply. According to this, it is tried to reach the sources directly in order to make he search healthy while collecting some data. For that reason, eight letters which Edip Günay and Ali Uçan prepared for Ministry of Education University Teacher's College Music Department by Letter and Yaykur Open University Teacher's College Music Department in 1975 are comprised into the search and Ali Uçan who is one of the writers of letters and application is interviewed.

Results and Offers

The letters are prepared in order to analyze and assess as a whole or paragraph by paragraph. Introduction, aims and related comments in the introductions of chapters and assessments in the conclusions should be seen as a research topic. All letters are in a quality of curriculum which contains studies and applications predicted in a music school for one year. Beyond that, try to make a connection between teacher who is the writer of letter and student is one observable way in context analysis. It is expected that a student sometimes thinks about a sound with examples given in many places and evaluate himself in his own idea world and imagination, asks questions, makes connection between concepts and chapters by answering these questions meaningfully. Instrument education can be thought as a education model which should be evaluated from different aspects and meanings and should be given an education model which student will try to edit hard process like violin education by the way of letters.

Distance learning can be benefited, for this reason associations which can supply technological under work can be cooperated.

Search development working group can be made up by Ministry of Education, related universities and experts who can supply technological support.

Distance learning can be made incentive by the way of giving teachers some applications such as career advancement, academic development and reward etc.