

TÜRKÇE EĞİTİMİNDE YARATICI YAZMA BECERİSİNİ GELİŞTİRME VE KÜÇÜREK ÖYKÜ

Yrd. Doç. Dr. Tazegül DEMİR

Kafkas Üniversitesi Eğitim Fakültesi, tazeguldemir@gmail.com

Özet

Bu çalışmada Türkçe öğretiminde önemli bir beceri alanı olan yazmada, özellikle cümle ve paragraf yazma aşamasında kullanılabilecek alternatif bir yazılı anlatım türü olan küçürek öykü ele alınmıştır. Yaratıcı yazma ile dış dünyadan beş duyu yoluyla alınan izlenimlerin zihinde canlandırılması ve kâğıda aktarılması sağlanmaya çalışılır. Duyular aracılığıyla dış dünyayı algılamak, ayrıntıların farkında olmak ve bu ayrıntıları zihinde canlandırmak, öğrencilerin yazılı anlatımda özgünlüğe ulaşmalarını sağlar. Bu durum küçürek öykülerin de temel çıkış noktasıdır. Dolayısıyla yaratıcı yazma becerisi ve küçürek öykü yazma birbiriyle örtüşür ve birlikte varlık gösterirler. Cümle ve paragraf düzeyinde yaratıcı yazma becerisi kazandırmak için küçürek öykülerden faydalanmak, öğrenci için eğlenceli tecrübeler oluşturacaktır. Nitekim öğrenci bir durum ya da olayı ortaya koymak için uzun uzadıya metin oluşturmak zorunda kalmayacak az sözle çok şey anlatmayı alışkanlık haline getirecektir. Bu bağlamda araştırmada küçürek öykünün kuramsal alt yapısı ortaya konulmuş ve Türkçe derslerinde yaratıcı yazma becerisini geliştirmede hangi düzeylerde kullanılabileceği, örnek uygulamalarla belirlenmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Türkçe öğretimi, yazma becerisi, yazılı anlatım, küçürek öykü, yaratıcılık.

DEVELOPMENT OF CREATIVE WRITING SKILLS IN TURKISH EDUCATION AND SHORT STORY

Abstract

The present study focuses on short short story, which is an alternative style of written expression that can be used in writing, especially at the stage of sentence and paragraph writing- an important skill in the teaching of Turkish. Creative writing impressions received through the five senses, the mind and the external world to provide the revitalization and transfer paper. The outside world through the senses perceive, to be aware of the details, and these details to envision, provides students access to written expression specificity. This is the basic starting point short stories. Thus, short story writing and creative writing skills, overlap with each other and with the show being. Making use of short short stories in order to equip the students with sentence and paragraph level creative writing skills will provide the students with enjoyable experiences. Indeed, to put the student at length in a situation or event occurs will not have to create a text will make a habit of telling a lot less verbal. In this regard, the levels at which short short story can be used in Turkish lessons are presented through sample practices.

Key Words: Turkish education, writing skills, written expression, short short story, creativity.

Giriş

Yazma, birçok amaç için kullanılabilir bir araçtır. Bir olayı ya da bir konuyla ilgili görüşleri yazılı olarak kaydetmek ve bunları başkalarıyla daha sonra paylaşmak için yazılı anlatım seçilebileceği gibi, alışverişe çıkarken listeleme yapmak, not almak, gelişen teknolojinin imkânlarıyla anlık bir şekilde bilgi paylaşmak, sohbet etmek için de yazıdan yararlanılabilir. Günlük yaşamda yazma pek çok yönüyle kullanılmaktadır. Farklı mekânlarda yaşayan insanlar mektup, davetiye, telgraf, belgegeçer, kısa mesaj, elektronik mektup, internette aynı anda yazışma (chat) gibi yazının kullanıldığı araçlarla birbirleriyle iletişim sağlayabilirler. Görüldüğü gibi yazma becerisi yaşamımızın bir parçası ve günümüzde iletişimin de temel taşlarından biridir. Dolayısıyla yazma becerisinin özellikle okullarda keyifli etkinliklerle kazandırılması hayatın devam ettirilebilmesi için gereklidir. Bunun için çok çeşitli etkinlikten söz edilebilir. Küçürek öyküler yazmak da bu etkinliklerden biri olabilir.

Yazma Becerisi

Yazma; duygu, düşünce, istek ve olayların belli kurallara uygun olarak birtakım sembollerle anlatılması; düşünceyi, duyguyu, olayı, tasarlananları, görülüp yaşananları yazı ile anlatmak; binlerce yılda oluşmuş şekil ve sembollerin uzun tekrarlar sonucu öğretilmesiyle duygu ve düşünceleri kurallara uygun olarak ifade etme becerisidir. Yazma; sadece olayları ya da etkinlikleri kaydetme yolu değil, aynı zamanda onları anlamlandırmadır (Özbay, 2007: 115; Demirel, 1999: 59; Sever, 2004: 24; Güleriyüz, 2006; Mason ve Boscolo, 2000).

Yazma, düşünmeyi gerektiren, zaman alan, dil kurallarına uyulması gereken, planlı bir süreçtir (Özbay, 2006: 121; Güneşli, 2006). Yazma, dinleme, okuma, konuşmanın da olduğu dört temel dil becerisinin en son ve en zor kazanılanıdır. *Öğrenciler, dil becerileri içinde enerjilerinin çoğunu yazmak için harcarlar* (Schiller, 1954). *Yazma, öğrenciler için düşüncelerini, sınıf etkinlikleriyle ilgili duygularını ve kişisel deneyimlerini ifade etme ve iletişim kurma aracı olduğu zaman anlamlıdır* (Hidi ve Boscolo, 2006: 153). Yazma becerisini mekanik olarak değil, eleştirel bir düşünme süreci olarak algılamak gerekir. Bunun için öğrencilerin dinledikleriyle okuduklarını iyi anlamaları ve beyinlerinde yapılandırılmaları gerekmektedir. Yazma sürecine, beyinde yapılandırılmış bilgilerin gözden geçirilmesiyle başlanmaktadır. Öncelikle yazının amacı, yöntemi, konusu ve sınırları belirlenerek yazılacak bilgiler seçilmektedir. Seçilen bilgiler çeşitli zihinsel işlemlerden geçirilerek yazılmaktadır. Bilgilerin doğru olarak yazılması, zihinsel becerilerin gelişimi ve düşünmeyle de ilişkilidir. *Yazma becerisi, öğrencilerin gözlem, hayal ve mantığa uygun düşünme gücünü; bilgiyi transfer etme, düşünceleri gözden geçirip düzenleme ve ana dilini kullanma becerisini gösterir* (Belet, 2008; Akyol, 2008). Bireyin yazma becerisini geliştirebilmek ve bu beceriyi iyi düzeyde kazanabilmesini sağlamak için sürekli yazdırmak gerekmektedir. Nitekim *yazma eğitimi yönteminin temel ilkesi yazdırmaktır. Bu beceriyi bir düşünce süreci olarak algılamak ve bilmek önemlidir* (Demirel ve Şahinel, 2006: 111; MEB, 2005:21; Demirel, 2003).

Yaratıcı Yazma Yöntemi

Türkçe derslerinde yazma becerisi kazandırılırken aynı zamanda öğrencilerde eleştirel ve yaratıcı bakış açısı oluşturmak ve onların konuyla ilgili yeni ve farklı düşünce üretmesini sağlamak da amaçlanmaktadır. Nitekim yazma, *yaratıcı düşünmeyi ve yeni bilgiyi ön bilgiyle ilişkilendirmeyi içerir; bu da yeni bilgiyi anlamlı kılar* (Lawwill, 1999). Bu amaçlar gerçekleştirilirken de yazma becerisinde önemli bir yöntem olan yaratıcı yazma ortaya çıkmaktadır.

Bireyin içten gelen bir tepki olarak yazmayı gerçekleştirdiği yöntem, yaratıcı yazma yöntemidir. *Önceleri yaratıcılığın çoğunlukla bireylerin kişisel karakterleri ve bilişsel yetenekleri olduğuna inanılırken sonraları bütün bireylerin bu yeteneğe çeşitli düzeylerde sahip olduğu düşünülmüştür* (Hui, 2006). Bu düşünceden hareketle okullarda bu becerinin kazandırılması ve geliştirilmesi için çalışmalar hız kazanmıştır.

Bir öğrencinin öğrenebileceği en önemli becerilerden biri (Arthur ve Zell, 1996) olarak ifade edilen yaratıcı yazma, var olan bilgileri, kavramları, olayları, bellekteki sesleri, görüntüleri, hayalleri yeniden kurgulayarak ve birbiriyle ilişkilendirerek ortaya yeni bir yazı koyma etkinliği; kişinin bir konudaki duygu ve düşüncelerini hayal gücünü kullanarak özgürce kâğıda aktarmasıdır.

Bunların yanında dış dünyadan edinilen izlenimlerin farklı bir sunumla ortaya konmasına dayanan yaratıcı yazma, normal değerleri zorlamaksızın alışılmışın dışına çıkmak, hayal gücünden yararlanarak herkesten farklı düşünceler ortaya koymak, özgünlüğü yakalayabilmek, akıcı, hoşlanarak ve zevk alarak yazmak, standartların dışına çıkmak (Küçük, 2007:11; Aşılıoğlu, 1993:146; Burns ve Lowe, 1966; Temizkan, 2010:638; Güler, 2006: 126; Oral,2003:8) şeklinde tanımlanmaktadır.

Hem yaratıcılığın hem de yazma becerisinin sürekli kullanılıp işlenerek ortaya çıkarılması ve geliştirilmesi önemlidir. Ancak öğrencilere istenilen düzeyde bir yazma becerisi kazandırmada önemli olan, dış dünyayı algılamaları ve anlatmalarında kendi görüş, düşünce ve hayal güçlerini kullanmalarına imkân sağlamaktır. Böylelikle dış dünyadan beş duyu yoluyla alınan izlenimler zihinde canlanır ve kâğıda aktarılır. Duyular aracılığıyla dış dünyayı algılamak, ayrıntıların farkında olmak ve bu ayrıntıları zihinde canlandırmak, öğrencilerin yazılı anlatımda özgünlüğe ulaşmalarını sağlar. Ayrıca kişinin yazılı anlatımda özgünlüğe ulaşabilmesi için kendi görüş, düşünce ve hayal gücünü de işin içine katması gerekir.

Yaratıcı yazma ve yaratıcı düşüncede, insanlar ilgi alanlarına yönelmeleri için teşvik edilir; böylece doğal olarak kişisel ilgilerini açıklamaya yönelirler. Bu düşünce, yaratıcı yazmanın temelidir. Araştırma yazıları, yaratıcı yazma sürecinin başlangıcıdır ve uygulama gerektirir. Bu yazılar, düşünceyi harekete geçirmek ve bir problem üzerine düşünmeye odaklanmak için güçlü bir vasıta. Çünkü çocuklar kendi yaşamlarıyla yazmayı nasıl ilişkilendireceklerini keşfetmeye ihtiyaç duyarlar. Onlara kendileri için anlam ifade eden bir konu verildiği zaman ilgileri gelişecektir. İlginç bir konu çocuğu yaratıcı düşünmeye ve yazı yazmaya motive edecektir (Bean,

1996:98; Colantone, 1998:17). Bunun yanında öğrenciler yazmayı kendi kendilerini geliştirmek için edebiyatla ilgilenerek ve sürekli deneyim oluşturarak edinirler (Myers, 1993). Bu anlamda öykü türünü kullanmak çok önemlidir. Okulda yaratıcı yazma becerisinin kazandırılması için çok az vakti olan öğretmenin öykü türü içinde yer alan küçürek öyküden faydalanması, yazma becerisinin kısa sürede kazandırılıp geliştirilmesine imkân verebilecektir.

Küçürek Öykü

Çalışmamızda “küçürek öykü” adlandırmasını tercih ettiğimiz öykü türü hem dünya hem de Türk edebiyatı literatüründe çok çeşitli şekillerde adlandırılmıştır. Dünya edebiyatında “anlık kurmaca” (Baxter 1997: 87), “flash fiction”, “short short story” (Asimov, 1992) olarak ifadesini bulan küçürek öykü Türk edebiyatında; kıp kısa öykü (Emre 2002: 13), “minimal öykü”, “minimalist öykü”, “çok kısa öykü”, “öykücük” (Edgü, 1990: 245; 1997: 38) “küçürek öykü” (Korkmaz, 2006: 26) “kısa kısa öykü”, “sımsıkı öykü”, “kısa kurmaca”, “kısa öykü”, “minik öykü”, “mini öykü”, “mesel”, “küçük ölçekli kurmaca” (Hece Öykü, 2007: 35) gibi adlandırmalarla bilinmektedir. Banguoğlu (2007:198) “-rek Sıfatları” başlığında ‘küçürek’ sözcüğünü örnek olarak göstermiş ve -rek ekinin Eski Türkçede berkitme sıfatları yaptığını, Eski Osmanlıcada henüz canlı olarak karşılaştırma sıfatları oluşturduğunu (yegrek= daha iyi), dilimizde bu karşılaştırma anlatımını yitirmiş, yalnız başlıca renk ve tat sıfatlarında ‘oldukça’ (salt karşılaştırma) anlatımında bir küçültme eki gibi kaldığını belirtmiştir.

Küçürek öyküler, kısa, özlü ve sindirilmiş yapısıyla anlık fark edişlerin şiirsel çığılığı (Korkmaz, 2008:1996); dar alanlara sıkıştırılmış az sayıda sözcükle yoğun anlamlar aktarma gücüne sahip olan sanatsal iletişim araçları (Erden, 2008) olarak tanımlanmaktadır. Modern insanın süre/zaman sorunu ve yer/yerleşme “yer edinme” çabası küçürek öykülerin ortaya çıkış noktasıdır (Korkmaz ve Deveci, 2011: 13). Türk edebiyatında yeni bir tür olan küçürek öyküler bireyi varoluş problemleriyle birlikte ele alır. Bu açıdan derin felsefi mesajlar içeren küçürek öyküler günümüz insanının modern anlatım aracıdır (Kılınç, 2011:1988).

İlk küçürek öykü derlemeleri 1960’lı yıllarda Robert Coover’ın çıkardığı TriQuarterly’nin “Küçük Öyküler” özel sayısında yayımlanmıştır. Ancak küçürek öykünün öyküden farklı bir tür olarak belirginleşmesi 1980’li ve 90’lı yıllarda olmuştur. Roberta Allen’a göre küçürek öykünün yaygınlaşmasında Vanity Fair ve New Yorker gibi dergilerin büyük payı vardır. Küçürek öykü türü Anadolu’ya da girmekte gecikmemiş Batı’yı takip eden aydınlar 90’lı yıllarda Türkiye’de bu türün yetkin örneklerini vermişlerdir. Bunların arasında Ferit Edgü yayınladığı küçürek öykü kitaplarıyla dikkat çekmektedir. Erden, 90’lı yıllarda Ahmet Erkan Doğan, Haydar Ergülen, Tarık Günersel, Ayşegül Gürdal, Özcan Karabulut, Sema Kaygusuz ve Murat Yalçın gibi yazarların çok kısa öyküler kaleme aldığını belirtmektedir (Allen,1997:15; Erden, 2008; Öz, 2008; Shapard, 1997:19). 20. yüzyılın son çeyreğine yakın bir zamandan itibaren yoğun bir şekilde ön plana çıkan küçürek öykü, aslında Filozof Beydaba, Ezop, Şeyh Sadi ve Mevlana’dan beri varolagelen bir

anlatım türüdür. Ancak yüzyılın son çeyreğinden itibaren biraz da fast food/laşan çağın ruhuna uygun bir biçimde ve yeni bir içerik yapılanmasına neden olmuştur (Korkmaz ve Deveci, 2011:11).

Erden (2002: 314-315), küçürek öykünün 250 - 300 sözcükle sınırlı olabileceğini söylerken; Korkmaz, (2007: 33) 100 sözcüğü geçemeyecek anlatıların ancak küçürek öykü diye adlandırılabilceğini belirtir. Konyalı (2011:1843) bu durumu, küçürek öykü anlam yoğunlaşmasını sağlamak, betimlemeden uzak durmakla üslupta tutumlu bir dili açığa çıkarır, şeklinde açıklamıştır.

Küçürek öyküler edebiyatımızda kısa öykünün bir cümleye kadar küçülmüş şeklini ifade eder ve bütün varlığıyla metnin hacmi ve içerdiği temanın anlatımdaki tasarrufu üzerine yoğunlaşır. Her şeyin çok hızlı değiştiği tüketim çağının bir uyumudur aslında küçürek öyküler. Yabancılaşma, umutsuzluk ve bunaltı ana izlekleri üzerine kurulan küçürek öykü, millî renklerden çok, bireysel öğeleri öne çıkaran bir anlatı türüdür (Kaplan, 2010: 21). Kısa öykünün üç önemli belirleyici özelliği vardır: Kısalık, yoğunluk ve birlik (Erden, 2008). Küçürek öyküler, şiirselliklerinin yanında derin ve yoğun anlam katmanlarına sahiptir. Öyküde her sözcük derin ve yan anlamlara sahiptir. Bu yönüyle her kelime öykünün bütün anlam katmanlarını içinde barındırır (Şahin, 2009: 490).

Küçürek öyküler insan yaşamlarından dondurulmuş kısa anlar, yaşanmış küçük olaylar, anekdotlar, kurulan düşlerden birisi, bir monolog, bir içsel konuşma ya da bir epizot olarak okuyucunun karşısına çıkmaktadır. Bu tür öykülerde başkişinin bir düşünce biçiminden ya da bakış açısından bir diğerine geçmesi; yepyeni bir olgunun farkına varması; belirli bir şeyi yapmaya karar vermesi; bir düş kırıklığını, bir yanılgıyı anlaması; kimi zaman içselleşme, kimi zaman sorgulama, kimi zaman da bir eleştiri biçiminde anlatılmaktadır. Sonucunun okuyucunun yorumuna açık bırakılması, göze çarpan ve kendine özgü bir konuya, izleğe ve yapıya sahip olması, planının yüzeyde gerçekçi; ancak derin yapıda mitlere yönelik, düşsel ve şiirsel olması, hem hayal ürünü olayları yaratma hem de çağdaş ölçülerde simgeler oluşturma geleneklerine bağlı olması, bazen bir değişim sürecini bazen de kısa bir anı içermesi onun özelliklerindedir (Erden, 2002:33; 2008).

Bu tür metinlerde karakter tahlili, betimleme, mekân etkisi en aza indirgenmiştir. Öykünün anlatma özelliğinden çok "ileti" özelliği öne çıkarılmış, altı çizilmiştir. Bu nedenle kaba deyimle "edebiyat" yapılmaz. Çoğunlukla felsefi/dinî/yaşamsal bir iletisi vardır ve "düşünce" odaklı bir metindir. Tefekküre ve düş gücüne seslenir. Bu nedenle küçürek öykü, edebiyat dışındaki disiplinlere (tarih, felsefe vb.) başvurur. Belki didaktik değildir ama varoluşsal bir tecrübe aktarır. Bu hâliyle de sanata öğretisel bir araç olarak bakar.

Kısa ve öz bir yapısı olan küçürek öykülerde uzun tasvirlerle yer verilmez. Zaman, mekân, olay ve kişiler sezdirilerek aktarılır. Kendine özgü bir yapısı olan küçürek öykülerde üst bir dil kullanılır.

Küçürek öyküler genellikle kahraman anlatıcı bakış açısı ve tanık bakış açısıyla anlatılır. Tanısal bakış açısıyla anlatılan öyküler tamamen gösterme tekniği üzerine kurgulanır ve öykülerde kahraman anlatıcının “ben”i genellikle eserin merkezinde olduğu vurgulanır (Korkmaz ve Deveci, 2011:11). Küçürek öykülerde kişiler, izleksel kurgunun akışına uygun seçilmiş ve tamamlanmış karakterlerden oluşur. Gelişmesi ve yetişmesi için yeterince zamanı olmayan öykü kişileri, bir durum karşısında en açık, en yalın, en çıplak yanlarıyla ortaya çıkar (Korkmaz ve Deveci, 2011:31).

Öykülerde “Zaman”, geçmiş ve geleceğin birleştiği şimdiki zamana ait bir an’da birleşmesiyle oluşur (Korkmaz ve Deveci, 2011:34). Zamanın niceliksel ve niteliksel yapısı, zamanın akışkanlığı içinde yorumlanır. “Mekân”ın, soyut şekilde kurgulandığını belirten anlatılarda yer alan mekânların genellikle dar-kapalı bir özellik arz ettiği vurgular (Korkmaz ve Deveci, 2011: 45-52).

Bu bilgiler ışığında küçürek öykülerin az sözle öykü türüne özgü birçok unsuru barındıran bir özellik gösterdiği söylenebilir. Kişiler, zaman, mekan ve olayı bu öykülerde tespit etmek mümkündür.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada Türkçe öğretiminde önemli bir beceri alanı olan yazmada - özellikle cümle ve paragraf yazma aşamasında - kullanılabilecek alternatif bir yazılı anlatım türü olan “küçürek öykü” ifadesi tanım ve uygulama boyutlarıyla ele alınmıştır.

Araştırmanın Yöntemi

Çalışma yapılırken Türkçe derslerinde yazma becerisi kazandırılırken çağdaş öykü türlerinden biri olan küçürek öykülerin öğrenciler tarafından yaratıcı yazma etkinliği kapsamında kullanımına yönelik bir denemeye yer verilmiştir. Çalışmada Allen (1997) tarafından belirlenen küçürek öykünün dört temel türü çıkış noktası olarak belirlenmiştir. Bunlar: tek olaylık öyküler, süreç özetleyen öyküler, bir fikir ortaya atan öyküler ve basit gerçekliğe meydan okuyan öykülerdir. Ona göre bu kategorileri küçürek öyküleri ele almak için kullanabileceğimiz muhtelif kapılar olarak düşünmek yerinde olacaktır. Bu sınıflandırmanın yazma becerisini kazandırmada öğrenciler tarafından yaratıcı yazma etkinliği olarak kullanılmasına yönelik düşünce, araştırmanın betimsel analiz yöntemi olmasını gerektirmiştir. Yıldırım ve Şimşek (2005: 224) betimsel analizde amacın, elde edilen bulguları düzenlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde okuyucuya sunmak olduğunu belirtmektedir.

Bulgular ve Yorum

Küçürek öyküde kurgu yapılırken dikkate alınan temel felsefe “başlangıcın başlangıcı yoktur, sonun da sonu yoktur, ama ortanın hem başlangıcı hem de sonu vardır” şeklindedir. Bu durumda başını ve sonunu tamamlamak okuyana kaldığı için okuyucu her şeyde mutlaka kendinden bir parça bulmaktadır. Dolayısıyla yazara da işin kolay kısmı kalmakta ve anlık bir durum, duygu, kesit ya da süreç kısa kısa yazılmaktadır. Sınıf ortamında da hem öğrenci için hem de öğretmenin zamanı ekonomik olarak kullanılabilmesi için küçürek öykü oldukça uygulanabilir bir yaratıcı yazma tekniği olarak görülmektedir. Aşağıda Allen’in (1997) belirlediği sınıflandırmaya göre araştırmacı tarafından ortaya konulan bulgulara yer verilmiştir.

Tek Olaylık Öyküler

Sınıfta öğrencilere yaratıcı yazma çalışması yaptırılmadan önce, bu türdeki küçürek öykülerin özellikleri, örnekleri ve nasıl yazılabileceği hakkında bilgi veren açıklamalar yapılır.

Tablo 1: Tek Olaylık Öykülere Yönelik Bilgiler

<i>Öykü Türü</i>	Çoğu küçürek öykü, tek bir vukuat üzerinde odaklanır. Bu vukuat, bir keşfetme veya farkına varma anı, bir doruk noktası, bir kilit epizot veya ilahi görünüm olabilir. Bunlar, okur tarafından kolayca anlaşılır ve çok kısa bir süre içinde olur. Küçürek öykülerdeki odaklanmada çok daha keskin, daha belirgin ve öykünün daha enerjik veya yoğun olması muhtemeldir. Olaydan fazlasını anlatmak için çok küçük bir alan vardır. Bunun dışında hemen her şeyden mahrum bırakılmıştır. Daha uzun öykülerde bulunabilecek açıklama veya arasözlerin hiçbirini bulmak mümkün değildir. Örneğin, daha uzun eserlerin yazarları, süslü mekân tasvirlerine düşkün olabilirler. Fakat küçürek öykülerde böyle tasvirler, ele alınan olaya doğrudan bağlanmadıkça gereksizdir. Olay gördüğümüzden ibarettir ve onu da sadece bir anlığına görürüz. Genellikle olaydan önce ve sonra neler olup bittiğini bilmeyiz; fakat buna rağmen doğrudan belirtilmeyen bir şeyler çıkartabiliriz. Her halükarda olayın çekici olması gerekir ki, elimizdekilerle tatmin olabilelim.
<i>Öykü Örnekleri</i>	KOŞUCU Böyle konuştuğuna göre varacağın bir yer olmalı, dedim. Dünyanın yuvarlak olduğunu öğretmediler mi sana? Ne kadar koşarsan koş varacağın yer burası. (Ferit Edgü, Do Sesi) MESEL Gözleri tüm ihtişamıyla yanı başından geçen ahtapota ilişkince, kendini gülmekten alamadı balık. “Seni duvardan duvara vurup parçalayacaklar bunu bil, kollarına güvenme hiç...” Yeniden bir araya

geldiklerinde ikisi de uzun bir şölen masasının başmisafiriydi. Bu kez hiçbir şey söyleyemedi ahtapota çünkü onu göremiyordu. Büsbütün tuza gömülmüştü balık.

(<http://www.uzunhikaye.org/oykulerimiz?page=5>)

Km...

Farların aydınlatığı levhalarda kilometreyi gösteren rakamlar sürekli büyüyordu. Varacağı şehrin değil, ayrıldığı şehrin uzaklığı yazılıydı...
(<http://forum.mevsimsiz.net/index.php?showtopic=3774>)

Açıklama Öykü türü hakkında bilgiler verildikten sonra öykü örnekleri okunur. Öğrencilerle birlikte bir olay zamanı kurgulanır ve bu zaman dilimi içinden "Tek Olaylık Öykü"ye uygun doruk noktası veya anlık farkındalık kısmı belirlenir. Bu anın herkes tarafından kendi cümleleriyle yazılması istenir. Öğretmen de kendi cümleleriyle yazar ve yazılanlar sınıfta paylaşılır.

Bu etkinlikte öğretmen istediği değişiklikleri sınıftaki ortam ve hedef kitleye göre uygun olarak değiştirip, geliştirebilir.

Süreç Özetleyen Öyküler

Bu tür öyküler özellikle paragraf düzeyinde yazma çalışmalarını için uygundur. Öğrencinin şiir üslubuyla bir anlık bir süreci ortaya koyacakları metinler oluşturmaları onlar için eğlenceli bir yazma sürecini de beraberinde getirecektir. Etkinliğin uygulanışı esnasında öğretmen, bu öykü türü hakkında doyurucu bilgiler ve örnek metinler vermelidir.

Tablo 2: Süreç Özetleyen Öykülere Yönelik Bilgiler

Öykü Türü Küçürek öykülerin biçimi şiire, içeriği ise romana daha yakındır. Anamlı detaylar, zaman içerisinde öne çıkan belirli anları temsil ederler. Bu türde zaman yoktur; fakat her biri, bir veya iki etkileyici detayla temsil edilen bir veya bir dizi an vardır. Olup biten her şey, aslında hiç de son olmayan bir finale doğru sürüklenir. Küçürek öyküler bir şeyin tam ortasında başlayıp bitebilir. Bu öyküler, yaşamın dışına yükseltilmiş veya olayların akışından ayrı tutulmuş gibi görünebilir; ki böylelikle olanlara dışarıdan bakabilelim.

Öykü PERİSİZ EV

Örnekleri Evet, senden ayrıldım. Uzağında yaşıyorum. Evet, yıllar boyunca semtine uğramadım. Ama sen her zaman düşlerimdeydin.

(Ferit Edgü, İşte Deniz, Maria)

HOŞÇAKAL DÜNYA!

"Hoşçakal dünya!" dedi. Yaşamı, gözlerinin önünden bir film şeridi gibi geçti. Eşi ve çocukları geldi aklına, gözleri doldu. Ama yok, böyle

duygusallıklar ona yakışmazdı. Birkaç derin nefes aldı. Elini uzattı. Işıl ışıl yanan göstergelerin altındaki birkaç tuşa dokundu, bir kolu çekti. Sonra, özel alışından koltuğunu hafifçe yatırıp gözlerini uzay gemisinin ön camına dikti. Ay, giderek yaklaşıyordu. (<http://www.ozgurpencere.org/forum/viewtopic.php?t=11326&sid=dcb7b7285fa01f8f5da9dfe001e287a7>)

Açıklama Bu öykü türünde zaman bileşeninin önemi öğretmen tarafından özellikle vurgularak öykü türü hakkında bilgi verilerek örnek öyküler öğrenciye aktarılır. Ardından hem öğrencinin bu türde bir metin oluşturması sağlanır hem de öğretmen öğrencilerle birlikte uygun bir hikaye metni oluşturur.

Bu tür öykülerde süreç temelli bir anlayış olduğundan öğrencinin öykünün giriş, gelişme ya da sonuç kısımlarına takılıp kalmasına gerek kalmadan anlık bir durumu ya da olayı ortaya koyması istenir.

Bir Fikir Ortaya Atan Öyküler

Bu tür öykülerde çoğunlukla iç konuşmalara yer verildiğinden öğrencinin herhangi bir durum ya da meselede içsel algısının ortaya çıkarılması sağlanabilir.

Tablo 3: Bir Fikri Ortaya Atan Öykülere Yönelik Bilgiler

Öykü Türü Fikir ortaya atan öykülerde, bir anlatıcı, bir monolog veya anı akışı sunar. Monologda, anlatıcı tek bir olay anlatabilir; fakat olay ikinci plandadır. Bu tür öyküde ses her şeydir. Hikâyenin kendisiyle olduğundan çok, onun nasıl ifade edildiğiyle, anlatılış şekliyle meşgul oluruz. Yazarın kelime tercihleriyle, alışılmadık söz oyunları, metaforlarla ve teşbihlerle merakımız uyandırılır. Yazarın algılama biçimi ve bakış açısı ilgimizi çeker. İlgimiz anlatıcının dünyayı algılama biçiminde toplanır.

Öykü ÇÖL
Örnekleri Çok yerler gördüm. Dağlar, ovalar, yaylalar, denizler, kentler, başkentler... ama bugüne değin, çölü görmüş değilim. Çölü görmediğim halde, biliyorum ki çölü görmeyen hiçbir şeyi görmüş sayılmaz.
(Ferit Edgü, Do Sesi)
KARDEŞLER
Kaç kardeşlik bilmiyorum.
En küçükleri bendim ve henüz saymayı bilmiyordum.
Öğrendiğimde ise hepimiz dağılmıştık.
(Ferit Edgü, Binbir Hece)

Açıklama Öğretmen bu tür öykülerin açıklamasını yaparken çok dikkatli

olmalıdır. Bu öykülerde psikolojik yansımalar vardır ve mevcut ruhsal durumun ortaya konulması esnasında kullanılan kelimeler, kelime grupları ve anlatım tarzı çok önemlidir. Yazar merak uyandırmalı, belli bir bakış açısı ortaya koyabilmelidir. Bu nedenle öğretmen de öğrencilerle birlikte yazmalı, yazılan metinlerin sınıfta paylaşılması sağlanmalıdır.

Bu etkinlikte öğrencilerin öykülerine son hâlini vermeden istedikleri kadar karalama ve düzeltme yapılmasına imkân tanınmalıdır. Öykülerin paylaşılması için öğrencilerin yazdıklarını öncelikle kendilerinin beğenmesi sağlanmalıdır.

Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan Öyküler

Bu tür küçük öykülerin yazma becerisini geliştirmesi ilköğretim II. Kademe öğrencileri için oldukça uygundur. Zira sıra dışı bir gerçekliğin ortaya konulması, bu yaş grubundaki öğrenciler için zevkli tecrübeler oluşmasını sağlar.

Tablo 4: Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan Öykülere Yönelik Bilgiler

Öykü Türü Bu kategori, tuhaf, ürkütücü ve fantastik olanı keşfe çıkan öyküleri **Hakkında** içerir. Bu öykülerde olan şeyler, bildiğimiz şekliyle gerçekliğin kurallarına meydan okurlar. Bu türde, okurdan güvensizliğini askıya **Bilgi** alması istenir. Bunun için, anlatımın okuyucunun yeterince merakını uyandırması veya etkilemesi gerekir ki, bildiklerinin doğru olduğu yönündeki açık itirazlarından vazgeçsin. Yazarın önermesi imkânsız olabilir; fakat o, gerçekçi detaylar kullanarak güven sağlar. Öykü, yazarın kurduğu bağlam veya çerçeve içerisinde bir anlam ifade eder. Olup bitenin bir mantığı olmalıdır ki, okur buna şairane olarak doğrudur diyebilsin.

Öykü PİŞMANLIK
Örnekleri Saati sordu. 11:16'ydı. On biri çeyrek geçiyor, dedim. Ama içim rahat etmedi. (<http://www.uzunhikaye.org/oykulerimiz?page=3>)
YENİLİK
Her şeyi gene birbirine karıştırdın, dedi. Zıyanı yok, çözecek olan gene benim. Öyleyse niçin karıştırıyorsun? dedi. Kim bilir belki de her çözüştü sonra artık bir şeylerin değiştiğini ve bir daha hiçbir şeyin eskisi gibi olmayacağını düşündüğüm için.
Ferit Edgü
(<http://www.ayvakti.net/ayvakti-gezi/item/entelektueelin-oeykuesue>)
PISIRIK
Biliyorum ki pısırik bir adamım. Çok samimiyim ama yalan olmasın, dünyada utanmayacağım insan yoktur. Bu utangaçlığı örtmek için yapacağım hareket, söyleyeceğim sözlerde, beni sizin bulmanıza imkan

da yoktu. Birinci görüşüş böylece geçip gitti. Yani her insan gibi ben de sizin gözünüze yahut kafanıza iyi birtakım intibalar vermeye çalıştım. Sizin için ise bundan sonra düşünmeye başladım. İlk görünüşte hakikaten samimi, temiz kalpli olduğunuz derhal anlaşılıyor. Bundan öte her insan gibi sizde de inişler yokuşlar olmamasına imkan yok. Belki iyiliğiniz kadar fenalığınız vardır. Belki merhametiniz kadar zalimliğiniz de olabilir. Siz de mahçup görünmemekle beraber fazla mahçupsunuz. Sait Faik Abasıyanık

Açıklama Öğretmen, öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini geliştirmek için bu öykü türünü ustalıkla kullanmalıdır. Çünkü ilköğretim II. Kademe öğrencileri keşif yapmaktan, ilginç durum ve olayları gözlemleyip ortaya koymaktan hoşlanan bir hedef kitledir. Öğrencilerin bu özellikleriyle basit gerçekliğe meydan okuyan küçürek öyküler oldukça örtüşmektedir. Öğretmenin profesyonel bir tavırla öykünün detay bilgilerini ortaya koyması, öğrencinin mevcut yaratıcılık yeteneğini ortaya çıkarması için yeterli olacaktır.

Bu tür öykülerin yaratıcı ve eleştirel düşünme becerisini de geliştirdiğini söylemek mümkündür. Bu nedenle öğretmenin ünlü yazarların küçürek öykülerinden örnekler vermesi de önemli ve gerekli olacaktır.

Sonuç ve Öneriler

Yaratıcı yazılar yazma bireye özgü bir üslupla sağlanır. Küçürek öykünün de aynı özelliğe sahip olması, yaratıcı yazmanın gelişmesine ortam oluşturmaktadır. Küçürek öykü yazma, öğrencilerin yazarken sıkılmayacağı ve süreklilik arz edecek yazma etkinliklerindedir. Ayrıca öğrenci, bu tür yaratıcı yazma etkinliklerini yaptıktan sonra günlük hayatında karşılaştığı olay ve durumlara da bir yazar hassasiyetiyle yaklaşacak ve bu yönde gözlemler oluşturacaktır. Bu tespitlerin yazıya aktarılması onun kendi isteğiyle yazma becerisini gerçekleştirdiği serbest yazma etkinliklerinden biri olacaktır. Bu açıdan bakıldığında küçürek öykü türünde oluşturulan yazılar, öğrencinin duygu, düşünce, hayal ve beklentilerini herhangi bir kalıba sokmadan, özgürce yazdığı etkinlikler olması nedeniyle yaratıcı yazmanın gelişmesini sağlamaktadır.

Yaratıcılıkta hayal gücünü kullanma ve orijinal bağlantılar oluşturma vardır. Küçürek öykülerin türleri olan tek olaylık öyküler, süreç özetleyen öyküler, bir fikir ortaya atan öyküler ve basit gerçekliğe meydan okuyan öyküler hem tek tek öykü bazında hem de bütün olarak öykücülük bakımından öğrencilerin hayal gücünü geliştirici, kelimelerin işlevsel kullanımını pekiştirici ve günlük yaşamın ilginç bağlantılarını oluşturucu bir özelliğe sahiptir. Bu nedenle yazma becerisine olduğu kadar öğrencilerin yaratıcı, eleştiren düşünme, girişimcilik, Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma becerilerini geliştirici olacaktır.

Yaratıcı yazma becerisinin geliştirilmesinin anahtarı sürekli yazdırmaktır. Bu düşünceden hareketle, öğretmenlerin Türkçe derslerinde yaratıcı yazma becerisini geliştirmeye yönelik etkinliklere daha fazla yer vermeleri gerekmektedir. Öğretmenlerin Türkçe derslerinde okuma, dinleme, konuşma, yazma ve dil bilgisini topyekün geliştirmesi gerekliliği Türkçe öğretiminin bütünlük ilkesine uygun olmasından kaynaklanır. Ancak bu durum beraberinde yazma becerisinin daha fazla zaman gerektirmesi noktasında sıkıntı oluşmasına neden olur. Çözüm olarak da küçürek öykülerin kullanımı düşünülebilir. Bu açıdan öğrencilere küçürek öyküler yazdırmak hem az zamanda somut ürünler oluşturma imkanı sağlayacak hem de öğrenci detay gözlemlerin yazma becerisini geliştirici özelliğini keşfetmenin keyfiyle sürekli öykü yazmak isteği duyacaktır.

Yazma becerisinin geliştirilmesi ve dolaylı olarak da yaratıcı yazma becerisinin edinilmesinde en önemli husus, öğrencileri yazmaya isteklendirmek, yazma işini başaracaklarına dair onları yüreklendirmek ve ortaya koydukları ürünlere yönelik olumlu dönütler vermektir. Bu şekilde öğrencilerin yazılarını oluştururken yazılı anlatım tekniklerine dikkat ederek, duygu ve düşüncelerini bir kalıba sıkıştırmadan anlatmayı başarmaları; her geçen gün daha nitelikli metinler ortaya koydukça yazmaya istekli olmaları sağlanacaktır.

Demir (2011) araştırmasında öğrencilerin konu seçiminde sınırlandırılmadığı, konunun serbest bırakıldığı durumlarda daha yaratıcı yazılar oluşturabildiklerini tespit etmiştir. Bu tespit doğrultusunda yazma konusunun belirlenmesinde öğrenci isteklerinin göz önünde bulundurulması, öğretmenin konu seçiminde belirleyici olmaması, sadece öğrencilere seçtikleri konuları nasıl yazacakları konusunda rehberlik etmesi gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Öğrencilerin küçürek öykü oluşturmada içerik noktasında serbest bırakılması ve öğretmenin sadece uygulama ve öykü türlerine yönelik bilgilendirme boyutunda profesyonel rehberlik etmesi, bu öykü türünün yaratıcı yazma becerisini geliştirmesi açısından gerekli olacaktır.

Bu çalışmada küçürek öykünün tanımı, tanıtılması ve yaratıcı yazma için bir yöntem olarak kullanılabilirliği ortaya konulmaya çalışılmıştır. Başka bir çalışmada nitel ve nicel boyutları içeren bir araştırma ile karşılaştırmalı bir şekilde öğrenci dönütlerine yer vererek bu öykü türünün onlar üzerindeki etkisinden hareketle çalışmalar yapmak mümkündür.

Kaynakça

- Akyol, H. (2008). "Yeni Programa Uygun Türkçe Öğretim Yöntemleri", Ankara: Kök Yayıncılık.
- Allen, R. (1997). "Fast fiction: Creating fiction in five minutes", Ohio: Story Press.
- Arthur, B. and Zell, N. A. (1996). "Strategy for Teaching Creative Writing Skills to Emotionally Disturbed Students", *Preventing School Failure*, 34, 4. s. 26-31.
- Aşılıoğlu, B. (1993). *Okullarda Türkçe Öğretimi*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Asimov I. (1992). *100 Great Science Fiction Short Short Stories*, New York: New American Libraray.
- Banguoğlu, T. (2007). *Türkçenin Grameri*, Ankara: TDK Yayınlar.
- Baxter C. (1997). "Anlık Kurmaca" (Çev.: Taner Karakoç), *Adam Öykü –Kısa Öykü Özel Sayısı*, 12, 85-90.
- Bean, J. (1998). *Engaging Ideas*, San Francisco: Jossey-Bass Publishers
- Belet, D. (2008). *Türkçe Öğretimi* (Editör: Hülya Pıllancı). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- Burns, P. C. and A. L. Lowe. (1966). *The Language Arts in Childhood Education*. Chicago: Rand McNally and Co.
- Colantone, L. (1998). *Improving Creative Writing*, M. A. Research Project, Saint Xavier University, Unpublished Master Theses.
- Demir, T. (2011). *İlköğretim Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri ile Yazma Özyeterlik Algısı ve Başarı Amaç Yönelimi Türleri İlişkisinin Değerlendirilmesi*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Demirel, Ö. (1999). *İlköğretim Okullarında Türkçe Öğretimi*, İstanbul: MEB Yayınları.
- Demirel, Ö. (2003). *Türkçe Öğretimi*, Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Demirel, Ö; Şahinel, M. (2006). *Türkçe ve Sınıf Öğretmenleri için Türkçe Öğretimi*. Ankara: Pegem A Yay.
- Edgü F. (1990). "10 Minimal Öykü", *Milliyet Sanat*, 245, s.5-6.
- Edgü F. (1997). "Eylülün Gölgesinde Bir Yazdı", İstanbul: YKY.
- Emre G. (2002). "Do Sesiyle Uyanmak", *Cumhuriyet Kitap Eki*, s.13.
- Erden, A. (2002). *Kısa Öykü ve Dilbilimsel Eleştiri*, İstanbul: Gendaş Kültür Yayınları.
- Erden, A. (2008). "90'lı Yıllarda Türk Öykücülüğünde Farklı Bir Boyut: Çok Kısa Öyküler". [http://vision1.eee.metu.edu.tr/-metafor/yazi/90 li yıllar.htm](http://vision1.eee.metu.edu.tr/-metafor/yazi/90%20li yıllar.htm) (Erişim Tarihi: 2 Mart 2012).
- Gemici, D. (2012). "Kısa Kısa Öykülerle Daha Uzun Öykülerin Mukayesesi", <http://www.hece.com.tr/heceoyku.20.ozel.6.htm> (Erişim Tarihi: 01.04.2012).
- Güleryüz, H. (2006). *Yaratıcı Çocuk Edebiyatı*, Ankara: Pegem Yayınları.

Güneyli, A. (2006). "Kitap İncelemesi: Yine Yazı Yazıyoruz", *İlköğretim Online*, 5(2), 50-52, 2006. [Online]: <http://ilkogretim-online.org.tr>.

Hece Öykü (2007). Öyküde Sözcük Ekonomisi: Kısa Kısa(Küçürek) Öykü-1, 19, 30-85.

Hidi, S. and Boscolo, P. (2006). "Motivation and Writing", (Chapter 10), Edt. Macarthur, C., Graham, S. and Fitzgerald, J., *Handbook of Writing Research*, New York: The Guilford Press.

Hui, A. (2007) *Effects of Goal Orientation and Self Regulation On Creative Behaviors*. Unpublished Doctoral Dissertation, The Chinese University of Hong Kong.

Kaplan, M. (2010). "Küçürek Hikâye ce Samim Kocagöz'ün "Emekli" Hikâyesinin Tahlili", *Journal of Qafqaz University*, 29 (1). journal.qu.edu.az/article_pdf/1002_16.pdf. (Erişim Tarihi: 17.03.2012)

Karasar, N. (2005). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Kılınç A. (2011). "Sevim Burak'ın Küçürek Öykücülüğü", *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic* 6 (3), 1983-1994.

Kocagöz, S. (1993). *Bütün Öyküler*. İstanbul: Cem Yayınları.

Kolcu, A. İ. (2006). *Öykü Sanatı*. Erzurum: Salkım Söğüt Yayınları.

Konyalı , B.Ş. (2011). "Do Ses'ni Yaşam-Ölüm Çatışmasının Edebî Temsili Olarak Okumak", *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume Turkic* 6 (3), 1841-1849.

Korkmaz R.(2003). "Küçürek Öykü (Short Short Story) Türü ve Örnek Bir Öykü Çözümlemesi Ferit Edgü'nün Öç'ü", *Adam Öykü*, 49, 25-30.

Korkmaz, R. (2006). "Küçürek Öykü", *Türk Edebiyatı Tarihi* 4, İstanbul: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, IV.

Korkmaz, R. (2007). "Küçürek Öykü (Short Short Story) Türü ya da Bir Çılgınlığın Metinleşmesi", *Öyküde Sözcük Ekonomisi Kısa Kısa, (Küçürek) Öykü I., Hece Öykü*, 19, 31-36.

Korkmaz R. (2008). "Küçürek Öykü (Short Short Story) Türü ya da Bir Çılgınlığın Metinleşmesi", 38. ICANAS, Bildiriler, Ankara: Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Yay., s. 53-73.

Korkmaz R. (2008). *Aytmatov Anlatılarında Ötekileşme Sorunu ve Dönüş İzlekeleri*, Ankara: Grafiker Yayınları.

Korkmaz, R. ve Deveci, M.(2011). *Türk Edebiyatında Yeni Bir Tür: Küçürek Öykü*, Ankara: Grafiker Yayınları.

Küçük, S. (2007). *Yazılı Anlatım ve Yaratıcılık*, Samsun: Ondokuz Mayıs Üniversitesi Yayınları.

Lawwill, K. S. (1999). *Using Writing to Learn Strategies: Promoting Peer Collaboration Among High School Science Teachers*. Unpublished Doctorate Dissertation. Virginia Polytechnic Institute and State University.

Mason, L. Boscolo, P. (2000). "Writing and Conceptual Change. *What Changes?*" *Instructional Science*, 28. S. 199-226.

Myers, D. G. (1993). "The Rise of Creative Writing", *Journal of the History of Ideas*, 54 (2). s. 277-297.

MEB (2005). *İlköğretim Türkçe Dersi Öğretim Programı ve Kılavuz. (6-8. Sınıflar)*, Ankara: Devlet Kitapları Müdürlüğü.

"Minimal Öykü/ Küçürek Öykü / Kısacık Öykü", Erişim Tarihi:04.03.2011. <http://www.yenifrm.com/minimal-oyku-kucurek-oyku-kisacik-oyku-t108950.html#ixzz1pM9PxFAU>

Shapard, R. (1997), "Kısa Kısa: Anlık Öykü". (T. Karakoç, Çev.) *Adam Öykü. Özel Sayı: Kısa Kısa Öykü*. 12, 91-94.

Şahin, V. (2009), "Ferit Edgü'nün 'Kaçınılmaz' Adlı Küçürek Öyküsünde Bırakılmışlık Bunaltısı", *Türk Dili*, XCVII, (690), 487-493.

Şahin V. (2011). "Türk Edebiyatında Yeni Bir Tür: Küçürek Öykü", Ankara: Grafiker Yayınları, (Kitap Tanıtımı), *Turkish Studies*, 6 (4), 973-976.

Öz, F. (2008). "Yeni Bir Tür Olarak Çok Kısa Öykü", *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 25 (2), 187-204.

Oral, G. (2003). *Yine Yazı Yazıyoruz*, Ankara: Pegem Yayınları (2. Baskı).

Özbay, M. (2006). *Türkçe Özel Öğretim Yöntemleri I*, Ankara: Öncü Yayınevi.

Özbay, M. (2007). *Türkçe Özel Öğretim Yöntemleri II (2. Baskı)*, Ankara: Öncü Yayınevi.

Schiller, A. (1954). "The Use of Creative Writing in the Teaching of Literature", *College English*, 16 (2), 110-117.

Sever, S. (2004). *Türkçe Öğretimi ve Tam Öğrenme* (4. Baskı), Ankara: Anı Yayıncılık.

Temizkan, M. (2010). "Türkçe Öğretiminde Yaratıcı Yazma Becerilerinin Geliştirilmesi", *Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi (TÜBAR)*, Türkçe Öğretimi Özel Sayısı, 15, (27), 621-643.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2005). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. (5. Baskı). Ankara: Seçkin Matbaası.