

Editörden

SineFilozofi'nin Kıymeti

Leibniz, bu dünya için 'mümkün dünyaların en iyisi' diyordu. Öyle veya değil; bu dünyada çokça acı, çokça adaletsizlik var. Felsefe tarihinin en bilindik metinlerinden, Boethius'un Felsefenin Tesellisi'nde, felsefe güzel bir kadın görünümünde hücreye kapatılmış ve haksız yere ölüme mahkûm edilmiş olan Boethius'u ziyaret eder; çaresizliği karşısında ona - her ne kadar yer yer tevekkülü salık verse de - dayanma gücü verir; zihnini teselli eder. Bu dünyanın acılarına, adaletsizliklerine karşı insanın dayanma gücünü kaybetmesi, büyük olasılıkla felaketi olacaktır. Bir şekilde teselliye ihtiyacı vardır. Ancak, sadece teselli yeterli olmayacaktır elbet. İnsanın, aynı zamanda kendini gerçekleştirebilmesi de gerekmektedir. İnsan kendini gerçekleştirdiği kadar var olabilir.

Sanat, düşünce ve eyleme ile kendini gerçekleştirme çabası... SineFilozofi, yayıncılık anlayışıyla, sayılarında yer alan makalelerle, festival havasında geçen sempozyumlarıyla, çeşitli entelektüel etkinlikleriyle, çevresinde toplananların verdikleri omuzla, kurulan dostluklarla ve sinema ve felsefeye yönelik inşa ettiği özgün bakış açısıyla, hem bu dünyanın acılarına ve adaletsizliklerine dayanma hem de kendini gerçekleştirme çabasına bir nebze de olsa katkı sağlama niteliğini içinde barındırıyor. Dahası, bu nitelik sadece konu ile ilgili akademik kişiler için geçerli değil. Cuma gününden itibaren neredeyse bütün bir hafta sonunu ayırıp sempozyuma katılan lise öğrencileri, öğretmenler, tıp doktorları, avukatlar, 'ben felsefeden, kuramdan falan anlamam, kurgucuyum ben'¹ diyenler, sinemanın pratiğinden gelenler, sokakta tezgâh açan kitap satıcıları ve daha birçok 'alan dışı' kişi bunu bize gösteriyor. Dolayısıyla bildiri sunup, makale yayınlayıp puan alma meselesi gibi görünmüyor bu iş. İnsanlar bir takım entelektüel ihtiyaç ve taleplerine karşılık bulabilmek adına geliyorlar. İşte bütün bunlardan ötürü SineFilozofi çok kıymetli bir mecra.

2016 yılından beri yayın hayatına devam eden SineFilozofi dergisinin üçüncü özel sayısı ile karşınızdayız. Bu özel sayı, SineFilozofi dergisi olarak 4-6 Aralık 2020 tarihinde, pandemi koşulları gereği, çevrimiçi olarak düzenlemiş olduğumuz 3. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu'nda sunulan bildirilerden 29 adedinin makale versiyonlarından oluşmaktadır. Bunlar, tıpkı diğer tüm sayılarda olduğu gibi, kör hakem sistemiyle yapılan değerlendirilmenin ardından, yayınlanması uygun görülen makaleler olup, makalelerin 23 adedi Türkçe, 6 adedi ise İngilizce olarak kaleme alınmıştır. Sayıdaki makale sıralaması, yazarların sempozyumdaki oturum sıralarına göre düzenlenmiştir. Prof. Dr. Serdar Öztürk'ün, sempozyum açılış konuşması metni ile başlayan bu sayımızda, Türkiye ve dünya sinemasının, gerek kurmaca gerekse belgesel örneklerine - ve hatta sahte belgesellere de - dair, başta felsefi incelemeler olmak üzere, ekolojik yaklaşımlar, psikanalitik tartışmalar, klasik ve modern sosyoloji kuramları, toplumsal cinsiyet çalışmaları gibi düşünsel düzlemlerde, farklı konumlanma noktalarına yerleşmiş makaleleri bulabilmek; Platon'dan Hegel'e, Deleuze'den Stanley Cavell'e dek birçok filozofa ve Bergman'dan Kieslowski'ye, Fellini'den Sorrentino'ya, Ömer Kavur'dan Zeki Demirkubuz'a, Reha Erdem'den Emre Yeksan'a kadar uzanan birçok yönetmene rastlayabilmek mümkün. Kısacası, okuyucuya sinema ve düşünceye yönelik çokça doyurucu metinle karşılaşma vaadi sunuyor bu sayı.

¹ İstanbul'daki ilk sempozyumda tesadüfen karşılaştığım, Ankara'da yaşayan bir kurgucu arkadaşım bana aynen böyle söylemişti. Ancak yine de girebildiği kadar oturuma girmiş, elindeki not defterini aldığı notlarla doldumuştur. 'Tam anlamasam da anlamaya çalışıyorum' diyordu.

Bu sayının ortaya çıkması için yoğun emek harcayan Esra Güngör Kılıç'a, Gülşah Altuğ'a, Eda Arısoy'a, Merve Can Maraşlı'ya, Esmâ Gökmen'e, Aysu Uğur Balcı'ya, Ali Gürbüz'e, Kurtuluş Özgen'e ve Berna Akçağ'a; yine bu süreçte özellikle ekibe teknik konularda destek veren ve önceki editörlük deneyimlerinden her daim faydalandığımız Işkın Özbulduk Kılıç'a sonsuz teşekkürler. Son olarak; beni bu sayı için editörlüğe uygun gören, dergi sahibi, yayıncısı ve Sinema ve Felsefe Sempozyumlarının düzenleyicisi hocam Prof. Dr. Serdar Öztürk'e çok teşekkür ederim.

Fırat Osmanoğulları