

Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi

Erzincan University Journal of Social Sciences Institute

2021-14(2)- E-ISSN-2148-9289

**TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARINDA BULUNAN
SİVAS YÖRESİ OYUN HAVALARININ MAKAMSAL VE RİTMİK ANALİZİ**

Maqam and Rhythmic Analysis of the Traditional Dance Music
in the Sivas Region in TRT Turkish Folk Music Repertory

Ferdi KARAÖNÇEL

Dr. Öğr. Üyesi, Hakkari Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Assist. Prof. Dr., Hakkari University, Department of Fine Arts Education
ferdikaraoncel@gmail.com
Orcid: 0000-0001-9519-1003

Ayşe KARAÖNÇEL

Müzik Öğretmeni
Music Teacher
aysekaraoncel@gmail.com
Orcid: 0000-0001-9519-5397

Ersan ÇİFTÇİ

Prof. Dr., İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Prof. Dr., İnönü University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education
ersan.ciftci@inonu.edu.tr
Orcid: 0000-0001-9889-3078

Atf/©: Karaönçel, Ferdi & Karaönçel, Ayşe & Çiftci, Ersan (2021). TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Bulunan Sivas Yöresi Oyun Havalarının Makamsal ve Ritmik Analizi, *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Yıl 14, Sayı 2, ss. 342-352

Citation/©: Karaönçel, F. & Karaönçel, A. & Çiftci, E. (2021). Maqam and Rhythmic Analysis of the Traditional Dance Music in the Sivas Region in TRT Turkish Folk Music Repertory, *Erzincan University Journal of Social Sciences Institute*, Year 14, Issue 2, pp. 342-352

Makale Bilgisi / Article Information:

Makale Türü-Article Types : Araştırma/Research
Geliş Tarihi-Received Date : 09.10.2021
Kabul Tarihi-Accepted Date : 14.12.2021
Sayfa Numarası-Page Numbers: 342-352
Doi : 10.46790/erzisosbil.1007552

Notlar/Notes

Yazar(lar), herhangi bir çıkar çatışması beyan etmemiştir.

Turnitin/Ithenticate/İntihal ile İntihal Kontrolünden Geçmiştir
Screened for Plagiarism by **Turnitin/Ithenticate/İntihal**
Licenced by CC-BY-NC ile lisanslıdır

TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARINDA BULUNAN SİVAS YÖRESİ OYUN HAVALARININ MAKAMSAL VE RİTMİK ANALİZİ

Maqam and Rhythmic Analysis of the Traditional Dance Music
in the Sivas Region in TRT Turkish Folk Music Repertory

FERDİ KARAÖNÇEL-AYŞE KARAÖNÇEL-ERSAN ÇİFTÇİ

Öz:

Sivas yöresi tarihi ve kültürel açıdan incelendiğinde, geçmişten günümüze birçok medeniyete ev sahipliği yaptığı ve bu medeniyetlere ait kültürel yapıların Sivas yöresi türkülerine ve oyun havalarına yansıdığı görülmektedir. Bu çalışmanın temel amacını Sivas yöresi oyun havalarının makam ve ritim boyutu açısından incelenmesi oluşturmaktadır. Çalışmada Sivas yöresi oyun havalarının; makam dizileri, usül ve tempoları incelenerek analizleri yapılmış, tasnif edilerek yorumlanmıştır. Araştırmaya ait veriler literatür ve belgesel kaynak tarama yöntemlerinden yararlanılarak elde edilmiştir. Bu bağlamda ilgili oyun havalarının notaları içerik analizi ile incelenmiştir. TRT Türk Halk Müziği Repertuarında yapılan taramalar sonucunda Sivas yöresine ait toplam 43 oyun havası tespit edilmiştir. Tespit edilen oyun havalarının tamamına (%99) yakınının halay ağırlıklı olduğu görülmüştür. Yöreyle ait oyun havalarının ilçelere göre dağılımı incelendiğinde, oyun havalarının Sivas Merkez İlçede yoğunlaştığı tespit edilmiştir. Makamsal açıdan yapılan incelemelerde; Hüseyini (%45), Uşşâk (%13), Segâh (%11) ve Çargâh (%9) makamlarının ağırlıklı olduğu, ritmik açıdan yapılan analizlerde ise 2/4'lük ve 4/4'lük usüllerin yoğun olarak kullanıldığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sivas, Sivas Yöresi Oyun Havaları, Sivas Halk Oyunları, Makamsal ve Ritmik Yapı.

Abstract:

When the Sivas region is examined in terms of history and culture, it is seen that it has hosted many civilizations from the past to the present and the cultural structures of these civilizations are reflected in the folk songs and dances of the Sivas region. The main purpose of the study is to examine the traditional dance music of the Sivas region in terms of maqam serials and rhythm dimensions. In the academic study, the maqam serials, usuls (rhythms), and tempos of traditional dance music of the Sivas region were examined, analyzed, classified, and interpreted. The input of the research was obtained by using literature and documentary source surveying methods. In this relation, the notes of the related traditional dance music were inspected by content analysis. As a result of the checks made in the TRT Turkish Folk Music Repertoire, a total of 43 dance tunes belonging to the Sivas region were determined. It has been observed that almost all (99%) of the determined traditional dance music are mainly "halay". When the distribution of the traditional folk dance by districts is examined, it has been regulated that the traditional dance music is concentrated in Sivas Central District. In the modal (maqam) analysis, it has been determined that Hüseyini (45%), Uşşâk (13%), Segâh (11%) and Çargâh (9%) maqams are predominant, and in the rhythmic analyzes, 2/4 and 4/4 usuls are used intensively.

Keywords: Sivas, Sivas Region Traditional Dance Music, Sivas Folk Dances, Modal (Maqam) and Rhythmic Structure.

1. GİRİŞ

Sivas ili; kuzeyde Kelkit vadisi, doğuda Kuruçay vadisi ve Yaman Dağı, güneyde Kulmaç ve Tahtalı Dağları'nın uzantılarıyla, Hezanlı Dağı, batıda Karababa, Akdağlar ve İncebel Dağları ile çevrilidir. Kuzeyinde Tokat, Ordu, Giresun, Güneyinde; Malatya, Kahramanmaraş, Kayseri, Doğusunda; Erzincan, Batısında ise Yozgat ili ile komşudur. Yüzölçümü bakımından Türkiye'nin en büyük illerinden ikincisi olan Sivas, bir bölümü Kızılırmak olmak üzere, Yeşilirmak ve Fırat havzalarına girer. Sivas yöresi tarihi incelendiğinde, geçmişten günümüze önemli yönetim merkezlerinden biri olarak görülen Sivas, Hititlere ait önemli bir kale, Danişment, Kadı Burhâneddin ve Eretna Beylikleri'nin başkenti, Osmanlı İmparatorluğu'nun eyalet merkezi ve Cumhuriyetimizin temellerinin atılmış olduğu önemli bir ildir. Tarihsel dönemlerde farklı devletlerin yönetiminde olmasından dolayı, şehre kendilerine özgü olan; Megalopolis, Sipas, Sebaste, Kabira, Talaur, Diaspolis, Danişment ili, Eyalet-i Rum, Eyalet-i Sivas ve en son olarak Sivas isminin verildiği görülmektedir (<http://www.sivas.gov.tr/tarihce>).

Tarihsel geçmişi ile birçok medeniyete ev sahipliği yapan Sivas, içerisinde barındırdığı kültürel dokusu ile de geçmişe ışık tutan önemli bir yerleşim merkezidir. Türk Dil Kurumuna göre kültür; “Tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, sonraki nesillere iletmeye kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünü” şeklinde tanımlanmaktadır (<https://sozluk.gov.tr/>). Nacakcı ise kültürü; “insanlığın yaşam süresince oluşturduğu, aktardığı, maddi manevi olgular ve yaşamını biçimlendiren tüm ürünlerdir” şeklinde tanımlamaktadır (2015:20). Kültür içerisinde yer alan önemli boyutlardan biride müzik kültürüdür. Müzik kültürü; “müziğin bütün alan ve dallarında gelişkin bir kavrayışla belli müzikal ölçütlere göre davranışta bulunma düzeyini temsil etme” şeklinde tanımlanmaktadır (Say, 2005:362). Bir başka tanımda ise müzik kültürü; “insanlığın yaşam süresinde oluşturduğu, maddi manevi olgular üzerine biçimlendirdiği, geliştirdiği ve aktardığı müzikal ürünlerin tümü” şeklindedir (Nacakcı, 2015:28). Her toplumun kendine özgü olan müzik kültürü, kuşaktan kuşağa aktarılmaya devam eden bir süreci içerisinde barındırmaktadır.

Sivas yöresi müzik kültürü incelendiğinde; TRT Türk Halk Müziği Repertuarının büyük bir bölümünü oluşturan türküler, oyun havaları, aşıkları, herfene geceleri ve düğünlerinden bahsedilebilir. Herfene geceleri genellikle yemekli toplantılar şeklinde yapılan, erkeklerin ve kadınların ayrı ayrı toplandıkları, yöreye ait sorunların konuşulduğu, yardımlaşmaların olduğu, eğlence havasında, fıkraların, hikâyelerin, masalların anlatıldığı, çeşitli oyunların oynandığı, halayların çekildiği, güldürürken düşündürülen mizahi etkinliklerin yer aldığı ve türküler seslendirilerek tamamlanan Sivas yöresine ait önemli sosyal ve kültürel etkinliklerin başında gelmektedir. Herfene geceleri; sorunların tartışıldığı, sosyal yardımlaşma ve dayanışmaların gerçekleştirilerek gece sonunda türkülerin seslendirildiği yöreye ait önemli kültürel bir etkinliktir (Dağdeviren, 2021). Türk Halk Müziği ile özdeşleşen ve aşıklık geleneğinin devam ettiği Sivas yöresinde Türk Halk Müziğinin yanında Türk Sanat Müziği alanında da birçok önemli isim yer almaktadır. Sadece Sivas yöresi türkülerini değil TRT Türk Halk Müziği Repertuarında yer alan farklı yörelere ait türkülerin birçoğunun derlenmesinde önemli rol oynayan Muzaffer Sarısözen, TRT Türk Sanat Müziği Repertuarında birçok eseri bulunan Erol Başara, Ömer Altuğ, Eyyubi Işıksal, Hasan Esen, Arif Şanlı, Bahadır Özüşen ve Kadri Şişman gibi isimlerden bahsetmek mümkündür. Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği alanında hizmet veren Kültür Bakanlığı THM Korosu, Kültür Müdürlüğü Ak Saçlılar Topluluğu, Muzaffer Sarısözen Halk Müziği Topluluğu, Milli Eğitim Müdürlüğü Öğretmenler Korosu, Sivas Kültür ve Sanat Derneği Korosu, Atatürk Kültür Merkezi TSM Korosu ve Sivas Belediyesi THM ve TSM koroları Sivas yöresi müzik kültürü açısından büyük öneme sahiptir. Sivas yöresi müzik kültürünü dinî musiki açısından ele alan Dağdeviren (2021), inanç müziği etnolojisi perspektifinde Sivas müzik kültürü ürünlerinin geçmişten günümüze dergâh ve tekkelerden hafıza aktarımıyla geldiğini ve bu bağlamda cem ayinleri içerisinde yöresel motifleri bulunduran deyiş ve semahların ülkemiz müzik kültürü içerisinde önemli bir yere sahip olduğundan bahsetmektedir. Ayrıca Dağdeviren (2021) Sivas yöresi inanç müziği etnolojisindeki en önemli eserin yüzyıllarca ramazan aylarında teravih namazlarında icra edilerek aktarımı sağlanan ve bir şehrin kadim geleneğini oluşturan, sözlerinin Şemsi Sivasî'ye ait olduğu düşünülen “Ya Hannan” ilahisi olduğunu ve sadece Sivas'ta seslendirildiğini belirtmektedir.

Türküler ait oldukları yörelerin coğrafi özelliklerini, tarihi geçmişini, yaşanmışlıklarını, acılarını ve sevinçlerini kuşaktan kuşağa aktaran en önemli öğelerdir. Türkü; “daha çok hece vezni, azda olsa aruz vezni ile yazılmış Geleneksel Türk Halk Edebiyatına ait sözlerin, genel olarak, basit, kolayca anlaşılabilir ve küçük soluklu ezgilendirilmesi” şeklinde tanımlanmaktadır (Akdoğan, 2003:161). Türk müziği kendine has müzikal özellikleri içerisinde barındıran geniş bir yapıdan oluşmaktadır. Bu geniş yapı içerisindeki en önemli öğelerin başında makam ve usül gelmektedir. Makam, "Asıl unsurlarıyla işitildiğinde, kendine özgü bir bütünlük, kişilik gösteren ve başka parçalara bölünmesi (başka şeye benzetilmesi) mümkün olmayan ezgidir" şeklinde tanımlanmaktadır (Tura, 2006:35). Akdoğan (2003:12) ise makamı "bir dizide bir ya da birden fazla perdenin güçlendirilmesiyle oluşturulan ezgiler demetinin belirli bir seste bitirilmesiyle var olan işitsel etki" şeklinde tanımlamaktadır. Usül ise "Vuruşlarının kıymetleri birbirine eşit veya eşit olmayan, fakat mutlaka muhtelif kuvvetli, yarı kuvvetli ve zayıf zamanların belli bir şekilde sıralanmasıyla meydana gelen belli kalıplar halindeki sayı veya vuruş grupları" şeklinde tanımlanmaktadır (Özkan, 2011:606).

Makam dizileri ve ritmik zenginlikleri açısından türküler içerisinde yer alan oyun havaları ise ait oldukları yörenin eğlence geleneklerini şekillendiren, sözlü veya sözsüz olarak icra edilebilen Türk Halk Müziği içerisinde yer alan bir tür olarak karşımıza çıkmaktadır. Oyun havası; “halk danslarımıza eşlik eden müziği nitelikle içinde kullanılmasına karşın, genellikle eğlence amacına yönelik dans müziklerini öne çıkaran terim” şeklinde tanımlanmaktadır (Say, 2005:408). Sivas yöresi oyun havaları incelendiğinde ağırlıklı olarak halayların baskın olduğu görülmektedir. Halay Orta Anadolu’da davul ve zurna eşliğinde halka oluşturularak oynanan bir oyun olarak bilinmektedir. Sivas yöresinde halaylar; yöreye özgü geleneği yaşatan, deme-çevirme tarzındaki oyunlardan başlayarak düğünlerde, asker uğurlamalarında, eğlencelerde ve şenlik gibi faaliyetlerde gerek profesyonel halk oyunları ekiplerinin yöresel kıyafetler giyerek oynadığı, gerekse faaliyetlerin gerçekleştiği alanda bulunan kişilerin davul, zurna veya yörede ince sazlar olarak adlandırılan cümbüş, klarnet, keman ve darbuka eşliğinde birlik ve beraberliklerini simgeleyen önemli kültürel etkinliklerin başında gelmektedir. Bu çalışmada Sivas yöresi oyun havalarının; makam dizileri, usül ve tempoları incelenerek analizleri yapılmış, tasnif edilerek yorumlanmıştır. Araştırmaya ait veriler literatür ve belgesel kaynak tarama yöntemlerinden yararlanılarak elde edilmiştir. Bu bağlamda ilgili oyun havalarının notaları içerik analizi ile incelenmiştir.

2. TRT REPERTUVARINDA TESPİT EDİLEN SİVAS YÖRESİ OYUN HAVALARI

Sivas yöresine ait müzik kültürü içerisinde oyun havaları (halk oyunları) önemli bir yere sahiptir. Halk oyunları kültürel değerleri geçmişten günümüze taşınmayı, kaynaşmayı, icra edilen yöre ile ilgili müzikal ve oyunlara ait olan figürlerin sonraki nesillere aktarması açısından önem arz etmektedir (Çiftci, Ercan ve Karaönel, 2019:352). Halk oyunları, “Dünya üzerindeki halkların kendine özgü ortak duygularını, düşüncelerini ve yaşam tarzını müzik eşliğindeki anlamlı hareketler yoluyla simgesel biçimde yansıtan, çoğunlukla kırsal kökenli olan geleneksel dans türü” olarak bilinmektedir (Say, 2005:237). Türkiye’de her bölgenin kendine özgü halk oyunlarının olmasına rağmen, birçok halk oyununun ise, insanların ortak bir kültüre sahip olmalarından dolayı tüm bölgelerde oynanıldığı görülmektedir. (Nisan, 2016:40).

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT) Türk Halk Müziği Repertuarında yapılan araştırmalar sonucunda, Sivas yöresine ait 43 oyun havası tespit edilmiştir. Sivas yöresi oyun havalarının isimleri, kaynak kişisi, derleyeni ve notaya alan kişiler aşağıdaki gibidir (Bkz. Tablo 1).

Tablo 1. TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Tespit Edilen Sivas Yöresi Oyun Havaları

S.N.	TÜRKÜ ADI	KAYNAK KİŞİ	DERLEYEN	NOTAYA ALAN
1	HANIM ESME	Fevzi Ateş/Ahmet Ayık	Enis Gençtürk/Cahit Başalan	İsmet Akyol
2	AHÇİK HALAYI (Akçiçek Halayı)	Fevzi Ateş/Ahmet Ayık	Enis Gençtürk/Cahit Başalan	İsmet Akyol
3	KABAK HALAYI	Fevzi Ateş/Ahmet Ayık	Enis Gençtürk/Cahit Başalan	İsmet Akyol
4	SALLAN GEL	Fevzi Ateş/Ahmet Ayık	Enis Gençtürk/Cahit Başalan	İsmet Akyol
5	TERS BİÇO	Fevzi Ateş/Ahmet Ayık	Enis Gençtürk/Cahit Başalan	İsmet Akyol
6	BU DUMAN NASIL DUMAN	Fevzi Ateş/Ahmet Ayık	Enis Gençtürk/Cahit Başalan	İsmet Akyol
7	ÇÖKELEK (2)	Fevzi Ateş/Ahmet Ayık	Enis Gençtürk/Cahit Başalan	İsmet Akyol
8	KARMIN HALAYI	Fevzi Ateş/Ahmet Ayık	Enis Gençtürk/Cahit Başalan	İsmet Akyol
9	KARAKOLDA AYNA VAR	Fevzi Ateş/Ahmet Ayık	Enis Gençtürk/Cahit Başalan	İşık Başel
10	ÖZENTEKİ HALAYI	Fevzi Ateş/Ahmet Ayık	Enis Gençtürk/Cahit Başalan	İşık Başel
11	KÖY AĞIRLAMASI	Fevzi Ateş/Ahmet Ayık	Enis Gençtürk/Cahit Başalan	İşık Başel
12	HARAMİ	Fevzi Ateş/Ahmet Ayık	Enis Gençtürk/Cahit Başalan	İsmet Akyol
13	ZARA MARO'SU	Fevzi Ateş/Ahmet Ayık	Enis Gençtürk/Cahit Başalan	İsmet Akyol

14	TOPAL (Halay)	Yolcu Ölçer/Adıgüzel Ölçer	İhsan Öztürk	İhsan Öztürk
15	KIZIK HALAYI	Yolcu Ölçer/Efendi Ölçer	İhsan Öztürk	İhsan Öztürk
16	ARABACI HALAYI	Yolcu Ölçer/Adıgüzel Ölçer	İhsan Öztürk	İhsan Öztürk
17	ŞARKIŞLA DÜZ HALAYI	Yolcu Ölçer/Adıgüzel Ölçer	İhsan Öztürk	İhsan Öztürk
18	TEMİR AĞA	Hacı Avlar/K. Esenkaya	İhsan Öztürk	Muzaffer Sarısözen
19	MARO HALAYI (1)	Kahraman Düzçam	İhsan Öztürk	Muzaffer Sarısözen
20	ELLİK	Yöre Ekibi	İhsan Öztürk	Muzaffer Sarısözen
21	YANLAMA HALAYI	Kahraman Düzçam	İhsan Öztürk	Muzaffer Sarısözen
22	KÖY DÜZ HALAYI	Kahraman Esenaka	İhsan Öztürk	Muzaffer Sarısözen
23	HALAY	Muzaffer Sarısözen	İhsan Öztürk	Muzaffer Sarısözen
24	HAFİK	Cemal Erdoğan	İhsan Öztürk	Muzaffer Sarısözen
25	ABDURRAHMAN HALAYI	Yöre Ekibi	İhsan Öztürk	Muzaffer Sarısözen
26	SAĞMA	Kemal Sarısözen	İhsan Öztürk	Muzaffer Sarısözen
27	SULU SOKAK ZAHMASI	Muzaffer Sarısözen	İhsan Öztürk	Muzaffer Sarısözen
28	OYUN HAVASI	Yöre Ekibi	İhsan Öztürk	Muzaffer Sarısözen
29	HAFİZ AĞIRLAMASI	Bekir Arız	Nida Tüfekçi	Nida Tüfekçi
30	KÖY HALAYI	Zurnacı Hacı Avlar	TRT Müzik Dai.Başk.THM Md.	-
31	SİVAS OYUN HAVASI	Yöre Ekibi	TRT Müzik Dai.Başk.THM Md.	-
32	PINARIN BAŞI	Mehmet Aykut/Alı Ayık	TRT Müzik Dai.Başk.THM Md.	Mehmet Özbek
33	MARO HALAYI (2)	Mehmet Aykut/Alı Ayık	TRT Müzik Dai.Başk.THM Md.	Mehmet Özbek
34	ÇÖKELEK (1)	Mehmet Aykut/Alı Ayık	TRT Müzik Dai.Başk.THM Md.	Mehmet Özbek
35	İŞ HALAYI	Mehmet Aykut/Alı Ayık	TRT Müzik Dai.Başk.THM Md.	Can Etili
36	KOÇHISAR ALTI TARLA	Mehmet Aykut/Alı Ayık	TRT Müzik Dai.Başk.THM Md.	Can Etili
37	SİKSARAY	Şeref İşler	TRT Müzik Dai.Başk.THM Md.	Ahmet Turan Şan
38	TULUM DÜZÜ	Şeref İşler	TRT Müzik Dai.Başk.THM Md.	Ahmet Turan Şan
39	ÜÇ AYAK	Zurnacı Haco	Turgay Özdemir	Tuncer İnan
40	KARGIN HALAY HAVASI	Kamil Akpınar	Turgay Özdemir	Tuncer İnan
41	YANLAMA HALAY HAVASI	Kamil Akpınar	Turgay Özdemir	Tuncer İnan
42	HAFİK AĞIRLAMASI	Mehmet- Hüseyin Asanakut	Uğur Kaya	Uğur Kaya
43	ZARA KARAHİSARI	Mehmet- Hüseyin Asanakut	Uğur Kaya	Uğur Kaya

2.1. Sivas Yöresi Oyun Havalarında Makamlar ve Usüller

TRT Türk Halk Müziği Repertuarında bulunan Sivas yöresi oyun havaları analiz edildiğinde, oyun havaların yoğun olarak halay ağırlıklı olduğu görülmektedir. Sivas yöresi oyun havaları ilçelere göre analiz edildiğinde oyun havalarının Sivas Merkez ilçede yoğunlaştığı, Şarkışla, Gürün, Suşehri ve Zara ilçelerinde de oyun havalarının bulunduğu tespit edilmiştir. Sivas yöresi oyun havalarına makam dizileri açısından bakıldığında; Uşşâk, Hüseyini, Hicaz, Muhayyer Kürdi, Çargâh, Segâh, Karcığar, Basit Suzinak, Buselik, Gülizar ve Sabâ makam dizilerinin kullanıldığı görülürken ağırlıklı olarak Hüseyini (20 oyun havasında) makamı dizisinin kullanıldığı görülmektedir. Yöreyle ait bazı oyun havalarında makamsal geçkiler bulunmaktadır.

Sivas yöresi oyun havalarının ritmik yapılarına bakıldığında; 2/4, 3/8, 4/4, 5/8, 6/8, 7/16, 9/8, 10/8 ve 12/8'lik usüllerin kullanıldığı görülmektedir. Bu usüllerden 2/4'lük (18 oyun havasında), 4/4'lük (17 oyun havasında) ve 6/8'lik (10 oyun havasında) usüller yoğun olarak kullanılmıştır. Yöreyle ait oyun havalarının 14'ünde değişmeli usül kullanıldığı tespit edilmiştir.

2.2. Sivas Yöresi Oyun Havalarının Makamsal ve Ritmik Analizleri

Çalışmanın bu bölümünde, Sivas yöresine ait oyun havaları makamsal ve ritmik açıdan incelenmiştir. Araştırmaya ait veriler literatür ve belgesel kaynak tarama yöntemlerinden yararlanılarak elde edilmiştir. Sivas yöresine ait oyun havalarının tespiti için TRT Türk Halk Müziği Repertuarı incelenmiş ve yapılan inceleme sonucunda 43 oyun havası tespit edilmiştir. Tespit edilen Sivas yöresi oyun havaları makam dizileri ve ritmik unsurları bakımından analiz edilmiş, ilçelere göre ayrıştırılan oyun havaları frekans ve yüzdeleri belirtilerek tablo aracılığı ile görselleştirilmiştir. TRT Türk Halk Müziği Repertuarında bulunan Sivas yöresi oyun havalarına ait taramalarda her oyun havasına ait nota detaylı bir şekilde incelenerek makam dizileri ve usülleri belirlenmiş, notasında tempo değeri belirtilen oyun havalarının tempo değerleri de tablolara eklenmiştir. Her tabloya ait sayısal verilerin yorumlamaları metin içerisinde verilmiştir.

Tablo 2. Sivas Merkez ve İlçelerine Ait Oyun Havalarının Sayısal Dağılımı

S.N.	İlçe	f	%
1	Sivas Merkez*	33	77
2	Şarkışla	4	9
3	Gürün	3	7
4	Suşehri	2	5
5	Zara	1	2
6	Akıncılar	-	-

7	Altınyayla	-	-
8	Divriği	-	-
9	Doğansar	-	-
10	Gemerek	-	-
11	Gölova	-	-
12	Hafik	-	-
13	İmranlı	-	-
14	Kangal	-	-
15	Koyulhisar	-	-
16	Ulaş	-	-
17	Yıldızeli	-	-
TOPLAM		43	100

*TRT Türk Halk Müziği Repertuarında bulunan iki oyun havası Sivas-Tokat olarak belirtilmiştir.

Sivas yöresi oyun havalarının ilçelere göre dağılımları incelendiğinde; 33 oyun havası ve %77 oranı ile Sivas Merkez İlçe oyun havalarının ilk sırada yer aldığı, Şarkışla ilçesinin 4 oyun havası ve %9 oran ile ikinci sırada, Gürün ilçesinin 3 oyun havası ve %7 oran ile üçüncü sırada, Suşehri ilçesinin 2 oyun havası ve %5 oranla dördüncü ve Zara ilçesinin 1 oyun havası ve %2 oranla beşinci sırada yer aldığı görülmektedir. TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Sivas yöresi oyun havaları açısından yapılan tarama sonucunda Sivas Merkez ilçe ve 4 ilçesinde oyun havalarının bulunduğu tespit edilmiştir. Diğer ilçelere ait oyun havasına rastlanılmamıştır.

Tablo 3. Sivas Merkez İlçeye Ait Oyun Havalarındaki Makam Dizisi Çeşitliliği

Makam	f	%
Hüseyni	15	40,54
Segâh	5	13,51
Buselik	4	10,81
Uşşâk	3	8,10
Çargâh	3	8,10
Hicaz	2	5,40
Karçiğâr	2	5,40
Muhayyer Kürdi	1	2,70
Bayati Şiraz	1	2,70
Basit Suzinak	1	2,70
TOPLAM	37	100

Sivas Merkez İlçeye ait TRT Türk Halk Müziği repertuarında bulunan toplam 33 oyun havasında makam dizisi açısından yapılan analizlerde; 10 farklı makam dizisinin toplam 37 kez kullanıldığı tespit edilmiştir. En fazla kullanılan makam dizisinin Hüseyni makamı dizisi ve %40,54 orana sahip olduğu görülmektedir. İkinci sırada ise %13,51 oranla Segâh makamı dizisi, üçüncü sırada ise %10,81 oran ile Buselik makamı dizisi gelmektedir. Ayrıca Sivas merkez ilçe oyun havalarında makam dizisi açısından yapılan incelemelerde altı kez 1 geçkili (Hüseyni-Karçiğâr (2), Çargâh-Bayatişiraz, Muhayyerkürdi-Çargâh, Uşşâk-Hicaz, Segâh-Çargâh) bir kez 2 geçkili (Hicaz-Buselik-Segâh) makam dizisi kullanımı tespit edilmiştir.

Tablo 4. Sivas Merkez İlçeye Ait Oyun Havalarındaki Usül ve Tempo Çeşitliliği

Usül	f	%	Tempo Çeşitliliği
2/4	16	36	42-52-56-60-66-72-75-76-80-85-100-112-120
4/4	12	27	56-60-62-66-72-75-76-80-85-100-108
6/8	9	20	52-56-68-80-112
5/8	2	4	42-56
9/8	2	4	42
10/8	2	4	40-56-112
3/8	1	2	60-120
12/8	1	2	40

Sivas merkez ilçesine ait TRT Türk Halk Müziği Repertuarında tespit edilen toplam 33 oyun havası ritmik açıdan incelendiğinde; en fazla kullanılan usülün 2/4'lük usül olduğu ve oranının %36 olduğu tespit edilmiştir. 2/4'lük usülden kullanılan tempo çeşitliliğine bakıldığında ise 13 farklı temponun kullanıldığı görülmektedir. İkinci sırada 4/4'lük usülün %27 oranı ve 11 farklı tempo ile kullanıldığı, üçüncü sırada ise 6/8'lik usülün %20 oranı ve 5 farklı tempo ile kullanıldığı görülmektedir. Diğer usüller ve tempoları ise düşük oranlarla dağılımda yer almaktadır.

Tablo 5. Şarkışla İlçesine Ait Oyun Havalarındaki Makam Dizisi Çeşitliliği

Makam	f	%
Hüseyni	4	80
Hicaz	1	20
TOPLAM	5	100

Şarkışla ilçesine ait TRT Türk Halk Müziği repertuarında bulunan toplam 4 oyun havasında makam dizisi açısından yapılan analizlerde; 2 farklı makam dizisinin toplam 5 kez kullanıldığı tespit edilmiştir. En fazla kullanılan makam dizisinin Hüseyni makamı dizisi ve %80 orana sahip olduğu görülmektedir. İkinci sırada ise %20 oranla Hicaz makamı dizisi gelmektedir. Ayrıca Şarkışla İlçesine ait oyun havalarda makamsal diziler açısından yapılan incelemelerde bir oyun havasında 1 geçkili (Hüseyni-Hicaz) makam dizisi kullanımı tespit edilmiştir.

Tablo 6. Şarkışla İlçesine Ait Oyun Havalarındaki Usül ve Tempo Çeşitliliği

Usül	f	%	Tempo Çeşitliliği
4/4	3	60	68-72-80-106-108-112
2/4	1	20	70-110
12/8	1	20	72-108

Şarkışla ilçesine ait TRT Türk Halk Müziği Repertuarında tespit edilen toplam 4 oyun havası ritmik açıdan incelendiğinde; en fazla kullanılan usülün 4/4'lük usül olduğu ve oranının %60 olduğu tespit edilmiştir. 4/4'lük usülden kullanılan tempo çeşitliliğine bakıldığında ise 6 farklı temponun kullanıldığı görülmektedir. İkinci sırada 2/4'lük ve 12/8'lik usüllerin %20 oran ve 2 farklı tempo ile kullanıldığı tespit edilmiştir.

Tablo 7. Gürün İlçesine Ait Oyun Havalarındaki Makam Dizisi Çeşitliliği

Makam	f	%
Uşşak	1	33,33
Çargâh	1	33,33
Sabâ	1	33,33
TOPLAM	3	100

Gürün ilçesine ait TRT Türk Halk Müziği repertuarında bulunan toplam 3 oyun havasında makam dizisi açısından yapılan analizlerde; 3 farklı makam dizisinin toplam 3 kez kullanıldığı tespit edilmiştir. Uşşak, Çargâh ve Sabâ makam dizilerinin %33,33 oranla bir kez kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 8. Gürün İlçesine Ait Oyun Havalarındaki Usül ve Tempo Çeşitliliği

Usül	f	%	Tempo Çeşitliliği
4/4	2	75	80
2/4	1	25	80

Gürün ilçesine ait TRT Türk Halk Müziği Repertuarında tespit edilen toplam 3 oyun havası ritmik açıdan incelendiğinde; en fazla kullanılan usülün 4/4'lük usül olduğu ve oranının %75 olduğu tespit edilmiştir. 4/4'lük usülden kullanılan tempo çeşitliliğine bakıldığında ise 1 tempo çeşidinin kullanıldığı görülmektedir. İkinci sırada 2/4'lük usülün %25 oranı ve 1 tempo ile kullanıldığı tespit edilmiştir.

Tablo 9. Suşehri İlçesine Ait Oyun Havalarındaki Makam Dizisi Çeşitliliği

Makam	f	%
Uşşak	2	66,66
Karciğar	1	33,33
TOPLAM	3	100

Suşehri ilçesine ait TRT Türk Halk Müziği repertuarında bulunan toplam 2 oyun havasında makam dizisi açısından yapılan analizlerde; 3 farklı makam dizisinin toplam 3 kez kullanıldığı tespit edilmiştir. Uşşâk makamı dizisi %66,66 oranla birinci sırada, Karcığâr makamı dizisi ise %33,33 oranla ikinci sırada yer almaktadır. Ayrıca Suşehri İlçesine ait oyun havalarında makam dizisi açıdan yapılan incelemelerde bir oyun havasında 1 geçkili (Uşşâk-Karcığâr) makam dizisi kullanımı tespit edilmiştir.

Tablo 10. Suşehri İlçesine Ait Oyun Havalarındaki Usül ve Tempo Çeşitliliği

Usül	f	%	Tempo Çeşitliliği
3/8	1	25	40
5/8	1	25	40
7/16	1	25	40
9/8	1	25	184

Suşehri ilçesine ait TRT Türk Halk Müziği Repertuarında tespit edilen toplam 2 oyun havası ritmik açıdan incelendiğinde; 3/8'lik, 5/8'lik, 7/16'lık ve 9/8'lik usüllerin 1 kez kullanıldığı, oranlarının %25 olduğu ve 1 tempo çeşidi ile kullanıldığı tespit edilmiştir.

Tablo 11. Zara İlçesi Ait Oyun Havalarındaki Makam Dizisi Çeşitliliği

Makam	f	%
Hüseyni	1	100
TOPLAM	1	100

Zara ilçesine ait TRT Türk Halk Müziği repertuarında bulunan toplam 1 oyun havasında makam dizisi açısından yapılan analizlerde; Hüseyni makamı dizisinin %100 oranla 1 kez kullanıldığı tespit edilmiştir.

Tablo 12. Zara İlçesine Ait Oyun Havalarındaki Usül ve Tempo Çeşitliliği

Usül	f	%	Tempo Çeşitliliği
5/8	1	50	56
6/8	1	50	56

Zara ilçesine ait TRT Türk Halk Müziği Repertuarında tespit edilen toplam 1 oyun havası ritmik açıdan incelendiğinde; 5/8'lik ve 6/8'lik usüllerin 1 kez kullanıldığı, oranlarının ise %50 olduğu ve 1 tempo çeşidi ile kullanıldığı tespit edilmiştir.

3. OYUN HAVALARININ GENEL OLARAK DEĞERLENDİRİLMESİ

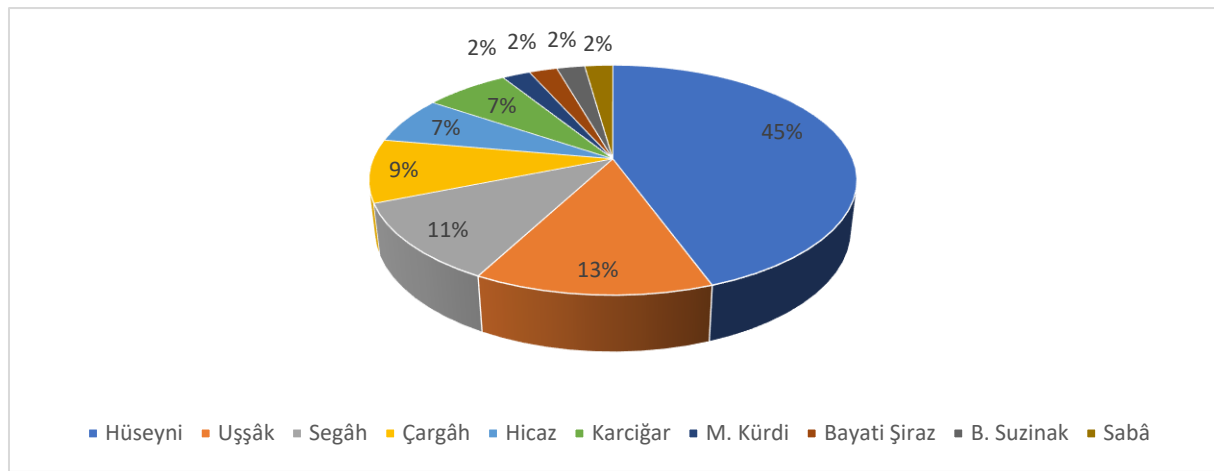
Tablo 13. İlçelere Göre Oyun Havalarının Makam Dizisi Açısından Genel Olarak Dağılımı

		İLÇELER																	
		Sivas Merkez	Akncılar	Altınyayla	Divriği	Doğuşar	Gemerek	Gölova	Gürün	Hafik	İmranlı	Kangal	Koyulhisar	Suşehri	Şarkışla	Ulaş	Yıldızeli	Zara	Toplam
MAKAMLAR	Hüseyni	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	1	20
	Uşşâk	3	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	6
	Segâh	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
	Buselik	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
	Çargâh	3	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
	Hicaz	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	3
	Karcığâr	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	3
	M.Kürdi	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	B.Şiraz	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	B. Suzinak	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Sabâ	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	
TOPLAM	37	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	3	5	-	-	-	1	49

TRT Türk Halk Müziği Repertuarında tespit edilen 43 Oyun Havası makam dizisi açısından analiz edildiğinde Sivas Merkez ve 16 ilçeye ait 11 farklı makam dizisinin toplamda 49 kez kullanıldığı tespit edilmiştir. Tespit edilen oyun havalarının 8'inde 1 geçkili (Hüseyini-Karçiğâr (2), Çargâh-Bayati Şiraz, Muhayyerkürdi-Çargâh, Uşşâk-Hicaz, Segâh-Çargâh, Hüseyini-Hicaz, Uşşâk-Karçiğâr), 1'inde ise 2 geçkili (Hicaz-Buselik-Segâh) makam dizisi kullanımı görülmüştür.

Oyun Havalarında kullanılan makam dizileri yoğunluk açısından incelendiğinde, en fazla kullanılan makam dizisinin Hüseyini makamı dizisi olduğu ve 20 oyun havasında kullanılarak ilk sırada yer aldığı görülmektedir. İkinci sırada 6 oyun havasında kullanılarak Uşşâk, üçüncü sırada 5 oyun havasında kullanılarak Segâh, dördüncü sırada ise 4'er oyun havasında kullanılarak Buselik ve Çargâh makamlarının geldiği görülmektedir. Oyun Havalarında kullanılan diğer makam dizileri ise, kullanım sayısının az olmasından dolayı daha düşük oranlar ile dağılımda yer almaktadır (Bkz. Tablo 13). Oyun Havalarında kullanılan makam dizilerinin yüzdelerik dağılımları kullanım sayılarına göre Grafik 1'de gösterilmiştir.

Grafik 1. Sivas Merkez ve İlçelerine Ait Oyun Havalarında Kullanılan Makam Dizilerinin Yüzdelerik Dağılımları



Tablo 14. İlçelere Göre Oyun Havalarının Usül Açısından Genel Olarak Dağılımı

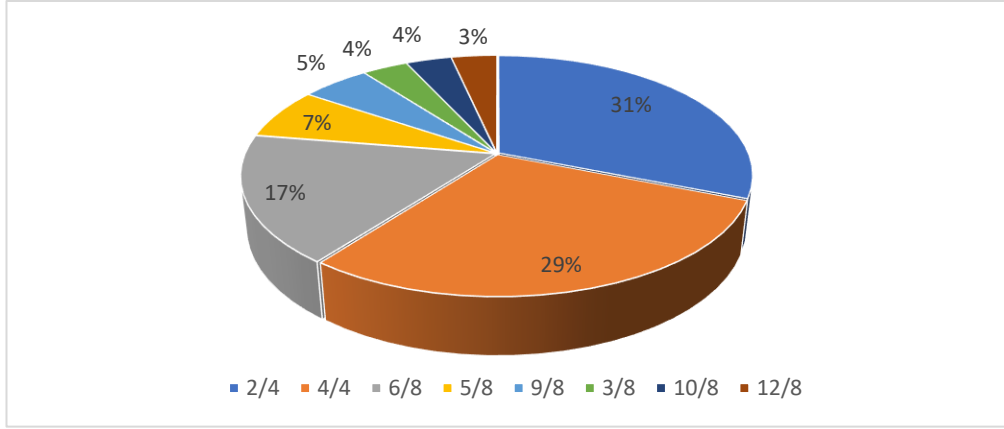
İLÇELER	USÜLLER									Toplam
	2/4	3/8	4/4	5/8	6/8	7/16	9/8	10/8	12/8	
Sivas Merkez	16	1	12	2	9	-	2	2	1	45
Akıncılar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Altınyayla	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Divriği	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Doğansar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gemerek	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gölova	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gürün	1	-	2	-	-	-	-	-	-	3
Hafik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İmranlı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kangal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Koyulhisar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Suşehri	-	1	-	1	-	1	1	-	-	4
Şarkışla	1	-	3	-	-	-	-	-	1	5
Ulaş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yıldızeli	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Zara	-	-	-	1	1	-	-	-	-	2
TOPLAM	18	2	17	4	10	1	3	2	2	59

TRT Türk Halk Müziği Repertuarı üzerinde yapılan incelemeler sonucunda, Sivas Merkez ve 16 ilçeye ait toplam 43 oyun havası tespit edilmiştir. Yöreye ait oyun havalarının Sivas Merkez ilçede yoğunlaştığı, Şarkışla, Gürün, Suşehri ve Zara ilçelerinde de oyun havalarının olduğu görülmekle

beraber diğer ilçelerde oyun havasına rastlanılmamıştır. Tespit edilen oyun havalarının bazılarında 3 değişmeli (3 oyun havası) bazılarında ise 2 değişmeli (11 oyun havası) usül kullanımı görülmektedir.

Sivas yöresine ait oyun havaları usül yoğunluğu açısından analiz edildiğinde, ilk sırada 2/4'lük usül (18 oyun havası), ikinci sırada 4/4'lük usül (17 oyun havası), üçüncü sırada 6/8'lik usül (10 oyun havası), dördüncü sırada 5/8'lik usül (4 oyun havası), beşinci sırada 9/8'lik usül (3 oyun havası), altıncı sırada 3/8, 10/8 ve 12/8'lik usüller (2 oyun havası), yedinci sırada ise 7/16'lık usülün (1 oyun havası) geldiği görülmektedir. Oyun havalarında kullanılan usüllerin yüzdelik dağılımları kullanım sayılarına göre Grafik 2'de gösterilmiştir.

Grafik 2. Sivas Merkez ve İlçelerine Ait Oyun Havalarında Kullanılan Usüllerin Yüzdelik Dağılımları



4. SONUÇ

Sivas yöresi oyun havalarının; yoğun olarak halay ağırlıklı olduğu, yöreye özgü eğlence geleneğini yaşattığı, düğünlerde, asker uğurlamalarında, eğlencelerde ve şenlik gibi faaliyetlerde kişilerin davul, zurna veya yörede ince sazlar olarak adlandırılan cümbüş, klarnet, keman ve darbuka eşliğinde birlik ve beraberliklerini simgeleyen önemli kültürel etkinliklerin başında geldiği görülmektedir.

Sivas ve ilçelerine ait oyun havaları makam dizisi açısından incelendiğinde; Hüseyini, Segâh, Buselik, Uşşâk, Çargâh, Hicaz, Karcığar, Muhayyer Kürdi, Bayati Şiraz, Basit Suzinak ve Sabâ makam dizileri görülmekle beraber, Hüseyini (20 oyun havası), Uşşâk (6 oyun havası), Segâh (5 oyun havası), Buselik ve Çargâh (4 oyun havası) makam dizilerinin yoğun olarak kullanıldığı tespit edilmiştir. Yöreye ait oyun havaları ilçelere göre makam dizisi çeşitliliği açısından incelendiğinde en fazla makam dizisi çeşitliliğinin; merkez ilçede olduğu tespit edilirken bazı oyun havalarında makam dizisi geçkilerinin kullanıldığı görülmektedir.

Yöreye ait oyun havalarında usül açısından yapılan incelemelerde ise; 2/4, 3/8, 4/4, 5/8, 6/8, 7/16, 9/8, 10/8, 12/8'lik usüller kullanılırken, 2/4'lük (18 oyun havası) ve 4/4'lük (17 oyun havası) usüllerin yoğun olarak kullanıldığı görülmüştür. Yöre oyun havalarındaki tempo çeşitliliğine bakıldığında ise 2/4, 4/4 ve 6/8'lik usüllerde tempo çeşitliliğinin fazla olduğu görülmüştür.

Sivas yöresi oyun havalarına ait bu ve benzeri çalışmaların, farklı yöre oyun havalarına uygulanarak il il veya bölge bölge şeklinde yapılmasının; müzik kültürümüz içerisinde yer alan değerlerimizin bilimsel veriler ışığında tasnif edilmesi, tanıtılması ve ulaşılabilirliğini kolaylaştırabilme açısından alana katkı sağlayacağı ve etnomüzikolojik açıdan araştırmacılara kolaylık sağlayacağı düşünülmektedir.

REFERENCES/KAYNAKÇA

- AKDOĞU, O. (2003). *Türk Müziğinde Türler ve Biçimler*. 3. Baskı, İzmir: Meta Basımevi.
- ÇİFTÇİ, E., ERCAN, M. ve KARAÖNÇEL, F. (2019). *Refahiye Halk Oyunları Üzerine Bir İnceleme*. *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Yıl 12, Sayı 2, s.351-367.
- DAĞDEVİREN, M. (2021). *Sivas Yöresi Müzik Kültürü*. Sivas Kent Müzesi Video Arşivi, Sivas.
- NACAĞCI, Z. vd. (2015). *Müzik Kültürü*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- NİSAN, F. (2016). *Erzincan Yöresi Halk Oyunlarında Kullanılan Figürlerin İletişimsel Çözümlemesi*. *Uluslararası Erzincan Sempozyumu (28 Eylül-1 Ekim 2016) Cilt 2*, s.40.
- ÖZKAN, İ. H. (2011). *Türk Musiki Nazariyatı ve Usûlleri-Kudüm Velveleleri*. 11. Baskı, İstanbul: Ötüken Yayınevi.
- SAY, A. (2005). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sivas Valiliği Web Sitesi, <http://www.sivas.gov.tr/tarihce> (Erişim Tarihi 30.07.2021).
- Sivas Belediyesi Web Sitesi, <http://www.sivas.bel.tr/içerik/38/12/sivasimiz.aspx> (Erişim Tarihi 30.07.2021).
- TURA, Y. (2006). *Tedkik ü Tahkik (İnceleme ve Gerçeği Araştırma-Nâsır Abdülbâkî Dede)*, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Türk Dil Kurumu Elektronik Sözlük, <https://sozluk.gov.tr/> (Erişim Tarihi 30.07.2021).
- TRT Türk Halk Müziği Elektronik Nota Arşivi.

EXTENDED SUMMARY

Most of the province of Sivas, which is located in the Central Anatolia Region, enters the Kızılırmak, and a part of it enters the Yeşilirmak and Fırat basins. When the Sivas region is examined in terms of history and culture, it is seen that it has hosted many civilizations from the past to the present and the cultural structures of these civilizations are reflected in the local folk songs and ballads.

In the research, the traditional dance music of the Sivas region, the maqams, usuls, and tempos were analyzed, classified, and interpreted. The data of the inquiry were obtained by using literature and documentary source scanning methods. In this context, the notes related the traditional dance music were resolved by content analysis. The tables created were interpreted by giving frequency and percentage values.

The traditional dance music of the Sivas region; It is seen that it is one of the most important cultural activities that symbolize the unity and barbering of people, accompanied by drums, clarinet, violin, and darbuka, which are called fine instruments in the region, at weddings, military farewells, entertainments, and festivities.

When the play tunes of Sivas and its districts are examined in terms of mode, Although Hüseyini, Segâh, Buselik, Uşşâk, Çargâh, Hıcaz, Karcığar, Muhayyer Kürdi, Bayati Şiraz, Basit Suzinak and Sabâ maqams can be seen, it is observed that Hüseyini (20 folk dances), Uşşâk (6 folk dances), Segâh (5 folk dances), Buselik and Çargâh (4 folk dances) maqams are used intensively. As the regional dance tunes are examined in terms of modal diversity, it has been determined that the most modal manifoldness is in the central district and some modal transitions are used in some of the traditional dance music.

Since the traditional dance music of the Sivas Region is examined in terms of usul, it is an insight that they are rich in terms and commutative styles are used intensively, and when the tempo multiplicity is inspected, it is that the tempo variety is high in the 2/4, 4/4 and 6/8 tempos. In the traditional dance music of the region. It is seen that the techniques of 2/4, 3/8, 4/4, 5/8, 6/8, 7/16, 9/8, 10/8, 12/8 are used. In the interrogations made in terms of the approaches used on a vast scale. It has been observed that 2/4 (18 folk dances) and 4/4 (17 folk dances) methods are used effectively.

Conducting these and similar studies on the traditional dance music of the Sivas region in the form of the province to the province or the region to the region by applying to different regional dance tunes will contribute to the field in terms of facilitating the classification, promotion, and accessibility of our values in our music culture in light of scientific data and is believed to further assist researchers in terms of ethnomusicology.