



<http://kefad.ahievran.edu.tr>

Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi

ISSN: 2147 – 1037

An Assessment of Books' Contents in Children's Libraries by Children's Epistemological Development: Children's Library in Gaziantep

Sakine Hakkoymaz

Article Information



CrossMark

DOI: 10.29299/kefad.1014886

Received: 26.10.2021

Revised: 09.02.2022

Accepted: 23.02.2022

Keywords:

Children's Literature,
Illustrated Children's Books,
Children's Libraries,
Epistemology,
Information Types.

Abstract

This study aimed to examine the texts in children's books regarding epistemological development and information types. The research data consisted of 30 children's books in Gaziantep Metropolitan Municipality Güvnevler Children's Library, published in Turkish or translated into Turkish between 2015-2020. In this qualitative research, the data were collected using the document analysis technique. The researcher developed the "Assessment Form for Information Types in Children's Books" and chose the books following a review of the literature and data collection tools of similar studies in other fields. There are six information types in the form: everyday information, technical information, aesthetic information, scientific information, religious information, and philosophical information. The information sentences were noted in the assessment form with their usage frequency and page numbers in the books. The data were analyzed using descriptive statistics, and frequency (f) and percentage (%) were measured accordingly. The study results revealed that everyday and scientific information types were the most commonly used types, and philosophical and religious information was the least used types. In the literature, there are several studies on illustrated children's books. Researchers have evaluated different aspects of those books by specific criteria, and they primarily focused on those books' effects on education. However, no study in the literature assessed them by information types. Thus, the study findings can guide future researchers and practitioners to carry out multidimensional studies on epistemological development. Besides, it is recommended that the authors and publishers produce and publish children's literature works by considering children's epistemological development.

Çocuk Kütüphanelerindeki Kitapların Çocukların Epistemolojik Gelişimleri Açısından İncelenmesi: Gaziantep Çocuk Kütüphanesi Örneği

Makale Bilgileri



CrossMark

DOI: 10.29299/kefad.1014886

Yükleme: 26.10.2021

Düzelme: 09.02.2022

Kabul: 23.02.2022

Anahtar Kelimeler:

Çocuk Edebiyatı,
Resimli Çocuk Kitapları,
Çocuk Kütüphaneleri,
Epistemoloji,
Bilgi Türleri

Öz

Bu çalışmanın amacı, çocukların epistemolojik gelişmelerini etkileme gücüne sahip olan çocuk kitaplarındaki metinlerin bilgi türleri yönünden incelenmesidir. Araştırmanın veri setini Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Güvnevler Çocuk Kütüphanesinde bulunan, 2015-2020 yılları arasında Türkçe basılmış ve/veya Türkçeye çevrilmiş 30 çocuk kitabı oluşturmaktadır. Araştırma, nitel bir araştırma olup veriler doküman incelemesi tekniğiyle toplanmıştır. Çalışmaya dâhil edilen bu kitaplar araştırmacı tarafından ilgili alanyazın taranarak ve başka alanlarda yapılan benzer çalışmaların veri toplama araçları incelenerek geliştirilen "Çocuk Kitaplarındaki Bilgi Cümlelerini Bilgi Türlerine Göre Değerlendirme Formu" aracılığıyla toplanmıştır. Bu formda, bilgi cümleleri kitaplardaki sıklık düzeyleriyle birlikte ve bu cümlelerin kitapta geçtiği sayfa numarasına göre kaydedilmiştir. Araştırma kapsamında elde edilen verilerin analizi ve yorumlanmasında betimsel analiz kullanılmış; verilerin çözümlenmesinde frekans (f) ve yüzde (%) hesaplamalarından yararlanılmıştır. Araştırma sonucunda, incelenen çocuk kitaplarının tamamında bilgi türlerine yer verildiği görülmüştür. Bu kitaplar, bilgi türü dağılımına göre değerlendirildiğinde en çok gündelik bilgi ve bilimsel bilginin, en az ise felsefi ve dinî bilginin kullanıldığı tespit edilmiştir. Araştırmanın sonuçları doğrultusunda, epistemolojik gelişimin ele alındığı çok boyutlu çalışmaların yürütülmesi; çocuk edebiyatı eserlerini üreten yazarlara ve bu eserleri yayımlayan yayınevlerine çocukların epistemolojik gelişmelerini göz önünde bulundurarak eserler üretmeleri önerilmektedir.

Sorumlu Yazar: Sakine Hakkoymaz, Dr. Öğr. Üyesi, Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Temel Eğitim Bölümü, Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı, Türkiye, sakine.hakkoymaz@hku.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-3005-7900

Atf için: Hakkoymaz, S. (2022). Çocuk kütüphanelerindeki kitapların çocukların epistemolojik gelişimleri açısından incelenmesi: gaziantep çocuk kütüphanesi örneği. *Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 1443-1482.

Giriş

Çocuk edebiyatı; temel malzemesi çocuk ve çocukluk olan; çocuğun algı, ilgi, dikkat, duygu, düşünce ve hayal dünyasına seslenen; ölçüde, dilde, düşüncede ve tiplerde çocuğa göre içeriği yalın biçimde ve içtenlikle gerçekleştiren; çocuk bakışını ve gerçekliğini yansıtan; çocuğa okuma alışkanlığı kazandırma yanında edebî yönden gelişmesini destekleyen; çocuğu duyarlı biçimde yetişkinliğe hazırlayan geçiş dönemi edebiyatı olarak tanımlanmaktadır (Şirin, 2007, s. 16). Yalçın ve Aytaş (2011, s. 17), çocuk edebiyatının sınırlarını çocukları eğitirken eğlenmelerine katkı sağlayan sözlü ve yazılı eserlerin tümü olarak çizmektedirler. Bu tanımlar çerçevesinde çocuğu eğlendirirken gelişimlerini de önemli ölçüde destekleyen çocuk edebiyatı ürünlerinin, işlevsel bir yapıya sahip olmaları gerektiği düşünülmektedir. Çocuk edebiyatı ürünlerini dinlerken ve okurken, çocukların dinleme, dinlediğini anlama, hatırlama, olay örgüsünü sıralama, anlatma, soru sorma vb. becerilerinin yanı sıra kelime hazinesi, yazı farkındalığı, okuma sevgisi ve hayal gücü gibi pek çok alanda gelişim gösterdikleri bilinmektedir (Dilidüzgün, 2005, s. 18; Isbell, Sobol, Lindauer ve Lowrance, 2004, s. 158; Saracho ve Spodek, 2010, s. 1379; Snell, Hindman ve Wasik, 2015, s. 561).

Çocukları, erken yaşlardan itibaren gelişimlerini destekleyen nitelikli çocuk edebiyatı eserleriyle ve bu eserlerin hikâyeleriyle tanıştırmak onların sadece ana diline yönelik ipuçlarını yakalamalarını ve ana dilini sevmelerini sağlamaz aynı zamanda bilgiyi yapılandıran aktif bireyler olarak varlıklarını güçlendirir (Beaty ve Pratt, 2003). Dünyayı tanıma ve anlama ihtiyacı içinde olan çocuk, yetişkinlere göre daha fazla bilgi arama ihtiyacı hisseder. Bu nedenle çevresindeki nesnelere ve olayları bilmeye çalışır; merak ettiği şeyleri sorarak anlamaya gayret eder. İşte bu noktada çocuk kitapları; çocukların merak duygularını gidermek ve onlara hayatlarını kolaylaştıracak yeni bilgiler sunmak gibi önemli görevler üstlenmekte, çocuklar da erken çocukluk döneminde karşılaştıkları bu eserlerin etkisini ömür boyu taşımaktadırlar. Dolayısıyla çocukların epistemolojik gelişiminde bu eserler önemli bir iz bırakmaktadırlar.

Yunanca episteme (bilgi) ve logos (bilim) sözcüklerin birleşiminden meydana gelen epistemoloji; bilginin doğası, temel özellikleri, kuşkuculuk karşısında nasıl temellendirileceği, tam olarak neden meydana geldiği, bilginin kaynağı ve sınırları üzerinde yoğunlaşan bir felsefe dalıdır (Cevizci, 2010, s. 33; Çüçen, 2017, s. 25; Külcü, 2018, s. 15). Epistemoloji ile ilgili kaynaklarda, bu alanda mesai harcamış düşünce insanlarının üzerinde fikir birliğine vardığı altı bilgi türü yer almaktadır (Bolay, 2010; Cevizci, 2010; Çüçen, 2017; Tunalı, 2009). Bunlar; gündelik bilgi, teknik bilgi, bilimsel bilgi, sanat bilgisi, felsefi bilgi ve dinî bilgidir.

Gelişigüzel veya deneysel bilgi de denilen gündelik bilgi; insanların günlük deney, gözlem ve tecrübelerine dayanarak oluşturdukları bir bilgi türüdür (Cevizci, 2010, s. 49). Geçerliliği ve doğruluğu kişisel tecrübeye dayanan gündelik bilgiler, kişisel denemelerle elde edildikleri için empirik bilgilerdir. Bu bilgiler günlük hayatı kolaylaştırır (Bolay, 2010, s. 20). Dinî bilgi; insanların dinî inançlarını,

inançlarının kaynaklarını, ibadetlerini ve dine ait olan tüm olguları içinde barındıran bilgi türüdür. Dinî bilginin elde edilmiş şekli diğer bilgi türlerinden farklıdır. Dinî özünü vahiy yoluyla elde edilen bilgi oluşturduğu için bu bilgi türünde bilgilerin doğruluğundan şüphe edilmez (Çüçen, 2017, s. 19). İnsanoğlunun, ham maddesi doğada bulunan nesnelere belirli amaçlarla kullanarak yaşam koşullarını kolaylaştırmaya çalışması teknik bilgi sayesinde. Teknik bilgi; el ve zihin becerisi olarak iki alanda değerlendirilir. Bıçakla ekmek doğramak el becerisine, televizyon tamiri de zihin becerisine örnek gösterilebilir. Bu nedenle gündelik bilgiye dayanan teknik ile bilimsel bilgiye dayanan teknik birbirinden ayrılır (Tunalı, 2009, s. 17). Sanat bilgisi; güzelliklerin ortaya konulması sırasında oluşan bilgi türüdür. Bu bilgi türü; duyguya, coşkuya ve sezgiye dayanır. Sanatçının öznel çabasıyla ortaya çıkardığı eser, insanların beğeni, hoşlanma, güzellik ve haz alma duygularına hitap eder (Bolay, 2010, s. 21; Cevizci, 2010, s. 52). Bilimsel bilgi ise olayları açıklama gücüne sahip olan insan aklının belirli bir konuya eğilerek ulaştığı sistemli, yöntemli, düzenli, tutarlı, geçerli, kanıtlanabilir ve denenebilir objektif bilgi türü olarak tanımlanmaktadır (Çüçen, 2017, s. 21). Bilimsel bilgi neden-sonuç ilişkilerine dayanan bir bilgi türü olduğu için, olayları neden-sonuç ilişkileri üzerinden açıklar (Cevizci, 2010, s. 53). Felsefi bilgi türü de; evreni, dünyayı, insanı ve toplumu kendisine konu yapan ve var olan her şeyi sorgulayabilen evrensel tek bilgi türüdür. Felsefenin incelediği konuların başında ise varlık, bilgi, bilim, ahlak, siyaset, sanat ve din yer alır (Çüçen, 2017, s. 23).

Her metinde bilgi türü olmakla birlikte bu bilgi türleri metinde işlenen konu, yazarın dünya görüşü ve deneyimlerinden hareketle değişebilmektedir. Bu araştırmanın amacı da çocuğun epistemolojik gelişimini etkileme gücüne sahip olan resimli çocuk kitaplarında yer alan bilgi türlerini derinlemesine incelemektir. Çocukların epistemolojik gelişimlerine önemli katkılar sunan resimli çocuk kitaplarının bilgi cümleleri niceliksel ve niteliksel açıdan tartışılması gereken bir konudur. Alanyazında resimli çocuk kitaplarını farklı özellikler açısından inceleyen çalışmaların mevcut olduğu ancak bu kitapları bilgi cümleleri yönünden ele alan bir çalışmanın olmadığı görülmektedir. Yapılan bu araştırmanın çocuk kitabı yazarlarına ve yayınevlerine hazırlanacak olan resimli çocuk kitapları için önemli bir kaynak olacağı; bazı araştırmacıları konuyla ilgili yeni çalışmalar yapmak üzere teşvik edeceği ve alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu genel amaç doğrultusunda örneklem olarak seçilen edebî eserlerdeki bilgi türlerini, bilgi türlerinin hangi sıklıkta kullanıldığını ve bilgi türlerinin kitaplara göre dağılımını belirlemek için aşağıdaki soruya cevap aranmıştır:

Resimli çocuk kitaplarındaki bilgi türlerinin dağılımı nasıldır?

Yöntem

Araştırma Modeli

Araştırmanın genel amacı, 2015-2020 basım yılları arasında, bebeklikten itibaren ilkökul döneminin sonuna kadar olan çocuklar için yazılmış, erken çocukluk dönemine hitap eden, Türkçe basılmış ve/veya Türkçeye çevrilmiş kitapların içinde yer alan bilgi türlerinin incelenmesidir. Bu amaç

doğrultusunda araştırmada nitel araştırma deseni kullanılmıştır. Nitel araştırma desenlerinde veriler görüşme, gözlem, günlük ya da doküman incelemesi gibi yöntemlerle toplanmaktadır. Bu araştırmanın verileri doküman incelemesi yoluyla elde edilmiştir. Doküman incelemesi, araştırılması amaçlanan durumlar hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizi olarak tanımlanmaktadır (Yıldırım ve şimşek, 2018, s. 189). Bu araştırmada 30 resimli ocuk kitabı incelenmiş ve çözümlenmiştir. Bu açıdan bakıldığında doküman incelemesi yönteminin bu araştırmada kullanılması uygun görülmüştür.

Araştırmanın Veri Seti

Bu araştırmanın veri setini, Gaziantep'teki  ocuk kütüphanesinden biri olan Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Güvenevler ocuk Kütüphanesi'nde bulunan kitaplar oluşturmaktadır. Bu kütüphanenin seçilmesinde; istenilen kitaba kolay bir şekilde ulaşmayı sağlayacak sınıflama ve dizinleme sisteminin olması, belediye tarafından yılda bir defa düzenli olarak yeni basılan kitapların satın alınarak gönderilmesi ve bu kütüphanedeki kitap sayısının diğer iki kütüphaneye oranla daha fazla olması ltleri göz önüne alınmıştır. Bilgi türlerini içeren resimli ocuk kitaplarını belirlemek üzere Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Güvenevler ocuk Kütüphanesinde 01.10.2020 - 02.12.2020 tarihleri arasında tarama yapılmış ve araştırmanın veri seti amaçlı örneklem türlerinden ölçüt örnekleme göre seçilmiştir. Bu rnekleme belirli ölçütlere uyan veri kaynakları araştırmaya dâhil edilmektedir (Patton, 2014, s. 243). Bu araştırmadaki ölçüt; resimli ocuk kitaplarının Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Güvenevler ocuk Kütüphanesinin raflarında olması, 2015-2020 basım yılları arasında bebeklikten itibaren ilköğretim döneminin sonuna kadar olan çocuklar için yazılması (0-10 yaş), Türkçe basılmış ve/veya Türkçeye çevrilmiş olmasıdır. Bu kapsamda, tarama yapılan tüm kitaplarda ortak olarak ulaşılan ve belirlenen ölçütlere uyan toplam 30 resimli ocuk kitabı araştırmanın veri setini oluşturmaktadır. İncelenen kitaplar basım yıllarına göre sıralanarak aşağıda sunulmuştur:

Tablo 1. Veri setine dâhil edilen resimli çocuk kitaplarının künye bilgileri

Kitap Adı	Yazar	Yayınevi	Basım Yılı	Türü
Günleri Ayırıştırma Projesi	Nehir Aydın Gökdoğan	Erdem Yayınları	2020	Öykü
Alp Efe ile Hayatı Öğreniyorum "Herkesin Gölü"	Nazife Burcu Takıl	Martı Yayınları	2020	Öykü
Dünya'da Neler Var	Sue Fliess	Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları	2020	Öykü
Kusursuz Piknik	Ciara Flood	Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları	2020	Öykü
Dedemin Masalı	Mavisel Yener	İndigo Yayınları	2020	Masal
Büyüteç Gözlüklü Kız	Nehir Aydın Gökdoğan	Erdem Çocuk	2020	Öykü
Evini Arayan Salyangoz	Aysel Turgut	Sia Kitap	2020	Öykü
Gökdeniz Su Ülkesinde	Vildan Özdemir	Mavi Kirpi	2019	Öykü
Fazlası Zarar	Aygün Aslan	5 Renk Yayınları	2019	Öykü
Bayram Şenliği	Nesli Nur Azim	Martı Çocuk	2018	Masal
Kütüphane Tavşanı	Annie Silvestro	Beyaz Balina Yayınları	2018	Öykü
Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı	Morag Hood	Pearson	2018	Öykü
Zebra Buzi ile Yaramaz Haylaz Sinek	Nilgün Cevher Kalburan	Eğiten Kitap Yayınevi	2018	Öykü
Jülyet'e Kardeş Geliyor	Sylvie Louis	YKY	2018	Öykü
Ama Ben Saçlarımı Seviyorum	Gürsoy Düzenli	Timaş Çocuk	2017	Öykü
Annem ile Babamın Yatağı En Rahat	Ayşen Oy	Mandolin	2017	Öykü
Benek Buzağı	Mustafa Balel	Eksik Parça Yayınları	2017	Öykü
Papağanın Sihirli Aynası	Mustafa Balel	Eksik Parça Yayınları	2017	Öykü
Kar	Sam Usher	Türkiye İş Bankası	2017	Öykü
Kayıktaki Çocuk	Sevde Tuba Okçu/ Maya Mizuno/ Vonne Hemels/ Golden Sweet	Timaş Çocuk	2017	Öykü
Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü	Nilay Özer	YKY	2016	Öykü
Rosie'nin Şapkası	Julia Donaldson	Beta Kids	2016	Öykü
Arkadaşım Panda Pasta	Canan Tan	Doğan Yayınevi	2016	Öykü
Havuç Koştı	Koray Avcı Çakman	Kırmızı Kedi Çocuk	2016	Öykü
Sincap Nazik	Müjgan Şeyhi	Timaş Çocuk	2016	Öykü
Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?	Ali Irmak	Berçeste Yayınları	2016	Öykü
Sevimli Beyaz	Aytül Akal	Türkiye İş Bankası	2015	Öykü
Pati Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları	Eric Litwin	Uçan Fil	2015	Öykü
Horozlu Çocuk	Mustafa Ruhi Şirin	Nar Çocuk	2015	Masal
Yangın Var	Ercan Dinçer	Mum Çocuk	2015	Öykü

Verilerin Toplanması

Araştırma kapsamında 01.10.2020 - 02.12.2020 tarihleri arasında veri toplamak amacıyla Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Güneşevler Çocuk Kütüphanesi Müdürlüğünden izin alınmıştır.

Araştırmada ilk olarak Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından kütüphaneye gönderilen ve 2015-2020 basım yılları arasında olan kitapların listesi temin edilmiştir. Daha sonra her bir kitabın Türkçe basılmış ve/veya Türkçeye çevrilmiş olması; 0-10 yaş arasındaki çocuklar için yazılmış olması gibi ölçütler belirlenmiştir. Çalışma süresince elde edilen toplam 140 kitap yukarıda belirtilen araştırmaya dâhil edilme ölçütleri çerçevesinde ön incelemeye tabi tutulmuş; belirlenen ölçütleri sağlayan 30 resimli çocuk kitabı araştırmanın veri setini oluşturmuştur.

Verilerin Analizi

Bu araştırmada elde edilen verilerin analizinde ve yorumlanmasında, nitel araştırmalarda yararlanılan veri analizi yöntemlerinden betimsel analiz kullanılmıştır. Betimsel analiz, çalışma süresince elde edilen verilerin daha önceden belirlenmiş temalara göre özetlenmesini ve yorumlanmasını içeren bir nitel veri analiz yaklaşımı olarak tanımlanmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2018, s. 239).

Araştırmanın veri setini oluşturan 30 resimli çocuk kitabını incelemek üzere, araştırmacı tarafından çalışmanın amacına yönelik “Çocuk Kitaplarındaki Bilgi Cümlelerini Bilgi Türlerine Göre Değerlendirme Formu” geliştirilmiş; bunun için ilgili alan yazın taranmış, benzer çalışmaların (Hakkoymaz, 2020; Tiryaki ve Doğan, 2017; Onan ve Arısoy, 2013) veri toplama araçları dikkatle incelenmiştir. Ayrıca hazırlanan bu form için alanında uzman üç akademisyenden görüş alınmıştır. Verilerin çözümlenmesinin son aşaması bulguların yorumlanması aşamasıdır. Çözümlenen veriler araştırmanın problemi doğrultusunda tablolaştırılarak bulgular kısmında sunulmuştur.

Geçerlik ve Güvenirlilik

Geçerliği ve güvenirliliği sağlamak amacıyla çocuk kitaplarından oluşan veri seti araştırmacı tarafından iki defa okunmuştur. Bu amaçla incelenen kitaplarda yer alan ya da araştırmacının birtakım öznel yargılarından kaynaklı etkinin azaltılması amaçlanmıştır (Yıldırım ve Şimşek, 2018, s. 273). Resimli çocuk kitapları üzerinde araştırmacı dışında başka bir alan uzmanı da veri setinden rastgele seçilen 10 kitap üzerinde inceleme yapmıştır. Miles ve Huberman'ın (2019) önerdikleri formülü kullanarak yapılan hesaplama sonucunda inceleyiciler arası uyumun .88 olduğu tespit edilmiştir. Kodlayıcılar arası uyum düzeyinin .70 ve üzerinde olması, bu çalışmadaki iç tutarlığın yüksek olduğunun önemli bir göstergesidir. Elde edilen sonuç, bu araştırmada kodlamaların güvenilir olduğunu göstermektedir. Araştırma sonunda ilgili çalışma; alan uzmanları tarafından da okunmuş, öneri ve eleştirileri doğrultusunda kısmi düzeltmeler ve değişiklikler yapılmıştır.

Araştırmanın Etik İzinleri

Yapılan bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel

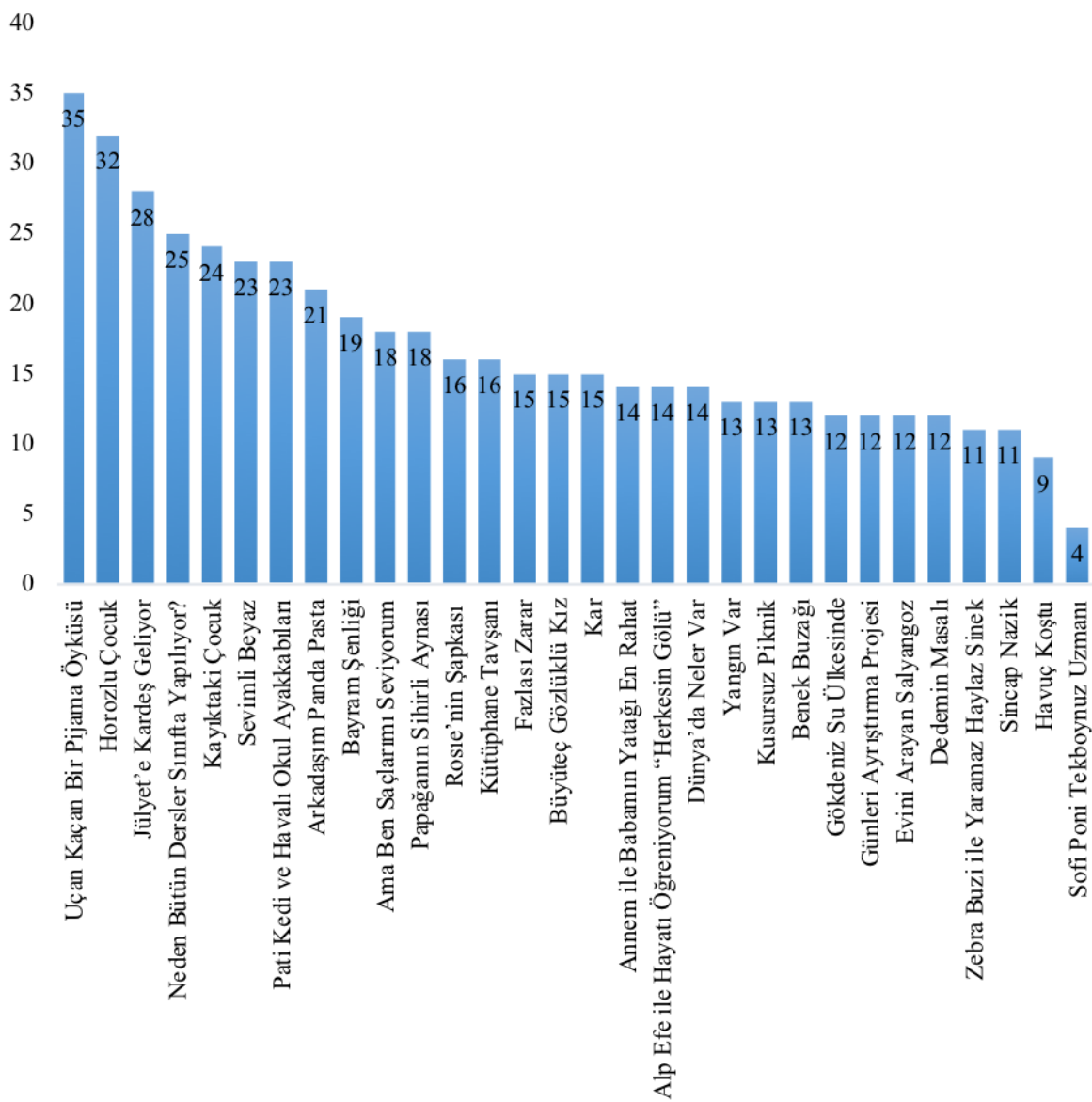
Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Bulgular

Çalışmanın bu bölümünde resimli çocuk kitaplarının incelenmesi sonucunda elde edilen bulgulara yer verilmiştir. Kitaplardaki bilgi türleri frekans ve yüzde açısından yorumlanmış, tablo ve şekiller halinde sunulmuştur.

Resimli Çocuk Kitaplarındaki Bilgi Cümlelerinin ve Türlerinin Dağılımına İlişkin Bulgular

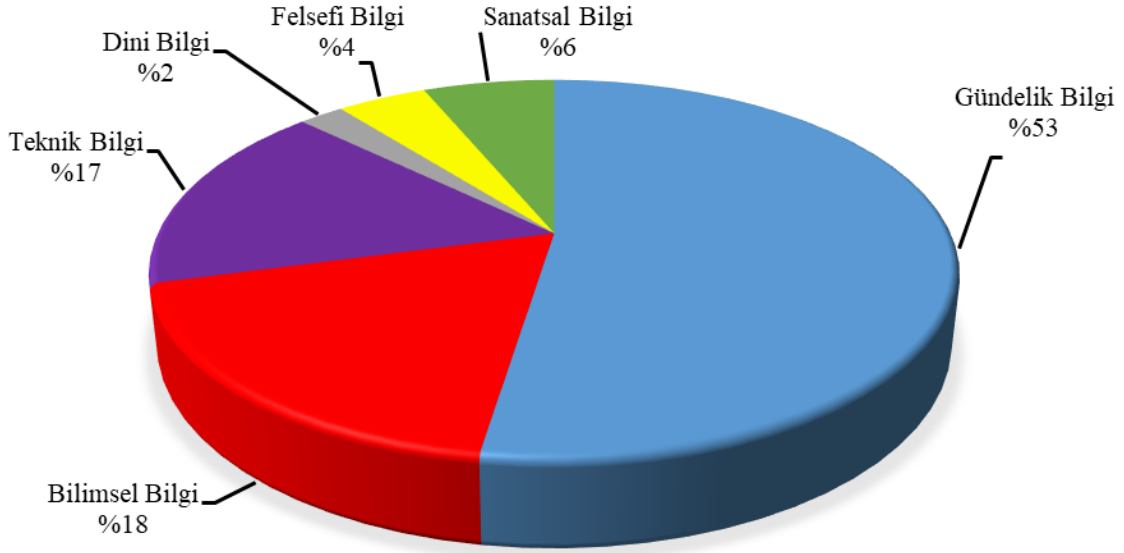
İncelenen resimli çocuk kitaplarında yer alan bilgi cümlelerine ait detaylar Şekil 1’de sunulmuştur:



Şekil 1. 2015-2020 yılları arasında yayımlanan resimli çocuk kitaplarındaki bilgi cümlelerinin dağılımı

Şekil 1'deki görüldüğü üzere bilgi cümlesi bakımından en zengin çocuk kitabı *Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü*, en zayıf çocuk kitabı ise *Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı* kitabıdır. *Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü* adlı kitapta toplam 35 bilgi cümlesi bulunurken *Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı* adlı kitapta ise toplam 4 bilgi cümlesine rastlanmıştır. Çalışma kapsamında incelenen resimli çocuk kitaplarındaki toplam bilgi cümlesi sayısı ise 507'dir.

Resimli çocuk kitaplarındaki bilgi türü toplamlarına ait yüzdeler gösteren veriler Şekil 2'de sunulmuştur:



Şekil 2. 2015-2020 yılları arasında yayımlanan resimli çocuk kitaplarındaki bilgi türlerinin dağılımı

Şekil 2'deki grafik incelendiğinde toplam bilgi türünün %53'ünü gündelik bilginin, %18'ini bilimsel bilginin, %17'sini teknik bilginin, %6'sını sanatsal bilginin, %4'ünü felsefi bilginin ve %2'sini ise dinî bilginin oluşturduğu görülmektedir. Bu verilere göre resimli çocuk kitaplarındaki bilgi türleri bakımından en yüksek orana sahip bilgi türünün gündelik bilgi olduğu, en düşük oranına ise dinî bilgilere ait olduğu anlaşılmaktadır.

Resimli Çocuk Kitaplarındaki Gündelik Bilgi Türünün Dağılımına İlişkin Bulgular

İncelenen resimli çocuk kitaplarında yer alan gündelik bilgi türüne ait bilgiler Tablo 2'de sunulmuştur:

Tablo 2. 2015-2020 yılları arasında yayımlanan resimli çocuk kitaplarındaki gündelik bilgi dağılımı

Kitap adı	F	%
Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü	17	6,39
Sevimli Beyaz	15	5,64
Jülyet'e Kardeş Geliyor	15	5,64
Horozlu Çocuk	14	5,26
Rosie'nin Şapkası	12	4,51
Papağanın Sihirli Aynası	12	4,51
Kayıktaki Çocuk	12	4,51
Ama Ben Saçlarımı Seviyorum	12	4,51
Pati Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları	10	3,76
Kar	10	3,76
Annem ile Babamın Yatağı En Rahat	9	3,38
Bayram Şenliği	9	3,38
Alp Efe ile Hayatı Öğreniyorum "Herkesin Gölü"	9	3,38
Gökdeniz Su Ülkesinde	8	3,01
Günleri Ayrıştırma Projesi	8	3,01
Yangın Var	8	3,01
Dünya'da Neler Var	8	3,01
Büyüteç Gözlüklü Kız	8	3,01
Sincap Nazik	7	2,63
Benek Buzağı	7	2,63
Dedemin Masalı	7	2,63
Zebra Buzi ile Yaramaz Haylaz Sinek	7	2,63
Havuç Koştı	6	2,26
Kusursuz Piknik	6	2,26
Evini Arayan Salyangoz	6	2,26
Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?	6	2,26
Arkadaşım Panda Pasta	5	1,88
Kütüphane Tavşanı	5	1,88
Fazlası Zarar	5	1,88
Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı	3	1,13
Toplam	266	100,00

Tablo 2'de görüldüğü üzere resimli çocuk kitabı içinde toplam 266 gündelik bilgi türü tespit edilmiştir. Kitaplar gündelik bilgi cümlesi dağılımına göre incelendiğinde bu bilgi türü dağılımı bakımından en zengin resimli çocuk kitabının *Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü* (%6,39) olduğu görülmektedir. Bu kitabı *Sevimli Beyaz* (%5,64) ve *Jülyet'e Kardeş Geliyor* (%5,64) kitapları takip etmektedir. Gündelik bilgi türüne en az rastlanılan kitap ise *Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı* (%1,13) adlı kitaptır.

Bu kitaplarda geçen gündelik bilgi türüne örnek cümleler aşağıda sunulmuştur:

"Çamaşırıyla kurusun gece boyunca, yarın hava güneşli olacak dedi." (Çamaşırıların güneşte kuruyacağı bilgisinin insanların tecrübeleri sayesinde kazanabileceğini içeren gündelik bir bilgi türü bulunmaktadır. *Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü*, sy.14)

"Elinde tuttuğu bezle tozunu almaya başladı." (Tozlu şeylerin bir bez yardımı ile temizlenmesi günlük hayatımızda deneyimleyebileceğimiz bir olay olduğu için bu bilgi, gündelik bilgi kapsamındadır. *Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?*, sy.9)

Resimli Çocuk Kitaplarındaki Bilimsel Bilgi Türünün Dağılımına İlişkin Bulgular

İncelenen resimli çocuk kitaplarında yer alan bilimsel bilgi türüne ait bilgiler Tablo 3'te sunulmuştur:

Tablo 3. 2015-2020 yılları arasında yayımlanan resimli çocuk kitaplarındaki bilimsel bilgi dağılımı

Kitap adı	f	%
Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü	7	7,53
Jülyet'e Kardeş Geliyor	7	7,53
Sevimli Beyaz	5	5,38
Arkadaşım Panda Pasta	5	5,38
Pati Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları	4	4,30
Bayram Şenliği	4	4,30
Ama Ben Saçlarımı Seviyorum	4	4,30
Papağanın Sihirli Aynası	4	4,30
Kütüphane Tavşanı	4	4,30
Evini Arayan Salyangoz	4	4,30
Horozlu Çocuk	3	3,23
Kayıktaki Çocuk	3	3,23
Fazlası Zarar	3	3,23
Kar	3	3,23
Yangın Var	3	3,23
Benek Buzağı	3	3,23
Gökdeniz Su Ülkesinde	3	3,23
Zebra Buzi ile Yaramaz Haylaz Sinek	3	3,23
Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?	2	2,15
Rosie'nin Şapkası	2	2,15
Annem ile Babamın Yatağı En Rahat	2	2,15
Alp Efe ile Hayatı Öğreniyorum "Herkesin Gölü"	2	2,15
Dünya'da Neler Var	2	2,15
Kusursuz Piknik	2	2,15
Günleri Ayrıştırma Projesi	2	2,15
Dedemin Masalı	2	2,15
Sincap Nazik	2	2,15
Büyüteç Gözlüklü Kız	1	1,08
Havuç Koştı	1	1,08
Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı	1	1,08
Toplam	93	100,00

Tablo 3'te çalışma grubuna dahil edilen resimli çocuk kitapları içinde toplam 93 bilimsel bilgi türünün tespit edildiği görülmektedir. Kitaplar bilimsel bilgi cümlesi dağılım oranlarına göre incelendiğinde en zengin resimli çocuk kitaplarının *Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü* ve *Jülyet'e Kardeş Geliyor* (%7,53) olduğu bulunmuş, bilimsel bilgi türüne en az rastlanılan kitapların ise *Büyüteç Gözlüklü Kız*, *Havuç Koştı* ve *Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı* (%1,08) adlı kitaplar olduğu belirlenmiştir. Bu kitaplarda geçen bilimsel bilgi türüne örnek cümleler aşağıda sunulmuştur.

"Horozlar öterken, köpekler havlarken, tavuklar eşelenirken, keçiler tırmanırken, kazlar kuluçkaya yatarken, doğum yapmış dedemin atı. Görmeliydiniz minicik tayı." (Doğa bilimleri, doğada meydana gelen

olayları deney ve gözlemlerle inceler. Burada da zooloji bilim dalının alanına değinilmiştir. *Dedemin Masalı*, sy.13)

“Belki de Dünya Güneş’in etrafında dönmekten sıkılacak ve zaman duracak.” (Dünyanın güneş etrafında dönmesi ile zaman kavramı bilgisi bilimsel bilgilerimize örnek teşkil eder. *Günleri Ayrıştırma Projesi*, sy.33)

Resimli Çocuk Kitaplarındaki Teknik Bilgi Türünün Dağılımına İlişkin Bulgular

İncelenen resimli çocuk kitaplarında yer alan teknik bilgi türüne ilişkin dağılım Tablo 4’te sunulmuştur:

Tablo 4. 2015-2020 yılları arasında yayımlanan resimli çocuk kitaplarındaki teknik bilgi dağılımı

Kitap adı	f	%
Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?	13	15,66
Arkadaşım Panda Pasta	8	9,64
Kütüphane Tavşanı	7	8,43
Fazlası Zarar	7	8,43
Horozlu Çocuk	5	6,02
Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü	4	4,82
Dünya’da Neler Var	4	4,82
Pati Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları	3	3,61
Kusursuz Piknik	3	3,61
Büyüteç Gözlüklü Kız	3	3,61
Jülyet’e Kardeş Geliyor	3	3,61
Ama Ben Saçlarımı Seviyorum	2	2,41
Sevimli Beyaz	2	2,41
Annem ile Babamın Yatağı En Rahat	2	2,41
Alp Efe ile Hayatı Öğreniyorum “Herkesin Gölü”	2	2,41
Sincap Nazik	2	2,41
Benek Buzağı	2	2,41
Dedemin Masalı	2	2,41
Kayıktaki Çocuk	2	2,41
Rosie’nin Şapkası	1	1,20
Bayram Şenliği	1	1,20
Gökdeniz Su Ülkesinde	1	1,20
Günleri Ayrıştırma Projesi	1	1,20
Yangın Var	1	1,20
Evini Arayan Salyangoz	1	1,20
Kar	1	1,20
Toplam	83	100,00

Tablo 4’te görüldüğü üzere resimli çocuk kitabı içinde toplam 83 teknik bilgi türü tespit edilmiştir. Kitaplar teknik bilgi cümlesi dağılımına göre incelendiğine en zengin resimli çocuk kitabı *Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?* (%15,66) başlıklı kitabın en yüksek oranda teknik bilgi cümlesine sahip olduğu belirlenmiştir. Kitaplarda geçen teknik bilgi türüne örnek cümleler aşağıda sunulmuştur:

“Bunun adı daktilo. Eskiden bununla yazı yazarlardı. Şimdi ise kullanılmıyor, dedi.” (Teknik ve teknolojik bilgide amaç, insan yaşamını kolaylaştırmak için üretimdir. Bu cümledeki daktilo da insan yaşamını kolaylaştırmak için üretilmiş bir yazı makinesidir. *Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?*, sy.11)

“Üstelik sırtındaki bir düğmeye basınca tıpış tıpış yürüyebiliyordu Ece. Göbeğinin ortasında da bir mini teyp vardı.” (İnsanın akli ve becerisi sayesinde etrafındaki nesnelere düzen ve biçim vererek ihtiyaçlarını karşılması teknik bilgi türü olarak tanımlanmaktadır. Bu cümledeki teyp de insanın akli ve el becerisi sayesinde ürettiği bir araçtır. *Arkadaşım Panda Pasta*, sy.6)

“Böylece tavşancık yatağından fırlayıp patisinde bir el feneri, kalbinde umutla parmaklarının ucuna basa basa düşmüş yola.” (Doğada var olan nesnelere insan yaşamını kolaylaştıracak araç ve gereçlere dönüştürülmesi ve kullanılmasıyla ortaya çıkmıştır. Bu cümledeki el fenerinin kullanımı da teknik bilgi sayesinde dir. *Kütüphane Tavşanı*, sy.5)

Resimli Çocuk Kitaplarındaki Sanatsal Bilgi Türünün Dağılımına İlişkin Bulgular

İncelenen resimli çocuk kitaplarında yer alan sanatsal bilgi türüne ait bilgiler Tablo 5’te sunulmuştur:

Tablo 5. 2015-2020 yılları arasında yayımlanan resimli çocuk kitaplarındaki sanatsal bilgi dağılımı

Kitap adı	f	%
Bayram Şenliği	5	15,63
Pati Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları	4	12,50
Horozlu Çocuk	4	12,50
Kayıktaki Çocuk	4	12,50
Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü	3	9,38
Kusursuz Piknik	2	6,25
Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?	2	6,25
Jülyet’e Kardeş Geliyor	2	6,25
Rosie’nin Şapkası	1	3,13
Günleri Ayrıştırma Projesi	1	3,13
Benek Buzağı	1	3,13
Büyüteç Gözlüklü Kız	1	3,13
Evini Arayan Salyangoz	1	3,13
Kar	1	3,13
Toplam	32	100,00

Tablo 5’te görüldüğü üzere resimli çocuk kitabı içinde toplam 32 sanatsal bilgi türü tespit edilmiştir. Kitaplar sanatsal bilgi cümlesi dağılımına göre incelendiğinde, sanatsal bilgi türü dağılımı bakımından en zengin resimli çocuk kitabının *Bayram Şenliği* (%15,63) adlı kitap olduğu tespit edilmiş, bu kitabı *Pati Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları*, *Horozlu Çocuk* (%12,50) ve *Kayıktaki Çocuk* (%12,50) kitaplarının takip ettiği belirlenmiştir. Bu kitaplarda geçen felsefi bilgi türüne örnek cümleler aşağıda sunulmuştur:

“Kış gitti, geldi bahar;

Çiçek açtı ağaçlar.

Haydi, gelin arkadaşlar,

Şehrimizde şenlik var.”

(Sanatsal bilgide esas olan var olan güzellikleri insan beğenisine sunmaktır. Bu şiir de sanatsal bir dille oluşturularak insan beğenisine sunulmuştur. *Bayram Şenliği*, sy. 14)

“Küçük kız Ahmet’e gülümsedi, kâğıtlardan yaptığı origamileri gösterdi. Birlikte turna, kuğu, ejderha origamileri yaptılar, Ahmet çok eğlendi.” (Sanatsal bilgide esas olan var olan güzellikleri insan beğenisine sunmaktır. Bu cümlelerde de sanatsal bir çabayla oluşturulan origamilerden bahsedilmektedir. *Kayıktaki Çocuk*, sy.37)

Resimli Çocuk Kitaplarındaki Felsefi Bilgi Türünün Dağılımına İlişkin Bulgular

İncelenen resimli çocuk kitaplarında yer alan felsefi bilgi türüne ilişkin dağılım Tablo 6’da sunulmuştur:

Tablo 6. 2015-2020 yılları arasında yayımlanan resimli çocuk kitaplarındaki felsefi bilgi dağılımı

Kitap adı	f	%
Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü	3	13,64
Horozlu Çocuk	3	13,64
Kayıktaki Çocuk	3	13,64
Pati Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları	2	9,09
Papağanın Sihirli Aynası	2	9,09
Annem ile Babamın Yatağı En Rahat	1	4,55
Arkadaşım Panda Pasta	1	4,55
Havuç Koştur	1	4,55
Alp Efe ile Hayatı Öğreniyorum “Herkesin Gölü”	1	4,55
Dedemin Masalı	1	4,55
Büyüteç Gözlüklü Kız	1	4,55
Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?	1	4,55
Zebra Buzi ile Yaramaz Haylaz Sinek	1	4,55
Jülyet’e Kardeş Geliyor	1	4,55
Toplam	22	100,00

Tablo 6’da görüldüğü üzere çalışma grubuna dahil edilen resimli çocuk kitapları içinde toplam 22 felsefi bilgi türü tespit edilmiştir. Kitaplar felsefi bilgi cümlesi dağılımına göre incelendiğinde bu açıdan en zengin resimli çocuk kitaplarının *Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü*, *Horozlu Çocuk* ve *Kayıktaki Çocuk* (%13,64) adlı kitaplar olduğu bulunmuştur. Bunları *Pati Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları* (%9,09) ile *Papağanın Sihirli Aynası* (%9,09) adlı kitaplar takip etmektedir. Bu kitaplarda geçen felsefi bilgi türüne örnek bir cümle aşağıda sunulmuştur:

“Onun bu ısrarı karşısında serçelerin içine bir kuşku düşmüştü. Ya doğru söylüyorsa? Ya çocuğun parası gerçekten de uçup dalların arasına sıkıştıysa?” (Farklı bir bakış açısıyla olayları değerlendirme ve sorgulama bilgisi felsefenin konu alanına girmektedir. Felsefi bilgi bu cümlede olduğu gibi içe dönük ve derinliği olan bir bilgi türüdür. *Papağanın Sihirli Aynası*, sy. 26)

Resimli Çocuk Kitaplarındaki Dinî Bilgi Türünün Dağılımına İlişkin Bulgular

İncelenen resimli çocuk kitaplarında yer alan dinî bilgi türüne ait dağılım Tablo 7’de sunulmuştur:

Tablo 7. 2015-2020 yılları arasında yayımlanan resimli çocuk kitaplarındaki dinî bilgi dağılımı

Kitap adı	f	%
Horozlu Çocuk	3	27,27
Arkadaşım Panda Pasta	2	18,18
Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü	1	9,09
Sevimli Beyaz	1	9,09
Havuç Koştı	1	9,09
Yangın Var	1	9,09
Büyüteç Gözlüklü Kız	1	9,09
Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?	1	9,09
Toplam	11	100,00

Tablo 7’de görüldüğü üzere incelenen resimli çocuk kitapları içinde toplam 11 dinî bilgi türü tespit edilmiştir. Kitaplar dinî bilgi cümlesi dağılımı açısından incelendiğinde en yüksek oranın *Horozlu Çocuk* (%27,27) adlı resimli çocuk kitabında yer aldığı bulunmuş, bu kitabı *Arkadaşım Panda Pasta* (%18,18) kitabının takip ettiği belirlenmiştir. Bu kitaplarda geçen dinî bilgi türüne örnek cümleler aşağıda sunulmuştur:

“Arkadaşına bir şey olmasın diye bildiği tüm duaları etti.”(Tanrı’ya yalvarma, Tanrı’dan yardım dileme anlamlarına gelen dua terimi dinî bilgi kapsamındadır. *Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?*, sy. 39)

“İnşallah bana uğur getirirsin...”(Bu cümledeki inşallah kelimesi dinî bilgiyle ilişkili bir kelimelerdir. *Arkadaşım Panda Pasta*, sy. 24)

Tartışma

Yaşadığımız yüzyıl kendisinden önceki yüzyıllarda bulunmayan yeni paradigmaları ve yetkinlikleri de beraberinde getirmiştir. Nitelikli bireyler yetiştirmeyi amaçlayan eğitim sistemleri çağın ve toplumun ihtiyaçları doğrultusunda tüm dünyada değişmektedir. Toplumların gelişmesi, kitap okuma alışkanlığına sahip bireyler yetiştirmeleri ile doğru orantılıdır. Dolayısıyla bir toplumu “bilgi toplumu” seviyesine yükseltebilmek amacıyla çocuk eğitiminde ders kitaplarının dışında “çocuk edebiyatı” eserlerinden de faydalanmak önemlidir (Gönen, Katrancı, Uygun ve Uçuş, 2011, s. 252). Bu çalışmada, 2015-2020 yılları arasında Türkçe yazılmış ve/veya Türkçeye çevrilmiş çocuk kitaplarında yer alan bilgi türlerinin varlığı ve nitelikleri ortaya konulmaya çalışılmıştır. Alanyazında resimli çocuk kitaplarındaki bilgi türlerini ortaya çıkarmak amacıyla yapılan bir araştırmayla karşılaşılmamıştır. Bununla birlikte alan yazında bilgi türleriyle ilgili yapılan bazı araştırmalar (Hakkoymaz, 2020; Onan ve Arısoy, 2013; Tiryaki ve Doğan, 2017) olduğu belirlenmiştir.

Araştırma bulgularından yola çıkarak çalışma kapsamına dâhil edilen kitapların bilgi türlerine göre dağılımları incelendiğinde en çok gündelik bilginin yer aldığı cümlelerin kullanıldığı görülmüştür. Gönen (1998, s. 44), çocuk kitaplarının çocuklar üzerinde gerçekleştirmek istediği amaçlardan birinin çocukları günlük yaşantının gerçekleri konusunda bilgilendirmek olduğunu; Şimşek (2002, s. 15) ise

çocuğun kendisi için yaratılmış edebiyat eserinde yaşadığı ortamın bir benzerini bulduğunu, yazılanla yaşanan arasında ilişkiler kurarak karşılaştırma yapma fırsatını yakaladığını ifade etmiştir. Soylu (2016, s. 1) da günlük bilgi gereksinimi ve bilgi arama davranışları üzerine yapmış olduğu çalışmasında, bireylerin günlük yaşamlarında karşılaştıkları sorunları çözebilmek için bilgiye gereksinim duyduklarını ve günlük yaşamın akışını kolaylaştırabilmesi açısından bu bilgi türünün önem taşıdığını ifade etmiştir. Bu bağlamda çocuk kitaplarının içeriğinde çocukların günlük yaşamlarında pratiklik sağlayacak gündelik bilgilerin daha fazla yer almasının çocuklar için faydalı olacağı düşünülmektedir.

Araştırmada elde edilen bulgulara dayalı olarak resimli çocuk kitaplarında gündelik bilgiden sonra en sık geçen bilgi türünün bilimsel bilgi olduğu tespit edilmiştir. Bilgi edinmek, çocukların en temel ihtiyaçlarından biridir. Çocuklar dikkat ve ilgilerini çeken varlıkları, çevrelerinde nelerin olup bittiğini merak eder, bunları anlamaya çalışır, bilgi edinebilmek için her fırsatta çevrelerini inceler, keşfeder ve soru sorarlar (Fırat, 2019, s. 1008). Erken çocukluk yıllarında çocuklar son derece meraklı, öğrenmeye açık, araştırmacı ve sorgulayıcıdır. Çocukların tüm gelişim aşamalarını desteklemek amacıyla araştırabilecekleri, öğrenme ihtiyaçlarını giderebilecekleri, neden-sonuç ilişkisi kurabilecekleri, çeşitli nedenler öne sürerek tahminlerde bulunabilecekleri fırsatlara ihtiyaçları vardır (Gözün Kahraman, Ceylan ve Ülker, 2015, s. 209). Çocukların bilgiye ulaşma yollarını bilmesi ve en doğru bilgiye ulaşması, ulaştığı bilgiyi karşılaştırması, yorumlaması ve sonuç çıkarması amacıyla onlara uygun fırsatlar verilmelidir (Ayvaci ve Ünal; 2017, s. 120). Bu fırsatlar formal olarak çocuklara sağlanabileceği gibi informal olarak da sağlanabilir. Çocuk kitaplarının informal bir eğitim materyali olduğu düşüncesinden hareketle ve bu araştırmalardan elde edilen sonuçlara göre, içeriklerinin, çocukların bilimsel bilgi türüyle tanışmasında önemli bir rol üstlendiği söylenebilir. Ayrıca bu kitaplarda bilimsel bilgi türüne ait ifadelerin sıklıkla yer almasının çocukların erken dönemlerde bilişsel gelişimlerine de önemli katkılar sağlayacağı düşünülebilir.

Bu çalışmaya dâhil edilen resimli çocuk kitaplarında sık geçen bir diğer bilgi türünün teknik bilgi olduğu sonucuna ulaşılmıştır. İncelenen kitaplarda, çocukların beceri ve yaratıcılıklarının gelişmesine fırsat sunan teknik bilgi türüne ait ifadelerin geçme sıklığının sanatsal, felsefi ve dinî bilgi türüne göre daha fazla olduğu söylenebilir. Alanyazın incelendiğinde Hakkoymaz (2020, s. 244) animasyon filmlerini bilgi türleri yönünden incelediği çalışmasında da teknik bilgi türünün gündelik ve bilimsel bilgi türlerinden sonra en sık kullanılan bilgi türü olduğu sonucuna ulaşmıştır. Teknik beceriler, çocuklara kazandırılması gereken önemli bir hedef olarak değerlendirilmelidir. Demircan (2006, s. 13), çocuk kitaplarının çocuğun tüm hayatı boyunca karşılaşabileceği çeşitli durumlara karşı onun davranışlarının şekillenmesine örnek oluşturan bir kaynak görevini de üstlendiğini ifade etmektedir. Bu nedenle teknik bilgi ifadelerinin edebî işlevinin yanı sıra eğitici rolüyle de ön plana çıkan çocuk kitaplarında yer verilmesi ve artırılması önem arz etmektedir. Çünkü çocuk kitapları çocuğu sadece eğitmekle kalmayıp onu yaşama da hazırlayan bir materyaldir.

İncelenen resimli çocuk kitaplarından elde edilen bir başka sonuç da sanatsal bilgi dağılım oranının diğer bilgi türlerine göre daha az olduğudur. Fiziksel, ruhsal ve kişisel gelişimin temelleri erken çocukluk döneminde atılmaktadır. Çocuk fiziksel açıdan olduğu kadar kişisel ve ruhsal açıdan da hiç durmadan değişen ve aynı zamanda gelişen bir varlıktır (Şahin, 2014, s. 1309). Çocuk kitapları, sanat eğitiminin başlangıç noktasıdır (Kıbrıs, 2010, s. 40). Güleç ve Geçgel (2006, s. 28), çalışmalarında estetik ihtiyacın çocuklar için diğer ihtiyaçlar kadar önemli olduğunu, çocuk kitaplarının da bu ihtiyacı karşılamak için en elverişli kaynaklar olduğunu dile getirmiş, kitapların çocukların yaratıcılığını güçlendirdiğini ifade etmişlerdir. Bu anlamda çocuk kitaplarının çocuğun bilişsel, kişilik ve toplumsal gelişimi kadar sanatsal gelişimi için de gerekli olduğu söylenebilir. Unutulmamalıdır ki çocuklar ne kadar erken yaşta nitelikli dilsel uyarılarla buluşturulurlarsa gelecek yaşantılarında da sanatsal ve düşünsel farkındalıkları yüksek bireyler olarak var olacaklardır. Bu da çocukların en rahat ulaşabilecekleri araç olan kitap ile olanaklıdır (Külük, 2013, s. 400). Çocukların estetik zevkler kazanmaları, sanatsal farkındalıkları ve yaratıcılıklarını ortaya çıkarmak amacıyla resimli çocuk kitaplarının içeriğindeki sanatsal bilgi türüne ait ifadelerin kullanımının artırılmasının önemli olduğu düşünülmektedir.

İncelenen resimli çocuk kitaplarında felsefi bilgi türü ifadelerinin kullanım sıklığının oldukça az olması bu araştırmanın dikkat çekici sonuçlarından biridir. Öğrenirken anlamlandıran, sorgulayan, doğru bilgiyi yanlış bilgidan ayıran, eleştirel düşünebilen çocukların yetiştirilmesinde felsefe önemli bir kaynaktır (Tozduman Yaralı, 2020, s. 67). Çocuklar için felsefe, çocuklara özgür ve eşit bireyler olarak dünyada yaşanan olayların, toplumların ve kişilerin gelenek, tavır ve düşünceleri hakkında karşılıklı tartışma olanağı sağlar (Direk, 2006, s. 11-12). Çocuklar da yaşadıkları dünyayı merak etme, çevrelerini keşfetme ve sorular aracılığıyla dünyayı anlama noktasında tıpkı filozoflar gibi cesaretlidirler. Sever'e (2007, s. 22) göre, çocuk edebiyatı yapıtları çocukların duygu ve düşüncelerini eğitime ve düşünen, duyarlı bireyler olarak ileriki yaşamlarına hazırlama sürecinin en temel araçlarıdır. Mohr Lone (2017) da çocuk kitaplarını çok önemli bir felsefi kaynak olarak değerlendirmekte, bu kitapların çoğunun yetişkinlerle felsefi anlamda karşılıklı iletişim kurmasını sağlayan bir rolü olduğunu belirtmektedir. Haynes ve Murriss (2012) de benzer olarak resimli çocuk kitaplarının felsefi kaynak olarak dikkat çekici bir materyal olduğu görüşünü savunmaktadırlar. Bu düşüncelerden hareketle resimli çocuk kitapları ve bu kitapların içerikleri aracılığıyla çocuklara felsefi düşünüş kazandırılabilirliği söylenebilir.

İncelenen çocuk kitaplarındaki metinlerde en az dinî bilgi türüne ait ifadeler yer almıştır. Bütün dinlerin ortak paydasında geniş görüşlü olma, adalet, yardımlaşma, bağışlayıcı olma, doğayı ve hayvanları koruyup sevme, paylaşma, çalışkanlık, dürüstlük, hoşgörü, yardımseverlik, saygı ve arkadaşlık gibi manevi ve ahlaki değerler bulunmaktadır. Çocuklar bu değerleri sadece ailelerinden değil, aynı zamanda medyadan, akranlarından, oyun gruplarından, bakıcılardan, yerel topluluklardan ve kitaplardan da öğrenebilir (Halstead ve Taylor, 2000, s. 175). Çocuklar okudukları kitaptaki

karakterlerin düşünce, davranış ve eylemlerine öykünürler, kitaptaki kahramanlarla özdeşim kurarlar. Başka bir ifadeyle sanatçı duyarlılığı ve çocuğa görelilik ilkesinden hareketle yazarın yarattığı kahramanın iyi geliştirilmiş, inandırıcı özellikleri, okuma eyleminde çocukların da olmaya çalıştıkları özelliklere dönüşür (Sever, 2006, s. 49). Çocuk kitaplarındaki kahramanlar, çocuk okurun edebî zevkini geliştirme noktasında etkili oldukları kadar, çocuk okura birtakım iletileri vermek ve onun karakterini geliştirmek açısından da önemlidir (Moriarty, 2021; Yılmaz, 2016). Çocuklar bu kahramanlarla özdeşim kurarak kendileri için bu kahramanları rol model edinirler. Çocuk kitapları çocuğu doğrudan eğitmek amacıyla hazırlanmasa da çocukların evrensel değerlerinin geliştirilmesine yönelik imkân tanır, davranışlarına karar vermeleri noktasında onlara yardımcı olur ve çocuklarda olumlu izlenimler yaratmayı amaçlar. Dolayısıyla çocuklara yönelik hazırlanan bu kitapların evrensel değer ve karakter eğitime de olumlu katkı sağladığı söylenebilir.

İnsan yaşamının gelişime ve öğrenmeye en açık olduğu dönem erken çocukluk dönemidir. Bu dönem; çocukların tüm gelişim alanlarının temelini atıldığı kritik yıllar olarak kabul edilmekte ve ileriki yaşam becerileri için de kritik bir önem taşımaktadır. Bu dönemde çocuklara; ebeveynler ve öğretmenler tarafından onların merakını giderecek, ilgisini çekecek ve gelişimini destekleyecek zengin uyarıcılar sunulmalıdır. Çocuğun epistemolojik gelişimi ve öğrenmesi açısından zengin uyarıcılardan biri ise hiç şüphesiz çocuk kitaplarıdır. Bu kitaplar; içinde bulunduğumuz çağın çocuklarının öğretim sürecinde etkin kalıcılık sağlayarak bilgi sunumu, süreç ve becerilerin geliştirilmesi, kavramların öğrenilmesi ve bilgiyi transfer etme aşamasında zengin ve önemli bir materyal olarak değerlendirilebilir. 21. yüzyılda çocuklardan bilgiyi bulabilmeleri, doğru kullanabilmeleri ve elde ettikleri bilgiden yola çıkarak yeni bilgi üretebilmeleri beklenmektedir. Dolayısıyla bu çalışmada da görülmektedir ki çocukların yaşamında önemli bir yere sahip olan çocuk kitapları, çocukların sanatsal ve felsefi bilgi zeminini oluşturmada ve epistemolojik gelişimlerini desteklemede yeterli değildir. Bu nedenle hem yayınevleri hem de çocuk kitabı yazarları, kitaplarını oluştururken çocukların epistemolojik gelişimlerini desteklemeyi göz önünde bulundurmalı ve bu hususta daha dikkatli olmalıdırlar.

Sonuç ve Öneriler

Bu araştırmada 2015-2020 yılları arasında yayımlanan 30 resimli çocuk kitabındaki bilgi türlerinin dağılımları ve nitelikleri incelenmiştir. Epistemolojinin üzerinde uzlaştığı altı bilgi türüne göre çocuk kitaplarının incelendiği bu çalışmada şu genel sonuçlara ulaşılmıştır:

- İncelenen 30 resimli çocuk kitabında toplam 507 bilgi cümlesi tespit edilmiştir. Bilgi cümlesi bakımından en zengin çocuk kitabı *Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü*, en zayıf çocuk kitabı ise *Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı* kitabıdır.
- Resimli çocuk kitaplarından elde edilen bulgulara göre kitaplarda en sık geçen bilgi türünün gündelik bilgi (%53) olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Çalışmada *Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü*,

Sevimli Beyaz ve Jülyet'e Kardeş Geliyor kitaplarında gündelik bilgi türüne daha fazla yer verirken *Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı* gibi bazı kitaplar ise gündelik bilgi türüne çok az yer vermiştir.

- Araştırmada elde edilen bulgulara dayalı olarak resimli çocuk kitaplarında gündelik bilgiden sonra en sık kullanılan bilgi türünün bilimsel bilgi (%18) olduğu söylenebilir. Çalışmada *Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü* ve *Jülyet'e Kardeş Geliyor* gibi bazı çocuk kitapları bilimsel bilgi türüne daha fazla yer verirken *Büyüteç Gözlüklü Kız*, *Havuç Koştü* ve *Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı* gibi bazı kitaplar ise çok az yer vermiştir.
- Resimli çocuk kitaplarından elde edilen bulgulara göre kitaplarda sık geçen bir diğer bilgi türünün teknik bilgi (%17) olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Çalışmada bazı çocuk kitapları *Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?* ve *Arkadaşım Panda Pasta* kitapları teknik bilgi türüne daha fazla yer verirken *Havuç Koştü*, *Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı*, *Zebra Buzi ile Yaramaz Haylaz Sinek* ve *Papağanın Sihirli Aynası* gibi bazı kitaplar ise hiç yer vermemiştir.
- İncelenen resimli çocuk kitaplarından elde edilen bir başka sonuç da sanatsal bilgi dağılım oranının diğer bilgi türlerine göre daha az (%6) olduğudur. Bu araştırmada *Bayram Şenliği*, *Pati Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları*, *Horozlu Çocuk* ve *Kayıktaki Çocuk* gibi bazı kitaplarda sanatsal bilgi türü ifadelerine daha fazla rastlanırken, kitapların birçoğunda sanatsal bilgi türü ifadelerine hiç yer verilmediği sonucuna ulaşılmıştır.
- İncelenen resimli çocuk kitaplarında felsefi bilgi türü ifadelerinin kullanım sıklığının oldukça az (%4) olması bu araştırmanın dikkat çekici sonuçlarından biridir. Bu araştırmada *Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü*, *Horozlu Çocuk* ve *Kayıktaki Çocuk* gibi bazı kitaplarda felsefi bilgi türü ifadelerine daha fazla rastlanırken; kitapların birçoğunda felsefi bilgi türü ifadelerine hiç yer verilmediği sonucuna ulaşılmıştır.
- İncelenen çocuk kitaplarındaki metinlerde en az (%2) dinî bilgi türüne ait ifadeler yer almıştır. Bu araştırmada *Horozlu Çocuk* gibi bazı kitaplarda dinî bilgi türü ifadelerine daha fazla rastlanırken; bazı kitaplarda ise dinî bilgi türü ifadelerine hiç yer verilmediği sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmadan elde edilen sonuçlar dâhilinde şu öneriler sunulmuştur:

- Bu araştırma 2015-2020 yılları arasında basılmış, Türkçe yazılmış veya Türkçeye çevrilmiş 30 resimli çocuk kitabıyla sınırlı tutulmuştur. Yıl aralığı geniş tutularak başka çalışmalar gerçekleştirilebilir.
- Resimli çocuk kitaplarının çocukların bilgi türlerini öğrenmelerindeki yerini belirlemek amacıyla farklı ülkelerde bu alandaki uygulamaları ele alan karşılaştırmalı araştırmalar yapılabilir.

- Bu çalışma Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Güvnevler Çocuk Kütüphanesinde gerçekleştirilmiştir. Farklı illerin çocuk kütüphanelerinden örneklem seçilerek ya da ailelerin en çok satın aldığı kitaplar belirlenerek farklı çalışmalar yapılabilir.
- Çocuk kitabı üreten yazarların ve bu eserleri yayımlayan yayınevlerinin çocukların epistemolojik gelişimlerini destekleyen eserleri üretmeleri, bu eserlerde sanatsal ve felsefi bilgi türlerine daha fazla yer vermeleri önerilebilir.



ENGLISH VERSION

Introduction

Children's literature; whose basic material is child and childhood; appeals to the child's world of perception, interest, attention, emotion, thought and imagination; realizing the content simply and sincerely according to the child in terms of language, thought and types; reflecting the child's point of view and reality; supporting the child's literary development as well as gaining the habit of reading; It is defined as transitional literature that sensitively prepares the child for adulthood (Şirin, 2007, p. 16). Yalçın and Aytaş (2011, p. 17) draw the boundaries of children's literature as all oral and written works that contribute to children's entertainment while educating them. Within the framework of these definitions, it is thought that children's literature products that support the development of children while entertaining them should have a functional structure. While listening and reading children's literature, children's listening, listening comprehension, remembering, ordering the plot, telling, asking questions, etc. It is known that they develop in many areas such as vocabulary, print awareness, love of reading and imagination as well as their skills (Dilidüzgün, 2005, p. 18; Isbell, Sobol, Lindauer, and Lowrance, 2004, p. 158; Saracho and Spodek, 2010, p. 1379; Snell, Hindman, and Wasik, 2015, p. 561).

Introducing children to quality children's literature works that support their development from an early age and the stories of these works not only enables them to catch clues about their mother tongue and to love their mothertongue but also strengthens their existence as active individuals who construct knowledge (Beaty and Pratt, 2003). Children who need to know and understand the world need to seek more information than adults. Therefore, they try to know the objects and events around them; they try to understand by asking what they are curious about. At this point, children's books; undertake essential tasks such as satisfying children's sense of curiosity and providing them with new information that will make their lives easier, and children carry the effects of these works they encounter in their early childhood for a lifetime. Therefore, these works leave an essential trace in the epistemological development of children.

Epistemology, which is a combination of the Greek words episteme (knowledge) and logos (science); is a branch of philosophy that focuses on the nature of knowledge, its basic features, how to ground it against scepticism, why it occurs exactly, and the source and limits of knowledge (Cevizci,

2010, p. 33; Çüçen, 2017, p. 25; Külçü, 2018, p. 15). In epistemology-related sources, there are six types of knowledge on which thinkers who have worked in this field have reached a consensus (Bolay, 2010; Cevizci, 2010; Çüçen, 2017; Tunalı, 2009). These; are everyday knowledge, technical knowledge, scientific knowledge, art knowledge, philosophical knowledge and religious knowledge.

Everyday knowledge, also called random or experimental knowledge; is a type of knowledge that people create depending on their daily experiments, observations and experiences (Cevizci, 2010, p. 49). Everyday knowledge, the validity and accuracy of which is based on personal experience, is empirical knowledge because it has been obtained through personal experimentation. This information makes daily life easier (Bolay, 2010, p. 20). Religious knowledge; is a type of information that includes people's religious beliefs, the sources of their beliefs, their worship and all the facts belonging to a religion. How religious knowledge is obtained is different from other types of knowledge. Since the essence of religion is the knowledge obtained through revelation, there is no doubt about the accuracy of this type of knowledge (Çüçen, 2017, p. 19). It is thanks to technical knowledge that human beings try to make living conditions easier by using objects whose raw materials are found in nature for certain purposes. Technical knowledge; It is evaluated in two areas as manual and mental skills. Chopping bread with a knife is an example of dexterity, and repairing a television is an example of mental skill. For this reason, the technique based on daily knowledge and the technique based on scientific knowledge are separated from each other (Tunalı, 2009, p. 17). Art knowledge; is the type of knowledge that occurs during the revealing of beauty. This type of information; is based on emotion, enthusiasm and intuition. The work, created by the artist's subjective effort, appeals to people's feelings of liking, liking, beauty and pleasure (Bolay, 2010, p. 21; Cevizci, 2010, p. 52). Scientific knowledge, on the other hand, is defined as a systematic, methodical, regular, consistent, valid, provable and testable objective information type that the human mind, which has the power to explain events, reaches by focusing on a specific subject (Çüçen, 2017, p. 21). Since scientific knowledge is a type of knowledge based on cause-effect relationships, it explains events through cause-effect relationships (Cevizci, 2010, p. 53). Philosophical knowledge type; It is the only universal type of knowledge that makes the universe, the world, man and society its subject and can question everything that exists. At the helm of the subjects that philosophy examines are existence, knowledge, science, morality, politics, art and religion (Çüçen, 2017, p. 23).

Although there is a type of information in every text, these types of information can change relying on the subject covered in the text, the author's worldviews and experiences. The purpose of this research is to examine in depth the types of information in children's picture books, which have the power to affect the epistemological development of the child. The information sentences of the children's picture books, which make important contributions to the epistemological development of children, are a subject that should be discussed in terms of quantity and quality. It is seen that there are studies examining children's picture books in terms of different features in the literature, but there is no

study that deals with these books in terms of information sentences. It is stated that this research will be an important source for children's picture books to be prepared for children's book authors and publishing houses; It is thought that it will encourage some researchers to make new studies on the subject and contribute to the field. In line with this general purpose, an answer was sought to the following question in order to determine the types of information in the literary works selected as a sample, how often they are used and the distribution of information types according to the books:

What is the distribution of information types in children's picture books?

Method Research

Model

The general purpose of the research is to examine the types of information included in the books written in Turkish and/or translated into Turkish, addressed to the early childhood period, and written for children from infancy to the end of primary school between the years of 2015-2020. For this purpose, a qualitative research design was used in the research. In qualitative research designs, data are collected through methods such as interviews, observations, diaries or document reviews. The data of this research was obtained through document analysis. Document review is defined as the analysis of written materials containing information about the situations intended to be investigated (Yıldırım and Şimşek, 2018, p. 189). In this research, 30 children's picture books were examined and analyzed. From this point of view, it was deemed appropriate to use the document analysis method in this study.

Data Set of the Research

The data set of this research consists of the books in Gaziantep Metropolitan Municipality Güvnevler Children's Library, which is one of the three children's libraries in Gaziantep. In choosing this library; The criteria are to have a classification and indexing system that will enable easy access to the desired book, to purchase and send new books regularly once a year by the municipality, and to have more books in this library than in the other two libraries. In order to determine the children's picture books containing information types, Gaziantep Metropolitan Municipality Güvnevler Children's Library was scanned between 01.10.2020 - 02.12.2020 and the data set of the research was selected according to criterion sampling from the sample types. In this sample, data sources that meet certain criteria are included in the research (Patton, 2014, p. 243). The criterion in this research is; Children's picture books are on the shelves of Gaziantep Metropolitan Municipality Güvnevler Children's Library, they were written for children (0-10 years old) from infancy to the end of primary education between the years 2015- 2020, they were published in Turkish and/or translated into Turkish. In this context, a total of 30 children's picture books, which are reached in common in all the scanned books and comply with the determined criteria, constitute the data set of the research. Examined books are listed below in order of publication years:

Table 1. Imprint information of children's picture books included in the data set

Book Title	Author	Publisher	Year of Publication	Type
Günleri Ayırıştırma Projesi	Nehir Aydın Gökdoğan	Erdem Yayınları	2020	Story
Alp Efe ile Hayatı Öğreniyorum "Herkesin Gölü" Dünya'da Neler Var	Nazife Burcu Takıl	Martı Yayınları	2020	Story
Kusursuz Piknik	Sue Fliess	Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları	2020	Story
Dedemin Masalı	Mavisel Yener	İndigo Yayınları	2020	Tale
Büyüteç Gözlüklü Kız	Nehir Aydın Gökdoğan	Erdem Çocuk	2020	Story
Evini Arayan Salyangoz	Aysel Turgut	Sia Kitap	2020	Story
Gökdeniz Su Ülkesinde	Vildan Özdemir	Mavi Kirpi	2019	Story
Fazlası Zarar	Aygün Aslan	5 Renk Yayınları	2019	Story
Bayram Şenliği	Nesli Nur Azim	Martı Çocuk	2018	Tale
Kütüphane Tavşanı	Annie Silvestro	Beyaz Balina Yayınları	2018	Story
Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı	Morag Hood	Pearson	2018	Story
Zebra Buzi ile Yaramaz Haylaz Sinek	Nilgün Cevher Kalburan	Eğiten Kitap Yayınevi	2018	Story
Jülyet'e Kardeş Geliyor	Sylvie Louis	YKY	2018	Story
Ama Ben Saçlarımı Seviyorum	Gürsoy Düzenli	Timaş Çocuk	2017	Story
Annem ile Babamın Yatağı En Rahat	Ayşen Oy	Mandolin	2017	Story
Benek Buzağı	Mustafa Balel	Eksik Parça Yayınları	2017	Story
Papağanın Sihirli Aynası	Mustafa Balel	Eksik Parça Yayınları	2017	Story
Kar	Sam Usher	Türkiye İş Bankası	2017	Story
Kayıktaki Çocuk	Sevde Tuba Okçu/ Maya Mizuno/ Vonne Hemels/ Golden Sweet	Timaş Çocuk	2017	Story
Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü	Nilay Özer	YKY	2016	Story
Rosie'nin Şapkası	Julia Donaldson	Beta Kids	2016	Story
Arkadaşım Panda Pasta	Canan Tan	Doğan Yayınevi	2016	Story
Havuç Koştü	Koray Avcı Çakman	Kırmızı Kedi Çocuk	2016	Story
Sincap Nazik	Müjgan Şeyhi	Timaş Çocuk	2016	Story
Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?	Ali Irmak	Bercesto Yayınları	2016	Story
Sevimli Beyaz	Aytül Akal	Türkiye İş Bankası	2015	Story
Pati Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları	Eric Litwin	Uçan Fil	2015	Story
Horozlu Çocuk	Mustafa Ruhi Şirin	Nar Çocuk	2015	Tale
Yangın Var	Ercan Dinçer	Mum Çocuk	2015	Story

Data Collection

Within the scope of the research, permission was obtained from Gaziantep Metropolitan Municipality Guvenevler Children's Library Directorate in order to collect data between 01.10.2020 - 02.12.2020. In the research, the list of books sent to the library by Gaziantep Metropolitan Municipality and published between 2015-2020 were provided. Afterwards, each book should be published in Turkish and/or translated into Turkish; Criteria such as being written for children aged 0-10 were determined. A total of 140 books obtained during the study were subjected to a preliminary examination within the framework of the above-mentioned research inclusion criteria; 30 children's picture books meeting the specified criteria formed the data set of the research.

Analysis of Data

Descriptive analysis, one of the data analysis methods used in qualitative research, was used in the analysis and interpretation of the data obtained in this study. Descriptive analysis is defined as a qualitative data analysis approach that includes summarizing and interpreting the data obtained during the study according to predetermined themes (Yıldırım and Şimşek, 2018, p. 239). In order to examine the 30 children's picture books that make up the data set of the research, the "Evaluation Form of Information Sentences in Children's Books According to Information Types" was developed by the researcher for the purpose of the study; For this, the relevant literature was scanned, and the data collection tools of similar studies (Hakkoymaz, 2020; Tiryaki and Doğan, 2017; Onan and Arısoy, 2013) were carefully examined. In addition, opinions were received from three academicians who are experts in their fields for this form. The final stage of data analysis is the interpretation of the findings. The analyzed data were tabulated in line with the research problem and presented in the findings section.

Validity and Reliability

In order to ensure validity and reliability, the data set consisting of children's books were read twice by the researcher. For this purpose, it is aimed to reduce the effect in the books examined or caused by some subjective judgments of the researcher (Yıldırım and Şimşek, 2018, p. 273). On children's picture books, besides the researcher, another field expert also examined 10 books randomly selected from the data set. As a result of the calculation made using the formula suggested by Miles and Huberman (2019), the agreement between the examiners was found to be 88%. The level of agreement between encoders of 70% and above is an important indicator of the high internal consistency in this study. The result shows that the coding in this study is reliable. Related work at the end of the research; It was also read by field experts, and partial corrections and changes were made in line with their suggestions and criticisms.

Ethical Permissions of Research

In this study, all the rules specified to be followed within the scope of the "Higher Education

Institutions Scientific Research and Publication Ethics Directive" were complied with. None of the actions specified under the heading "Actions Contrary to Scientific Research and Publication Ethics", which is the second part of the directive, have been taken.

Findings

In this part of the study, the findings obtained as a result of the examination of children's picture books are included. The types of information in the books were interpreted in terms of frequency and percentage and presented in tables and figures.

Findings Regarding the Distribution of Information Sentences and Types in Children's Picture Books

The details of the information sentences in the children's picture books examined are presented in Figure 1:

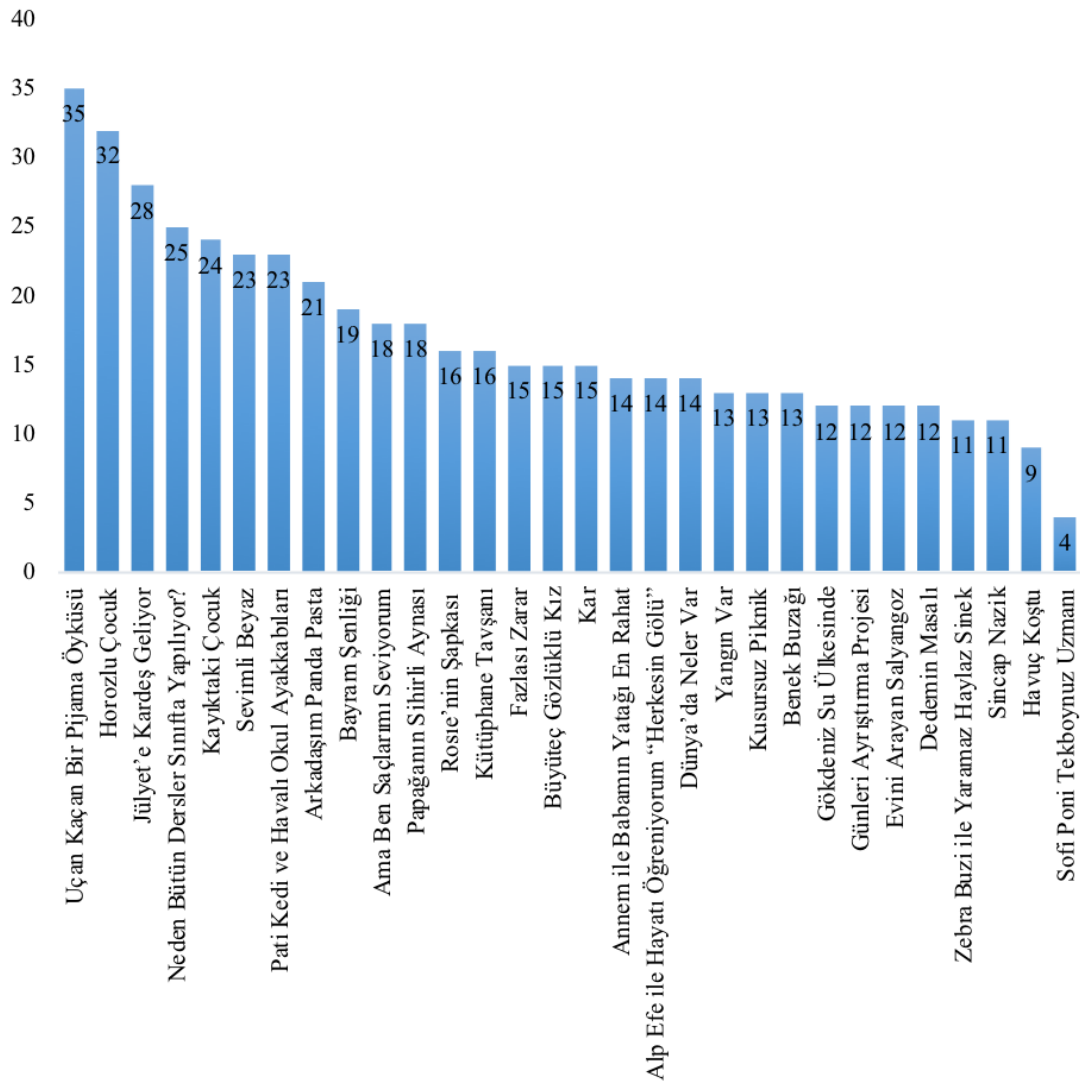


Figure 1. Distribution of information sentences in children's picture books published between 2015-2020

As seen in Figure 1, the richest children's book in terms of information is The Story of a Flying Pajamas, and the weakest children's book is Sofi Poni The Unicorn Specialist. While there are 35 information sentences in the book called The Story of a Flying and Escaped Pajamas, a total of 4 information sentences were found in the book called Sofi Poni The Unicorn Specialist. The total number of information sentences in the children's picture books are examined within the scope of the study is 507.

The data showing the percentiles of the information type totals in the children's picture books are presented in Figure 2:

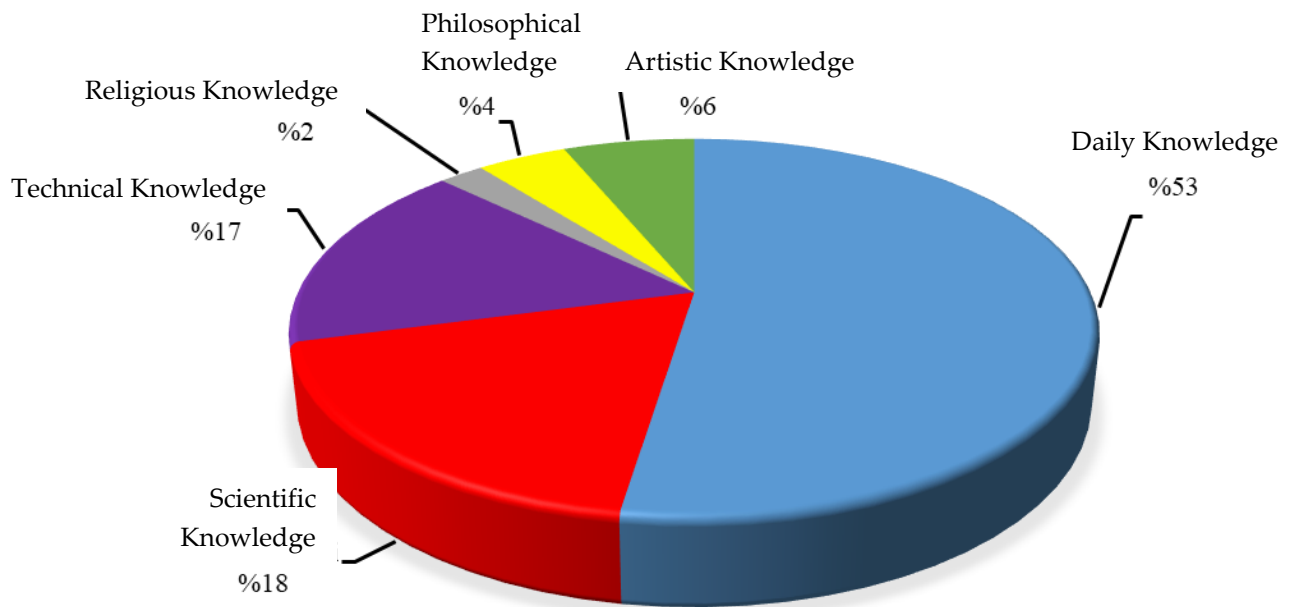


Figure 2. Distribution of information types in children's picture books published between 2015-2020

When the graph in Figure 2 is examined, 53% of the total knowledge is daily knowledge, 18% of the total knowledge is scientific knowledge, 17% of the total knowledge is technical knowledge, 6% of the total knowledge is artistic knowledge, 4% of the total knowledge is philosophical knowledge and 2% of the total knowledge is religious knowledge. According to these data, it is understood that the information type with the highest ratio in terms of information types in children's picture books is daily information, and the lowest ratio belongs to religious information.

Findings Regarding the Distribution of Everyday Information Types in Children's Picture Books

Information on the type of everyday information in the examined illustrated children's books is presented in Table 2:

Table 2. The distribution of daily information in children's picture books published between 2015-2020

Book Name	f	%
Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü	17	6,39
Sevimli Beyaz	15	5,64
Jülyet'e Kardeş Geliyor	15	5,64
Horozlu Çocuk	14	5,26
Rosie'nin Şapkası	12	4,51
Papağanın Sihirli Aynası	12	4,51
Kayıktaki Çocuk	12	4,51
Ama Ben Saçlarımı Seviyorum	12	4,51
Patı Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları	10	3,76
Kar	10	3,76
Annem ile Babamın Yatağı En Rahat	9	3,38
Bayram Şenliği	9	3,38
Alp Efe ile Hayatı Öğreniyorum "Herkesin Gölü"	9	3,38
Gökdeniz Su Ülkesinde	8	3,01
Günleri Ayrıştırma Projesi	8	3,01
Yangın Var	8	3,01
Dünya'da Neler Var	8	3,01
Büyüteç Gözlüklü Kız	8	3,01
Sincap Nazik	7	2,63
Benek Buzağı	7	2,63
Dedemin Masalı	7	2,63
Zebra Buzi ile Yaramaz Haylaz Sinek	7	2,63
Havuç Koştı	6	2,26
Kusursuz Piknik	6	2,26
Evini Arayan Salyangoz	6	2,26
Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?	6	2,26
Arkadaşım Panda Pasta	5	1,88
Kütüphane Tavşanı	5	1,88
Fazlası Zarar	5	1,88
Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı	3	1,13
Total	266	100,00

As can be seen in Table 2, a total of 266 everyday information types were identified in the children's picture book. When the books are examined according to the distribution of daily information sentences, it is seen that the richest illustrated children's book in terms of this type of information is Uçan Kaçan Bir Pajama Öyküsü (6.39%). This book is followed by Sevimli Beyaz (5.64%) and Jülyet'e Kardeş Geliyor (5.64%). The least common type of daily knowledge is Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı (1.13%).

Examples of everyday knowledge in these books are given below:

"Let the laundry dry all night long, it will be sunny tomorrow," he said. (There is a daily type of information that includes the knowledge that the laundry will dry in the sun, thanks to the experience of people. Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü, p.14)

"He started dusting with the cloth he was holding." (Since cleaning dusty things with the help of cloth is an event that we can experience in our daily lives, this information is within the scope of daily knowledge. Neden Bütün dersler Sınıfta Yapılıyor?, p.9)

Findings Regarding the Distribution of Scientific Information Types in Children's Picture Books

Information on the type of scientific knowledge in the examined illustrated children's books is presented in Table 3:

Table 3. *Distribution of scientific information in children's picture books published between 2015-2020*

Book Name	f	%
Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü	7	7,53
Jülyet'e Kardeş Geliyor	7	7,53
Sevimli Beyaz	5	5,38
Arkadaşım Panda Pasta	5	5,38
Pati Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları	4	4,30
Bayram Şenliği	4	4,30
Ama Ben Saçlarımı Seviyorum	4	4,30
Papağanın Sihirli Aynası	4	4,30
Kütüphane Tavşanı	4	4,30
Evini Arayan Salyangoz	4	4,30
Horozlu Çocuk	3	3,23
Kayıktaki Çocuk	3	3,23
Fazlası Zarar	3	3,23
Kar	3	3,23
Yangın Var	3	3,23
Benek Buzağı	3	3,23
Gökdeniz Su Ülkesinde	3	3,23
Zebra Buzi ile Yaramaz Haylaz Sinek	3	3,23
Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?	2	2,15
Rosie'nin Şapkası	2	2,15
Annem ile Babamın Yatağı En Rahat	2	2,15
Alp Efe ile Hayatı Öğreniyorum "Herkesin Gölü"	2	2,15
Dünya'da Neler Var	2	2,15
Kusursuz Piknik	2	2,15
Günleri Ayrıştırma Projesi	2	2,15
Dedemin Masalı	2	2,15
Sincap Nazik	2	2,15
Büyüteç Gözlüklü Kız	1	1,08
Havuç Koştı	1	1,08
Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı	1	1,08
Total	93	100,00

In Table 3, it is seen that a total of 93 types of scientific knowledge were identified among the children's picture books included in the study group. When the books were examined according to the distribution ratios of scientific information sentences, it was found that the richest children's picture books were Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü and Jülyet'e Kardeş Geliyor (7.53%), and the books with the least scientific knowledge type were Büyüteç Gözlüklü Kız(1.08%), Havuç Koştı(1.08%) and Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı (1.08%). Example sentences of the type of scientific knowledge in these books are presented below.

“While roosters were crowing, dogs were barking, chickens were scratching, goats were climbing, geese were brooding, my grandfather's horse gave birth. You should have seen the tiny colt.” (Natural sciences examine the events occurring in nature through experimentation and observation. Here, too, the field of zoology is mentioned. Dedemin Masalı, p.13)

“Maybe the Earth will get tired of going around the Sun and time will stop.”(The rotation of the earth around the sun and the knowledge of the concept of time set an example for our scientific knowledge. Günleri Ayrıştırma Projesi, p.33)

Findings Regarding the Distribution of Technical Information Types in Children's Picture Books

The distribution of technical information in the examined children's picture books is presented in Table 4:

Table 4. *Distribution of technical information in children's picture books published between 2015-2020*

Book Name	f	%
Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?	13	15,66
Arkadaşım Panda Pasta	8	9,64
Kütüphane Tavşanı	7	8,43
Fazlası Zarar	7	8,43
Horozlu Çocuk	5	6,02
Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü	4	4,82
Dünya'da Neler Var	4	4,82
Pati Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları	3	3,61
Kusursuz Piknik	3	3,61
Büyüteç Gözlüklü Kız	3	3,61
Jülyet'e Kardeş Geliyor	3	3,61
Ama Ben Saçlarımı Seviyorum	2	2,41
Sevimli Beyaz	2	2,41
Annem ile Babamın Yatağı En Rahat	2	2,41
Alp Efe ile Hayatı Öğreniyorum "Herkesin Gölü"	2	2,41
Sincap Nazik	2	2,41
Benek Buzağı	2	2,41
Dedemin Masalı	2	2,41
Kayıktaki Çocuk	2	2,41
Rosie'nin Şapkası	1	1,20
Bayram Şenliği	1	1,20
Gökdeniz Su Ülkesinde	1	1,20
Günleri Ayrıştırma Projesi	1	1,20
Yangın Var	1	1,20
Evini Arayan Salyangoz	1	1,20
Kar	1	1,20
Total	83	100,00

As can be seen in Table 4, a total of 83 types of technical knowledge were identified in the children's picture book. When the books are examined according to the distribution of technical information sentences, Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor? (15.66%) is the richest illustrated children's book. Examples of the type of technical knowledge in the books are given below:

“It's called a typewriter. They used to write with it. “Now it is not used,” he said. (The purpose of technical and technological knowledge is produced to facilitate human life. The typewriter in this sentence is also a typewriter produced to facilitate human life. Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?, p.11)

“Moreover, Ece could walk properly when she pressed a button on her back. He also had a mini tape recorder in the middle of his belly.” (Man's ability to meet his needs by giving order and shape to the objects around him, thanks to his mind and skill, is defined as a type of technical knowledge. The tape recorder in this sentence is also a tool that man produces thanks to his mind and dexterity. Arkadaşım Panda Pasta, p.6)

“So the bunny jumped out of his bed and tiptoed down the road with a flashlight in his paw and hope in his heart.” (It emerged with the transformation and use of objects existing in nature into tools and equipment that will facilitate human life. The use of the flashlight in this sentence is also due to technical knowledge. Kütüphane Tavşanı, p.5)

Findings Regarding the Distribution of Artistic Information Types in Children's Picture Books

Information on the type of artistic knowledge in the examined illustrated children's books is presented in Table 5:

Table 5. *Distribution of artistic information in children's picture books published between 2015-2020*

Book Name	f	%
Bayram Şenliği	5	15,63
Pati Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları	4	12,50
Horozlu Çocuk	4	12,50
Kayıktaki Çocuk	4	12,50
Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü	3	9,38
Kusursuz Piknik	2	6,25
Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?	2	6,25
Jülyet'e Kardeş Geliyor	2	6,25
Rosie'nin Şapkası	1	3,13
Günleri Ayırıştırma Projesi	1	3,13
Benek Buzacı	1	3,13
Büyüteç Gözlüklü Kız	1	3,13
Evini Arayan Salyangoz	1	3,13
Kar	1	3,13
Total	32	100,00

As seen in Table 5, a total of 32 types of artistic knowledge were identified in the children's picture book. When the books are examined according to the distribution of artistic information, it has been determined that the richest illustrated children's book in terms of artistic information type distribution is the book called Bayram Şenliği (15,63%). It was determined that this book was followed

by the Pati Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları, Horozlu Çocuk and Kayıktaki Çocuk(12.50%). Examples of the type of philosophical knowledge in these books are given below:

“Winter is gone, spring has come; Blooming trees. Come on, come on guys, There is a festival in our city.” (The main thing in artistic knowledge is to present the existing beauties to human taste. This poem was created in an artistic language and presented to human taste. Bayram Şenliği, p. 14)

“The little girl smiled at Ahmet and showed him the paper origami she had made. They made crane, swan and dragon origami together, Ahmet had a lot of fun.” (The main thing in artistic knowledge is to present the existing beauties to human taste. In these sentences, origami created with an artistic effort is mentioned. Kayıktaki Çocuk, p.37)

Findings Concerning the Distribution of Philosophical Information Types in Illustrated Children's Books

The distribution regarding the type of philosophical knowledge in the examined children's picture books is presented in Table 6:

Table 6. *The distribution of philosophical knowledge in children's picture books published between 2015-2020*

Book Name	f	%
Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü	3	13,64
Horozlu Çocuk	3	13,64
Kayıktaki Çocuk	3	13,64
Pati Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları	2	9,09
Papağanın Sihirli Aynası	2	9,09
Annem ile Babamın Yatağı En Rahat	1	4,55
Arkadaşım Panda Pasta	1	4,55
Havuç Koştur	1	4,55
Alp Efe ile Hayatı Öğreniyorum “Herkesin Gölü”	1	4,55
Dedemin Masalı	1	4,55
Büyüteç Gözlüklü Kız	1	4,55
Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?	1	4,55
Zebra Buzi ile Yaramaz Haylaz Sinek	1	4,55
Jülyet'e Kardeş Geliyor	1	4,55
Total	22	100,00

As seen in Table 6, a total of 22 types of philosophical knowledge were identified among the children's picture books included in the study group. When the books were examined according to the distribution of philosophical information sentences, it was found that the richest illustrated children's books in this respect were the books called Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü, Horozlu Çocuk and the Kayıktaki Çocuk(13.64%). These are followed by the Pati Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları and the Papağanın Sihirli Aynası(9.09%). An example sentence of the type of philosophical knowledge in these books is presented below:

“At this insistence of his, a doubt fell into the sparrows. What if he's right? What if the boy's

money really flew off and got stuck in the branches?" (The knowledge of evaluating and questioning events from a different perspective falls within the subject area of philosophy. Philosophical knowledge is a type of knowledge that is introverted and deep, as in this sentence. Papağanın Sihirli Aynası, p. 26)

Findings Regarding the Distribution of Religious Knowledge Types in Illustrated Children's Books

The distribution of the type of religious knowledge in the illustrated children's books examined is presented in Table 7:

Table 7. *Distribution of religious knowledge in children's picture books published between 2015-2020*

Book Name	f	%
Horozlu Çocuk	3	27,27
Arkadaşım Panda Pasta	2	18,18
Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü	1	9,09
Sevimli Beyaz	1	9,09
Havuç Koştı	1	9,09
Yangın Var	1	9,09
Büyüteç Gözlüklü Kız	1	9,09
Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?	1	9,09
Total	11	100,00

As seen in Table 7, a total of 11 types of religious knowledge were identified among the examined illustrated children's books. When the books were examined in terms of the distribution of religious knowledge sentences, it was found that the highest rate was found in the children's picture book named Horozlu Çocuk(27.27%), followed by Arkadaşım Panda Pasta(18.18%). Examples of the type of religious knowledge in these books are given below:

"He said all the prayers he knew so that nothing would happen to his friend." (The term prayer, which means begging God, asking for help from God, is within the scope of religious knowledge. Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor?, p. 39)

"I hope you bring me luck..." (The word inshallah in this sentence is related to religious knowledge. Arkadaşım Panda Pasta, p. 24)

Discussion

The century we live in has brought with it new paradigms and competencies that were not available in the previous centuries. Education systems that raise qualified individuals are changing all over the world in line with the needs of the age and society. The development of societies is directly proportional to their raising individuals who have the habit of reading books. Therefore, in order to raise a society to the level of an "information society", it is important to benefit from "children's literature" works in addition to textbooks in children's education (Gönen, Katrancı, Uygun, and Flight, 2011, p. 252). In this study, the existence and qualities of information types in children's books written in Turkish and/or translated into Turkish between 2015-2020 were tried to be revealed. In the literature,

no research has been encountered to reveal the types of information in children's picture books. However, it has been determined that there are some studies (Hakkoymaz, 2020; Onan and Arısoy, 2013; Tiryaki and Doğan, 2017) conducted on the types of knowledge in the literature.

Based on the research findings, when the distribution of the books included in the study according to the types of information was examined, it was seen that the sentences containing daily information were mostly used. Gönen (1998, p. 44) states that one of the aims of children's books on children is to inform them about the realities of daily life; Şimşek (2002, p. 15), on the other hand, stated that the child found a similar environment in the literary work created for him and that he had the opportunity to make comparisons by establishing relations between the written and the lived. Soylu (2016, p. 1), in his study on daily information needs and information-seeking behaviours, stated that individuals need the information to solve the problems they encounter in their daily lives and this type of information is important in terms of facilitating the flow of daily life. In this context, it is thought that it would be beneficial for children to include more daily information that will provide practicality in children's daily lives in the content of children's books.

Based on the findings obtained in the research, it has been determined that the most common type of information, after daily information, in picture books for children is scientific information. Obtaining knowledge is one of the most basic needs of children. Children are curious about the entities that attract their attention and interest, what is going on around them, try to understand them, and examine their environment at every opportunity to gain information, explore and ask questions (Fırat, 2019, p. 1008). In early childhood, children are extremely curious, open to learning, investigative and inquisitive. In order to support all developmental stages, children need opportunities where they can research, meet their learning needs, establish a cause-effect relationship, and make predictions by suggesting various reasons (Gözün Kahraman, Ceylan, and Ülker, 2015, p. 209). Appropriate opportunities should be given to children in order to know the ways of accessing information, to reach the most accurate information, and to compare, interpret and draw conclusions from the information they reach (Ayvaci and Ünal; 2017, p. 120). These opportunities can be provided to children formally as well as informally. Based on the idea that children's books are informal educational material and according to the results obtained from these studies, it can be said that their contents play an important role in introducing children to the type of scientific knowledge. In addition, it can be thought that the frequent inclusion of expressions of scientific knowledge in these books will contribute significantly to the cognitive development of children in the early stages.

It has been concluded that another type of information that is frequently used in children's picture books included in this study is technical knowledge. In the books examined, it can be said that the frequency of expressions of the type of technical knowledge, which provides opportunities for the development of children's skills and creativity, is higher than the type of artistic, philosophical and

religious knowledge. When the literature is examined, Hakkoymaz (2020, p. 244) concluded that the technical information type is the most frequently used information type after the daily and scientific information types in his study in which he examined animation films in terms of information types. Technical skills should be considered an important goal that should be taught to children. Demircan (2006, p. 13) states that children's books also undertake the role of a source that sets an example for the shaping of the child's behaviour against various situations that he may encounter throughout his whole life. For this reason, it is important to include and increase technical knowledge expressions in children's books, which stand out with their educational role as well as their literary function. Because children's books are a material that not only educate the child but also prepare him for life.

Another result obtained from the illustrated children's books examined is that the distribution of artistic knowledge is less than other types of knowledge. The foundations of physical, spiritual and personal development are laid in early childhood. The child is an entity that constantly changes and develops at the same time, personally and spiritually as well as physically (Şahin, 2014, p. 1309). Children's books are the starting point of art education (Kıbrıs, 2010, p. 40). Güleç and Geçgel (2006, p. 28) stated in their studies that aesthetic needs are as important as other needs for children, that children's books are the most suitable resources to meet this need, and they stated that books strengthen children's creativity. In this sense, it can be said that children's books are necessary for the child's cognitive, personality and social development as well as for his artistic development. It should not be forgotten that the earlier children are introduced to qualified linguistic stimuli, the more they will exist as individuals with high artistic and intellectual awareness in their future lives. This is possible with the book, which is the most easily accessible tool for children (Külük, 2013, p. 400). It is thought that it is important to increase the use of expressions belonging to the type of artistic knowledge in the content of children's picture books to enable children to gain aesthetic pleasure and to reveal their artistic awareness and creativity.

It is one of the remarkable results of this research that the frequency of use of philosophical knowledge type expressions in the illustrated children's books is very low. Philosophy is an important resource in raising children who make sense of, question, distinguish true information from false information, and think critically while learning (Tozduman Yaralı, 2020, p. 67). Philosophy for children provides children with the opportunity to discuss the traditions, attitudes and thoughts of the events, societies and people in the world as free and equal individuals (Direk, 2006, pp. 11-12). Just like philosophers, children are also courageous at the point of wondering about the world they live in, exploring their environment and understanding the world through questions. According to Sever (2007, p. 22), children's literature works are the most basic tools in the process of educating children's feelings and thoughts and preparing them for their future lives as thinking and sensitive individuals. Mohr Lone (2017) also considers children's books as a very important philosophical resource and states that most

of these books have a role that enables them to communicate with adults in a philosophical sense. Similarly, Haynes and Murriss (2012) argue that children's picture books are remarkable material as a philosophical source. Based on these thoughts, it can be said that children can gain philosophical thinking through illustrated children's books and contents of these books.

In the texts of the children's books examined, expressions belonging to the religious knowledge type were included at least. The common denominator of all religions is spiritual and moral values such as broad-mindedness, justice, cooperation, forgiveness, protecting and loving nature and animals, sharing, hard work, honesty, tolerance, benevolence, respect and friendship. Children can learn these values not only from their families but also from the media, peers, playgroups, carers, local communities and books (Halstead and Taylor, 2000, p. 175). Children imitate the thoughts, behaviours and actions of the characters in the book they read, and they identify with the heroes in the book. In other words, the well-developed and believable features of the hero created by the author, based on the artist's sensitivity and the principle of relevance to the child, turn into the features that children try to be in the act of reading (Sever, 2006, p. 49). The heroes in children's books are not only effective in developing the literary taste of the child reader but also important in terms of giving some messages to the child reader and developing his character (Moriarty, 2021; Yılmaz, 2016). Children identify with these heroes and take these heroes as role models for themselves. Although children's books are not prepared for educating the child directly, they allow the development of children's universal values, help them to decide on their behaviour and aim to create positive impressions on children. Therefore, it can be said that these prepared books for children contribute positively to universal values and character education.

The period in which human life is most open to development and learning is early childhood. This period; is considered the critical years in which the foundations of all developmental areas of children are laid and it has a critical importance for future life skills. During this period, children should be offered rich stimuli by parents and teachers to satisfy their curiosity, and interest and support their development. One of the rich stimulants in terms of the epistemological development and learning of the child is undoubtedly children's books. These books; can be considered rich and important material at the stage of presenting information, developing processes and skills, learning concepts and transferring knowledge by providing effective permanence in the teaching process for children of our age. In the 21st century, children are expected to be able to find information, use it correctly, and produce new information based on the information they have obtained. Therefore, it is seen in this study that children's books, which have an important place in children's lives, are not sufficient to form the basis of artistic and philosophical knowledge of children and to support their epistemological development. For this reason, both publishers and children's book authors should consider supporting the epistemological development of children while creating their books and should be more careful in this regard.

Conclusion and Recommendations

In this research, the distribution and quality of information types in 30 children's picture books published between 2015-2020 were examined. In this study, in which children's books were examined according to the six types of knowledge on which epistemology agreed, the following general conclusions were reached:

- A total of 507 information sentences were identified in the examined 30 children's picture books. The richest children's book in terms of information is Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü, and the weakest children's book is Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı.
- According to the findings obtained from the children's picture books, it was concluded that the most common type of information in the books is daily information (53%). In the study, while Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü, Sevimli Beyaz and Jülyet'e Kardeş Geliyor give more place to the genre of everyday knowledge, some books such as Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı gave little place to the genre of everyday knowledge.
- Based on the findings obtained in the research, it can be said that the most frequently used information type in picture books is scientific information (18%) following daily information. In the study, while the story of A Flying and Escaped Pajamas, Cute Beyaz and Jülyet'e Kardeş Geliyor gives more place to the genre of everyday knowledge, some books such as Sofi Poni The Unicorn Specialist gave little place to the genre of everyday knowledge.
- According to the findings obtained from the children's picture books, it was concluded that another type of information frequently mentioned in the books is technical knowledge (17%). While Some children's books in the study such as Neden Bütün Dersler Sınıfta Yapılıyor? and Arkadaşım Panda Pasta give more attention to technical knowledge, some books such as Havuç Koştı, Sofi Poni Tekboynuz Uzmanı, Zebra Buzi ile Yaramaz Haylaz Sinek and Papağanın Sihirli Aynası do not.
- Another result obtained from the illustrated children's books examined is that the distribution of artistic knowledge is less (6%) compared to other types of knowledge. In this research, it has been concluded that while expressions of artistic knowledge are more common in some books such as Bayram Şenliği, Pati Kedi ve Havalı Okul Ayakkabıları, Horozlu Çocuk and Kayıktaki Çocuk, artistic knowledge type expressions are not included in most of the books.
- The fact that the frequency of use of philosophical knowledge type expressions in the illustrated children's books is very low (4%) is one of the remarkable results of this research. In this research, while philosophical knowledge type expressions are more common in some books such as Uçan Kaçan Bir Pijama Öyküsü, Horozlu Çocuk and Kayıktaki Çocuk; It has been concluded that most of the books do not include expressions of philosophical knowledge

type at all.

- In the texts of the children's books examined, at least (2%) of expressions related to religious knowledge were included. In this research, while expressions of religious knowledge are more common in some books such as Horozlu Çocuk; It has been concluded that in some books, religious knowledge type expressions are not included at all.

The following suggestions are presented within the scope of the results obtained from the research:

- This research was limited to 30 children's picture books published between 2015-2020, written in Turkish or translated into Turkish. Other studies can be carried out by keeping the year interval wide.
- In order to determine the place of children's picture books in learning the types of knowledge, comparative studies can be conducted in different countries on the applications in this field.
- This study was carried out in Gaziantep Metropolitan Municipality Güvencüler Children's Library. Different studies can be done by selecting samples from children's libraries in different provinces or by determining the books that families buy the most.

It can be suggested that authors producing children's books and publishing houses that publish these works should produce works that support the epistemological development of children and give more space to artistic and philosophical knowledge types in these works.

References

- Ayvacı, H. Ş. & Ünal, S. (2017). *Kuramdan uygulamaya okul öncesinde fen eğitimi*. Pegem Akademi Yayıncılık.
- Beaty, J. J. & Pratt, L. (2003). *Early literacy in preschool and kindergarten*. Merrill Prencite Hall.
- Bolay, S. H. (2010). *Felsefeye giriş*. Akçağ Yayınları.
- Cevizci, A. (2010). *Bilgi felsefesi*. Say Yayınları.
- Çuçen, A. (2017). *Bilgi felsefesi*. Sentez Yayıncılık.
- Demircan, C. (2006). TÜBİTAK çocuk kitaplığı dizisindeki kitapların dış yapısal ve iç yapısal olarak incelenmesi. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2(1), 12-27. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/161002>
- Dilidüzgün, S. (2005, 11-12 Kasım). Türkiye’de çocuk edebiyatına bakışlar ve çağdaş çocuk edebiyatı [Bildiri]. *Çocuk ve İlkgençlik Edebiyatı Kurultayı Maltepe Üniversitesi, İstanbul, Türkiye*.
- Direk, N. (2006). *Filozof çocuk: Çocuklarla felsefe konuşmaları*. Pan Yayıncılık.
- Fırat, H. (2019). Çizgi filmlerde çocuk gerçekliği: Niloya örneği. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 8(2), 1007-1033. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/teke/issue/46075/580118>
- Gönen, M. (1998). 99 Soruda Çocuk Edebiyatı. M. R. Şirin (Ed.), *Çocuk Edebiyatı Kültürü* (s. 43-46) içinde. Çocuk Vakfı Yayınları.
- Gönen, M., Katrancı, M., Uygun, M., & Uçuş, Ş. (2011). İlköğretim birinci kademe öğrencilerine yönelik çocuk kitaplarının, içerik, resimleme ve fiziksel özellikleri açısından incelenmesi. *Eğitim ve Bilim*, 36(160), 250-265.
- Güleç, H. & Geçgel, H. (2006). *Çocuk edebiyatı* (2. baskı). Kök Yayıncılık.
- Gözün Kahraman Ö., Ceylan Ş. & Ülker P. (2015). Bilimi yaratan duygu: çocukların fen ve doğaya ilişkin konulardaki bilgi ve merakları. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 19(1), 207-229.
- Hakkoymaz, S. (2020). Animasyonların çocuğun epistemolojik gelişimine etkisi [Yayımlanmamış doktora tezi]. Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi.
- Halstead, M., & Taylor, M. (2000). Learning and teaching about values: A review of recent research. *Cambridge Journal of Education*, 30(2), 169-202.
- Haynes, J. & Murriss, K. (2012). *Picturebooks, pedagogy and philosophy*. Routledge.
- Isbell, R. Sobol, J. Lindauer, L. & Lowrance, A. (2004). The effects of storytelling and story reading on the oral language complexity and story comprehension of young children. *Early Childhood*

- Kıbrıs, İ. (2010). *Çocuk edebiyatı*. Kök Yayıncılık.
- Külcü, Ö. (2018). *Bilgi kuramı ve bilgi yönetimi: kuramsal bilginin oluşumu ve toplumsal bilgiye dönüşümü*. Hiperlink Yayınları.
- Külük, C. (2013). Resimli çocuk kitaplarının nitelik sorunsalı ve çocuğun sanat eğitimi sürecindeki yeri: "Delioğlu'nun resimlediği yapıtlar üzerine bir inceleme. *Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2(2), 393-417.
- Miles, M. B. & Huberman, A. M. (2019). *Genişletilmiş bir kaynak kitap nitel veri analizi*. (S. Akbaba Altun ve A. Ersoy, Çev. ed.). Ankara: Pegem Akademi.
- Mohr Lone, J. (2017). *Filozof çocuk* (Çev. Gülsün Arıkan). Sola Yayınları.
- Moriarty, S. (2021). Modeling environmental heroes in literature for children: Stories of youth climate activist Greta Thunberg. *The Lion and the Unicorn*, 45(2), 192-210.
- Onan, B., & Arısoy, M. A. (2013). Türkçe öğretiminde epistemolojik bir yaklaşım. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 1(1), 77-91.
- Patton, M. Q. (2014). *Nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem A Yayıncılık
- Saracho, O. N., & Spodek, B. (2010). Parents and children engaging in storybook reading. *Early Child Development and Care*, 180(10), 1379-1389. <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/03004430903135605?needAccess=true>
- Sever, S. (2006, 4-6 Ekim). Çocuk edebiyatı öğretimi nasıl olmalıdır? [Bildiri]. *II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu, Ankara, Türkiye*.
- Sever, S. (2007). *Çocuk ve edebiyat*. Kök Yayıncılık.
- Snell, E. K., Hindman, A. H., & Wasik, B. A. (2015). How can book reading close the word gap? Five key practices from research. *The Reading Teacher*, 68(7), 560-571. <https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1002/trtr.1347>
- Soylu, D. (2016). Günlük bilgi gereksinimi ve bilgi arama davranışları üzerine bir çalışma: Ankara Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi örneği [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Hacettepe Üniversitesi.
- Şahin, G. (2014). Okulöncesi dönem çocuk kitaplarında görsel bir uyaran olarak resim. *Electronic Turkish Studies*, 9(3).
- Şimşek, T. (2002). Çocuk edebiyatı tarihine ön söz. *Türk Dili Dergisi*, (7)756, 15-58. <https://tdk.gov.tr/wp-content/uploads/2015/01/Tacettinsimsek.pdf>

- Şirin, M. R. (2007). *Çocuk edebiyatı kültürü: Okuma alışkanlığı ve medya sarmalı*. Kök Yayıncılık.
- Tiryaki, E. N., & Doğan, S. Ö. (2017). Yabancılara Türkçe öğretimindeki ders kitaplarındaki okuma metinlerinin bilgi türleri açısından incelenmesi (İstanbul C1/+ örneği). *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 5(3), 503-518.
- Tozduman Yaralı, K. (2020). Çocuklarla felsefe çalışmalarında çocuk edebiyatının kullanılması: Leo Lionni'nin kitapları. *Uluslararası Çocuk Edebiyatı ve Eğitim Araştırmaları Dergisi (ÇEDAR)*, 4(2), 67-83. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/961011>
- Tunalı, İ. (2009). *Felsefeye giriş*. Altın Kitaplar Yayınevi.
- Yalçın, A. & Aytas, G. (2011). *Çocuk edebiyatı* (5. baskı). Akçağ Yayınları.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2018). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (11. baskı). Seçkin Yayınevi.
- Yılmaz, O. (2016). Kurgusal nitelikli çocuk kitapları ve karakter eğitimi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 4(3), 311-325. <http://www.anadiliegitimi.com/en/download/article-file/226755>