

Opinions of Conservatory Students on Distance Education Practices during the Covid-19 Process

Hüseyin Yılmaz¹

To cite this article:

Yılmaz, H. (2022). Covid-19 sürecinde konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitim uygulamalarına ilişkin görüşleri. *e- Kafkas Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 9, 642-658. doi: 10.30900/kafkasegt.1025763

Research article


Received: 18.11.2021

Accepted: 24.04.2022

Abstract

Due to the Covid-19 epidemic, formal and non-formal education in all countries was carried out by distance education. It aroused curiosity about the views of the students in the applications for distance education. In the study, it is aimed to examine the views of students studying at the conservatory on distance education applications during the Covid-19 process. The research was structured based on the descriptive survey model. The study group consisted of students (n=189) studying at the Kafkas University State Conservatory. As data collection tools were used "Personal Information Form" and "Student Opinions Scale for Distance Education". To analyze the data were used Arithmetic mean, frequency, standard deviation, independent groups t-test and one-way analysis of variance (Anova). As a result of the research, it was seen that the students studying at the conservatory were partially satisfied with the teaching of the courses with distance education. It was determined that there was no significant difference according to gender and the main art branch they studied. It was observed that the results of the other sub-factors were significant, except for the instructional sub-factor dimension of the scale, according to the grade level of the students' opinions. In addition, it was determined that the lessons achieved their goals and objectives, the scores of the students who accessed remotely by computer were higher than the students who accessed remotely by mobile phone, and there was a significant difference in the effectiveness sub-factor dimension of the scale according to the main instrument they performed. As a result of the analysis, it has been determined that the views of the students studying in the music department, Turkish folk music, Turkish classical music and Turkish folk dances are generally similar.

Keywords: Distance education, covid-19, pandemic, music, conservatory.

¹  Corresponding Author, Assistant Professor, huseyinyilmaz@kafkas.edu.tr, Kafkas University, Dede Korkut Faculty of Education, Arts Education, Department of Music Education, Kars, Türkiye

Covid-19 Sürecinde Konservatuvarda Öğrenim Gören Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Uygulamalarına İlişkin Görüşleri

Hüseyin Yılmaz¹

Atıf:

Yılmaz, H. (2022). Covid-19 sürecinde konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitim uygulamalarına ilişkin görüşleri. *e- Kafkas Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 9, 642-658. doi: 10.30900/kafkasegt.1025763

Araştırma Makalesi

Geliş Tarihi: 18.11.2021

Kabul Tarihi: 24.04.2022

Öz

Covid-19 salgınından dolayı tüm ülkelerde örgün ve yaygın eğitim uzaktan eğitim ile yürütülmüştür. Uzaktan eğitime yönelik uygulamalarda öğrenci görüşlerinin ne olduğu merak uyandırmıştır. Bu çalışmada Covid-19 sürecinde konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitim uygulamalarına ilişkin görüşlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırma betimsel tarama modeli temel alınarak yapılandırılmıştır. Çalışma grubunu Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğrenim gören (n=189) öğrenciler oluşturmuştur. Veri toplama aracı olarak “Kişisel Bilgi Formu” ve “Uzaktan Eğitime Yönelik Öğrenci Görüşleri Ölçeği” kullanılmıştır. Verilerin analizi için aritmetik ortalama, frekans, standart sapma, bağımsız gruplar *t-testi* ve tek yönlü varyans analizi (Anova) yapılmıştır. Araştırma sonucunda konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin derslerin uzaktan eğitim ile işlenmesinde kısmen memnun oldukları görülmüştür. Cinsiyete ve öğrenim gördükleri ana sanat dalına göre anlamlı bir farklılık çıkmadığı saptanmıştır. Öğrencilerin görüşlerinin öğrenim gördükleri sınıf düzeyine göre ölçeğin öğreticilik alt faktör boyutu dışında diğer alt faktörlerin sonuçlarının anlamlı çıktığı görülmüştür. Ayrıca derslerin amaç ve hedefine ulaştığı, bilgisayar ile uzaktan erişim sağlayan öğrencilerin puanlarının cep telefonu ile uzaktan erişim sağlayan öğrencilere kıyasla daha yüksek olduğu, icra ettikleri ana çalgıya göre ölçeğin etkililik alt faktör boyutunda anlamlı farklılık çıktığı belirlenmiştir. Analiz sonucunda müzik bölümü, Türk halk müziği, Türk sanat müziği ve Türk halk oyunları ana sanat dallarında öğrenim gören öğrencilerin görüşlerinin genel olarak benzer olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Uzaktan eğitim, covid-19, pandemi, müzik, konservatuvar.

¹  Sorumlu Yazar, Dr. Öğr. Üyesi. huseyinyilmaz@kafkas.edu.tr, Kafkas Üniversitesi, Dede Korkut Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı, Kars, Türkiye,

Giriş

Tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19 salgını insanların gündelik yaşam biçimini de büyük oranda değiştirmiştir. Covid-19 salgınından dolayı insanların sosyal durumlarında, fiziksel ve ruhsal dengelerinde birçok sorun ortaya çıkmıştır. İnsanların yeni yaşam stiline alışması biraz zaman almış fakat süreç içerisinde bu durum sıradan bir hale dönüşmüştür. Salgından dolayı tüm meslek gruplarında zorunlu olan çevrim içi uygulamaları eğitim hayatımızda da yer almıştır. Pandemi ile birlikte yüz yüze eğitim yerini uzaktan eğitime bırakmıştır. Uygulamalı (tıp, veteriner vb. diğer...) bazı alanların belli dönemleri dışında okul öncesi eğitim programından, doktora eğitim programının bütün alanlarında ülkelerin tamamı uzaktan eğitime geçiş yapmıştır. Artık çevrim içi (senkron) ve çevrim dışı (asenkron) eğitim hayatımızın bir parçası olmuştur.

“Uzaktan eğitim, öğrenci ile öğretmenin yüz yüze olmadan çeşitli iletişim araçları kullanılarak belli bir merkezden yapılan eğitim biçimidir” (TDK, 2020). Uzaktan eğitimin tarihi çok eskilere dayanmaktadır. 1728 yılında posta aracılığı ile ilk uzaktan eğitim sistemi yapılmıştır (İşman, 2011). Ülkemizde ise 1924 yılında mektup ile uzaktan eğitim başlamıştır (Alkan, 1997). Uzaktan eğitim, eş zamanlı ya da eş zamansız bilgisayar vb. diğer teknolojik araçların yardımıyla ses ve görüntü ile derslerin uzaktan yürütülmesidir (Al ve Madran, 2004; Ulusoy, Çakır ve Eryılmaz, 2014). Uzaktan eğitim uygulamalarında eğitim ve öğretim eş zamanlı, eş zamansız veya karma öğrenme ile yapılandırılabilir. Eş zamanlı eğitim sistemi aynı anda birden çok kişinin katılımı ile gerçekleşmektedir. Eş zamansız eğitimde önceden dersler yapılır daha sonra öğretici tarafından dersler sisteme yüklenerek öğrenciler tarafından yer ve zamandan bağımsız olarak izlenebilir. Karma öğrenme de ise çevrim içi ve çevrim dışının harmanlanmış modeli ile dersler yürütülür.

Uzaktan eğitim modeli eğitimin bütün alanlarında kullanılmaktadır. Bu alanlardan biri de müzik eğitimidir. İlgili literatür incelendiğinde müzik alanı ile ilgili derslerin uzaktan yürütülmesinde; müzik eğitiminde uzaktan eğitim ve orkestra uygulamaları (Sağır, Eden ve Şalliel, 2014), video ile gitar eğitimi (Erim ve Yöndem, 2009), piyano eğitimini ve web tabanlı uzaktan eğitim (Akbulut, 2020; Yungul, 2018), uzaktan keman eğitimi (Sakarya ve Zahal, 2020) yapılan araştırmalarda tespit edilmiştir. Uzaktan eğitime yönelik yapılan müzik ile ilgili çalışmalarda öğretmen adaylarının görüşleri vb. diğer konuların incelenmesinde ise; müzik bölümünde öğrenim gören öğrencilerin görüşleri (Sarıkaya, 2021), Covid-19 salgınında 8-15 yaş arası uzaktan yürütülen müzik eğitimi (Tosuner ve Levendoğlu, 2020), müzik eğitiminde uzaktan eğitimde mobil destekli uygulamalar (Göktaş ve Akbudak, 2021), pandemi döneminde video tabanlı koro eğitimine yönelik öğrenci görüşleri (Yadıgaroğlu, 2021), Covid-19 ve çevrim içi müzik eğitimi (Yılmaz, Sakarya, Gayretli ve Zahal, 2021) konularının çalışıldığı görülmüştür. Ayrıca Covid-19 salgını sürecinde üniversitelerde uzaktan müzik eğitimi ile benzer konularının çalışıldığı tespit edilmiştir (Akyürek, 2020; Bolat ve Akıncı, 2020; Özer ve Üstün, 2020; Piji-Küçük, 2020; Digolo, Andang'o ve Katuli, 2011).

Müzik, kişinin ruhsal yapısını dışı vuramadığı içten gelen duygu ve düşüncelerini notalarla ifade eden bir tercümandır. Müzik, insanın içinde barındırdığı en temel duygusundan en yoğun duygusuna kadar müzik ile aktarma durumu (Angı, 2013), vokal sözel dili taşıma aracı (Uçan, 2005), hem biyolojik hem de sosyal etkileşimimizin bir ürünüdür (Özdemir ve Yıldız, 2010). Bu tanımlamalardan anlaşılmalıdır ki müziğin eğitim ile yoğrulması gerekmektedir.

Müzik eğitimi, temelde bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme, bir müziksel davranış değişikliği oluşturma veya bir müziksel davranış geliştirme sürecidir (Uçan, 2018). Müzik eğitimi, sistematik bir şekilde yürütülen ve zihnin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanlarında düzenlenmiş bir eğitim ortamında farkındalık yaratan, bireyin fiziksel ve zihinsel gelişimlerine yönelik adım adım planlı, yaşam boyu öğrenmenin kapsayan yerleşik bir disiplindir (Saraç, 2016).

Müzik eğitimi, uygulama alanlarının ağırlıklı olduğu bir bölümdür. Özenen, mesleki ve genel müzik eğitimi veren kurumlar çalgı, koro, solfej, orkestra ve diğer uygulamalı derslerinin tamamını Covid-19 pandemisinde uzaktan eğitim ile yürütmüşlerdir. Müzik bölümlerinde uygulamalı derslerin uzaktan eğitim ile yapılmasında ses, entonasyon, görüntü ve internet kotası gibi birçok sıkıntı ortaya çıkmıştır. Özellikle de ses ve görüntü problemi büyük bir sorun teşkil etmektedir. Eş zamanlı işlenen derslerde teknolojik alt yapı yetersizliği nedeniyle ses ve görüntü aktarımı anında olmayan ve kontrol edilemeyen bir hal almıştır. Birişçi (2013) ders esnasında ortaya çıkan teknik sorunların olduğunu,

Sakarya ve Zahal (2020) uzaktan eğitimde eş zamanlı keman dersinde ses ve internet sorunlarının öğrencilerin motivasyonlarını olumsuz etkilediğini, Artaç (2018) ise çevrim içi uygulamalı dersler esnasında, başlangıç seviyesinde çalgı derslerinin teknik aksaklıklar nedeniyle sıkıntı yarattığını çalışmalarında belirtmişlerdir. Covid-19 pandemi sürecinde eğitim ve öğretimin uzaktan öğrenme ortamında yapılmasında ve teknolojinin öğretim amaçlı kullanılmasında öğrencilerde ne gibi sıkıntılara yol açtığı merak konusu olmuştur.

Araştırmanın Amacı ve Problem Durumu

Bu çalışmada Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmaktadır. Araştırmanın problem cümlesini “Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik görüşleri demografik değişkenlere göre anlamlı farklılık göstermekte midir?” sorusu oluşturmuştur.

Bu amaçla araştırma alt problemleri aşağıdaki şekilde belirlenmiştir;

- Konservatuvar öğrencilerinin uzaktan eğitime yönelik görüşleri nasıl dağılım göstermektedir?
- Konservatuvar öğrencilerinin uzaktan eğitime yönelik görüşleri; cinsiyete, bölüme (ana sanat dalı), sınıfa, dersin amaç ve hedefine, kullanılan araç ve materyale ve ayrıca ana çalgı değişkenine göre anlamlı düzeyde farklılaşmakta mıdır?

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma nicel araştırma yöntemlerinden betimsel tarama modeli ile tasarlanmıştır. Tarama modelleri geçmiş veya mevcut durumları tanımlamak için tasarlanmış araştırma yöntemleridir. Araştırmaya konu olan olay, kişi veya nesne kendi terimleriyle ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır (Karasar, 2005).

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarında 2019-2020 öğretim yılında öğrenim gören öğrenciler (n=189) oluşturmuştur. Çalışma grubunun örneklem seçiminde ulaşılabilirlik durumundan dolayı kolayda örnekleme yöntemi olarak belirlenmiştir. Kolayda örnekleme “hâli hazırda var olan öğeler içerisinde yeterli sayıda öğeyi örneklem olarak belirler” (Singleton, Straits, ve Straits, 2005). Covid-19 pandemi sürecinden dolayı katılımcılar uygulamalı ve teorik olan derslerinin tamamını uzaktan eğitim ile yapmışlardır. Katılımcıların cinsiyet, sınıf, bölüm (ana sanat dalı), ana çalgı, uzaktan erişim materyali, dersin amaç ve hedefi, bilgisayar kullanımı ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları Tablo 1’de görülmektedir.

Tablo 1.

Konservatuvarda Öğrenim Gören Öğrencilerin Demografik Bilgileri

Değişkenler	f	%	
Cinsiyet	Erkek	104	55.0
	Kadın	85	45.0
Ana Sanat Dalı	Müzik Bölümü (MB)	53	28.0
	Türk Sanat Müziği (TSM)	19	10.1
	Türk Halk Müziği (THM)	90	47.6
	Türk Halk Oyunları (THO)	27	14.3
Sınıf	1. sınıf	65	34.4
	2. sınıf	54	28.6
	3. sınıf	19	10.1
	4. sınıf	40	21.2
	Diğer (5 yıl ve sonrası)	11	5.8

Tablo 1 devamı

Ana Çalgı	Piyano	16	8.5
	Üflemeli çalgılar	35	18.5
	Yaylı çalgılar	28	14.8
	Gitar	18	9.5
	Saz	73	38.6
	Ud	8	4.2
	Diğer	11	5.8
Uzaktan Erişim Materyali	Telefon	165	87.3
	Bilgisayar	23	12.2
	Tablet	1	0.5
Dersin Amaç ve hedefi	Evet	66	34.9
	Hayır	123	65.1
Bilgisayar Kullanma	Çok iyi	38	20.1
	İyi	75	39.7
	Orta	45	23.8
	Kötü	31	16.4

Tablo 1 incelendiğinde, konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin %55'i erkek, %45'i kadındır. Öğrencilerin %28'i Müzik Bölümü, %10.1'i Türk Sanat Müziği, %47.6'sı Türk Halk Müziği, %14.3'ü ise Türk Halk Oyunları ana sanat dalında öğrenim görmektedir. Araştırmaya katılan öğrencilerin sınıf düzeyi %34.4'ü 1. sınıf, %28.6'sı 2. sınıf, %10.1'i 3. sınıf, %21.2'si 4. sınıf ve %5.8'i ise 5 yıl ve sonrasıdır. Öğrencilerin ana çalgıları %8.5'i piyano, %18.5'i üflemeli çalgılar, %14.8'i yaylı çalgılar, %9.5'i gitar, %38.6'sı saz, %4.2'si ud ve 5.8'i diğer çalgılardır. Öğrencilerin uzaktan erişim materyali %87.3'ü telefon, %12.2'si bilgisayar ve %0.5'i ise tablettir. Öğrenciler dersin amaç ve hedefine ulaşma durumuna %34.9'u evet, %65.1'i ise hayır cevabı vermişlerdir. Öğrenciler bilgisayar kullanma durumuna %20.1'i çok iyi, %39.7'si iyi, %23.8'i orta ve %16.4'ü kötü yanıtı vermişlerdir.

Veri Toplama Aracı

Öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik görüşlerini belirlemek amacıyla araştırmacı tarafından oluşturulan “Kişisel Bilgi Formu” ile Yıldırım, Yıldırım, Çelik ve Karaman (2014) tarafından geliştirilen “Uzaktan Eğitime Yönelik Öğrenci Görüşleri Ölçeği” kullanılmıştır. Ölçekte toplam 18 ifade bulunmakta ve ölçek beşli likert (1=hiçbir zaman katılmıyorum, 5=her zaman katılıyorum) tipindedir. Ölçek, kişisel uygunluk (6 madde), etkililik (5 madde), öğreticilik (4 madde) ve yatkınlık (3 madde) olmak üzere 4 alt boyuttan oluşmaktadır. Ölçek faktörünün iç tutarlık katsayısı kişisel uygunluk için .89, etkililik için .94, öğreticilik .81 ve öğreticilik için ise .79 olarak hesaplanmıştır. Bu araştırmada veri toplama aracının güvenirlik analizi yapılmıştır. Veri toplama aracının Cronbach alfa katsayısı 0.72'dir.

Veri Analizi

Araştırmanın veri sonuçları SPSS bilgisayar programı kullanılarak analiz edilmiştir. Çalışmanın normallik varsayımlarına, çarpıklık ve basıklık katsayı değerlerine bakılmıştır. Çarpıklık ve basıklık katsayı değerleri -2 ve +2 değerleri arasında olduğu görülmüştür. Verilerin normal dağılımda olduğunu belirlerken -2 ve +2 değerleri arasında olması verilerin dağılımlarının normal olduğunu ifade eder (Büyüköztürk, 2015). Normal dağılım gösteren verilerin analizinde parametrik testler uygulanır. Uzaktan eğitime yönelik öğrenci görüşleri ölçeğinde verilerin normal dağıldığı saptanmıştır. Uzaktan eğitime yönelik öğrenci görüşleri ölçeğinin çarpıklık değeri .710, basıklık değeri .440'dır. Araştırmada elde edilen verilerin analizinde betimsel istatistik, aritmetik ortalama, frekans, standart sapma, bağımsız gruplar *t-testi* ve tek yönlü varyans analizi (Anova) yapılmıştır. Tek yönlü varyans analizi sonucunda anlamlı farklılık çıkan grupların hangisi olduğunu belirlemek için Post-hoc çoklu karşılaştırma testi uygulanmıştır. Bulguların güven aralığı %95, anlamlılık düzeyi ise %5 olarak değerlendirilmiştir.

Etik Kurul Raporu

Kafkas Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu kararı ile E-76878310-903.07.01-2437 sayı, 27.01.2021 tarihinde etik kurul izni alınmıştır.

Bulgular

Konservatuvar öğrencilerinin uzaktan eğitime yönelik görüşlerinin alt faktör betimsel istatistik değerleri Tablo 2’de gösterilmiştir.

Tablo 2.

Uzaktan Eğitim Uygulamalarına Yönelik Ölçek Alt Faktör Analizi

Ölçek Faktör	n	Min.	Max.	\bar{x}	Std. Sapma
Kişisel Uygunluk	189	6.00	30.00	13.57	7.01
Etkililik	189	5.00	25.00	8.54	5.13
Öğreticilik	189	4.00	20.00	16.12	4.24
Yatkınlık	189	3.00	15.00	5.19	2.53
Genel Toplam	189	22.00	76.00	43.44	9.56

Tablo 2’de konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitim uygulamalarına yönelik ölçeğin alt faktör boyutları incelendiğinde “*Kişisel Uygunluk*” ($\bar{x}=13.57$), “*Etkililik*” ($\bar{x}=8.54$), “*Öğreticilik*” ($\bar{x}=6.12$), “*Yatkınlık*” ($\bar{x}=5.19$) ve “*Toplam*” ($\bar{x}=43.44$) olduğu görülmüştür. Alt faktör “*Kişisel Uygunluk*” ($\bar{x}=13.57$) ve “*Öğreticilik*” ($\bar{x}=16.12$) boyutlarının puan ortalamalarına göre değerlendirildiğinde öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik görüşlerinin orta düzeyde olduğu saptanmıştır. Bu bulguya göre konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik görüşünde kişisel uygunluk ve öğreticilik alt boyutlarında çok az memnun oldukları tespit edilmiştir.

Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik uygulamaların cinsiyet değişkenine göre manidar bir düzeyde farklılık olup olmadığını belirlemek amacıyla yapılan analiz sonuçları Tablo 3’te gösterilmiştir.

Tablo 3.

Konservatuvarda Öğrenim Gören Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Uygulamalarına Yönelik Görüşlerinin Cinsiyet Değişkenine Göre Bağımsız *t*-testi Analiz Sonucu

Alt Boyut	Cinsiyet	n	\bar{x}	ss	sd	t	p
Kişisel Uygunluk	Erkek	104	13.16	706	187	.895	.37
	Kadın	85	14.08	6.96			
Etkililik	Erkek	104	8.69	5.44	187	.435	.66
	Kadın	85	8.36	4.75			
Öğreticilik	Erkek	104	16.06	4.20	187	.213	.83
	Kadın	85	16.20	4.32			
Yatkınlık	Erkek	104	5.47	2.56	187	1.660	.09
	Kadın	85	4.85	2.47			
Genel	Erkek	104	43.39	9.85	187	.080	.93
	Kadın	85	43.50	9.25			

Tablo 3’te konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitim uygulamalarına yönelik ölçeğin alt faktör boyutlarında cinsiyete göre manidar bir farklılık ($p>.05$) tespit edilmemiştir. Kadın ($\bar{x}=43.50$) ve erkeklerin ($\bar{x}=43.39$) ortalamalarının birbirine benzer olduğu görülmüştür.

Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik uygulamaların bölüm (ana sanat dalı) değişkenine göre manidar bir düzeyde farklılık olup olmadığını belirlemek amacıyla yapılan analiz sonuçları Tablo 4’te gösterilmiştir.

Tablo 4.

Konservatuvarda Öğrenim Gören Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Uygulamalarına Yönelik Görüşlerinin Bölüm (ana sanat dalı) Değişkenine Göre Tek Yönlü Varyans (Anova) Analiz Sonucu

Alt Boyut	K.T	df	K.O	Bölüm	n	\bar{x}	Ss	F	p	
Kişisel Uygunluk	G.A	262.93	3	87.64	MB	53	14.52	5.64	1.803	.14
	G.İ	8993.20	185	48.61	TSM	19	10.42	7.24		
	Toplam	9256.13	188		THM	90	13.91	7.92		
					THO	27	12.81	5.54		

Tablo 4 devamı

Alt Boyut	K.T	df	K.O	Bölüm	n	\bar{x}	Ss	F	p	
Etkililik	G.A	58.90	3	19.63	MB	53	8.71	4.25	.742	.52
	G.İ	4897.96	185	26.47	TSM	19	7.36	4.11		
	Toplam	4956.86	188		THM	90	8.93	6.04		
					THO	27	7.74	3.93		
Öğreticilik	G.A	7.693	3	2.56	MB	53	16.37	3.89	.140	.93
	G.İ	3385.25	185	18.29	TSM	19	16.26	4.49		
	Toplam	3392.95	188		THM	90	15.92	4.40		
					THO	27	16.22	4.40		
Yatkınlık	G.A	24.02	3	8.00	MB	53	5.01	1.92	1.252	.29
	G.İ	1183.73	185	6.39	TSM	19	6.15	3.62		
	Toplam	1207.75	188		THM	90	5.22	2.65		
					THO	27	4.77	2.22		
Genel	G.A	397.66	3	132.55	MB	53	44.64	7.04	1.459	.22
	G.İ	16807.00	185	90.84	TSM	19	40.21	8.90		
	Toplam	17204.66	188		THM	90	43.98	11.04		
					THO	27	41.55	8.63		

*MB: Müzik bölümü, TSM: Türk Sanat Müziği, THM: Türk Halk Müziği, THO: Türk Halk Oyunları

Tablo 4'te konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitim uygulamalarına yönelik ölçeğin alt faktör boyutlarında öğrencilerin öğrenim gördükleri ana sanat dalına göre anlamlı farklılık ($p > .05$) tespit edilmemiştir.

Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik uygulamaların sınıf değişkenine göre manidar bir düzeyde farklılık olup olmadığını belirlemek amacıyla yapılan analiz sonuçları Tablo 5'te gösterilmiştir.

Tablo 5.

Konservatuvarda Öğrenim Gören Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Uygulamalarına Yönelik Görüşlerinin Sınıf Değişkenine Göre Tek Yönlü Varyans (Anova) Analizi Sonucu

Alt Boyut	K.T	df	K.O	Sınıf	n	\bar{x}	Ss	F	p	Fark	
Kişisel Uygunluk	G.A	719.850	4	179.96	1.	65	13.12	6.19	3.879	.00*	1-5
	G.İ	8536.288	184	46.393	2.	54	11.96	7.14			2-4
					3.	19	12.10	7.07			2-5
					4.	40	15.62	6.97			3-5
					5.	11	19.27	7.57			4-2
Top.	9256.138	188						5-1,2,3			
Etkililik	G.A	271.957	4	67.989	1.	65	7.92	4.50	2.670	.03*	1-5
	G.İ	4684.911	184	25.461	2.	54	8.12	5.26			2-5
					3.	19	7.63	4.75			3-5
					4.	40	9.40	4.87			5-1,2,3,
					5.	11	12.72	7.63			
Top.	4956.868	188									
Öğreticilik	G.A	76.548	4	19.137	1.	65	16.46	4.18	1.062	.37	-
	G.İ	3316.404	184	18.024	2.	54	16.59	4.56			
					3.	19	16.42	4.79			
					4.	40	15.20	3.70			
					5.	11	14.72	3.74			
Top.	3392.952	188									
Yatkınlık	G.A	84.209	4	21052	1.	65	5.18	2.78	3.448	.01*	1-2
	G.İ	1123.548	184	6.106	2.	54	5.25	2.38			2-3
					3.	19	6.94	3.29			3-1,2,4,5
					4.	40	4.45	1.58			4-3
					5.	11	4.63	1.80			5-3
Top.	1207.757	188									
Genel	G.A	910.877	4	227.71	1.	65	42.69	8.78	2.572	.03*	1-5
	G.İ	16293.789	184	88.553	2.	54	41.94	8.55			2-5
					3.	19	43.10	10.21			3-5
					4.	40	44.67	10.25			4-5
					5.	11	51.36	12,24			5-1,2,3
Top.	17204.667	188									

$p < .05$, G.A: Gruplar Arası, G.İ: Gruplar İçi, K.T: Kareler Toplamı, K.O: Kareler ortalaması, Top: Toplam 5.Sınıf: Diğer

Tablo 5’te konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitim uygulamalarına yönelik ölçeğin alt faktör boyutlarında öğrencilerin öğrenim gördükleri sınıfa göre “*kişisel uygunluk*”, “*etkililik*”, “*yatkınlık*” ve “*toplam*” boyutlarında anlamlı farklılık ($p<.05$) tespit edilirken “*öğreticilik*” boyutunda anlamlı bir farklılık görülmemiştir.

Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik uygulamaların dersin amaç ve hedef değişkenine göre manidar bir düzeyde farklılık olup olmadığını belirlemek amacıyla yapılan analiz sonuçları Tablo 6’da gösterilmiştir.

Tablo 6.

Konservatuvarda Öğrenim Gören Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Uygulamalarına Yönelik Görüşlerinin Dersin Amaç ve Hedef Değişkenine Göre *t-testi* Analiz Sonucu

Alt Boyut	Amaç ve hedef	n	\bar{x}	Ss	Sd	t	p
Kişisel Uygunluk	Evet	66	18.63	6.93	187	8.538	.00
	Hayır	123	10.86	5.38			
Etkililik	Evet	66	12.09	6.26	187	8.048	.00
	Hayır	123	6.64	3.04			
Öğreticilik	Evet	66	14.69	4.47	187	3.489	.00
	Hayır	123	16.89	3.93			
Yatkınlık	Evet	66	4.68	1.93	187	2.060	.04
	Hayır	123	5.47	2.77			
Genel	Evet	66	50.10	9.68	187	8.139	.00
	Hayır	123	39.86	7.35			

$p<.05$

Tablo 6’da konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitim uygulamalarına yönelik ölçeğin alt faktör boyutlarında öğrencilerin derslerin amaç ve hedeflerinde kazanım elde edildi mi sorusuna verdikleri yanıtı göre “*Kişisel Uygunluk*”, “*Etkililik*”, “*Yatkınlık*”, “*Öğreticilik*” ve “*Toplam*” boyutlarının hepsinde anlamlı farklılık ($p<.05$) tespit edilmiştir. Bu sonuca göre konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin, uzaktan eğitimle dersin amaç ve hedefine ulaşma durumuna yönelik görüşlerinin genel ortalamasında, dersin hedef ve amacına ulaştığı şeklinde yorumlanabilir. Bu bağlamda kişisel uygunluk ve etkililik alt boyutunda aritmetik ortalamasının hayır diyenlere kıyasla yüksek çıktığı, öğreticilik ve yatkınlık alt boyutunda ise aritmetik ortalamasının hayır cevabı verenlerde yüksek çıktığı belirlenmiştir.

Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik uygulamada kullandıkları araç ve materyal değişkenine göre manidar bir düzeyde farklılık olup olmadığını belirlemek amacıyla yapılan analiz sonuçları Tablo 7’de gösterilmiştir.

Tablo 7.

Konservatuvarda Öğrenim Gören Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Uygulamasında Kullandıkları Araç ve Materyal Değişkenine Göre *t-testi* Analiz Sonucu

Alt Boyut	Materyal	n	\bar{x}	Ss	Sd	t	p
Kişisel Uygunluk	Telefon	166	13.12	6.84	187	-2.400	.01*
	Bilgisayar	23	16.82	7.56			
Etkililik	Telefon	166	8.23	4.87	187	-2.254	.02*
	Bilgisayar	23	10.78	6.40			
Öğreticilik	Telefon	166	16.05	4.24	187	-.632	.52
	Bilgisayar	23	16.65	4.33			
Yatkınlık	Telefon	166	5.29	2.60	187	1.453	.14
	Bilgisayar	23	4.47	1.83			
Genel	Telefon	166	42.71	9.16	187	-2.887	.00*
	Bilgisayar	23	48.73	10.86			

$p<.05$

Tablo 7’de konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitim uygulamalarına yönelik ölçeğin alt faktör boyutlarında öğrencilerin uzaktan eğitim uygulamalarında kullandıkları araç ve materyallere yönelik “*Kişisel Uygunluk*”, “*Etkililik*”, ve “*Toplam*” boyutlarında manidar bir farklılık

($p < .05$) tespit edilirken, “*Yatkınlık*”, “*Öğreticilik*” boyutunda anlamlı farklılık saptanmamıştır. Bu bulgulara göre bilgisayar ile uzaktan erişim sağlayan öğrencilerin aritmetik ortalama puanları cep telefonu ile uzaktan erişim sağlayan öğrencilere kıyasla daha yüksek olduğu saptanmıştır.

Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik uygulamada ana çalgı değişkenine göre manidar bir düzeyde farklılık olup olmadığını belirlemek amacıyla yapılan analiz sonuçları Tablo 8’de gösterilmiştir.

Tablo 8.

Konservatuvarda Öğrenim Gören Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Uygulamasında Ana Çalgı Değişkenine Göre *t-testi* Analiz Sonucu

Alt Boyut	K.T	df	K.O	Ana Çalgı	n	\bar{x}	Ss	F	p	
Kişisel Uygunluk	G.A	523.565	6	87.261	Piyano	16	11.25	4.80	1.819	.09
					Üflemeli	35	15.62	8.05		
	G.İ	8732.573	182	47.981	Yaylı	28	11.92	4.65		
					Gitar	18	16.11	6.27		
	Top	9256.138	188		Saz	73	12.86	6.91		
					Ud	8	12.75	10.08		
Diğer	11	15.81	8.79							
Etkililik	G.A	415.152	6	69.192	Piyano	16	6.50	2.03	2.773	.01
					Üflemeli	35	10.20	6.39		
	G.İ	4541.715	182	24.954	Yaylı	28	6.82	2.45		
					Gitar	18	11.33	5.04		
	Top	4956.868	188		Saz	73	8.05	4.82		
					Ud	8	8.25	5.47		
Diğer	11	9.54	7.80							
Öğreticilik	G.A	99.073	6	16.512	Piyano	16	17,.1	3.28	.912	.48
					Üflemeli	35	16.17	4.04		
	G.İ	3293.879	182	18.098	Yaylı	28	16.28	3.56		
					Gitar	18	14.72	4.75		
	Top	3392.952	188		Saz	73	15.79	4.52		
					Ud	8	17.25	4.65		
Diğer	11	17.54	4.76							
Yatkınlık	G.A	79.360	6	13.227	Piyano	16	5.31	1.77	2.133	.05
					Üflemeli	35	5.17	2.14		
	G.İ	1128.397	182	6.200	Yaylı	28	6.10	3.17		
					Gitar	18	5.16	1.79		
	Top	1207.757	188		Saz	73	4.54	2.32		
					Ud	8	6.00	3.25		
Diğer	11	6.54	3.67							
Genel	G.A	1808.23	6	301.37	Piyano	16	40.37	6.57	3.562	.00
					Üflemeli	35	47.7	11.52		
	G.İ	15396.43	182	84.596	Yaylı	28	41.14	5.21		
					Gitar	18	47.33	6.31		
	Top	17204.66	188		Saz	73	41.26	9.67		
					Ud	8	44.25	10.92		
Diğer	11	49.45	11.16							

$p < .05$ - G.A: Gruplar Arası, G.İ: Gruplar İçi, K.T: Kareler Toplamı, K.O: Kareler ortalaması, Top: Toplam

Tablo 8’de konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin ana çalgı değişkenine göre uzaktan eğitim uygulamalarına yönelik ölçeğin “*Etkililik*”, ve “*Toplam*” alt faktör boyutunda anlamlı farklılık ($p < .05$) tespit edilirken, “*Kişisel Uygunluk*”, “*Yatkınlık*” ve “*Öğreticilik*” boyutunda anlamlı farklılık saptanmamıştır. Bu bulgulara göre ana çalgılarını uzaktan öğrenen öğrencilerin gitar çalgısını $\bar{x}=11.33$ ortalamayla uzaktan erişim ile etkili öğrenebildikleri söylenebilir.

Sonuç, Tartışma ve Öneri

Uzaktan eğitime yönelik yapılan çalışmada, uygulanan ölçeğinin alt faktör boyutlarına göre konservatuvarda öğrenim gören öğrenciler, kişisel uygunluk ve öğreticilik boyutları dışında genel olarak eğitimi etkili ve yeterli bulamadıklarını ifade etmişlerdir. Öğrencilerin uzaktan eğitimi etkili ve yeterli bulamamalarının sebebi pandemiden dolayı uzaktan eğitimi benimseyememiş veya kişisel uygunluk

açısından alıılmamış bir uygulama olmasından kaynaklandığı söylebilir. Düzgün ve Sulak (2020) çalışmasında öğretmen adaylarının uzaktan eğitim uygulamalarını yeterli bulmadıklarını fakat genel olarak incelendiğinde öğretmen adaylarında uzaktan eğitimin öğretici olduğunu belirtmişlerdir. Almuragab (2020) yaptığı çalışmada üniversite öğrencilerinin uzaktan eğitime yönelik tutum ve algı memnuniyetlerinin orta düzeyde olduğunu ifade etmiştir. Er-Türküresin (2020) araştırmasında öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik görüşlerinde orta düzeyde kısmen memnun olduklarını açıklamıştır. Yahşi ve Kırkıç (2020) öğretmenlerin uzaktan eğitime yönelik tutumlarını incelediği çalışmasında avantajlar alt boyutunun orta, sınırlılık alt boyutunun ise düşük olduğunu belirtmiştir. Ateş ve Altun (2008) bilgisayar öğretmen adaylarının uzaktan eğitime yönelik tutumlarının memnuniyet düzeylerinin az olduğunu tespit etmiştir. Keskin ve Özer (2020) ile Pınar ve Akgül’de (2020) yaptıkları çalışmada benzer sonuçlara ulaşmışlardır. Müzik bölümlerinde öğrenim gören öğrencilerin dersleri genel olarak uygulama ağırlıklıdır. Bu durumdan dolayı yeterli donanıma sahip olmayan uzaktan eğitim platformlarının alt yapı yetersizliğinden kaynaklanan ses problemleri, uzaktan eğitim ile derslerin yürütülmesini olumsuz etkilemektedir.

Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitim uygulamalarına yönelik ölçeğin alt faktör boyutları cinsiyet ve öğrenim gördükleri ana sanat dalına göre istatistiksel açıdan anlamlı çıkmamıştır. Müzik Bölümü, Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunlarında öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik fikirlerinin hemen hemen benzer oldukları saptanmıştır. Kırkılı ve Alıcı (2020) ile Düzgün ve Sulak (2020) uzaktan eğitim uygulamalarına yönelik yaptığı çalışmalarında öğrencilerin ölçek için verdikleri yanıtlarda cinsiyete ve bölüme göre anlamlı farklılık tespit edilmediğini ifade etmişlerdir. Çavuşoğlu ve Acar (2020) çalışmasında bölüm değişimine göre “*kişisel uygunluk*” alt faktör dışında anlamlı farklılık tespit etmemiştir. Tuncer ve Çeliköz (2021) uygulamalı uzaktan eğitime yönelik öğrenci tutumlarında öğrenim gördükleri bölüme göre uzaktan eğitimin olumsuz olduğunu belirtmiştir. Yahşi ve Kırkıç (2020), Barış (2015) ile Ateş ve Altun (2008) öğretmen ve öğretmen adaylarının uzaktan eğitime yönelik tutumlarında cinsiyete göre herhangi anlamlı bir farklılık görülmediğini ifade etmişlerdir. Cinsiyet ve bölüm (ana sanat dalı) değişkenlerine göre anlamlı farklılığın olmaması öğrencilerin öğrenim gördükleri ana sanat dallarında derslerinin uygulamalı ağırlıklı yapılmasından kaynaklıdır. Bu nedenle uygulamalı derslerde tüm öğrencilerin görüşlerinin benzer olduğu ifade edilebilir.

Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitim uygulamalarına yönelik öğrenim gördükleri sınıfa göre “*Kişisel Uygunluk*”, “*Etkililik*”, “*Yatkınlık*” ölçeğin alt faktör boyutları anlamlı çıkmıştır. Fakat “*Öğreticilik*” alt faktör boyutunda istatistiksel olarak bir anlamlılık görülmemiştir. Öğrencilerin öğrenim gördükleri sınıf düzeyleri arasında anlamlı farklılığın ortaya çıkması uygulamalı derslerin uzaktan eğitim ile etkili bir biçimde yürütülemeyeceği şeklinde yorumlanabilir. Ateş ve Altun (2008) bilgisayar öğretmen adaylarının uzaktan eğitime yönelik tutumlarını sınıf düzeyine göre anlamlı olmadığını tespit etmiştir. Düzgün ve Sulak’da (2020) çalışmalarında benzer sonuçlara ulaşmıştır.

Öğrencilerin uzaktan eğitim uygulamalarına yönelik ölçeğin alt faktör boyutlarında öğrencilerin derslerin amaç ve hedeflerindeki kazanımlarına yönelik görüşlerinde ölçeğin alt faktör boyutunun tamamında anlamlı farklılık tespit edilmiştir. Uygulamalı ve kültür derslerinin uzaktan eğitim ile yürütülmesinde öğrencilerin kazanımlarda başarı sağladıkları söylenebilir. Bu amaç ve hedeflerde öğrencilerin kazanım sağlamalarında derslerini düzenli takip edebilen her öğrenci için uzaktan eğitim uygun olabilir. Umuzdaş ve Baş’da (2020) konservatuvar öğrencilerinin pandemi döneminde eğitimlerini uzaktan eğitim ile sürdürmelerinde verim aldıklarını ifade etmiştir. Dünyanın neredeyse tamamında internetin var olması kaçınılmaz bir gerçektir. Pandemi sebebi ile uzaktan eğitim zorunlu bir durum olmuştur. Bireylerin uzaktan eğitimi benimsedikleri sonucu çıkarılmaktadır.

Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitim uygulamalarına yönelik kullandıkları araçlarda anlamlı farklılık ortaya çıkmıştır. Bu farklılık bilgisayar ile uzaktan erişim sağlayan öğrencilerin puanları, cep telefonu ile uzaktan erişim sağlayan öğrencilere kıyasla daha yüksek olduğu yönündedir. Çavuşoğlu ve Acar (2020) çalışmasında uzaktan erişimi bilgisayar ile sağlayan kişilerin cep telefonu ile erişim sağlayan kişilere göre puanlarının yüksek olduğunu açıklamıştır. Öğrencilerin derslerini takip edebilmelerinde ses, teknik ve fiziki olarak bilgisayarların daha etkili ve kullanışlı olduğu söylenebilir. Öztaş ve Kılıç (2017) uzaktan eğitimde öğrencilerin teknik ve donanımsal sorunlar yaşadıklarını belirtmiştir. Karatepe, Küçükgençay ve Peker (2020) araştırmasında öğrencilerin

uzaktan eğitimde en çok telefon ile yararlandıklarını ve sonrasında ise bilgisayar olduğunu ifade etmiştir. Barış (2015) araştırmasında bilgisayar ile dersi takip edenlerin uzaktan eğitime karşı tutumlarının iyi yönde olduğunu açıklamıştır. Sakarya ve Zahal (2020) ile Gayretli (2019) çalışmalarında öğrencilerin bilgisayar ve cep telefonu ile derslerini yürütmekte olduğunu ifade etmişlerdir.

Konservatuvarda öğrenim gören öğrencilerin ana çalgıları ile ilgili uzaktan eğitim uygulamalarına yönelik ölçeğin alt faktörü olan, “*Etkililik*”, ve “*Toplam*” boyutunda anlamlı farklılık tespit edilirken, “*Kişisel Uygunluk*”, “*Yatkınlık*” ve “*Öğreticilik*” boyutunda anlamlı bir farklılık saptanmamıştır. Umuzdaş ve Baş (2020) araştırmasında derslerin teori kısmının uzaktan eğitim ile mümkün olduğunu fakat çalgı ve uygulamalı olan dersler için uzaktan eğitimin çok işlevsel olmadığını açıklamıştır. Karatepe vd., (2020) araştırmasında öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik inançlarının çok az olduğunu ve olumsuz tutum sergilediklerini belirtmiştir. Olcay ve Döş (2016) çalışmasında bütün derslerin uzaktan eğitim ile yürütülmemesi gerektiğini ifade etmiştir. Uzaktan eğitim ile yapılan çalgı derslerinde öğrenciler yüz yüze yapılan derslerdeki gibi verim alamayabilir. Bu sebeple öğrencilerin ana çalgılarını çevrim içi (asenkron) öğrenmeleri ile ilgili uzaktan eğitime yönelik görüşlerinde; *kişisel uygunluk*, *yatkınlık* ve *öğreticilik* boyutlarında anlamlı bir farklılığın görülmediği şeklinde yorumlanabilir.

Uygulamalı alanlarda uzaktan eğitim, çalgı ve diğer uygulamalı dersler için çok işlevsel görülmemiştir. Bu konu ile ilgili daha geniş çalışmalar yapılarak uygulamalı dersler için çözüm önerileri bulunabilir. Uzaktan eğitim ile uygulamalı yapılan dersler için teknik ve donanımsal alt yapının güçlü olması gerekmektedir. Bu amaçla uzaktan eğitim ile derslerini yürütmek isteyen kurumların ve üniversitelerin güncel teknolojiye sahip olmaları çok önemlidir. Uzaktan eğitim ile derslerin uygulanmasında harmanlanmış öğrenme modelleri ile desteklenip genişletilebilir. Araştırmanın çalışma grubu daha geniş tutularak tüm üniversitelerdeki konservatuvar ve müzik öğretmenliği bölümlerindeki öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik görüşleri alınabilir ve özellikle de uzaktan eğitimde uygulamalı derslerde var olan sorunlara çözüm önerisi sunulabilir.

Lisans Bilgileri

e-Kafkas Eğitim Araştırmaları Dergisi’nde yayınlanan eserler Creative Commons Atıf-Gayri Ticari 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır.

Copyrights

The works published in e-Kafkas Journal of Educational Research are licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

Etik Beyanname

Bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında belirtilen kurallara uyulduğunu ve “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbirini gerçekleştirmediğimizi beyan ederiz. Aynı zamanda yazarlar arasında çıkar çatışmasının olmadığını, tüm yazarların çalışmaya katkı sağladığını ve her türlü etik ihlalinde sorumluluğun makale yazarlarına ait olduğunu bildiririz.

Etik Kurul İzin Bilgileri

Etik kurul adı: Kafkas Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Kurulu
Etik kurul karar tarihi: 27.01.2021
Etik kurul belgesi sayı numarası: E-76878310-903.07.01-2437

Kaynakça

- Akbulut Ü. C. (2020). İzolasyon sürecinde uzaktan piyano eğitimine yönelik veli değerlendirme sonuçları ve öğrenci not karşılaştırması, *İdil*, 76,1832–1840. doi: 10.7816/idil-09-76-06
- Akyürek, R. (2020). The views of lecturers about distance music education process in the pandemic period. *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 5(13), 1790-1833. <https://doi.org/10.35826/ijetsar.262>
- Almuraqab, N. A. S. (2020). Shall universities at the uae continue distance learning after the covid-19 pandemic? Revealing students' perspective. *International Journal of Advanced Research in Engineering and Technology (IJARET)*, 11(5), 226-233.
- Alkan, C. (1997). *Uzaktan eğitimin tarihsel gelişimi, Türkiye!*. Uzaktan Eğitim Sempozyumu, Milli Eğitim Bakanlığı, Ankara.
- Al, U. ve Madran, R. O. (2004). Web tabanlı uzaktan eğitim sistemleri: sahip olması gereken özellikler ve standartlar. *Bilgi Dünyası*, 5(2), 259-271.
- Angı, Ç. E. (2013). Müzik kavramı ve Türkiye’de dinlenen bazı müzik türleri. *İdil*, 2(10), 59-81.
- Artaç, A. (2018). Konservatuvar düzeyinde enstrüman eğitiminde uzaktan eğitim metodu. *ISAS*, Eskişehir, Türkiye.
- Ateş, A. ve Altun, E. (2008). Bilgisayar öğretmeni adaylarının uzaktan eğitime yönelik tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi, *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(3), 125-145
- Bariş, M. F. (2015). Üniversite öğrencilerinin uzaktan öğretime yönelik tutumlarının incelenmesi: Namık kemal üniversitesi örneği. *Sakarya University Journal of Education*, 5(2), 36-46.
- Birişçi, S. (2013). Video konferans tabanlı uzaktan eğitime ilişkin öğrenci tutumları ve görüşleri. *Journal of Instructional Technologies & Teacher Education*, 2(1), 24-40.
- Bolat, M., ve Akıncı, M. Ş. (2020, 29-31 Ekim). *Müzik Alanındaki Öğretim Elemanlarının COVID-19 Süreçlerine İlişkin Görüşleri*. III. Uluslararası 29 Ekim Bilimsel Araştırmalar Sempozyumu, Ankara.
- Büyüköztürk, Ş. (2015). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı*. Ankara: Pegem Akademi.
- Çavuşoğlu, G. ve Acar, K. (2020). Üniversite öğrencilerinin uzaktan eğitime yönelik görüşleri ile yaşam boyu öğrenme düzeyleri arasındaki ilişki. *Spor ve Performans Araştırmaları Dergisi*, 11(3),207-220. DOI: 10.17155/omuspd.819058
- Digolo, B. A., Andang'o, E. A., ve Katuli, J. (2011). E-Learning as a strategy for enhancing access to music education. *International Journal of Business and Social Science*, 2(11), 135-139.
- Düzgün, S. ve Sulak, S. E. (2020). Öğretmen adaylarının covid-19 pandemisi sürecinde uzaktan eğitim uygulamalarına ilişkin görüşleri. *Millî Eğitim*, 49(1), 619-633.
- Er-Türküresin, H. (2020). Covid-19 pandemi döneminde yürütülen uzaktan eğitim uygulamalarının öğretmen adaylarının görüşleri bağlamında incelenmesi, *Millî Eğitim*, 49(1), 597-618.
- Erim, A. ve Yöndem, S. (2009). Video Model Destekli Öğretimin Gitar Performansına Etkisi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (26),45-55Retrieved from
- Göktaş, M. ve Akbudak, H. (2021). Müzik eğitiminde uzaktan eğitim sürecinde kullanılabilen mobil destekli uygulamalara genel bir bakış. *Sanat ve İnsan Dergisi*, 5(1), 76-85.
- Gayretli, Ş. (2019). Konservatuvar bölümü öğrencilerinin mesleki anlamda akıllı telefon kullanımı. *e-Kafkas Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 6(1), 11-23. <https://doi.org/10.30900/kafkasegt.570384>
- İşman, A. (2011). *Uzaktan eğitim*. Ankara: Pegem Akademi.
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel araştırma Yöntemi*. Ankara: obel Basımevi.
- Karatepe, F., Küçükgençay, N. ve Peker, B. (2020). Öğretmen adayları senkron uzaktan eğitime nasıl bakıyor? Bir anket çalışması. *Journal of Social and Humanities Sciences Research*, 7(53), 1262-1274.
- Keskin, M. ve Özer, K. D. (2020). Covid-19 sürecinde öğrencilerin web tabanlı uzaktan eğitime yönelik geri bildirimlerinin değerlendirilmesi. *İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 5(2), 59-67.
- Kıralı, F. N. ve Alcı, B. (2016). Üniversite öğrencilerinin uzaktan eğitim algısına ilişkin görüşleri. *İstanbul Aydın Üniversitesi Dergisi*, 8(30), 55-83.

- Olca, A. ve Döş, B. (2016). Turizm eğitimi alan öğrencilerin internete dayalı uzaktan eğitim yöntemine yönelik görüşlerinin belirlenmesi. *Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(1), 727-750.
- Özdemir, G. ve Yıldız, G. (2010). Genel gelişim sürecinde müziksel gelişim, *Mehmet Akif Ersoy Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, ISSN: 1309-1387, (2), 77-90
- Özer, B., ve Üstün, E. (2020). Evaluation of students' views on the Covid-19 distance education process in music departments of fine arts faculties. *Asian Journal of Education and Training*, 6(3), 556- 568
- Öztaş, S. ve Kılıç, B. (2017). Atatürk ilkeleri ve inkılâp tarihi dersinin uzaktan eğitim şeklinde verilmesinin üniversite öğrencilerinin görüşleri açısından değerlendirilmesi (Kırklareli Üniversitesi Örneği). *Turkish History Education Journal*, 6(2), 268-293
- Sağır, T., Eden, A. ve Şallıel, O. (2014). Müzik eğitiminde uzaktan eğitim ve orkestra uygulamaları, *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Dergisi*, 4(9), 69-79.
- Sakarya, G. ve Zahal, O. (2020). Covid-19 pandemi sürecinde uzaktan keman eğitimine ilişkin öğrenci görüşleri. *Turkish Studies*, 15(6), 795-817.
- Sarıkaya, M. (2021). Pandemi sürecinde uzaktan eğitime ilişkin müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin görüşleri. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 27(46), 92-100. <https://doi.org/10.35247/ataunigsed.835720>
- Saraç, A. G. (2016). *Müzik Eğitiminde özel öğretim ilke, yöntem ve teknikleri I*, Ankara: Nobel yayıncılık
- Singleton, R. A., Straits, B. C., ve Straits, M. M. (2005). *Approaches to social sciences*. New York: Oxford University Press.
- TDK (2020). *Türk dil kurumu güncel sözlük*. Ankara:Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Tosuner, G. ve Levendoğlu, N. O. (2020). Covid-19 sürecinde uzaktan yürütülen müzik öğretimi uygulamalarının 8-15 yaş grubu çocuklarındaki yansımaları üzerine bir durum çalışması. *Jass Studies-The Journal of Academic Social Science Studies*, 81, 289-308.
- Tuncer, Z. ve Çeliköz, N. (2021). Uzaktan eğitimle uygulamalı ders alan öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik tutumlarının belirlenmesi, *Journal Of Social, Humanities and Administrative Sciences*, 7(39), 598-605.
- Pınar, M. A. ve Akgül, D. G. (2020). The opinions of secondary school students about giving science courses with distance education during the covid-19 pandemic. *Journal of Current Researches on Social Sciences*, 10(2), 461-486.
- Piji-Küçük, D. (2020). Covid-19 salgını sürecinde müzik öğretmeni adaylarının uzaktan eğitime yönelik görüşlerinin incelenmesi, *Sosyal Bilimler Dergisi / The Journal of Social Science*, 7(47), 19-40.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi-temel kavramlar- ilkeler- yaklaşımlar*, (2. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi-temel kavramlar- ilkeler- yaklaşımlar*. (3. Basım). Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları.
- Umuzdaş, S ve Baş, A. H. (2020). Konservatuvar öğrencilerinin covid-19 salgını sürecindeki uzaktan eğitim ile ilgili algılarının ve deneyimlerinin araştırılması (Tokat İli Örneği). *Yegâh Mûsikî Dergisi* 3(2), 204-220.
- Ulusoy, Ç., Çakır, H. ve Eryılmaz, S. (2014). *Web temelli eğitim*. Çakır, H. ve Eryılmaz, S. (Editörler). *Eğitimciler için bilişim teknolojileri*. (1. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Yadigaroglu, Z. (2021). Covid-19 pandemi sürecinde video tabanlı öz-düzenlemeli koro yönetimi dersine yönelik öğrenci görüşleri, *International Journal of Eurasia Social Sciences (IJOESS)*, 12(45), 642-659.
- Yahşi, Ö. ve Kırkıç, K. A. (2020). Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenlerin uzaktan eğitime yönelik tutumlarının incelenmesi. *Turkish Studies - Education*, 15(5),3827-3847.
- Yıldırım, S., Yıldırım, G., Çelik, E. ve Karaman, S. (2014). Uzaktan eğitim öğrencilerinin uzaktan eğitime yönelik görüşleri: bir ölçek geliştirme çalışması, *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 3(3), 365-370.
- Yılmaz, H., Sakarya, G., Gayretli, Ş. ve Zahal, O. (2021). Covid-19 ve çevrimiçi müzik eğitimi: Okul öncesi öğretmen adaylarının görüşleri üzerine nitel bir çalışma. *Journal of Qualitative Research in Education*, 28, 283-299. doi: 10.14689/enad.28.12.

Yungul, O. (2018). Müzik eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 7(2), 1333-1348.

Extended Summary

Introduction

The Covid-19 epidemic, which has affected the whole world, has also greatly changed the daily life style of people. Due to the Covid-19 epidemic, many problems have arisen in people's social status, physical and mental balance. It took some time for people to get used to the new lifestyle, but in the process, this has become an ordinary thing. Due to the epidemic, online applications, which are obligatory in all occupational groups, have also taken place in our education life. With the pandemic, face-to-face education has left its place to distance education. All of the countries have switched to distance education in all areas of the doctoral education program from the pre-school education program. Now online and offline education has become a part of our lives.

The history of distance education dates back to ancient times. In 1728, the first distance education system was established by post (İşman, 2011). In our country, distance education started in 1924 by letter (Alkan, 1997). Distance education has been defined as a form of education conducted from a certain center by using various communication tools without being face-to-face between the student and the teacher (TDK, 2020). Distance education, synchronous or asynchronous computer, etc. It is the remote execution of the lessons with the help of technological tools with audio and video (Al & Madran, 2004; Ulusoy, Çakır ve Eryılmaz 2014).

Music is an interpreter that expresses the spiritual structure of the person, the inner feelings and thoughts that she cannot express, with notes. Music education is basically the process of gaining a musical behavior, changing a musical behavior or creating a musical behavior, developing a musical behavior (Uçan, 2018).

In this study, it is aimed to determine the views of the students studying at the Conservatory towards distance education. The problem sentence of the research is "Do the views of the students studying at the conservatory regarding distance education differ significantly according to the demographic variables?" formed the question.

For this purpose, the research sub-problems were determined as follows;

- How are the views of conservatory students about distance education distributed?
- Conservatory students' views on distance education; Does it differ significantly according to gender, department (major art), class, purpose and goal of the lesson, the tools and materials used, and also the main instrument variable?

Method

The research is a descriptive survey model approach, which is one of the quantitative research methods. The research consisted of 1st, 2nd, 3rd and 4th grade students (n=189) studying at the Music Department of the State Conservatory of Kafkas University in the 2019-2020 academic year. The "Student Views on Distance Education Scale" developed by "Yıldırım, Yıldırım, Çelik, and Karaman (2014)" was used to determine students' views on distance education. The data results of the research were analyzed using the SPSS computer program. In the analysis of the data obtained in the research, descriptive statistics, arithmetic mean, frequency, standard deviation, independent groups t-test and one-way analysis of variance (Anova) were used. LSD was applied to determine which groups had significant differences as a result of one-way analysis of variance.

Findings

When the sub-factor dimensions of the scale for the distance education applications of the students studying at the conservatory are examined, "Personal Relevance" (\bar{x} =13.57), "Effectiveness" (\bar{x} =8.54), "Instructional" (\bar{x} = 16.12), "Aptitude" (\bar{x} =5.19) and "Total" (\bar{x} =43.44). When the sub-factors were evaluated according to the average scores in the "Personal Relevance" (\bar{x} =13.57) and "Instructional" (\bar{x} =16.12) dimensions, it was determined that their views on distance education were at a moderate level.

There was no significant difference ($p > .05$) in the sub-factor dimensions of the scale for the distance education applications of the students studying at the conservatory according to gender.

There was no significant difference ($p > .05$) in the sub-factor dimensions of the scale for the distance education applications of the students studying at the conservatory, according to the department they studied.

In the sub-factor dimensions of the scale for the distance education applications of the students studying at the conservatory, a significant difference ($p < .05$) was detected in the dimensions of "Personal Suitability", "Effectiveness", "Appropriateness" and "Total" according to the class of the students, while in the dimension of "Teaching" no significant difference was found.

There is a significant difference in the dimensions of "Personal Appropriateness", "Effectiveness", "Appropriateness", "Instructional" and "Total" according to the answers given by the students to the question of whether the aims and objectives of the courses have been achieved in the sub-factor dimensions of the scale for distance education applications of the students studying at the conservatory ($p < .05$) was determined.

While a significant difference ($p < .05$) was found in the sub-factor dimensions of the scale for the distance education applications of the students studying at the conservatory, in the dimensions of "Personal Suitability", "Efficiency", and "Total" for the tools and materials used by the students in the distance education applications, there was a significant difference ($p < .05$). There was no significant difference in the dimensions of "Teaching".

While a significant difference ($p < .05$) was found in the sub-factor dimensions of the scale for the distance education practices of the students studying at the conservatory, in the "Efficiency" and "Total" dimensions of the students' views on the main instruments in the distance education applications, "Personal Aptitude", "Appropriateness" and No significant difference was found in the dimension of "instructional".

Discussion, Conclusion and Recommendations

According to the sub-factor dimensions of the scale applied to the students of the conservatory department, where the application scale for distance education was applied; They stated that they did not find the training effective and sufficient in general, except for the dimensions of personal suitability and teaching. Duzgun and Sulak (2020), in their study, stated that pre-service teachers did not find distance education applications sufficient, but when examined in general, distance education was instructive for pre-service teachers.

The sub-factor dimensions of the scale for the distance education applications of the students studying at the conservatory were not significant according to the gender and the department they studied. Kırallı and Alıcı (2020), in their studies on distance education applications, stated that there was no significant difference in the answers given by the students for the scale, according to gender and department.

The sub-factor dimensions of the "Personal Suitability", "Effectiveness", and "Appropriateness" scale were found to be significant according to the class in which the students studying at the conservatory were studying for distance education applications. However, there was no statistical significance in the "Instructional" sub-factor dimension. Ateş and Altun (2008) determined that the attitudes of computer teacher candidates towards distance education were not significant according to the grade level.

In the sub-factor dimensions of the scale for distance education applications, a significant difference was found in the whole sub-factor dimension of the scale in terms of the students' views on the aims and objectives of the courses. This difference was found to be higher in the scores of the students who accessed remotely with a computer compared to the students who provided remote access via a mobile phone. In their study, Çavuşoğlu and Acar (2020) determined that people who provide remote access via computer have higher scores than people who access via mobile phone.

There was a significant difference in the tools used by the students studying at the conservatory for distance education applications. In the sub-factor dimensions of the scale for distance education

applications of students studying at the conservatory, a significant difference was detected in the "Efficiency" and "Total" dimensions of the views of the students towards their main instruments in distance education applications, while no significant difference was found in the dimensions of "Personal Appropriateness", "Aptitude" and "Instructional". Umuzdaş and Baş (2020) also stated in their studies that conservatory students have gained efficiency in continuing their education with distance education during the pandemic period

In applied areas, distance education is not very suitable for instruments and other applied courses, and studies can be carried out on this subject.