

وسائل السبك في سورة الذاريات
دراسة نحوية نصية في ضوء تفسير "التحرير والتنوير" لابن عاشور

İbn Âşûr'un et-Tahrîr ve et-Tenvîr Adlı Tefsirine göre Zâriyât Suresi'nde
Sözdizimi Oluşturan Araçlar Metin ve Dilbilim Açısından Bir Araştırma

The Means of Cohesion in Sûrât al-Dhâriyât a Textual Syntactical Study in
light of Tafsîr al-Tahrîr wa'l-Tanwîr by Ibn Ashur

Mohamed ABDELHALİM UTHMAN AHMED

Dr. Öğr. Üyesi, Sinop Üniversitesi
Yabancı Diller Yüksekokulu
Yabancı Diller Anabilim Dalı
Sinop | Türkiye
mahmed@sinop.edu.tr

Assist. Prof., Sinop University
School of Foreign Languages
Department of Foreign Languages
Sinop | Turkey
orcid.org/0000-0002-8440-594X

Makale Bilgisi | Article Information

Makale Türü | Araştırma Makalesi
Geliş Tarihi | 17 Ocak 2022
Kabul Tarihi | 01 Haziran 2022
Yayın Tarihi | 30 Haziran 2022

Article Types | Research Article
Received | 17 January 2022
Accepted | 01 June 2022
Published | 30 June 2022

Atıf | Cite as:

Abdelhalim Uthman Ahmed, Mohamed. "وسائل السبك في سورة الذاريات دراسة نحوية نصية في ضوء تفسير "التحرير والتنوير" لابن عاشور". [İbn Âşûr'un et-Tahrîr ve et-Tenvîr Adlı Tefsirine göre Zâriyât Sure-si'nde Sözdizimi Oluşturan Araçlar Metin ve Dilbilim Açısından Bir Araştırma | The Means of Cohesion in Sûrât al-Dhâriyât a Textual Syntactical Study in light of Tafsîr al-Tahrîr wa'l-Tanwîr by Ibn Ashur]. *Tokat İlmîyat Dergisi* | *Tokat Journal of İlmîyat* 10/1 (Haziran | June 2022), 323-355.
<https://doi.org/10.51450/ilmiyat.1058791>

İntihal | Plagiarism:

Bu makale, iThenticate aracılığıyla taranmış ve intihal içermediği teyit edilmiştir.
| This article, has been scanned by iThenticate and no plagiarism has been detected.

Copyright ©

Published by Tokat Gaziosmanpaşa University Faculty of Islamic Sciences. Tokat | Turkey.
<https://dergipark.org.tr/ilmiyat>



The Means of Cohesion in *Sūrāt al-Dhāriyāt* a Textual Syntactical Study in light of *Tafsīr al-Tahrīr wa'l-Tanwīr* by Ibn Ashur

Abstract: Text syntax is a modern approach in linguistic studies that is concerned with the study of textual structures and forms of textual communication. Through this approach, the linguistic structure of a text or discourse can be described comprehensively. In the modern age, textual coherence has been an area of great interest to scholars of Arabic; as it is one of the important textual criteria. It refers to the formal and semantic relations or tools that contribute to linking the internal elements of a text on the one hand and the text and the surrounding environment on the other hand. It is also a prominent feature of the Arabic text; be it poetry or prose. Rather, it is a major prominent feature that makes the text coherent in its entirety where one sentence cannot replace another one. The Holy Qur'an is a miraculous book, and the aspects of its miraculousness are too great for a researcher or a group of researchers to explain. The textual coherence is one of the secrets of this great book.

Cohesion is the most important textual criterion stressed by sterling scholars; as it is the most relevant criterion related to the structure of the text. It is that coherence between the parts of a text and its verbal elements reflected in grammatical and lexical relations. It looks into the linguistic means that connect those components of the text and searches for its interpretation. It is related to the verbal structure and formal elements that contribute to the structure of the text and distinguishes it from other random groups of sentences.

This research aims to benefit from modern linguistic theories and literature while preserving the genuine Arabic heritage achievements we have inherited. It is an attempt to reveal the means of syntactic cohesion in Surat A-Dhariyat, in light of *Tafsīr al-Tahrīr wa'l-Tanwīr* by Ibn Ashur which led to this textual and semantic coherence in the noble Surah. It is also aimed at introducing Quran-oriented textual study as a contribution to the Arabic textual theory.

The research adopted a text syntax approach that deals with the linguistic text as coherent discourse, in addition to using other approaches such as the descriptive approach and the analytical approach.

The research reached a number of conclusions, including:

The means of syntactic cohesion contributed to the cohesion of the text structure, conjunction and coherence on the one hand, and on the other hand, they contributed to unifying the semantic function in Surat Al-Dhariyat in focusing on the main topic of the surah. These means include:

1. The article reference, situational reference, through pronouns, demonstrative pronouns and relative pronouns; as they express the maximum amount of information with the minimum number of words.
2. Conjunction contributed to strongly linking vocabulary and sentences. The use of conjunctions varied according to the context. It used the "fa" (then) article when expressing the sequence and quick pace of events in the story of the guests of Abraham (May Allah be pleased with him), and the "waw" (and) article to conjugate the news of the previous nations. In addition, the conjunction was a reason for ellipsis. The existence of a conjunction article resulted in the deletion of some words or sentences, in a way that led to the reliable correlation of the text.
3. Ellipsis: The ellipsis of noun, verb, letter and sentence occurred in the noble surah. So, it contributed to attracting attention and preventing the prolongation that leads to the distraction of the recipient, which does not correspond to the textual structure of the Holy Qur'an, and makes the reader focused on proving the resurrection and the

evidence of the oneness of God - the Almighty - and the fate of previous nations. This research is considered an applied piece of research that looks into texts; especially the Qur'anic text, comprehensively. The Qur'an in its entirety is one text whose parts explain each other; its beginning is linked to its end and its end is linked to its beginning; ie all its verses are linked to each other. As a result, we feel like it is a crystal clear sentence consisting of coherent words and conveying coherent ideas, without contradiction between its components.

Keywords: Arabic Language and Literature, Modern Linguistics, Textual Coherence, Textual Study, Sūrat al-Dhāriyāt.

İbn Âşûr'un et-Tahrîr ve et-Tenvîr Adlı Tefsirine göre Zâriyât Suresi'nde Sözdizimi Oluşturan Araçlar Metin ve Dilbilim Açısından Bir Araştırma

Öz: Metin sözdizimi incelemeleri, bir metnin veya söylemin dilsel yapısının kapsamlı bir şekilde tanımlanabileceği, metinsel yapıların ve metinsel iletişim biçimlerinin dilbilim çerçevesinde incelendiği modern bir eğilimdir. Metinsel tutarlılık, modern çağda Arap dilbilimcilerinden büyük ilgi görmüştür. Metinsel tutarlılık, metin standartlarından biridir. Ve bir yandan metnin iç öğelerini, diğer yandan metin ve çevresindeki birbirine bağlamaya katkıda bulunan, biçimsel ve anlamsal ilişkiler veya araçlar anlamına gelir. Aynı zamanda şiir ve nesirde, bir metnin diğerinin yerini almayacak şekilde tutarlı bir bütün olmasını sağlayan önemli bir özelliktir. Kur'an-ı Kerim, mucizevi bir kitaptır. Bu Kitab'ın mucizevi yönleri, bir araştırmacının bunları açıklayamayacağı veya bir grup araştırmacı tarafından tanıtılamayacak kadar büyüktür. Ve metinsel tutarlılık özelliği bu büyük kitabın sırlarından biridir.

Metinsel tutarlılık, çok değerli bilim adamları tarafından vurgulanan en önemli metinsel kriterdir; çünkü metnin yapısıyla ilgili en önemli ölçüttür. Bu, bir metnin bölümleri ile dilbilimsel ve sözlüksel ilişkilere yansıyan sözel öğeleri arasındaki tutarlılıktır. Metinsel tutarlılık metnin bu bileşenlerini birbirine bağlayan dilsel araçlara bakar ve bu dilsel araçların kendisine sağladığı anlam örgüleri çerçevesinde yorumunu arar. Metnin yapısına katkıda bulunan ve onu diğer rastgele cümle gruplarından kesin çizgilerle ayıran sözel yapı ve biçimsel unsurlarla doğrudan alakalı bulunmaktadır.

Bu araştırma, Tahir İbn Âşûr'a ait et-Tahrîr ve't-Tenvîr isimli tefsir göz önünde bulundurularak zâriyât sûresinde mevcut olan metinsel tutarlılık araçlarını, geçmişin mirasını koruyup, modern dil teorilerinden ve verilerinden ve yararlanmayı amaçlayarak ortaya koymayı amaçlamaktadır. Araştırma metin tabanlı bir yaklaşım takip etmiştir. Bu yaklaşım, betimleyici ve analitik bakış açısı gibi diğer yaklaşımların yardımıyla dilsel metne tutarlı bir bütün olarak bakan bir ele alış biçimidir. Ayrıca, Arapça metin teorisi yapısında bir yapı taşı olarak Kur'an-ı Kerim ile ilgili metinsel bir çalışma sunmayı amaçlamaktadır.

Araştırma, betimleyici yaklaşım ve analitik yaklaşım gibi diğer yaklaşımların yardımıyla dilsel metne tutarlı bir bütün olarak bakan bir yaklaşım olan metne yönelik bir yaklaşım izlemiştir. Araştırmada, aşağıdakiler de dâhil olmak üzere bir dizi sonuca ulaşılmıştır:

Sözdizimsel bağdaşıklık araçları, bir yandan metin yapısı, bağlaç ve bağdaşıklığın sağlanmasına katkı sağlarken, diğer yandan da sûrenin ana konusuna odaklanarak Zâriyat Suresi'ndeki anlamsal işlevin bütünleşmesine katkıda bulunmuştur. Bu araçlar şunları içerir:

1. Zamirler ism-i işaretler ve ism-i mevsuller vasıtasıyla yapılan referanslar en az kelimeyle en çok manayı ifade etmeyi sağlamanın yanı sıra cümleyi oluşturan öğelerin birbirleriyle olan bağlantılarını da sağlarlar.
 2. Bu sure-i celilede, kelime ve cümlelerin güçlü bir şekilde bağlanmasına katkıda bulunan bağlaçların kullanımı bağlama göre değişiklik arz etmektedir. Mesela İbrahim (A.S.)>in misafiri anlatılırken “fâ” atıf harfi olayların peşi sıra gelişini ve gerçekleşme hızını ifade etmek amacıyla kullanılmıştır. “vâv” atıf harfi ise geçmiş kavimlerden olan, durumu anlatılırken bazı kelime ve cümlelerin hafifedilmesinin bir aracı olarak kullanılmıştır.
 3. Kur>an-ı Kerim>in metinsel yapısına uymayan, dikkat çekmeye ve dinleyicinin dağılmasına yol açan uzatmanın önlenmesine katkı sağlayan Zariyat suresindeki isim, fiil, harf ve cümlelerin silinmesine değinilmiştir Ayrıca okuyucuyu, her şeye kadir olan Allah>ın birliğini önceki ulusların başlarına gelen felaketleri ve yeniden dirilişin delillerini kavramaya odaklar.
- Bu araştırma, metne, özellikle Kur>an metnine kapsamlı bir bakış açısıyla bakan uygulamalı bir araştırma olarak kabul edilmektedir. Zira Kur>an>ın Kerim>in tamamı birbirini açıklayan tek bir metindir. Ve bu Yüce Kitabın başlangıcı sonuna, sonu da başlangıcına bağlıdır. Bu durum bize, açık anlamları, tutarlı kelimeleri ve tutarlı düşünceleri olan, öğeleri arasında uyumsuzluk olmayan tek bir cümlemin önünde olduğumuzu hissettirir.

Anahtar Kelimeler: Arap Dili ve Edebiyatı, Sözdizimsel Bağdaşıklık, Metinbilimsel Bağdaşıklık, Metinbilim Araştırmaları, Zâriyât Suresi.

وسائل السبك في سورة الذاريات

دراسة نحوية نصية في ضوء تفسير «التحرير والتنوير» لابن عاشور

الملخص: نحو النصّ هو اتجاه حديث في الدرس اللغوي، يهتم بدراسة الأبنية النصّية، وأشكال التواصل النصّي، فمن خلاله يمكن وصف التركيب اللغوي للنصّ أو الخطاب وصفاً شاملاً، وقد نال التماسك النصّي اهتماماً كبيراً من علماء اللغة العربية في العصر الحديث، لأنه أحد المعايير النصّية المهمة، ويُقصد به العلاقات أو الأدوات الشكلية والدلالية، التي تسهم في الربط بين عناصر النصّ الداخلية من ناحية وبين النصّ والبيئة المحيطة من ناحية أخرى، كما أنه سمة بارزة من سمات النصّ العربي شعراً ونثراً، بل سمة بارزة رئيسة تجعل من النصّ كلاً متماسكاً لا تصح أن تحل إحدى جملة محل جملة أخرى، والقرآن الكريم كتاب معجز، ووجوه إعجازه أكبر من أن يبينها باحث أو تنهض بها جماعة من الباحثين، وتعدّ سمة التماسك النصّي شيئاً من أسرار هذا الكتاب العظيم.

والسبك أهم المعايير النصّية التي نصّ عليها أرباب الفن فهو أكثر المعايير اتصالاً ببنية النصّ؛ فهو ذلك التماسك بين أجزاء النصّ وعناصره اللفظية المتمثلة في العلاقات النحوية والمعجمية، ويقوم بالبحث عن الوسائل اللغوية التي تصل بين تلك العناصر المكونة للنصّ والبحث عن تفسيرها، فهو يختص بالبنية اللفظية، والعناصر الشكلية، التي تسهم في بناء النصّ وتكوينه، وتميز بينه وبين المجموعات العشوائية من الجمل.

يهدف هذا البحث إلى الإفادة من النظريات والمعطيات اللسانية الحديثة مع الحفاظ على ما ورثناه من المنجزات التراثية العربية الأصيلة؛ لمحاولة الكشف عن وسائل السبك النحوي في سورة الذاريات في ضوء تفسير التحرير والتنوير للطاهر بن عاشور والتي أدت إلى هذا التماسك النصي والدلالي في السورة الكريمة، كما يهدف إلى تقديم دراسة نصية تتعلق بالقرآن الكريم، تكون لبنة في صرح النظرية النصية العربية.

وقد تناول البحث معايير السبك النحوي في السورة الكريمة: فقد اشتمل على مقدمة وتمهيد، ثم ثلاثة مباحث تتناول الإحالة، والعطف، والحذف، وبيان دور هذه الأدوات في العملية النصية.

وقد اتبع البحث منهج نحو النص، وهو منهج ينظر إلى النص اللغوي بوصفه كلاً متماسكاً، مع الاستعانة بمنهج أخرى، كالمنهج الوصفي، والمنهج التحليلي.

وقد توصل البحث إلى نتائج منها:

ساهمت وسائل السبك النحوي في سبك بنية النص وربطه وتماسكه من ناحية ومن ناحية أخرى ساهمت في توحيد الوظيفة الدلالية في سورة الذاريات في التركيز على الموضوع الرئيس للسورة، ومن هذه الوسائل:

1. الإحالة المقالية والإحالة المقامية من خلال الضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة؛ حيث تؤدي إلى صياغة أكبر قدر من المعلومات بأقل قدر من الكلمات.

2. العطف الذي ساهم في ربط المفردات والجمل ربطاً قوياً، فقد تنوع استخدام حروف العطف حسب السياق؛ فقد استخدمت الفاء في موضع تتابع الأحداث وسرعتها في قصة ضيف إبراهيم عليه السلام، والواو في عطف أخبار الأمم السابقة. كما كان العطف سبباً من أسباب الحذف؛ فقد أدى وجود حرف العطف إلى حذف بعض الكلمات أو الجمل، الأمر الذي أدى إلى ربط النص ربطاً محكمًا.

3. الحذف: فقد ورد حذف الاسم والفعل والحرف والجملة في السورة الكريمة، مما ساهم في لفت الانتباه ومنع الإطالة المؤدية إلى تشتت المتلقي، الأمر الذي لا يتوافق مع البنية النصية للقرآن الكريم، ويجعل القارئ مركزاً على إثبات البعث ودلائل وحدانية الله - عز وجل - ومصير الأمم السابقة.

ويُعدُّ هذا البحث بحثاً تطبيقياً ينظر إلى النص ولاسيما النص القرآني نظرة شاملة، فالقرآن كله نص واحد يفسر بعضه بعضاً، ويرتبط أوله بآخره، وآخره بأوله، فكل آياته يتصل بعضها ببعض، مما يجعلنا نشعر وكأننا أمام جملة واحدة، واضحة المعاني متماسكة الألفاظ متلاحمة الفكر، لا تنافر بين عناصرها.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية وآدابها، اللسانيات الحديثة، السبك النصي، السبك النحوي، دراسة نصية، سورة الذاريات.

المقدمة

لقد نال التماسك النصي اهتمامًا كبيرًا من علماء النص، كونه أحد المعايير النصية المهمة، ويُعنى به "العلاقات أو الأدوات الشكلية والدلالية، التي تسهم في الربط بين عناصر النص الداخلية وبين النص والبيئة المحيطة من ناحية أخرى.¹

وترجع أهميته إلى أنه يربط بين أجزاء الجملة وأجزاء النص، وقد عدّه بعض الباحثين شرطًا ضروريًا كافيًا للتعرف على ما هو نص وعلى ما ليس نصًا.² وإذا فقد النص هذه السمة يصبح شبيهًا بكومة الرمل - بتعبير العقاد - إن جعلت عاليها سافلها والعكس، لم يُلاحظ تغييرٌ ولا تبديلٌ، فتحل إحدى جمل النص محل الأخرى، دون تغيير في المعنى أو اختلاف في المبنى ملحوظ.

إذًا فعملية الترابط بين المفردات والجمل داخل النص عملية أساسية في الكتابة الأدبية، فالرابط الذي يربط بين جزئيات النص مفردات وجمل، يحقق التماسك النصي الذي تتطلبه الكتابة الأدبية، والتماسك النصي سمة بارزة من سمات النص العربي شعرًا ونثرًا، بل سمة بارزة رئيسة تجعل من النص كلاً متماسكًا لا تصح أن تحل إحدى جملته محل جملة أخرى، والقرآن الكريم كتاب معجز، ووجوه إعجازه أكبر من أن يبينها باحث أو تنهض بها جماعة من الباحثين، وتُعدّ سمة التماسك النصي شيئًا من أسرار هذا الينفر العظيم.

وهذا البحث بعنوان "وسائل السبك في سورة الذاريات دراسة نحوية نصية في ضوء تفسير التحرير والتنوير"، أحاول فيه - كما يقول الأستاذ الدكتور أحمد كشك - الإفادة من النظريات الحديثة محافظًا على ما ورثه من آبائه الأولين.³

والبحث لا يسعى إلى إثبات النصية لسورة الذاريات؛ لأن هذا أمر مؤكد، وإنما يسعى للكشف عن وسائل السبك النصي التي أدت إلى هذا التماسك النصي والدلالي في السورة الكريمة.

1 صبحي الفقي، علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق (القاهرة: دار قباء، 2000)، 96.

2 محمد خطابي، لسانيات النص: مدخل إلى انسجام الخطاب (بيروت: المركز الثقافي العربي، 1991)، 12-13.

3 كتاب المؤتمر الخامس بكلية دار العلوم، العربية بين قراءة التراث وتطبيق النظريات اللغوية المعاصرة (القاهرة: كلية دار العلوم جامعة القاهرة، 2009)، مقدمة المؤتمر.

والأدوات المحدثة للتماسك النصي كثرة كاثرة داخل النص وخارجه، وهي قد تكون لفظية، وقد تكون دلالية، وقد حاول البحث بيان دور هذه الأدوات في العملية النصية، والكشف عن المعايير والروابط النصية التي أدت إلى التماسك النصي في السورة الكريمة كالإحالة، والاستبدال، والحذف، والتكرار وغيرها.

ويُعَدُّ هذا البحث بحثًا تطبيقيًا ينظر إلى النص ولاسيما النص القرآني نظرة شاملة، فالقرآن كله نص واحد يفسر بعضه بعضًا، ويرتبط أوله بآخره، وآخره بأوله، فكل آياته يتصل بعضها ببعض، مما يجعلنا نشعر وكأننا أمام جملة واحدة، واضحة المعاني متماسكة الألفاظ متلاحمة الفكر، لا تناهز بين عناصرها.

و"النص نسيج من الكلمات يترايط بعضها ببعض، وهذه الخيوط تجمع عناصره المختلفة والمتباعدة في كل واحد هو ما نطلق عليه مصطلح النص".⁴ وقد جاء المؤتمر الثالث للنحو - بكلية دار العلوم بعنوان "نحو الجملة ونحو النص" مؤيدًا هذا الملمح في توصياته إذ يقول: "بضرورة النظرة الكلية للقرآن الكريم من ناحية، وللصور من ناحية أخرى عند إعراب الآيات القرآنية الكريمة، وأهمية استمرار الباحثين في تناول مسائل نحو الجملة في ضوء المعطيات النصية الحديثة".⁵

وقد جاء هذا البحث في مقدمة وتمهيد وثلاثة مباحث

المقدمة: أذكر فيها نبذة عن الموضوع والمنهج المتبع، ثم أهداف البحث، وأسباب اختيار الموضوع، التعريف بالسورة الكريمة.

التمهيد: أذكر فيه بعض التعريفات: تعريف النص، والتماسك النصي، والمعايير النصية، وأدوات السبك، ثم كلمة عن مادة الدراسة سورة الذاريات.

المبحث الأول: يتناول الإحالة

المبحث الثاني: ويتناول العطف

المبحث الثالث: ويتناول الحذف

الخاتمة: وتشمل النتائج التي توصل إليها البحث.

⁴ الأزهر الزناد، نسيج النص: بحث فيما يكون به الملفوظ نصًا (بيروت: المركز الثقافي العربي، 1993)، 12.

⁵ أحمد عفيفي، "العربية بين نحو الجملة ونحو النص"، كتاب المؤتمر الثالث للعربية والدراسات النحوية، (القاهرة: كلية دار العلوم جامعة القاهرة، 2005)، 988/2-989.

منهج البحث

اتبع البحث منهج نحو النص، وهو منهج ينظر إلى النص اللغوي بوصفه كلاً ما متماسكاً، وهو أكثر المناهج تبلوراً وإفادة من المقولات السابقة عليه، واستيعاباً لها لإدراجها في منظومته العلمية بعد أن كانت مبعثرة في أشتات مُبعثرة،⁶ ويستعين في عمله بمنهج أخرى، كالمنهج الوصفي، المنهج التحليلي، مستهدياً بتراث العرب التفسيري، واللغوي، والبلاغي، بجانب إفادتي مما قدّمه الباحثون المعاصرون، من العرب ومن غير العرب من دراسات نظرية وتطبيقية في مجال نحو النص.

أهداف البحث وأسباب اختياره

أما عن أسباب اختيار هذا الموضوع للدراسة -فضلاً على ما سبق من إيضاح- فقد لخصتها فيما يلي:

- 1- بيان وسائل السبك في سورة الذاريات.
- 2- الربط بين الدراسات اللسانية الحديثة ومنجزات التراث العربي الأصيل.
- 3- يهدف البحث إلى إثبات أن كثيراً من المعايير النصية، وأدوات الترابط النصي تتحقق في سورة الذاريات مثال: الإحالة/ العطف / الحذف، وغيرها.
- 4- تقديم دراسة نصية تتعلق بالقرآن الكريم، تكون لبنة في صرح النظرية النصية العربية، إذ جاء في توصيات المؤتمر الثالث بضرورة تتبع الاتجاهات النصية لدى العلماء العرب القدامى من المفسرين والبلاغيين والنحاة والنقاد؛ بُغية بناء نظرية عربية متكاملة، ثم الاهتمام بالجانب التطبيقي لبلورة أركان هذه النظرية.⁷

في رحاب السورة الكريمة

سورة الذاريات هي السورة الحادية والخمسون في ترتيب المصحف، وهي السورة السادسة والستون في ترتيب نزول السور عند جابر بن زيد. نزلت بعد سورة الأحقاف وقبل سورة الغاشية. وهي مكية بالاتفاق. كما اتفق أهل عدّ الآيات على أن آيها ستون آية.⁸

⁶ صلاح فضل، *مناهج النقد المعاصر ومصطلحاته* (القاهرة - بيروت: للنشر والمعلومات، 2002)، 161.

⁷ عفيفي، "العربية بين نحو الجملة ونحو النص"، 988-989.

⁸ محمد الطاهر ابن عاشور، *التحضير والتنوير* (تونس: الدار التونسية للنشر، 1984)، 335/26.

أغراض السُّورة.⁹

احتوت على إثبات وقوع البعث والجزاء. وإبطال مزاعم المكذبين به وبرسالة محمد صلى الله عليه وسلم ورميهم بأنهم يقولون بغير تثبت. ووعيدهم بعذاب النار يوم القيامة، كما اشتملت على وعد المؤمنين بنعيم الخلد وذكر ما استحقوا به تلك الدرجة من الإيمان والإحسان.

ثم الاستدلال على وحدانية الله والاستدلال على إمكان البعث وعلى أنه واقع لا محالة بما في بعض المخلوقات التي يشاهدونها ويحسون بها دالة على سعة قدرة الله تعالى وحكمته على ما هو أعظم من إعادة خلق الإنسان بعد فناءه وعلى أنه لم يخلق إلا لجزائه، والتعريض بالإنذار بما حاق بالأمم التي كذبت رسل الله، وبيان الشبه التام بينهم وبين أولئك، وتلقين هؤلاء المكذبين الرجوع إلى الله وتصديق النبي صلى الله عليه وسلم ونبذ الشرك. ومعذرة الرسول صلى الله عليه وسلم من تبعة إعراضهم والتسجيل عليهم بكفران نعمة الخلق والرزق، ووعيدهم على ذلك بمثل ما حل بأمثالهم.

1. التمهيد

1.1. تعريف نحو النص

نحو النص اتجاه حديث في الدرس اللغوي، يهتم بدراسة الأبنية النصية، وأشكال التواصل النصي، فهو " ذو جهاز تحليلي مُركب قادر على أن يصف التركيب اللغوي للنص أو الخطاب"¹⁰ ولهذا فهو يهتم بدراسة "ظواهر تركيبية نصية مختلفة منها علاقات التماسك النحوي النصي، وأبنية التطابق والتقابل والتراكيب المحورية، والتراكيب المجتزأة، وحالات الحذف، والجمل المفسرة، والتحويل إلى الضمير والتنويعات التركيبية، وتوزيعاتها في نصوص فرعية، وغيرها من الظواهر التركيبية التي تخرج عن إطار الجملة المفردة، والتي لا يمكن تفسيرها

⁹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 336/26.

¹⁰ سعد مصلوح، العربية من نحو الجملة إلى نحو النص، بحث بالكتاب التذكاري لقسم اللغة العربية (الكويت: جامعة الكويت، دكتوراه، 1990)، 418. والمقصود ب (ذو جهاز) أنه أشبه بجهاز تحليلي.

تفسيرًا كاملاً دقيقًا إلا من خلال وحدة النص الكلية"¹¹، ويرى Robert De Beaugrande (ت2008) و Wolfgang Dressler¹² أن النص "حدث تواصلية، يلزم لكونه نصًا أن تتوافر له سبعة معايير للنصية مجتمعة، ويؤول عنه هذا الوصف إذا تخلّف واحد من هذه المعايير".

وهذه المعايير هي:

- السبك cohesion (الربط النحوي).
 - الحيك coherence (التماسك الدلالي)
 - القصد intentionality أي هدف النص
 - القبول أو المقبولية acceptability وتتعلق بموقف المتلقي من قبول النص
 - الإعلام أو الإخبارية informativity أي توفُّع المعلومات الواردة فيه أو عدمه
 - المقامية (الموقفية) situationality وتتعلق بمناسبة النص للموقف.
 - التناص intertextuality
- والبحث معنيّ هنا بتعريف التماسك النصي، ثم المعيار الأول، وهو معيار السبك.

2.1. التماسك النصي

يُعد التماسك النصي من أهم الركائز التي يقوم عليها النص، "ويعني التماسك النصي العلاقات أو الأدوات الشكلية والدلالية التي تُسهّم في الربط بين عناصر النص الداخلية وبين النص والبيئة المحيطة من ناحية أخرى"¹³. وقد عرّفه بعض الباحثين بأنه "تعلُّق وحدات النص بعضها ببعض، بوساطة علاقات أو أدوات شكلية ودلالية، تسهّم في الربط بين عناصر النص الداخلية، وبين النص والبيئة المحيطة به من ناحية أخرى؛ لتكون في النهاية

¹¹ سعيد حسن بحيري، علم لغة النص - المفاهيم والاتجاهات (القاهرة: الشركة المصرية العالمية لولوجمان، 1997)، 135.

¹² روبرت دي بوجراند، النص والخطاب والإجراء، مترجم. تمام حسان (القاهرة: عالم الكتب، 1998)، 81.

¹³ نادية علي محمد، قراءة تحليلية في كتب التفسير في ضوء علم نحو النص: سورة التوبة نموذجًا (القاهرة: جامعة القاهرة، 2016)، 12، نقلًا عن: الفقي، صبحي إبراهيم، علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق.

رسالة يتلقاها مُتلقٍ يفهمها ويتفاعل معها سلبيًا أو إيجابيًا".¹⁴ وجاء في تعريف التماسك النصي أيضًا، بأنه "ما يجعل النص مترابطًا، وقد يكون ذلك الترابط نحويًا أو معجميًا، أو صوتيًا كما في النصوص الشفاهية".¹⁵

وقد نال التماسك اهتمامًا كبيرًا من علماء النص، وترجع أهميته إلى أنه يربط بين أجزاء الجملة وأجزاء النص، وقد عدّه بعض الباحثين شرطًا ضروريًا كافيًا للتعرف على ما هو نص وعلى ما ليس نصًا.¹⁶

والتماسك النصي سمة بارزة من سمات النص العربي شعرًا ونثرًا، تجعل من النص كُلاً متماسكًا لا تصح أن تحل إحدى جملة محل الأخرى، والأدوات التي تحدث هذا التماسك كثيرة داخل النص وخارجه، والرابط قد يكون لفظيًا، وقد يكون معنويًا.

3.1. السبك

يُعد السبك أهم المعايير النصية التي نصّ عليها أرباب الفن فهو أكثر المعايير اتصالاً ببنية النص؛ فهو ذلك التماسك بين أجزاء النص وعناصره اللفظية المتمثلة في العلاقات النحوية والمعجمية، ويقوم بالبحث عن الوسائل اللغوية التي تصل بين تلك العناصر المكونة للنص والبحث عن تفسيرها، فهو يختص بالبنية اللفظية، والعناصر الشكلية، التي تُسهم في بناء النص وتكوينه، وتميز بينه وبين المجموعات العشوائية من الجمل.

وهذا الربط يكون على مستوى سطح النص، تترايط فيه هذه العناصر والبنى الدلالية والتركيبية بشكل مباشر داخل الجملة نفسها، أو بين الجمل بترايط عنصر من جملة بعنصر من جملة أخرى، دون الرجوع إلى المستوى الأعلى من التحليل، والأخير مناط معيار الحُبك أو التماسك الدلالي.¹⁷

¹⁴ عيسى جواد فضل، التماسك النصي: دراسة تطبيقية في نصح البلاغة (الأردن: الجامعة الأردنية كلية الدراسات العليا، 2005)، 16.

¹⁵ فضل، التماسك النصي: دراسة تطبيقية في نصح البلاغة، 26.

¹⁶ مصلوح، سعد، في البلاغة العربية والأسلوبيات اللسانية آفاق جديدة (الكويت: جامعة الكويت، مجلس النشر العلمي، 2003)، 225-226؛ خطابي، لسانيات النص: مدخل إلى انسجام الخطاب، 12-13.

¹⁷ عزة شبل محمد، علم لغة النص النظرية والتطبيق (القاهرة: مكتبة الآداب، 2007)، 99.

فمعيار السبك إذاً مرتبط بالعناصر الصغرى وهي العلاقات النحوية أو المعجمية بين العناصر الشكلية للنص التي تؤدي إلى التواصل والتتابع الرصفي والترابط بين أجزاء النص من خلال تعاقبها أو تواليها الزمني سواء أكان النص مكتوباً أو مسموعاً أو مقروءاً.¹⁸

ويعبر عن هذا المعنى الأستاذ الدكتور سعد مصلوح بقوله: "ويختص معيار السبك بالوسائل التي تتحقق بها خاصية الاستمرارية في ظاهر النص؛ ونعني بظاهر النص الأحداث اللغوية التي ننطق بها أو نسمعها في تعاقبها الزمني، والتي نخطها أو نراها؛ بما هي كمّ متصل على صفحة الورق، وهذه الأحداث أو المكونات ينتظم بعضها مع بعض تبعاً للمباني النحوية، ولكنها لا تشكل نصاً إلا إذا تحقق لها من وسائل السبك ما يجعل النص محتفظاً بكيونته واستمراريته."¹⁹

4.1. وسائل السبك

إن للسبك وسائل هي التي يتم من خلالها هذا الربط بين أجزاء النص، وقد اختلف علماء النصية في تحديد الأدوات والعلاقات الرابطة في النص، قدم منها هاليداي ورقية حسن خمسة مصادر لأدوات الربط النصية الرابطة بين الجمل والفقرات ووحدات النص، على أنه قد يوجد بعض العناصر في جملة ما لا يمكن فهمها دون الرجوع إلى جملة أخرى وهي: الإحالة والاستبدال والحذف، والوصل، والربط المعجمي.²⁰

وتأتي وسائل السبك في مستويات صوتية وصرفية وتركيبية ومعجمية ودلالية، وقد رتب أحد الباحثين هذه الأدوات على التقسيم الآتي:²¹

أ. وسائل نحوية وهي: الإحالة، والاستبدال، والحذف، الإسناد والتبعية.

ب. وسائل معجمية وهي: التكرار، والتضام. (ويُقصد بها الوسائل الدلالية بالمعنى الدلالي المعجمي والبلاغي).

¹⁸ دي بوجراند، النص والخطاب والإجراء، 136.

¹⁹ سعد مصلوح، في البلاغة العربية والأسلوبيات اللسانية آفاق جديدة (الكويت: جامعة الكويت، مجلس النشر العلمي، 2003)، 227.

²⁰ محمد، عزة شبل، علم لغة النص النظرية والتطبيق، 101.

²¹ عادل علي عبد الرحيم مناع، سورة هود دراسة في ضوء نحو النص (القاهرة: جامعة القاهرة، 2009، دكتوراه)،

68؛ خطابي، لسانيات النص: مدخل إلى انسجام الخطاب، 16-25.

ج. وسائل نحوية معجمية وهي: الوصل الإضافي، والوصل العكسي، الوصل السبي، الوصل الزمني.
وسوف يتناول البحث مظاهر السبك النحوي في سورة الذاريات المتمثلة في الإحالة والعطف والحذف.

2. المبحث الأول: الإحالة

لقد درس النحاة القدامى الإحالة في إطار الحديث عن مستوى الجملة لأنهم تكلموا كثيراً عن الضمير وعائديته، وقرينة الرتبة في تحديد عائده المتقدم أو المتأخر،²² وكذلك في حديثهم عن الألفاظ المبهمة.²³
وقد درس البلاغيون أمثال عبد القاهر الجرجاني (ت 471 هـ) الإحالة المقامية لا سيما عندما تحدث عن سياق الحال ومعنى المعنى.²⁴
وأما عند النصيين فالإحالة من الوسائل المهمة في وسائل التماسك النصي، وتسهم بكبير إسهام في الكفاءة النصية، وتمييز النص مما ليس نصاً ويشار بما إلى العناصر اللغوية التي لا تملك دلالة بمفردها، وإنما تحيل إلى عناصر دلالية أخرى ليفهم معناها، وقد تكون هذه العناصر داخل النص أو خارجه سابقة على العنصر المحيل أو لاحقة به،²⁵ ولذلك جاء تعريفها عند John Lyons (ت 2020): "إنها العلاقة القائمة بين الأسماء والمسميات".²⁶

²² عثمان ابن جني، الخصائص، مح. محمد النجار (بغداد: د.م.، 1990)، 26/1.

²³ عمرو بن بحر سيبويه، الكتاب، مح. عبد اليلام هارون (القاهرة: مطبعة الخانجي، 1988)، 78/2.

²⁴ عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني، مح. محمود محمد شاكر (القاهرة: مكتبة الخانجي، 2004)، 262-263.

²⁵ خطابي، لسانيات النص: مدخل إلى انسجام الخطاب، 16؛ الزناد، نسيج النص: بحث فيما يكون به الملفوظ نصاً، 118؛ عفيفي، نحو النص: اتجاه جديد في الدرس النحوي (القاهرة: مكتبة زهراء الشرق، 2001)، 116.

²⁶ عفيفي، نحو النص: اتجاه جديد في الدرس النحوي، 116.

1.2. أهمية الإحالة

وتبرز أهمية الإحالة في قدرتها على وضع جسور كبرى للربط بين الأجزاء المتباعدة والربط بينها ربطاً واضحاً.²⁷

- كذلك تعمل الإحالة على تحقيق مبدأ الاقتصاد اللغوي، والذي يسهم في تحقيق الكفاءة النصية والمقصود بها: "صياغة أكبر قدر من المعلومات بإنفاق أقل قدر من الوسائل"،²⁸ وذلك من خلال مبدأ الاختصار والإيجاز، والتكثيف، وضغط البنية السطحية، وغض الطرف عن بعض العناصر والإبقاء على ما نريد توسيعه، أو تأكيده، أو تطويره، أو رفضه من تلك العناصر.²⁹

- كذلك تُسهّم الإحالة في مبدأ الدقة الدلالية والثبات المعنوي، فالعنصر الإحالي يشير إلى عنصر سابق قد يكون ذاتاً أو معنى دون الحاجة إلى تكراره، تجنباً لما قد يؤديه هذا التكرار من لبس، أو غموض في الفهم كما يحدث أحياناً في المشاكلة اللفظية، أو عند تكرار علم أو مُعرف أو مشترك لفظي في النص وهو أمر وارد بكثرة في الكلام المرتجل، ولذلك نلجأ للإحالة لتفادي ذلك اللبس الوارد كقولنا: اشترت الكتاب، وقابلني صديقي، فأخذته مني، فهنا لا مجال لللبس أنه أخذ الكتاب نفسه لا غيره من الكتب.³⁰

- وتُسهّم الإحالة في التخفيف من حدة الرتابة الأسلوبية في النص، وتُعد إحدى الوسائل - بل من أقواها- التي ترسو بالقارئ على روض التنوع والتشويق، باختيارها بديلاً من بدائل كثيرة، ترمي في مجملها إلى عملية الاتساق والإحكام النصي على اختلاف الوظائف والطرائق لكل وسيلة من تلك الوسائل.³¹

2.2. عناصر الإحالة³²

أ- صاحب النص ملفوظاً أو مكتوباً، ويحيل في كلامه حسب قصده وبقيته.

²⁷ عفيفي، الإحالة في نحو النص (القاهرة: دار كتب عربية، د.ت)، 7.

²⁸ دي بوجراند، النص والخطاب والإجراء، 29، 299.

²⁹ دي بوجراند، النص والخطاب والإجراء، 31، 302.

³⁰ دي بوجراند، النص والخطاب والإجراء، 31.

³¹ عفيفي، "العربية بين نحو الجملة ونحو النص"، كتاب المؤتمر الثالث للعربية والدراسات النحوية، 2/525.

³² عفيفي، الإحالة في نحو النص، 15، 16.

- ب- العنصر الإحالي من الضمائر وأسماء الإشارة، وغيرها من العناصر الإحالية.
- ت- المحال إليه سواء أكان لفظة أو نصًّا أو عبارة أو دلالة ويكون داخل النص أو خارجه.
- ث- العلاقة بين اللفظ المحيل والمحال إليه: وهي تلك العلاقة المتوافقة المنسجمة المتحكمة في العلاقة الدلالية بين عناصر الإحالة.

3.2. أنواع الإحالة

تنقسم الإحالة إلى نوعين أساسيين: إحالة نصية (داخلية)، وإحالة مقامية (خارجية).

1.3.2. الإحالة النصية

وهي التي تكون داخل النص نفسه، وتنقسم بدورها إلى نوعين:

أ- إحالة نصية قبلية، وفيها يعود العنصر الإحالي على عنصر إشاري سابق، وهي الأكثر انتشاراً في فضاءات النصوص،³³ فهي تعود على مفسر سبق التلقُّظ به، وعُوِّض عنه بالمضمّر، ومن هذا النوع ما يُعرف بالإحالة التكرارية ويُقصد بها تكرار لفظ أو عدد من الألفاظ بداية كل جملة بقصد التأكيد.

ب- إحالة نصية بعدية، وتعود على عنصر إشاري لاحق، ومثالها قوله تعالى ﴿فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ﴾ (فُرْيَش 3/106) ففي الآية الكريمة أحيل بالعنصر الإحالي اسم الإشارة (هذا) إلى العنصر الإشاري (البيت) وهي إحالة بعدية.

2.3.2. الإحالة المقامية

وهي التي تعمل على ربط النص بسياقه الخارجي، فهي تحيل إلى غير مذكور في النص، فيُستنبط العنصر الإشاري من السياق الخارجي للنص لتكامل العلاقة بين المحيل والمحال إليه، وهي تلعب دوراً مهماً في تماسك النص بسبب أن سياق الموقف يبين قصد منشئ النص،

³³ عفيفي، نحو النص: اتجاه جديد في الدرس النحوي، 117.

فيساعد المتلقي على فهمه على أقرب وجه أراد له مُنشئه، غير أنها لا تسهم في اتساقه بشكل مباشر، بينما تقوم الإحالة الداخلية بهذا الدور الرئيس.³⁴

4.2. وسائل الإحالة

هي الضمائر وأسماء الإشارة عند الأزهر الزناد، وأشار إلى الأسماء الموصولة، وعند هاليداي ورقية حسن، ومحمد خطابي الضمائر، وأسماء الإشارة، وأدوات المقارنة، وأضاف دي بوجراند الاسم الموصول كوسيلة من وسائل الإحالة، وأطلق عليها الألفاظ الكنائية.³⁵

1.4.2. الضمائر

إن الضمائر من أبرز أدوات السبك النصي؛ لأنها تنوب عن الكلمات والعبارات والجمل المتتابعة، بل إن وظيفتها تصل إلى مبتغاها في الربط بين أجزاء النص المقامية أو المقالية القبلية أو البعدية، علاوة على أن دلالة الكلام قد تكون غامضة، والضمير هو ما يوضحها ويجمع ما تنائر من عبارات ليربط بينها.³⁶

وقد وردت الضمائر في سورة الذاريات (140) مرة، منها (10) ضمائر منفصلة، و(108) ضمائر متصلة، و (22) ضميراً مستتراً، وهنا يظهر كثرة استعمال الضمير المتصل، وهذا تأكيد لمقولة النحاة التي تقول في كثرة استعمال الضمير المتصل.³⁷

وقد توزعت الإحالات حسب كثرة ورودها في السورة الكريمة فكانت الإحالة المقالية القبلية، ثم المقامية ولم ترد في السورة الكريمة إحالات مقالية بعدية.

وقد انتظمت سورة الذاريات الضمائر الشخصية من أول النص إلى آخره، فسبكت أجزاء النص بعضها ببعض، ويمكن إدراك ذلك من تتابع بعض الضمائر وتسلسلها في النص، ومن الأمثلة على ذلك قوله تعالى: ﴿قَتِيلَ الْحَرَّاصُونَ﴾ (10) الَّذِينَ هُمْ فِي عَمْرٍ

³⁴ خطابي، لسانيات النص: مدخل إلى انسجام الخطاب، 17، 18؛ مناع، سورة هود دراسة في ضوء نحو النص، 74.

³⁵ الزناد، نسيج النص: بحث فيما يكون به الملفوظ نصاً، 118؛ خطابي، لسانيات النص: مدخل إلى انسجام الخطاب، 18؛ مناع، سورة هود دراسة في ضوء نحو النص، 75.

³⁶ الفقي، علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق، 137/1.

³⁷ ابن جني، الخصائص، 137/2.

سَاهُونَ (11) يَسْتَلُونَ أَيَّانَ يَوْمِ الدِّينِ (12) يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ (13) ذُوقُوا فِتْنَتَكُمْ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴿﴾ (الذاريات 10/51-14)

ففي هذه الآيات نجد أنَّ المحال عليه (الْحَرَّاصُونَ):

(هم) في غمرة، ساهون (هم)، يسألون (واو الجمع)، يوم هم، يفتنون (واو الجمع)، ذوقوا (واو الجمع)، فتنتم (كاف الخطاب)، كنتم (التاء)، تستعجلون (واو الجمع).

ومن ذلك أيضاً قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ (15) آخِذِينَ مَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْسِنِينَ (16) كَانُوا قَلِيلًا مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ (17) وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ (18) وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴿﴾ (الذاريات 15/51-19)

ففي هذه الآيات نجد أن المحال عليه (الْمُتَّقِينَ):

آخذين (هم)، ما آتاهم، رهم، إنهم، كانوا، محسنين (الضمير المستتر اسم الفاعل)، كانوا، يهجعون، هم يستغفرون، في أموالهم.

ومن هذين المثالين نجد أن ثمة تركيزاً على الضمائر أكثر من أي عناصر إحالية أخرى؛ لما فيها من اختصار واقتصاد أسلوبية وثبات معنوي في النص ودقة دلالية؛ حيث يشير اللفظ إلى العنصر الإشاري دون الحاجة لتكراره، فيمنع ذلك اللبس والغموض والتناقض وينتقل بالنص من رتبة الأسلوب إلى الإحكام النصي والاتساق جميعاً معاً.³⁸

وعند التأمل بين: "الخراصون"، و"المتقين" نجد أن التعبير بضمير الغائب في حال المتقين استمر إلى نهاية الآيات الكريمة عنهم، وفي حال "الخراصون" انتقلت الإحالة من المقابلة القبليّة "ضمير الغائب"، إلى الخارجية المقامية "ضمير المخاطب"؛ لما في ذلك من توبيخ لهم وجوابهم بما يشفي وقع تحكمهم عندما سألوا متهمكين: أيان يوم الدين، فجاءهم الجواب: يوم الدين يقع يوم تُصلون النار ويُقال لكم: ﴿ذُوقُوا فِتْنَتَكُمْ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾ (الذاريات 14/51)، "والجملة استئنافٌ في مقام التوبيخ وتعديد المجازم، كما يُقال للمجرم: فعلت كذا".³⁹

وقد جاءت الإحالة مقامية تحيل إلى خارج النص أيضاً لتربط أول السورة بأخرها، وتربط السورة بالنص القرآني كله وذلك كما في المثال التالي:

³⁸ حمادة عبد الإله حامد، "التماسك النصي بالإحالة"، حولية كلية اللغة العربية بجرزا، 19، 5101/6.

³⁹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 346/26.

ومن ذلك أيضاً قوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ﴾ (الذاريات 24/51)، وقوله: ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ فَمَا أَنْتَ بِمَلُومٍ﴾ (الذاريات 54/51)، وقوله: ﴿وَذَكَرَ فَإِنَّ الدِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾

ففي هذه الآيات نجد أن المُحال عليه الرسول صلى الله عليه وسلم: هل أتاك (كاف الخطاب)، فتول عنهم (الضمير المستتر أنت)، فما أنت (الضمير أنت)، بملوم (الضمير المستتر أنت)، وذكر (الضمير المستتر أنت). فالضامات هنا تحيلنا إحالة خارجية إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، "وهذا من خصائص السياق القرآني فلا يصعب على متلقي القرآن أن يحدد مرجعية ضمير الخطاب اعتماداً على قيود النص القرآني وسياق الحال"⁴⁰، "وجيء بضمير المخاطب مسنداً إليه فقال: ﴿فَمَا أَنْتَ بِمَلُومٍ﴾ (الذاريات 54/51) دون أن يقول: فلا ملام عليك، أو نحوه للاهتمام بالتنويه بشأن المخاطب وتعظيمه".⁴¹

ومن ذلك قوله: ﴿فَأَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (الذاريات 35/51) حيث يعود ضمير الهاء في "فيها" على قرية قوم لوط عليه السلام، ولم يتقدم لها ذكر لكونها معلومة من آيات أخرى كقوله: ﴿وَلَقَدْ أَتَوْا عَلَى الْقَرْيَةِ الَّتِي أَمْطَرْنَا مَطَرًا سَوِيًّا﴾ (الزمر 25/40) وفي هذا إحالة مقامية خارجية مما يسهم في سبك النص القرآني سبباً محكماً يركز على التذكير بمصائر الأمم التي كذبت وأعرضت ومنها قوم لوط عليه السلام، وقد ربط السورة بسور القرآن كله؛ فالقرآن نص واحد يفسر بعضه بعضاً.

ومن الضمائر التي اختلف المفسرون في مرجعيتها هاء الغيبة في قوله تعالى: ﴿يُؤْفَكُ عَنْهُ مَنْ أُفِكَ﴾ (الذاريات 9/51)، جاء في التحرير والتنوير: "فلما جاء ضمير غيبة بعد لفظ قول احتمال أن يعود الضمير إلى "قول" لأنه مذكور، وأن يعود إلى أحوال المقول في شأنه (يقصد بها جميع الأقوال التي اختلقها الكفار في شأن القرآن ودعوة الإسلام)، فقليل ضمير "عنه" عائد إلى: "قَوْلٌ مُخْتَلِفٌ" وأن معنى "يُؤْفَكُ عَنْهُ" يصرف بسببه، أي يُصْرَفُ المصروفون عن الإيمان فتكون "عَنْ" للتعليل كقوله تعالى: ﴿وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ﴾ (هود 11/53)، وقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَاةٍ إِيَّاهُ﴾

⁴⁰ حامد، حمادة عبد الإله، "التماسك النصي بالإحالة" حولية كلية اللغة العربية بجزا، 19، 5095/6.

⁴¹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 24/27.

(التَّوْبَةِ 11/114)، وقيل ضمير عنَّه عائد إلى ﴿ مَا تُوعَدُونَ ﴾ (الذَّارِيَاتِ 51/22)، أو عائِدٌ إلى ﴿الَّذِينَ﴾ (الذَّارِيَاتِ 51/6)، أي الجزاء أن يؤفك عن الإيمان بالبعث والجزاء من أفك. وعن الحسن وقتادة: أنه عائد إلى القرآن أو إلى الدين، أي لأحدهما ممَّا جرى القول في شأنهما".⁴²

2.4.2. أسماء الإشارة

يعرّف النحاة أسماء الإشارة بأنه: اسم مظهر دال بإيماء على اسم حاضر حضوراً عينياً، أو ذهنياً،⁴³ وقد أسماها سيبويه الأسماء المبهمة،⁴⁴ ولعل هذا الإبهام هو من جعل ابن هشام يعدها من رواط الجملة.⁴⁵

والإحالة الإشارية تسهم بدور كبير في تماسك النص، لا سيما إذا كانت الإحالة بحالة إحالة طويلة المدى، وقد وردت الإحالة الإشارية في سورة الذاريات (4) مرات، ومن ذلك قوله: ﴿ذُوقُوا فِتْنَتَكُمْ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾ (الذَّارِيَاتِ 51/14)، حيث يشير إلى الشيء الحاضر نصب أعينهم وهو العذاب والجزاء الذي كانوا يستعجلونه في الدنيا ويقصدون من طلبهم هذا أنه لا يقع، فيرد عليهم القرآن مؤكداً لهم أن هذا العذاب وجزاء فتنكم واقع لا محالة وكأنه أمامكم الآن وسيقال لكم هذا هو العذاب الذي كنتم به تستعجلون.

ومن ذلك قوله: ﴿كَذَلِكَ مَا أَتَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا قَالُوا سَاحِرٌ أَوْ مُجْنُونٌ﴾ (الذَّارِيَاتِ 51/52): كلمة "كذلك" فصل خطاب تدل على انتهاء حديث والشروع في غيره، أو الرجوع إلى حديث قبله أتى عليه الحديث الأخير. والتقدير: الأمر كذلك. والإشارة إلى ما مضى من الحديث، ثم يورد بعده حديث آخر والسامع يرد كلاً إلى ما يناسبه، فيكون

⁴² ابن عاشور، التحرير والتنوير، 342/26.

⁴³ عبد الله بن أحمد الفاكهي، شرح كتاب الحدود في النحو، مع. المتولي رمضان (القاهرة: مكتبة وهبة، 1993)، 321/1.

⁴⁴ سيبويه، الكتاب، 77/2.

⁴⁵ ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق. مازن مبارك (دمشق: دار الفكر، 2005)، 467.

ما بعد اسم الإشارة متصلًا بأخبار الأمم التي تقدم ذكرها من قوم لوط ومن عُطِفَ عليهم⁴⁶، ويجوز أن يكون "اسم الإشارة راجع إلى قوله: ﴿إِنَّكُمْ لَفِي قَوْلٍ مُخْتَلِفٍ﴾ (الذَّارِيَاتِ 8/51)، أي مثل قولهم المختلف قال الذين من قبلهم لما جاءتهم الرسل⁴⁷.
ومن ذلك نجد أن اسم الإشارة قد أسهم في تماسك النص وربط أوله بآخره فقد رد السامع أو القارئ إلى القول المختلف في أول السورة على القول الثاني، أو إلى أخبار الأمم السابقة على القول الأول، وفي هذا تركيز على موضوع السورة وهو التذكير بمصير من كذب من الأمم السابقة، ومصير من أنكر البعث والجزاء.

3.4.2. الأسماء الموصولة

الاسم الموصول هو الذي لا يتم بنفسه فهو اسم مبهم لا يزول إبهامه إلا بالصلة، إذن فهو دائم الافتقار إلى كلام بعده يتصل به برابط ما؛ لیتيم اسمًا فإذا تم بما بعده كان كسائر الأسماء فيجوز ان يكون فاعلاً أو مفعولاً به،⁴⁸ وقد أطلق عليها النحاة (حروف السبك).⁴⁹ ويفضي الاسم الموصول إلى سبك النص؛ لأنه يربط أجزاء الجملة بعضها ببعض أو بين الجمل المختلفة، علاوة على أنها تربط النص بسياقه المقامي الذي قيل فيه.⁵⁰
وقد ورد الاسم الموصول ثلاث عشرة مرة في السورة الكريمة سيطرت فيها الإحالة المقامية، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَصَادِقٍ﴾ أي إن الذي توعدونه لصادق، فقد جاءت الإحالة هنا على عنصر لغوي غير موجود في النص وهو العذاب.
وقوله تعالى: ﴿يُؤْفِكُ عَنْهُ مَنْ أُفِكَ﴾ (الذاريات 9/51)، فقد جاءت الإحالة مقامية خارجية أيضًا؛ فالمراد بقوله ﴿مَنْ أُفِكَ﴾ المشركون المصروفون عن التصديق. والمراد بالذي فعل الإفك المجهول المشركون الصارفون لقومهم عن الإيمان، وهما الفريقان اللذان تضمنهما

46 ابن عاشور، التحرير والتنوير، 20/27.

47 ابن عاشور، التحرير والتنوير، 21/27.

48 ابن يعيش، شرح المفصل (بيروت: دار الكتب العلمية، 2001)، 138/3.

49 عباس حسن، النحو الوافي (القاهرة: دار المعارف، د.ت.)، 407/1.

50 حسان تمام، مقالات في اللغة والأدب (القاهرة: عالم الكتب، 2006)، 200/1.

قوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْعَوَّا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (فُصِّلَتْ 26/41).⁵¹

وقوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ مَا أَتَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا قَالُوا سَاحِرٌ أَوْ مُجْنُونٌ﴾ (الذاريات 52/51) حيث أحالنا الاسم الموصول في الآية إلى الأمم السابق ذكرها في السورة وغيرها من الأمم التي لم تذكر، ولكنها ذكرت في سور أخرى. وقد ساهمت الإحالة المقامية في ربط السورة بالنص القرآني كله؛ فالقرآن نص واحد يفسر بعضه بعضاً.

3. المبحث الثاني: العطف

العطف لغة ما دل على انثناء وعياج، عطف عليه بعطف عطفاً رجع عليه بما يكره... وشاة عاطفة بينة العطف والعطف تثني عنقها لغير علة... يقال عطف فلان إلى ناحية كذا يعطف عطفاً إذا مال إليه وانعطف نحوه.⁵²

وأما في الاصطلاح فهو حمل الاسم على الاسم، أو الفعل على الفعل، أو الجملة على الجملة، بشرط توسط حرف بينهما من الحروف الموضوعة لذلك.⁵³

والعطف هو أحد الأدوات التي تؤدي إلى التماسك النصي، ويعرفه أحمد عفيفي بأنه "عبارة عن وسائل متنوعة، تسمح بالإشارة إلى مجموعة المتواليات السطحية، بعضها ببعض، بطريقة تسمح بالإشارة إلى هذه المتواليات النصية".⁵⁴

وتعد أدوات العطف من أدوات التماسك والانسجام داخل النص، وبمعنى آخر تعد أدوات ذات وظائف دلالية وبلاغية، والعطف يقوم بتوليد علاقات دلالية أفقية على مستوى

⁵¹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 343/26.

⁵² ابن منظور، لسان العرب (بيروت: دار صادر، 1414)، "عطف"، 250/9.

⁵³ ابن عصفور، المقرب، مح. أحمد الجوّاري (بغداد: مطبعة العاني، 1972)، 229/1.

⁵⁴ عفيفي أحمد، نحو النص: اتجاه جديد في الدرس النحوي، 128.

الجملة، وعلاقات دلالية رأسية بين الفقرات في بنية النص؛ فضلاً عن أنه يربط بين الجمل على المستوى الخطي، فأدوات العطف تجعل من المتتالية الجمالية مساراً خطياً متماسكاً.⁵⁵ "إن أدوات العطف علامات على أنواع العلاقات القائمة بين الجمل، وبها تتماسك الجمل، وتبين مفاصل النظام الذي يقوم عليه النص".⁵⁶ والعلاقات التي يمكن أن تؤديها أدوات العطف تتمثل في أربعة معانٍ، يطلق عليها Robert De Beaugrande "أنواع الربط"، وهي: مُطلق الجمع، التخيير، الاستدراك، التفرع.⁵⁷

وقد اهتم النصبون بقضية العطف، ودوره في العملية النصية اهتماماً بالغاً، ومن أكثر ما يبرز هذا الاهتمام تصنيفهم العطف ضمن أدوات التماسك النصي، بل نصّوا على كثير من أبواب التوابع ضمن هذه الروابط، "فيذكر Halliday: أننا نستطيع أن نصنف العلاقات الدلالية إلى عدد من الفصائل الجلية، هي: (المرجعية، الإبدال، الحذف، العطف، ثم التماسك المعجمي) وهي فصائل تمثل روابط واضحة للتماسك".⁵⁸

والواقع أن علماء العربية قد فطنوا إلى دواعي الاستعمال اللغوي لحروف العطف، وأدركوا أهميتها في تحقيق التماسك على مستوى الجملة، والجملة أكثر على مستوى النص. وقد أشار إلى ذلك عبد القاهر الجرجاني (ت 471 هـ) فقال: "واعلم أن سبيلنا أن ننظر إلى فائدة العطف في المفرد، ثم نعود إلى الجملة فننظر فيها، ونتعرف حالها، ومعلوم أن فائدة العطف في المفرد أن يشرك الثاني في إعراب الأول، وأنه إذا أشركه في إعرابه فقد أشركه في حُكم ذلك الإعراب، نحو أن المعطوف على المرفوع بأنه فاعل مثله، والمعطوف على المنصوب بأنه مفعول به أو فيه أو له، شريك له في ذلك، وإذا كان هذا أصله في المفرد، فإن الجمل المعطوف بعضها على بعض على ضربين: أحدهما أن يكون للمعطوف عليها موضع من الإعراب، وإذا كانت كذلك كان حكمها حكم المفرد، إذ لا يكون للجملة موضع من

⁵⁵ نوال فالخ محمد رابعة، التماسك النصي في جزء عمّ (الأردن: جامعة اليرموك كلية الآداب، قسم اللغة العربية، دكتوراه، 2015)، 65.

⁵⁶ الزناد، نسيح النص: بحث فيما يكون به الملفوظ نصّاً، 37.

⁵⁷ دي بوجراند، النص والخطاب والإجراء، 346-347.

⁵⁸ الفقي، علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق، 257/1.

الإعراب حتى تكون واقعة موقع المفرد".⁵⁹ يقول صاحب المفصل: "الغرض من عطف الجمل ربط بعضها ببعض واتصالها والإيدان بأن المتكلم لم يُرد قطع الجملة الثانية من الأولى، والأخذ في جملة ليست من الأولى في شيء".⁶⁰

وقد وردت حروف العطف في السورة الكريمة على النحو التالي:

وردت الواو (28) مرة، ووردت الفاء (17) مرة، ووردت (أو) مرتين، وجاءت (بل) مرة واحدة.

ومن استخدام الواو قوله تعالى: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ﴾ (الذاريات 22/51) (حيث جاءت الواو لتعطف الآية على ما قبلها من أدلة البعث والدالة على تفرده سبحانه وتعالى بالألوهية في كيفية خلق الأرض وتهيئتها للإنسان والحيوان وتقسيمها إلى سهول وجبال وبحار وما بها من آيات ودلائل، ثم عطف ﴿وَمَا تُوعَدُونَ﴾ وفيه إدماج بين أدلة إثبات البعث لقصد الموعظة الشاملة للوعيد على الإشراك والوعد على الإيمان إن آمنوا تعجيلاً بالموعظة عند سنوح فرصتها؛ حيث يجوز أن تكون توعدون من الوعد، ويجوز أن تكون من الإيعاد، فهي تحتمل البشارة والإنذار.⁶¹

وقوله تعالى: ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ فَمَا أَنْتَ بِمَلُومٍ﴾ (54) وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (الذاريات 54، 55/51) ففي عطف ﴿وَذَكِّرْ﴾ على ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ﴾ احتراس كي لا يتوهم أحد أن الإعراض إبطال للتذكير بل التذكير باق فإن النبي صلى الله عليه وسلم ذكر الناس بعد أمثال هذه الآيات فآمن بعض من لم يكن آمن من قبل، وليكون الاستمرار على التذكير زيادة في إقامة الحجة على المعرضين، ولئلا يزدادوا طغياناً فيقولوا: ها نحن أولاء قد أفحمناه فكف عما يقوله.⁶²

ومن استخدام الفاء مجيئها لعطف أفعال: فراغ، فجاء، فقرَّبه في قصة ضيف إبراهيم - عليه السلام- للدلالة على أن هذه الأفعال وقعت في سرعة، والإسراع بالقرى من تمام

⁵⁹ المرجاني، دلائل الإعجاز، 222.

⁶⁰ ابن يعيش، شرح المفصل، 75/3.

⁶¹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 354/26.

⁶² ابن عاشور، التحرير والتنوير، 24/27.

الكرم، وقد قيل: خير البر عاجله.⁶³ أما قوله ﴿فَأَوْجَسَ﴾ (الذاريات 28/51) فمعطوف على جملة مخذوفة فالفاء هنا فصيحة لإفصاحها عن جملة مقدرة يقتضيها ربط المعنى، أي فلم يأكلوا فأوجس منهم خيفة.⁶⁴

أما حرف العطف "بل" جاء في قوله تعالى: ﴿أَتَوَصَّوْا بِهِ بَلْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ﴾ (الذاريات 53/51) وهو يفيد الإضراب عن مفاد الاستفهام من التشبيه أو عن التواصي به، ببيان سبب التواطؤ على هذا القول فإنه إذا ظهر السبب بطل العجب. أي ما هو بتواص، ولكنه تماثل في منشأ ذلك القول، أي سبب تماثل المقالة تماثل التفكير والدواعي للمقالة، إذ جميعهم قوم طاغون.⁶⁵

ومن عطف الجمل قوله تعالى: ﴿وَفِي مُوسَى﴾ (الذاريات 38/51) عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ: ﴿فِيهَا آيَةٌ﴾ (الذاريات 37/51) والتقدير: وتركنا في موسى آية، فهذا العطف من عطف جملة على جملة لتقدير فعل: تركنا، بعد واو العطف.⁶⁶

ويتضح مما سبق أن حروف العطف أدت إلى سبك النص عن طريق ربط المفردات أو الجمل بعضها ببعض، إضافة إلى الوظيفة الدلالية التي أداها معنى حرف العطف نفسه، كما ساهم حرف العطف في حذف بعض الكلمات التي تفهم من السياق ولا حاجة لتكرارها كحذف الفعل بعد الواو، وحذف الجملة بعد الفاء الفصيحة، وهذا ما سيتناوله المبحث التالي.

4. المبحث الثالث: الحذف

لا شك أن اللغة العربية لغة الإيجاز، ومن حكم العرب القديمة: (البلاغة الإيجاز)⁶⁷، والحذف أحد طرق الإيجاز وهو " إسقاط كلمة من بناء الجملة، وقد تكون هذه الكلمة

⁶³ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 359/26.

⁶⁴ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 360/26.

⁶⁵ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 22/27، 23.

⁶⁶ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 9/27.

⁶⁷ عبد الرحمن بن حسن حَبْنَكَة الدمشقي الميداني، البلاغة العربية (دمشق: دار القلم، بيروت: الدار الشامية، 1996)، 34/1.

ركنًا من أركانها كالمبتدأ أو الخبر أو الفعل أو الفاعل، وقد تكون حرفاً، وقد تحذف الجملة كجملة جواب الشرط أو جملة جواب القسم عند اجتماع شرط وقسم " 68. ويعبر عبد القاهر الجرجاني عن سر الحذف فيقول " هو بابٌ دقيق المسلك لطيف المأخذ عجيب الأمر شبيهه بالسحر، فإنك ترى به ترك الذكر أفصح من الذكر، والصمت عن الإفادة أزيد للإفادة، وتجذك أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتم ما تكون بياناً إذا لم تُبَيِّن " 69.

ومن كلامهم عن الإيجاز " خير الكلام ما قل وجل ودل ولم يُمل " 70، بل إن البلاغة عند ابن المقفع " اسم لمعانٍ تجرى في وجوه كثيرة، منها ما يكون في السكوت ومنها ما يكون في الاستماع ومنها ما يكون شعراً ومنها ما يكون سجعاً ومنها ما يكون خطباً، وربما كانت رسائل، فعامية ما يكون من هذه الأبواب، فالوحي فيها والإشارة إلى المعنى أبلغ والإيجاز هو البلاغة " 71.

وقد تحدث النصيون عن الحذف بعبارات لا تختلف عن عبارات النحاة العرب، فيقول Robert De Beaugrande فيه أنه: "استبعاد العبارات السطحية التي يمكن محتواها المفهومي أن يقوم في الذهن، أو أن يوسع، أو أن يعدل بواسطة العبارات الناقصة" 72. ومما تقدم نجد أن النحاة والبلاغيين القدامى قد تحدثوا عن الأثر البلاغي للحذف لدرجة أن منهم من قَصَرَ البلاغة على الإيجاز، ومنهم من بيّن أن الفصاحة قد تكون في عدم الذكر، كما يظهر من كلامهم أن هذا الحذف يؤدي إلى سبك النص؛ حيث يؤدي إلى تحريك ذهن المتلقي في ماهية المحذوف وتقديره، وربطه ذلك التقدير بمعلومات النص سواء

68 محمد إبراهيم عبادة، معجم مصطلحات النحو الصرف والعروض والقافية (القاهرة: مكتبة الآداب، 2005)، 100.

69 الجرجاني عبد القاهر، دلائل الإعجاز، 1/121.

70 العسكري أبو هلال، الصناعتين، مح. علي محمد البجاوي ومحمد إبراهيم أبو الفضل (بيروت: المكتبة العصرية، 1419)، 68.

71 العسكري، الصناعتين، 14.

72 دي بوجراند، النص والمحطاب والإجراء، 301.

كانت داخل النص أو أحال النص إليها، إضافة إلى عدم التشبث الذي قد يؤدي إليه طول الجملة.

ولم تُترك الحرية في الحذف دون رابط أو ضابط، فقد وضعوا لذلك شروطاً منها: أن يدل على العنصر المحذوف دليل، " فقد حذفت العرب الجملة والمفرد والحرف والحركة، وليس شيء من ذلك إلا عن دليل عليه، وإلا كان فيه ضرب من تكليف علم الغيب في معرفته".⁷³ ويقول الدكتور تمام حسان "على أن يكون الحذف دائماً مع وجود القرينة الدالة على المحذوف"،⁷⁴ ويقول الأستاذ الدكتور شعبان صلاح: " الحذف مرتبط ارتباطاً وثيقاً بما يدل على المحذوف من قرين لا بد له من قرينة بحكم التضام، أو فهم من سياق الجملة، أو اعتماد على المسرح اللغوي كله، كالمناسبة التي قيلت فيها القصيدة مثلاً والغرض الذي صيغت من أجله، وشخصية من وجهت إليه، وأحياناً تكون الصيغة قرينة دالة على المحذوف وبها يمكن الاستدلال على المفقود من مفردات الجملة".⁷⁵

إذن يجوز الحذف إذا دل على المحذوف دليل بشرط أن يكون المعنى واضحاً لا لبس فيه ولا غموض. وقد سمي ابن جني الحذف شجاعة العربية، وأوضح معنى ذلك السيوطي فقال "لأنه يشجع على الكلام".⁷⁶ هذا وقد عدد ابن هشام شروط الحذف، وأوصلها إلى ثمانية شروط.⁷⁷

وقد ورد حذف الحرف والاسم والفعل والجملة في سورة الذاريات، فمن حذف الحرف حذف ياء المتكلم من ﴿لِيَعْبُدُونَ﴾، و ﴿يُطَعَّمُونَ﴾ للتخفيف، ونظائره كثيرة في القرآن.⁷⁸ ومن حذف الاسم في السورة الكريمة قوله تعالى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ (الذاريات 21/51) فقد حذف المبتدأ المؤخر والتقدير: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ آيَاتٌ أَفَلَا تَبْصِرُونَ﴾، وقد دل على ذلك السياق، فالآية معطوفة على ما قبلها وهو قوله تعالى: ﴿وَفِي الْأَرْضِ

⁷³ ابن جني، الخصائص، 360/2.

⁷⁴ حسان تمام، اللغة العربية معناها ومبناها (المغرب: الدار البيضاء- دار الثقافة، 1994)، 218.

⁷⁵ شعبان صلاح، شعر أبي تمام دراسة نحوية (القاهرة: دار الثقافة، 1991)، 213.

⁷⁶ السيوطي، معترك الأقران، مح. أحمد شمس الدين (بيروت: دار الكتب العلمية، 1988)، 234/1.

⁷⁷ ابن هشام، مغنى اللبيب، 692.

⁷⁸ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 29/27.

آيَاتٍ لِلْمُؤَقِنِينَ⁷⁹، وهذا يؤدي إلى سبك النص سبكاً دقيقاً نابجاً عن الإيجاز وعدم تكرار كلمة "آيات" الواردة في الآية الأولى.

ومن ذلك أيضاً قوله تعالى: ﴿فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطُقُونَ﴾ (الذاريات 23/51) حيث جاءت ﴿مثل﴾ صفة لموصوف محذوف، والتقدير: إنه لِحَقٌّ حَقًّا مثل ما أنكم تنطقون،⁸⁰ وهذا الموصوف يجوز أن يكون مفعولاً مطلقاً، والتقدير: إنه لِحَقٌّ حَقًّا مثل نطقكم، ويجوز أن يكون منصوباً على الحال من الضمير المستكن في لِحَقٌّ وقيل حال من لِحَقٌّ وإن كان نكرة فقد أجاز ذلك الجرمي وسيبويه في مواضع من كتابه.⁸¹

ومن حذف الفعل مع الفاعل وبقاء المفعول به قوله تعالى: ﴿وَقَوْمٌ نُّوحٍ مِنْ قَبْلُ إِيَّاهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ﴾ (الذاريات 46/51) فقد قرأ الجمهور وقوم بالنصب بتقدير (اذكر)، أو بفعل محذوف يدل عليه ما ذكر من القصص قبله، تقديره: وأهلكنا قوم نوح.⁸² ومن ذلك أيضاً قوله تعالى: ﴿فَقَرُّوا إِلَى اللَّهِ﴾ (الذاريات 50/51)، فالجملة مقول قول محذوف والتقدير: فقل فروا، دل عليه قوله: ﴿إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ (الذاريات 50/51)، فإنه كلام لا يصدر إلا من قائل ولا يستقيم أن يكون كلام مبلغ. وحذف القول كثير ورود في القرآن وهو من ضروب إيجازه.⁸³

ومن حذف الجملة قوله تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً﴾ (الذاريات 28/51) والتقدير: فلم يأكلوا فأوجس منهم خيفة، وقد صرح بذلك في سورة هود ﴿فَلَمَّا رَأَى أَنِّي يُدْرِيهِمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ نَكِرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً﴾ (هود 70/11). (أي إلى العجل).⁸⁴ ومن ذلك أيضاً حذف الجملة بعد الفاء العاطفة الفصيحة في قوله تعالى: ﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾ والتقدير: إذ كنتم مرسلين من جانب الله تعالى فما خطبكم الذي أرسلتم لأجله.⁸⁵ وقد ساهم الحذف في سبك أحداث القصة والبعد عن الإطالة التي تؤدي

79 ابن عاشور، التحرير والتنوير، 353/26.

80 ابن عاشور، التحرير والتنوير، 356/26.

81 محيي الدين درويش، إعراب القرآن وبيانه (دمشق: دار اليمامة، 1415)، 308/9.

82 ابن عاشور، التحرير والتنوير، 14/27.

83 ابن عاشور، التحرير والتنوير، 19/27.

84 ابن عاشور، التحرير والتنوير، 360/26.

85 ابن عاشور، التحرير والتنوير، 5/27.

إلى التشتت كما كان له أثر واضح في ربط السورة بسور القرآن كله؛ فالقرآن نص واحد يفسر بعضه بعضاً.

الخاتمة

توصل البحث إلى النتائج الآتية:

ساهمت وسائل السبك النحوي في سبك بنية النص وربطه وتماسكه من ناحية ومن ناحية أخرى ساهمت في توحيد الوظيفة الدلالية في سورة الذاريات في التركيز على الموضوع الرئيس الذي تتحدث عنه السورة.

من وسائل السبك النحوي في السورة الكريمة: الإحالة المقالية التي ربطت العناصر اللغوية مع بعضها البعض، داخل السورة نفسها وربطت أولها بآخرها، والإحالة المقامية التي ربطت السورة بسور القرآن جميعها.

ومن هذه الوسائل: العطف الذي ساهم في ربط المفردات والجمل ربطاً قوياً، وقد تنوع استخدام حروف العطف حسب السياق؛ فقد استخدمت الفاء في موضع تتابع الأحداث وسرعتها في قصة ضيف إبراهيم عليه السلام، والواو في عطف أخبار الأمم السابقة قوم لوط عليه السلام ومن عطف عليهم وهكذا. كما كان العطف سبباً من أسباب الحذف؛ فقد أدى وجود حرف العطف إلى حذف بعض الكلمات أو الجمل، الأمر الذي أدى إلى ربط النص ربطاً محكماً.

ومن وسائل السبك -أيضاً- الحذف الذي ساهم في منع الإطالة المؤدية إلى تشتت المتلقي للنص سامع أو قارئ، الأمر الذي لا يتوافق مع البنية النصية للقرآن الكريم، ويجعل القارئ رغم سرد قصص الأمم السابقة مركزاً على إثبات البعث ودلائل وحدانية الله - عز وجل - ومصير الأمم السابقة.

المصادر والمراجع

عفيفي، أحمد. *الإحالة في نحو النص*. القاهرة: دار كتب عربية، د.ت.
عفيفي، أحمد. *نحو النص: اتجاه جديد في الدرس النحوي*. القاهرة: مكتبة زهراء الشرق، 2001.

- غففي، أحمد. "العربية بين نحو الجملة ونحو النص". كتاب المؤتمر الثالث للعربية والدراسات النحوية. القاهرة: كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، فبراير، 2005.
- حسان، تمام. مقالات في اللغة والأدب. القاهرة: عالم الكتب، 2006.
- حسان، تمام. اللغة العربية معناها ومبناها. المغرب: الدار البيضاء، دار الثقافة، 1994.
- ابن جني، عثمان. الخصائص. ت. محمد النجار. بغداد: د.م.، 1990.
- حامد، حمادة عبد الإله. "التماسك النصي بالإحالة" حولية كلية اللغة العربية بجزا، 19 ، 2016/2015.
- دي بوجراند، روبرت. النص والخطاب والإجراء. مترجم. تمام حسان. القاهرة: عالم الكتب، 1998.
- الزناد، الأزهر. نسيج النص: بحث فيما يكون به الملفوظ نصًا. بيروت: المركز الثقافي العربي، 1993.
- مصلوح، سعد. العربية من نحو الجملة إلى نحو النص، بحث بالكتاب التآكاري لقسم اللغة العربية. الكويت: جامعة الكويت، دكتوراه، 1990.
- مصلوح، سعد. في البلاغة العربية والأسلوبيات اللسانية آفاق جديدة. الكويت: جامعة الكويت، مجلس النشر العلمي، 2003.
- بحيري، سعيد حسن. علم لغة النص، المفاهيم والاتجاهات. القاهرة: الشركة المصرية العالمية لولوجمان، 1997.
- سيبويه، عمرو بن بحر. الكتاب. مح. عبد السلام هارون. القاهرة: مطبعة الخانجي، 1988.
- السيوطي. معترك الأقران. مح. أحمد شمس الدين، بيروت: دار الكتب العلمية، 1988.
- صلاح، شعبان. شعر أبي تمام دراسة نحوية. القاهرة: دار الثقافة، 1991.
- الفتحي، صبحي إبراهيم. علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق. القاهرة: دار قباء، 2000.
- فضل، صلاح. مناهج النقد المعاصر ومصطلحاته. القاهرة: بيروت للنشر والمعلومات، 2002.
- متاع، عادل علي عبد الرحيم. سورة هود دراسة في ضوء نحو النص. القاهرة: جامعة القاهرة، دكتوراه، 2009.
- حسن، عباس. النحو الوافي. القاهرة: دار المعارف ط15، د.ت.

- الميداني، عبد الرحمن بن حسن حَبْنَكَة الدمشقي. البلاغة العربية. دمشق: دار القلم، بيروت: الدار الشامية، 1996.
- الجرجاني، عبد القاهر. دلائل الإعجاز في علم المعاني. مح. محمود محمد شاكر. القاهرة، مكتبة الخانجي ط5، 2004.
- محمد، عزة شبل. علم لغة النص النظرية والتطبيق. القاهرة: مكتبة الآداب، 2007.
- العسكري. الصناعتين. مح. علي محمد البجاوي ومحمد إبراهيم أبو الفضل. بيروت: المكتبة العصرية، ط2، 1419.
- ابن عصفور. المقرب. مح. أحمد الجواري. بغداد: مطبعة العاني، 1972.
- فضل، عيسى جواد. التماسك النصي: دراسة تطبيقية في نصح البلاغة، الأردن: الجامعة الأردنية، كلية الدراسات العليا، 2005.
- الفاكهي، عبد الله بن أحمد، شرح كتاب الحدود في النحو. مح. المتولي رمضان. القاهرة: مكتبة وهبة، ط2، 1993.
- كتاب المؤتمر الخامس بكلية دار العلوم، العربية بين قراءة التراث وتطبيق النظريات اللغوية المعاصرة. القاهرة: كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، 2009.
- عبادة، محمد إبراهيم. معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية. القاهرة: مكتبة الآداب، ط3، 2005.
- خطابي، محمد. لسانيات النص: مدخل إلى انسجام الخطاب. لبنان: بيروت، المركز الثقافي العربي، 1991.
- ابن عاشور، محمد الطاهر. التحرير والتنوير. تونس، الدار التونسية للنشر، 1984.
- درويش، محيي الدين. إعراب القرآن وبيانه. دمشق: دار اليمامة، ط4، 1415.
- ابن منظور. لسان العرب. بيروت: دار صادر، ط3، 1414.
- محمد، نادية علي. قراءة تحليلية في كتب التفسير في ضوء علم نحو النص: سورة التوبة نموذجاً. جامعة القاهرة، 2016.
- ربابعة، نوال فالخ محمد. التماسك النصي في جزء عمّ. الأردن: جامعة اليرموك كلية الآداب، قسم اللغة العربية، دكتوراه، 2015.

ابن هشام الأنصاري. *مغني اللبيب عن كتب الأعاريب*. مح. مازن مبارك. دمشق: دار الفكر، 2005.

ابن يعيش. *شرح المفصل*. بيروت: دار الكتب العلمية، 2001.

Kaynakça

- 'Abdurrahim Mennâ', 'Adil 'Ali. *Suretu Hud dirâsetun fi dâvi nahvu'n-naşş*. el-Ķāhira: Cāmi'atu'l-Ķāhira, 2009.
- 'Afiġi, Aġmed. *el-İhâletu fi nahvî'n-naş*. el-Ķāhira: Dāru Kütübün 'Arabiiyyetin, ts.
- 'Afiġi, Aġmed. *Nahvu'n-nâs: itticiġhun cedîdun fi'd-dersi en-nahvî*. el-Ķāhira: Mektebetu Zehrâi's-Şarġ, 2001.
- 'Askerî, Ebû Hilâl el-Ĥasen b. Abdillâh b. Sehl. *eş-Şinâ'ateyn*. thk. Ali Muġammed el-Becâvî ve Muġammed Ebu'l-Faġl. Beyrût: Mektebetu'l-'Aşriyye, 2. Basım, 1419.
- İbâde, Muġammed İbrahim. *Mu'cem muştalahâtî'n-nahv ve's-şarfi ve'l-'arûdi ve'l-ġâfiyeti*. el-Ķāhira: Mektebetu'l-'Âdâb, 3. Basım, 2005.
- "el-'Arabiiyyetu Beyne Ķirâati't-Turâş ve Taġbîġ en-Nazariyyeti el-Luġaviyyeti el-Mu'âşirati". *Kitâbu'l-mu'temeru'l-ġâmis bi kulliyeti dâru'l-'ulûm*, el-Ķāhira: Kulliyetu Dâru'l-'Ulûm, Cāmi'atu'l-Ķāhira, 2009.
- "el-'Arabiiyyetu beyne Nahvî'l-Cumleti ve Nahvî'n-Naşşi". *Kitâbu'l-mu'temeru's-şâlişu lil'Arabiiyyeti ve'd-dirâsâti en-nahviyyeti*. el-Ķāhira: Kulliyetu Dâru'l-'Ulûm, Cāmi'atu'l-Ķāhira, 2005.
- Buhayrî, Saîd Hasan. *'İlmu'l-luġati'n-naşş: el-mefâhîm ve'l-itticiġhât*. el-Ķāhira: eş-Şeriketu'l-Misriyyetu'l-'Âlemiiyyetu Longman, 1997.
- Cevâd Faġl, İsa. *et-Temâsuk en-naşşi: dirâsetun taġbîġiyyetun fi nehci'l-belâġa*. el-Urdun: Kulliyetu'd-Dirâsât el-'Ulyâ, Cāmiatu'l-Urduniyye, 2005.
- Cürcânî, Ebû Bekr Abdülkâhir b. Abdirrahmân b. Muġammed. *Delâ'ilu'l-i'câz fi 'ilmi'l-ma'ânî*. thk. Mahmûd Muġammed Şâkir. el-Ķāhira: Mektebetu'l-Ĥânicî, 5. Basım, 2004.
- De Beaugrande, Robert. *en-Naşş ve'l-ġiġâb ve'l-icrâ*. çev. Temmâm Hassân. el-Ķāhira: 'Âlemu'l-Kütub, 1998.
- Dervîş, Muġyiddîn b. Aġmed Mustafâ. *İ'râbu'l-Kur'ân ve beyânuhu*. Dimeşġ: Dâru'l-Yemâme, 4. Basım, 1415.
- Fâkihî, Abdullah b. Ahmed. *Şerhu kitâbi'l-ġudûd fi'n-nahv*. thk. el-Mütevelli Ramazan Ahmed ed-Demîrî. 2. Basım. el-Ķāhira: Mektebetu Vehbe, 1414.
- Fıġhî, Şubhî İbrahim. *'İlmu'l-luġati'n-naşşi beyne'n-nazariyye ve't-taġbîġ*. el-Ķāhira: Dâru Kubâ, 2000.

- Hamid, Ḥamâde Abdulilâh. "et-Temâsuku'-Naşşı bi'l-İhâleti". *Ḥavliyyetu Kulliyeti'l-Luğati'l-'Arabîyyeti biCircâ*. 19 (2015/2016).
- Hasan, 'Abbâs. *en-Naḥvu'l-vâfi*. el-Ḳāhira: Dâru'l-Ma'ârif, 15. Basım, ts.
- Hassân, Temmâm. *el-Luğatu'l-'Arabîyye ma'nâhâ ve mebnâhâ*. el-Mağrib: Dâru'l-Beydâ - Dâru's-Sekâfe, 1994.
- Hassân, Temmâm. *Maḳâlât fi'l-luğa ve'l-edeb*. el-Ḳāhira: 'Âlemu'l-Kütüb, 2006.
- Ḥatâbî, Muḥammed. *Lisâniyyâtu'n-naşşı: Medḥal ilâ insicâmi'l-ḥiṭâb*. Beyrût: el-Merkezu's-Şakâfi'l-'Arabî, 1991.
- İbn 'Uşfûr, Ebu'l-Ḥasen Alî b. Mü'min b. Muḥammed b. Alî el-Ḥadramî el-İşbîlî. *el-Muḳarreb*. thk. Aḥmed el-Cevârî. Bağdat: Matba'atu'l-'Ânî, 1972.
- İbn Âşûr, Muḥammed eṭ-Ṭâhir. *et-Taḥrîr ve't-Tenvîr*. Tunus: ed-Dâru't-Tûnisîyyeti li'n-Neşr, 1984.
- İbn Cinnî, Ebu'l-Feth Osmân. *el-Ḥaşâis*. thk. Muḥammed Ali en-Neccâr. 3 Cilt. Bağdat: y.y., 1990.
- İbn Hişâm, Cemâluddîn Abdullah b. Yusuf b. Ahmed b. Abdullah el-Enşârî. *Muğni'l-lebîb 'an kutubi'l-e'ârîb*. thk. Mâzin el-Mübârek. Dimeşk: Dâru'l-Fikr, 2005.
- İbn Manzûr, Ebu'l-Faḍl Cemâluddîn Muḥammed İbn Mükrim. *Lisânu'l-'Arab*. Beyrût: Dâru Sâdir, 3. Basım, 1414.
- İbnu'l-Yaîş, Muvaffaküddîn Ebu'l-Beḳâ. *Şerhu'l-mufaşşal*. Beyrût: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 2001.
- Maşlûh, Sa'd. *el-'Arabîyyetu min naḥvi'l-cumle ilâ naḥvi'n-naşş (bahsun bi'l-kitâbi et-Tizkârî li kısmi'l-luğati'l-'Arabîyyeti*. haz. Vedî'a Tâhâ en-Necm ve 'Abduh Bedevî. Kuveyt: Câmî'atu'l-Kuveyt, 1990.
- Maşlûh, Sa'd. *fi'l-Belâğati'l-'Arabîyyeti ve'l-uslûbiyyâti'l-lisâniyyeti Âfâḳun Cedîdetun*. Kuveyt: Meclisu'n-Neşri'l-İlmî, 2003.
- Muḥammed, Nâdiye Ali. *Ḳırâatun tahliliyyetun fi Kutubi't-tefsîr fi ḍavi 'ilmi naḥvi'n-nâşşı: sûretu't-Tevbe nemûzenen*. el-Ḳāhira: Câmî'atu'l-Ḳāhira, 2016.
- Nevâl Fâlih Muḥammed Rebâbe'a. *et-Temâsuku'n-Naşşı fi Cuz'i 'Amme*. el-Urdun: Câmî'atu'l-Yermûk, Kulliyetu'l-Âdâb, Ḳısmu'l-Luğati'l-'Arabîyyeti, Risâle Doktora, 2015.
- Şalâh Faḍl. *Menâhîcu'n-naḳdi'l-mu'âşır ve muşṭalahâtihî*. Beyrût: Li'n-Neşri ve'l-Ma'lûmât, 2002.
- Şalâh, Şa'bân. *Şîru'l-Ebû Temmâm dirâsetun naḥviyyetun*. el-Ḳāhira: Dâru's-Şekâfe, 1991.
- Sîbeveyhî, Ebû Bişr Amr b. Osmân. *el-Kitâb*, thk. 'Abdu's-Selâm Muḥammed Harun, 5 Cilt. el-Ḳāhira: Mektebetu'l-Ḥânicî, 1988.
- Suyûti, Ebû'l-Fazl Celâluddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr b. Muḥammed. *Mu'tereku'l-'Akrân*. thk. Ahmed Şemseddin. Beyrût: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1988.

Şibl Muḥammed, 'Azze. *'İlmu'l-luġati'n-naşşı en-naẓariyye ve't-taṭbîk*. el-Ḳāhira: Mektebetu'l-Âdâb. 2007.

Zinâd, el-Ezher. *Nesîcu'n-naşş: Baḥsun fi mâ yekânu bihi'l-melfûzu naşşan*. Beyrût: el-Merkezu's- Şakâfi'l-'Arabî, 1993.