



Yağlı, A. (2022). "La Contribution Des Imagiers Au Processus Éducatif De L'enfant", *Institut du Journal des sciences sociales de l'Université de Pamukkale*, Numéro 51, Denizli, ss. 15-25.

## LA CONTRIBUTION DES IMAGIERS AU PROCESSUS ÉDUCATIF DE L'ENFANT

Ali YAĞLI \*

### Résumé

Cette étude est une recherche qualitative. Dans la recherche, les études sur les contributions des livres d'images à l'éducation des enfants ont été évaluées à l'aide de la méthode d'analyse de documents. Dans cette étude, on a essayé de montrer comment les livres d'images pour enfants affectent positivement leur développement éducatif. La relation peinture de l'enfant, qui commence avec les livres à la maternelle, se poursuit dans la période de formation. Les livres d'images pour enfants sont connus comme des outils éducatifs qui permettent aux enfants de reconnaître et d'apprendre plus facilement les couleurs, les lettres, les concepts et les objets par la vue, le toucher et l'ouïe dès la petite enfance. Les livres d'images divertissent non seulement les enfants, mais contribuent également grandement au développement de leur imagination et de leur créativité. Grâce à la lecture interactive à travers des images, l'enfant acquiert le pouvoir de former des phrases correctes et d'exprimer ses sentiments et ses pensées de différentes manières. L'histoire racontée dans une langue fluide et compréhensible et les images originales qui soutiennent l'histoire non seulement divertissent l'enfant, mais nourrissent également son monde spirituel sur le plan culturel.

**Mots-clés:** *Livres d'Images, Relation d'Images d'Enfants, Lecture de Livres.*

## ÇOCUĞUN EĞİTİM SÜRECİNE RESİMLİ KİTAPLARIN KATKISI

### Öz

Bu çalışma nitel bir araştırmadır. Araştırmada resimli kitapların çocuk eğitimine katkılarına yönelik çalışmalar nitel araştırma yönteminde yer alan doküman inceleme yöntemi kullanılarak değerlendirilmiştir. Bu çalışmada resimli çocuk kitaplarının çocuğun eğitsel gelişimini nasıl olumlu olarak etkilediği gösterilmeye çalışılmıştır. Çocuğun anaokulundaki kitaplarla başlayan resim ilişkisi ileriki eğitim sürecinde de devam eder. Resimli çocuk kitapları, bebeklikten itibaren çocuklara görme, dokunma ve duyma yoluyla renkleri harfleri, kavramları, eşyaları daha kolay tanıma ve öğrenme imkânı tanıyan eğitsel araçlar olarak bilinir. Resimli kitaplar çocukları sadece eğlendirmez aynı zamanda onların hayal gücü ve yaratıcılıklarının gelişmesine de büyük katkı sağlarlar. Çocuk kitaplarında çoğu zaman resim soyuttan somuta geçişin bir aracı durumundadır. Çocuk, görsellikler yardımıyla düşünme, sezebilme ve kavrama yeteneklerini harekete geçirir. Resimler üzerinden yapılan etkileşimli okuma yoluyla çocuk düzgün cümleler kurmayı, duygu ve düşüncelerini farklı şekillerde ifade edebilme gücünü kazanır. Akıcı anlaşılır bir dille anlatılan öykü ve öyküyü destekleyen özgün resimler çocuğu sadece eğlendirmez aynı zamanda onun ruh dünyasını da kültürel bakımdan besler.

**Anahtar Kelimeler:** *Resimli Kitaplar, Çocuk Resim İlişkisi, Kitap Okuma.*

\*Doç. Dr., Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yabancı Diller Eğitimi Bölümü Fransız Dili Eğitimi,SAMSUN.  
e-posta: ayagli@omu.edu.tr (<https://orcid.org/0000-0002-0735-7331>)

## **INTRODUCTION**

On aime toujours un peu à sortir de soi, à voyager, quand on lit. **(Marcel Proust)**

Le corps d'une personne est façonné par les aliments qu'il mange et son cerveau est façonné par ce qu'il lit. Le façonnement de notre vie est en quelque sorte lié à ce que nous lisons. Alors, le développement physique et mental des enfants est le facteur le plus important qui détermine l'avenir de la société. Les livres développent les enfants spirituellement, mentalement, cognitivement, socialement et les préparent à la vie. Ils aident l'enfant à se comprendre, les autres et son environnement, à développer son imaginaire. Selon Sauto, un enfant qui sait lire, ou plutôt qui commence à savoir lire, est un enfant qui devient efficace, donc autonome. Il n'a plus besoin de l'adulte comme intermédiaire entre lui et l'écrit. Il peut lire par lui-même et chercher un sens à ce qu'il lit. Il atteint ainsi un univers qui lui paraissait jusque-là inaccessible et il en conçoit une grande fierté, légitime (1987: 91). L'enfant lecteur découvrant le plaisir de lecture aura un pouvoir sur les mots, les expressions et les métaphores.

Les enfants aiment particulièrement des imagiers pendant la période préscolaire. Pendant les premières années et les plus vulnérables de l'enfant, les livres d'images entrent dans sa vie pour stimuler son esprit et ses émotions. Ils inculquent le premier amour des livres, donnent les premières valeurs littéraires et esthétiques, et contribuent aussi à établir la communication entre l'enfant et l'adulte (Şirin, 2000: 157). Les livres d'images divertissent non seulement les enfants, mais contribuent également grandement au développement de leur imagination et de leur créativité. Par conséquent, le rôle de la famille vient au premier plan dans ce processus. Étant analphabètes les enfants d'âge préscolaire, les activités de lecture durant cette période contribueront positivement à leur développement moteur et éducatif.

Lorsque l'enfant entre à la maternelle, il apprend les propriétés des choses qu'il voit et avec lesquelles il vit, grâce aux cahiers de coloriage. Tout en apprenant de nouveaux mots à l'aide de la lecture et de la perception visuelles, il acquiert la capacité d'exprimer son imagination avec ces mots et images. Les livres d'images qui plaisent aux enfants âgés de 3 à 4 ans contribuent à l'apprentissage par l'enfant de nouveaux concepts et objets grâce au pouvoir efficace des couleurs et des dessins.

Les enfants achèvent une partie importante de leur développement spirituel à l'âge préscolaire. Par conséquent, les livres à lire avec eux apportent une contribution importante à leur développement mental. La littérature préscolaire atteint ses objectifs par la peinture. Nous pouvons communiquer avec les enfants de 0 à 6 ans à travers les images des livres. Nous pouvons transmettre de nombreux concepts aux enfants à travers la peinture. Avant que les enfants ne puissent parler, ils s'intéressent aux images qui leur sont présentées. Le monde de l'enfant se développe et s'enrichit des images qu'il voit dans les livres. Cependant, les images dans les livres doivent être préparées en fonction de l'âge et du pouvoir de perception de l'enfant (Şirin, 2000: 140).

## **1. MÉTHODE**

Cette étude est une recherche qualitative. Dans la recherche, les études sur les contributions des livres d'images à l'éducation des enfants ont été évaluées à l'aide de la méthode d'analyse de documents, qui est incluse dans la méthode de recherche qualitative. Les travaux en question ont été acceptés comme documents, et cette étude a été créée en analysant les informations obtenues. Dans la recherche qualitative (N'da, 2015), le chercheur part (à partir de ses propres expériences ou de celles des autres), identifie des situations typiques d'un phénomène à étudier, et les analyse pour les comprendre.

## **2. QUELS SONT DES AVANTAGES DES IMAGIERS?**

“Donnez-nous des livres, disent les enfants, donnez-nous des ailes; De grâce, laissez-nous les songes”. **(Paul Hazard)**

Aujourd'hui, la peinture est devenue un outil de communication important qui a pénétré dans tous les domaines de la société, de l'économie à l'éducation, de la politique au sport. Puisque la peinture a le pouvoir d'exprimer beaucoup de choses dans un seul cadre, elle a une place particulière dans le domaine de l'éducation.

Les éducateurs font un grand usage du pouvoir magique de la peinture, en particulier lors de la préparation des matières dans les manuels scolaires. Car les éléments visuels y rendent les textes et les dialogues plus facile à comprendre et motivent également les enfants à apprendre une langue étrangère (Kuşçu, 2017: 294).

Dans un premier stade, l'imagier doit uniquement présenter des objets préalablement connus par l'enfant afin que leur image éveille en lui un souvenir et qu'il puisse les identifier. L'univers familier et quotidien de l'enfant, les objets usuels dont il a eu une expérience concrète constituent donc les sujets mêmes de l'imagier. La fonction essentielle de l'imagier est de permettre à l'enfant de reconnaître, d'identifier et de nommer ces différents objets (Durand, 1977: 79).

La relation peinture de l'enfant, qui commence avec les livres à la maternelle, se poursuit dans la période de formation continue. En effet, le rapport de l'enfant à la peinture commence dès le premier instant où il ouvre les yeux. Il est en communication constante avec les gens et les choses qu'il voit autour de lui. Il poursuit le processus d'apprentissage en inférant différentes significations à partir des conversations qu'il entend, des formes qu'il voit et des objets qu'il touche.

Les enfants ont besoin de livres pour élargir leurs horizons. Les livres préparés pour les enfants de un à sept ans sont rassemblés sous le nom de "Livres illustrés". Les livres qu'il reconnaît comme faisant partie de son environnement ont un impact énorme. Ce sont des livres dans lesquels les images font partie intégrante du texte et où le texte prend moins de place que les images. Les livres d'images offrent la possibilité de voir, de comprendre ou de saisir un autre détail chaque fois que l'enfant le regarde (Şirin, 2000: 157). De même, les manuels visuels et colorés attirent les désirs d'apprendre et la curiosité des enfants (Kuşçu, 2013: 418).

Les éducateurs disent que les livres d'images sont un matériel éducatif important dans le développement des niveaux d'apprentissage et de perception des enfants. Parce que les livres d'images offrent aux enfants des activités d'alphabétisation plus faciles avec les nombreuses opportunités qu'ils offrent. Les livres d'images pour enfants aident les enfants à exprimer leurs pensées et à enrichir leur imagination. Les enseignants et les familles peuvent apporter une grande contribution à leur développement de l'alphabétisation en intégrant de tels livres d'images dans la vie des enfants avant l'éducation scolaire formelle traditionnelle (Akyol, 2006: 40-41).

Les enfants peuvent également développer leur esprit critique en apprenant la signification des éléments visuels à travers des livres d'images. Pour que les images des livres soient utilisées comme outils productifs dans le processus d'apprentissage, les enfants doivent également être informés de cette question. Parce que donner un sens aux images et les associer à l'histoire peut apparaître comme un processus qui contient des complexités pour l'enfant en premier lieu. Mais *"les livres d'images sont des outils indispensables pour façonner l'identité esthétique, cognitive et éducative des enfants. L'utilisation de personnages animaliers dans ces livres sert également d'initiateur d'une socialisation qui rend l'enfant en paix avec le monde dans lequel il vit"* (Uğurlu, 2013: 1392).

Grâce à la lecture interactive à travers des images, l'enfant acquiert le pouvoir de former des phrases correctes et d'exprimer ses sentiments et ses pensées de différentes manières. De plus, les images qui contribuent à l'activité artistique de l'enfant créent une prise de conscience importante en développant différentes perspectives dans son univers. D'une certaine manière, il est également possible de réduire l'effet des dispositifs technologiques autour de l'enfant.

Le lien émotionnel et cognitif que les enfants d'âge préscolaire forment avec les images des livres préparés pour eux sera beaucoup plus intense que ceux des enfants plus âgés. Ils essaient d'en saisir le sens et l'expression en associant le sujet aux images uniquement, ou à très peu de texte qui leur est lu. En fait, ce processus consiste pour l'enfant à réécrire le texte avec sa propre imagination et, en un sens, à vivre dans son esprit nouveau et selon lui-même. Pour cette raison, en particulier les livres qui plaisent aux enfants d'âge préscolaire doivent être illustrés avec une sensibilité qui aidera l'enfant à réécrire, à comprendre et à interpréter (Özer, 2006: 430).

## **2.1. Développement Visuel de L'Enfant**

L'enfant acquiert des acquis éducatifs avec l'aide de la famille au cours du processus de croissance et de développement qui commence après la naissance. La première période entre 0 et 3 ans dans la famille contribue grandement à façonner la vie éducative de l'enfant avec les événements qu'il apprend en voyant. Considérant que les activités éducatives de l'enfant commencent dès la période préscolaire, on peut dire que la responsabilité incombe en grande partie aux familles. L'enfant apprend à parler, à reconnaître et distinguer les choses, à subvenir à ses besoins essentiels, en voyant et en faisant avec l'aide de sa famille. Par conséquent, le développement de la structure visuelle et cognitive de l'enfant apportera une grande contribution à son éducation à l'avenir. Bref, grâce au développement cognitif, l'enfant développe des pensées sur les objets qu'il entend, voit, touche et goûte et atteint le pouvoir de les exprimer. Le développement cognitif est considéré comme un raisonnement abstrait, une réflexion logique sur des situations hypothétiques, l'organisation de règles dans une structure complexe et supérieure. Selon Piaget, le développement cognitif est défini comme le changement qualitatif régulier de l'organisme à travers différentes étapes de la naissance à la mort (Megep, 2007: 3). Dans le processus de développement cognitif, le fait que les enfants créent leurs propres connaissances, les expérimentent et les mettent en pratique leur donne confiance.

### **2.1. Relation de L'Enfant avec Image**

Les imagiers pour enfants permettent aux enfants de reconnaître et d'apprendre plus facilement les couleurs, les lettres, les concepts et les objets avec lesquels ils vivent par la vue, le toucher et l'ouïe, dès la petite enfance. Les livres d'images sont des livres qui transmettent le message qu'ils veulent faire passer à travers une série d'images disposées comme une locomotive, parfois en utilisant peu ou pas de mots. Les images, qui sont aussi importantes que le texte qui transmet le message au lecteur, sont une porte qui s'ouvre sur l'univers de sens de l'enfant (Şahin, 2014: 1311). Grâce aux livres d'images, la capacité d'observation de l'enfant se développe et établit une connexion plus confortable avec la vie réelle. *"Ils sont un déterminant important dans le développement personnel des enfants et dans la satisfaction de leurs besoins émotionnels et spirituels"* (Tanju, 2010: 31).

La première expérience visuelle de l'enfant commence dans sa relation avec sa mère dès sa naissance. Le regard affectueux de sa mère et son toucher créent des sentiments de paix dans le monde intérieur de l'enfant. Ce sentiment, qui émerge comme un pouvoir perceptif et intuitif, se transforme au fil du temps en symboles dans l'esprit de l'enfant. Ces symboles permettent à l'enfant de communiquer positivement avec son environnement. L'une des caractéristiques les plus importantes de la peinture est qu'elle déclenche le langage chez les enfants. Le langage crée toujours du sens en accompagnant l'image de ses interprétations. En d'autres termes, *"l'illustration aide à interpréter le texte qui sert à imaginer l'enfant lors de la lecture"* (Soylu Baştuğ, 2020: 178).

Être capable de lire l'image donne à l'enfant la possibilité de créer ses propres expressions, d'élargir son vocabulaire et de construire sa propre histoire. L'élément le plus important dans les livres préparés pour les enfants d'âge préscolaire, à la fois en termes de conception et de contenu, est la peinture. Car dans cette période, les enfants complètent la fiction du texte dans leur mémoire en regardant les images dans les livres. En d'autres termes, le langage des images assume une responsabilité plus dominante dans la formation du sens que le langage écrit. Pour cette raison, le livre doit être considéré comme un succès s'il remplit la responsabilité d'activer et d'éduquer les perceptions de la vision et de l'audition dans une période où l'enfant apprend davantage en voyant et en entendant. A ce stade, le livre est l'outil le plus important qui rapproche l'enfant de la sensibilité artistique dans son propre univers. Il fait vivre à l'enfant diverses situations émotionnelles et cognitives telles que l'audition, la pensée, le rire, le rêve et l'excitation (Sever, 2012: 14).

Dans les livres pour enfants, la peinture est souvent un outil de transition de l'abstrait au concret. Dans les cas où les mots sont insuffisants pour décrire des concepts et introduire des objets, les images entrent en jeu. À l'aide de visuels, les enfants activent leurs capacités de réflexion, d'intuition et de compréhension. En plus de la relation image-texte dans les livres pour enfants, l'esthétique et la technique des images apparaissent également comme un élément important. De plus, il faut faire attention à quelle tranche d'âge le livre s'adresse, et à l'harmonie entre le sujet et l'image. Les couleurs pâles complexes, les dessins pâles et caricaturaux doivent être évités.

### 2.3. Relation Image-Texte

*Texte-image, image-texte "ni premier violon ni second violon, mais un ensemble concertant (Henri Matisse)*

Les livres d'histoires illustrés sont des livres écrits pour les enfants dans lesquels le sujet et la longueur du texte sont adaptés aux caractéristiques de développement de l'enfant et les images sont compatibles avec le texte. Ceux-ci non seulement développent l'imagination de l'enfant, mais contribuent également à son développement mental en lui apprenant de nouvelles choses (Yazıcı et d'autres, 2017: 1197). L'un des éléments les plus importants qui augmentent la valeur éducative des livres d'images est la relation image-texte qui se développe dans le contexte du sujet. Dans certains livres d'images, le texte se démarque, tandis que dans d'autres, l'image est mise en avant. L'histoire courte de quelques phrases sur chaque page, dans laquelle l'image vient au premier plan, est plus avantageuse que l'autre pour habituer l'enfant au livre et établir un dialogue avec l'histoire. Grâce aux images, l'enfant devient un auditeur actif en posant des questions sur l'histoire et en développant des commentaires sur l'image. En développant différentes perspectives sur la suite de l'histoire, l'enfant devient le conteur, et non celui à qui l'on raconte l'histoire. D'une certaine manière, cela contribue au développement linguistique de l'enfant et à augmenter sa propre confiance. Le texte est réexpliqué avec une illustration. Il permet de distinguer les formes d'images, les objets, les couleurs dans les livres d'images écrits pour les enfants. Par conséquent, la peinture a une fonction première qui nous présente le monde et nous aide à le découvrir. Tout en faisant appel à la sensibilité des enfants avec la caractéristique "ressemblance à la réalité" de la peinture, il conviendrait de faire appel à son imagination avec des images moins réalistes. Parallèlement à son rôle dans les livres d'images, l'image a également une fonction explicative dans les livres pour enfants, entre autres caractéristiques. Parfois, cela aide à expliquer une ou quelques lignes du récit (Aytekin, 2011: 58). Parce que la peinture est un outil puissant avec de multiples fonctionnalités telles que montrer, exprimer, donner des informations, rappeler, soutenir et prouver.

Des études montrent que les parents qui lisent des livres de nouvelles à leurs enfants et aident leurs enfants à établir des relations étroites avec des livres d'images réussissent mieux à lire et à écrire. Les premières tentatives d'alphabétisation dans la période de développement rapide du cerveau peuvent être lancées après 6 ou 7 mois, période pendant laquelle le bébé commence à reconnaître certains objets et à s'intéresser aux images. Montrer des images et nommer ou élever la voix est un stimulus approprié pendant cette période plutôt que de lire une histoire. Pour cet enfant, cela se transforme en un processus amusant où l'attention se concentre sur des images stimulant le langage, une opportunité de bien communiquer avec les parents et de passer du temps ensemble. Au cours de cette activité, l'enfant touche le livre avec la confiance que lui donnent les genoux de la mère, tourne les pages avec des mouvements moteurs fins avec ses doigts, le met dans sa bouche et sonde, satisfait sa curiosité et pratique la mémoire. Il aime lire le même livre encore et encore, en faisant des sons familiers. Les textes et les images aident l'enfant à élargir son vocabulaire en entrant parmi les objets familiers de sa mémoire. Ainsi, le livre devient le jouet préféré de l'enfant (Beyazova, 2006: 533).

Le choix des livres en fonction de l'âge de l'enfant est un facteur important dont il faut tenir compte pour que l'enfant s'habitue au livre. Parce que l'enfant commence à écouter des livres de contes vers l'âge de 3 ans. Cependant, les sujets de ces histoires doivent être simples et doivent être choisis dans une langue qu'ils peuvent facilement comprendre. Sinon, les sujets décrits dans l'histoire n'intéresseront pas l'enfant et le détourneront de ces activités. Car la capacité de perception de l'enfant "se limite à compter à l'âge de 3 ans, c'est-à-dire à ordonner certains objets sans leur donner un sens, mais à 7 ans, il peut décrire les mouvements humains sans porter de jugement" (Hotyat, 1973: 79). Par conséquent, il est nécessaire de faire attention à l'harmonie de l'image dessinée et du texte.

Les images dans les livres doivent être appropriées au sujet et apporter unité et intégrité dans la mise en page. Photos selon le sujet décrit; Il doit être descriptif, interprétatif, divertissant, drôle et mignon. Parfois, cela devrait vous faire réfléchir tout en vous faisant rire. La caractéristique la plus fondamentale des peintures est leur «valeur esthétique». Les images doivent contribuer au développement des sentiments esthétiques de l'enfant (Sever, 1995: 14-15). Avec des dessins originaux, l'attention de l'enfant peut être attirée sur l'histoire

et son imagination peut être enrichie. Le livre d'images, si l'on considère son rôle par rapport à l'enfant, doit répondre à des exigences précises: illustrations et textes doivent être d'une exceptionnelle "lisible"; l'impression des couleurs doit être fidèle, sous peine de fausser l'expérience de l'enfant et de décevoir son attente, dont on sait l'exigence: ce que le texte dit bleu ne peut pas être violet, le fruit vert ne peut pas être jaune, ni rose le ballon rouge (Lamblin,1977: 48).

Bref, les conteurs et le peintre doivent parler le même langage. Le langage et les mots utilisés dans les livres pour enfants doivent favoriser le développement du langage des enfants concernés. L'histoire racontée dans une langue fluide et compréhensible et les images originales et artistiquement compétentes qui soutiennent l'histoire non seulement divertiront l'enfant, mais nourriront également son monde spirituel sur le plan culturel.

### **3. ACTIVITÉ DE LECTURE ENSEMBLE**

Il faut habituer les enfants à considérer le livre comme inséparable de leur vie. **(Paul Hazard)**

L'une des activités importantes à mettre en œuvre en période préscolaire est sans aucun doute l'activité de lecture de livres que les enfants et les parents font ensemble. Les enfants qui sont nourris avec des types de littérature pour enfants soigneusement sélectionnés apprennent à distinguer plus rapidement le mal, le bien, aimer les gens, la nature, les animaux et certaines valeurs universelles. Nous pensons que la lecture à haute voix d'activités, en particulier dans la petite enfance, sera très bénéfique. Car *"l'écoute est le premier canal d'apprentissage pour les bébés. Les bébés écoutent des sons extérieurs à partir du 5e mois dans l'utérus"* (Güneş, 2010: 28). Dans ce cas, comme l'enfant connaîtra de telles applications après sa naissance, l'habitude de la lecture sera prise plus facilement dans les périodes suivantes. Parce que *"les livres ont une place importante dans l'habitude de lire des enfants, au-delà des activités scolaires"* (Melekoğlu, 2012: 21). Ensuite, une telle activité pose à l'enfant la question de savoir comment lire des livres, et non lire des livres. Pour regarder un livre, notre enfant a besoin de nous. En effet, pour être réussis, ses premiers contacts avec le livre ne peuvent se passer de notre présence stimulante. On ne donne pas un livre à un enfant pour qu'il s'occupe. Au contraire, on profite de ce moment privilégié qu'est le temps de lecture avec un tout-petit pour communiquer davantage encore avec lui. Bref, le livre ne se justifie auprès de notre enfant que par la présence à ses côtés de quelqu'un qui sait, qui décrypte pour lui et partage le plaisir de lire avec lui (Sauto, 1987:18).

On sait que la technique traditionnelle de lecture et de narration rend l'enfant passif. Par conséquent, il est nécessaire d'inclure l'enfant dans l'histoire. En l'incluant dans l'histoire, un dialogue s'établit avec l'enfant et le niveau d'interaction de l'enfant est augmenté. Les livres d'images joueront un rôle important dans ce processus. Dans les livres d'images, les enfants rencontrent des personnages mignons qui parfois se ressemblent et présentent parfois des attitudes différentes. En les comparant à eux-mêmes, ils comprennent plus facilement leurs propres sentiments et expériences. Les enfants qui s'identifient à des personnages positifs peuvent essayer de développer des personnalités similaires en étant influencés par eux. Ils prennent également conscience de leurs propres capacités ou déficiences à travers ces personnages. Bref, des livres pour enfants de qualité aident l'enfant à faire connaissance avec les autres et lui-même, avec l'aide de types de personnes positives ou négatives qu'ils contiennent. Ainsi, l'enfant apprend à connaître les gens et leur place parmi les gens à travers les différences (Aslan, 2006: 193). Dans ce cas, les intérêts et les souhaits en constante évolution des enfants doivent être bien déterminés et leurs émotions et leurs pensées doivent être enrichies d'œuvres de qualité qui les intéressent. De ce fait, les parents et les enseignants doivent être conscients qu'ils doivent non seulement apprendre à lire aux enfants, mais aussi leur donner le plaisir de lire. Selon Lanzmann, la lecture ne doit pas rester une obligation. Elle doit devenir un loisir. Il ne faut pas que ce qui était hier une distraction devienne aujourd'hui une punition. L'enfant doit prendre du plaisir à lire, mais encore faut-il que le livre soit adapté à son âge, à son tempérament, à ses goûts, à ses humeurs et à ses humeurs (1985:7).

#### **3.1. Les Albums**

Les albums sont les premiers livres d'images littéraires, culturels et artistiques à encourager les enfants à lire. La caractéristique la plus importante de ces œuvres, qui sont définies comme "Picture book" en anglais, "Bilderbuch" en allemand, "Album" en français, est qu'elles sont surtout attrayantes pour les yeux. À cet égard,



ils jouent un rôle très important pour faire aimer un livre à un jeune enfant. Ces œuvres donnent aux enfants de nouvelles informations à la fois avec leur vue et leur ouïe, tout en enseignant progressivement la vérité sur le monde et la vie, elles leur donnent aussi les premières valeurs littéraires et esthétiques. Ils aident les adultes à enseigner certains concepts abstraits et relatifs (tels que petit, grand, beau, laid). De plus, en faisant aimer le livre et la lecture, ils font prendre l'habitude de lire (Şirin, 202: 2000).

Les albums, qui viennent au premier plan en soutenant de nombreuses activités dans l'éducation préscolaire, sont les livres que les enfants rencontrent pour la première fois. Ce sont des imagiers *"qui mettent en scène des enfants et présentent, sous forme dramatisée, un épisode de la vie quotidienne"* (Jan, 1984: 35). Grâce à ces livres, l'enfant établit une communication positive avec son enseignant et a la possibilité de discuter davantage avec lui à travers des images. Utilisant son imagination, il fait des commentaires uniques et génère de nouvelles idées. Les capacités d'écoute, d'explication, d'imitation, de mémorisation et d'utilisation de l'enfant se développent avec ces livres. Surtout à l'âge de 4-5 ans, les enfants sont très intéressés par les chansons, les comptines, les poèmes et les jeux de mots. Grâce aux applications à couvrir dans les livres de cette tranche d'âge, leur vocabulaire peut être encore développé. Avec l'utilisation efficace des albums d'images, des parents, des soignants à la maison et des enseignants à l'école, le niveau d'apprentissage de l'enfant augmentera et il appréciera le livre.

### **3.2. Les Contes Illustrés**

Le conte (de fées) apparaît comme un art narratif dans la tradition de la littérature orale, qui a été un outil de communication intergénérationnel, généralement par le bouche à oreille du peuple, et incarné avec ses héros et ses événements extraordinaires. Selon Boratav, un conte est un court récit complètement imaginaire, sans rapport avec la réalité et qui ne prétend pas faire croire ce qu'il raconte (1969: 80). La caractéristique la plus importante qui distingue le conte des autres genres narratifs est qu'il est le produit de l'imagination et de sa forme narrative. Le récit est court et passionnant. Le narrateur évite de faire de longues phrases et prend grand soin de garder l'histoire fluide et simple. La transmission des contes, qui a commencé avec la tradition orale, continue d'exister sous forme écrite au fil du temps. Des mondes mystérieux, des aventures passionnantes, des héros extraordinaires et des événements de contes suscitent une grande curiosité chez les adultes comme chez les enfants.

Le bénéfice des contes dans le développement de l'imagination des enfants est un fait accepté par tout le monde. L'enfant découvre le monde fantastique qu'il émerveille dans l'univers des contes. Les contes de fées, pleins de sujets et d'événements imaginaires, éloignent les enfants des réalités de la vie et les emmènent dans un voyage dans le monde fantastique rêvé. De plus, on pense que les contes augmentent l'imagination et le pouvoir émotionnel des enfants et contribuent grandement à la compréhension et au développement de la langue maternelle. Les contes apparaissent comme un outil de transfert culturel efficace qui se fait sentir à chaque époque.

Bien que l'on pense que les contes éloignent les enfants d'une pensée réaliste et critique et les apportent vers un comportement imaginaire, ce point de vue n'est pas largement accepté. Il est vrai que des images telles que sorcière, géant, monstre, tapis volant, cheval volant, fille de fée, héros surhumains dans les contes affecteront l'imagination des enfants. Cependant, au début du conte raconté à l'enfant, avec l'introduction de «il était une fois», des indices sur le fait que le conte en question n'est pas vrai doivent être donnés avec précaution.

Les fictions des contes sont déjà claires et elles portent des valeurs morales cachées. Les contes permettent aux enfants de former des valeurs morales en transmettant des messages que les bons gagneront, les patients atteindront leurs souhaits, toutes sortes de problèmes seront résolus si nous coopérons et travaillons ensemble, et le travail accompli en pensant avec sagesse et prendre les bonnes décisions apportera le succès à la fin. Par exemple, dans le conte de "La tortue et le lapin", la tortue continue la course lentement mais patiemment jusqu'à la fin, mais la tortue gagne la course grâce à la confiance en soi du lapin et à une pause dans la course; apprend aux enfants à être patients, à ne pas rabaisser les autres et à respecter les caractéristiques physiques de chacun. Dans le conte «Cendrillon», Cendrillon va au bal et finit par épouser le prince, malgré tous les maux de ses frères et sœurs et de sa belle-mère, informe les enfants de l'importance de l'amitié, que le bien gagnera, la jalousie est mauvaise et l'amitié est importante. En dehors de cela, les enfants rêvent des personnages des contes de

fées qu'ils lisent ou écoutent et choisissent le bon, le mauvais, le vrai, le faux, le beau, le laid, etc. en fonction de l'évolution des événements. Ils commencent à avoir des idées sur des concepts abstraits et parviennent à les distinguer les uns des autres. Les filles s'identifient généralement aux filles dans les contes et les garçons renforcent le développement de leur personnalité en adoptant leurs caractéristiques positives (Bayram, 2009: 85). En lisant un livre de conte, l'enfant et le lecteur communiquent efficacement. Les réponses du lecteur aux questions de l'enfant sur les événements du conte permettent d'établir une communication mutuelle. Le regard de l'enfant sur les images ou les mots du livre de contes le prépare à lire. De plus, grâce au conte lu à l'enfant, non seulement son vocabulaire et sa perception auditive se développent mais aussi son imagination. La lecture de livres de contes raccourcit le temps de regarder de la télévision de l'enfant. Avec les activités de lecture de contes une grande contribution est apportée à l'apprentissage de l'enfant et à sa reconnaissance du monde extérieur.

Lire ou raconter une histoire, c'est permettre à l'enfant de rêver d'imaginer, d'extérioriser ses émotions, de se divertir, d'éveiller sa curiosité. L'enfant d'âge préscolaire à qui on lit régulièrement des histoires sera probablement un enfant qui aimera lire. Progressivement, l'enfant découvre que le contenu est dans les mots et que l'image ne vient que les illustrer ou les compléter. Il associe un contenu intéressant au texte écrit et non pas uniquement aux images. Lorsque vous lisez, l'enfant fait des prédictions sur ce qui s'en vient à l'aide des images et du récit. Il réorganise le texte dans sa mémoire (Filion, 1990: pp.24-25). Grâce aux histoires qui lui sont lues, l'enfant peut développer sa réflexion académique en établissant une relation de cause à effet entre les événements. Dans les contes, les héros et les personnages rencontrent souvent des difficultés et les surmontent. L'enfant peut également apprendre à gérer les difficultés de la vie en s'inspirant d'elles. En bref, il devient de l'individu qui a confiance en lui, renforce ses capacités de communication et résout des problèmes grâce aux contes. Il se souviendra très bien du bénéfice éducatif de la lecture de contes et des bons sentiments et du doux intérêt que cela lui procure pour l'avenir.

### **3.3 La Bande Dessinée**

*Le seul regret de ma vie, c'est de ne pas avoir fait de la Bande Dessinée. (Picasso)*

Les contes de fées apparaissent comme un outil de transfert culturel efficace qui se fait sentir à chaque époque. Cependant, avec la rencontre du dessin au trait et de la technologie, des innovations sont également apportées dans les genres narratifs. Les lignes ont toujours été utilisées à la fois pour évoquer ce que l'on voit dans la nature et pour transmettre les émotions des êtres humains. Cependant, les lignes peuvent faire appel aux émotions en gagnant du sens non pas par leur apparence formelle, mais en étant rassemblées et mises dans une structure systématique. Par conséquent, il est nécessaire de voir l'art du dessin au trait comme un concept composé de figures linéaires, d'un phénomène ou d'un type de récit chargé d'un message qui véhicule une situation. Ce type de récit apparaît également sous forme de bande dessinée. Selon le Suisse Rodolphe Töpffer (1799-1846), considéré comme le père de la bande dessinée, la bande dessinée est un outil d'art de communication "séquentiel, sur support papier, où texte et dessin sont "symbiotiques", l'un ne fonctionnant pas sans l'autre" (Sargologos, 2011: 25). Dans ce cas, on peut dire que les images picturales sont faites pour transmettre des informations consciemment disposées et pour créer un sentiment esthétique chez le public. La relation entre le texte et l'image dans la bande dessinée est agencée de manière à aboutir à un discours, et avec ce mélange verbal-visuel, la bande dessinée devient une forme hybride de deux transferts distincts. La séquence d'images aide à se fondre, non pas sur la base d'images, mais dans des équilibres de mots et d'images.

Soulignons que la bande dessinée n'est ni peinture ni écriture. C'est la synthèse que la peinture ou l'écriture atteint du fait de sa relation avec un autre facteur utilisé comme intégrateur. En d'autres termes, une bande dessinée est une forme d'expression, un art de la fiction, formé par la fusion de deux éléments de base différents (texte et image). Comme certains le prétendent, la bande dessinée n'est pas l'équivalent du cinéma sur papier. C'est une branche de l'art qui a commencé à émerger bien avant le cinéma, a bénéficié des techniques du cinéma au cours de son développement, mais a tracé un chemin très différent du sien (Ceran, 2014: 28).

La bande dessinée raconte à sa manière, qui n'est ni celle de l'album ni celle du récit. Ce que chaque page de l'album étale en tableau, elle l'émiette en petites scènes, interdisant la contemplation. Il n'y a plus ce déroulement dans le temps, qui s'exprime et s'articule par le geste de tourner la page. La bande dessinée



donne tout, tout de suite; en une page, une double page au plus, le lecteur a la certitude de tenir une séquence. La présence simultanée des images compense leur dispersion; les éléments de l'histoire sont tous à la portée de l'œil. L'abondance même de l'imagerie est la promesse d'un plaisir durable, tout un monde où se plonger (Lamblin, 1977: 200).

Comme les livres d'histoires illustrées et les bandes dessinées sont des livres que l'enfant peut rencontrer dès son plus jeune âge, pleins d'aventures et à lire avec plaisir. Grâce à la puissance effective des images et du texte, l'enfant peut facilement acquérir l'habitude de lire à travers des bandes dessinées. Lorsque nous l'évaluons d'un point de vue culturel, la bande dessinée a une structure qui à la fois affecte et est affectée. Surtout dans l'enfance, l'impact culturel de la bande dessinée est grand. L'enfant rencontre d'autres cultures à travers la bande dessinée, tente de s'évader du monde réel vers l'univers des rêves. En premier lieu, l'enfant devrait être initié aux bandes dessinées domestiques éducatives et divertissantes. Parce que la bande dessinée apporte une contribution positive au développement cognitif et spirituel de l'enfant ainsi qu'au développement culturel. Certaines valeurs telles que la gentillesse, la véracité et la serviabilité peuvent être transmises aux enfants avec des bandes dessinées bien conçues.

Les bandes dessinées peuvent être un outil pour une nation afin de promouvoir sa propre culture. Malheureusement, notre lectorat s'est nourri de valeurs occidentales depuis de nombreuses années dans des publications de bandes dessinées dominées par l'influence occidentale. Dans la bande dessinée pour enfants, le montage, c'est-à-dire le sujet, est souvent pensé comme ludique et pédagogique, mais son rôle pédagogique est souvent négligé. Depuis que l'aventure est au premier plan dans gangster, l'horreur et certaines bandes dessinées fantastiques de science-fiction, les éléments éducatifs ne sont pas souvent rencontrés (Yağlı, 2017). S'identifier au héros de la bande dessinée est toujours possible pour l'enfant de le prendre comme modèle. Pour cette raison, chaque instant et chaque comportement du héros dans l'aventure est soigneusement surveillé par l'enfant, et l'enfant devient l'ombre du héros. Grâce à la bande dessinée, l'enfant, qui retient ses émotions refoulées, se détend en accompagnant les aventures du héros. C'est pourquoi la bande dessinée a une place différente dans le monde de l'enfant.

#### **4. CONCLUSION ET RECOMMANDATIONS**

Les activités éducatives de l'enfant commencent dans le milieu familial avant l'école. De ce fait la responsabilité éducative incombe en grande partie aux familles. L'enfant apprend à parler, à distinguer des concepts, à répondre à des besoins élémentaires simples, en voyant et en faisant dans l'environnement familial. C'est pourquoi la structure visuelle et cognitive contribue grandement à la formation de processus mentaux avancés chez l'enfant. Étant donné que les enfants d'âge préscolaire sont analphabètes, les activités menées pendant cette période qui font appel à différents sens affectent positivement non seulement le développement moteur mais aussi le développement éducatif des enfants. L'une des activités importantes à mettre en œuvre en période préscolaire est sans aucun doute l'activité de lecture de livres que les enfants et les parents font ensemble. Dans ce contexte, l'importance des livres d'images apparaît. Les livres d'images permettent à l'enfant de répéter l'histoire par lui-même, tout en aidant le narrateur à attirer l'enfant dans l'histoire en posant des questions à travers les images.

Grâce aux livres d'images, la capacité d'observation de l'enfant se développe et établit une connexion plus confortable avec la vie réelle. À l'aide de visuels, les enfants activent leurs capacités de réflexion, d'intuition et de compréhension. En plus de la relation image-texte dans les livres pour enfants, l'esthétique et la technique des images apparaissent également comme un élément important. De plus, il faut faire attention à quelle tranche d'âge le livre s'adresse, et à l'harmonie entre le sujet et l'image. Les enfants peuvent développer leur esprit critique en apprenant la signification des éléments visuels grâce à des livres d'images. Pour que les images des livres soient utilisées comme outils productifs dans le processus d'apprentissage, les enfants doivent également être informés de cette question. Parce que donner un sens aux images et les associer à l'histoire peut apparaître comme un processus qui contient des complexités pour l'enfant en premier lieu. Grâce à la lecture interactive à travers des images, l'enfant acquiert le pouvoir de former des phrases correctes et d'exprimer ses sentiments et ses pensées de différentes manières. De plus, les images qui contribuent à l'activité artistique de l'enfant créent une prise de conscience importante en développant différentes perspectives dans son univers. D'une certaine manière, il est également possible de réduire l'effet des stimulus technologiques autour de l'enfant.

Nous pouvons énumérer les contributions des livres d'histoires illustrées au processus de développement éducatif des enfants comme suit:

- Les livres d'histoires illustrées contribuent à la compréhension et à l'apprentissage de certains concepts par les enfants à un plus jeune âge.
- Ils enrichissent leur perspective sur la vie.
- Ils offrent l'opportunité de s'initier aux valeurs universelles et nationales tout en s'amusant.
- Ils développent les compétences linguistiques et cognitives.
- Ils encouragent les enfants à réfléchir et à comparer.
- Ils permettent aux enfants d'apprendre en imitant certains comportements positifs.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

- Akyol, H. Yıldırım. (2006). Resimli Çocuk Kitaplarının Okul Öncesi Dönemde Okuma ve Yazma Sürecine Katkıları, Eğitimci Dergisi, Sayı: 16 Kasım- Aralık.
- Aslan, C. (2006). Yazınsal Nitelikli Çocuk Kitaplarının Çocuğun Gelişim Sürecindeki Yeri, *II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu*, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Sempozyumu.
- Aytekin, H. (2011). *Yabancı Dil Öğretiminde Çocuk ve Gençlik Edebiyatı*, Güven Ofset, Samsun.
- Beyazova, U. (2006). Kitap Çocuk ilişkisi, *II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu*, 04-06 Ekim, Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi.
- Baştuğ, D. S. (2020). *Une etude sur les valeurs éducatives des livres pour enfants de daniel pennac et leurs exploitations en fle.* (Yayınlanmamış Doktora Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi, Bursa). Erişim adresi : <http://hdl.handle.net/11452/15583>
- Boratav P. Naili, (1969), *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*, Gerçek Yayınevi, İstanbul.
- Bayram, Z. T. (2009). *Resimli Çocuk Kitaplarının Okuma Alışkanlığı Üzerindeki Etkisi*, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Bilgi ve Belge Yönetimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi.
- Ceran, K. (2014). *Çizgi Roman Nedir? Çizgili Hayat Kılavuzu*, L. Cantek, İletişim, İstanbul.
- Durand, M. (1977) "Les Premières Rencontres avec Le livre", in *Les Livres pour Les Enfants, Collection "Enfance heureuse"*, Les éditions ouvrières. Paris.
- Filion, R. (1990). "Pourquoi lire des histoires aux enfants d'âge préscolaire?" *Lurelu*, Volume 12, numéro 3, hiver.
- Güneş, F. (2010). "Ninnilerin Çocukların Dil ve Zihinsel Gelişimine Etkisi", *Zeitschrift für die Welt der Türken*, Vol:2 No: 3.
- Jan. I. (1984). *La littérature Infantaine*, Les éditions ouvrières. Paris.
- Hotyat, F. (1972). *Cours de Psychologie de l'Enfant et de l'Adolescent*, Nathan, Paris.
- Lamblin, S. (1977). Vers un Produit de Qualité: in *Les Livres pour Les Enfants, Collection "Enfance heureuse"*, Les Editions Ouvrières, Paris.
- Kuşçu, E. (2013). "Fransızca öğreniminde yeni bir soluk "cache-cache". *Turkish Studies International Periodical For The Languages*, 8/10, 405-421.
- Kuşçu, E. (2017). "Sözcük Öğretimi Üzerine Değerlendirmeler ve Fransa Ulusal Bilimsel Araştırma Merkezi'nin (CNRS) Görsel-Anlambilimsel Yorumu", *Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi*, 6 (2), 287-303. DOI: 10.30703/cije.319286
- Lamblin, S. (1977). Vers un Produit de Qualité: in *Les Livres pour Les Enfants, Collection "Enfance heureuse"*, Les éditions ouvrières, Paris.
- Lanzmann. F. (1985). In Préface "Connaître et Choisir les Livres pour Enfants", Held, J. Hachette, Paris.
- Megep. (2007). *Çocuk Gelişimi ve Eğitimi, Bilişsel Gelişim*, MEB, Ankara.

- Melekođlu, M. Ayhan. , Melekođlu, M. (2012). Erken Çocukluk Döneminde Sesli Okumanın Eđitimsel Gelişime Etkisi, *Eđitimci Dergisi*, Sayı: 16 Aralık.
- N'da. Paul. (2015). *Recherche et Méthodologie en Sciences Sociales et Humaines*, L'Harmattan, Paris.
- Özer, A. (2006). Çocuk Kitaplarındaki Resimlerin Çocuđa Göreliliđi, *II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu*, 04-06 Ekim, Ankara Üniversitesi Eđitim Fakültesi.
- Sargologos, P. Fred. (2011). *Le Roman graphique, une bande dessinée prescriptrice de légitimation culturelle*, Enssib, Université de Lyon.
- Şahin G. (2014). "Okulöncesi Dönem Çocuk Kitaplarında Görsel Bir Uyarın Olarak Resim," *Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish*, Volume 9/3 Winter.
- Şirin, R. (2000). *99 Soruda Çocuk Edebiyatı*, Çocuk Vakfı Yayınları, İstanbul.
- Sauto de M, (1987). *Lire, Un jeu d'Enfant*, Paris, Calmann-Lévy.
- Sever, S. (1995). "Çocuk Kitaplarında Bulunması Gereken Yapısal ve Eđitsel Özellikler", *ABC*, 107, 14-15.
- Sever, S. (2012). Çocuklar İçin Seçilecek Kitaplar Hangi Özellikleri Taşımalıdır, *Eđitimci Dergisi*, Sayı:16 Aralık.
- Tanju, Ebru H. (2010). "Çocuklarda Kitap Okuma Alışkanlıđı'na Genel Bir Bakış", *Aile ve Toplum*, Yıl: 11 Cilt: 6 Sayı: 22 Nisan-Mayıs-Haziran.
- Uđurlu Battal, S. (2013). "Resimli Çocuk Kitaplarında Hayvan Karakter Kullanımı", *Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish*, Volume 8/4 Spring.
- Yađlı, A. (2017). *Modern Bir Anlatı Sanatı Olarak Çizgi Roman*, Kriter, İstanbul.
- Yazıcı, D.N., Yıldız, C. & Durmuşođlu, M.C. (2018). "Erken Çocukluk Dönemi Resimli Çocuk Kitaplarının Eđitsel Özelliklerinin İncelenmesi". *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eđitim Fakültesi Dergisi*, 18 (2), 1196-1209.

#### **Beyan ve Açıklamalar (Disclosure Statements)**

1. Bu çalışmanın yazarları, araştırma ve yayın etiđi ilkelerine uyduklarını kabul etmektedirler (The authors of this article confirm that their work complies with the principles of research and publication ethics).
2. Yazarlar tarafından herhangi bir çıkar çatışması beyan edilmemiştir (No potential conflict of interest was reported by the authors).
3. Bu çalışma, intihal tarama programı kullanılarak intihal taramasından geçirilmiştir (This article was screened for potential plagiarism using a plagiarism screening program).