

Sınıf Öğretmeni Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Özyeterlik İnançlarının Belirlenmesi*

Determination of Self-Efficacy Beliefs of Pre-Service Elementary Teachers for Using Creative Drama Method

Tolga ERDOĞAN¹, Caner ÖZDEMİR², Merve ATAŞ³

Öz

Öğrencileri aktif bir şekilde eğitim öğretim sürecine dahil eden öğretim yöntemlerinden birisi yaratıcı drama yöntemidir. Yapararak yaşayarak öğrenme durumlarını öğrencilere sunan yaratıcı drama yöntemi, kendi iç dinamikleri sayesinde öğrencilerin öğrenme süreçlerinin merkezinde yer almayı sağlayan bir öğretim yöntemidir. Bu bağlamda bu araştırmanın amacı; sınıf öğretmeni adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanımlarına ilişkin özyeterlik inançlarını tespit etmektir. Araştırmanın çalışma grubunu, 2016-2017 akademik yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi sınıf öğretmenliği anabilim dalında öğrenim gören 3. ve 4. sınıf öğrencileri oluşturmuş olup, araştırma sorularını derinlemesine incelemek üzere çalışma grubundan seçilen 20 öğretmen adayı ile yarı yapılandırılmış mülakatlar gerçekleştirilmiştir. Araştırmadan elde edilen verilerin toplanma, analiz ve yorumlama süreçlerinde karma yöntem kullanılmıştır. Araştırmanın verileri yarı yapılandırılmış mülakat formu ve "Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Özyeterlik Ölçeği" ile toplanmıştır. Araştırmada elde edilen nicel veriler SPSS paket programı kullanılarak; nitel veriler ise içerik analiz metodu ile analiz edilmiştir. Araştırmaya dair bulgularda, sınıf öğretmeni adaylarının yaratıcı drama yöntemi kullanımlarına ilişkin inançlarının yüksek olduğu; cinsiyet değişkenine göre farklılaşmadığı, sınıf düzeyi değişkenine göre ise, 3. sınıf öğretmen adaylarının özyeterlik inançlarının daha yüksek olduğu tespit edilmiştir. Öğretmen adaylarıyla yapılan görüşmeler sonucunda da nicel verileri destekleyen bulgular ve adayların düşüncelerine ilişkin gerekçeler elde edilmiştir.

Anahtar Kelimeler

Sınıf öğretmeni adayları
Yaratıcı drama yöntemi
Özyeterlik

Abstract

One of the teaching methods that actively involve students in the education process is the creative drama method. The creative drama method, which presents the situations of learning by doing and experiencing, is a teaching method that enables students to be at the center of their learning processes thanks to its internal dynamism. In this context, the aim of this research is; The aim of this study is to determine the self-efficacy beliefs of pre-service elementary teachers regarding their use of creative drama method. The study group of the research consisted of 3rd and 4th grade students studying in the department of classroom teaching at Karadeniz Technical University in the 2016-2017 academic year, and semi-structured interviews were conducted with 20 pre-service elementary teachers selected from the study group in order to examine the research questions in depth. Mixed method was used in the collection, analysis and interpretation processes of the data obtained from the research. The data of the research were collected with a semi-structured interview form and the "Self-Efficacy Scale for Using Creative Drama Method". Quantitative data obtained in the research using the SPSS package program; qualitative data were analyzed with the content analysis method. In the findings of the research, it was found that pre-service elementary teachers' beliefs about their use of creative drama method were high; It was determined that there was no difference according to the gender variable, and that the self-efficacy beliefs of the 3rd grade pre-service elementary teachers were higher according to the grade level variable. As a result of the interviews with the pre-service teachers, the findings supporting the quantitative data and the reasons for the pre-service teachers' thoughts were obtained.

Keywords

Pre-Service Elementary Teachers
Creative Drama Method
Self-Efficacy

Başvuru Tarihi/Received
03.03.2022

Kabul Tarihi /Accepted
13.06.2022

| Araştırma Makalesi / Research Article |

Suggested APA Citation/Önerilen APA Atıf Biçimi:

Erdoğan, T., Özdemir, C., & Atas, M. (2022). Determination of self-efficacy beliefs of pre-service elementary teachers for using creative drama method. *Manisa Celal Bayar University Journal of the Faculty of Education*, 10(1), 53-65. <https://doi.org/10.52826/mcbuefd.1082265>

¹ Prof. Dr., Millî Eğitim Bakanlığı, Milano, İTALYA; <https://orcid.org/0000-0001-9102-4646>

² Sorumlu Yazar, Dr. Öğr. Üyesi, Ordu Üniversitesi Temel Eğitim Bölümü, Ordu, TÜRKİYE; <https://orcid.org/0000-0002-3511-0942>

³ Arş. Gör., Trabzon Üniversitesi Temel Eğitim Bölümü, Trabzon, TÜRKİYE; <https://orcid.org/0000-0003-2312-6418>

*Dipnot: Bu çalışma, 8-11 Mayıs 2017 tarihleri arasında düzenlenen 16. Uluslararası Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu'nda sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

GİRİŞ

Küreselleşen ve sürekli gelişen dünyada bilgi kadar bilgiye ulaşma ve onu kullanma da önemli bir hale gelmiştir. Teknoloji ile birlikte iletişim kanallarının artması, bireylere daha kısa sürede daha çok bilgiye ulaşma imkânı sağlamıştır. Kısa sürede kendini bilgi dünyasının içinde bulan birey, zaman geçtikçe bu bilgileri yapılandırmadan kabul etmek durumunda kalmaktadır. Yapılandırılmayan bilgi ise ezberden öte geçmemekte ve kendisinden önceki ya da sonraki bilgiyle sarmal bir ilişki içine girememektedir.

Günümüz bireylerinden, bilgi üretmeleri ve üretmiş oldukları bilgileri yaşamlarının her alanında kullanmaları beklenmektedir. Bilgiyi hazır bir şekilde, yapılandırmadan ve özümsemeden kabul etmek, bilginin sadece ezberlenmesine neden olmaktadır. Bu bağlamda, bilgi edinirken uygulama ile içselleştirme süreci, bilgilerin kalıcı olmasının önünü açmaktadır. Bilgilerin kalıcı olması ise bireylerin öğretim sürecine daha fazla dahil edilmesi ile mümkün olmaktadır. Yaşadığımız çağda, öğrencileri öğretim sürecinin içine dahil eden öğretim yöntemleri daha çok tercih edilmektedir (Aydın ve Balım, 2005). Öğrencileri yapılan etkinliklerin içine katmak, ilkokullarda temel alınan yapılandırmacı yaklaşım için bir gerekliliktir. “Yapılandırmacı yaklaşıma uygun öğrenme ortamları oluşturulabilmesi için bu yaklaşıma uygun öğretim yöntemlerinin kullanılması gerekir (Erdoğan, 2011). Yapılandırmacı yaklaşıma uygun olan problem çözme, örnek olay incelemesi, yaratıcı drama, rol yapma, dramatizasyon, proje çalışması, beyin fırtınası ve altı şapka düşünme tekniği öğrenciyi, öğrenme sürecine aktif olarak katarak eski bilgileri üzerine yeni bilgilerin inşa etmelerine olanak sağlayan yöntem ve tekniklerdir. Bu yöntemler içerisinde yapılandırmacı yaklaşıma uygun öğrenme sürecini etkili kılacak yöntemlerden biri yaratıcı dramadır” (Aykaç ve Ulubey, 2008). Kırbaçoğlu Kılıç ve Eyüp (2013)’e göre bu yöntem sayesinde öğrenciler yapılan etkinliğin merkezinde yer alarak süreci doğrudan deneyimleme imkânı bulmaktadır.

Yaratıcı drama; rol oynama ve doğaçlama gibi çeşitli tekniklerden yararlanılarak bireylerin bir olayı, bir düşünceyi ya da bir duyguyu grup çalışması şeklinde oyunsu süreçler yardımıyla canlandırmasıdır (San, 1990). “Eğitimde yaratıcı drama bilimsel çalışma disiplini olarak çok yeni bir alan olmasına karşın, çağdaş insanın gereksinimini karşılamada ve yaratıcı bireyi yetiştirmede etkili olabilecek bir alandır. Eğitimde yaratıcı drama, yöntem (araç) ve disiplin (amaç) niteliği ile sistemde etkin olarak yer almamakla birlikte kendisine aynı zamanda bir sanat, estetik eğitimi ve eğitimde etkili ve aktif bir yöntem olarak yer bulmaya çalışmaktadır” (Adıgüzel, 2015). “Yaratıcı drama, her mekânda farklı yaş gruplarına yönelik olarak uygulanabilir. Bu uygulamalar zorunlu bir donanıma, araç ve gerece, metne dayalı değildir. Yaratıcı dramanın gerçekleştirilmesi için bir gruba, yaratıcı drama alanıyla ilgili yeterli bilgi ve deneyime sahip bir lidere/eğitmene, grubun rahatça kullanabileceği bir mekâna ve grubun canlandırma yapabileceği dramatik yapıya sahip bir düşünceye gereksinim vardır” (Adıgüzel, 2010).

Öğretim yöntemi olarak yaratıcı drama, öğrencilerin hem dersleri etkili bir şekilde öğrenmelerine hem de etkinlik temelli olarak uyum, güven ve sorumluluk duygusu içinde çalışmalarına katkı sağlamaktadır (Aykaç ve Adıgüzel, 2011). Bununla beraber yaratıcı drama ile öğrenciler, hayal gücünü geliştirmekte; demokratik tutum ve davranış geliştirmekte, estetik davranışlar ve sosyal duyarlılık kazanmakta, iş birliği becerisi geliştirmekte, sözel ve sözel olmayan ifade becerisi geliştirmektedir (Adıgüzel, 2010).

Yaratıcı drama yöntemi, bahsi geçen faydaları; düzenli, sistematik ve etkin bir şekilde kullanıldığı zaman sağlayabilmektedir. Etkili bir şekilde kullanılmayan yaratıcı drama yöntemi; zaman ve motivasyon kaybı, derslerde isteksizlik gibi istenmeyen durumları beraberinde getirmektedir. Yaratıcı drama yönteminin sınıflarda etkili bir şekilde kullanılmasında sınıf öğretmenlerine büyük sorumluluk düşmektedir. Sınıf öğretmenleri, yaratıcı drama yönteminin özelliklerini ve faydalarını bilerek bu yöntemi uyguladıkları zaman, hedeflenen başarıya ulaşılması kaçınılmazdır.

Yaratıcı drama yöntemi öğretmenler tarafından kullanılırken birtakım faktörlerin etkisi altında kalmaktadır. Bunlardan bazıları; sınıfın akademik başarısı ve sosyal ilişki düzeyi; okulun ve fiziki çevrenin yapısı, öğretmenin öğretmenlik meslek bilgisi, pedagojik alan bilgisi; öğretmenin öğretim yöntem ve tekniklerine olan hakimiyeti ve özyeterlik inancı gibi faktörlerdir.

Öğretmen, bir konuda kendini ne kadar yeterli görürse; o konu ile ilgili kendinde bir güven duygusu oluşur. Kendine güvenen öğretmen sınıfta öğrencilerine nasıl yaklaşacağını bilir ve etkili öğretim yapabilmenin yolunu açar. Öğretmenin sınıfında etkili öğretim yapabilmesi ve kendine tam anlamıyla güvenmesi öğretmenin kendini yeterli görmesiyle diğer bir ifadeyle öğretmenin özyeterliliği ile yakından ilişkilidir. Özyeterlilik, bireylerin sahip oldukları potansiyelin, herhangi bir işi yapma ya da üstesinden gelme noktasında yeterli olup olmadığı ile ilgili kişisel görüş, düşünce ve inançlarıdır. (Pajares, 1996).

Tschannen-Moran ve Woolfolk Hoy (2001) öğretmen özyeterliliğini; öğretmenin kendi bünyesinde barındırmış olduğu becerilerle öğrencilerde öğrenme isteği ve kazanımları oluşturabileceklerine dair yargıları olarak tanımlamaktadır. Öğretmen özyeterliliği, gelecek nesillerin sağlıklı ve başarılı bir şekilde yetiştirilmesi için önemlidir. Öğretmenin kendisini yeterli görmesi; başarılı bir öğretim süreci tasarlaması, uygulaması ve değerlendirmesi açısından önem taşımaktadır.

Alanyazında, öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanımlarına ilişkin özyeterlilik inançlarını tespit etmeyi amaçlayan araştırmalar (Almaz, İşeri ve Ünal, 2014; Altıntaş ve Kaya, 2012; Çetingöz, 2012; Kırbaoğlu Kılıç ve Eyüp, 2013; Maden, 2010; Susar Kırmızı ve Saygı, 2015; Turan, Kuşuoğlu ve Albayrak, 2012) bulunmasına rağmen, sınıf öğretmenleri özelinde böyle bir çalışmanın varlığına rastlanılmamıştır. Yaratıcı drama yönteminin sınıf öğretmeni adayları tarafından kullanılmalarına ilişkin özyeterlilik düzeylerinin belirlenmesi, mesleğe başlamadan önce yetersiz ya da geliştirilmesi gereken noktaların belirlenmesi açısından oldukça önemlidir. Bu bağlamda araştırmanın temel amacı, sınıf öğretmeni adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanımlarına ilişkin özyeterlilik inançlarının belirlenmesidir. Araştırmanın temel amacına ulaşmak için aşağıdaki sorulara cevaplar aranmıştır:

- 1) Sınıf öğretmeni adaylarının yöntem olarak yaratıcı dramayı kullanmalarına ilişkin özyeterlilik inançları ne düzeydedir?
- 2) Sınıf öğretmeni adaylarının yöntem olarak yaratıcı dramayı kullanmalarına ilişkin özyeterlilik inancı; cinsiyet ve sınıf düzeyine göre değişiklik göstermekte midir?
- 3) Sınıf öğretmeni adaylarının yöntem olarak yaratıcı dramayı kullanmalarına ilişkin görüşleri nasıldır?

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Araştırma, temel amaç ve alt amaçlar göz önünde bulundurularak tarama modeline uygun bir şekilde yapılandırılmıştır. Nitekim, geçmişte ya da halihazırda şu an var olan bir durumu, olduğu şekliyle inceleyen araştırma yaklaşımı tarama modelidir (Karasar, 2009). Araştırma verilerinin elde edilmesi, çözümlenmesi ve yorumlanması sürecinde karma yöntemden yararlanılmıştır. Bu yöntemde, araştırma problemini daha derinlemesine incelemek ve anlamak üzere nitel ve nicel araştırma yöntemlerini bir arada kullanmak esastır (Creswell, 2013; Fraenkel ve Wallen, 2006). Araştırmanın nicel bölümünü, Can ve Cantürk-Günhan (2009) tarafından geliştirilen "Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Özyeterlilik Ölçeği"nden elde edilen veriler oluşturmaktadır. Nitel bölümünü ise, öğretmen adayları ile yapılan yarı yapılandırılmış görüşmelerden elde edilen veriler oluşturmaktadır.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu 2016-2017 akademik yılı bahar döneminde Karadeniz Teknik Üniversitesi sınıf öğretmenliği anabilim dalında öğrenim gören 133 üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Çalışma grubundaki öğrencilerden ölçüt örnekleme yöntemi kullanılarak Genel Akademik Not Ortalaması "2,00-2,49", "2,50-2,99", "3,00-3,49" ve "3,50-4,00" aralıklarında olan beşer öğrenci seçilerek 20 öğrenci ile görüşmeler yapılmıştır. Araştırmaya katılan öğretmen adayları, lisans öğrenimleri sürecinde drama dersini almıştır.

Tablo 1. Öğrencilerin Cinsiyet Ve Sınıf Düzeylerine Göre Dağılımları

	Cinsiyet		Genel Akademik Not Ortalaması			
	Kadın	Erkek	2,00-2,49	2,50- 2,99	3,00-3,49	3.50-4,00
3. Sınıf	46	31	2 erkek	2 kadın	2 kadın	3 kadın
4. Sınıf	31	25	3 kadın	3 erkek	3 erkek	2 erkek
Toplam	77	56	5	5	5	5

Tablo 1'e göre, araştırmaya katılan 133 öğretmen adayının 77'si 3. sınıf, 56'si ise 4. sınıf öğrencisidir. 3. sınıf öğrencilerinin 46'sı kadın, 31'i ise erkek iken; 4. sınıf öğrencilerinin 31'si kadın, 25'i ise erkektir. Araştırma verilerini öğretmen adayı görüşleri ile desteklemek için çalışma grubundan ölçüt örnekleme yöntemi ile seçilen 20 öğretmen adayından 10'u kadın, 10'u erkek iken; her iki sınıf düzeyinden de eşit sayıda öğrenci seçilmiştir.

Veri Toplama Araçları

Nitel ve nicel yöntemlerin birlikte kullanıldığı bu çalışmada nicel veriler Can ve Cantürk-Günhan (2009) tarafından geliştirilen "Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Özyeterlik Ölçeği" ile toplanmıştır. Verilerin faktör analizine uygun olup olmadığını belirlemek için öncelikle Kaiser Meyer-Olkin (KMO) testi yapılmıştır. Ölçeğin KMO değeri 0,92 olarak belirlenmiştir. Ölçeğin Barlett anlamlılık değeri 0,00 olarak bulunmuştur. Tek faktör altında toplanan ve toplamda 47 maddeden oluşan ölçekte 36 olumlu, 11 olumsuz madde bulunmaktadır. Ölçek 5'li Likert tipinde hazırlanmış olup "hiç katılmam, az katılım, orta derecede katılım, çok katılım, tam katılım" derecelendirmeleri tercih edilmiştir. Birinci faktör toplam varyansın %36'sını oluşturmuştur. Ölçeğin ön uygulamasında ortaya çıkan Cronbach Alpha güvenirlik katsayısı 0,96'dır (Can ve Cantürk-Günhan, 2009).

Araştırmanın nitel verileri, öğretmen adayları ile yapılan görüşmelerden elde edilmiştir. Her bir öğretmen adayı ile bireysel olarak yapılan görüşmeler ortalama 15-20 dk. arasında sürmüştür. Yapılan görüşmeler, öğretmen adaylarının izinleri alınarak daha sonra dinlemek ve transkript etmek üzere ses kayıt cihazına kaydedilmiştir. Yarı yapılandırılmış görüşmeler, araştırmacılar tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme soruları oluşturulmadan önce kapsamlı bir literatür taraması yapılmış ve ardından aday görüşme sorularından oluşan bir görüşme formu oluşturulmuştur. Oluşturulan yarı yapılandırılmış görüşme formu; 2 alan uzmanı ve 1 dil bilgisi uzmanına gönderilerek uzman görüşüne başvurulmuştur. Uzman görüşleri ve önerileri dikkate alınarak 6 soruluk yarı yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuştur.

Verilerin Analizi

Araştırmanın nicel boyutundan elde edilen veriler SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) 18.0 programında istatistiksel tekniklerden betimleyici istatistikler, t-testi, varyans analizi ve Mann Whitney U Testi kullanılarak analiz edilmiştir. Analiz sonucunda elde edilen bulgular tablolar kullanılarak sunulmuştur.

Araştırmanın nitel kısmında yer alan veriler ise, içerik analizi ile analiz edilmiştir. İçerik analizinde benzer veriler arasında belirli kavram ve kategoriler oluşturmak esastır (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Araştırmada güvenirliği sağlamak için araştırmacılar tarafından yapılan kodlamalar üzerinde; "Güvenirlik = Görüş Birliği/ -Görüş Birliği + Görüş Ayrılığı-" formülü kullanılmıştır. Araştırmada, araştırmacılar arasındaki uyum %88 olarak hesaplanmıştır. Bu oranın araştırma için güvenilir olduğu söylenebilir; nitekim %70 üzerinde çıkan araştırmacı uyumlarının araştırmalar için güvenilir olduğu kabul edilir (Miles ve Huberman, 1994).

Araştırmanın Etik İzinleri

Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı: Trabzon Üniversitesi Sosyal ve Beşerî Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulu

Etik değerlendirme kararının tarihi: 17.12.2021

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası:2021-12/2.13

BULGULAR ve YORUM

Birinci Araştırma Sorusuna İlişkin Bulgular ve Yorum

Sınıf öğretmeni adaylarının konuya ilişkin inanç düzeyleri; Can ve Cantürk-Günhan (2009) tarafından geliştirilen “Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Özyeterlik Ölçeği”nden elde edilen verilerden oluşmaktadır. Ölçekte yer alan sorular 1-5 arası puanlanmaktadır. 0-0,99=Çok düşük, 1-1,99=Düşük, 2-2,99=Orta, 3-3,99=Yüksek, 4-5=Çok yüksek özyeterlik inancını temsil etmektedir (Özdemir ve Erdoğan, 2017). Sınıf öğretmeni adaylarının ölçekten aldıkları puanların ortalaması aşağıda yer almaktadır.

Tablo 2. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Konuya İlişkin Genel Özyeterlik İnançları

Özyeterlik düzeyi	Çok düşük	Düşük	Orta	Yüksek	Çok yüksek	Toplam
	0-0,99	1,00-1,99	2,00-2,99	3,00-3,99	4,00-5,00	
Frekans	0	0	6	44	83	133
%	0	0	4,5	33	62,5	100

Tablo 2’de görüldüğü üzere, 83 öğretmen adayının (%62,5) ölçekten aldıkları puanların ortalaması 4-5 puan aralığındadır. Belirtilen puan aralığı çok yüksek özyeterlik düzeyine denk gelmektedir. Bu bulgudan hareketle sınıf öğretmeni adaylarının yarısından fazlasının yaratıcı dramaya ilişkin genel özyeterlik inançlarının çok yüksek düzeyde olduğunu ifade etmek mümkündür.

İkinci Araştırma Sorusuna İlişkin Bulgular ve Yorum

Sınıf öğretmeni adaylarının konuya ilişkin inanç düzeyleri inanç düzeylerinin cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi sonuçları aşağıda verilmiştir.

Tablo 3. Cinsiyet Değişkeni ve Özyeterlik İnancı

	Grup	N	X	Ss	sd	t	p
Özyeterlik	Kız	77	196,63	27,03	131	-0,024	0,981
	Erkek	56	196,75	26,87			

Tablo 3 incelendiği zaman, sınıf öğretmeni adaylarının inançları ile cinsiyet arasında anlamlı bir farklılık bulunmamaktadır ($t(131)=-0,024$, $p>.05$). Ulaşılan bu bulgu, sınıf öğretmeni adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanımlarına ilişkin özyeterlik algılarında cinsiyet faktörünün etkili olmadığı şeklinde yorumlanabilir.

Araştırmanın ikinci alt probleminde irdelenmek istenen diğer bir husus da sınıf düzeyinin sınıf öğretmeni adaylarının konuya dair özyeterlik algılarına herhangi bir etkisinin olup olmadığını belirlemektir. Bu alt problem bağlamında elde edilen bulgu, Tablo 4’te sunulmuştur.

Tablo 4. Sınıf Düzeyi Değişkeni ve Özyeterlik İnancı

	Grup	N	X	Ss	sd	t	p
Özyeterlik	3. sınıf	77	200,64	24,11	131	2,019	0,046
	4. sınıf	56	191,23	29,59			

Tablo 4’te görüldüğü üzere, sınıf öğretmeni adaylarını konuyla ilgili özyeterlik inançları ile sınıf düzeyleri arasında; 3. sınıf öğrencilerinin lehine anlamlı bir farklılık bulunmaktadır ($p<0,05$). Elde edilen bu bulgu, 3. sınıf öğrencilerinin, 4. sınıf öğrencilerine kıyasla daha yüksek bir özyeterlik inancına sahip olduğu şeklinde yorumlanabilir.

Üçüncü Araştırma Sorusuna İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın üçüncü alt problemde, sınıf öğretmeni adaylarının konuyla ilgili görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu bağlamda, öğretmen adaylarının görüşlerine ilişkin veriler Tablo 5, 6, 7 ve 8’de sunulmuştur.

Görüşmelerde ilk olarak öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaları ile ilgili yeterlik durumları ve sebepleri konuşulmuştur. Görüşme yapılan 20 öğretmen adayından 16’sı bu konuda kendini yeterli görürken 4 öğretmen adayı ise kendini yeterli görmemektedir. Öğretmen adaylarının kendilerini yeterli görmemesinin nedenleri Tablo 5’te sergilenmiştir.

Tablo 5. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Özyeterlik İnançlarını Olumsuz Etkileyen Faktörler

Özyeterlikleri olumsuz etkileyen faktörler	f
Yetersiz teorik bilgiler	2
Uygulama imkanının olmaması	1
Yaratıcı dramanın kapsamının çok geniş olması	1

Tablo 5’e göre, öğretmen adaylarına yaratıcı drama yöntemini kullanma özyeterliklerini olumsuz etkileyen faktörler sorulduğunda iki öğrenci drama konusunda sahip oldukları teorik bilgilerin yetersiz olduğunu belirtmişlerdir. Bir öğrenci uygulama imkanına sahip olmadığını, bir öğrenci ise yaratıcı dramanın kapsamının çok geniş olduğunu belirtmiştir. Yaratıcı drama yöntemini kullanmada kendilerini yeterli gören ve görmeyen öğretmen adaylarından Ö1, Ö9 ve Ö2 görüşlerini şu şekilde dile getirmişlerdir.

“Yaratıcı drama yöntemini kullanma konusunda kendime güveniyorum ve yeterli görüyorum. Kazanımlara uyarlamak drama yöntemi için o kadar kolay ki sık sık başvuruyorum...” (Ö1).

“... Evet kendimi yeterli görüyorum. Yükseköğretimde kaliteli bir drama dersi aldığımı düşünüyorum. Artı olarak hocalarımızın önerdiği kitap, dergi vs. eğitici ek kaynakların drama eğitimine dair bilgimi zenginleştirdiğini düşünüyorum.” (Ö9).

“Kendimi bu konuda çok da yeterli görmüyorum. Çünkü hâlâ almam gereken eğitimler olduğunu ve kendimi geliştirmem gerektiğini düşünüyorum...” (Ö2).

Araştırmada, sınıf öğretmeni adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanırken zorlanacaklarını düşündükleri konular belirlenmiştir. 7 öğretmen adayı teorik drama bilgilerinin pratikte kullanamama; 3 öğretmen adayı drama yöntemini kullanırken zamanı etkili ve verimli kullanamama ve 1 öğretmen adayı da drama yöntemini kullanırken sınıf yönetimini sağlayamama konularında zorlanacaklarını düşünmektedir. Sınıf öğretmeni adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanırken zorlanacaklarını düşündükleri konuların sebepleri Tablo 6’da sergilenmiştir.

Tablo 6. Sınıf Öğretmeni Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanırken Zorlanacaklarını Düşündükleri Konuların Sebepleri

Zorlanacaklarını düşündükleri konuların sebepleri	f
Uygulama fırsatının kısıtlı olması	4
Etkinliklerin zaman alması	4
Sayısal konularda kullanamama	2
Öğrencilerin isteksizliği	1

Tablo 6 incelendiğinde, yaratıcı drama yöntemini kullanırken zorlanacaklarını düşünen 11 sınıf öğretmeni adayından 4’ü bunun nedeni olarak uygulama fırsatının kısıtlı olduğunu, 4’ü yaratıcı drama yönteminde kullanılan drama etkinliklerinin çok zaman aldığını, 2’si yaratıcı drama yöntemini sayısal konuların öğretiminde kullanmadığını ve 1’i de öğrencilerin isteksiz davrandığını belirtmiştir. Araştırmaya katılan öğretmen adaylarından Ö10, Ö20, Ö3 ve Ö7 görüşlerini şu şekilde dile getirmişlerdir.

“... Okulda aldığım drama eğitimi teoride kaldı. Pek uygulama yapamadım. O yüzden zorlanacağım kesin.” (Ö10).

"İçine kapanık öğrencileri derse katayım derken etkinliklere zaman kalmıyor. Etkinlikler de uzun sürüyor bazen..." (Ö20).

"Teknik olarak dramayı uygulayabilirim diye düşünüyorum. Ama bazı öğrenciler ilgisiz ve isteksiz olursa derse katılmayabilir. Belki onları sürece katmakta zorlanabilirim." (Ö3).

"... Sayısal konularda zorlanacağımı düşünüyorum. Sayılar, şekiller vs. soyut oldukları için bunları somutlaştırmak bana zor geliyor." (Ö7).

Araştırmada, sınıf öğretmeni adaylarının gitmiş oldukları staj uygulamalarının, öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterliklerini nasıl etkilediği belirlenmiştir. Görüşme yapılan 20 öğretmen adayından 18'i staj uygulamalarının bu konudaki özyeterliklerine olumlu yönde katkıda bulunduğunu; 2'si ise öğrencilerle iletişim sorunu yaşadıkları için özyeterliklerini olumsuz yönde etkilediğini belirtmiştir. Staj uygulamalarının öğretmen adaylarının özyeterliklerini olumlu yönde etkilemesinin nedenleri Tablo 7'de sergilenmiştir.

Tablo 7. Staj Uygulamalarının Katkıları

Staj Uygulamalarının Katkıları	f
Dersi daha etkili işleme	10
Uygulama yapma fırsatı	6
Öğrenciler ile çalışma	1
Kendini geliştirme	1

Tablo 7'de görüldüğü gibi, staj uygulamalarının özyeterlik inançlarını olumlu yönde etkilediğini belirten 18 öğretmen adayından 10'u bu durumun nedeni olarak dersi daha etkili işleyebildiklerini, 6'sı uygulama yapma fırsatı bulduklarını, 1 öğretmen adayı kendini geliştirebildiği ve 1 öğretmen adayı ise öğrenciler ile çalışma fırsatı bulabildiğini belirtmiştir. Araştırmaya katılan öğretmen adaylarından Ö14, Ö18 ve Ö6 görüşlerini şu şekilde dile getirmişlerdir.

"Staj uygulamalarında drama yöntemini kullanarak eksik yönlerimi görme fırsatımı buldum. Her uygulamada eksiklerimi düzeltme, tamamlama fırsatı buldum..." (Ö14).

"... özyeterliğimi geliştirdi. Çünkü uygulama şeklinde yaptığımız için kendimizi geliştirme şansını bulduk." (Ö18).

"Öğrencileri yakından gördüğüm için onlarla daha rahat ve etkili çalışma fırsatı yakalıyoruz." (Ö6).

TARTIŞMA ve SONUÇ

Sınıf öğretmeni adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanma durumlarına ilişkin özyeterlik inançlarını belirlemeyi amaçlayan bu araştırmada öğretmen adaylarının genel özyeterlik inançlarının çok yüksek düzeyde olduğu tespit edilmiştir. Can ve Cantürk-Günhan (2009) tarafından geliştirilen "Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Özyeterlik Ölçeği"nden yararlanılarak elde edilen bu bulgu; sınıf öğretmeni adaylarının derslerinde yaratıcı drama yöntemini kullanmaları konusunda kendilerini yeterli gördüklerine bir kanıt oluşturmaktadır. Araştırmadan elde edilen bu sonuç, Gürol (2003); Almaz, İşeri ve Ünal (2014); Çetingöz (2014)'ün yapmış olduğu araştırmalardan elde edilen sonuçlar ile benzerlik göstermektedir. Öğretmen adayları ile yapılan mülakatlar sonucunda bu duruma öğretmen adaylarının lisans öğrenimleri boyunca almış oldukları drama dersinin kalitesinin ve öğretim elemanlarının bu konudaki hoşgörülü ve başarılı tutumlarının neden olduğu düşünülmektedir. Bununla beraber öğretmen adaylarının öğretim ağırlıklı lisans derslerinde bir öğretim yöntemi olarak yaratıcı dramayı etkin ve aktif bir şekilde kullanması da bu durumun nedenleri arasında düşünülmektedir.

Araştırmada, sınıf öğretmeni adaylarının konuyla ilişkili özyeterlik inançlarının cinsiyet değişkenine göre farklılaşmadığı belirlenmiştir. Araştırmadan elde edilen bu sonuç, Bertiz (2005); Bulut ve Doğan (2006); Bulut (2009) ve Altıntaş ve Kaya (2012)'nin yapmış olduğu araştırmalardan elde edilen sonuçlar ile benzerlik göstermektedir.

Sınıf öğretmeni adaylarının konuyla ilişkili özyeterlik inançlarının cinsiyet değişkenine göre farklılaşmaması, yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlik inancının cinsiyet faktörünün etkisi altında kalmadığının bir göstergesidir. Bununla birlikte, araştırmada öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlik inançlarının öğretmen adaylarının sınıf düzeyine göre farklılaşıp farklılaşmadığı incelenmiş ve 3. sınıfta öğrenim gören sınıf öğretmeni adaylarının konuyla ilişkili özyeterlik inançlarının, 4. sınıfta öğrenim gören sınıf öğretmeni adaylarının konuyla ilişkili özyeterlik inançlarına göre daha yüksek olduğu tespit edilmiştir. Uygulama okullarına staj yapmak üzere giden ve yaratıcı drama yöntemini daha fazla kullanabilme olanakları bulunan 4. sınıf öğrencilerinin kendilerine olan güvenlerinin, dolayısıyla özyeterlik inançlarının daha yüksek olması beklenmektedir. Ancak, öğretmen adayları ile yapılan mülakatlar sonucunda 3. sınıfta bazı lisans derslerine giren öğretim elemanlarının drama eğitimi almış olması, öğretmen adaylarının bu konuda kendilerine olan güvenlerinin artmasına yardımcı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca lisans 2. sınıfta alınan drama dersinin etkisi sınıf seviyesi arttıkça teorik bilgilerin pratiğe dönüştürülmemesinden kaynaklı olarak azalabilmektedir. Bununla beraber, 3. sınıfta öğrenim gören sınıf öğretmeni adayları, 4. sınıfta öğrenim gören sınıf öğretmeni adaylarının aksine, okulu bitirip iş bulma kaygısı yaşamadıkları için konsantrasyonlarını daha iyi sağladıkları ve lisans öğrenimlerine daha iyi yoğunlaştıkları düşünülmektedir. Nitekim, belirlenen durumlar neticesinde 3. sınıfta öğrenim gören sınıf öğretmeni adaylarının konuyla ilgili inançları yüksek düzeyde çıkmıştır. Yukarıda belirtilen durumlardan dolayı araştırmada ulaşılan bu sonuç, Çetingöz (2012) ve Susar Kırmızı ve Saygı (2015)'nin yapmış olduğu çalışmaların sonuçlarıyla benzerlik göstermektedir.

Öğretmen adaylarının özyeterliklerini olumsuz etkileyen faktörleri belirlemek, onları ortadan kaldırmak için atılabilecek ilk adımdır. Buradan hareketle araştırmada öğretmen adaylarının özyeterliklerini olumsuz etkileyen faktörler belirlenmiştir. Bunların başında teorik drama bilgilerini pratiğe dönüştürememek gelmektedir. Öğretmen adayları ile yapılan mülakatlarda, kaliteli bir şekilde alınan drama eğitiminin uygulama ile desteklenmemesi durumunda amacına ulaşamayacağı söylenebilir. Öğretmen yetiştirme sürecinde uygulamalı eğitimin önemine vurgu yapan Bilgin Aksu ve arkadaşları (2015) yapmış oldukları araştırmada benzer sonuçlara ulaşmıştır. Öğretmen adaylarının drama yöntemini kullanırken zorlanacaklarını düşündükleri konular, öğretmen adaylarının özyeterliklerini olumsuz etkileyen faktörlere kaynaklık etmektedir. Söz konusu kaynakların nedenlerine ulaşmak ve öngörülen sorunları bir çözüme kavuşturmak, öğretmen adaylarının özyeterliklerini olumlu yönde etkileyecektir. Buradan hareketle araştırmada öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanırken zorlanacakları durumların nedenleri araştırılmıştır. Yoğun geçen ve çoğunlukla teoriye dayalı lisans dersleri, öğretmen adaylarının uygulama yapmalarını zorlaştırmaktadır. Uygulama fırsatı, öğretmen adaylarının yetişmesi açısından oldukça önemlidir. Nitekim, uygulama sayesinde öğretmen adayları çocukların ilgi ve ihtiyaçlarını fark edebilmekte ve onları daha iyi gözlemleyerek bütünsel anlamda gelişimlerini destekleyebilmektedir (Senemoğlu 1992; Tok 2011). Buna ek olarak mesleki faktörleri daha iyi tanımlayan ve inceleyen öğretmen adayları, öğretimsel sorunlarla başa çıkabilmeyi, hitabeti ve pedagojiyi yerinde deneyimleme imkânı elde etmektedir (Ünlü, Koçoğlu ve Ay, 2015). Güneş (2015)'e göre, öğretmen yetiştirmede bilgi aktarımı ve davranış değiştirmeden ziyade uygulama yapmanın üzerinde durulmalıdır.

Öğretmen adaylarının yetiştirilmesi sürecinde uygulama ve teorik bilginin bir arada kullanıldığı uygulamalardan birisi de mikroöğretimdir. Mikroöğretim, öğretim ortamlarında daha basite indirgenmiş düzeyde yapılan ve öğretmen adaylarının mesleki anlamda bilgi, beceri ve deneyim kazanmalarına yardımcı olan bir uygulamadır (Küçüköğlu, Köse, Taşgın, Yılmaz ve Karademir, 2012). Bu uygulamanın amacı "öğretmen adaylarının güçlü ve zayıf olduğu noktaları belirleyerek öğretim becerilerini geliştirmek, öğretmen adaylarının kazandıkları bilgi ve becerileri uygulamaya aktarmalarını sağlamak, çeşitli becerileri deneyerek, deneyim kazanmalarını sağlamak, araştırma yeteneklerini geliştirmek, kendilerine olan güvenlerini arttırmak, kaygı düzeylerini azaltmak ve kendilerini değerlendirme olanağı sağlamaktır" (Galanouli, Murphy & Gardner, 2004, Akt: Güven, 2011, 206; Karataş ve Cengiz, 2016). Staj uygulamaları kapsamında uygulama okullarına giden ancak yeterli uygulama zamanı ve imkanına sahip olmayan öğretmen adayları, lisans derslerinde uygulama yapma fırsatı bulabilmektedir. Mikroöğretim sayesinde öğretmen adayları yaratıcı drama yöntemi ile işledikleri lisans derslerinde kendi performanslarını görerek ve değerlendirerek yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlik inançlarını olumlu hale getirebilmektedir.

Araştırmada ulaşılan bir başka sonuç ise gidilen staj uygulamalarının sınıf öğretmeni adaylarının konuyla ilgili özyeterlik inançlarını olumlu yönde etkilediğidir. Uygulama dersleri kapsamında staj okullarına giden öğretmen adayları dersi daha etkili işlediklerini belirtmiştir. Staj okullarında ilkökul öğrencileri ile çalışma fırsatı bulan öğretmen adaylarının çocukları yakından tanıyarak kendi eksiklerini daha iyi tespit ettikleri ve kendilerini bu konuda daha iyi yetiştirdikleri düşünülmektedir.

Sonuçlar ışığında aşağıdaki önerilere yer verilebilir:

- Yapılacak çalışmalarda farklı branşlarda yer alan öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmalarına ilişkin özyeterlik inançları incelenmelidir.
- Sınıf öğretmeni adaylarının konuyla ilgili özyeterlik inanç düzeylerini olumsuz yönde etkileyen faktörler belirlenerek ortadan kaldırılmalıdır.
- Sınıf öğretmeni adaylarının sahip oldukları teorik bilgileri pratiğe dönüştürmelerine imkân verilmelidir.
- Sınıf öğretmeni adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanarak lisans derslerinde daha fazla uygulama yapmaları sağlanmalı ve staj okullarında daha çok vakit geçirmelerine imkân verilmelidir.

KAYNAKÇA

- Adıgüzel, Ö. (2010). *Eğitimde yaratıcı drama*. Natürel Yayınları: Ankara.
- Adıgüzel, Ö. (2015). *Eğitimde yaratıcı drama*. PegemA Yayıncılık: Ankara.
- Almaz, G., İşeri, K., & Ünal, E. (2014) Öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlik algılarının incelenmesi. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, (12), 48-65.
- Altıntaş, E. & Kaya, H. (2012). Fen bilgisi öğretmen adaylarının drama yöntemiyle fen ve teknoloji dersinin işlenmesine yönelik öz-yeterlik ve tutumları. *Erciyes Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Fen Bilimleri Dergisi*, 28(4), 287-295.
- Aydın, G. & Balım, A. G. (2005). Yapılandırmacı yaklaşıma göre modellendirilmiş disiplinler arası uygulama: Enerji konularının öğretimi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 38(2), 145-166.
- Aykaç, M. & Adıgüzel, H. Ö. (2011). Sosyal bilgiler dersinde yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılmasının öğrenci başarısına etkisi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19(1), 297-314.
- Aykaç, N. & Ulubey, Ö. (2008). Yaratıcı drama yöntemi ile yapılandırmacılık ilişkisinin 2005 MEB ilköğretim programlarında değerlendirilmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 3(5), 25-45.
- Can, B. & Cantürk-Günhan, B. (2009). Yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlik ölçeği. *Nwsa e-Journal Education Sciences*, 4(1), 34-43.
- Creswell, J. W. (2014). *Nitel, nicel ve karma yöntem yaklaşımları araştırma deseni* (S. B. Demir Çev.). Ankara: Eğiten Kitap.
- Çetingöz, D. (2012). Okul öncesi eğitimi öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlikleri. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 42, 131-142.
- Erdoğan, T. (2011). Sınıf öğretmenlerinin Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemini kullanma durumlarının incelenmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 6(12), 23-38.
- Fraenkel, J. R. & Wallen, N. E. (2006). *How to design and evaluate research in education*. New York: McGraw-Hill Education.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kırbaşoğlu-Kılıç, E. & Eyüp, B. (2013). Türkçe öğretmeni adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algıları. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Türkçenin Eğitimi Öğretimi Özel Sayısı*, 11, 799-820.
- Maden, S. (2010). Türkçe öğretmenlerinin drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlikleri. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(14), 259-274.
- Miles, M. B. & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. (2nd ed.). California: SAGE Publications.
- Özdemir, S. M. (2008). Sınıf öğretmeni adaylarının öğretim sürecine ilişkin öz yeterlik inançlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 54, 277-306.
- Pajares, F. (1996). Self-efficacy beliefs in achievement settings. *Review of Educational Research*, 66, 543-578.
- San, İ. (1990) Eğitimde yaratıcı drama. *Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 23(2), 573-574.
- Susar-Kırmızı, F. & Saygı, C. (2015). Sınıf öğretmeni adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlik algıları. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4(2), 739-750.
- Tschannen-Moran, M., Woolfolk-Hoy, A., & Hoy, W. K. (1998). Teacher efficacy: Its meaning and measure. *Review of Educational Research*, 68, 202-248.

-
- Turan, İ., Kuęuoęlu, İ. H. & Albayrak, O. (2012). Öğretmen adaylarının drama öz yeterliği ve coğrafya, tarih ve vatandaşlık bilgileri konularında drama kullanımı. *NWSA Education Sciences*, 7(3), 1004-1016.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, M., & Gürçay, D. (2011). Biyoloji ve fizik öğretmen adaylarının öğretmen özyeterliklerini yordayan değişkenlerin belirlenmesi. *Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(40), 53-60.

Introduction

Creative drama; It is the act of animating an event, a thought or an emotion by using various techniques such as role playing and improvisation, with the help of playful processes in the form of group work (San, 1990). Classroom teachers have a great responsibility for the effective use of the creative drama method in the classroom. When primary school teachers know the characteristics and benefits of the creative drama method and apply this method, it is inevitable to achieve the targeted success.

While the creative drama method is used by teachers, it is under the influence of some factors. Some of those; academic achievement and social relationship level of the class; the structure of the school and the physical environment, the teacher's teaching profession, pedagogical content knowledge; teacher's mastery of teaching methods and techniques and self-efficacy beliefs.

The more the teacher sees himself sufficient in a subject; a sense of self-confidence is formed on that subject. The teacher's ability to teach effectively in the classroom and to have full self-confidence is closely related to the teacher's self-efficacy, in other words, the teacher's self-efficacy. Self-efficacy is the personal opinions, thoughts and beliefs of individuals about whether their potential is sufficient to do or overcome any job. (Pajares, 1996).

Tschannen-Moran and Woolfolk Hoy (2001) teacher self-efficacy; defines it as the teacher's judgments that they can create learning desires and gains in students with the skills they have within themselves. In the literature, studies aiming to determine the self-efficacy beliefs of teacher candidates regarding their use of the creative drama method (Almaz, İşeri, & Ünal, 2014; Altıntaş & Kaya, 2012; Çetingöz, 2012; Kırbaşoğlu Kılıç & Eyüp, 2013; Maden, 2010; Susar Kırmızı & Saygı, 2015; Turan, Kuşuoğlu, & Albayrak, 2012), no such study has been found specifically for classroom teachers. Determining the self-efficacy levels regarding the use of the creative drama method by the classroom teacher candidates is very important in terms of determining the points that are insufficient or need to be developed before starting the profession. In this context, the main purpose of the research is to determine the self-efficacy beliefs of prospective classroom teachers regarding their use of the creative drama method. In order to achieve the main purpose of the research, answers to the following questions were sought:

- 1) What is the level of self-efficacy beliefs of primary school teacher candidates regarding their use of creative drama as a method?
- 2) Self-efficacy beliefs regarding the use of creative drama as a method by the primary school teacher candidates; Does it vary by gender and grade level?
- 3) What are the opinions of the primary school teacher candidates about using creative drama as a method?

Method

The research was structured in accordance with the survey model, taking into account the main purpose and sub-purposes. Mixed method was used in the process of obtaining, analyzing and interpreting the research data. The quantitative part of the research consists of the data obtained from the "Self-Efficacy Scale for Using Creative Drama Method" developed by Can and Cantürk-Günhan (2009). The qualitative part consists of data obtained from semi-structured interviews with teacher candidates.

The study group of the research consists of 133 third and fourth grade students studying at Karadeniz Technical University in the spring semester of 2016-2017 academic year. 77 of the 133 teacher candidates participating in the research are 3rd grade students and 56 are 4th grade students. While 46 of the 3rd grade students are female, 31 of them are male; 31 of the 4th grade students are female and 25 are male.

Quantitative data of the study were collected with the "Self-Efficacy Scale for Using Creative Drama Method" developed by Can and Cantürk-Günhan (2009). Semi-structured interviews were collected with a semi-structured interview form developed by the researchers.

The data obtained from the quantitative dimension of the study were analyzed using the statistical techniques descriptive statistics, t-test, analysis of variance and Mann Whitney U Test in SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) 18.0 program. The data in the qualitative part of the research were analyzed with content analysis. On the coding made by the researchers to ensure reliability in the research; The formula "Reliability = Consensus/ - Agreement + Disagreement-" was used.

Findings

In this study, which aims to determine the self-efficacy beliefs of primary school teacher candidates regarding their use of the creative drama method, it has been determined that the general self-efficacy beliefs of the teacher candidates are at a very high level. As a result of the interviews with the teacher candidates, it is thought that this situation is caused by the quality of the drama course that the prospective teachers took during their undergraduate education and the tolerant and successful attitudes of the instructors on this subject. In addition, the effective and active use of creative drama as a teaching method in teaching-oriented undergraduate courses is considered among the reasons for this situation.

Conclusion and Discussion

In the study, it was determined that the self-efficacy beliefs of the classroom teacher candidates related to the subject did not differ according to the gender variable. In addition, in the study, it was examined whether the self-efficacy beliefs of prospective teachers for using the creative drama method differ according to the grade level of the pre-service teachers and the self-efficacy beliefs of the pre-service teachers studying in the 3rd grade were higher than the self-efficacy beliefs of the pre-service teachers studying in the 4th grade has been detected.

Identifying the factors that negatively affect pre-service teachers' self-efficacy is the first step that can be taken to eliminate them. From this point of view, the factors that negatively affect the self-efficacy of teacher candidates were determined in the study. The first of these is not being able to transform the theoretical drama knowledge into practice. In the interviews with the teacher candidates, it can be said that the drama education, which is received in a quality way, cannot achieve its purpose if it is not supported by practice. Bilgin Aksu et al. (2015), who emphasized the importance of applied education in the teacher training process, reached similar results in their research. From this point of view, the reasons for the situations that pre-service teachers will have difficulties while using the creative drama method have been investigated. Intensive and mostly theory-based undergraduate courses make it difficult for prospective teachers to practice. Another result reached in the research is that the internship practices applied positively affect the self-efficacy beliefs of the classroom teacher candidates about the subject.

The following recommendations can be made in the light of the results:

- In future studies, the self-efficacy beliefs of teacher candidates in different branches regarding their use of creative drama method should be examined.
- The factors that negatively affect the self-efficacy belief levels of prospective classroom teachers should be determined and eliminated.
- Primary school teacher candidates should be allowed to transform their theoretical knowledge into practice.
- It should be ensured that primary school teacher candidates practice more in undergraduate courses by using the creative drama method and they should be allowed to spend more time in internship schools.

Araştırmanın Etik İzinleri

Yapılan bu çalışmada "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler" başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı: Trabzon Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulu

Etik değerlendirme kararının tarihi: 17.12.2021

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası: 2021-12/2.13