



# Asya Studies

Academic Social Studies / Akademik Sosyal Araştırmalar  
Year: 6 - Number: 20 p. 95-111, Summer 2022

## Yavuz Bahadıroğlu'nun "40 Geceye 40 Masal" Adlı Kitabının Çocuk Edebiyatının Temel İlkeleri Açısından İncelenmesi\*\*

*Examination of the Book Named "40 Tales in 40 Nights" By Yavuz Bahadıroğlu's in Terms of Basicprinciples of Children's Literature*

DOI: <https://doi.org/10.31455/asya.1102257>

Araştırma Makalesi /  
Research Article

Makale Geliş Tarihi /  
Article Arrival Date  
**12.04.2022**

Makale Kabul Tarihi /  
Article Accepted Date  
**26.05.2022**

Makale Yayın Tarihi /  
Article Publication Date  
**30.06.2022**

**Asya Studies**

Öğrt. Fatih Çeçen  
Öğretmen/Bilim Uzmanı,  
Millî Eğitim Bakanlığı,  
[hitaf3447@gmail.com](mailto:hitaf3447@gmail.com)

ORCID ID

<https://orcid.org/0000-0001-6903-5234>

Prof. Dr. Rezan Karakaş  
Siirt Üniversitesi, Eğitim Fakóltesi,  
Türkçe Eğitimi ABD,  
[rezankarakas@hotmail.com](mailto:rezankarakas@hotmail.com)

ORCID ID

<https://orcid.org/0000-0001-9138-3825>

\* "COPE-Dergi Editörleri İçin Davranış Kuralları ve En İyi Uygulama İlkeleri" beyanları: Bu alışma için herhangi bir çıkar atışması bildirilmemiştir. Bu alışma için etik kurul onayı gerekmemektedir.

\* Bu makale, birinci yazar Öğrt. Fatih Çeçen'in ikinci yazar Prof. Dr. Rezan Karakaş danışmanlığında hazırladığı Yüksek Lisans Tezi'nden üretilmiştir.

### Öz

Çocuk edebiyatı, çocuğun dnyası ile sınırlı kalmayan, çocuğa kendisiyle dnyasını tanıma ve anlamlandırma imkânı veren okuma kültürünün temel basamağıdır. Çocuk edebiyatı özgün ve nitelikli eserlerle amacına hizmet eder. Eğlendirme, hoş vakit geçirme ve öğretme amacını taşımakla beraber çocuğun dilsel, kişisel, bilişsel ve sosyal gelişimini destekleme amacını taşır. Ana merkezde çocuk unsurunu barındırması bu alanda masal türünü ön plana çıkarmaktadır. Bu çalışmanın amacı Yavuz Bahadıroğlu'nun "40 Geceye 40 Masal" adlı kitabının çocuk edebiyatı ürünlerinde bulunması gereken tasarım ve içerik özelliklerine uygun olup olmadığını ortaya koymaktır. Çalışmada nitel araştırma yönteminin veri toplama tekniklerinden olan doküman incelemesi tekniği kullanılmıştır. Çalışma materyali yazarın "40 Geceye 40 Masal" adlı kitabında yer alan kırk adet masaldan oluşmaktadır. Araştırmada Yavuz Bahadıroğlu'nun ocuk okurlara yönelik yazdığı ve Millî Eğitim Bakanlığınca tavsiye edilen masalların da yer aldığı "40 Geceye 40 Masal" adlı eseri çocuk edebiyatının temel ilkeleri açısından incelenmiştir. Masallar, tasarım ve içerik özellikleri olmak üzere iki başlık altında çözümlemiştir. Kitap, tasarım özellikleri açısından kapak-cilt, sayfa düzeni, punto, kâğıt, boyut ve resimler; içerik özellikleri açısından ise konu-kurgu, izlek-tema, ileti, dil ve anlatım, eğitsel ve yazınsal özellikler, karakter-kahraman özellikleri ve çevre özellikleri başlıkları altında incelenmiştir. Çalışmada çocuk edebiyatı ürünlerinde bulunması gereken temel ilkelerden hareketle incelemeler temellendirilmiştir. İncelenen masalların ocuk okurlara okuma alışkanlığı kazandırabilecek, edebî ve estetik zevk verecek nitelikte olduğu ayrıca ders kitaplarında okuma metinleri olarak yer verilebilecek uygunlukta olduğu sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Yavuz Bahadıroğlu, 40 Gece, 40 Masal, Çocuk Edebiyatı, Temel İlkeler

### Abstract

Child Children's literature is the basic step of the reading culture, which is not limited to the child's world, but gives the child the opportunity to recognize and make sense of his world. Children's literature serves its purpose with original and qualified works. While it aims to support, have a good time and teach, it also aims to ensure the linguistic, personal, cognitive and social development of the child. The fact that it contains the child element in the main center brings the fairy tale genre to the fore in this area. The aim of this study is to reveal whether Yavuz Bahadıroğlu's book "40 Nights 40 Tales" is suitable for the design and content features that should be found in children's literature products. In the study, the document analysis technique, which is one of the data collection techniques of the qualitative research method, was used. The study material consists of forty tales in the author's book "40 Tales for 40 Nights". In the research, Yavuz Bahadıroğlu's work "40 Nights 40 Tales" which includes the fairy tales recommended by the Ministry of National Education and written for child readers, has been examined in terms of the basic principles of children's literature. The tales are analyzed under two headings as design and content features. The book, in terms of design features, cover-bound, page layout, font, paper, size and pictures; In terms of content features, it was examined under the titles of subject-fiction, theme-theme, message, language and expression, educational and literary features, character-hero features and environmental features. In the study, evaluations are based on the basic principles that should be found in children's literature products. It has been concluded that the examined tales are qualified to give children readers the habit of reading, give literary and aesthetic pleasure, and are also suitable to be included as reading texts in textbooks.

**Keywords:** Yavuz Bahadıroğlu, 40 Nights, 40 Tales, Children's Literature, Basic Principles

### Citation Information/Kaynakça Bilgisi

Çeçen, F. ve Karakaş, R. (2022). Yavuz Bahadıroğlu'nun "40 Geceye 40 Masal" Adlı Kitabının Çocuk Edebiyatının Temel İlkeleri Açısından İncelenmesi. *Asya Studies-Academic Social Studies / Akademik Sosyal Araştırmalar*, 6(20), 95-111.

## GİRİŞ

Geçmişten günümüze hem dünyada hem ülkemizde çocuk edebiyatı üzerine pek çok çalışma yapılmıştır. Bu eserlerin bazı ölçütlere sahip olması gerektiğine vurgu yapılmıştır. Bu ölçütler zaman zaman değişiklik gösterse de evrensel olarak kabul edilen ölçütler de bulunmaktadır. Çocuk edebiyatına yönelik eserler bazı temellere dayandırılarak bu kıstaslar ışığında değerlendirilmektedir. Çocuğa görelilik, ön plana çıkan en önemli kıstas olarak dile getirilir.

Çocuk edebiyatı eserleri içerisinde en çok araştırma konusu yapılan türlerden biri de masallardır. Masallar, zamanla insanların hayallerini ve özlemlerini dile getirdiği ve geçmişe ayna tuttuğu bir anı defteri gibidir. Eski zamanların inançlarını ve bu inancın oluş sürecini, geçmişte yaşayan insanların edebiyatını, değer yargılarını masallarda bulmak mümkündür. Gelenek ve göreneklerin sonraki kuşaklara aktarılmasında önemli roller üstlenmektedir. “Kültürel değerlerin gelecek nesillere aktarılmasında önemli bir araç da masallardır. Sözlü geleneğin diğer unsurları gibi masallar da insana ait olan şeylerin nesilden nesile aktarılması görevini görmektedir.” (Sarıkaya ve Aydeniz, 2021: 454). Masalların eğitmek ve eğlendirmek gibi genel anlamda iki önemli özelliği söz konusudur. Günümüzde masalların dil öğretimi alanında yeni bir kullanım alanı oluşturduğu görülmektedir. Çocuk edebiyatında önemli bir yerde duran masallar, çocukların okuma, konuşma ve dinleme gibi dil becerilerinin gelişimine katkı sağlamakta, dil bilgisi ve drama çalışmalarında kullanılabilen bir tür olarak karşımızda durmaktadır. Masalların sahip olduğu dil ve anlatımdaki ustalık, kahramanların özellikleri, olayların olağanüstü olması gibi özellikleri ile günümüzde toplumsal bir değer kazanmıştır.

Masallar gerçeği dolaylı olarak anlatan, çocukların hayal dünyasına ve ruhuna hitap etmeleriyle onların dilsel, bilişsel ve gelişimsel ihtiyaçlarını karşılar. Çocuk gündelik hayatta yapmak istediklerini masallarla gerçekleştirmeye çalışırken aynı zamanda masalla hayal dünyasını süsler. Masallarla sorunlara farklı çözümler getirebilme yollarını öğrenir. Çocuk; masal sayesinde kendini tanıır, karakterinin farkına varır, öz güvenini geliştirir. Masal kahramanları aracılığıyla iyiyi, güzeli, yardımseverliği, dürüstlüğü öğrenir. İyilik yapmanın, güzel düşünmenin, yardımsever, doğru ve dürüst olmanın her zaman kazanç getireceğini düşünerek hareket eder ve ona göre kişiliğini şekillendirir. Tüm bunlar masalların çocukların kişilik ve psikolojik gelişimine katkısını göstermektedir.

### Masal Türünün Tanımı

Ana dilimizin incelikleri ve söz varlığını, halkın duygularını ve davranış biçimini, düşünce özgürlüğünü, edebî inancını, gelenek ve göreneklerini anlatan masallar her ne kadar sözlü edebiyat ürünü olarak doğsa da zaman içerisinde yazıya geçirilip yazılı edebiyatın bir halkası hâline gelmiştir. Çocuk edebiyatının doğuşuyla beraber edebiyat dünyasındaki yerini alan ve bu alanın en çok dillendirilen edebî ürünü hâline gelen masal kavramının kökeni oldukça eski dönemlere dayanmaktadır.

Masal türü Türkçe Sözlük'te (1998: 1510), “genellikle halkın yarattığı, ağızdan ağza, kuşaktan kuşağa sürüp gelen, çoğunlukla insanların veya tanrıların başından geçen, olağan dışı olayları anlatan hikâye; öğüt verici, ahlâk dersi veren alegorik eser; boş ve yalan söz, değersiz, önemsiz şey” şeklinde tanımlanmaktadır. Kamus-ı Osmanî'ye göre “masal, halk arasında öğüt veren, meşhur olan” anlamına gelen mesel kelimesinden türemiştir (Tezel, 1985: 3). Daha çok çocuklara anlatılan, olağan veya olağanüstü, hemen hemen tamamen hayalî olaylara ve kahramanlara yer veren hikâye (Millî Eğitim Bakanlığı [MEB], 1996: 1908). “Fevkalâde olay, macera ve kahramanlara yer verilen, hayalî, sözle nakledilen ve daha çok çocuklara anlatılan hikâye” (Doğan, 2003: 882). Pertev Naili Boratav masal türünü; “Nesirle söylenmiş, dinlik ve büyüklük inanışlarından ve törelerden bağımsız tamamıyla hayal ürünü, gerçekle ilgisiz ve anlattıklarına inandırmak iddiası olmayan kısa anlatılar” biçiminde tanımlamaktadır (Boratav, 1969: 80). Şimşek'in (2001: 3) yaptığı tanıma göre masal “genellikle özel kişiler tarafından, kendine mahsus (olağanüstü) zaman, mekân ve şahıs kadrosu içerisinde, yaşanan hayat ile hayal edilen hayatın sistemli bir şekilde ifade edildiği; klişe sözlerle başlayıp, yine klişe sözlerle biten hayal mahsulü sözlü anlatım türü”dür. Masal hayaldeki hikâyedir, insanın geniş hayal gücünü yansıtır. Masallar bir toplumun geleneklerini, göreneklerini, zevklerini, zevklerini, değer yargılarını, duygularını, düşüncelerini, özlemlerini kısacası insanı anlatır” (Çılgın, 2006: 95). “Masalların dili, içinde yer alan olaylar, kahramanlar ve olağanüstü çevrelerin etkili büyüleyiciliği ile masallar gerek çocukların gerekse yetişkinlerin ilginç buldukları bir sanat ürünüdür” (Yalçın ve Ayaş, 2002: 46).

Tanımlardan da anlaşıldığı gibi hayal dünyamızın sınırlarını aşan kim tarafından ve ne zaman yazıldığı bilinmeyen, hayal dünyamızda bizi kuşatan ve çocukluk anılarımızın gözlerimizde canlanması

sağlayıp yaşatan bir edebiyat ürünüdür masal. Gerek konusunun zenginliği gerekse üslubunun çekiciliği ve şiirselliği masalın en çok sevilen tür olmasını sağlamıştır.

### **Masal Türünün Özellikleri**

Masallar genel anlamda yeri ve zamanı belli olmayan sözlü bir halk edebiyatı ürünüdür. Masalların özellikle giriş bölümlerinde tercih edilen kalıp ifadeler zaman ve mekân unsurunun belirsiz olduğunu vurgular özelliindedir. "...Bu bakımdan masallar "zamanın birinde", "var olmayan zamanın birinde", "evvel zaman içinde", "ülkenin birinde", "uzak diyarların birinde", "zamanın birinde Kafdağı'nın ardında" gibi ifadelerle başlar (Yavuz, 2013: 10). Ancak bazı masalarda mekânla ilgili ifadelere rastlansa da bahsedilen mekânın masalda dekor olarak yer aldığını belirtmek gerekir.

Masal kahramanları günlük hayatta rastlayabileceğimiz gerçek veya hayalî kişiler olabilmekle beraber insan dışı varlık, nesne ya da kavram da olabilir. Elçin (1986: 369) masal kahramanlarının özellikleriyle ilgili olarak şu açıklamayı yapar:

"Masalların kahramanları: İnsanlar (padişah, tüccar, oduncu, keloğlan, Arap vb.); hayvanlar (aslan, tilki, at, güvercin, papağan vb.); bitkiler (ağaç, çiçek vb.); maddi unsurlar, âlet ve eşya (dağ, taş, mağara, kuyu, su, sofrâ, seccade, değirmen, ayna, çalgı vb.) hayalî yaratıklar (dev, cin, peri vb.); yalın fikirler (akıl, zekâ, iyilik, kötülük, güzellik vb.) gibi akla gelen her şeydir." Masaldaki kişiler sınırlı özelliklere sahiptir. Masalın başından sonuna kadar iyiler hep iyi, kötüler de hep kötü özelliklere sahiptir. Dev, canavar, cin, cadı, üvey anne gibi karakterler kötü kahramanlar olarak masalda yer alırken; kibar şehzade, iyi kalpli insanlar, padişahın genç güzel kızı, adil padişah gibi karakterler de masalın iyi kahramanları olarak karşımıza çıkmaktadır.

Masalların giriş bölümünde, ortasında veya sonunda kalıplaşmış ifadelere ve tekerlemelere yer verilir. Giriş bölümündeki tekerlemeler daha çok masalı okuyan veya dinleyen kişinin dikkatini veya ilgisini masalın üzerinde toplamak için kullanılmıştır. Masalların ortasında kullanılan tekerlemeler, bölümler arası geçişleri sağlamak, sonunda kullanılanlar ise masaldaki olayın mutlu bir şekilde sona erdiğini ve okurla dinleyicilere iyi temenni ve dileklerde bulunmak için kullanılmaktadır.

Masallar herkesin anlayabileceği kolaylıkta bir dil ve anlatıma sahiptir. Okuru etkisi altına alabilecek bir anlatım biçimine sahip olması okuyucuların veya dinleyicilerin merak duygusunun canlı tutmasını sağlamaktadır. Arıcı (2013: 121) masal dilinin sade ve anlaşılır olduğunu "Masallar yediden yetmişe her yaştaki insana hitap edebilecek sade bir dil ve akıcı bir üsluba sahip niteliktedir" şeklinde ifade etmiştir.

Masalların eğitme, öğretme ve ders verme gibi özellikleri bulunmaktadır. Özellikle hayvan masallarının tamamen ders verici bir nitelikte olduğu söz konusudur. İyilikler ödüllendirilir. Kötüler de cezalandırılır. Bu durum masal dinleyicilerini iyilik yapmaya teşvik eder. Beydaba'nın Pançatantra adlı çalışmasında bu durum açıkça görülebilir (Şirin, 1998).

### **Çocuk Edebiyatında Masal**

Çocukların karşılaştıkları edebî türlerin başında masallar gelmektedir. Anlatıma dayalı bir tür olan masallar kendine özgü mantık anlayışına sahip bir türdür. Bu yönüyle masallar çocuk edebiyatında önemli bir yerde bulunmaktadır. Çocuklara kazandırılmak hedeflenen davranışları en etkili biçimde kazandırmanın yolu masallardan geçmektedir. Doğrudan kendisine verilen öğütlerden hoşlanmayan çocuklar masal yoluyla dolaylı olarak olumlu davranışlar edinerek yaşamın bir parçası haline getirerek kazandığı değerlerin birer uygulayıcısı hâline gelmektedirler.

Masallar etkili bir konuşma becerisi kazandırır. Masal dinleyicileri bir taraftan masalı dinlerken diğer taraftan da güzel konuşmayı öğrenir. Masalların en önemli unsurlarından biri de masal anlatıcının özellikleridir. Anlatıcı ne kadar etkili olursa dinleyici de o denli mesajı net olarak alır.

Masalarda kullanılan tekerlemeler çocuğun dil gelişimine katkı sağlar. Tekermeler bir yandan çocukların dil gelişimini sağlarken diğer yandan çocuğa kendi diline karşı da bir farkındalık kazandırır. Ünlü masal analizcisi ve çocuk ruh sağlığı hekimi Prof. Dr. Bruno Bettelheim bu durumu şöyle izah eder: "Her halkın söz hazinesindeki masallar, tekerlemeler çocuğa anadil kapısını açar. Anadilin zenginliğini, renkliliğini, derinliğini... Çocuk oradan öğrenir" (Feyzioğlu, 2019: 23).

Masallar çocuğun iyi bir kişilik kazanmasını sağlar. Haklının, güzelin ve iyi olanın ön planda olduğu bir eğitim verilir masalda. Bu açıdan masalların çocukların gelişiminde büyük katkıları bulunmaktadır (Demiray, 1986: 13). Birçok masalda karşımıza çıktığı gibi kahramanlar iyiliğe ve

güzelliğe karşı kötülerle bir mücadele vermektedir. Bu durum çocukta güzel davranışların pekişmesine katkı sağlamaktadır.

Fakir Baykurt'un masal kitaplarında, çocukların değerler eğitimini benimsemesinde masalların katkısını görmek mümkündür. Baykurt, masallarında daha çok haksızlıklara karşı mücadele etmenin gerekliliğini, birlik ve beraberliğin önemini dile getirmiştir. Mücadele ederken manevi gücü, fiziksel ve maddî güçten daha ön plana çıkarmış ve kararlılığa ihtiyaç olduğunu belirtmiş bunu da farklı masalarda değişik kurgularla sunmuştur. Sevgi (vatan, anne, evlat, baba), eğitim, iyilik, yardımlaşma, güzel sanatlar vb. gibi değerleri de masallarında okuyucuya aktardığı değerlerdir (Kılıç ve Yılmaz, 2018: 1124).

Masallar çocukların hayal gücünü geliştirir. Masalarda imkânsız diye bir durum olmaz. Her şeyin mümkün olabileceğine inanan çocuk böylelikle hayal dünyasının güvenli limanına sığınır. "Masalda özgün bir anlatım tarzı, dili kullanma becerisi, canlandırma yeteneği çocuğu etkilemektedir. Masal okuyan veya dinleyen çocuk, kendi hayal dünyası ile anlatılan dünyayı birlikte yaşama fırsatı bulur" (Yalçın ve Aytaş, 2014: 60). Çocukları masala bu denli bağlayan sebep kendi masal dünyalarından izler taşımalarıdır.

Masal çocuklar için bir ihtiyaçtır. Masal dinleyen ya da okuyan çocuk masaldaki karakterlerle ilgili hayaller kurarak iyiyi kötüden, doğruyu yanlıştan ayırt etmenin yollarını öğrenir (Küçükyaşıcı, 2010). Verilen mesajlara bakıldığında masal türünün dostluk, arkadaşlık, yardımlaşma, hoşgörülü olma gibi psikososyal gelişim odaklı olduğu görülmektedir. Bunların yanı sıra Sarıkaya (2021: 151) masal hususunda önemli bir konuya dikkat çekmektedir: "Çocuklara masal okunduğunda veya anlatıldığında dikkat edilmesi gereken hususlar vardır. Bunlara anne, baba ve öğretmenlerin dikkat etmesi gerektiği gibi çocukların da dikkat etmesi gerekir. Çünkü teknolojinin gelişmesiyle nitelik kavramının maalesef çoğu alanda içi boşaltılmıştır."

### **Çocuk Edebiyatının Temel İlkeleri Bakımından Çocuk Kitaplarında Bulunması Gereken Özellikler**

Çocuk edebiyatı denilince ön plana çıkan isimlerden birisi Sedat Sever'dir. Sever (2007) çocuklara yönelik kitaplarda bulunması gereken özellikleri şu başlıklar altında sıralamaktadır:

- Çocuk kitaplarındaki tasarım ve resim özellikleri
- Çocuk kitaplarındaki konu- kurgu özellikleri
- Çocuk kitaplarındaki izlek-tema özellikleri
- Çocuk kitaplarındaki karakter ve kahramanların özellikleri,
- Çocuk kitaplarındaki dil ve anlatım özellikleri,
- Çocuk kitaplarındaki iletilerin özellikleri,
- Çocuk kitaplarındaki çevre özellikleri,
- Çocuk kitaplarındaki yazınsal ve eğitsel özellikler."

İnceleme konusu yapılan eserde yer alan masallar, Sever'in (2007) belirlediği başlıklar altında değerlendirilmiştir.

### **Araştırmanın Amacı ve Önemi**

Çocuk edebiyatı ürünleri gerek çocuk eğitimi gerekse çocuğun dilsel, kişisel, bilişsel ve toplumsal gelişimi üzerinde önemli bir etkiye sahiptir. Bu ürünler içinde ön plana çıkan tür ise masallardır. Masallar sayesinde çocuk masaldaki kahramanlarla kendi özdeşleştirerek kendi tanıyıp değerlendirme imkânı bulmakta, davranışlarının olumlu anlamda değiştirebilmekte, toplumsallaşmakta bu yolla topluma uyum sağlamakta, uygar davranışlar kazanıp ulusal ve evrensel değerleri tanıma ve benimseme olanağı elde etmektedir (Görgü, 2006).

Çalışmanın amacı; Yavuz Bahadıroğlu tarafından çocuklar için yazılan "40 Geceye 40 Masal" adlı eserde yer alan masalların çocuk edebiyatının temel ilkeleri açısından ele alınıp incelenmesidir.

Çocukların gelişimi üzerinde doğrudan bir etkiye sahip olan masalların çocuk edebiyatının temel niteliklerini ne derecede taşıdığı karşımıza çıkan bir araştırma konusu olmaktadır. Bundan dolayı Yavuz Bahadıroğlu tarafından kaleme alınan ve Millî Eğitim Bakanlığı tarafından da tavsiye edilen masalların çocuk edebiyatının taşıması gereken temel ilkeler yönünden incelenmesi, çocuklara seslenen yapıtların belli kriterlere dayandırılması gerekliliğine dikkat çekilmesi, bu alandaki diğer çalışmalara da örnek teşkil etmesi bakımından önemli bir husustur.

"40 Geceye 40 Masal" adlı eser çocuk edebiyatı alanında önemli bir masal kitabıdır. Kitap, yazarın ilk başlarda her ne kadar kızı için kaleme alsada daha sonra bütün çocukların istifade edebileceği bir kitap hâline gelmiştir. Kitapta Millî Eğitim Bakanlığı tarafından çocuk okurlara tavsiye edilen bazı masallar da mevcuttur. Nesil Çocuk Yayınları tarafından basılan eser dikkate alınarak inceleme yapılmıştır. Söz konusu yayınevine ait kitapta yazar kitabın ön sözünde herhangi bir yaş grubu belirtmemiş; bütün çocukların keyifle okuyabileceği bir kitap olarak bahsetmiştir. Yazarın çocuklara yönelik olarak kaleme aldığı ilk çocuk kitabı olan eserin dokuz yaşından büyük çocuklara uygun olduğu görülmektedir.

## YÖNTEM

### Araştırmanın Deseni

Yavuz Bahadıroğlu'nun "40 Gece 40 Masal" adlı kitabını çocuk edebiyatının temel ilkeleri açısından incelemeyi amaçlayan bu çalışmada, birer nitel araştırma yöntemleri olan doküman inceleme yöntemi ile betimsel çözümlene yöntemi kullanılmıştır. Bu bağlamda Yavuz Bahadıroğlu tarafından yazılan masallardan oluşan "40 Geceye 40 Masal" adlı kitaptan veriler doküman incelemesi yoluyla toplanmış ve betimsel çözümlene yöntemiyle analiz edilmiştir.

Betimsel çözümlene yönteminde elde edilen veriler, önceden belirlenen temalara veya kavramsal çerçeveye uygun bir şekilde özetlenerek yorumlanır. Doğrudan alıntılarının sık kullanıldığı bu yöntemde amaç, elde edilen bulguların yorumlanarak düzenli bir biçimde okuyucuya sunulmasıdır. Bundan dolayı veriler öncelikle açık ve sistematik olarak betimlenir. Daha sonra betimlemeler yorumlanarak açıklanır, sebep sonuç ilişkisi incelenir ve birtakım sonuçlara varılır (Yıldırım ve Şimşek, 2006: 224).

### Çalışma Materyali

Yavuz Bahadıroğlu'nun çocuk edebiyatına yönelik ve çeşitli yayınevleri tarafından yayımlanan 7 adet masal kitabı bulunmaktadır. Bu masal kitapları şöyledir: Bici Bici Masallar, Çocuk Masalları, Çıtır Çıtır Masallar, Gıdı Gıdı Masallar, 40 Geceye 40 Masal, Masal Masal Cuppala, Masal Masal Hoppala.

Çalışma materyalini Yavuz Bahadıroğlu tarafından yazılan 7 adet masal kitabı oluşturmaktadır. Çalışmanın materyalinin içeriğini ise Yavuz Bahadıroğlu tarafından kaleme alınan ve içinde Millî Eğitim Bakanlığınca tavsiye edilen masal metinlerinin de bulunduğu "40 Geceye 40 Masal" adlı eserinde yer alan 40 adet masal metni oluşturmaktadır.

### Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Çalışmada ilk olarak literatür taraması yapılmıştır. İlgili konu üzerinde yetkin yazar ve akademisyenler tarafından yazılmış çocuk edebiyatına ilişkin kitaplar ve başvuru niteliğindeki kaynaklar okunmuştur. Yavuz Bahadıroğlu'nun inceleme konusu olan kitabı Nesil Çocuk Yayınevi'nden temin edilmiştir.

Yavuz Bahadıroğlu'nun "40 Geceye 40 Masal" adlı kitabında bulunan masalların çocuk edebiyatının temel ilkeleri açısından incelendiği bu çalışmada, masallardaki veriler doküman incelemesi aracılığıyla elde edilmiş; tespit edilen verilerin analizi betimsel çözümlene yöntemiyle yapılmıştır. Çalışmanın her aşamasında (2'si Türkçe eğitimi, 1'i okul öncesi eğitimi olmak üzere) uzman görüşlerinden yararlanılmıştır.

Sever'in (2007) "Çocuk Edebiyatı Öğretimi Nasıl Olmalıdır?" adlı makalesinde belirttiği "çocuk edebiyatının temel niteliklerinin kavramsal çerçevesi" çalışma yöntemi olarak seçilen betimsel çözümlene yönteminin temalarını oluşturmuştur. Sözü edilen temalar şu başlıklar altında ifade edilmektedir: "Tasarım ve resim, konu-kurgu, ileti, izlek-tema, dil ve anlatım, karakter ve kahraman, çevre, eğitsel ve yazınsal ilkeler."

### Etik Kurul Beyanı

Bu çalışmanın verileri doküman incelemesi tekniği ile toplanmıştır. Bundan dolayı etik kurul onayı gerektirmemektedir.



## BULGULAR VE YORUM

### Tasarım Özellikleri Bakımından İnceleme

Yavuz Bahadıroğlu tarafından kaleme alınan “40 Geceye 40 Masal” adlı masal kitabı Nesil Çocuk Yayınevi tarafından yayımlanmıştır. Kitabın kapağı kaliteli düzeyde olup renkli karton kapak tercih edilmiştir. Kitap kapağının çocuk okurlar açısından kullanışlı olduğu söylenebilir. Ön kapakta yer alan resim kitabın konusuna uygun olarak seçilmiştir. Kapak resmi mavi bir zemin üzerine tasarlanmış olup çocukların ilgisini çekecek niteliğe ve canlılığa sahiptir.

Kitap sayfaları orta düzeyde bir kaliteye sahiptir. Hem kullanılan kâğıt hem de kâğıt renginin çocukların ilgisini çekebilecek bir yapıda olduğu söylenebilir.

Harf karakteri ve boyutu, çocukların masalları rahatlıkla okuyabileceği şekilde seçilmiştir. Satır aralarında yeterince boşluk bırakılmış olmasının çocukların akıcı bir şekilde okumasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Kitabın 391 sayfadan oluştuğu görülmektedir. Sayfa sayısı çocuk okurlar için fazla olacağı algısı yaratması nedeniyle çocuk okurların kitaba ön yargı ile yaklaşmasına neden olabileceği ihtimalini doğurmaktadır.

Arka kapakta ise mavi bir fon üzerine beyaz renk yazıyla kısa bir masal ve kitapta yer alan bazı masallara değinilerek çocuk okurlara seslenilmiştir:

*“Bir varmış bir yokmuş, Allah’ın günü çokmuş. Günler günlere, geceler gecelere eklenmiş. Ortaya “40 Geceye 40 Masal” çıkmış da çocuklar muradına ermiş. Çocuklar muradına erince padişah, kızının çobanla evlenmesine izin vermiş. Başlamış 40 gün 40 gece sürecektir düğün hazırlıkları...”*

*Hazırlıklar devam ededursun, çocuklar muradına erince bulut şeklinde uçan halılar yapılmış. Bu uçan bulutlar her gece uykudan önce çocukları evlerinden alır, birbirinden güzel, heyecanlı olayların yaşandığı masal diyarına götürürmüş. Her gece ayrı bir masal yaşamış çocuklar. Uçan bulutlar onları yeniden yataklarına getirdiğinde artık diğer geceyi ipe çekermiş.*

*Bu yolculukta neler neler yokmuş ki: Issız Orman, Hayırsız Ada, Kaf Dağı, Nadaska adlı ülke gibi birçok masal diyarı... Nesrin, Tombul Tavşan, Miyav Kedi, Pamuk, Bobi, Kınalı Kuzu, Ayçiçeği, Tombiş Eşek ve Gak Gak isimli birçok masal kahramanı...*

*Bu kitabı alan güzel ve akıllı çocuklar! Padişahın uçan bulut hazırlattığı şanslı kişilerden biri de sensin. Hadi öyleyse bin bulutuna ve tanış 40 gecenin yaşandığı diyarlardaki masal kahramanlarımıza!”*

### Resim Özellikleri Bakımından İnceleme

Yavuz Bahadıroğlu’nun “40 Geceye 40 Masal” kitabı yazarla çizeri farklı eserler kategorisinde yer almaktadır. Yazar tarafından ele alınan eserin resimleme çalışmasını Gökhan Gülkan yapmıştır. Masaldaki tasvirlerin çizimlerle uyumlu bir şekilde tasarlandığı görülmektedir. Resim sanatının abartılı ya da doğada benzeri görülemeyecek ve deneysel olarak kurgulanamayacak kompozisyonlarla resmedilmesi anlamı taşıyan illüstrasyon sanatı ile Gülkan, eserdeki çizimleriyle masalsı anlatımı kaynaştıran çizimler ortaya koymuştur. Varlıkların çizimlerdeki şekilleri ile gerçek hayattaki boyutları birbirinden oldukça farklıdır. Bu durum masalların sahip olduğu özelliklerin bir yansımasının sonucundan da kaynaklı olabilir. Çünkü masaldaki karakterler genellikle olağanüstü özellikler taşımaktadır. Çocukların çok geniş bir hayal dünyasına sahip olmasıyla beraber bu çizimler, çocukların masallardaki anlatıları zihinlerinde daha rahat bir şekilde canlanmasına katkı sunmaktadır. Kitabın ön ve arka kapağındaki yer alan resimler dışındaki diğer resimler renksizdir. Somutlaştırmayı engelleyen renksiz çizimler çocuğa görelilik ilkesine ters düşmektedir. Kitaptaki çizimler vasıtasıyla hayvanlara yüklenen insansı özelliklerin resimler yoluyla çocuklara aktarılması dikkat çeken bir diğer unsur olarak karşımıza çıkmaktadır.

Çizilen resimlere bakıldığında devler, periler, padişahlar, sultanlar, şehzadeler, aydede, hayvanlar, insan özelliği taşıyan varlıklar öne çıkmaktadır. Bu varlıkların tümünün masalların ortak kahramanları olduğu görülmektedir. Kitapta genel anlamda olumsuz algı oluşturacak resimler bulunmamaktadır. Ancak iyi olan karakterlerin çok güzel ve masumane, kötü karakterlerin ise çirkin çizilmesi ve şiddet içerikli unsurlar taşıması çocuğa görelilik ilkesine aykırı bir durumdur. Çünkü görsellerin bu biçimde tasarlanması çocukları olumsuz yönde etkileyebilecek türden bir durumdur.

### Konu-Kurgu

İnsanı ve yaşamı ele alan her şey bir yazının konusu olabilir. Çocuk kitaplarında yer alan konular çocukların davranışlarını olumlu yönde etkileyecek türden olmalıdır. “Çocuk kitapları sevgi, dostluk, barış, arkadaşlık, iyilik, iyilikseverlik, yardımlaşma ve dayanışma, dürüstlük, özveri, araştırmacılık,

kahramanlık, ırkçı olmayan ulusal onuru yüceltme gibi nitelikleri kavratıcı, benimsetici olmalıdır. Çocuk kitaplarında kine ve nefrete yer yoktur. Düşmanlık aşıl原因an konular, çocuk kitaplarında yer almamalıdır" (Yurttaş, 1997: 60).

İncelenen eserde yardımseverlik, doğruluk ve dürüstlük, doğru sözlü olma, birlik ve beraberlik büyük sözü dinleme, merhametli olma, iyilikseverlik gibi konular metnin dokusuna sindirilerek çocuk okurların anlayabileceği şekilde ele alınmıştır.

### **İzlek-Tema**

İzlek, bir edebî yapıtta konunun anlamsal olarak ortaya konulan ve okuyucuda uyandırılan ana yönelimdir. Tema "Bir hikâyede öğretici veya edebî bir eserde işlenen düşünce, görüş.", "Herhangi bir sanat eserinde işlenen konu" (TDK, 1998: 2182).

İncelenen eserde hoşgörölü ve yardımsever olma, birlik ve beraberlik, büyük sözü dinleme, empati kurma, cesaret, adalet, dayanışma ve doğa sevgisi gibi temaların yoğun olarak ele alındığı görölmektedir. Temalar okuyucuya doğrudan verilmemiş, metnin dokusuna sindirilerek ve kahramanların başından geçen olaylar üzerinden verilmeye çalışılmıştır.

### **İletiler**

Öğretme amacı taşıyan çocuk kitaplarında asıl amaç çocuklara bilgi vermektir. Onları bilgilendirmektir. Yazınsal nitelikli kitapların amacı ise, çocukların sezme ve düşünme yetilerinin gelişimini sağlama, onlara insana ait duyarlıklar kazandırmaktır. Bundan dolayı her metin iletileri aktarma yönünden farklılıklar gösterebilmektedir. "Edebiyat yapıtlarında ileti dendiğinde sanatçının okurlarında yaratmak ya da oluşturmak istediği duygu ve düşünce ortaklığı akla gelmelidir" (Sever, 2019: 140).

Eserde verilmek istenen iletilere bakıldığında iyilerin daima kazandığı kötülerin ise kaybettiği, yalan söylemenin kişiye hiçbir fayda sağlamadığı gibi mesajların sıklıkla ele alındığı görölmektedir. İş birliğinin ve çalışmanın bireyin birçok sorununun üstesinden gelmesine katkı sunduğu belirtilmektedir. Verilmek istenen mesajlar metinde geçen olaylar üzerinden çocuk okurlara aktarılmaya çalışılmıştır.

### **Dil ve Anlatım**

Çocuğun dört temel dil becerisini kazanmasında masalların güdüleyici etkisi olduğunu söylemek mümkündür. "İkilemeleri, pekiştirme sıfatlarını, tezlik, sürerli ve yaklaşma fiillerini, ses taklidi sözcükleri, deyimleri, atasözlerini, duaları, bedduaları ve birbirinden güzel renkli, inceliklerle yüklü halk dili söylemlerini anlatım biçimlerinde barındıran masallar, bireye yalnızca dilin tadını vermekle kalmaz, sanatçıların yazarların gelecekte o dili geliştirip edebî- sanatsal ürünler vermelerine de katkıda bulunur" (Yavuz, 1997: 439).

İncelenen eserde yer alan masallarda; yalın, açık ve anlaşılır bir dil tercih edilmiştir. Türkçenin zengin söz varlıkları olan deyim, atasözü ve niteleyici ifadelerle sıklıkla yer verilmiştir. İstanbul Türkçesi dikkate alınmıştır. Yabancı ifadelerle yer verilmemiştir. Konuşma cümlelerine çoğunlukla yer verilerek anlatımın daha sürükleyici hâle getirilmeye çalışıldığı görölmektedir.

### **Eğitsel ve Yazınsal**

Sever (2007: 52), çocuk edebiyatı eserlerinin eğitsel özellikler bakımından hem nitelikli özellikler taşıması hem de çocuğun gelişimsel ihtiyaçlarına cevap verebilmesi gerektiğini belirtir. İncelenen masallarda çocuk okurlara yönelik zengin eğitsel özellikler bulunmaktadır:

İnsanlar başkalarına zarar verecek davranışlardan kaçınmalıdır. Yapılan kötölük muhakkak gelip sahibini bulur. Büyük sözü dinlemenin kişiyi çeşitli musibetler kurtarır. Merhamet etmeyene kimse merhamet elini uzatmaz. Yardımseverlik duygusu beraberinde merhamet duygusunu da pekiştirir. Masallarda geçen nezaket ifadeleriyle çocuk okurların nezaket kurallarını benimsemeleri sağlanmıştır. İnsanlar her şeyi zamanında yapmalıdır, vaktisiz yapılan işler bireyin başına çeşitli belalar açmaktadır.

### **Karakter ve Kahraman**

Karakter, "Bir eserde duygu, tutku ve düşünce yönlerinden ele alınan kimse." Kahraman ise "Bir anlatıda olayların merkezi durumunda olan ya da olaylara yön veren kişi ya da kişiler" şeklinde tanımlanır (Zivtçi, 2007: 245). Karakterlerin hareketlendirdiği olayları, kişilerin de oyunu geliştirmesiyle farklı bir boyut kazanır.

Eserde yer alan masalların şahıs kadrosu hem gerçek hem de olağanüstü özellikler taşımaktadır. Yazar masalların kahramanlarını genellikle insan ve hayvanlardan seçse de hayvan karakterleri daha çok ön planda tutmuştur. Çocuk okurlar masaldaki kahramanlarla kendini özdeşleştirerek olaylardan ders çıkarmakta bu sayede olumlu yönde kimlik edinimine katkı sağlamaktadır.

### Çevre

Türkçe Sözlük'te (2019) çevre, bir şeyin yakını, dolayı, etraf" olarak tanımlanmaktadır. Edebi eserlerde geçen şehir, kasaba, köy, ova, pazar, çarşı, dağ... gibi yerler çevre olarak ifade edilmektedir. Çevre edebî eserlerde tamamlayıcı bir unsurdur. Çoğu zaman olaylar geçtikleri yer ile okurların hafızasında yer edinmektedir.

Bahadıroğlu masallarında çevre olarak genellikle Kafdağı, saray, orman, ahır, ev, sokak, kümes, kulübe, dere... gibi mekânları tercih etmiştir. Mekânlar hem gerçek hem de düşsel özellikler taşımaktadır.

### Masalların Çocuk Edebiyatı Yönünden Değerlendirilmesi

**Tablo 1: İncelenen Masallara İlişkin Değerlendirme**

Masal Adı	Olumlu Yönleri	Olumsuz Yönleri	İçerik Açısından Uygunluk
<b>Nesrin</b>	Masalda insanların hayatta karşılaştığı zorluklar karşısında umutsuzluğa kapılmaması gerektiği ve beklenmedik anda umut kapısının açıldığı mesajı çocuk okurlar için uygun bir iletidir.	Masalda aynı anlama gelen "bıkmak ve usanmak" gibi ifadelerin birlikte kullanılması anlam bozukluğuna sebep olabilecek türdendir.	Dilin anlam bütünlüğünü bozan durumların gözden geçirilmesi masalı çocuk okurlar için daha uygun hâle getirecektir.
<b>Büyücünün Çocukları</b>	Masalda yapılan hiçbir haksızlığın asla gizli kalmayacağı ve kişinin bir gün muhakkak yaptığı kötülükle yüzleştiği anlatılmaktadır.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.
<b>Yaramaz Piti</b>	Masalda Torik balığının annesinin nasihatlerini dinlememesi sonucu başına gelen olaylar büyük sözü dinlemenin önemini göstermesi açısından çocuklar için uygun bir iletidir.	Masalda nezaket kurallarına uymayan "budala, sersem" bazı ifadelerin kullanılması çocukların dil gelişimini için uygun kullanımlar değildir.	Masalda tespit edilen olumsuzlukların gözden geçirilmesi ile masal çocuklar için daha uygun hâle gelecektir.
<b>Hile</b>	Masalın kurgusu merhametli olma ve yardımseverlik gibi değerler üzerine temellendirildiği için çocuklar için uygun iletiler içermektedir.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.



**Tablo 1 (devamı): İncelenen Masallara İlişkin Değerlendirme**

<b>Tombiş Eşek</b>	Masalda merhametin kötü emellere alet edilmemesi gerektiği çocuk okurlar için uygun bir iletidir.	Masalda eşegin sahibi inadından dolayı eşegi aç ve susuz bırakması insani olarak olumsuz bir tutumdur. Masal türüyle çocuklara hayvan sevgisi kazandırılmaya çalışılırken bu şekilde hayvanların değersizleştirilmesi ve insanların olumsuz duygularını hayvanlar üzerinden dışa vurması çocuk okurlar açısından kötü bir izlenim yaratmaktadır.	Masalda tespit edilen olumsuzlukların gözden geçirilmesi ile masal çocuklar için daha uygun hâle gelecektir.
<b>Tin Tin Tavşan</b>	Merhamet ve yardımlaşma gibi erdemler üzerine oturtulan masalda fakirliğin utanılacak bir durum olmadığı ve kimsesiz insanlara yardım etmenin önemli bir erdem olduğu çocuklar için uygun bir iletidir.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.
<b>Şaşkın Leylek</b>	Masalda emek vermeden ve çaba göstermeden hiçbir şeyin karşılığının olamayacağı gibi durumlar çocuklar için uygun iletiler içermektedir.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.
<b>Miyav Kedi</b>	Masal çocuklara hayvan sevgisi ve onlara karşı merhametli olmayı göstermesi açısından çocuklar için uygun iletiler taşımaktadır.	Murat'ın babasının Miyav'ı sokağa atması hayvan sevgisi açısından çocuk okurlar için olumsuz bir davranıştır.	Tespit edilen olumsuz durumların gözden geçirilmesi koşuluyla masal çocuklar için uygundur.
<b>Vakitsiz Öten Horoz</b>	Masalda insanların her şeyi doğru zamanda ve yerde yapmaları gerektiği çocuklar için uygun bir iletidir.	Masalda vakitsiz öten horozun kesilmesi çocuklar açısından olumsuz bir durumdur.	Tespit edilen olumsuz durumların gözden geçirilmesi koşuluyla masal çocuklar için uygundur.
<b>Dile Benden Ne Dilersen</b>	Masalda insanların sahip olduklarına şükretmesi ve açgözlülük etmemesi gerektiği üzerinde durulmaktadır.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.
<b>Çalışsan Kazanır</b>	Arının çok çalışması ve yarının hesabını yapması çocuklar için uygun bir ileti taşımaktadır.	Genel olarak çocuklar açısından olumsuz ifadeler bulunmasa da masalda geçen "enayi" kelimesi çocuk okurlar için uygun bir ifade değildir.	Tespit edilen olumsuz durumların gözden geçirilmesi koşuluyla masal çocuklar için uygundur.

**Tablo 1 (devamı): İncelenen Masallara İlişkin Değerlendirme**

<b>İyi Kalpli Prens</b>	Böceğin kötülüğüne karşın prensin iyilikle karşılık vermesiyle böceğin hatasını anlayıp pişman olması çocukların iyilik duygusu kazanması açısından olumlu iletiler taşımaktadır.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.
<b>Çoban Kız</b>	Ay Dede'nin sıkıntılı zamanlarında Çoban Kız'ın yanında olması çocuklar için güven ve arkadaşlık duygusu açısından uygun iletiler içermektedir.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.
<b>İnatçı Kedi</b>	İnsanların akıl yoluyla birçok sorunun üstesinden gelebileceği anlatılmakta ve insanları dış görünüşüne değerlendirmenin yanlış bir davranış olduğu belirtilmektedir.	Masalda Sıska adlı keçiye zayıflığından dolayı alay edilmesi olumsuz niteliktedir. Ayrıca masalda geçen "budala" ve "aptal" gibi ifadeler çocukların dil gelişimi açısından uygun ifadeler değildir.	Tespit edilen olumsuz durumların gözden geçirilmesi koşuluyla masal çocuklar için uygundur.
<b>Cik Cik Serçe</b>	Masalda yalan söylemenin kötü davranış olduğu ve yalanın muhakkak bir gün ortaya çıkacağı anlatılmaktadır.	Kartalın serçeyi öldürmesinin çocuklar için korkutucu nitelikte bir durum olduğu değerlendirilmektedir.	Tespit edilen olumsuz durumların gözden geçirilmesi koşuluyla masal çocuklar için uygundur.
<b>Küçük Fare</b>	Masalda hırsızlığın ve ihanet etmenin çok kötü bir davranış olduğunun anlatılması çocuklar için uygun nitelikte iletilerdir.	Anne fare ile küçük farenin evin hanımının yaptığı yemekleri çalmaları çocukları olumsuz yönlendirebilecek türden bir davranıştır.	Tespit edilen olumsuz durumların gözden geçirilmesi koşuluyla masal çocuklar için uygundur.
<b>Bobi'nin Talihi</b>	Masalda kişinin sahip oldukları karşısında başkalarını hor ve küçük görmenin yanlış bir durum olduğunun anlatılması çocuklar açısından olumlu bir iletidir.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.
<b>Elmas Nine</b>	İyilik eden insanların her zaman iyilik bulacağı mesajı çocuk okurlar için uygun bir iletidir.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.
<b>Tekir ile Joli</b>	Kötü kalpli, bencil ve kıskanç olmanın kişiye zarardan başka bir şey vermediğinin anlatılması çocuk okurlar için uygun bir iletidir.	Joli'nin Tekir'e baskı uygulaması ve güneşe çıkmasına izin vermemesi çocuklar için eğitsel anlamda olumsuz bir nitelik olarak değerlendirilmektedir.	Tespit edilen olumsuz durumların gözden geçirilmesi koşuluyla masal çocuklar için uygundur.

**Tablo 1 (devamı): İncelenen Masallara İlişkin Değerlendirme**

<b>Hayırsız Ada</b>	Tüm olumsuzluklara rağmen Metin ile Tekin'inin inancını ve umudunu kaybetmeyip babalarını bulmaya çalışmaları çocuk okurlar için olumlu bir iletidir.	Devin gök gürlemesine benzer sesler çıkarması, devin insanları yemesi ve Metin ile Tekin'in devin gözüne ok atmasıyla gözünü kör etmeleri çocuk okurlar için psikolojik anlamda olumsuz bir örnektir	Tespit edilen olumsuz durumların gözden geçirilmesi koşuluyla masal çocuklar için uygundur.
<b>İssiz Orman</b>	Doğanın canlıların temel yaşam alanı olduğu ve doğanın tahrip edilerek canlıların yaşam alanlarının yok edildiği belirtilerek çocuk okurların doğa ve çevre bilincini kazanmaları sağlanmaktadır.	İnsanların doğaya zarar vermeleri ve kavak ağacının insanlar için canavar benzetmesi kullanması çocuk okurların "insan" kavramına olumsuz bir bakış açısı yüklemesine sebep olma ihtimalini doğurmaktadır.	Tespit edilen olumsuz durumların gözden geçirilmesi koşuluyla masal çocuklar için uygundur.
<b>Başkan Seçimi</b>	Hayvanların aralarında seçim yaparak başkan seçmeye çalışmaları çocuklarda demokrasi bilincinin gelişmesine katkı sağlamaktadır. Bununla beraber filin seçimi tarafsız yöneteceğine dair söz vermesi çocuklara adalet duygusunu aşılması açısından önemlidir.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.
<b>Kınalı Kuzucuk</b>	Masalda yalan söylemenin kötü bir davranış olduğu ve bireyin aklını kullanarak olası tuzaklara karşı uyanık olması gerektiği olumlu bir iletidir.	Türkçe Sözlükte "tamı-tamına" şeklinde geçen sözcüğün kitapta "tamıtamına" olarak yazılması çocukların dil gelişimi açısından olumsuz bir durumdur.	Tespit edilen olumsuz durumların gözden geçirilmesi koşuluyla masal çocuklar için uygundur.
<b>Alaca Bulaca</b>	İnsanları doğuştan gelen özelliklerden dolayı yargılamanın yanlış bir davranış olduğu üzerinde durulmaktadır.	Pamuk ile Tüylü'nün Alaca'nın ağaca tırmanamamasından dolayı onunla alay etmeleri çocukların başkalarının sahip olmadığı ya da eksik yönleriyle alay etmelerini alışkanlık hâline getirmelerinden dolayı olumsuz bir davranıştır.	Tespit edilen olumsuz durumların gözden geçirilmesi koşuluyla masal çocuklar için uygundur.
<b>Orası Muş'tur</b>	Masalda paylaşmak ve kardeşlik üzerinde durularak çocukların erdemli bireyler olmalarına katkı sağlaması açısından olumlu iletiler içermektedir.	Diğer şehirlerin Muş'u sürekli dışlayıcı davranışlarda bulunması ve onunla alay etmeleri çocuk okurları olumsuz yönlendirebilecek türden bir durumdur.	Tespit edilen olumsuz durumların gözden geçirilmesi koşuluyla masal çocuklar için uygundur.

**Tablo 1 (devamı): İncelenen Masallara İlişkin Değerlendirme**

<b>Tombul Tavşan</b>	Hayvan kahramanlar aracılığıyla emek sarf etmeden başarı elde etmenin mümkün olmadığı anlatılmaktadır. Ayrıca yardımlaşmanın birçok problemin çözümünde rol oynadığı belirtilerek çocuk okurlara bu açıdan olumlu iletiler verilmektedir.	İnsanların tavşanları tüfekle kovalamaları, tavşanların insanları vahşi hayvanlardan daha tehlikeli yaratıklar olarak tasvir etmeleri çocuk okurların “insan” ve “insanlık” kavramına olumsuz bir anlam yüklemelerine sebep olmasından dolayı çocuklar açısından uygun değildir.	Tespit edilen olumsuz durumların gözden geçirilmesi koşuluyla masal çocuklar için uygundur.
<b>Tüykantat</b>	İnsanların alın teri dökmeden ve emek harcamadan hiçbir şey elde edemeyeceği mesajının iki yavru güvercin aracılığıyla verilmesi çocuk okurlara iletinin etkili bir şekilde verilmesini sağlamıştır.	“Ölüm” kavramı henüz kafalarında somut hâle gelmeyen çocuklar için masalda ölümün tasvir edilerek anlatılması çocuk psikolojisi açısından olumsuz bir durum olarak değerlendirilmektedir.	Tespit edilen olumsuz durumların gözden geçirilmesi koşuluyla masal çocuklar için uygundur.
<b>Pamuk ile Kurnaz Fare</b>	Nefret duygusunun kimseye bir fayda sağlamadığı, dostça ve kardeşçe yaşamının bireye mutluluk getirdiği gibi iletiler çocuklar için olumlu değerlendirilebilecek iletilerdir.	Kurnaz Fare’nin Pamuk için kullandığı “ <i>aptal</i> ” ifadesi nezaket kurallarına uymadığı için çocuklar açısından uygun bir kullanım onlara görülmemektedir.	Tespit edilen olumsuz durumların gözden geçirilmesi masalı çocuklar için daha uygun hâle getirecektir.
<b>Ejderhanın Minik Dostu</b>	Güzel davranışların bireye her zaman mutluluk getireceği masalın dokusuna sindirilerek verilmesi çocuk okurlar açısından verilmek istenen daha mesajın etkili olmasını sağlamaktadır.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.
<b>Aslan Yavrusu</b>	Her zaman dış görünüşe ve güzel sözlere kanmanın yanlışlığı belirtilmiş, hiçbir iyiliğe kötülükle karşılık verilmemesi gerektiği vurgulanmıştır.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.
<b>Şampiyon Kaplumbağa</b>	Akıl yürütme ile karar vermenin bireyi yanıltmayacağı ve başarı getireceğinin anlatıldığı masal çocuğa görelilik ilkesine uygundur.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.

**Tablo 1 (devamı): İncelenen Masallara İlişkin Değerlendirme**

<b>Varvara</b>	Yalan söylemenin ve kibirli olmanın kişiye zarar olarak döndüğü, Varvara'nın kurtulmak için Allah'a dua etmesi çocuklara zor durumlarda onlara yardım edebilecek İlahi bir gücün varlığı olduğu mesajını vermesi çocuklar için uygun iletilerdir.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.
<b>Yedi Minik Kedi</b>	Masalda üstünlük kurma nedeniyle yedi yavru kedinin birbirine düşmesiyle fareler karşısında yenilgiye uğramaları makam ve mevki sahibi olma uğruna en yakın kişilerin bile birbirine düştüğünün anlatıldığı masalda birlik ve beraberliğin önemi üzerinde durularak çocuklara yönelik olumlu iletiler sunulmamaktadır.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.
<b>Karakız</b>	İyilik edenlerin zamanı gelince iyilik bulacağı, doğru sözlü olmanın onurlu bir davranış olduğu, duygudaşlık kurmanın insanlar arasında güçlü bir iletişim sağladığı gibi iletiler çocuk okurlar açısından olumlu değerlendirilebilecek türden iletilerdir.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.
<b>Tembel Köpeğin Sonu</b>	Tembelliğin kişiye fayda sağlamayacağı, kişinin vakit varken hatasını telafi etmesi ve sorumluluk sahibi olması gerektiğinin anlatıldığı masal çocuklar için uygun iletiler taşımaktadır.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.



**Tablo 1 (devamı): İncelenen Masallara İlişkin Değerlendirme**

<b>Fare ile Küçük</b>	Farenin küçümseyici ve alaycı tavırlarına rağmen Uçan'ın ona yardım edip hayatını kurtarması çocuk okurlarda iyilik yapma duygusunu pekiştirerek insanlarla alay etmenin kötü bir davranış olduğu bilinci kazanması açısından masal olumlu iletiler içermektedir.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.
<b>Sonbaharda Ayçiçeği</b>	Sararan doğanın yeniden canlanması ile ölüm ve diriliş arasında ilişki kurularak çocuk okurlara doğa vasıtasıyla mesaj anlaşılır bir biçimde verilmektedir.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.
<b>Kalemle Silginin Kavgası</b>	Kalemin yaptığı yanlışların silginin düzeltilmesi olayının anlatıldığı masalda dayanışma ve iş birliği sayesinde sorunların üstesinden daha rahat gelindiği iletileri çocuklar için eğitsel açıdan uygun bir iletidir.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.
<b>Konuşan Paspas</b>	İnsanın en büyük sermayesinin sağlık olduğu, sağlığı bozulan kişilerin sağlıklı düşünemediği ve doğru kararlar alamadığı mesajının verildiği masal çocuk okurlar için eğitici nitelikte iletiler içermektedir.	Masalda çocuk edebiyatı açısından olumsuz örnek teşkil edebilecek herhangi bir unsura rastlanmamaktadır.	Uygundur.

### SONUÇ VE TARTIŞMA

40 Geceye 40 Masal adlı eser içerik özellikleri yönünde irdelenmiş ve şu sonuçlar elde edilmiştir:

Yazarın sürükleyici anlatımı ve çocukların merakını uyandıran unsurların çocukları okumaya heveslendireceği ve çocukların okuma alışkanlığı kazanmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

İncelenen masalarda dürüstlük, yardımlaşma, dayanışma, iş birliği, cesaret, adalet, doğru sözlü olma, doğa sevgisi gibi temaların sıklıkla ele alındığı tespit edilmiştir. Ele alınan bu temalar vasıtasıyla iletiler doğrudan verilmemiş, kahramanların yaşadıklarıyla hissettirilerek ve metnin dokusuna sindirilerek verilmiştir. Böylece okuyucuların duygudaşlık kurarak verilmek istenen iletileri almaları sağlanmıştır.

İletilere bakıldığında masal türüne ait bir özellik de olan iyi niyet taşıyanların daima kazandığı kötü niyet taşıyanların ise daima kaybettiği mesajlarının yoğun bir şekilde ele alındığı saptanmıştır.

Bahadıroğlu, masallarının kahramanlarını genellikle insan ve hayvanlardan seçmiştir. Yazar daha çok hayvanları ön planda tutmuştur. Bu hayvan karakterlerden bazıları şunlardır: balık, eşek, tavşan, leylek, kedi, keçi, kuş, köpek, kedi, kuzu, kurt, kaplumbağa, timsah, arı, fare.

Eserde yer alan masalların şahıs kadrosu hem gerçek hem de olağanüstü özellikler taşımıştır. Masaldaki karakterlerin başından geçen olaylardan ders çıkararak, yardımsever, hoşgörölü, doğa sevgisi besleyen, akıllı hareket eden ve geniş bir hayal dünyasına sahip kişiler oldukları görülür. Çocukların bu karakterlerle özdeşim kurarak olumlu yönde bir kişilik oluşturmalarına katkı sunacağı umulmaktadır. Ayrıca çocuğu zorluklarla mücadele ederek sorunların üstesinden gelmeye çalışmasının çocuk eğitimi bakımından olumlu bir davranış olduğu bilinmektedir.

Masallarda belirli bir yer ve zaman mevcut değildir. Ancak dil ve anlatım aracılığıyla hayali yerlerin okuyucunun zihninde canlandırılmasına yardımcı olunmuştur.

Türkçenin zengin söz varlıklarını, inceliklerini ve temel değerlerini yansıtan bir dil ve anlatım tercih edilmiştir. Masallarda açık, akıcı ve anlaşılır bir dil benimsenmiştir. Yabancı kelime veya ifadeler rastlanmamış, masallar İstanbul Türkçesi dikkate alınarak yazılmıştır. Anlatımda ikilemelerin, deyimlerin, atasözlerin ve niteleyici ifadelerin sıklıkla kullanıldığı tespit edilmiştir. Masallar, genel olarak ikileme ve deyim yönünden zengindir. Eserde kullanılan sıklıkla kullanılan bazı ikileme ve deyimler şöyle sıralanabilir: "uzun uzun, kıvrana kıvrana, pırıl pırıl, bağıra bağıra, bol bol, acı acı, kara kara, yavaş yavaş, küt küt, eski püskü, üzgün üzgün, kıkır kıkır, mırıl mırıl, utana utana, sıra sıra, nefes nefese, mavi mavi kıpır kıpır; gözleri dolmak, ağzı açık kalmak, gözlerine inanmamak, kara kara düşünmek, dudak bükme, başına çorap örmek, sözünden çıkmamak, kulak kabartmak, kabına sığmaz olmak, içi içine sığmamak, aç gözölü olmak, yüzünü buruşturmamak, dil dökmek, yakayı kurtarmak, canından bezdirmek, burun kıvrırmak, iğne ipliğe dönmek, bıyık altından gülmek, bir deri bir kemik kalmak, aklını oynatmak, gururunun esiri olmak." Bu kullanımlar Türkçenin zengin sözcükleri arasında yer alan unsurlar oldukları için okuyucuların ana dilinin anlam zenginliğini kavramasına, dilin olanaklarını tanımaya katkı sunacağı düşünülmektedir.

Kitapta yer alan masallar çocuk edebiyatının temel ilkeleri açısından incelenmiş, inceleme sonucu masallar bu yönden nitelikli bulunmuştur. Masalların okuyucuların okuma, konuşma, yazma gibi dil becerilerinin gelişmesine ve okuma alışkanlığı kazanmasına olanak sağlayacağı sonucuna varılmıştır. Bu çalışmanın da çocuk edebiyatı alanında yapılacak benzer türdeki çalışmalar için ilham kaynağı olacağı öngörülmektedir.

Yavuz Bahadıroğlu'nun çalışmaya konu olan eserinin çocuk edebiyatının taşıması gereken temel ilkelere sahip olduğu sonucuna varılmıştır. Masalların ders kitaplarında okuma metinleri olarak istifade edilebilecek nitelikte olduğu düşünülmektedir. Bu eserin eğitim ve öğretimde ders aracı olarak öğrencilerin faydalanabileceği bir ürün olduğu söylenebilir. Benzer çalışmalar incelendiğinde bazı çıkarımlarda bulunulmuştur:

Gündüz (2016) çalışmasında, Ahmet Ümit'in "Masal Masal İçinde" ve "Olmayan Ülke" adlı masal kitaplarını biçim ve içerik özelliklerini dikkate alarak çocuk edebiyatının temel ilkeleri bakımından değerlendirmiştir. Kitapların belirtilen yaş grubundaki çocuklar için uygun olmayan içerik ve biçim özelliklerine sahip olduğu, kurgu ve dil- anlatım yönünden okul öncesi ve ilkokul çağındaki çocuk için uygun olmadığı, daha çok gençlik çağındaki okurlara hitap ettiğini belirtmiştir. Araştırmacının ulaştığı bu neticeler, bu araştırma ile farklılıklar göstermektedir. Çünkü bu çalışmada kurgu, dil ve anlatım ilkokul ve ortaokul çağındaki okurlara uygun olduğu sonucuna varılmıştır.

Kayman (2011) çalışmasında, Bingöl'de anlatılan masalların çocuk eğitime katkısını ortaya koymaya çalışmıştır. Masalların çocukların dil ve zihin gelişimine katkıda bulunduğu, masal anlatıcılarının önemli bir etken olduğu, çocukların anne- babasından masal dinlemek istemesi onlar üzerinde olumlu etkiler yarattığı belirtilmiştir. Ancak okurlarda ve dinleyicilerde dizi kültürünün yerleşmesiyle masal anlatma ve dinleme geleneğinin ortadan kalktığı ve bunun da çocuklar açısından olumsuz bir durum olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Saltık (2016) çalışmasında, derlenmiş masallarda, çocukların sağlığını olumsuz etkileyecek şiddet ve korku unsurlarına yer verildiği, olayların çocukların düşünme gereksinimini karşılayacak özellikler taşımadığı, kahramanların çocuklara olumlu anlamda rol model olamadığı, karakterlerin çocukların özdeşim kurabileceği özellikler gösteremediği ve çocukların yaşama bakışını olumsuz etkileyecek mesajların yer aldığı tespit edilmiştir. Kurgulanmış masallarda ise çocuğa yönelik ilkesinin dikkate alındığı ve çocuk okurların gelişimine daha çok katkı sağladığı sonucuna varılmıştır.

Kılıçaslan (2019) çalışmasında, eserin resim ve tasarım özellikleri açısından çocuğa yönelik ilkesine uyulmadığı, bazı masalların kurgusunun hem çocuklar hem de yetişkinler açısından olumsuzluklar içerdiği, masallarda eğitsel ve yazınsal anlamda da bazı sakıncalı durumların yer aldığı tespit edilmiştir. Devlerin korkunç görünümlü olması, kadının kocası tarafından her gün kırk sopa dayak

yemesi, kardeşlerinin boğulmasına ablalarının sessiz kalması, kediye şiddet uygulanması, çocuk okurları olumsuz anlamda etkileyebilecek durumlar olarak göze çarpmaktadır.

Sonuç itibarıyla; derleme masallarda çocuk edebiyatına örtüşmeyen durumların daha çok olduğu, bilhassa çocuklara yönelik yazan yazarların ise çocuk gerçekliğini daha çok ön planda tuttuğu saptanmıştır. Bundan dolayı Naki Tezel ve Ahmet Ümit gibi yazarların derleyip yazdığı masalarda çocuğa yönelik ilkesinin göz ardı edildiği ve masallarında çocuk edebiyatına örtüşmeyen durumların olduğu anlaşılmaktadır. Ancak Yavuz Bahadıroğlu ve onun gibi kurgulayarak eser veren yazarların ise eserlerini çocukların gelişim özelliklerine göre kaleme aldığı ve eserlerinde çocuk gerçekliğini dikkate aldığı sonuçlarına ulaşılmaktadır.

### Öneriler

Anne babalar aile içerisinde gerekli ortamı sağlayarak çocuklarıyla beraber düzenli kitap okuma çalışmaları yapmalıdır. Aileler gerekirse alanında uzman kişilerden yardım isteyerek çocukları için uygun kitabı seçebilirler.

Verilen ileti, olay örgüsü, olayın kahramanları ve dil anlatımı ile nitelikli eserler seçilerek çocukların birçok şey öğrenmesi sağlanmalıdır. Bu anlamda anne babalara Yavuz Bahadıroğlu'nun "40 Geceye 40 Masal" adlı eserinin nitelikli olduğu ve bu eserin rahatlıkla çocuk okurlara okutulabileceği tavsiyesinde bulunulabilir.

Gerek sınıf öğretmenleri gerekse Türkçe öğretmenleri Yavuz Bahadıroğlu'nun öğrencilerin gelişim özellikleri dikkate alınarak çocuk edebiyatının temel ilkeleri açısından uygun yazılan kitaplarını öğrencilere önerebilir. Yazarın masallarla ilgili kitapları derslerde kaynak kitap olarak faydalanılabilir.

Millî Eğitim Bakanlığının okullarda okutmak üzere hazırladığı ders kitaplarında Yavuz Bahadıroğlu'nun çocuklara yönelik yazdığı ve nitelikli sayılan eserlerine yer verilmesi çocukların hem dil hem kişilik gelişimine olumlu anlamda etki edebilir. Böylece çocukların derse daha çok ilgi göstermesi sağlanarak çocuklara dersler vasıtasıyla temalar kazandırılabilir.

### Yazarlık Katkısı

Araştırma birinci yazarın yüksek lisans tezinden türetilmiştir. Birinci yazar araştırma konusunun belirlenmesi, alanyazın taramasının yapılması, verilerin toplanması ve incelenmesine (%80), ikinci yazar ise çalışmaya danışmanlık yaparak (%20) katkı sağlamıştır.

### Etik Kurul Onay Bilgileri

Bu çalışmanın verileri doküman incelemesi tekniği ile toplanmıştır. Bundan dolayı etik kurul onayı gerektirmemektedir.

### KAYNAKÇA

- ARICI, A. F. (2013). Hayale Dayalı Türler. (Ed. Ö. Yılar ve L. Turan). *Eğitim Fakülteleri İçin Çocuk Edebiyatı, (4. Baskı)* içinde (s. 118-140). Ankara: Pegem Akademik Yayıncılık.
- Boratav, P. N. (1969). *Az Gittik Uz Gittik*. İstanbul: Bilgi Yayınevi.
- Çılgın, A. (2006). *Çocuk Edebiyatı*. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Demiray, M. G. (1986). Halk Masalları Üzerine Bazı Görüş ve Düşünceler. *Türk Folkloru Dergisi*, 0(86), 10-13.
- Doğan, M. (2003). *Doğan Büyük Türkçe Sözlük*. Ankara: Vadi Yayınları.
- Elçin, Ş. (1986). *Halk Edebiyatına Giriş, (2. Baskı)*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Feyzioğlu, Y. (2019). *Masallar Bize Ne Anlatır*. Ankara: Abis Yayınları.
- Görgü, A. T. (2006). Masalların Çocuğun Bilişsel ve Duyuşsal Gelişimine Katkısı. (Yayıma Hazırlayan: S. Sever). *Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu (Gelişmeler, Sorunlar ve Çözüm Önerileri)* içinde (s. 537-544). Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları.
- Gündüz, Y. (2016). Ahmet Ümit'in Masal Kitaplarının Çocuk Edebiyatının Temel Ögeleri Açısından İncelenmesi, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), (Danışman: Prof. Dr. Aziz Kılınç), Çanakkale: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Kayman, F. (2011). Bingöl'de Anlatılan Masalların Çocuk Eğitimi Açısından İncelenmesi, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), (Danışman: Yrd. Doç. Dr. Yılmaz Önay), Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Kılıç, B. S. ve Yılmaz, O. (2018). Fakir Baykurt'un Masallarında Değer Eğitimi ve Masalların Türkçe Eđitimine Katkısı. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kùltür Eğitim Dergisi*, 7(2), 1104-1125.
- Kılıçaslan, E. (2019). Naki Tezel'in "Türk Masalları" Kitabının Çocuk Edebiyatının Temel İlkeleri Bakımından İncelenmesi, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), (Danışman: Doç. Dr. Rezan Karakaş), Siirt: Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (1996). *Örneklerle Türkçe Sözlük*. Ankara: MEB Yayınları.
- Saltık, O. (2016). Derlenmiş Masallar ile Kurgulanmış Masalların Çocuğa Göreliliği, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), (Danışman: Prof. Dr. Sedat Sever), Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Sarıkaya, B. (2019). Çocuk Edebiyatında Anlatma Esasına Dayalı Türler. (Ed. Ş. Demirel ve S. Seven). *Çağdaş Çocuk Edebiyatı İçinde* (s. 147-189). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Sarıkaya, B. ve Aydeniz, S. (2021). Van Yöresine Ait Halk Masallarının Değer Aktarımı Açısından İncelenmesi. *Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 0(Van Özel Sayısı), 451-480.
- Sever, S. (2007). Çocuk Edebiyatı Öğretimi Nasıl Olmalıdır? 2. *Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu*, (Hazırlayan: S. Sever). Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakùltesi, 41-56.
- Sever, S. (2019). *Çocuk ve Edebiyat*. İzmir: Tudem Yayıncılık.
- Şimşek, E. (2001). *Yukarı Çukurova Masallarında Motif ve Tıp Araştırması I-II*. Ankara: Kùltür Bakanlığı Yayınları.
- Şirin, M.R. (1998). *Masal Atlası*. İstanbul: İz Yayıncılık.
- TDK. (1998). *Türkçe Sözlük Büyük Boy*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Tezel, N. (1985). *Türk Masalları*. Ankara: Kùltür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Yalçın, A. ve Aytaş G. (2003). *Çocuk Edebiyatı*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Yalçın, A. ve Aytaş, G. (2014). *Çocuk Edebiyatı*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Yavuz, M. H. (1997). *Masallar ve Eğitimsel İşlevleri*. Ankara: Ürün Yayımları.
- Yavuz, M. H. (2013). *Masallar ve Eğitimsel İşlevleri*. Ankara: Eğiten Kitap.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). *Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayınları.
- Yurttaş, H. (1997). Çocuk ve Kitap. *Ana Dili Eğitimi ve Çocuk Kitapları Sempozyumu İçinde* (s. 56-64). Ankara: Ankara Üniversitesi TÖMER Dil Öğretim Merkezi Yayını.
- Zivtçi, F. (2007). Çocuk Kitaplarında Kahramanın Yeri ve Önemi. (Hazırlayan: Sedat Sever). 2. *Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu İçinde* (s. 245-247). Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakùltesi.

