

## Deneyim Paylaşımı

### Sharing Experience

# Hemşire Eğitimciler için Video Kurgusu Taslağı Nasıl Olmalı?



**Emine Tuğba YORULMAZ<sup>1</sup>, Zehra BELHAN<sup>2</sup>, Ezgi KOCA<sup>3</sup>, Vildan KOCATEPE<sup>4</sup>, Vesile ÜNVER<sup>5</sup>**

### ÖZ

Görsel ve işitsel materyaller yazılı metinlere göre daha büyük bir etkiye sahip olduğundan, öğrenciler ile iletişim kurmada etkin yol olabilir. Videolar, öğrencilere geleneksel basılı materyaller ile ulaştırılmayan bilgileri grafik, metin ve sesle desteklenen bir mozaik şeklinde sunabilir.

Videolarla öğrenciye içerik seçimi, duraklatma, geri sarma, ileri sarma ve hatta oynatma hızının kontrolünün verilmesi, öğrenciyi öğrenme sürecine aktif olarak dâhil olmaya teşvik ederek ve konsantrasyonunu artırarak akılda kalıcılığı artırabilir. Belirli bir konusu olan ve belirli bir izleyiciye hitap eden bir video, öğrencinin motivasyonunu artırabilir. Ön prodüksiyon, prodüksiyon ve post prodüksiyon olmak üzere üç aşamadan oluşan video tasarlanmasında, "Video Kurgu Taslağı" kullanımı, bilgilerin tanımlanması ve düzenlenmesi için kullanılabilir. Video Kurgu Taslağı hem zaman hem de maliyet açısından önemli avantajları beraberinde getirir. Tasarımı kullanıcılarına bilgi veya netlik sağlayan "Video Kurgu Taslağı", bilgilerin seçilmesi, öncelik sırasına koyulması ve düzenlemesine izin verdiğinden; video oluşturulmasının tüm basamaklarında rehberlik ederek belirlenen hedeflere bağlı kalmayı sağlar.

Öğrenme hedefleri belli olan "Video Kurgu Taslağı"nda önemli noktalara dikkat çekmek için işitsel ve görsel materyallerin kullanılacağı yerler belirtilerek, oluşacak videonun etkileşimli hale getirilmesi kolaylaştırılmalıdır. "Video Kurgu Taslağı" kullanılarak oluşturulan videolar kısa tutulmalı ve diğer ders materyalleri ile ilişkilendirilmelidir.

**Anahtar kelimeler:** Eğitim teknolojisi, hemşirelik, video kurgu taslağı

### ABSTRACT

#### How Should the Story Board be for Nurse Educators?

Visual and audio materials can be an effective way to communicate with students, as they can have a greater impact than written words. Videos present information that can not be delivered with traditional printed materials to students in the form of a mosaic supported by graphics, text, and sound.

Aside from the control given to the students in the creation of video through the selection of the content, having the chance to pause, rewind, fast forward, and change the speed of the video encourages students to actively participate in the process of the lecture, this can also increase concentration and result in better retention. A video with a specific topic that targets a particular audience can increase students' motivation. The use of "Storyboard" in video design, consisting of three stages as pre-production, production, and post-production, is a technique that can be used to define and organize information. "Storyboard" brings significant advantages both in terms of time and cost. Moreover, "Storyboard" guides all the video creation steps as it allows for selecting, prioritizing, and editing information and ensures adherence to set goals. To draw attention to the critical points in the "Storyboard", which has certain learning objectives, the places where the audio and visual materials will be used should be specified, and it should be made easier to make the video that will be formed interactive. Videos created using "Storyboard" should be kept short and associated with other lessons materials.

**Keywords:** Educational technology, nursing, storyboard

<sup>1</sup>Arş. Gör. Acıbadem Üniversitesi Mehmet Ali Aydınlar Kampüsü Hemşirelik Bölümü, İstanbul, Türkiye, E-mail: tugba.yorulmaz@acibadem.edu.tr, Tel: 0216 500 42 20, ORCID:0000-0003-1291-1998

<sup>2</sup>Uzman Hemşire, Acıbadem Üniversitesi Mehmet Ali Aydınlar Kampüsü Case Hemşirelik Eğitimci, İstanbul, Türkiye, E-mail: zehra.belhan@acibadem.edu.tr, Tel:0216 500 4217, ORCID: 0000-0002-9755-8769

<sup>3</sup>Eğitim Teknolojileri Uzmanı, Acıbadem Üniversitesi Mehmet Ali Aydınlar Kampüsü Eğitim Teknolojileri Uzmanı, İstanbul, Türkiye, E-mail: ezgi.koca@acibadem.edu.tr, Tel: 0216 500 4347, ORCID:0000-0002-3737-7691

<sup>4</sup>Dr. Öğr. Üyesi, Acıbadem Üniversitesi Mehmet Ali Aydınlar Kampüsü Hemşirelik Bölümü, İstanbul, Türkiye, E-mail:vildan.kocatepe@acibadem.edu.tr, Tel: 0216 500 4165, ORCID:0000-0001-6928-6818

<sup>5</sup>Prof. Dr., Acıbadem Üniversitesi Mehmet Ali Aydınlar Kampüsü Hemşirelik Bölümü, İstanbul, Türkiye, E-mail: vesile.unver@acibadem.edu.tr, Tel: 0216 500 4169, ORCID:0000-0002-2892-9503

Geliş Tarihi: 16 Mart 2021, Kabul Tarihi: 21 Ocak 2022

**Atf/Citation:** Yorulmaz ET, Belhan Z, Koca E, Kocatepe V, Ünver V. Hemşire Eğitimciler için Video Kurgu Taslağı Nasıl Olmalı? Hacettepe Üniversitesi Hemşirelik Fakültesi Dergisi 2022;9(1):115-122. DOI: 10.31125/hunhemshire.1102105

## GİRİŞ

Video gibi görsel materyaller yazılı metinlere kıyasla daha etkileyici bir güce sahiptir. Bu nedenle öğrencilerle iletişim kurmada etkin bir yol olabilir. 'Bir resim bin sözcüğe bedeldir' ifadesi geçmişte olduğu gibi, bugünün medyası için de geçerlidir<sup>1</sup>. Video formatları ile öğrencilere geleneksel basılı materyaller ile ulaşmayan bilgileri grafik, metin ve sesle desteklenen bir mozaik şeklinde sunulabilmektedir<sup>2,3</sup>. Özellikle hemşirelik alanında çalışan birçok eğitimci, öğretimi kolaylaştırmak için eğitim araçlarının üretimine yatırım yapmaktadır. Bu eğitim araçları genellikle hipermedya olarak bilinen ve eğitim amacıyla çeşitli medya kaynaklarının (metin, resim, animasyon ve video gibi) bir kombinasyonundan oluşur<sup>4</sup>. Eğitim araçlarından biri olan video yapımının önemli bir kısmını, prodüksiyon (yapım) ekibinin sürecine rehberlik edecek senaryo ve "Video Kurgu Taslağı" oluşturmaktadır. "Eğitim Videosu Kurgu Taslağı" film yapımında prodüksiyon için verileri tanımlamak ve düzenlemek için kullanılan bir tekniktir<sup>5</sup>. Leonardo da Vinci ile ortaya çıkan bu teknik, Alfred Hitchcock ve Walt Disney gibi modern film yapımcıları tarafından revize edilmiş ve prodüksiyonda kullanılmıştır<sup>6-8</sup>. Bir video kurgu taslağını oluşturmanın avantajlarından biri, kullanıcıların tepkilerini veya ilgi alanlarını tetiklemek için değişiklikler sağlayabilmesidir. Video kurgu taslağı, materyali sırayla sunmayı kolaylaştırarak öğrenme adımlarının uygun ve doğru kullanılmasını sağlar<sup>9</sup>. Öğrencilerle beraber hazırlanan video kurgu taslağı öğrencilerin bilgileri seçmesine, öncelik ile mantık sırasına koymasına ve düzenlemesine olanak sağlar. Dahası öğrencilerin teoriden pratiğe bağlantı kurmalarına, gerçek hayattaki etik ve çatışma durumlarını anlamalarına yardımcı olur<sup>10</sup>.

Teknolojiyi kullanmanın ayrıcalık olmaktan çok zorunluluk haline dönüştüğü günümüz koşullarında, hemşirelik disiplininde eğitimin de kapsam dışında tutulmayacağı aşikardır. Bu nedenle hemşire eğitimcilerin, öğrencilerin tüm öğrenme alanlarını harekete geçiren öğretim teknolojilerini kullanarak yenilikçi eğitimi takip etmeleri, sürekli mesleki gelişim için gereklidir<sup>11,12</sup>. Eğitimde video kullanımının, öğrencilerin analitik düşünme, iletişim kurma, akranlarıyla işbirliği içinde takım çalışması yapma ve teknolojiyi kullanma becerilerini geliştirdiği bildirilmiştir<sup>13,14</sup>. Bir başka çalışmada video kurgu taslağı kullanılarak hazırlanmış ve doğrulanmış videonun, önemli bir teknolojik üretim olduğu ve eğitimde kullanılabileceği belirtilmiştir<sup>15</sup>.

### Amaç

Bu makalenin amacı bir eğitim videosu hazırlanırken gerekli olan "Eğitim Video Kurgu Taslağı" tasarımının kullanımına ilişkin deneyimlerimizi paylaşmaktır.

### Videoların Etkinliği

Bilişsel, duyuşsal ve psikomotor öğrenme alanlarını kapsayan hemşirelik eğitimi; kuramsal bilgi ile uygulamayı birleştirebilen, eleştirel düşünebilen, etkin problem çözebilen hemşireler yetiştirebilmek için eğitimde yenilikçi uygulamaları yakından takip etmeyi gerektirmektedir<sup>16-18</sup>. Bununla birlikte öğrenciler yine de derslerde anlatılan teorik bilgilerini klinik uygulamaya aktarmada güçlüklerle

karşılaşmaktadır<sup>19</sup>. Bu bağlamda günümüzde görsel ve işitsel öğrenme araçlarından olan videolar, hem grup hem de bireysel eğitimde uygulamaya yönelik etkinliklerden biri olarak karşımıza çıkmaktadır<sup>20</sup>. Öğrencilerin videoları tekrar tekrar izlemesi öğrendikleri bilgileri anımsamasını kolaylaştıracaktır<sup>21</sup>. Diğer taraftan video ile sunulan zengin ve dikkat çekici içerik, zor kavram ve becerilerin öğretimi kolaylaştırırken öğrencinin motivasyonunu da artırabilmektedir<sup>22,23</sup>.

Korhan ve arkadaşlarının (2016) çalışmasında, öğrencilere psikomotor becerilerin kazandırılması amacıyla oluşturulan videolar, teorik dersten sonra öğrencilere ders materyali olarak verilmiş ve laboratuvar uygulamasından önce ilgili beceriye ait uygulamalar izletilmiştir. Bu yöntemin öğrencilere psikomotor becerinin öğretiminde olumlu katkıları olduğu bildirilmiştir<sup>24</sup>. Yapılmış meta-analizler, teknolojinin öğrenmeyi geliştirdiğini ve özellikle videonun oldukça etkili bir eğitim aracı olabileceğini göstermiştir<sup>25</sup>. Hemşire eğitimciler, öğrenci kitlesini eğitmek ve onlara ilham vermek için kullanabilecekleri birçok farklı türde eğitim aracına ve aktivitesine sahiptir. Kullanışlı, erişilebilir ve öğrenci odaklı eğitim medyası, içeriğin öğretilmesini ve öğrenilmesini kolaylaştırmakta, motivasyonu artırmaktadır<sup>26-28</sup>. Yapılan çalışmalar videoların beceri kazanmayı desteklediği göstermektedir<sup>29,30</sup>. Videolar ile öğrenciye içerik seçimi, duraklatma, geri sarma, ileri sarma ve hatta oynatma hızının kontrolünün verilmesi, öğrenciyi öğrenme sürecine aktif olarak katılmaya teşvik eder. Eğitim videoları, bilgiyi izleyiciye iletmek için mükemmel bir ortam sağlayabilir. Hemşirelik becerilerinin videoya dönüştürülmesi ile öğrenciler sadece uygulamanın nasıl yapıldığını görmekle kalmaz, aynı zamanda öğrencilerin eğitiminde de tutarlılık sağlanabilir<sup>22,31</sup>.

Unutulmaması gereken önemli bir nokta ise, video izlemenin de okumak gibi pasif bir deneyim olabileceğidir. Bu nedenle eğitim videolarından en iyi şekilde yararlanmak için, öğrenciler öz değerlendirme yapmaya teşvik edilmelidir<sup>32</sup>. Yapılan bir çalışma, video stratejilerinin kullanımının öğrencilerin anksiyete düzeylerini azalttığını göstermiştir. Müfredata eklenen videoların öğrencilerin sürekli kullanımına olanak sağlanarak, ihtiyaç duyduğu zamanlarda bu materyalleri izlemelerin eve oluşabilecek anksiyetelerini azaltmalarına yardımcı olabilir. Eğitim videoları, öğrencilerin henüz deneyimlemedikleri klinik durumlara yaklaşmalarına olanak sağlar. Böylece profesyonel uygulama teknikleri doğru performansa katkıda bulunur ve sonuç olarak kaliteli hemşirelik bakımının sunulmasını da destekler<sup>3</sup>.

Küresel halk sağlığı krizine dönüşen COVID-19 pandemisi, birçok öngörülen ve öngörülemeyen zorlukları beraberinde getirmiştir. Sağlık krizi şeklinde başlayan salgın sadece ön saflardaki sağlık çalışanlarını değil; tüm sistemleri, kurumları ve üniversiteleri etkilemiştir. Tüm dünyada dersler yüz yüze eğitim programından çevrimiçi eğitim programına geçmiştir. Eğitimin uzaktan çevrimiçi devam etmesi bütün eğitimcileri, yeni ve yaratıcı öğretme-öğrenme yollarına yöneltmiştir<sup>33,34</sup>. Türkiye'de pandemi sürecinde Yükseköğretim Kurulu kararıyla hemşirelik eğitimi de uzaktan çevrimiçi

yürütülmeye başlanmıştır. Mezun aşamasında olan hemşirelik öğrencilerinin klinik uygulama eğitimleri ise; koruyucu önlemler alabilecek pozisyondaki okullar için sağlık birimlerinde, sağlık birimlerinde gerçekleştiremeyen okullar için ise uzaktan öğretim yoluyla (simülasyon eğitimi, proje, vaka analizi vb.) tamamlayabilmeleri kararı alınmıştır. Bu durum hem teorik hem de uygulamalı eğitimin beraber verildiği mesleklerden olan hemşirelik eğitimi de etkilemiştir<sup>35</sup>. Hemşire eğitimciler, eğitim faaliyetleri kapsamında birbirinden farklı araç ve gereçler kullanabilmektedir. Eğitimde kullanılan materyallerin öğretimi sıradanlıktan kurtarmak, çoklu öğrenme ortamı sağlayarak öğrenmeye olan isteği arttırmak ve öğretime etkin katılımı sağlamak gibi birçok olumlu katkısı bulunmaktadır. Özellikle görsel-işitsel araçlar birçok duyu organına hitap ederek, algılama ve öğrenmeyi kolaylaştırır, böylece eğitimci ile eğitilen ilişkisinde olumlu katalizör etki yapar<sup>36</sup>. Çatiker ve arkadaşları (2020) çalışmalarında, öğrencilerin videoları orijinal ve ilgi çekici bir eğitim materyali olarak değerlendirdiklerini bildirmişlerdir<sup>37</sup>. Yapılan araştırmalar hemşirelik öğrencilerinin video ile öğrenme memnuniyet düzeylerinin yüksek olduğunu göstermiştir<sup>38,39</sup>. Diğer yandan üniversite öğrencilerinin mesleki eğitimlerinde kavramlar arasında ilişki kurarak daha derin bilgileri anlamaları ve uygulamaya dökmeleri konuya özgü video çekimleri ile sağlanabilir<sup>40</sup>.

Bu makalenin ortaya çıkış amacı dersimiz kapsamında becerilerin öğretiminde kendi üretimimiz olan videoların hemşirelik öğrencilerinin eğitiminde kullanılmasıydı. Hemşire eğitimciler olarak başladığımız bu yolculukta, video çekimleri için yapılandırılmış bir araç olmadan hem çekimin hem de montajın yapılmasının imkansız olduğunu deneyimledik. Buradan yola çıkarak beş kişilik çalışma ekibinde (iki öğretim üyesi, bir araştırma görevlisi, bir doktora öğrencisi ve bir eğitim teknoloji uzmanı) görev paylaşımı yaparak bu sürecin nasıl sistematik yürütüleceğini araştırdık. Bu konuda yapılmış benzer çalışmaları inceleyerek bize uygun video kurgu taslağını ürettik. Bizim video kurgu taslağımızın diğer taslaklardan üstün yanı üretim aşamalarının tümünü kapsamasıdır. Bu özelliği sayesinde hem video çekiminin hem de montaj aşamalarının daha hızlı ve kolay olmasına fırsat verir. Bu kurgu taslağı her alanda eğitim videosu üretimine yol gösterecektir. Bir videonun oluşturulmasında video kurgu taslağının kullanılması üretimin tüm aşamalarında bir yol haritası olmaktadır.

### Video Kurgu Taslağı

Bizim tasarladığımız “Eğitim Video Kurgu Taslağı” yedi bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm *aktörleri*, ikinci bölüm *işlem basamakları/yazılı ve metin/diyalogları*, üçüncü bölüm *çekim ortamını*, dördüncü bölüm *görselleri*, beşinci bölüm *görsel metinleri*, altıncı bölüm *sesleri* ve son olarak yedinci bölüm ise *çekim şeklini(standart veya yakın çekim)* içerir (Tablo 1).

Literatür incelendiğinde kurgu taslağının farklı şekillerde hazırlandığı da görülmektedir<sup>2,8</sup>. Fleming ve arkadaşlarının (2009) hazırladığı video kurgu taslağı iki bölümden oluşmakta olup; birinci bölüm izleyicinin ne göreceğini açıklarken ikinci bölüm ise anlatım, diyalog, ses efektleri ve

arka plan müziği gibi prodüksiyonun özelliklerini içermektedir<sup>2</sup>.

Biz video çekim sürecimizde video kurgu taslağının bölümlere ayırarak oluşturulmasının son montaj aşamasını kolaylaştırdığını gözlemledik. “Eğitim Video Kurgu Taslağı” üretimin tüm aşamalarında eğitimcilere rehberlik edeceğinden prodüksiyonun tüm aşamalarını içerecek şekilde hazırlanması önemlidir (Tablo 2).

Bu video kurgu taslağı aşağıda belirttiğimiz üretim aşamalarının tümünde kolaylaştırıcı bir araç olarak eğitimcilere rehber olmaktadır.

### Ön Prodüksiyon (Üretim Öncesi) Aşaması

Ön prodüksiyon aşaması, bir video oluşturmanın ilk adımıdır. Hemşire eğitimcilerin prodüksiyon sürecinde hayati bir rol oynadığı aşamadır. Video Kurgu Taslağı oluşturmak için hemşire eğitimci bir senarist gibi hareket ederek yapımcılarla birlikte çalışmalıdır. Bu süre zarfında, üretimin tüm aşamalarını etkileyen birbiriyle ilişkili temel sorulara ilişkin kararlar alınmaktadır<sup>2</sup>.

Ön prodüksiyonda öncelikli soru şudur: *‘Hedef kitlemiz kim? Hedef kitle öğrenci mi yoksa deneyimli bir hemşire mi?’*

Bu farklılığın dikkate alınarak, hedef kitle öğrenciler ise; temel hemşirelik becerileri gösterilmiş olsa dahi tüm eğitim basamaklarının eksiksiz olarak (farklı beceriler öncesinde el hijyenini/yıkamasını gösteren bir sahne eklemek gibi) eklemek gerekebilir. Hedef kitle deneyimli hemşireler olduğunda ise temel hemşirelik becerisi basit bir görsel veya metinle ele alınmalıdır. Bunların ön prodüksiyon aşamasında görüşülmesinin hem zaman hem de maliyet açısından önemli etkileri olmaktadır<sup>2</sup>.

Bir diğer önemli soru mesajın nasıl iletileceğidir. *‘Videolar izleyici için gerekli tüm bilgileri sağlamalı ya da farklı medya (basılı bildirimleri, web sitelerine bağlantılar şeklinde) destek materyallerine ihtiyaç duymalı mı?’* izleyicilerin videolar ile ne kadar etkileşimde olacağı ek olarak işitme engelliler ve ikinci dil olarak İngilizce alt yazı gibi desteklerin sunulup sunulmayacağına yönelik kararlarında bu aşamada alınması gerekmektedir<sup>2</sup>.



### Biz Ne Yaptık?

Video üretimin tüm aşamalarını etkileyecek temel sorulara ilişkin kararlarımızı belirleyerek yola çıktık. Hedef kitlemiz ikinci sınıf hemşirelik bölümü öğrencileri olduğu için, tüm eğitim basamaklarını eksiksiz yaparak anlaşılabilirliği netleştirmeyi amaçladık. Önemli bilgileri videolar içine gömülü görsel metinlerle vurguladık. İzleyici grubu Türkçe programa kayıtlı hemşirelik bölümü öğrencileri olduğundan, görsel-işitsel ve duyuşa problemleri olmadığından videolarımıza ek destek sunma ihtiyacı hissetmedik. Videolarımızda yer alacak her basamağı sırasıyla ve ayrıntılarıyla bu aşamada belirledik. Böylece “Eğitim Video Kurgu Taslağı” bu aşamanın sonunda tamamen şekillendi ve bize rehber olabilecek formuna ulaştı.

**Tablo 1. Eğitim Videosu Kurgu Taslağı**

Eğitim Videosu Kurgu Taslağı						
Video adı:						
Öğrenme hedefleri:						
Hazırlayanlar:						
Tarih:						
Aktörler	İşlem basamakları/yazılı metin/diyaloglar	Çekim ortamı	Görsel	Görsel metin	Ses	Çekim (standart veya yakın çekim)

Tablo 2. Örnek Eğitim Videosu Kurgu Taslağı

Örnek Eğitim Videosu Kurgu Taslağı						
<p>Video adı: Kan ve Kan Bileşeni (KKB) Transfüzyonu            Videonun Öğrenme Hedefleri: Kan Ve Kan Bileşeni Transfüzyon Basamaklarının Öğrenilmesi            Hazırlayanlar: E.T. Y., Z. B., V. K., V. Ü.            Tarih:16.11.2020</p>						
Aktörler	İşlem basamakları/yazılı metin/diyaloglar	Çekim ortamı	Görsel	Görsel metin	Ses	Çekim (standart veya yakın çekim)
Hekim ve primer hemşire hasta odasına girer.	✓ Hekim hastaya en son alınan kan değerleri hakkında bilgi verir.	Hasta odası	-	Konu başlığı	Müzik	Standart Çekim
Hasta	✓ Hasta KKB onam formu alır, yüksek sesle okur ve imzalar.	Hasta odası		-	-	Standart çekim
Hasta, hekim ve primer hemşire	✓ Hasta, hekim ve hemşire KKB onam formunu imzalar.	Hasta odası	-	-	Müzik	Yakın çekim
Primer hemşire	✓ Hemşire KKB istemini sistemden kontrol eder. ✓ KKB istem formundan 2 adet çıktı alır ve hekime imzalatır.	Hemşire bankosu	-	KKB istemi kontrol edilmeli. KKB formu hekime imzalatılır.	Müzik	Standart çekim
Primer hemşire ve hasta	✓ Hemşire hasta odasına gider. İstenen ünite kadar crossmatch için kan alır.	Hasta odası	-	-	Müzik	Standart çekim sonrası yakın çekim
Primer hemşire	✓ Hemşire bankoya gider. İmzalatılan KKB istem formunun bir nüshasını hasta dosyasına ekler. Diğer nüshayı crossmatch kanları ile birlikte kan bankasına/laboratuvara gönderir.	Hemşire bankosu	-	-	Müzik	Standart çekim sonrası yakın çekim
Primer hemşire	✓ Hemşire kan bankasından KKB istenmeni yapmadan önce, hastanın damar yolunu ve yaşama bulgularını kontrol eder.	Hasta odası		Dikkat: KKB ile aynı yoldan verilebilen sıvılar ile ilgili bilgi.	Müzik	Standart çekim

### Prodüksiyon(Üretim) Aşaması

Bu aşama “Eğitim Video Kurgu Taslağı”na bağlı kalarak sahnelerin çekimini kapsamaktadır. Prodüksiyonun bu aşamasında hemşire eğitimciler yapımının uzmanlığına güvenmelidir. Işıkların ayarlanması, mikrofonların yerleştirilmesi, kamera açılarının ayarlanması ve çekim hatalarının düzenlenmesi için çoklu çekimlerin yapılmasının fazla zaman, enerji ve sabır gerektirdiği unutulmamalıdır. Bu aşamada hemşire eğitimciler aktör veya anlatıcı gibi rolleri üstlenmektedir. Hemşire eğitimciler olarak biz videolarımızda; hem aktör olarak hem de olayları seslendirerek bu aşamaya dâhil olduk. Bazen bir sahneyi üç-beş kez tekrarladığımız oldu. Diğer taraftan deneyimlerimizden tüm malzemelerin eksiksiz olarak çekim ortamında hazır olması gerekliliğine defalarca şahit olduk. Öğrencilerin eğitim videosuna ilgisini en üst düzeye çıkarmak için videoyu kısa tutmak gerekli ve önemlidir. Yapılan bir çalışmada öğrencilerin genellikle yaklaşık 10 dakikalık klipler halinde gösterilebilen videolardan memnun kaldıkları görülmüştür<sup>2</sup>. Videonun süresi uzadıkça öğrencinin izleme oranı azalmaktadır. Bu nedenle 6-9 dakikadan daha uzun videolar hazırlamak, boşa harcanan çaba olabilir<sup>41</sup>. Dolayısıyla üretim aşamasında eğitimciler bu gerçeği göz ardı etmemelidir.

#### Biz Ne Yaptık?

Bu aşamada çevre koşulları ve ekipman hazırlığımız dahil olmak üzere, video çekimleri süreci boyunca “Eğitim Video Kurgu Taslağı”mızı rehber aldık. Böylece hatalar en aza indi ve tekrarlanacak sahnelerin sayısı da azalmış oldu. “Eğitim Video Kurgu Taslağı” olmadan yaptığımız ilk çalışmamıza göre herkesin daha organize olduğunu ve tüm üretim basamaklarının daha hızlı gerçekleştiğini deneyimledik. “Eğitim Video Kurgu Taslağı” eğitim teknoloji uzmanına da rehber olduğu için uzman ile iletişimimiz daha etkin oldu. Biz eğitimcilerle, yapımçı arasında oluşan köprü özelliği sayesinde, hangi sahnede teknik anlamda neler yapılacağına belirli olması kolaylaştırıcılık sağladı. “Eğitim Video Kurgu Taslağı” rehberliğinde sahnelerin tekrar çekim sayısının azalması hem enerjimizi hem de zamanımızı yönetmemizi sağladı. Ayrıca hedef kitlemizin dikkatinin dinamik kalması için videolarımızı en fazla dokuz dakika olacak şekilde planladık.

#### Post Prodüksiyon (Üretim Sonrası) Aşaması

Bu aşama çekilmiş olan görüntülerin, bilgisayar ortamına aktarılması ve kurgulanmasını kapsamaktadır<sup>42</sup>. Dolayısıyla iyi tasarlanmış bir “Eğitim Video Kurgu Taslağı” son derece önemlidir. Video üretiminde yapımçı ile eğitimcilerin bir araya gelerek çalışması gerekmektedir. Eğitimciler video çekiminin en başında videonun içine eklenecek görsel, görsel metin, ses gibi detayları daha önce planlar ise, üretim sonrası aşamada geçirecek zaman oldukça azalmaktadır<sup>2</sup>. İlk çekimlerimizde bu sebepten ötürü ciddi zaman kayıpları yaşadığımızı belirtmek isteriz. Şuan kullandığımız ve bu makalede sizler ile paylaştığımız “Eğitim Videosu Kurgu Taslağı” tüm bu çekim süreçlerinde yaşadığımız deneyimlerin bir ürünüdür.

### Biz Ne Yaptık?

Bu aşamada “Eğitim Video Kurgu Taslağı” rehberliğinde montajın kolaylaştığını fark ettik. Montaj da tüm sahnelerin dahası tekrar çekilen sahnelerin bile seçimi, sırası, eklenecek görsel ve metinlerin önceden belirlemiş olduğumuz bu rehberle kolaylaştığını fark ettik. ‘Eğitim Video Kurgu Taslağı’ en başta planladığımız içeriğin dışına çıkmadan, eksiksiz olarak video üretimimizi tamamlamamıza katkı sağladı.

### SONUÇ ve ÖNERİLER

Kaliteli bir eğitim videosu tasarlamak için, “Motor” diyerek hem kamera karşısına geçmenin hem de kamera arkasında olmanın hiç de kolay olmadığını deneyimledik. Teknik alt yapının olması (dijital kameralar, ışıklar gibi) son derece önemliydi. Eğitim teknolojilerinin sürekli geliştiği çağımızda hemşire eğitimcilerin kendi eğitim içeriklerini üretmesi için alt yapı gerekliliği önemi unutulmamalıdır.

Eğitim videosu üretmek için ekip iletişimini ve katılımını kolaylaştırmak için bir araca ihtiyaç duyulmaktadır. Bu amaçla “Eğitim Videosu Kurgu Taslağı” bir iletişim aracı olarak kullanılabilir. Hedefleri, sahneleri, eylemleri ve zorlukları yönlendirme fırsatı sunan “Eğitim Video Kurgu Taslağı” hemşire eğitimciler için yararlı bir video materyali oluşturulma olanağı sağlayabilir.

Kendi video içeriklerimizi üretme yolculuğunda yaşadığımız deneyimlerimizden okuyuculara vereceğimiz ve akılda kalması gereken mesajlar şu şekilde özetlenebilir;

- Video üretmede “Eğitim Video Kurgu Taslağı”nın kullanılması,
- Videoların kısa tutulması ve öğrenim hedeflerinin olması,
- Videoda bazı önemli noktaları iletmek için işitsel ve görsel materyallerin kullanılması,
- Gereklilik halinde videoların etkileşimli hale getirilmesi ve bu amaçla video ile ilişkili soruların video içine yerleştirilmesi (akıllı video sorusu),
- Videoların diğer ders materyalleri ile ilişkilendirilmesi.

**Etik Kurul Onayı (Kurul adı, tarih ve sayı no):** Yoktur.

**Çıkar Çatışması:** Bildirilmemiştir.

**Finansal Destek:** Yoktur.

**Katılımcı Onamı:** Yoktur.

**Yazar katkıları:**

Çalışma dizaynı: ETY, ZB, EK

Veri toplama: ETY, ZB

Literatür araştırması: ETY, ZB, EK, VK, VÜ

Makale yazımı: ETY, ZB, EK, VK, VÜ

**Ethics Committee Approval:** None.

**Conflict of Interest:** Not reported.

**ExhibitorConsent:** None.

**Funding:** None.

**Author contributions:**

Study design: ETY, ZB, EK

Data collection: ETY, ZB

Literature search: ETY, ZB, E K, VK, VU

Drafting manuscript: ETY, ZB, E K, VK, VU

**KAYNAKLAR**

1. Schwalbe CB, Silcock BW, Candello E. Gatekeepers at the visual news stream: A new model for classic gatekeeping theory. *Journalism Pract.* 2015;9(4):465-83.
2. Fleming SE, Reynolds J, Wallace B. Lights... camera... action! a guide for creating a DVD/video. *J Educ Res Nurs.* 2009;34(3):118-21.
3. Cardoso AF, Moreli L, Braga FT, Vasques CI, Santos CB, Carvalho EC. Effect of a video on developing skills in undergraduate nursing students for the management of totally implantable central venous access ports. *Nurse Educ Today.* 2012;32(6):709-13.
4. Ferreira MVF, Godoy Sd, Góes FdSNd, Rossini FdP, Andrade Dd. Lights, camera and action in the implementation of central venous catheter dressing. *Rev Lat Am Enfermagem.* 2015;23(6):1181-6.
5. Barkman P. The storyboard method: a neglected aspect of organizational communication. *The Bulletin of The Association for Business Communication.* 1985;48(3):21-3.
6. Lottier Jr LF. Storyboarding your way to successful training. *Public Personnel Management.* 1986;15(4):421-7.
7. Barnes MD. Using storyboarding to determine components of wellness for university students. *J Am Coll Health.* 1996;44(4):180-3.
8. Hoffart N, Doumit R, & Nasser SC. Use of storyboards as an active learning strategy in pharmacy and nursing education. *Curr Pharm Teach Learn.* 2016;8(6):876-84
9. Yuliarni I, Marzal J, & Kuntarto E. Analysis of Multimedia Learning Mathematics Storyboard Design. *IJTMER.* 2019;2(3):149-52.
10. O'Brocta R, & Swigart S. Student perceptions of a Top 200 Medication Course utilizing active learning techniques. *Curr Pharm Teach Learn.* 2013;5(1):49-53.
11. Aktaş YY, Koraş K, & Karabulut N. Yoğun bakım hemşirelerinin teknolojiye ilişkin tutumları. *HUHEMFAD.* 2017;4(2):36-48.
12. Çonoğlu G, Özkütük N, & Orgun F. Hemşirelik eğitiminde yenilikçi eğitim paradigması: öğretim teknolojileriyle duyuşsal alanı harekete geçirmek. *EGEHFD.* 2020;36(1):61-5.
13. Alpay E, Gulati S. Student-led podcasting for engineering education. *SEFI.* 2010;35(4):415-27.
14. Armstrong G, Tucker J, Massad V. Interviewing the experts: Student produced podcast. *JITE:IIP.* 2009;8:79-90.
15. Silva PGD, Araújo LMS, Terçariol CAS, Souza, C. BL, Andrade RD, Reis RK, & Rabeh SAN. Production and validation of educational technology on nursing care for syphilis prevention. *REBen.* 2021;74:1-7.
16. Kapucu S, Bulut H. Turkish nursing students' views of their clinical learning environment: a focus group study. *Pak J Med Sci.* 2011;27(5):1149-53.
17. Mete S, Uysal N. Hemşirelik mesleksenin beceri laboratuvarındaki psikomotor beceri eğitiminin öğrenci ve eğitimciler tarafından değerlendirilmesi. *Hemşirelikte Araştırma Geliştirme Dergisi.* 2010;2:28-38.
18. Zengin D, & Yaydımcı F. Hemşirelikte pediatrik tanılama becerisi kazandırmada video ile eğitimin etkinliğinin değerlendirilmesi. *DEUHFED.* 2017;10(4):267-74.
19. Flood LS, & Robinia K. Bridging the gap: Strategies to integrate classroom and clinical learning. *YNEPR.* 2014;14(4):329-32.
20. Yakut İ. Günümüzün eğitim ortamlarında resimli öykü taslağı (story-board) ve öyküleştirme (storyline). *Akdeniz Sanat Dergisi.* 2014;7(14):55-72.
21. Yıldırım N, Özmen B. Video paylaşım sitelerinin eğitimsel amaçlı kullanımı. *e-Journal of New World Sciences Academy.* 2012;7(1):288-95.
22. Tuna A. Hemşirelik Öğretiminde kullanılan kavram haritası ve video çekme yöntemlerine yönelik öğrencilerin memnuniyeti. *ITOBİAD.* 2017;6(3):1863-75.
23. Mitra B, Lewin-Jones J, Barrett H., Williamson S. The use of video to enable deep learning. *Research in Post-Compulsory Education.* 2010;15(4): 405-14.
24. Korhan AE, Tokem Y, Yılmaz UD, Dilemek H. Hemşirelikte psikomotor beceri eğitiminde video destekli öğretim ve osce uygulaması: bir deneyim paylaşımı. *İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dergisi.* 2016;1(1):35-7.
25. Schmid RF, Bernard RM, Borokhovski E, Tamim RM, Abrami PC, Surkes MA, et al. The effects of technology use in postsecondary education: A meta-analysis of classroom applications. *Computers & Education.* 2014;72:271-91.
26. Dexter Y. Storyboarding as an aid to learning about death in children's nursing. *Nurs Child Young People.* 2016;28(5):16-21.
27. Lillyman S, Gutteridge R, Berridge P. Using a storyboarding technique in the classroom to address end of life experiences in practice and engage student nurses in deeper reflection. *Nurse Educ Pract.* 2011;11(3):179-85.
28. McKenny K. Using an online video to teach nursing skills. *Teach Learn Nurs.* 2011;6(4):172-5.
29. Hergenroeder AC, Chorley JN, Laufmann L, Fetterhoff A. Two educational interventions to improve pediatricians knowledge and skills in performing ankle and knee physical examination. *Arch Pediatr Adolesc Med.* 2002;156(3):225-9.
30. Zengin D, & Yaydımcı F. Hemşirelikte pediatrik tanılama becerisi kazandırmada video ile eğitimin etkinliğinin değerlendirilmesi. *DEUHFED.* 2017;10(4):267-74.
31. Forbes H, Oprescu FI, Downer T, Phillips NM, McTier L, Lord B, et al. Use of videos to support teaching and learning of clinical skills in nursing education: A review. *Nurse Educ Today.* 2016;42:53-6.

32. Brame CJ. Effective educational videos: Principles and guidelines for maximizing student learning from video content. *CBE Life Sci Educ.* 2016;15(4):es6.
33. Barton AJ, Murray TA & Spurlock Jr, DR. An open letter to members of the nursing education community. *Journal of Education and Research in Nursing.* 2020;59(4):183.
34. Dewart G, Corcoran L, Thirsk L, Petrovic K. Nursing education in a pandemic: Academic challenges in response to COVID-19. *Nurse Educ Today.* 2020;92:104471.
35. YÖK'ten hemşirelik programlarındaki son sınıf öğrencileri için alınan yeni karar [İnternet]. 2020 [Erişim Tarihi 10 Nisan 2021]. Erişim adresi: <https://www.yok.gov.tr/Sayfalar/Haberler/2020/hemşirelik-programlarındaki-ogrencilere-uzaktan-egitim-imkani.aspx>
36. Hacıoğlu N. Hemşirelikte öğretim öğrenme ve eğitim. 2. baskı. İstanbul: Nobel kitabevleri; 2013. Bölüm 12, Eğitimde Kullanılan Araç-Gereçler ve Önemi; s. 83-90.
37. Çatıker A, Büyüksoy GDB, & Özdil K. COVID-19 Pandemi sürecinde hemşirelik öğrencileri tarafından geliştirilen sağlık eğitimi materyallerinin incelenmesi. *Ordu Üniversitesi Hemşirelik Çalışmaları Dergisi.* 2020; 3(3);289-96.
38. Tuna A. Hemşirelik öğretiminde kullanılan kavram haritası ve video çekme yöntemlerine yönelik öğrencilerin memnuniyeti. *ITOBİAD.* 2017;6(3):1863-75.
39. Tezer M. Bilgisayar tabanlı video programlarının eğitim materyali olarak kullanılmasına yönelik öğretim elemanları ve öğrenci görüşleri [Bildiri]. *International educational technology conference;* 10 Mayıs 2008;Eskişehir. *Bildiriler Kitabı;* 2008. s.717-21.
40. Aberden S. Concept Mapping: A tool for improving patient care. *Nursing Standard.* 2015; 29(48):49-58.
41. Guo PJ, Kim J, Rubin R, editors. How video production affects student engagement: An empirical study of MOOC videos. *Proceedings of the first ACM conference on Learning@ scale conference;* 2014;41-50.
42. Ayhan AT. Film yapımlarında yapım sonrası (post production) aşamaları ve uygulama örneği. [Yüksek Lisans Tezi]. Kütahya: Dumlupınar Üniversitesi; 2018.