

## EXAMINATION OF P. CLODEMIR'S TRUMPET METHOD

Dr. Öğr. Üyesi Hamza ÜSTÜN\*<sup>1</sup>

\*Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi

### Abstract

Instrument training, which is an important sub-training area of music education, involves a wide range of learning and teaching methods extending from the beginner level to the mastery level. Regardless of the level, the methods used are one of the most important factors in this process. Although the trumpet education has been carried out for a long while with a systematic way in the world as well as in our country, the number of methods written for the trumpet is rather limited. This is an important issue in front of us regarding the selection of the most suitable methods after a thorough investigation of all available methods. In this study, we investigated the method titled "P. Clodomir Methode Complete de Trompette a Pistons", which is widely used in the trumpet education, from the perspective of the beginner level, the contents of the exercises, tones, information about scales, instrument playing styles, and duet contents. The study was conducted with the content analysis method, which is one of the qualitative analysis methods. In the study, a total of 252 exercises and duets included in the Clodomir method were investigated for the abovementioned parameters. Considering the investigated contexts, we concluded that the method was suitable for the beginner level, the etudes were planned based on a spiral progress method for the development of the performer, it did not contain information about the lip position and use of the mouthpiece, and the levels of the participants were ignored in the teacher-student duets. It was found that 16.7% of the investigated exercises required beginner level skills, 51.9% intermediate level, and 31.4% advanced level skills. The obtained results were explained in tables in the related sections. We believe that this study will be a guiding source for the trumpet teachers and students.

**Keywords:** Trumpet, Trumpet Education, Clodemir, Method

## P. CLODEMİR TROMPET METODUNUN İNCELENMESİ

### Özet

Müzik eğitiminin önemli bir alt öğrenme alanı olan çalgı eğitimi, başlangıç seviyesinden ustalık seviyesine çok geniş öğrenme öğretme yöntemlerinin kullanıldığı bir süreçtir. Her ne seviyede olunursa olunsun bu süreç içerisinde en önemli faktörlerden biri çalgının öğretiminde kullanılan metotlardır. Trompet eğitimi ülkemizde ve dünyada çok uzun bir süredir sistematik bir şekilde gerçekleşse de trompet ile ilgili yazılan metotların sayısı oldukça azdır. Bu durum elde var olan metotların detaylı bir şekilde incelenerek en doğru metodun seçilmesinde kaynak oluşturması bakımından önemli bir husus olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu araştırmada trompet eğitiminde sıklıkla kullanılan "P. Clodomir Methode Complete de Trompette a Pistons" metodu, başlangıç seviyesi, egzersizlerin içerikleri, ton durumları, gamlar ile ilgili bilgilendirmeler, çalış biçimleri ve düet içerikleri açısından incelenmiştir. Araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden içerik analizi kullanılmıştır. Araştırma sonucunda Clodemir metodunda yer alan toplam 252 egzersiz ve düet belirlenen özelliklere göre incelenmiştir. Bu bağlamlardan hareket ile, metodun başlangıç seviyesi açısından uygun olduğu, etütlerin sarmal bir şekilde ilerleyerek icracının gelişimini planladığı, dudak pozisyonu ve ağızlık kullanımı ile ilgili bilgilere yer verilmediği, öğretmen öğrenci düetlerinde seviyenin göz ardı edildiği sonuçlarına ulaşılmıştır. İncelenen egzersizlerin %16,7'si başlangıç seviyesi, %51,9'u orta seviye ve %31,4'ünün ise ileri seviye çalgı becerileri gerektirdiği belirlenmiştir. Elde edilen sonuçlar ilgili bölümlerde tablolaştırılarak açıklanmıştır. Araştırmanın trompet eğitimcilerine ve öğrencilerine yol gösterici bir kaynak olacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Trompet, Trompet Eğitimi, Clodemir, Metot

### 1. Giriş

Çalgı öğrenme alanı müzik eğitimi türlerinin tamamında yer almaktadır. Ortaokulda bir çocuk müzik öğretmeninden bir çalgı öğrenimi hakkında bilgi isterken ya da bir kurs merkezinde özgenen olarak ilgi duyduğu çalgıyı öğrenmek isteyen bir bireyin çalgı öğrenmesinde bu eğitimden geçmesi gereklidir. Bu iki müzik

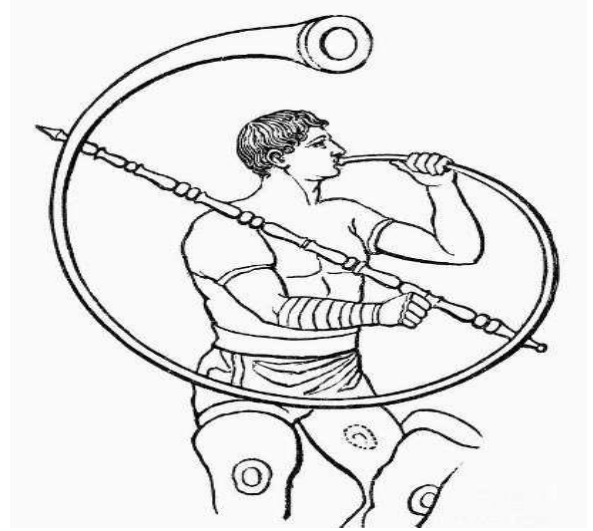
<sup>1</sup> Sorumlu Yazar E-mail: ustunhamza@gmail.com / Doi: 10.22252/ijca.1106553

eğitiminde olduğu gibi mesleki müzik eğitimlerinde de çalgı eğitimi öğretim programları ile sarmal bir şekilde ilerleyerek metodolojik bir yaklaşım ile gerçekleştirilir. Metot yöntem anlamına gelmektedir (TDK, 2021). Bir işi yaparken izlenecek yol olarak da tanımlanabilir.

Özellikle mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda (Konservatuvar, Güzel Sanatlar Fakülteleri, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi, Bando Okulları) çalgı öğrenme alanı öğrencilere kazandırılacak mesleki yeterlilikler bakımından büyük öneme sahiptir. Öğrencinin çalgısını tanıyabilmesi, çalabilmek için kazanması gereken hedef ve davranışları belirlemesi ve bunu sistemli bir şekilde süreklilik haline getirmesi gerekmektedir (Saraç, 2003: 5). Bu kurumlarda meslek çalgısı derslerini yürüten öğretim elemanları, öğrencilerde hedefledikleri davranış değişiklikleri için çalgı metotlarına başvurmaktadır. Say (2005: 67) metotların çalgı öğretiminde başlangıç aşamasından kolaydan zora doğru eğitsel bir çizgide devam eden nota örnekleri bulunan kitap olarak tanımlamıştır. Bu bağlamda trompet eğitimi de çeşitli metotlar aracılığı ile gerçekleştirilmektedir.

Geçmiş milattan önce 1500' lü yıllara kadar dayanan trompetin, deniz kabukları ve hayvan boynuzlarından üretilmesi ile başlayan serüveni günümüze gelindiğinde bakır alaşımli son halini alması ile tamamlanmıştır (Sabır, 2012: 56). Orta Asya Türk toplumlarında da trompetin ilkel hali olan düz borunun kullanımına rastlanılmaktadır. Boru sisteminin Türk toplumlarında askeri ve sosyal anlamda kullanmaları ile ilgili bulguya 8. yüzyılda Orhun yazıtlarında rastlanılır. Orta Asya'dan Avrupa ve Afrika topraklarına kadar uzanan Türk toplumları trompetin gelişmesi ve yayılmasında önemli rol oynamıştır (Üstün, 2020: 26).

Şekil 1. Eski Çağlarda Trompet



<https://www.clipart-history.com/picture.php?/4024> (Erişim Tarihi: 24.09.2021)

Osmanlı imparatorluğu döneminde mehterhanede trompetler kullanılmıştır. Batılılaşma ve yenilenme sürecinde II. Mahmut tarafından kapatılan mehterhanenin yerine 1826 yılında kurulan Mızıka-i Hümayunda

Avrupalı müzisyenler aracılığı ile ilk sistematik trompet eğitimi süreci başlamıştır (Baba, 2016: 150). Meşk usulü ile ustadan çırağa geçen trompet eğitimi süreci, kurulan bu okul ile Batı müziği tarzında metodolojik bir yaklaşım ile gerçekleştirmeye başlamıştır. Kurulan bu müzik okulunun başına İtalyan müzisyen ve bando şefi Donizetti getirilmiştir (Yurtseven ve Sağer, 2018: 129).

Geçmiş çok eskilere dayansa da trompet eğitimi ile ilgili yazılı belgelere ulaşmakta zorlanılmaktadır. Bunun en önemli sebebi eski çağlarda trompet eğitiminin usta çırak ilişkisi ile devam etmesidir. 1638 yılında Girolamo Fantini trompet eğitimi geliştirmek ve ekolleştirmek için ilk trompet metodunu yazmıştır. Bu metot sayesinde eğitim daha planlı ve düzenli bir hal almıştır.

Şekil 2. Girolamo Fantini Trompet Metodunun Orijinal Kapağı



[https://www.historicbrass.org/edocman/hbj-1994/HBSJ\\_1994\\_JL01\\_004\\_Conforzi.pdf](https://www.historicbrass.org/edocman/hbj-1994/HBSJ_1994_JL01_004_Conforzi.pdf) (Erişim Tarihi 15.08.2020).

1638 yılında ilk yazılı trompet metodu karşımıza çıksa da günümüze gelene değin trompet eğitimi ile ilgili yazılan metotların sayısı oldukça azdır. Bakır üflemeli çalgılara ait öğretim metotlarının sayısı, yaylı çalgılar ve piyano öğretiminde kullanılan metotların sayısına oranla oldukça azdır. Bunun başlıca sebebinin ise trompet çalan kişilerin sayısının az olması olarak görülebilir. Örneğin piyano tüm mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda zorunlu çalgı olarak tutulurken, trompet ağırlıklı olarak konservatuvarlarda tüm seviyelerde 3-4

öğrenci ile eğitimlerini sürdürür. Yine bir orkestrayı düşündüğümüzde icracılar arasında 20-25 keman çalıcısı görünürken, 2-3 trompet icracısı orkestrada yer almaktadır.

Araştırma kapsamında incelenen P.Clodimir'e ait olan Methode Complete de Trompette a Pistons metodu, başlangıç seviyesinden başlayarak icracıyı ilerletmeyi hedeflemektedir. Ülkemizde trompet eğitimi verilen kurumlarda da sıklıkla tercih edilen metot içerisinde yer alan çalışmalar ve etütler içerdikleri hedef ve davranışlar açısından incelemeye tabi tutulmuştur.

Şekil 3. P. Clodimir Trompet Metodu Kapağı



Clodimir, Methode Complete de Trompette

## 2. Yöntem

Çalışma, Methode Complete de Trompette a Pistons metodu içerisinde yer alan çalışmaları kapsamaktadır. Metot içerisinde yer alan çalışmaların tamamı çalışmaya dâhil edilmiştir. Araştırmada örneklem evreni temsil etmektedir.

Bu çalışmada, literatürü belirlemek ve araştırmayı derinleştirerek verilere ulaşabilmek için genel tarama modeli kullanılmıştır. P.Clodimir'e ait "Methode Complete de Trompette a Pistons" metodunun içerisinde yer alan 252 adet çalışmanın hedef davranışlarını çözümlmek içinse, nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Betimsel analiz ile özetlenen ve yorumlanan bilgiler, içerik analizi ile daha derinlemesine bir analize tabi tutulur ve betimsel analiz ile anlaşılabilen kavramlar bu analiz sayesinde fark edilebilir (Yıldırım ve Şimşek, 2013: 128).

İçerik analizlerinde genel amaç ele alınan çalışmanın kendinden sonra gerçekleştirilecek olan konu ile ilgili çalışmalara yol göstermesi ve konu ile ilgili yönelimlerin tespit edilmesine ışık tutmasıdır (Ültay, Akyurt ve Ültay, 2021: 191).

### 3. Bulgular

Metodun içerisinde yer alan toplam 252 etüt ve çalışma incelenmiştir. Çalışmalar ilk olarak başlangıç seviyesi, orta seviye ve ileri seviye olarak sınıflandırılmıştır. Tablo 1’de bu sınıflandırmaya ait oranlar gösterilmektedir.

**Tablo 1.** Eserlerin Sınıflandırması

Seviye	n	%
Başlangıç	42	16,7
Orta	131	51,9
İleri	79	31,4
<b>Toplam</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Tablo 1’de görüldüğü gibi, metot içerisinde yer alan toplam 252 çalışma içerisinde 42 çalışmanın %16,7’si başlangıç seviyesinde, 131 çalışmanın %51,9’u orta seviyede ve 79 çalışmanın %31,4’ü ise ileri seviyeye ayrılmıştır. Başlangıç seviyesine ayrılan çalışma sayısının azlığı dikkat çekmektedir. Metodun yarısından fazlasının orta seviye için hazırlandığı bulgusuna ulaşılmıştır.

#### 3. 1. Başlangıç Seviye Etütlerin İncelenmesi

P. Clodimir metodunu 3 ana gruba ayırdığımızda ilk olarak başlangıç seviyesine yönelik egzersizlerin ve çalışmaların olduğu görülmektedir. Metot trompet eğitimi ile ilgili olmasına rağmen ilk olarak genel müzik bilgilerine yer verildiği gözlemlenmiştir. Bu bilgiler trompet çalmaya başlamadan önce tüm enstrüman icracılarının edinmesi gereken temel müzik bilgileridir. Yazım dili olarak Fransızca dili tercih edilmiştir.

Belirlenen ilk çalışma notaları üzerine yazmaya yarayan porte (dizek) gösterimidir. Ardından bu porte üzerine yazılmış notalar yer alır. Notaların isimlerinin (do-re-mi-fa) ayrıca belirtildiği bölüm yer almaktadır. Nota süre değerlerini bölünerek gösteren bir şekil ve ölçü süre değerlerini gösteren biçim yine aynı kısımda gösterilmiştir. Böylelikle öğrencilerin çalacakları notaların süre değerlerini ve ölçü kavramını anlayarak devam etmeleri gerektiği vurgulanmıştır.

Temel müzik yazı ve öğelerinin öğretilmesinin ardından trompet çalgısı hakkında bilgilere yer verilerek trompet türleri, tonları, çalışma mekanizması, piston sistemi ve ağızlık kullanımı hakkında detaylı bilgilendirmeler sağlanmıştır. Böylelikle çalıcının daha ses üretimine geçmeden teknik bilgileri kazanması hedeflenmiştir.

Bu detaylı bilgilendirmelerin ardından 1. pozisyondan çıkartılabilen “do” sesi ile 2. pozisyondan çıkartılan “si” sesi alıştırmalarına yer verilmiştir. Birbiri ardına verilen 6 örnek çalışma ile seslerin hangi pozisyondan çıkartıldığına ilişkin bilgiler sunulmuştur. Trompetten sağlıklı bir ses çıkartmak ile ilgili bilgilere yer verilmeden doğrudan üflemeye ve ses çıkartmaya yönelik çalışmalara yer verilmesinin çalıcı açısından olumsuz sonuçları olabileceği düşünülmektedir. Verilen örneklerin altında tavsiye niteliğinde çeşitli bilgilendirmeler yapılırsa da bu bilgilerin yetersiz kaldığı düşünülmektedir.

Kalın do notasından başlayarak bu notanın altına ve yukarısına doğru genişleyen 10 dil çalıştırma egzersizi ile egzersizler devam etmektedir. Metodun bu kısmında dil vurma yöntemi olarak “tu” yöntemi belirlenmiştir. Bundan sonraki egzersizler de bu dil vurma tekniği kullanarak devam etmektedir. Ardından gelen 16 egzersizde ise, trompetin en kalın ses alanı bölgelerinden başlayarak genişleyen ve içerisinde sus değerlerinin de yer aldığı kolaydan zora doğru giden çalışmalara yer verilmiştir. Bu çalışmalarda çalıcının nefes alması ve dudak pozisyonunu yenilemesi için sıklıkla es notalarına yer verilmesi önemli bir bulgu olarak karşımıza çıkmaktadır.

## Şekil 3. Başlangıç Çalışmaları

## PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE

La Musique s'écrit sur cinq lignes horizontales appelées *Portées*, et qui se comptent de bas en haut. Les signes d'intonation sont des points noirs, nommés *Notes*, que l'on place sur les lignes et dans les interlignes de la portée, ils indiquent le degré d'élévation ou d'abaissement comparatif des sons qu'ils représentent. Figure des notes

Les cinq lignes de la portée ne suffisent pas toujours pour écrire tous les sons employés dans certains morceaux de musique, on ajoute alors au-dessus et au-dessous de la portée de petites *lignes additionnelles* qui permettent d'écrire autant de sons que l'on désire.

Lignes ajoutées au dessus. Lignes ajoutées au dessous.

Notes sur les lignes. Notes dans les interlignes.

Clé d'ut Clé de sol Clé de fa

Les trois signes ci-dessus que l'on place au commencement de la portée servent à déterminer le nom et l'intonation des notes placées sur les lignes et dans les interlignes.

La Clé de sol indique que la 2<sup>e</sup> ligne qui passe au milieu de la note, lui donne le nom de sol. On part de ce Sol pour nommer les autres notes.

NOM DES NOTES SUR LES LIGNES. NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES. NOM DES NOTES SUR LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES. NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES.

sol mi fa ré do

ré fa la do mi sol

do mi fa sol

si sol si ré fa

Il faut d'abord s'appliquer à bien connaître les notes qui sont placées sur les lignes, ou passera ensuite aux notes placées dans les interlignes.

## NOTES ET SILENCES

Pour exprimer la durée des sons, on emploie sept figures des notes que l'on nomme : *ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, quadruple croche.*

FIGURES DES NOTES. Il y a sept signes que l'on nomme *silences*, qui ont une valeur correspondance à celle des Notes.

Ronde Blanche Noire Croche Double Croche Triple Croche Quadruple Croche

Pause Demi-pause Soupir Demi Quart de Soupir Quart de Soupir Demi Soupir

## Tableau comparatif des valeurs des Notes et des Silences.

La ronde vaut	2 blanches	ou	4 noires	ou	8 croches	ou	16 doubles croches	ou	32 triples croches	ou	64 quadruples croches
La —	équivalent à la	o	rond.								
La —	équivalent à la	p	blanche.								
La r	équivalent à la	n	noire.								
La 7	équivalent à la	c	croche.								
La 7	équivalent à la	cc	double croche.								
La 7	équivalent à la	ccc	triple croche.								
La 7	équivalent à la	cccc	quadruple croche.								

## Du Point.

Le point (·) placé après une note ou après un silence en prolonge la durée de la moitié de leur valeur réelle, quand la note est suivie de deux points successifs (··) le deuxième point vaut la moitié du premier.

Ronde pointée Blanche pointée Noire pointée Croche pointée

(··) équivalent à (··)

## DE LA MESURE

La mesure sert à déterminer la durée des sons en divisant le temps musical en un certain nombre de parties égales. Les notes comprises entre ces traits perpendiculaires forment ce qu'on appelle des mesures de musique.

## Mesures contenant des valeurs équivalentes.

Une ronde 2 blanches 4 noires 8 croches pause demi-pause blanche noire soupir etc.

La double barre qui termine un morceau de musique, ou qui en marque les divisions, se nomme *Barre de séparation.*

On appelle la double barre précédée de 2 points *Reprise.* La double barre précédée et suivie de deux points indique que qu'il faut répéter la partie qui précède et celle qui suit.

## Des signes de la Mesure.

La mesure s'indique en tête de chaque morceau de musique et après la clé par les signes suivants C ou 4 (à quatre temps), 2 ou 2 (à deux temps), 3 (à trois temps), ou par des chiffres placés l'un sur l'autre  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{8}$

Il y a des mesures simples, des mesures composées, et des mesures dérivées.

Exemples :

MESURES SIMPLES indiquées comme suit :	MESURES COMPOSÉES contenant plus d'une ronde	MESURES DÉRIVÉES contenant moins d'une ronde
C ou 4, (à 4 temps)   2 ou 2, (à 2 temps)   3 ou 3, (à 3 temps)	$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{4}{2}$	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{9}{16}$
	$\frac{4}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{4}$	$\frac{4}{8}$ $\frac{8}{16}$ $\frac{16}{32}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{8}{16}$ $\frac{16}{32}$

Clodemir Methode Complete de Trompette

## 3. 2. Orta Seviye Etütlerin İncelenmesi

Metot içerisinde yer alan çalışmaların yarısından fazlası orta seviyeye gelen icracıların çalabileceği egzersizlerden oluşmaktadır. Trompette ses çıkartmayı ve nefes kullanımını kavrayan çalıcı için bundan sonraki egzersizler teorik olarak bir gam yani dizinin oluşturulması üzerine kurgulanmaktadır. Bu bağlamda Clodemir ilk gam olarak Do majör dizisini belirlemiştir. İlgili minörleri ile birlikte Do majör- La minör, Sol majör- Mi minör, Fa majör- Re minör ve Sib majör- Sol minör dizilerinin kurulumu ile birlikte bu seslerin trompette hangi pozisyondan çıkartıldıkları da bilgilendirmeye dâhil edilmiştir.

Şekil 4. Do Majör Egzersizler

**DO MAJEUR**  
Aucun signe à la Clé.  
Mesure à quatre temps **C**

9

Les gammes et exercices qui précèdent les récréations, ne portent aucune indication de mouvement, ni de nuances. Il faut les exécuter plusieurs fois, lentement d'abord, puis accélérer chaque fois d'avantage le mouvement. La difficulté augmente avec la vitesse. Il est indispensable également de commencer par les jouer *piano*, puis *mezzo forte*; enfin *fortissimo*.

GAMME 

**DIX EXERCICES**

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 
- 6 
- 7 
- 8 
- 9 
- 10 

A. L. 5688.

Clodimir Methode Complete de Trompette

Temel dizi olarak belirlenen do majör dizisi, dizinin inici ve çıkıcı olarak örneklendirmesi yapıldıktan sonra 10 adet çalışma ile gamı oluşturan seslerin tamamının geliştirilmesi hedeflenmiştir. Bu çalışmaların ardından 3 adet solo 3 adet düet şeklinde hazırlanan do majör örneklendirmeleri mevcuttur. Düetlere yer verilerek öğrenci-öğretmen işbirliğini sağlamak bu aşamada önemli bir faktördür. Böylelikle öğrencinin motivasyonunun artırılması hedeflenmektedir. Bu egzersizlerin ardından gelen 6 çalışmada ise interval çalışmaları ile do majör gamı ile ilgili çalışmalar tamamlanmıştır.

Bu seviyenin diğer çalışmalarında ise, do majör için gerçekleştirilen çalışmaların diğer tonlarda gerçekleşmesine yer verilir. Yazılan bu eserler tüm tonlar için özgün ve ilgili tonun karakteristik özelliklerini sergileyecek biçimde hazırlanmıştır. La minör için 6 solo çalışma 1 düet, Fa majör için 8 solo çalışma 1 düet, re minör için 7 solo çalışma, sol majör için 8 solo çalışma 1 düet ve mi minör için 7 solo çalışmaya yer verilmiştir.

Şekil 5. Sol Majör Egzersizler

16

**SOL MAJEUR**  
Un # à la Clé.  
Mesure à deux-quatre  $\frac{2}{4}$

**GAMME**

**1<sup>re</sup> EXERCICE**

**2<sup>e</sup> EXERCICE**

**3<sup>e</sup> EXERCICE**

**4<sup>e</sup> EXERCICE**

**1<sup>re</sup> RÉCRÉATION**  
THÈME FRANÇAIS

Andantino (♩=126)

A. L. 5699.

Clodimir Methode Complete de Trompette

### 3. 3. İleri Seviye Etütlerin İncelenmesi

Orta seviye çalışmaları ile trompette hem ton olarak hem de müzikal olarak hâkimiyet sağlaması hedeflenmektedir. Bu seviyeden sonra artık trompette ustalaşma çalışmalarına ileri seviye etütlere yer verildiği görülmektedir. Bu kapsamda ilk olarak içerisinde bağlı (legato), kesik çalma (staccato) ve aralıkların (interval) olduğu 12 özgün egzersiz yer almaktadır. Bu egzersizlerin tamamında metodun önceki bölümlerinde kazandırılan kazanımlara yer verildiği, trompetin ton ve hâkimiyet anlamında tüm özelliklerinin sergilendiği görülmektedir.

Kuvvetli ve zayıf zamanların müzik cümlelerinde güçlük yarattığı düşünülerek senkop konusuna bu aşamada değinilmiştir. Senkoplar ile ilgili 6 çalışma ile konu pekiştirilmeye çalışılmıştır. Ardından Sib majör tonuna ait örneklerle yer verilmiştir. Donanımında iki bemol barındıran bu ton orta seviyede verilen gam örneklerine nazaran daha zorlayıcı bir yapıya sahiptir. Bu nedenle Sib majör tonunun tanıtımı ve çalışma egzersizlerine bu aşamada değinildiği gözlemlenmektedir. Bu tona ait 7 solo çalışma ile 2 düet yer almaktadır. İlgili minörü olan Sol minör tonunda benzer çalışmalara yer verilmiştir.

Trompet çalgısının en belirgin özelliklerinden biri olan çift ve üçlü dil çalışmalarına da bu seviyede yer verilmektedir. Bu kapsamda dilli çalışmalar ve bilgilendirmeler yapılmıştır. Trilin nasıl yapılması gerektiği, apajatür ve gurbetto'nun nasıl oluşturulduğu ve çalınma stili bu bölümde detaylandırılarak örneklerle açıklanmıştır.



Metodun son bölümünde ise ağırlıklı olarak üçleme dil tekniğine yer verilmektedir. Bu çalışmalarda çalıcının dil tekniğini geliştirmesi ve tam hakimiyet ile dil tekniğini kullanması beklenmektedir. Özellikle romantik dönem sonrasında yer alan senfonik eserlerde de dikkatimizi çeken en önemli unsurun, trompet için yazılmış partilerde bu özelliklere oldukça fazla yer verilmesidir. İleri seviyede trompet çalması hedeflenen bir trompetçinin bu tekniği iyi bir şekilde kullanabilmesi gerekmektedir. Bu bağlamdan hareket ile bu tekniği geliştirici egzersizlere ağırlık verilmesinin faydalı olduğu düşünülmektedir.

Ayrıca son bölümde iki ileri seviye trompetçinin çalabileceği düetlere yer verilmektedir. Bu düetlerde her iki partide yer alan ezgiler çalgının tüm karakteristik özelliklerini yansıtacak niteliktedir. Metodun son çalışma grubunda ise 12 egzersiz yer almaktadır. Burada da çalıcıyı zorlayacak nitelikte eserlere yer verilerek, trompet ile ilgili metot yazarının kazandırmak istediği tüm hedef ve davranışların bir arada olduğu egzersizlerin yer aldığı görülmektedir.

Şekil 6. İleri Seviye Etütler

51

Allegro vivo (♩=176)

Andantino (♩=88)

Allegretto (♩=108)

Andantino (♩=88)

TRIO.

FIN

A. L. 5659. Paris, imp. M. Schœnberger, r. du Hasard, 6

#### 4. Sonuç ve öneriler

Üç ana başlık altında toplanarak incelenmeye çalışılan bu metot inceleme çalışmasında, başlangıç seviyesinde yer alan bilgilendirmelerin ve egzersizlerin sayısının az olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Başlangıç seviyesi açısından öğretmen rehberliğinde yeteri olabileceği düşünülse de kimi eksiklikler bulunduğu sonucuna varılabilir.

Sağlıklı bir trompet sesi elde etmek ile ilgili gerekli bilgilerin yapılmadığı gözlenmektedir. Bu durumun trompete yeni başlayacak icracılar tarafından olumsuz bir duruma sebep olacağı düşünülmektedir. Çalışmada ayrıca ağızlık kullanımı ile ilgili bilgilere de yeterli düzeyde yer verilmediği görülmüştür. Trompete ses çıkartmanın en önemli faktörü olarak görülen ağızlık ve nefes kullanımı ile ilgili bilgilendirmelere yer verilmemesi metodun olumsuz yönlerinden biri olarak karşımıza çıkmaktadır.

Orta seviye için belirlenen eserlerin tamamında çalıcı için gerekli bilgilendirmelerin yapıldığı sonucuna ulaşılabılır. Bu aşamada belirlenen tonların bu seviye için yeterli olabileceği düşünülmektedir. Belirlenen tonların dışında kalan bemollü ve diyezli gamlar için öğretici rehberliğinde gerekli çalışmalar yapılmalıdır. Aksi takdirde metodun bu yönüyle eksik kalacağı aşikardır. İleri seviye için belirlenen çalışmaların yeterli olmadığı gözlemlenmektedir. Clodemir'in hedeflediği ileri seviyenin sınırlarının daha geniş tutulması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Trompet çalıcısının metotta belirlenen çalışmaların ötesine geçerek değişik kaynaklardan daha ileri seviye etütlere ve çalışmalara ulaşmasının gerekli olduğu sonucuna varılmıştır.

### Kaynakça

- Baba, O. (2016). Askeri Bandoyu Tanımak. Sahne ve Müzik Eğitim–Araştırma e-Dergisi, 2, 148- 156.
- Sabır, S. (2012). Silahlı Kuvvetler Bando Okullar Komutanlığındaki Trompet Eğitiminde Arban Trompet Metodunun Teknik Kapasitenin Geliştirilmesi Açısından İncelenmesi. (Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi) Trakya Üniversitesi, Edirne.
- Saraç, G. (2003). Öğrenme Kuramlarına Göre Bir Yaylı Çalgı Olarak Viyolonsel Eğitimi Ve Viyolonsel Öğretim Programı Süreci. Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Dergisi, Muğla Üniversitesi, 11: 25-33.
- Say, A. (2005). Müzik sözlüğü. (İkinci basım). Ankara: Muzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Ültay, E., Akyurt, H., Ültay, N. (2021). Sosyal Bilimlerde Betimsel İçerik Analizi, IBAD Sosyal Bilimler Dergisi, 10: 188-201.
- Üstün, H. (2020). Trompetin Tarihsel Gelişimi Üzerine Bir İnceleme, Bayterek Uluslararası Akademik Araştırmalar Dergisi, 3, 19-45.
- Yıldırım A., Şimşek, H. (2011). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Ankara: Seçkin
- Yurtseven, G. Sağer, T. (2018). Türkiye Cumhuriyeti'nin Müzik Kurumları Yapılanması ve Müziksel Değişim-1950 Sonrası. İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, 8 (17). 124- 133.

### İnternet Kaynakları

<https://sozluk.gov.tr/> (E. T. 05.11.2021)

Girolamo Fantini Trompet Metodunun Orijinal Kapağı  
[https://www.historicbrass.org/edocman/hbj1994/HBSJ\\_1994\\_JL01\\_004\\_Conforzi.pdf](https://www.historicbrass.org/edocman/hbj1994/HBSJ_1994_JL01_004_Conforzi.pdf) (E. T: 15.08.2020).

Tarihsel süreçte trompet, <https://www.clipart-history.com/picture.php?/4024> (24.09.2021).