



PEYZAJ MİMARLIĞI TEMEL TASARIM EĞİTİMİNDE ÇEVİRİMİÇİ BİR STÜDYO DENEYİMİ

Pınar BOLLUKÇU^{1,2}, İdil DAL¹

¹ Bartın Üniversitesi, Mühendislik Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü, Bartın

Öz

Peyzaj mimarlığı, tasarım dersleri ve tasarımı besleyen teori eğitimi verilen akademik disiplinlerden birisidir. Peyzaj Mimarlığı eğitiminde temel tasarım dersi, öğrencilere çizgi aracılığıyla biçim dilini öğrenme, tasarım becerilerini geliştirme ve peyzaj tasarım projelerinin oluşturulması sürecindeki soyut düşünme becerisine katkı sunmaktadır. Sokağa çıkma kısıtlamalarına neden olan küresel çaptaki Covid-19 pandemi sürecinde, örgün eğitimin yerini uzaktan eğitimin alması, tasarım derslerinin işlendiği stüdyo ortamlarını ortadan kaldırmıştır. Bu sebeple eğitimcilerin müfredatını tekrar gözden geçirmeleri ve uzaktan eğitime yönelik olarak tekrar kurgulamaları gerekmiştir. Bu çalışmanın ana materyalini, Bartın Üniversitesi Mühendislik, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü 1. Sınıfında 2020-2021 Güz Yarıyılında okutulan Temel Tasarım dersinin çevrimiçi stüdyo çalışmaları oluşturmaktadır. Çalışma, uzaktan eğitim sürecinde tasarım eğitiminin sonuçlarını değerlendirmeyi hedeflemektedir. Çalışmada, çevrimiçi stüdyo çalışmaları ve ödevler incelenmiş, uygun çalışmalar seçilmiş, seçilen çalışmaların dersin öğrenme kazanımlarını karşılama durumu belirlenerek, uzaktan eğitim sürecinin avantajları ve dezavantajları ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Temel Tasarım, Tasarım Eğitimi, Uzaktan Eğitim, Peyzaj Mimarlığı.

AN ONLINE STUDIO EXPERIENCE IN LANDSCAPE ARCHITECTURE BASIC DESIGN EDUCATION

Abstract

Landscape architecture is one of the academic disciplines that teach design courses and design theory. The basic design course in Landscape Architecture education helps students learn the language of form through line, develop their design skills, and contribute to their abstract thinking skills in the creation of landscape design projects.. In the global Covid-19 pandemic process which caused curfews, the replacement of formal education by distance education has eliminated studio environments where design lessons are taught. For this reason, educators had to reconsider their curriculum and reconstruct it for distance education. The material of the present study, which aims to evaluate the results of design education in the distance education process, are the online studio studies of the Basic Design course taught in the 1st year of the Department of Landscape Architecture at the Faculty of Engineering, Architecture and Design of Bartın University in the 2020-2021 Fall Semester. In the study, online studio studies and assignments were examined, suitable studies were selected, the advantages and disadvantages of the distance education process were revealed by determining the extent to which the selected studies met the learning outcomes of the course.

Keywords: Basic Design, Design Education, Distance Education, Landscape Architecture.

***Sorumlu Yazar** *Corresponding Author* | İdil DAL, Bartın Üniversitesi, Mühendislik Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü, Bartın. E-mail: idal@bartin.edu.tr ORCID¹: 0000-0003-1429-302X , ORCID²: 0000-0002-0621-3862

Geliş *Received* 12.06.2022 | **Kabul** *Accepted* 13.06.2022 | **Basım** *Published* 30.06.2022

ISSN 2687-2358 | **ARAŞTIRMA MAKALESİ** (Research Article) | **DOI** 10.53784/peyzaj.1129661

1. Giriş

Tasarım özünde her bilinçli etkinlik için bir önkoşuldur ve her bilinçli etkinliğin gerçekleştirilmesi için tasarım gereklidir (Kömürcüoğlu Turan ve Altaş 2003). Tasarım kavramı ile ilgili olarak birçok farklı tanım ve yaklaşım bulunmaktadır. Tasarım, öğeleri belirli bir amacı en iyi şekilde gerçekleştirecek şekilde düzenlemek için bir plan olarak belirtilmiştir (Eames 1972). Webster (1973)'e göre "Tasarım" kelimesi hem fiili hem de ismi ifade eder. Fiil olarak, işaretlemek ve bir amaca yönelik olarak işlev bakımından planlamak; bir isim olarak kasıtlı, amaca yönelik bir plan, temel bir şema, insan üretimine giren öğelerin düzenlemeleri şeklinde tanımlanmaktadır (Steinitz 1995). Birçok araştırmada ele alınan tasarım konusu bazı araştırmacılara göre bir problem çözme, karar verme veya deneme-yanılma sürecidir (Önal 2011).

Tasarım bir problemi çözme yöntemi şeklinde düşünüldüğünde Temel Tasarım Dersi, bu eylemin en temel aracı olan soyut ve kavramsal düşünmeyi öğrencilere öğretmeyi amaçlamaktadır. Gerçeği ve verilen sorunu analiz etmek, kavramsal olarak parçalarına ayırmak, somut olandan soyut düzleme gelebilmek, fikir üretmek ve sonra tekrar somuta dönebilmek Temel Tasarım ile mümkün olabilmektedir (Sarioğlu Erdoğdu 2016). Temelde uygulamalarla ele alınan ve güncel hayattaki görsel algı, işitme, koku, tat ve dokunma gibi duyarları barındırarak mekân ve zaman kavramlarıyla boyut kazanan bir eğitim sürecidir. Ortaya çıkan ürünler bir ihtiyaca cevap veren çözümleme ve uyarlama sürecidir (Acar ve Bekar 2017). Temel tasarım dersi ile öğrencinin bulunduğu ortamın görsel algısını geliştirmesi, tasarım öğelerini tanıması, yeni formlar oluşturması, nesnelere arası ilişkiler kurması ve bu ilişkileri belirli yönergeler doğrultusunda düzenlemesi beklenmektedir (Yılmaz ve Akyol 2021). Tasarım stüdyosu dersleri arasında temel tasarım, öğrencilerin tasarım olgusu ile tanıştığı ders olması sebebiyle önem arz etmektedir. Bu

ders, görsel düzenlemeye ilişkin öğretilerin yanında tasarımı pekiştirmeye yönelik malzeme ve teknikleri içerir (Akbulut 2014). Güner (1990)'a göre; peyzaj mimarlığı, mimarlık, iç mimarlık, gibi tasarım eğitimi veren bölümlerde tasarım odaklı stüdyo derslerinin altyapısını oluşturan bu dersin temelini; tasarım ilkeleri, tasarım öğeleri, görsel algı ve düzenleme ilkeleri ve üç boyutlu kavramlar oluşturmaktadır (Yıldırım 2018). Bir eğitim programı olarak genellikle öğretilen konunun teorik içeriğinden ziyade öğrencilerin merakı ve deneyimleri ile geliştirilebilmektedir. Bu öğretme ve öğrenme biçiminin, öğrencileri herhangi bir akademik yaklaşımın dışında şekiller, renkler, ritim ve ışıkla tanıştırmak ve çeşitli materyallerle kişisel bir bağ keşfetmelerini sağlayarak yaratıcı ruhunu geliştirdiği genel olarak kabul edilmektedir (Boucharenc 2006). Tasarım, peyzaj mimarlığı mesleğinin en önemli ve karakteristik alanıdır bu nedenle temel tasarım dersleri peyzaj mimarlığı eğitiminin en önemli ve merkezi bölümünü oluşturmaktadır. Amacı, peyzaj mimarlığı öğrencilerine bağımsız düşünme ve yaratıcı tasarım yeteneği kazandırmaktır (Çelik 2014).

Peyzaj mimarlığı zorunlu olarak, tümü tasarımı etkileyen çeşitli teori alanlarını içerir. Bunlar, ekolojik, estetik, tarihsel, algısal, ideolojik, tasarım, yapısal uygulamalar ve bitki seçimini içerir. Bunlar çoğu zaman özel olarak tanımlanır ve belirtilen eğitim yöntemleriyle müfredata entegre edilirler (Steinitz 1990).

Olağanüstü bir durum olarak değerlendirilebilecek pandemi sürecinin örgün eğitime imkân sunmaması, eğitimin devam edebilmesi adına uzaktan eğitime hızlı bir biçimde geçmeyi gerekli kılmıştır. Öğrenciler kadar eğitimciler için de zorunlu olarak gerçekleşen bu dönüşüm sürecine hızlı bir şekilde adapte olmak durumunda kalmıştır (Sakarya 2021). Yurdakul (2015)'e göre uzaktan eğitimde öğrenciler kendi öğrenme sürecinden

sorumlu olmakta; bu sebeple öğrenme kapasitelerini geliştirme, kendi öğrenme sürecini planlama ve kontrol etmesi de öğrenciye ait bir sorumluluk olmaktadır. Ancak temel sorunlardan biri iletişim ve etkileşimin daha az olması olan uzaktan eğitimin, sınırlılıkların azaltılması ve eğitim sürecinin başarıyla tamamlanabilmesi için süreçlerin çok iyi planlanması, uygulanması ve değerlendirilmesi gerekmektedir (Duman 2020). Bu noktada özellikle üniversitelerde uygulamalı ve çizim ağırlıklı ders yoğunluğunun fazla olduğu peyzaj mimarlığı, mimarlık, şehir ve bölge planlama, iç mimarlık vb. bölümlerde uzaktan eğitim sürecindeki etkileşim ve iletişim kopukluğu daha fazla hissedilmiştir (Özhancı ve ark., 2022). Bu süre zarfında genel olarak uygulamaya yönelik derslerin ağırlıklı olduğu bölümlerde ders kazanımlarının gerçekleştirilebilmesi için, öğretim elemanlarının farklı öğretme tekniklerine yönelerek sürece hızlı adapte olmaya çalıştığı görülmektedir. Bu perspektiften değerlendirme yapıldığında; öğrenciler kadar eğitimcilerin de değişime uyum sağlama adına plan ve programlarını oluşturmasının önemi anlaşılmaktadır (Kurdoğlu ve ark., 2021). Bu sebeple eğitimin devam edebilmesi adına gerekli düzenlemelerin sağlanması ve eksikliklerin giderilmesi son derece önemli olmuştur.

2. Yöntem

Bu çalışmanın ana materyalini, Bartın Üniversitesi Mühendislik, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü 1. Sınıfında 2020-2021 Güz Yarıyılında okutulan Temel Tasarım dersinin çevrimiçi stüdyo çalışmaları oluşturmaktadır. Temel Tasarım Dersi; 2 saat teorik, 2 saat uygulama olarak okutulmaktadır ve AKTS değeri 4'tür. İlgili dönemde dersi, toplam 44 öğrenci almıştır.

Peyzaj Mimarlığı meslek öğretiminde "tasarım" aşamasının temelini oluşturan ve peyzaj tasarım süreçlerinin öğretimine katkı sağlayan bu ders ile tasarım öğeleri ve tasarım ilkelerini öğrenerek temel tasarım bilgisini

kazanmak, ödev ve sınıf çalışmaları aracılığıyla tasarım becerisini geliştirmek ve peyzaj tasarım projelerinin hazırlanmasına katkı sağlamak hedeflenmektedir. Ders kapsamında; temel tasarım kavramı ve temel tasarımın gerekliliği, tasarım öğelerinden; nokta, çizgi, yön, renk, değer, doku, biçim, form, ölçü ve oran ile tasarım ilkelerinden; egemenlik, tekrar, uyum, zıtlık, denge, koram-diziliş ilkeleri teorik olarak anlatılmakta ve uygulama yapılmaktadır. Dersi başarıyla tamamlayan öğrencinin aşağıdaki kazanımları elde etmesi beklenmektedir:

1. Temel tasarım kavramını ve tasarım öğelerini bilir.
2. Çizgi dilini ve tasarım öğelerini bir tasarım aracı olarak kullanmayı öğrenir
3. Ölçü ve oran kavramlarını bilir, tasarımlarında uygular.
4. Biçim oluşturmayı ve geometrik biçimleri kullanmayı bilir.
5. Tasarım ilkelerini ve peyzaj tasarımındaki kullanımlarını bilir.
6. Temel tasarım bilgisini almış olarak tasarım becerisini kullanacak altyapıya sahip olur.

Bu çalışma, uzaktan eğitim sürecinde tasarım eğitiminin sonuçlarını yapılan çalışmalar aracılığıyla değerlendirmeyi hedeflemektedir. Çalışmanın yürütülmesinde sırasıyla, literatür araştırmaları yapılmış, çevrimiçi stüdyo çalışmaları ve ödevler arşivlenmiş, uygun çalışmalar seçilmiş, ilgili çalışmaların dersin öğrenme kazanımlarını karşılama durumu belirlenerek, uzaktan eğitim süreci değerlendirilmiştir.

3. Bulgular

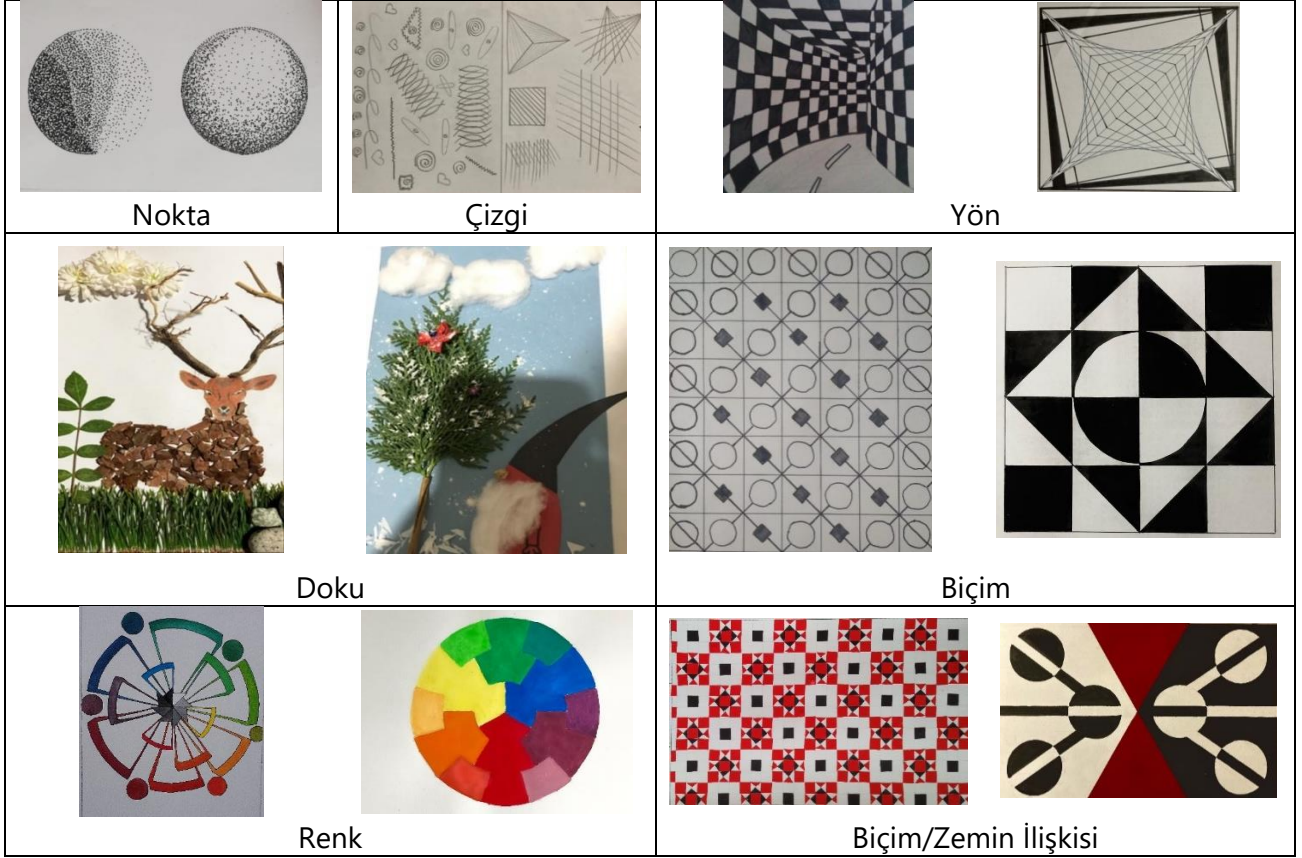
Uzaktan eğitim sürecinde tasarım öğe ve ilkelerinin öğretimi; teorik ders anlatımı, çevrimiçi stüdyo uygulaması ve ödev çalışmalarıyla gerçekleştirilmiştir. Zoom

programının araç olarak kullanıldığı derste, 40 dakika teorik ders anlatımı ve soru-cevap uygulaması yapılmaktadır. Ardından öğrencilere 30-45 dakika çalışma zamanı verilmekte ve belirtilen sürenin sonunda tekrar çevrimiçi ders yapılmaktadır. Öğrenciler yaptıkları çalışmalarını kamera ya da paylaşım ekranı aracılığıyla yansıtmakta ve çalışmalarını kritik edilmektedir. Bu çalışmalar, aynı gün içerisinde Bartın Üniversitesi E-DERS sistemi aracılığıyla toplanmakta ve arşivlenmektedir. Ödev duyurusu, dersin sonunda yapılmakta ve öğrencilere her ödev için 6 gün süre verilmektedir. Belirtilen sürenin sonunda hazırlanan ödevler E-DERS sistemi aracılığıyla toplanarak arşivlenmektedir.

15 hafta olarak yürütülen derste sırasıyla, "Nokta, çizgi, yön, ölçü, biçim, doku, renk ve değer" öğeleri ile "Egemenlik, tekrar, harmoni-uyum, kontrast-zıtlık, birlik, denge ve koram" ilkeleri teorik ders anlatımıyla aktarılmış; çevrimiçi stüdyo çalışmaları ve ödevlerle pekiştirilmiştir. Tasarım öğelerinin işlendiği çevrimiçi stüdyolarda Çizelge 1'de verilen uygulamalar yapılmıştır. Ara sınav ile birlikte 8 haftalık öğretim süresinde elde edilen çevrimiçi stüdyo çalışmalarından bir kısmı Şekil 1'de görülmektedir.

Çizelge 1. Çevrimiçi Stüdyo Çalışmalarına İlişkin Bilgiler

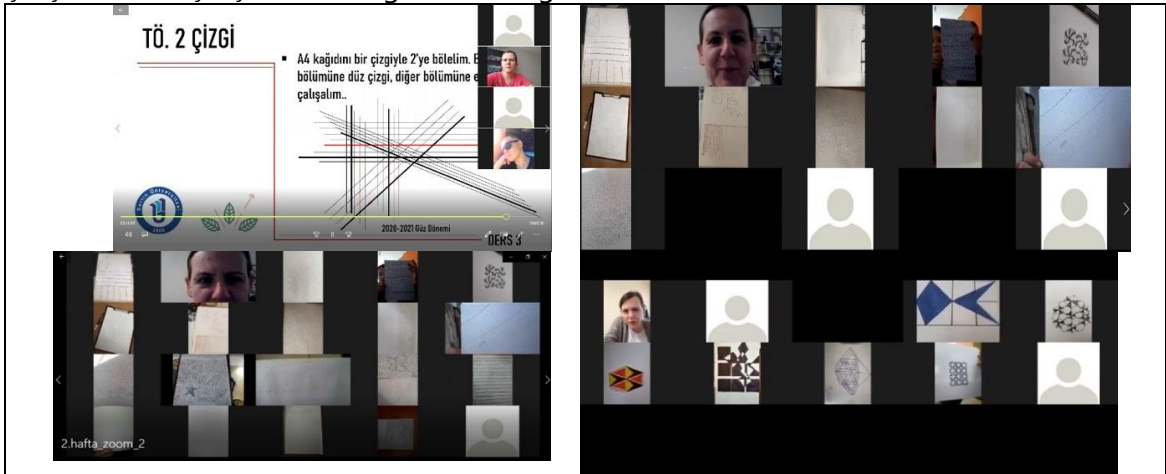
KONSEPT	ÇALIŞMA KONUSU	MALZEMELER
SERBEST	Hayal ettiğiniz bir mekânı çiziniz ya da beyaz zemin üzerine serbest bir desen çalışması yapınız	A4 beyaz kâğıt, kurşun kalem
NOKTA	Beyaz bir zemin üzerine gelişigüzel nokta çalışınız	A4 beyaz kâğıt, kurşun kalem
ÇİZGİ	A4 kağıdını bir çizgiyle 2'ye bölerek, bir bölümüne düz çizgiler, diğer bölümüne eğri çizgiler çiziniz	A4 beyaz kâğıt, farklı kalınlıkta ve renkte kalemler
YÖN	Farklı renk, tür ve kalınlıklarda çizgileri kullanarak bir yön çalışması yapınız.	A4 beyaz kâğıt, farklı kalınlıkta ve renkte kalemler
DOKU	Nokta, çizgi, biçim öğelerini de kullanarak "DOĞA" konulu bir doku çalışması yapınız	A4 beyaz schoeller kâğıt, doku özelliği gösteren serbest malzemeler
BIÇİM	Beyaz bir zemin üzerinde seçtiğiniz bir geometrik biçimden yeni biçimler elde edeceğiniz bir çalışma yapınız	A4 beyaz kâğıt, farklı kalınlıkta ve renkte kalemler, cetvel, pergel.
RENK	Tasarımı size ait olan bir renk çemberi oluşturunuz. Oluşturduğunuz çemberi en az 12 dilime ayırarak, ana ve ara renk geçişlerine göre renklendiriniz. (Birincil ara renkler, iki ana rengin eşit oranda karışımıyla; ikincil ara renkler ise %75-%25 oranında karışım ile elde edilmelidir).	A4 beyaz schoeller kâğıt, kurşun kalem, sarı, mavi ve kırmızı guaj ya da sulu boya
BIÇİM ZEMİN İLİŞKİSİ (Ara Sınav)	Çerçeve içerisinde; siyah, beyaz ve kırmızı renkleri kullanarak bir zemin döşemesi çalışınız.	A4 beyaz schoeller kâğıt, farklı kalınlıkta ve renkte kalemler, cetvel, pergel.



Şekil 1. Çevrimiçi Stüdyo Çalışmalarına Örnekler

Uzaktan öğretim sürecinde Zoom programı aracılığıyla yapılan çevrim içi ders ve stüdyo çalışmaları ile çalışmaların değerlendirildiği

ekran paylaşımlarını içeren görseller Şekil 2'de görülmektedir.

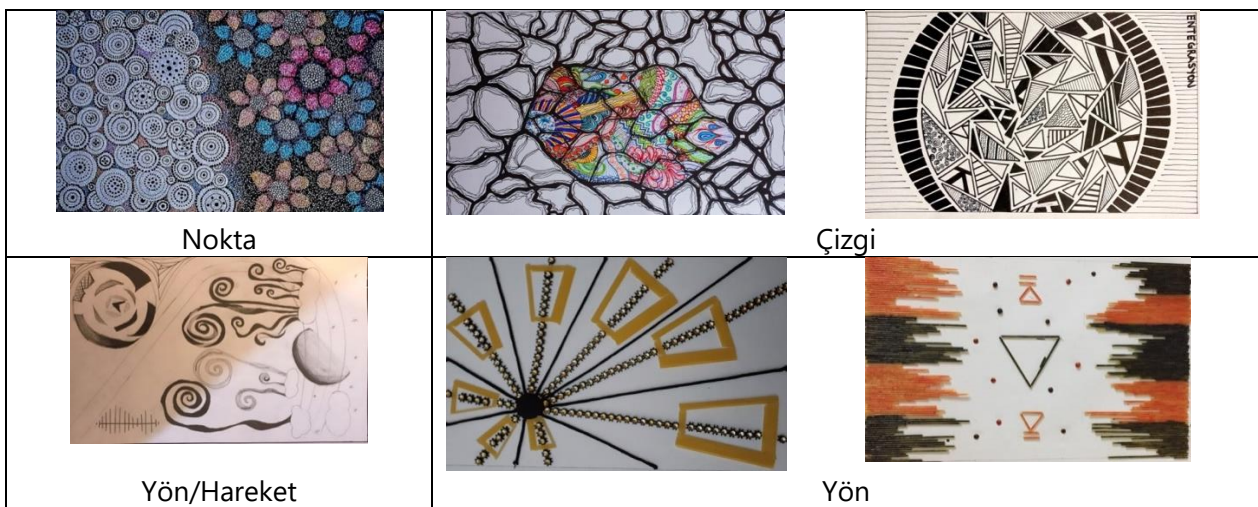


Şekil 2. Çevrimiçi Stüdyo Ortamına İlişkin Görseller

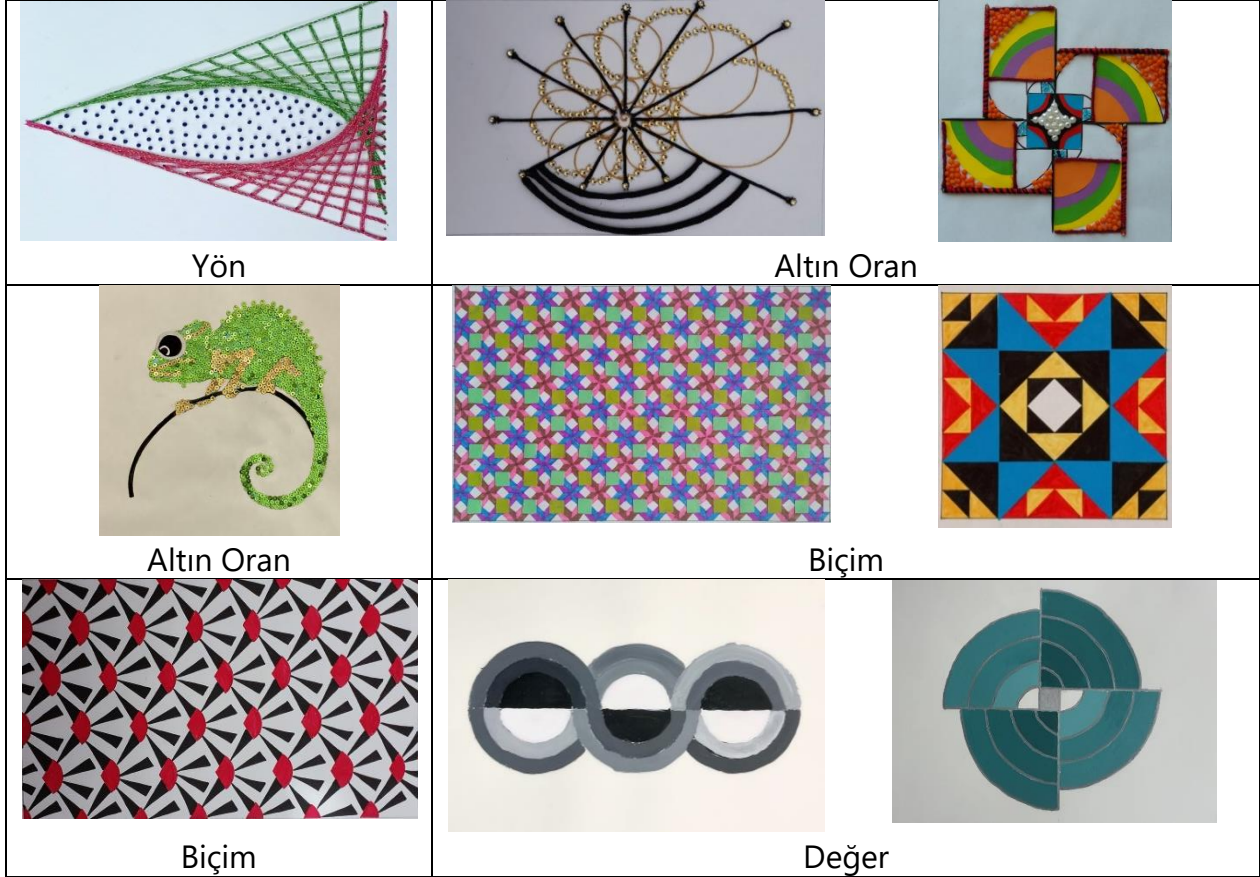
Ara sınava kadar toplam 6 adet ödev verilmiştir. Tasarım öğelerine ilişkin verilen öğrenci ödevlerine ait bilgiler Çizelge 2’de, bu çalışmada değerlendirilen ödev örnekleri ise Şekil 3’te verilmiştir.

Çizelge 2. Öğrenci ödevlerine ilişkin bilgiler

KONSEPT	ÖDEV KONUSU	MALZEMELER
NOKTA	Beyaz bir zemin üzerine farklı kalem kalınlığı ve renkleri de kullanarak serbest bir nokta çalışması yapınız	A4 beyaz kağıt, farklı kalınlıkta ve renkte kalemler
ÇİZGİ	Farklı renk, tür ve kalınlıklarda çizgileri kullanarak bir duygu çalışması yapınız. Anlatmak istediğiniz duygu durumunu antet bölümünde belirtiniz.	A4 beyaz kağıt, farklı kalınlıkta ve renkte kalemler
YÖN/HAREKET	Materyal kullanarak, nokta ve çizgi öğeleri ile bir yön çalışması yapınız.	A4 beyaz schoeller kağıt, her türlü materyal kullanımı serbesttir.
ÖLÇÜ ve ORAN	Materyal kullanarak, "Altın Oran" temalı bir tasarım yapınız.	A4 beyaz schoeller kağıt, karton, mukavva, eva, keçe, el işi kağıdı, tel, ip vb. materyaller
BIÇİM TEKRARI	Çerçeve içerisinde biçim tekrarı ile bir zemin düzenlemesi yapınız.	A4 beyaz schoeller kağıt, ya da beyaz karton, her türlü materyal kullanımı serbesttir.
DEĞER / TON	Çerçeve içerisinde tek bir biçim ögesini kullanarak, bir zemin düzenlemesi yapınız. Oluşturduğunuz biçimi 11 parçaya bölerek tek bir rengin koyudan açığa tonlarıyla doğru renklendirerek bir değer çalışması yapınız. 6. parça seçilen rengin ve beyazın eşit oranda karışımıyla elde edilmeli.	A4 beyaz schoeller kağıt, kurşun kalem, guaj ya da sulu boya.



Şekil 3. Ödev Örnekleri



Şekil 3. Ödev Örnekleri (Devam Ediyor)

Ara sınav ve öncesinde tamamlanan çevrimiçi stüdyo çalışmaları ve ödevler ile aşağıdaki ders kazanımları elde edilmiştir.

1. Temel tasarım kavramını ve tasarım öğelerini bilir,
2. Çizgi dilini ve tasarım öğelerini bir tasarım aracı olarak kullanmayı öğrenir,
3. Ölçü ve oran kavramlarını bilir ve tasarımlarında uygular,

4. Biçim oluşturmayı ve geometrik biçimleri kullanmayı bilir.

Tasarım öğelerine ilişkin yapılan çevrimiçi stüdyolarda Tablo 3'te verilen uygulamalar yapılmış olup, çalışma örnekleri Şekil 4'te verilmiştir.

Çizelge 3. Çevrimiçi Stüdyo Çalışmalarına İlişkin Bilgiler

KONSEPT	ÇALIŞMA KONUSU	MALZEMELER
EGEMENLİK	Çerçeve içerisinde bir egemenlik çalışması yapınız.	A4 beyaz schoeller kağıt, her türlü materyal kullanımı serbesttir.
UYUM VE ZITLIK	Çerçeve içerisinde; biçim ve ölçü açısından "uyum", renk ve yön açısından "zıtlık" ilkelerini yansıttığınız bir tasarım oluşturunuz.	A4 beyaz kağıt, farklı kalınlıkta ve renkte kalemler, istenilen türde boya ya da zemin kaplama malzemeleri.
KORAM	Çerçeve içerisinde; diziliş ifade eden bir koram çalışması yapınız.	A4 beyaz kağıt, farklı kalınlıkta ve renkte kalemler.
FRAKTAL	Çerçevesiz kağıda, renkli keçeli kalem ya da yüzey kaplama kağıtları kullanarak bir fraktal tasarım çalışması yapınız.	A3 beyaz schoeller kağıt, farklı kalınlıkta ve renkte kalemler, istenilen türde boya ya da zemin kaplama malzemeleri.

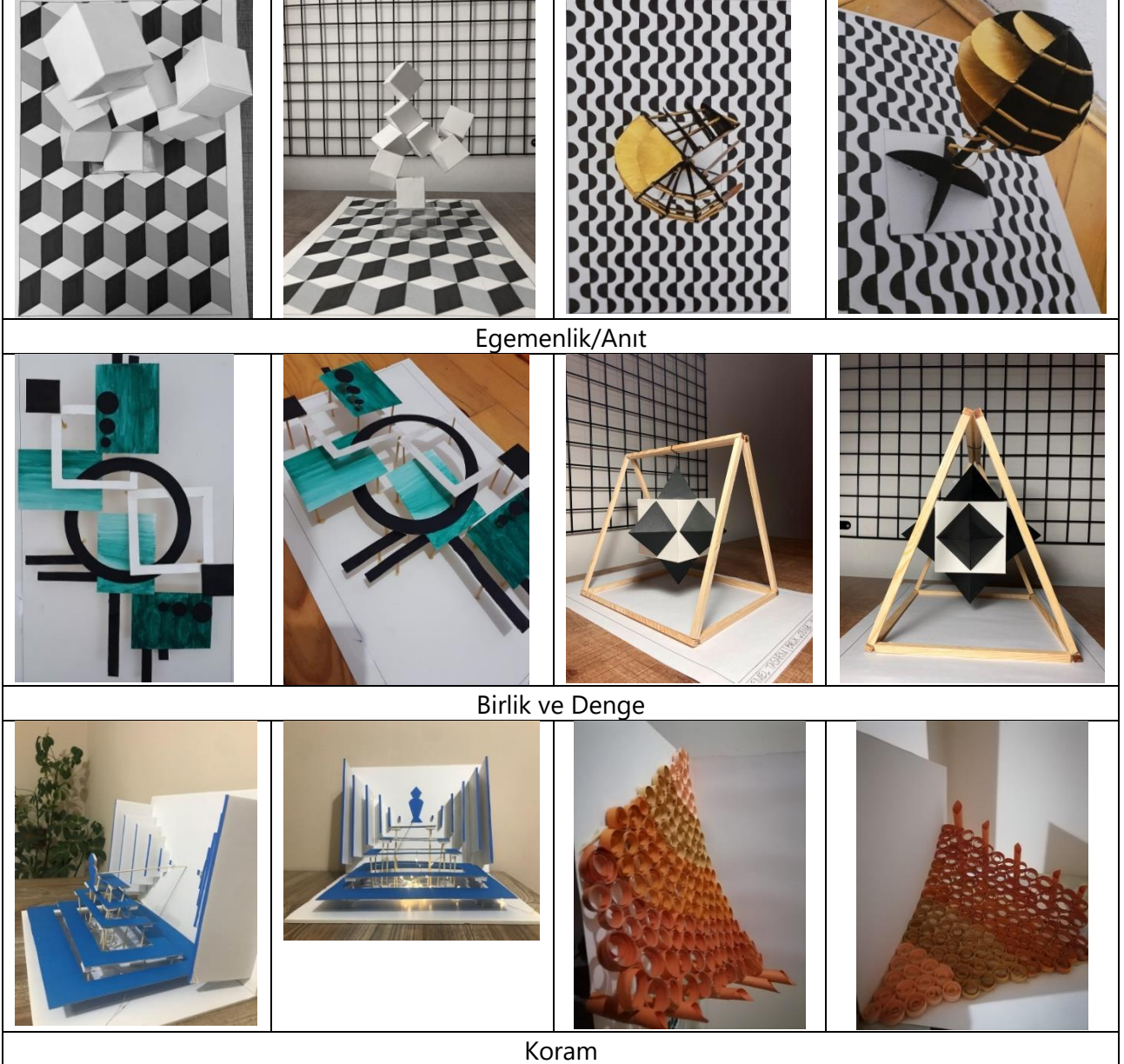


Şekil 4. Çevrimiçi Stüdyo Çalışmalarına Örnekler

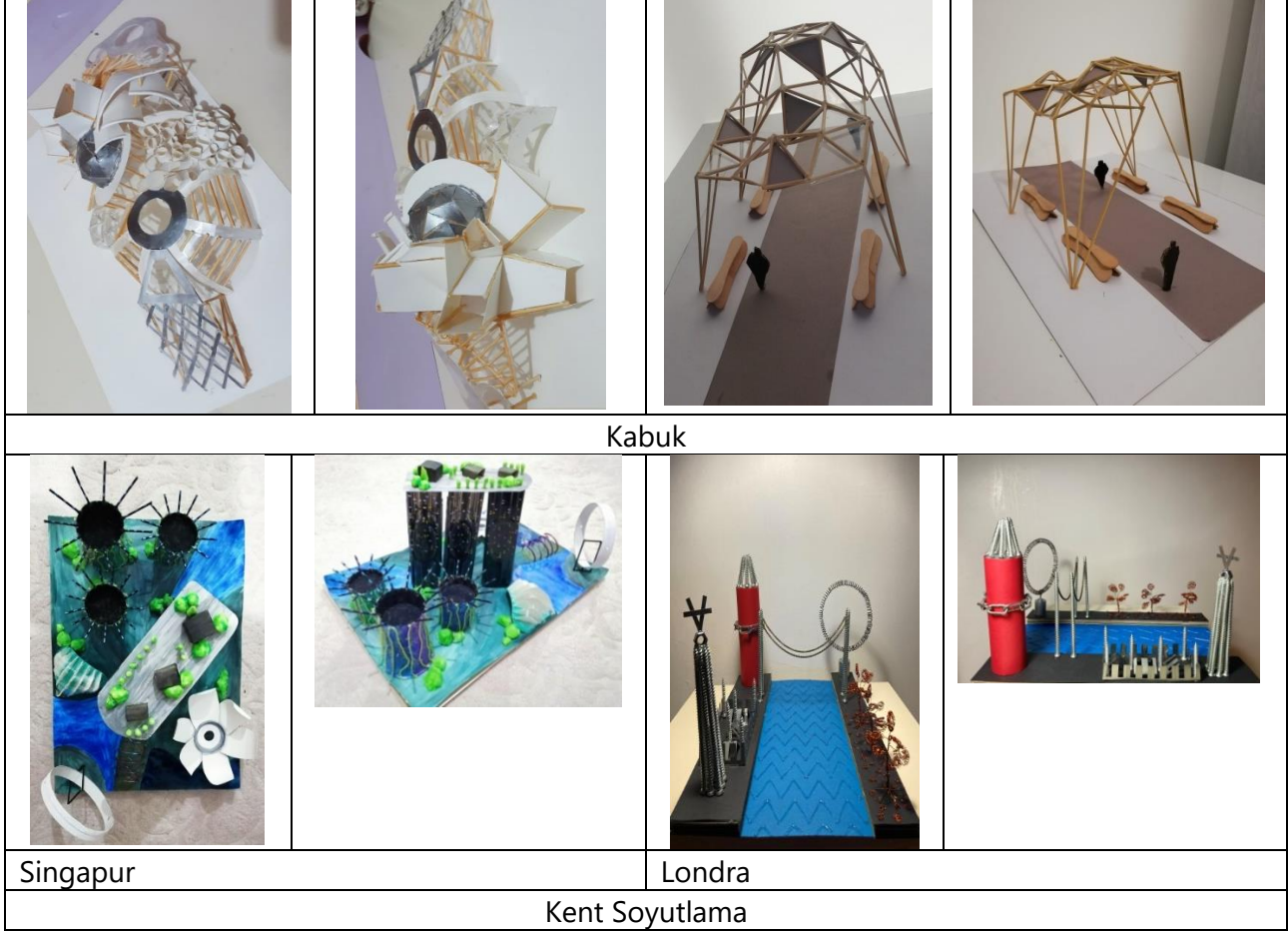
Tasarım öğelerine ilişkin verilen öğrenci ödevleri Çizelge 4'te, ödev örnekleri ise Şekil 5'te verilmiştir.

Çizelge 4. Öğrenci Ödevlerine İlişkin Bilgiler

KONSEPT	ÖDEV KONUSU	MALZEMELER
EGEMENLİK/ ANIT	Zeminde biçim tekrarı ilkesinin işlendiği bir kent meydanı için egemenlik unsuru olarak üç boyutlu bir anıt tasarımı yapınız. Zemin çalışmasında istenilen türde boya ya da zemin kaplama malzemeleri kullanılabilir. Anıt tasarımında malzeme kullanımı serbesttir. Yapılan çalışmanın biri kuşbakışı (plan) görünümü olmak üzere en az iki, en fazla 4 perspektif görüntüsü sisteme yüklenmelidir.	A3 beyaz karton ya da mukavva, ahşap, geri önlüştürülebilir atık malzemeler, çubuk, tel, kil, oyun hamuru vb. malzemeler.
BİRLİK VE DENGE	Çerçeve içerisinde; birlik ve denge ilkelerini yansıttığınız üç boyutlu bir tasarım oluşturunuz. Çalışmada istenilen türde boya ya da zemin kaplama malzemeleri kullanılabilir.	A3 A3 beyaz karton ya da mukavva, her türlü materyal kullanımı serbesttir.
KORAM	Dikey ve yatay zeminde birleştirilmiş iki adet A3 maket kartonunun birbiriyle ilişkisini kurarak bir koram çalışması yapınız. Çalışmada Zıtlık, ritim, egemenlik, tekrar, denge ve uyum gibi öğrendiğiniz tasarım ilkelerini kullanmanız gerekmektedir. Yaptığınız çalışmanın plan, yan ve ön görüşlerini JPEG formatında sisteme yükleyiniz.	Beyaz veya bir rengin iki farklı tonunda karton, el işi kağıdı, fon kağıdı vb. Her türlü materyal kullanımı serbesttir.
KABUK	Beyaz bir zemin üzerine, konusu "KABUK" olan üç boyutlu bir tasarım yapınız. Kabuk, altında yaşanılan, oturulan ya da bir geçiş güzergahı olan mekanın örtüsüdür. Kabuğun iskeleti, çıta, kürdan, kibrit, çöpşiş, abeslang vb. ahşap materyallerden oluşmalıdır. Kabuğun iskeleti, içten veya dıştan görünür olmalıdır. Kaplama yüzeyleri, beyaz ve/veya gri tonlarında (farklı gri tonları bir arada kullanılabilir) kartondan ve şeffaf asetatlardan oluşmalıdır. Çalışmanın bütününde, benimsemiş olduğunuz tasarım ilkelerini formda belirtilen alana yazmanız gerekmektedir. Plan, ve görüşler olmak üzere en az 3 en fazla 5 fotoğrafı sisteme yükleyiniz.	A3 boyutunda bir mukavva, her türlü materyal kullanımı serbesttir.
SOYUTLAMA	Size verilen kentlerden birini seçiniz ve seçtiğiniz kenti temsil eden bir "Kent Soyutlama" çalışması yapınız. Yaptığınız üç boyutlu çalışmada aşağıda belirtilen temel unsurlardan en az 3 tanesi yer almalıdır. Temel unsurlar: 1. Yapısal unsurlar (binalar, anıtlar, meydanlar vb.) 2. Yeşil alanlar (parklar, ormanlar, ağaçlar vb.) 3. Doğal/yapay su yüzeyleri (deniz, göl, akarsu, havuz vb.) 4. Yollar Çalışmanın bütününde tekrar, egemenlik, uyum ve/veya zıtlık ilkeleri izlenebilmelidir. Çalışmanıza ait 1 tanesi plan görüş (kuşbakışı) olmak üzere, farklı açılardan çekilmiş en az 3 fotoğrafı sisteme yükleyiniz.	A3 boyutunda bir mukavva, Her türlü materyal kullanımı serbesttir.



Şekil 5. Ödev Örnekleri



Şekil 5. Ödev Örnekleri (Devam Ediyor)

Ara sınav sonrasında tamamlanan çevrimiçi stüdyo çalışmaları, ödevler ve genel sınav ile daha önce elde edilen kazanımlara ek olarak, aşağıdaki ders kazanımları elde edilmiştir:

1. Tasarım ilkelerini ve peyzaj tasarımındaki kullanımlarını bilir.
2. Temel tasarım bilgisini almış olarak tasarım becerisini kullanacak altyapıya sahip olur.

Her yarıyıl sonunda, Bartın Üniversitesi öğrenci bilgi sisteminden her ders için ayrı yapılan ders değerlendirme anketlerinde, öğrencilerin uzaktan eğitim sürecini de değerlendirmeleri beklenmektedir. 22 soruluk ders değerlendirme anketinin 5 sorusu uzaktan eğitim süreci ile ilgilidir. Anket soruları ve öğrencilerin ankete verdikleri cevapların ortalama değerleri Tablo 5'te verilmiştir.

Anket sonuçlarına bakıldığında da öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde Temel Tasarım dersinin işleniş ile ilgili memnuniyet düzeyinin yüksek olduğu görülmektedir.

Çizelge 5. Bartın Üniversitesi Tarafından Yapılan "Ders Değerlendirme Anketi" Sonuçları

ANKET SORUSU	ORTALAMA DEĞER
S5-Dönem boyunca ders izlencesinde planlananlar, uzaktan eğitim ile uygulandı.	1,5
S6-Öğretim elamanı uzaktan eğitim ile dersi düzenli olarak işledi.	1,5
S9-Öğretim elemanı ders işlerken uzaktan eğitime uygun araç ve gereçleri kullandı.	1,44
S12-Ölçme ve değerlendirme yöntemleri dersin amaçlarıyla, içeriğiyle ve uzaktan eğitim süreciyle örtüşüyordu.	1,56
S16-Öğretim elemanının uzaktan eğitim ile ders işleme şekline memnunum.	1,53
Genel Ortalama Değer	1,5

Not: Kesinlikle katılıyorum "1", Büyük oranda katılıyorum "2", Kısmen katılıyorum "3", Büyük oranda katılmıyorum "4", Kesinlikle katılmıyorum "5".

4. Tartışma ve Sonuç

Temel tasarım dersi, peyzaj mimarlığı bölümü öğrencilerinin tasarım ile ilk karşılaştığı derstir. Bu sebeple konuya yönelik kısıtlı bilgi birikimine sahip öğrencilerin konuyu kavrayarak bunlara yönelik uygulamalar yapması hem öğrenciler hem de eğitimciler için zordur. Uzaktan eğitimle yürütülen Temel Tasarım Dersi kapsamında çevrimiçi stüdyo dersi ve çalışmaları yapılmış bunlara ilişkin ödevler toplanılmıştır.

2020-2021 Güz Yarıyılında ele alınan Temel Tasarım dersinin; özellikle öğrencilere çizgi aracılığıyla biçim dilini öğrenme, tasarım becerilerini geliştirme ve peyzaj tasarım projelerinin oluşturulması sürecindeki soyut düşünme becerisine katkı sunduğu gözlemlenmiştir. Öğrencilerin uygulamalarının başarılı olma durumu istatistiki anlamda değil, dersin kazanımlarının gerçekleşip gerçekleşmediğine yönelik olarak değerlendirilmiştir. Bu kapsamda dersin sonuç materyalleri incelendiğinde, uzaktan eğitim sürecinin başarılı geçtiği düşünülmektedir. Kurum

tarafından yapılan ders değerlendirme öğrenci anketi sonuçları da bunu desteklemektedir. Bu süreç boyunca uzaktan eğitim örgün eğitimle kıyaslandığında gözlemlenen dezavantaj ve avantajlı durumlar aşağıda belirtilmiştir.

Dezavantajları;

- Derslerin stüdyo ortamında gerçekleşmemesi; bu sebeple derslerdeki etkileşime bağlı motivasyon sağlanamaması,
- Sokağa çıkma kısıtlamaları süresince malzeme temininde yaşanan aksaklıklar,
- Altyapı sistemi veya kullanıcı sayısına bağlı oluşabilecek internet sorunları,
- Aile içerisinde birden fazla sayıda öğrencinin aynı anda uzaktan eğitim yürütmesi ve yeterli ortam sağlanamıyor olması,

Avantajları;

- Küresel çapta olağanüstü durumlarda eğitimin aksamadan devam ediyor olması,
- Dijital ortamda gerçekleşen derse her koşulda katılma imkanının olabilməsi,
- Uzaktan eğitim merkezi aracılığıyla yapılan derslerin sisteme yüklenebiliyor olması ve derslerin tekrar izlenebilme olanağı,
- Öğrencilerinin ödev teslimlerini sistem üzerinde belirlenen linkler aracılığıyla yüklemesinin kolay arşivleme olanağı sunması,
- Aktif çalışma hayatı bulanan öğrencilerin okul ve iş yaşamını birlikte yürütebiliyor olması, olarak sıralanabilir.

Bu çalışma sonucunda gelişen teknolojik koşulların teorik öğrenme ve stüdyo çalışmalarının yapılmasına olanaklar sağladığı, derslerin herhangi bir aksama yaşanmadan yürütülebildiği ve yapılan çalışmalar değerlendirildiğinde de öğrenme kazanımlarının büyük ölçüde sağlanabildiği görülmektedir.

Kaynaklar

- Acar, H. Bekar, M. (2017). Peyzaj Mimarlığı Eğitiminde Bir Stüdyo Çalışması: Kıyı Alanı Peyzaj Tasarım Projesi. MEGARON, 12(2), 329-342.
- Akbulut, D. (2014). Tasarımda Temel Etkileşim: Temel Tasarım Eğitiminde Bütünleşik Ortak Zemin. Sanat ve Tasarım Dergisi, 13(1), 23-40.
- Boucharenc, C. G. (2006). Research on Basic Design Education: An International Survey. International Journal of Technology and Design Education, 16, 1-30. <https://doi.org/10.1007/s10798-005-2110-8>.
- Çelik, F. (2014). Basic Design Education in Landscape Architecture. ArchNet-IJAR: International Journal of Architectural Research, 8(1), 176-183.
- Duman, S. N. (2020). Salgın Döneminde Gerçekleştirilen Uzaktan Eğitim Sürecinin Değerlendirilmesi. Milli Eğitim Dergisi, 49(1), 95-112. DOI: 10.37669/milliegitim.768887.
- Eames, C. (1972). What is Design? An interview with Charles Eames. Extracted from the book Eames Design. The work of the office of Charles and Ray Eames (de John Neuhart, Marilyn Neuhart y Ray Eames), Harry N. Abrams, New York, 1989; p. 14-15. Translated by José M. Allard S. Erişim Adresi: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/arq/n49/art11.pdf> Erişim Tarihi: 06.06.2022.
- Kömürcüoğlu Turan, N. ve Altaş, N. E. (2003), "Tasarım Sürecinde Kavram", İTÜ Dergisi/a Mimarlık, Planlama Tasarım, 2(1), 15-26.
- Kurdoğlu, B. Ç., Bayramoğlu, E., Yeniçirak, P. Ö. (2021). Pandemi Sürecinde Bir Fırsat Eğitimi Uygulaması. 4th. International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism (ICCAUA-2021) HEP University, Alanya, Turkey 20-21 May 2021.
- Önal, G. (2011). Architectural Design Process in Creativity And Cultural Schema Context. Uludağ University Journal of the Faculty of Engineering, 16 (1), 155-162.
- Özhancı E., Tırnakçı A., Yücekaya M. & Aklıbaşında, M. (2022) Uzaktan ve yüz yüze eğitim koşullarının peyzaj mimarlığı bölümü öğrencileri örneğinde değerlendirilmesi. Turkish Journal of Forest Science, 6(1), 100-113.

Sakarya, K. (2021). Pandemi sürecinde uzaktan eğitim ile yürütülen teknik resim dersine dair bir değerlendirme: ukurova Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü rneęi. Avrupa Bilim ve Teknoloji Dergisi, (25), 282-290.

Sarioğlu Erdoğdu, G. P. (2016). Temel Tasarım Eğitimi: Bir Ders Planı rneęi. Planlama Dergisi, 26(1), 7-19.

Steinitz, C. (1995). Design is a Verb; Design is a Noun. Landscape Journal, 14(2), 188-200.

Steinitz, C. A. (1990), "Framework for Theory Applicable to the Education of Landscape

Architects", Landscape Journal, Sayı 9, s 136-143.

Yıldırım, İ. (2018). İç Mimarlık Bölümlerindeki Temel Tasarım Eğitiminin Teorik ve Pratik Ynden İçerik Analizi. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü. Ankara.

Yılmaz ve Akyol (2021). Basic Design Course in the Education of Landscape Architecture. Online Journal of Art and Design. 9(3), 46-52.