



Asya Studies

Academic Social Studies / Akademik Sosyal Araştırmalar
Year: 6 - Number: 22, p. 125-134, Winter 2022

Yüzyıllık Fark Yaratan, Tarihi Değiştiren Oluşum Olarak Yüzyılın Donanması: Kaptan-ı Derya Seydi Ali Reis* *The Equipment of Century as the Centenary Different Creator the History Exchancer Creation: Chief in Admiral Sidi Ali Captain*

DOI: <https://doi.org/10.31455/asya.1182931>

Araştırma Makalesi /
Research Article

Makale Geliş Tarihi /
Article Arrival Date
01.10.2022

Makale Kabul Tarihi /
Article Accepted Date
23.12.2022

Makale Yayın Tarihi /
Article Publication Date
31.12.2022

Asya Studies

Doç. Dr. İmran Gür
Muş Alparslan Üniversitesi,
Fen-Edebiyat Fakültesi,
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü,
Yeni Türk Edebiyatı ABD
i.gur@alparslan.edu.tr

ORCID ID

<https://orcid.org/0000-0003-4364-6007>

* “COPE-Dergi Editörleri İçin Davranış Kuralları ve En İyi Uygulama İlkeleri” beyanları: Bu alışma için herhangi bir çıkar atışması bildirilmemiştir. Bu alışma için etik kurul onayı gerekmemektedir.

Öz

Babil özgün bir tarih izdüşümsel varlık temeli olmak üzere önce ve sonranın bir artı bir faktörlü tarih düşüncesinden doğan genel Türk tarihi yapım özgüsel, özgün yaratma sistemi felsefesine özgü tarihsel etkenle bileşen dinamik tarih olgusuna göre yazılan Doğu Batı üçlemesini içeren minimalist ekultizmdir. Mimari bir okult yapılanması olan *Emperor text*'e özgü ilk fark oluşumunun millennium temel tarih felsefesini değiştiren yeni tarih oluşsal etki değişim terminolojisine özgü okuma sistemi olarak Osmanlı Medeniyet terimleri sözlüğüne göre yaratma disiplini temelli Enderun alaşımsal Galata kulesinin interdisipliner yapılandırılması sürecinde değişim odak noktalı insanlık dini donanımsal [Murat Reis] Osmanlı yazın tarihi İmparatorluk etkeninin birden fazla metne eşdeğer olmasıdır. Üç temel faktörlü Okyanus izdüşümsel genelleyen özgün beş kategorili genişleme sistemine özgü, tarih değişimsel epique, okuma militer olarak hem savaşan hem yazan *Seydi Ali Reis*, [Parchment] fark [echole de parole] terminolojisiyle özdeş Yüzyılın kaptan-ı deryası *Barbaros Hayrettin Paşa* donanmasının yedi disiplinli özgün yazım şartlarının farkına özgü oluşumsal yazılmasıdır. *İngesel* yazım şartlarının, Batı terminolojisine göre Doğu'nun milimist sistemini ekolleştirmesi ekolist bir temel disiplin olarak yaratmanın ol düşüncesini sistemleştirmesi, felsefenin mağara donanımlı gerçekleşen açılımlarının İmran Gür'e özgü temel bir disiplin sistemi olarak gerçekleşen *Kapı Kethüdalęi*'ni metinleştirmesi, ilk ilkesi yaratmaya özgü dalga milimetrimizmi olan tarihin dönüşümünde temel felsefesi donanım yönetimsel stratejik anlam oluşumlu son yaratma sisteminin tarihselin dönüşümü olarak sistemleşmesidir. Yeryüzünün bilgiye özgü stratejik anlam donanımsal alan sistemli bir oluşum ve Yaratıcı'nın yaratma düşüncesinden doğan genel mimari sistemi olarak alaşımsal değişime özgü sistemlenen milimist ölçüleyim değer dengesi donanımsal imparatorluk terimlerini sistemleştiren tarihsel yazın okuma değerli değişim süreçlerinde dev dalga boylarının değişim etkisidir.

Anahtar Kelimeler: Kaptan-ı Derya Seydi Ali Reis, Yüzyılın Donanması, Kapı Kethüdalęi, Dev Gibi Dalgalar, Savaşarak ve Yazarak Olmak

Abstract

According to *Kâtip Çelebi peculiar to Turks universe model is the being philosophy of basic meaning philosophy of that be by warring and by writing is created the World as the milimist system. The occurrences form of amalgamic cult as the system of structure in hold the history of publication philosophy peculiar to the publications of Sidi Ali Captain of system associated with the philosophy of Imge's different, both the Door's Chamberlain [Kapı Kethüdası] of the captainship system of occurrence and according to the philosophy of amalgamic and sculpturing history. The constructs of Galata and precincts [minimal epique] of occurrence have impact on peculiar to human tower philosophy of constitution against artificial intelligence General Chania epiquer according to librerium philosophy general minimal as the correspondence the time of tree existence. Basic text is transformation by being inspiration form of masterpiece peculiar to Ottoman the principle of basic marine by being Enderun literature and original publication system. The first occurrence terminology of West and East by writing and by warring continuum the conditions of special Ottoman literary have living Sidi Ali Captain [chief] admiral in chief of XVI.Century in Barbaros Hayreddin Paşa's Armada who allocate the World seven different terrains during ascents of the original history text. Peculiar to Imge realized publication system the first history wars from ongoing storm has created Salahaddin Eyyubi shaped the occurrence of wind and blood related to first Admiral system [Kaptan-ı Derya] till according to the system of Ottoman cult constructions is read Murat Chief.*

Keywords: Admiral in Shief Sidi Ali Reis, The Tidal a Like Mean Waves, By Warring and By Writing To Be, 14 The Chamberlain's Door [Kapı Kethüdası], The Equipment of Centenary

Citation Information/Kaynaka Bilgisi

Gür, İ. (2022). Yüzyıllık Fark Yaratan, Tarihi Değiştiren Oluşum Olarak Yüzyılın Donanması: Kaptan-ı Derya Seydi Ali Reis. *Asya Studies-Academic Social Studies / Akademik Sosyal Araştırmalar*, 6(22), 125-134.

GİRİŞ

Temel minimal oluşumları sürecinde indexlenen bilgisel okültlerin değişimine özgü mimari bilgisel dönüşüm süreçlerinin tarih izdüşümsel olarak değişimi bilginin değişimiyle ilgili sonuçlar açısından temel disiplin edimleri etkisindeki mimari dönüşümlere göre imgesel temel mimari üç büyük yaratma özgül kültür disiplinine yol açmış tarihin meanemer boyutlarda edimleşmesinden doğan milimetre sistemlere göre yapılandırılmıştır (Gür, 2022a: 43). İntersipliner yayın sistemleri içinde kültleşen tarih edimsel bilim okumalarının imbilim sistemlerine özgü yaratılmalı milimetre sisteminin Babil indexli entegrasyonun değişimi yaratmaya özgü bir kültür değeri kazanan ve *Kâtip Çelebi Eğitim* sisteminde özgülleşen *militer epique* (Friedrich, 1815) karşıtlayım donanımı olarak yaratılması sürecinde dört temel disiplin değeri olarak belirginlik kazanan yapılanması *Seydi Ali Reis*'e özgü yazarak ve savaşarak (SAR, 1978) temel disiplinler oluşumlarının açıklanması [*Lisan-ı Osmaninin der beyanı aslındadır.*] yeni bir yazın [literature] özgül *Kâtip Çelebi* özgün edebiyat terminolojisinin bir Türk interdisipliner sistemi oluşturan *Enderun* terminolojisi olarak yayınlanmasını kapsamaktadır (Ortaylı, 2020). Alternatiflerin modernleşmesi cult interdisiplinlerinden tarihe geçen *Fransız ve İngiliz* militer yapılanmalarından başlayarak dünya militer sistemlerinin süreçlendirilmesi dört temel disiplinin on dalga boyu fark üzerinden okunan milimetre disiplin sistemlerinin çoğunluğuna açılım kazandıran yaratmaya özgü tarih felsefesinin temel ekol disiplininin açılımı olarak sistemleşmesi international okuma sisteminin yaratılmasına özgü *beyaz kelebek indeksleyim* süreçlendirilmesinde [The White Butterfly Epique termin oluşum süreçleri] sonsuzun ötesindeki zamansızlığa değgin okunan Türk Epique'le karşılaştırılmıştır (Gür, 2014d: 44; 2019a: 1381). Babil sonsuzun ötesinde işlev kazanan bir zaman sistemi olarak ayrılanmış dünyanın tarih değişimsel etkiel düzlem felsefesinin dünyayı etkileyen düzenlemeleri boyunca varlığı eviren biçimlendirme süreçleri içinde varlık kazanan *özgür bilinç* (Gür, 2014c) üzerine yapılandırılan Kâtip Çelebi bir interdisipliner Türk militer sistemleri özgül okunum değeri olmak üzere temellendirilmiştir (Ögel, 2019). Türk tarih etkenli yayın sistemleri boyunca tarihsel edinim süreçlerinin yeni bir yol oluşumuna neden olmasıyla indekslenen Eğitimde Kâtip Çelebi'nin okuma sistemi, [Fransız Bibliothec National'in okumasında indexlenen ikili süreç] anlamın düzenlenmesiyle zaman disiplini kazanarak *international* eviren özgülüdür (Gür, 2019b: 1665). *International* belirleyen temel bir kültür disiplini olarak tarihin yön değişimi süreçlerinde İmgesel okunan temel Osmanlı kültür metinlerine özgü değişim felsefesiyle biçimlenen temel ayrıcalayım etkilendirim süreçlerinde genişleyen ve genel Türk tarihinin değişim modelini belirleyen dikey tarih yapılandırmaları *international*'i dönüştüren tarih dil bilgi değişimine bağlı ve temel bir okült yaratma sistemi olarak *Babil*'den önce ve sonrası ayıran yeni tarih ve insan felsefesi, [humaniter bir yapı disiplini olarak] bir Emporor ve temel disiplin sistemi olarak tarihle ilgili üçlü kültür interdisipliner okült temel tarih algısının yaratılması sürecinde yaratma ilkesel değişim nedeniyle interdisiplinere indexlenmiştir (Gür, 2022b).

13. yüzyıl başlangıç olmak üzere Osmanlı'nın [The Ottoman Empire of Muey: bir ölçüm değeri] bir yüzyıla aşkın bir varlık alanı problem çözümlemesi olan bir Türk medeniyeti yapılanması sürecinde [üç dalga boyu fark] insanla ilgili bilgi alanlarının temel donanımlarının değişimine özgü 18. Yüzyılın değişim nedenleri olarak 16 ve 17. Yüzyıllar boyunca devam eden fark yapılandırmalarının tarih örtüşümsel bilgi yapılandırmalarıyla örtüşen Enderun'a özgü ilmiye sistemleriyle yapılandırılması sürecidir (Gür, 2013a). Bir bilgi üretim sistemi ve çözüm merkezli okuma terminolojisi olarak *Kâtip Çelebi* okuma sisteminde yapılaşan Ottoman kültür biliminin *öznesel epique*'sine göre öz kütle çekim problemini yapılandıran ve ana felsefesi dağılım değer dengesi olan tarih okumalarına göre Genova Medresesinin kurumlaşması Galata interdisipliner sistemlerini tarihle örtüştürmüştür. Bir milimetre yaratma sistemi, yaratma ölçüm değerli özgün tarım bilim, özgün ve özgür düşüncenin işlevsel okunum değerinin İmge odaklı açılımları olarak tarihlendirilen yapı bilim içinde nihilistleşen evren modellerinin modernin alternatiflerine özgü bilgi açısından terimlenmesi ol odaklı özgün bilim tarihinin genelleşmesiyle yaratılan odak sistemler bütünlüğünden artı bire geçen olgusal açılımlardır. Yaratıcı bir fizik var eden olarak yaratıcı, yaratmada sonsuzu yok ederken yaratılan -eksi sonsuzdan yaratılan- eksiye indirgenen anlamsal dokunum gelişimini bilimin verimli biçimi olarak değiştirilen dünyayı biçimlendiren bilgisel formative endex çıkarımlarını bilim tarihsel süreçlendirme ve sistemsel aşılım kültürünün bir düşünce sistemleri topluluğu olarak bilimin kültür tarihine bağlayan süreci yaratan insana özgü edimsel donanımları yaratmaktadır. Temel tarih disiplinlerinin insana özgü medeniyet sistemlerinin biçimsel endexlenmesi bilim üst bilim sistemlerinin okunması sürecinde yaratılan *origin form*'un insan donanımlı ve donanım odaklı gelişiminin bir bilim faktörlü bilgi değişim aktarımlarıyla ilgili temel milimetre açıklanmasıdır (Gür, 2022a). Tarihsel okunan bilimsel etkenli aktarıma göre yaratılan *ilmiyeye özgü ilim* bir algı değişim sistemi olarak Doğu'nun tarih alışımsal okunması boyunca bir bilimsel bilginin olgusal olması sürecinde özgülleşen akım etkisinin biçimlenmesine göre bilginin denetlenebilir, okunabilir, ölçülebilir, sonlandırılabilir düşünce özgünlüğünün imbilim felsefesine göre açıklanması olgusal olabilir Türk milimetre sistemleri özgül bilim yapı tekniklerinin genel Türk tarihine göre biçimlenen olmasına özgü tutumsal sisteminin gelişimine özgü tarihlendirmelerle ilk doğu batı fark alışımsalına göre biçimlendirilen ilk Türk üçgeni *Enderun*'da gerçekleştirilmiştir (Zhumagulov, Tursynovicha ve Onalbayevna: 2013: 308). Alaşım fiziğinin dinamik

yapılmasına göre indexlenen izdüşümsel tarihin dikey interdisipliner küntleşmeleri bir izdüşüm sistemi olmak üzere dikeyleşen tarih izdüşümsel devlet yapılanma ve yönetim etkisel özgüsel insana özgü birim değerin yapılanması (Gür, 2013d: 33) izdüşüm süreçlerinin özgün yayınları boyunca devam eden kapıkethudalığı formunun özgün *the cave*'de biçimlendirilen yaratmada yabancılaşan ilk yaratma formunun özgüselleşmesi ve tarih değişimsel insana özgü inter moner disiplinler farkının bir disiplin sistemi olarak yaratma ilgesel ve tarih alaşımsal olarak okunmalarıdır (Türel, 2016). Selahaddin Eyyubi'nin Batı düşündürüm Felsefesi'nin İmgesel örtüşmesinden yaratılan tarih değerlendirim -ilk ilkesel özgün doğu batı teknikleri- Batı Felsefesinin örtüşümsel yapılandırılması alaşımsal Batı terminolojisini üreten kült değer dengesinin Osmanlı'nın ilmiye sistemine göre üst değer bilgisi olarak Doğu dikeyliğinde fark kazandırılmış ilk yapılandırılmış ilk dikey değişimi yaratma fiziği olarak değişimi Türk Medeniyet özgüsel empire formun alaşımıdır (Heather, 1995). Bir anlam sisteminin değişim değeri boyunca Osmanlı Medeniyet sistemlerinin eleştirel yapılanmasına karşın Türk militer sistemlerinin oluşum simetrisel Türk kült yönetsel bir milimiser intelligance olarak düzenlenmesine özgü değişimleri etkisel yerleştiren donanımsal kültlerin yaratma mimarisinde biçimlendirilmesi [the best form] milimist sistemlerin (İnalçık, 2021) değişimine özgü bir *Osmanlı intelligance*'a göre temel dalga sistemleri temel tıp bilimlerinin okunduğu süreç olarak tıbbiye terimlerine özgü okunmuştur. Osmanlı'nın militer sisteminin bilim özgüsel *Ottoman Emperor form* olarak değerleşmelerinden oluşmuştur (Gür, 2013b: 12; 2019a:1656).

Babil Bütünsel Tarih Dikey Alaşımsal Doğu Batı Terminolojisine Özgü Yaratılan Bilginin Evrilmesi Sürecinde Yayın Oluşumu Olarak *Ottoman Emperor* İzgesel Yayınlanması

Farklı bir yüzyılın biçimlendirilmesi, dünyanın özgün yaratma kült mimarisini belirleyen değerleşmeler boyunca dörtlü bir temel minimal olarak terimlenen yapılanmaların okült bir mimari içinde minimalizmin dörtlü tarih felsefesinden sistem olarak beşli okülte kadar okunan yüzyıl değişimlerine geçişe beşli sisteme dönüştürülen yaratma etkisidir (Gür, 2013a: 87; 2013b: 12; 2013c: 33 2017). İnsana özgü *humaniter discipliner* tarihin yapılandırılmasında yüzyılın bir yüzyıl içinde okunması sistemine göre terimlenen bütünsel tarih alaşımlarının bir özgületim mimarisini biçimlendiren *Ottoman Empire* formunda ve interdisipliner yayınlanması [substance] Osmanlı donanım mimarisinin tarihsel yapılanmasıyla dörtlü tarih formu olarak bir milimist ilkesel çağın değerleştirilmesidir (Gür, 2022b: 725). Yüzyılı aşkın tarihsel donanımsalın bilim çağını aşan donanımlarının değişmesi yeni bir tarih felsefesi olarak Osmanlı donanımlı yayın açılımlı Barbaros Hayrettin Paşa Donanmasıyla izgeleşen dinamik tarih okumalarının yaratılan tarihle kesişen Osmanlı İmparatorluğu'nda savaş disiplinli oluşum sistemi olarak konumlandığı bilgi donanımlı savaş terminolojisi üreten tarihsel devamlılıklarıdır (Keskin, 2017). Osmanlı yazın sisteminin tarihsel oluşum çerçevesine göre düzenlenen tarihsel süreçlendirme sistemi bir oluşum ve Seydi Ali Reis ve Barbaros Hayrettin Paşa'ya özgü interdisipliner yazın kaynakları olarak biçimlenen tarihsel izdüşüm sistemi Osmanlı yayın sistemi formunda özgületilmiştir (Özcan, 2013: 2071). Tarihsel yapıım ve bilim formunda değerleştirilen etkiler düzleminde yer alan Osmanlı formuna göre modernleşen sistemlerin değiştirilmesi ve tarihlendirilmesi tarihsel yayın düzlemlerine göre okunan metin bilim değişim süreçlerinde endexlenen bilgisel yapıım teknikleri savaş ve alaşıma özgü özgün documative olarak tarih süreç bilim okuma tekniğinin tarih değişimsel indexlenmesidir (Uzunçarşılı, 2019). Tarihsel üretim devamlılık, kurumlaşma ve değişim süreci olarak Osmanlı insan formative genelleşmeler açısından sosyal formun bilimleşen açılımlarının sosyal formun yapıtımsal açılımları açısından miliser yayılım değer dengesi bir tarih özgüsel toplumbilim değişmelerleriyle *enternational* uygulamaların sosyal ölçümleyen dinamik ve Osmanlı toplum yapılandırılmalarının savaş ve yazın düzlemlerinde İmran Gür'e özgü yapılandırılmış sistem felsefesine göre açıklanan *Seydi Ali Reis*'in yayın sistemi eşgüzemist tarihsel adlandırmaların üst kroniklerinin oluşumu dikey bir tümelizm sistemi olarak tarihsel insanın oluşumuna göre yaratılan oluşum özgüselidir [SAR: nr. 1470] (Vambery, 1899).

Bir imbilim felsefesinin yayınlanabilir dokusal estetik alaşımsal okunumu *Seydi Ali Reis*'e özgü bir yayın felsefesi olarak bir yüzyılı biçimlendiren *hem yazmak hem savaşmak* olgusal yapılandırılabilir tarih felsefesinin tarihinin değiştirilebilirliğinin yaratmaya özgü oluşlanması ilk ilkesi prensibine göre *tarihi yapmak* temel disiplinin dayanağına göre tarihin temsil değeriyle işlev kazandırılma sürecinde biçimlendirilmesidir (Güneş, 2015: 171). Bir birim değer sistemi olarak tarihin imbilim sürecinde değişmesine özgü tutumsal ve metin etkensel edimsel göre tarihi yazmak insana özgü Osmanlı Medeniyet terminolojisi içinde etkin savaş ve inter-militer oluşumun metinleşmesi bir özgületme sisteminin tarihin yapıımıyla *ol*'um arasındaki farka göre düzenlenmiş bilimsel tümelistlerin yeni bir tarih ve metin bilim felsefesi olarak özgületilmesidir (Gür, 2022a: 43). Bir bilim sistemi olarak açıklanan Fransız epique süreçlendirme olarak sismigrofik modern medeniyet alaşımsal post okumalarının -postmoderni tarihlendirme sürecini de kapsayan- adlandırmalarına göre değiştilen savunma stratejilerini indexleyen yapılanmaların Osmanlı İmparatorluğu özgüsel sosyal stratejilerin milimist bağlamsal değişimine özgü değerlendirilme biçimlendirmesini göstergeleştiren paradoxal tarihle ilgili dialogsal yapılanmalardır (Bilgin, 2012: 435). Minimal yatay felsefenin

donanım tekniğiyle bilimleşen ve yerleşimsel olarak tarihlendirilen Osmanlı oluşumunun insana özgü medenileşen tümel tarih yapımları boyunca genişletilen akimist donanımsal terimlenen (Ak, 2004: 163) bilgiye dayalı tarih akımı ile ilgilenen Enderun disiplinler sistemiyle değişimsel yapılandırılan alışımsal okuma sürecinde edimleşen (Kemal, 1992) 16. ve 17. Yüzyılları içerir okült değerlere özgü etkindir.

Osmanlı İmparatorluğu Türk Milimist Sistemlerine Göre İngiliz Değişimselinin Özgütelmesi: Tarih Değişimi Süreci Olarak Özgün Yayın Şartlarında Gerçekleştirilen Arab-ı Osmani'nin Tarihsel Farişi Yapılanmalarında İskandinavizm Olarak Fransızca Okunması:

Osmanlı Enderun Medrese sistemine göre düzenlenen ilmiye üst kült sistemlerine göre biçimlendirilen imbilim temel felsefesini geliştiren temel tarihsel gerçekleri düzenleyen etkiye göre açılımlanan din sistemleri tarihsel din özgüretim sistemlerinin üst yapılanmalarının etkisini sıfırlayan enternationalist [tarihsel çözümsüz] bir karışım olarak İngesel yapılanmaların bileşkesel adlandırılmasına göre felsefeleşen okuma sistemi belirgin fark faktörünün üçlü çoklu disiplin sistemlerinin (Arıkan, 2009) açılımlarında varlık kazanan tarihin monoter ilgeleştirilmesi, bilim minimarizmi asıl terim değerlerinin Kâbe donanımsal edimsel Kaptan-ı deryalık yüzyıl felsefelerinin değişimi sürecinde bilimleşen (SAR, Akyıldız, 1978) Roma ve gelişen *humaniter militer discipliner* sistemlerden oluşmaktadır (Gür, 2017a: 61). Yüzyıl dönüşümsel yapılanmalarının varlık kazandığı sosyal disiplinler arasında gelişen üst yapı sistemlerini özgüleyen temel mimimarist genel izdüşümsel tarihlendirmeler içinde oluşum kazanan süreçlendirmeyi gerçekleştiren yaratma bir milim sistemi olarak yapılaşan kült okuma sistemine göre geliştirilen (Gür, 2017b: 361) *Kaptan-ı deryalık*'ın yüzyıl içinde gelişmesi, (Kuzu, 2021) dikey birimsel yapılanma içinde Germen Barok etiğinin temel alındığı yapılanmalarda insanlık tarihinin yeniden temellendirildiği bir etik alışımsal yerine kunt temel militarizm etkensel yüzey okumalarına kurdurulması Batılı ve Doğulu iki farklı faktörde bilimleşen tarih yapımlarının bilim felsefesini değiştirdiği sosyal yapı formlarının Osmanlı temel yapılanması mimarisine göre birimlenen özkütle çekim [Peculiar to Creator creation form: magnitude X] dönüşümleri sürecidir (Özçep, 2020: 121).

Tarihsel gelişim süreçlerinde biçimlendirilen *Kaptan-ı deryalık* formunun bir milimist simetrisel Ottoman kült tarihselini özgüleyen genel terminolojinin minimal ölçütlendirilmesi *Seydi Ali Reis*'in 16. Yüzyıl boyunca geliştirilen yeni minimalistlerin okült değerlendirmelerini gerileten terminoloji olarak, Bir Türk yüzyılı genel yapım değerli özgüretim sistemi biçiminde imlenen bilim yüzyılın bilgisel donanım için sistemleşen özgün yayın donanımlı oluşumlarını değiştiren dikey savaş yaptırımsalına göre açılım kazanan savaşıarak yazmak ikili terminolojisine göre düzenlenen özgün yapı terminolojisi geliştirilmiştir (Coşkun vd., 2021).

Bilgi yapım değerli tarihsel okültlerin Osmanlı yapı terminolojisine özgü değişimlerinin dikeyleşmesi bir Orta Avrupa okuma kroniği oluşumu olarak yüzyıllık bilinç kazanan yüzyılın felsefesi Enderun bilgi sistemlerini Avusturya Macaristan okumalarını geliştiren Osmanlı'ya özgü Enderun terminolojisinin Kâtip Çelebi'ye özgü okunduğu süreç içinde terimleme sistemi olarak varlık kazanan yayın sistemlerinin tarihsel gelişim sürecinde imlenmesidir. Bir okült sistemi olarak imlenme gelişen üst yapı formları boyunca antikizim [oluşumsal epique] felsefesi üzerine yapılan ve Osmanlı İmparatorluğunun Doğu ve Batı sınırları boyunca yayımlanan bilim özgüsel literatür terimsel tutumsalını indexleyen yaratma özgüsel Beyaz Kelebek oluşumsal milimist sistemlerin açılmanmasıdır (Gür, 2019b: 1656). Bir anlam tarihi boyunca yapılan ilkesel açılımların genişlemesi ile dikey tarih formunun yenilenmesine özgü alışımsalın felsefi bir ekol yaratma sürecine özgü gelişimselin okunmasını özgüleyen yayın sistemleri, tarihselin edilgen bir akt diyalogsalı olarak ayrımlanmasını işlevsizleşen yapım değerli okült felsefesinin yapım değerli milimist sistemler özgüsel değerlendirilmesi nedeniyle geliştirilen çözümler, yaratma tarihine özgü gelişimleri bir tarihsel fark yapımsal indeksleyen özgütelimleridir (Gür, 2019c:1665).

Enderun Terminolojisi Olarak Lisan-ı Osmaninin Tarihsel Okültizmini Yapılandırın Yüzyılın Okuma Sistemi Olarak Seferi Hümayun'un Birimlendirilmesi: Bir Ottoman Cult'ü Değer Sistemi Olarak Seydi Ali Reis

Bir yapım bilimsel gelişim terminolojisi olarak gerçekleşen temel etki dinamizmi boyunca gelişen Osmanlı'ya özgü Kâtip Çelebi yayın düzlemlerinde sistemleştirilen birimist oluşumların Kaptan-ı deryalık ve reislik açılımlarının milimist sistem içinde özgüleşen değişimin gelişmesine özgü yapımlarında bilginin değişim ve dönüşüm süreçlerinde genelleşen temel felsefesi dev dalgalarla savaşmak olan deniz [bir karışım sistemi] dalga sistemlerinin *Derya* dalga boyu milimetrisini oluşturduğu yazın felsefesinin fark oluşumuna göre *Kaptan-ı Deryalık* yüzyılın değişim formu olarak kaptanlık [the captain form of binary] yüzyılın değişimi süreçlerinde Seydi Ali Reis'e özgü donanımsal, kaptanlığa özgü bir üçok sistemini kapsayan yüzyılın savaş minimaristlerine göre yaratmaya özgü yüzyılın yaşam mimarisinin değiştirilmesidir (Gür, 2014e:17; 2014f: 117). Türk deniz bilim ada kıyı yapım terminolojisinin *Derya* [bir alışım fiziği termin] etkensel gelişimsel ve açılımsal okunmasına özgü birimlenen Türk kaptanlık yayın sistemlerini genişleten yapım sistemlerini

oluşturan temel terminoloji içinde gelişen milist bilgi akım kùltüne göre indexlenen [Mavi Akım kùltü] okuma terimlerinden oluşmaktadır. (Kuzu, 2013). 16. Ve 17. Yüzyılların temel *militerlerine* göre *dynamist pyhisician* anatomik donanım felsefesinin bileşenlerine göre biçimlenen Kaptan-ı deryalık formu kesin bir kùlt milimise olarak biçimlenen yüzyılın savaş felsefesinin yazıya aktarılması sürecinde gerçeleştirilen yayın indexlerinden oluşmaktadır (İnan, 2016). Osmanlı donanımsal yapı terminolojisinin başyapıtı olarak başlangıçta yer alan ilk tarihsel özgüretim formunun izdüşümsel oluşumlarına göre açılanan genel minimal [tarih bilim] (Piri Reis, 2013) İmran Gür'e özgü düzenlenen *Kâtip Çelebi* yayın sistemi içinde *Bir Bilgi Merkezi* olarak Medrese yaptırımsal açılımlar Enderun sisteminin gelişimseli olan devamlılık felsefesi içinde bir yüzyılı biçimlendiren dalga sistemlerinin dönüşümü sürecinde kaptanlık formu olarak kıyı mimimarisini besleyen dengesel unsur olarak gelişim felsefesi *Seydi Ali Reis*'e göre biçimlendirilmiş okyanus açılımlı dalgalı okùltizm alanında beslenen ve *Piri Reis, Murat Reis* ile devam eden özkùtle çekimsel ve bilim alaşımsal endexlenen yayınların toplamından oluşmaktadır (Polat, 2017: 1).

İnsana özgü yaratma merkezli dünya modeli ile devam eden süreçte biçimlenen kaptan mimimarismi bilgi alaşımsal ve bilgi fiktivativite yapılanmaların yazın farkına göre düzenlendiği 16. Yüzyıl literatür yapılanmasının yerleşimsel okunmasının gelişimine göre dikey yapımsal oluşumların bilimselliğiyle bir yayım felsefesi olarak kıyaslanan okumalar toplamıdır (Kaplan ve Efe, 2020: 229). Alaşım fiziği, fiktivativ etkensel ve alaşımsal yapılanmalarla bir Okyanus coğrafyası geliştiren özgün tutumsalın yayılımı sürecinde biçimlendirilen yayın ve yazın sisteminden beri alaşım kazanmayan fiktivasyonun yerini özgül biçimselin aldığı genişlemelerin değişimine özgü yaptırımsal yapılanmalardır (Manav, 2020). Dünya'nın yaygın saldırı sistemlerine göre bir yönetim bilim değerlendirim sistem ölçütleyim tarih donanımsal alaşım bilimsel olarak değişiminde paleantolojik okunan tarihsel etki dinamistleri, olgusal olmayan coğrafya bir yerleşimsel alaşımsalın yaygın donanımsalına göre belirlenen sosyal ve etkisel yaratmaya göre yazın etkensel değerlendirilen savaş ve yazın etiğinin ilk aydınlanmadan beri insanı özgüleyen okuma sistemine göre ayrıçlandırım ve varlık kazanan *Seydi Ali Reis* özgüsel yazımsal Osmanlı kaptanlık yapılanmalarının deniz etkenli alaşımlarının Okyanus hedefli okunması hedefli değerlendirmelerden oluşması dalgalı empire formunun Enderun bir birim değer olmak üzere alaşım fiziğine endekslenmesine neden olmuştur. Dünya bir antolojik etki değer bilimsel sismigrofik etkilenmeler bilimselliğinin etken değeri olmak üzere açılanan ikinci milimistlerin gelişimin yetkesel gelişimlerine göre anti physics dolaylamaları nedeniyle tarihin nedenleriyle birimlenen ölçütleyim sistemlerine göre değerlendirilen özgün yapımlar ve bir hedef değer gelişim sürecinden dönüşen ekin tarihi boyunca İmge'ye özgü *Derya* tarihsel ekùlt minimalizmin yayılımsal gelişim kazanması bir sismigrofik alaşımsal olarak terimlenen paleantolojik tarih çalışmalarına aşkın yapılandırılmaların mimarist simetriselliğindedir. Enderun yapılanması ve Osmanlı yapıım sistemlerinin değişimi *Seydi Ali Reis*'in yazarlık ve savaşarak oluşturduğu ilk yayın terminolojisinin oluşumu *Dalga*'nın bir etki boyu farkla oluşum yarattığı oluşumsal açılımlara göre düzenlendiği coğrafya bir mekân süreçlendirmeleri sistemler bütünlüğü olmak üzere bilgisel alaşımsal ve yönetim etkisel yaratma sistemlerinin Dünya bir Enderun terminolojisini endexleyen yaptırımsal tutumun devamlılığı esaslı tarihsel yapılandırılmalarla insana özgü değişkeselin milimist sistem olarak değerlendirildiği dikeylikte gerçeleştirilen *Derya*'nın dalga bir yaratma felsefesi olarak yerleştirilen özgüretimlerin kaptanla birleşmesidir (Gür, 2014d: 19). [The captain form of first Epiquer]

Barbaros Hayrettin Paşa'nın *Donanması*'na yerleştirilen *Seydi Ali Reis*'e özgü bireşimseli yayınlayan süreç etiketlendirim değeri oluşumsalının Enderun'da yapılandırılması bir özgün eğitim yapılandırma sistemi olan *Kâtip Çelebi*'ye göre genişletilen alaşımsal [pen kalem] yayın sistemi felsefesinin *Miratı'l-Memalik* bir özgün yayım Enderun'a özgü fetih felsefesi olan açılımsal düzlemlerinde yayın etkisel oluşturulmuştur (Kiremit, 1999). İmparatorlukların devrimist Emperor alaşımsal açılımsal olarak devingen enternatonalist alaşımsal bir tutumla değiştirilmesinin ön gerektirim olgusal yayım oluşumu ve bir yayım özgüsel değişimseli olarak Osmanlı'ya özgü bakışın değişimi, yüzyıllık bakışımın bir alaşım kazandığı yüzyıl değişimi sürecinde dönüştürülen İngiliz militarizminin genelleşmesiyle özgüretim kazanan tarih oluşumsal yapılandırılan etkiler, (Morris, 1826) *Mirat-ı kâinat* (Turgut, 2017) *Kâtip Çelebi*'ye özgü bir yapıım bilim terminolojisi ile tarihlendirilmesiyle bileşke kazanan İstanbul gelişimsel oluşum olarak yapılandırılmasıdır. *Hülasat'ül-heyet fi ilma'l-Eflak ve'l-abhur* (Uçar ve Adaklı, 2019: 1) Dünya başkent diplomasisi ile örtüşen diplomatik sistemler yapılanmalarının bütünlüğüne göre açılanan *Kitabu'l-Muhi*'in ilk edimseli olarak bir Doğu Batı yapıım yazım kroniği biçiminde alternatifleşen açılımlar olarak *Seydi Ali Reis*'in *Çağatayca Gazeller*'inin [China Emperor philosophy: Modern China form] Dünya literatür tarihine kazandırılması [Bir Hint Batı Kroniği] güneybatı alaşımsal yazarlık savaşan etken sistemler boyunca gerçeleştirilmesidir (Eraslan, 2012: 41). Dünya milimetrik açılım değerli genel yapımların tarihlendirilmesi sürecinde yaratılan ilk savaş endeksinden beri genelleşen e-simetrik insana özgü değişimi esas alan insan merkezli savaş felsefesinin dönüşümü yazmanın oluşumsal değer dengesinin savaş ve yayım sürecinde savaşarak ve yazarlık simetriseliliğine göre yaratılanların oluşumuna göre düzenlenen Türk yayım sisteminin ikinci bir açılım kazanan interdisiplinere göre yönlemsel alaşımsal bir üst

yayın sistemi olarak gelişim [Mavi akım] endexli [enternationali eviren endex] biçimlenen sürecin tamamlanmasıdır (Gür, 2014b: 2017b:361).

Doğu, Batı, Güney Kuzey Alaşımı Olarak Türk Okyanus Zincir Felsefesinin Zihniyet Değişimi Süreçlerinde Terimleşmesi, Barbaros Hayrettin Paşa ve Bir Yüzyıl Bilinci

İmge bilim bilginin dönüşümü sürecinde yapılandırılan bilim sistemi olarak dikey bir engizisyon disiplininin Batı Felsefesi aşımına ortaçağ kronik okumalarını gerçekleştiren milimist oluşum disiplini içinde bilgiye özgü değişim sürecidir (Gür, 2013a: 87; Gür, 2022a: 43). Tarihsel Dokunun yapılandırılmasında *Enderun* Medrese sisteminin alaşım sal okunması ile kunt yapılanmasının bir devlet oluşum tarihine göre dikey tarihlendirilmesiyle Kunt bir emperyal kroniğinin dönüşümü olarak Türkleşen *emperyal* devlet değişim süreçlerinde tarihsel fiziksel dönüşümü endexleyen parşömene [parchment] ve ceylan derisine [the gazelle skin form] özgü bir yapım kültü felsefesi olarak kült yapılanma sürecinin oluşma terminolojisidir. *Emperor*'un üst bir *militer discipliner* tarihsel yapılandırılma biçimlerine göre okunması *Doğu*; bir simetrik açılım alanı olmak üzere biçimlendirilen bilgi stratejilerine göre düzenlenen *Hun* emperyal kunt felsefesinin Osmanlı minimarizmine dönüşüm sürecinde tarihi yapılandırıcı zincirler olarak örtüşmesidir (Ögel, 2019; Ortaylı, 2018; Von Hammer, 1854). Yüzyılın dönüşümü, savaşarak ve yazarak bir yönetim diplomasisi olarak özgün yönetim terimleri oluşumunu özgülemektedir. İngiliz ortodoksisini gerçekleyen, Boğaziçi'ni gerçekleştiren yapının üst dönüşüm edimleşmesine özgü biçimlendirilen tarih süreçsel terminolojinin yaratılması, değişimin Batı terminolojisine yerleştirilen tarihsel bir edimsel süreçte okunan ve Dünya savaş ve yazı terminolojisinin interdisipliner yayın sistemleri içinde birimleşen ilk tarih alaşım salı olarak *Selahaddin Eyyubi*'ye özgü özgün bir okuma disiplini olarak *the agend form* okumaları boyunca *Barbaros Hayrettin Paşa*'dan *Enderun*'a dönüşerek devam eden *Türk Emperyal*'in içine yerleşen edim bilim felsefesinin imgesel dönüşümüdür.

Etken yaptırımsal bir edim bilim tarihlendirme sürecinde İstanbul'a özgü *Enderun*'da savaş ve donanma felsefesinin ortaçağda genişleyen terminolojik yayımsal olarak geliştirilen eklektik ortaçağ düşüncesine göre bilim milimarizmini *bir çağ açıp bir çağ kapatmak* düşüncesinde yapılandırıcı ortaçağ birbirinden ayıran iki farklı düzlem olarak açıklanan yayın terminolojisi, *Osmanlı İmparatorluğu* fikrine özgü bilgi terimleme tekniğine göre edinilen tarihi yapım bilimle bağlı okumalardır (Uzunçarşılı, 2019). Yaratma merkezli okunum terminolojisi, *İmran Gür*'e özgü okuma temelli yayın endexleri sürecinde tarihlendirilmiş eklektizmin devamlılık esaslı savaş okumaları stratejisine göre donanım kazanan ve yüzyılın *Seydi Ali Reis*'e özgü ve *Barbaros Hayrettin Paşa Donanması*'yla açıklanan birimsel oluşumlar sürecinde gerçekleştirilen sosyal yapılandırılmış tarihlendirmelerin simetrik alaşım da değerlendirilmesidir. (SAR, Düzdağ, 1978). Tarihsel bir temel zemin felsefesi olmak üzere *Emperor* düşüncesinin bir milimist sismetrisel okunması sürecinde gerçekleştirilen simetrisel etkilerin değerlendirildiği *Yeni Çağ Açma* edimsel *Enderun*'u terimleyen *Kâtip Çelebi* tarafından oluşturulan yayın sisteminde göre yayınlanmış etken terminolojik düzenlemeler tarafından tarih açısından belirtece alınmıştır (Edirneli Nazmi, Köksal, 2017). Türk Tarih felsefesinin edim bilimsel karşılığını konumuna yerleştirilen etken bilim terminolojisini gerçekleştiren oluşum terminolojisinin tarihi yapılandırıcı etki değerli açılara göre yenilenmesiyle özgültilen *dikey yüzyıl bilinci* etken bilinç değişimi tarihselin edimleşmesi olarak kütleleşen yapılanmalara göre biçimlendirilen yeni yüzyıl modellerinde belirtece alınmış değerlendirmelerdir (Bilgin, 2013: 14).

Bir tarih değişimi temel felsefesinin özgültilim sistemi olarak dönüşüm endexli gelişimlerin okunduğu yeni yüzyıl bilinciyle kuntlaşan mimari yapım etkisel dolayılara göre birimlendirilen yapım tekniklerinin *hem savaşmak ve hem yazmak* işlevsel bileşkeli tarih düzlemlerinde biçimlendirilen mimari yapı tekniklerinin gelişimseline göre yüzyılın savaş edimsel donanımına göre birimlendirilen yeni dönüşüm etkensel açılımlar *Barbaros Hayrettin* mimarisinin yapı faktörlü edimleşmesi sürecinde gerçekleştirilmiştir (Özkan, 1997). Batı Millennium'una özgü bilgi terimleme süreçlerine özdeş açılım kazanan doğu simetrisel [İmge'ye özgü özkütle çekim alaşım sal] savaş minimalizminin tarihsel boyutlandırılmasına göre belirlenen akimist tarihselizin etki değeri kazanmasına yol açan ilk indeksleyim olan yapım milimist alaşım salın *tarihi yapmak tarihi yaratmak* indeksli tutumsalının bir ikiz mimari etken modeli boyunca terimlendiği savaş mimarisi medeniyet evrimsel ve düşünce boyutsal toplam etkinelilerinde ölçülen yazın ölçümsel alaşım tarihsel dikeyselizin etkenliği bir ölçü ederi kabul edilemek üzere belirlenmişlerdir (Arıkan, 2009). *Bir artı bir equaliy* etkenliğinin varlık gerekçesi olarak birimlendirilen mimari yapım etkisel oluşumların iki farklı dünya algısına göre etkin *monomist* biçimlendiği tarihsel üst kronik okuma ana aşım salına bağlı temellendirilen insan ve evren modeli fark yapımsalını genelleştiren yaratma etkili donanımsal başlangıç kabul eden ana dokusalın etken birimlenmesi bir *Yüzyıl Bilinci* değişim süreçlerinde gerçekleşen tarihin yapım bilimci işlev kazanmasıdır (Gür, 2017a: 61).

Yaratıcı Faktörlü Kapıkethüdalığı Özel ve İşlevsel Felsefe Gelişimli, Tarihseli Dönüştiren Değişim Algılı Historical Meaning

Yaratıcı faktörlü *ol* ve *bil* etken donanımsalını oluşturan yapı terminolojisine göre okunan yazım ve yayım felsefesi açılım ölçütlerinde gelişim kazanan bir medeniyet oluşumu sürecinde savaş diplomasisinin stratejik Dünya savunma stratejik enternationalist düşüncesiyle yapılandırılan dönüşüm düşüncesindenberi varlık kazanan Kapıkethüdalığı'nın etken bir alışım kazanan *intermiliter-chamberlain* ve dönüşümleri milimist echole oluşumlarında gerçekleşen bilgi sistemsel alışımsala göre düzenlenen meanemer savaş ve yazın yapılanmaları 18. Yüzyılın dönüşümseline neden olan Dünya Fark disiplinlerinin devlet oluşumlarını yapılandıran intermilimizmdir (Gür, 2019b: 1656, Gür, 2019c: 1665). *Seydi Ali Reis*'in kapıkethüdalığına göre düzenlenen açılım değerli yazın modelleri olarak temel stratejist edimlerin dayandırıldığı temel ilke olarak birim değeri kazanan oluşum endeksli tarih yapılarıdır (Piri Reis, 2013). Dünya devlet yapılandırma tarihlendirmelerinin süreçlendirilmesine özgü gerçekleşen edimbilimler olarak yapılandırılan savaş kroniği *Barbaros Hayrettin Paşa* özgüsel donanım kazandığı devlet yönetimsel etkilenimlerin bütünlüğü olarak *Seydi Ali Reis*'e özgülemiştir (Özkan, 1997). Türk devlet miliser stratejik oluşum kroniğinin *Osmanlı*'da *Emperor* değişkesel endexlenmesi sürecinde Türk indeksel ortaçlanması Dünya interdisipliner milimist e-kültünü yapılandıran tarihsel işlevizm süreçlerinde geleneği eviren süreçte gerçekleştirilen ilk milimarizm evrenseli olarak açıklanan oluşumların gerçekleşmesidir (Ortaylı, 2018).

İmbilim felsefesinin Dünya milimist tarihini eviren *Kâtip Çelebi Model* kapıkethüdalığı gerçekleşmeleri sürecinde okutulan imbilim sistemine göre evrilen tarihsel dinamizm felsefesinin gerçekleşmelerine göre tarih izdüşümsel, keşisim akımsal, ocult disiplinler kazanımları olarak yayımlanması disiplinler Kapıkethüdalığı formunu oluşturan yapıım sistemleri Dünya disiplin sistemlerine göre açıklanan interdisiplinerlikler (Gür, 2019a: 1656). [the Door's chamberlain] Modern dönüşüm sürecinde bir akademik devingenlik olarak yapılandırılan tarihsel ölçütlendirimin okutulması yapılandırılmış kapıkethüda formunun değişimine özgü yeni yapımların interdisiplineri dönüştürmesinin süreçlendirilmesi bir birim değeri olarak devamlılık esaslı devlet devingenliğidir (Düşünmez, 2010: 375). Özgün Orman yayımının özgün yaratma özgüsel insana özgü tarih yapılandırmalarının biçimlendirilmesi boyunca Osmanlı yapıım değerli gelişimlerin *Kaptan-ı Deryalık* ve kapıkethüdalığı'na özgü reislik ve donanmasal simetrisel alışım kazanan *Derya* bir okült ve *Deniz* bir interdisipliner alışım sistemi; bir özkütle ölçüm değeri temel milimarizm felsefesi olarak bir Osmanlı militer disiplinler açılımsal yaptırımsal marina fiziğinin gerekliliğine göre ölçümlenen interdisipliner bütünlük tarih alışımsal okuma kültürünün tamamlanması süreçlerine göre düşünölen imbilim formulative yapı tekniklerini değişen inanç düzlemlerinin bilimsel okunmasıdır.

Yaratma bir sosyal interdisipliner imlenen özkütle çekim üçlemesine göre *Yaratıcı Yaratma Yaratılmış* olarak tamamlanan yayın sistemi içinde *complementer pyhysics*'ne göre intermiliter yerleştirilen milimist yapılandırma felsefesinin insan odaklı sistem yapıılımsal endexsel çözümlenmesine göre odak noktası yaratma olmak üzere genelleşen imgesel okuma sisteminin dönüşümü insanı bir irade problemi olarak çözümlenmek üzere yapılandırılmış tarihselin interhumaniter Dünya yapılanmalarının bir *Yüzyıl Bilinci* odaklı dönüşümlerini gerçeklemektedir (Arıkan, 2009; Coşkun; 2021; Gür, 2022b: 725). *The Ottoman Empire Form*'u biçimlendiren *social humaniter* yapılanmaların Seydi Ali Reis fark faktörlü ve interdisipliner fark donanımlı hem savaşarak ve hem yazarak disiplinine özgü üç farklı yapı faktörü alışım birimlendirilmesine göre açıklanan imbilim terimi olarak yapılandırılan dünya yapı sistemlerinin sosyal fark yapıım alanına endeksli devlet yapılanmalarının *millienniumist* medeniyet sistemlerine göre savaş ve yazın medeniyetini yaratan ilk ilkedemberi kütleşen devingen üst yapılanmalarıdır. İleri devingen akımimizm, bir millennium sonuç bildirgesel okuma etkensel intermilimist entegrasyonist üst oluşum yapımlarında gerçekleştirilen birimist felseye göre oluşan kült yapıımının bileşkerinden oluşmaktadır (Gür, 2022b: 725).

SONUÇ

Dikey çalışılmış gerçeklik üzerine tarihlendirilen Yaratıcının yarattığı *Doğru Bir*'e kapı açan bir kapıkethüdalığı oluşumu olarak Osmanlı yayın minimarizmini yaratan yaratma özgün Türk düşüncesinin biçimlenmesi ile Özgün ve Özgür bir insanlık medeniyeti yaratmak mimarisinin gelişimini dikey yayın bilgi mimarisinin dönüşümünde etkinleşen minimalistlerin dönüşümünün tarihlendirilmesiyle gerçekleyen birim mimarisinin yaptırımsalın Osmanlı'nın özgün yapıım niteliğine uygun Kapı mimarisiyle taçlandırıldığı Doğu Batı alıntısız özgün teknikli minimarizm özgüsel düzenlemeler çağından özgün Türk niteliksel açılımlı oluşumlara geçen süreçlendirmelerdir (Gür 2014e: 17). Özgünlükte *Kâtip Çelebi* bir başlangıç noktası olmak üzere bir kapıkethüdalığı hikâyesinin üç açılımlı iç bükey izdüşümsel Doğu Batı alışımsal ilk mimari düzenlemelerinin yaratma mimarisine özgü düzenlenişine hedef noktası değişimine özgü bir birim değeri simetrisi yaratan oluşumsal niteliklerin bütünlüğüne göre yeni bir medeniyet tarihi olarak birimleşen tarihi yeni bir yol açma ile insanı yaratmanın özgünlüğüne kapı açma sanatı olarak genel mimarinin özgünlüğüyle ayrımsallık kazanan dönemsel yenilenmelerin bütünlüğünü içermektedir Gür, 2022 a: 43; b:

725). Yüzyıl bilinci farkı olarak *olum* mimarisi, Orman'a özgü geliştirilen özgülletilmiş özgün yayın süreçlerinde imlenen İmge'ye özgü iki suyun birleştiği yerin özgün canlı formunun yaratılma düzlemleri olarak yaratılan ilk özgün mimari ve Nehir donanımsal özgün Derya ve kaptanlık formu olarak yapılandırılan İmran Gür'ün özgün yayın dörtlemesi üzerine temellendirilmiştir (Gür, 2012a; Gür, 2014a,b,c). Yüzyıl bilinci farkı olarak açıklanan özgün fark faktörlü yapı mimarisinin donanımlanması ilk ilkesellikten beri devamlılık ve varlık kazanan oluşum mimarisinin özgüselliklerini gerçekleyen değişim ve dönüşümlerin mimari alışımsal devamlılığı niteliğindeki yaratmada *ol'an* Yaratıcı mimarisinin biçimlendirdiği yeryüzünün dönüşümüne özgü nitelendirmelerin toplamından oluşan insana özgü hikâyenin yaratıldığı özgün *Türk Ottoman Empire Form Yüzyılı* imgesine varlık kazandıran tarihsel fark etken değerli bütünsel yapılandırmalardır.

16. yüzyıla örtüşen son Yüzyılın hikâyesinin *İmgesel* tamamlanması olarak savaş milimetrisine özgü farklı açılım düzelemlerinde genişleyen yapı terimleri etkisel medeni minimal sistemleri için özgülletilen temel mimari terimler ve oluşumu süreçlerinde insana özgü medeniyetin yapı öncülüğü kazanmasıyla genişleyen özsel ve işlevsel toplum özgün *Ağaç* minimarismi ölçüsel değerlendirmeler özgün alışım fiziğine değgin mimari okumalar *İmran Gür'e* özgü yapı mimarisi sürecinde *Mimar Sinan'dan Çadır Köşkü'ne* gelişen yeni dikey bir *Ottoman Empire* hikâyesini yaratmaktadır (Günay, 2019). Mimar Sinan özgün simetriselliğinin minimalistlerin açılımsal oluşumu sürecinde bir *Ottoman Empire* çözüm etkisi olarak biçimlendiği *ol* bilim sisteminden geliştirilen özgün alışımsalın açılımları olarak genişleyen yüzyıllık birikimin Osmanlı donanmasal yapılandırıldığı özgün bütünsel alışımsal fizik içindedir (Düzdağ, Büke, 2010). *Barbaros Hayrettin Paşa Donanması'na* neden olan özgün dönemin bir *İmgesel* yapı mimarisi olarak taçlandırılmasıyla varlık kazanan ilkesel yapımların insana özgü yaratmada biçimlenen oluşumlarıdır (Bilgin, 2013: 17). İmgesel sürecin ayrımlandığı süreç, aynı ilkesellikte dev gibi dalgalarla savaştan hem savaştan hem yazan *Seydi Ali Reis'in* savaştan yazarak *olan* yayın simetrisel alışımsal insana özgü medeniyetin nedeni olarak ayrıçlanan *Seydi Ali Reis'in* çok çekerek yaşadığı varlık hikâyesinden geliştirilen yaşamsal farkın etken değer olduğu *Türk Gemi Mimarisi* formunu gerçekleyen kaptanlık ve *Kaptanı-ı Derya'lık* formunun tamamlanmasıdır (Kiremit, 1999).

Yazarlık Katkısı

Araştırma tek yazarlıdır.

Etik Kurul Beyanı

Araştırma doküman incelemesine dayalı olduğu için etik kurul onayı gerekmemektedir.

KAYNAKÇA

- Ak, M. (2004). Osmanlı Coğrafya Çalışmaları. *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, (2)4, 163-211.
- Anıkan, Z.; Bostan İ.; Salih Ö. ve Lütfü S. (2009). *Türk Denizcilik Tarihi, (II. Cilt)*. İstanbul: Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Yayınevi.
- Barbaros Hayrettin Paşa (tsz.). *Gazavat-ı Hayreddin Paşa*, (Hazırlayan: M. E. Düzdağ,) İstanbul: Tercüman, 1001 Temel Eser.
- Bilgin, A. (2012). XVI. Yüzyıl Osmanlı Seyahatnameleri Hakkında Bir Değerlendirme. *Osmanlı Araştırmaları / The Journal of Ottoman Studies*, 0(XL), 435-451.
- Bilgin, F. (2013). Mekân ve İnsan: Gelibolu ve Barbaros Hayreddin Paşa (Osmanlı Devleti'nin Akdeniz Hâkimiyeti). *Çanakkale Araştırmaları Türk Yılığ*, 0(14), 17-31.
- Büke, H. (2010). *Seydi Ali Reis Kitabü'l- Muhit*. Pamukkale: Pamukkale Üniversitesi Yayınları.
- Coşkun, Ü.; Osmanlıoğlu, S. B.; Taşdemir, A. ve Karademir, P. (2021). *Türk Askeri Tarihi Bibliyografyası*. İstanbul: Milli Savunma Üniversitesi Yayınları.
- Düşünmez, D. (2010). Tanzimat Devrinde Kapı Kethüdalığı Hakkında Temel Bilgiler. *Turkiyat Araştırmaları Dergisi*, 0(28), 375-401.
- Edirmeli Nazmi (2017). *Mecmu'a'un-Nezair*, (Hazırlayan: Fatih Köksal). Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Eraslan, K. (2012). Seydi Ali Reis'in Çağatayca Gazelleri. *Türk Dili Edebiyatı Dergisi*, 0(16), 41-54.
- Günay, R. (2019). *Mimar Sinan Neden Bir Mimarlık Dehasıdır*. İstanbul: Yem Yayınevi.
- Güneş H. (2015). The Faults Heinrich Friedrich Von Diez in The Translation of The Tepegöz. *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi/Journal of Turkish World Studies*, 15(2), 171-180.
- Gür, İ. (2012). *İmgenin Günlüğü, The Diary of Image*. İstanbul: Cinius Yayınları.
- Gür, İ. (2013a). Deli Dumrul ve İbrahim Peygamber Hikâyelerinde Alternatif Varlık Alanı Tanımı ve Çağın Alan Problemine Türklere Özgü Bir Teklif. *Yeni Fikir, International Journal of Academic Research and Studies*, 5(10), 87-112.

- Gür, İ. (2013b). Bilinç Zihniyet İlişkisi Duvarları Yıkılmış Bir Bilinç Olarak Son İnsan Postmodern Özne ve Bir Sorgu Bilinci Örneği Kâtip Çelebi, Yeni Fikir. *International Journal of Academic Research and Studies*, 2(11), 12-32.
- Gür, İ. (2013c). Mevcut Varoluştan Alternatif Varoluşa Dönüşüm Sürecinde Postmodern Özne: İmge Bilinci. *Modern Turkish Literature Researches*, 0(9) 33-56.
- Gür, İ. (2013d). Alternatifsizin Alternatifi İrade Etiği: Yaratmanın Kendi Amacı Olarak İradi İnsan. *Journal of History School*, 6 (16), 117-146.
- Gür, İ. (2014a). *Söz Merkezli Evren Modelinden Büyük İddia Evren Modeline Geçiş - M Problemi A Teoremi*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Gür, İ. (2014b). *Araştan Çıkış, Ascending From Prugatory*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Gür, İ. (2014c). *Sonsuzluk Meydanından Evrilme Sırat, The Evolution of Infinity Arena*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Gür, İ. (2014d). Postmodern Öznenin Temelleri: İnsanlık Tarihiyle Hesaplaşma. *Tarih Okulu Dergisi (TOD) Journal of History School (JOHS)*, 7(17), 19-44.
- Gür, İ. (2014e). The Time of Sirat" Time of "One"Ness" The Time of "Different One", "Seven-Time of Creation" / "The Time of Seven. *International Journal on Studies in English Language and Literature (IJSELL)*, 2(9), 17-25.
- Gür, İ. (2014f). The Fall/Descending Time, M Problem the Wrong 1 Center of The Centerless Subject as a Mistake of Architecture, Engineering and Construction Founded by Humanity the Dream of Humanity Changing into Nightmare Tree Time. *International Journal of Arts and Commerce*, (3)7, 117-127.
- Gür, İ. (2017a). Parşömeden Ceylan Derisine, Kâğıttan E-Kitaba Bilginin Evrilmesi Evolving From the Information From Parchment to Gazelle Leather, From the Paper to E-Book, *Book of Abstract İMESET 2017, 12-14 July* İçinde (s.60-61). Bakü: Azerbaycan Teknik Üniversitesi Yayınları.
- Gür, İ. (2017b). The Alternatives of Modernization, the Change the Transformation, The Efficiency. *I. International Congress Social Science, Humanitas and Education Book of Abstract 13-14 December* İçinde (s.361-63). İstanbul: İstanbul Bilim ve Akademisyenler Derneği Yayınları.
- Gür, İ. (2019a). Eğitimde Kâtip Çelebi, Başlangıcından Bugüne Türk Eğitim Sisteminin Eleştirisi. *Turkish Studies Educational Sciences*, (14)4, 1381-1402.
- Gür, İ. (2019b). Modern Türk Equipie'sinin Bilginin İkiz Mimarisi ve Değişimi Süreci Olarak Okunması, İlk Modern Bilgi Terimleşmesi Mimarisi Olarak İmge Merkezli Akademi. *VI. Yıldız Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi Tam Metin Bildiri Kitabı, (16-17 Aralık 2019)* İçinde (s.1656-1665). İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Yayınları.
- Gür, İ. (2019c). Evaluation of Changing Imge as The Ascending Existence Value, Evolving of Earth Agenda to Apocalypse, Evolution of Time of Three to a True One Center. *VI. Yıldız Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi Tam Metin Bildiri Kitabı* İçinde (s. 16-17). İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Yayınları.
- Gür, İ. (2022a). İnsanlığın Yeni Hikâyesinin İlk Mimarı Olarak Yaratıcı: Özgür Varlık Alanının Varlığı ve Özgür Gündemi Olarak İmge, Yeryüzünün Kıyamet İçin Yaratılması ve Düzenin Kıyamete Göre Değiştirilmesi Süreci Olarak Araf [imge merkezli akademi]. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 10(127), 43-71.
- Gür, İ. (2022b). Osmanlı Değişim Sistemi Emperor'da Yaratıcı Faktörlü Bir Okuma: Alternatif İmge Modernizmi Süreçlerinde Ağaç Kroniği Olarak Aşkı Memnu Formunun Oluşumu. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 11(1), 725-743.
- Halil İ. (2019) *Osmanlı İmparatorluğu*, (II. Cilt). İstanbul: Kronik Kitap.
- Heather, P. (1995). The Huns and the End of the Roman Empire in Western Europa, *English Historical Review*. Oxford University Press.
- İnan, M. (2016). 16. Yüzyıl Osmanlı Deniz Savaşlarının Anatomisi, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), (Danışman: Doç. Dr. Ayşe Pul), Ordu: Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kaplan, Y. ve Efe, Z. (2020). Kâtipi, Seydi Ali Reis ve Divanı. *Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 0(67), 229-265.
- Keskin, B. G. (2017). Osmanlı İmparatorluğu'nda Haritacılık ve Matrakçı Nasuh. (Danışman: Yrd. Doç. Dr. Hüseyin Selvi), Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kiremit, M. (1999). *Mir'atü'l- Memalik*. Ankara: Atatürk Kültür Dil ve Tarih Kurumu Yayınları.
- Koloğlu, O. (2012). *Türk Korsanları*. İstanbul: Tarihçi Kitabevi.
- Kuzu, A. (2013). *Seydi Ali Reis Denizlerin Büyük Alimi*. İstanbul: Paraf.
- Manav, G. (2020). Seydi Ali Reis'in Hint Okyanusundaki Faaliyetleri ve Gözlemleri, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), (Danışman: Dr. Öğr. Üyesi, İlhami Danış), İstanbul: Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Ortaylı, İ. (2018). *İmparatorluğun En Uzun Yüzyılı*. İstanbul: Kronik.
- Ortaylı, İ. (2020). *Re-Discovery The Ottoman*, (Çeviren: Jonathan Rosse). İstanbul: Cronic Book Publication.
- Ögel, B. (2019). *Büyük Hun İmparatorluğu Tarihi*, (II. Cilt). Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Özcan, A. (2013). Osmanlı Tarihçiliğine ve Tarih Kaynaklarına Genel Bir Bakış. *FSMÜ İnsan ve Toplumbilimleri Dergisi*, 0(1), 271-293.
- Özçep, F. (2020). Osmanlı ve Batı Kaynaklarına Göre Miknatislar, Pusulalar ve Yer Manyetizmaları Ölçümleri. *Dört Öge*, 9(17), 121-150.
- Özdemir, K. (1992). *Osmanlı Deniz Haritaları*. İstanbul: Marmara Bank Yayınları.
- Özkan, M. (1997). *Barbaros Hayrettin Paşa'nın Türk Denizcilik Tarihindeki Yeri*. Ankara: Gazi Üniversitesi.
- Piri Reis. (2013). *Kitab-ı Bahriye*. İstanbul: Boyut Yayın Grubu.
- Polat, G. D. (2017). Kamal, An Instrument of Celestial Navigation in The Indian Ocean, as Described by Ottoman Marines Piri Reis And Seydi Ali Reis. *Osmanlı Bilimi Araştırmaları*, 0(19), 1-12.
- Seydi Ali Reis (tsz.). *Mir'at'ül-Memalik*. Topkapı Kütüphanesi Revan Köşkü, Nr. 1470.
- Seydi Ali Reis. (1313). *Mir'at'ül- Memalik*. İstanbul: Dersaadet, İkdam Matbaası, 1313 (Ahmet Cevdet Neşri).
- Seydi Ali Reis. (1899). *The Travels And Adventures of the Turkish Admiral Sıdı Ali Reis, In India Afghanistan, Central Asia, And Persia During the Years 1553-1556*, (Çeviren: Armin Vambery). Luzac&Co Pub.
- Seydi Ali Reis. (1978). *Mir'atü'l- Memalik* , (Hazırlayan: Necdet Akyıldız). İstanbul: Tercüman 1001 Temel Eser.
- Seydi Ali Reis. (tsz). *Kitab'al-Muhit fi İlma'l-Eflak Va'l-Abhur*. Revan Köşkü nr.1643.
- Seydi Ali Reis. (tsz.). Les Sources du Muhit Turc, (1826), *Journal Asiatique*, (Translation: M. Morris) 9-10.
- Seydi Ali Reis. *Hülasat'el Heyet*. Ayasofya Kütüphanesi, Nu: 2591/Nuruosmaniye, Nu: 2011.
- Seydi Ali Reis. *Kitab'al Muhit* (1815) (Diez, Fredrich, Çev.) *Denkwürdigkeiten Von Asien*, Berlin (II) 133-267.
- Seydi Ali Reis. *Mir'at-ı Kâinat*. İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi TY Nu: 24.
- Turgut, S. (2017). *Mir'at-ı Kâinat*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), (Danışman: Prof. Dr. Erdoğan Boz), Eskişehir: Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Türel, T. (2016). *Toward The End of An Empire: Rome in the West and Attila. (425-455 ID.)*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), (Danışman: Prof. Dr. Sibel Bozbeyoğlu), Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Uçar, İ. ve Adaklı A. (2019). Seydi Ali Reis'in Hülasatü'l- Heyet Adlı Eserindeki Astronomi Terimleri. *Diyalektolog Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*, 0(21), 1-22.
- Uzunçarşılı, İ. H. (2019). *Osmanlı Tarihi İstanbul'un Fethinden Kanuni Sultan Süleyman'ın Ölümü'ne Kadar*, (III. Cilt). Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Von Hammer, (1854). *History of the Ottoman Turks: From The Beginnig Their Empire to The Present Time II* v. (Translation: E.S, Creasy & M.A). London: London Cambridge Publication.
- Zhumagulov K.; Tursynovicha, R. ve Onalbayevna S. (2013). Actual Issues of Research and Teaching of Hun's History Procedia. 2nd Cyprus International Conference on Educational Research (CY-ICER 2013). *Social and Behavioral Sciences*, 0(89), 308-311.