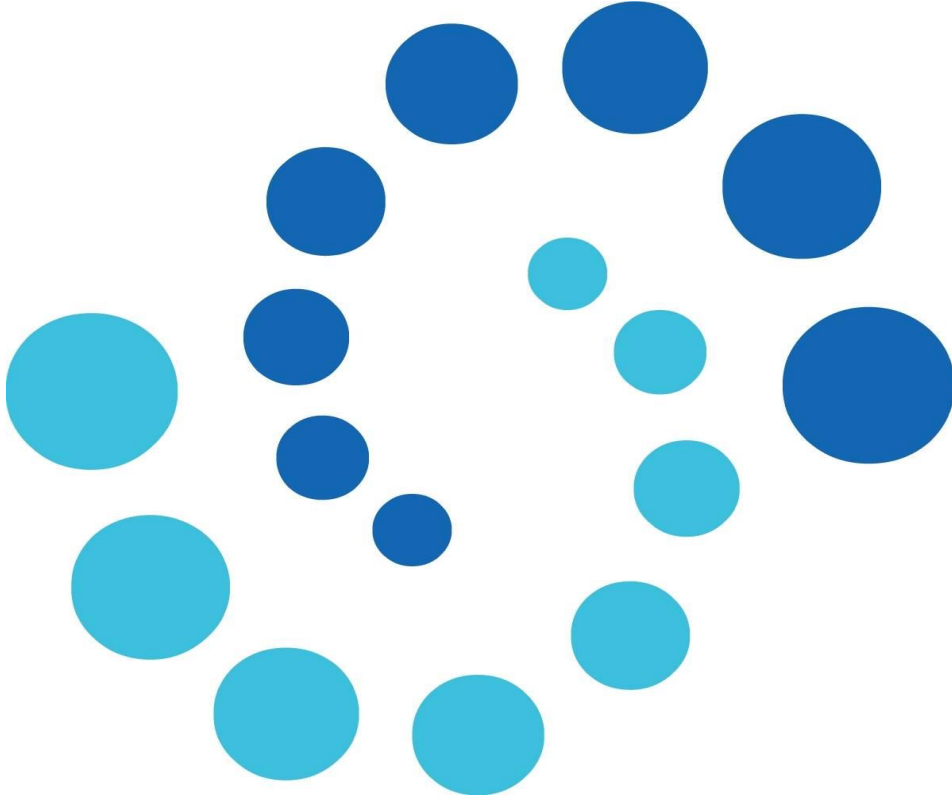




## *Sınrsız Eğitim ve Araştırma Dergisi*



*The Journal of Limitless Education and Research*

*Mart 2017*  
*Cilt 2, Sayı 1*

*March 2017*  
*Volume 2, Issue 1*



## Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisi

Mart 2017, Cilt 2, Sayı 1

The Journal of Limitless Education and Research

March 2017, Volume 2, Issue 1

### Sahibi

Prof. Dr. Firdevs GÜNEŞ, Ankara Üniversitesi,  
Türkiye

### Owner

Prof. Dr. Firdevs GÜNEŞ, Ankara Üniversitesi,  
Türkiye

### Editör

Dr. Ayşe Derya IŞIK, Bartın Üniversitesi, Türkiye

### Editor in Chief

Dr. Ayşe Derya IŞIK, Bartın Üniversitesi, Türkiye

### Bölüm Editörleri

Dil Eğitimi

Dr. Süleyman Erkam SULAK  
Dr. Serpil ÖZDEMİR

Language Education

Dr. Süleyman Erkam SULAK  
Dr. Serpil ÖZDEMİR

Fen Eğitimi

Dr. Yılmaz KARA

Science Education

Dr. Yılmaz KARA

Matematik Eğitimi

Dr. Burçin GÖKKURT  
Dr. Neslihan USTA

Mathematics Education

Dr. Burçin GÖKKURT  
Dr. Neslihan USTA

Sosyal Bilgiler Eğitimi

Dr. Ayşegül TURAL

Social Studies Education

Dr. Ayşegül TURAL

Sınıf Eğitimi

Dr. Muamber YILMAZ  
Dr. Yasemin KUŞDEMİR

Primary Education

Dr. Muamber YILMAZ  
Dr. Yasemin KUŞDEMİR

Eğitim Bilimleri

Dr. Fatma SUSAR KIRMIZI  
Dr. Sema SULAK

Educational Sciences

Dr. Fatma SUSAR KIRMIZI  
Dr. Sema SULAK

Eğitim Teknolojisi

Dr. Ayşe Derya IŞIK

Educational Technology

Dr. Ayşe Derya IŞIK

Güzel Sanatlar Eğitimi

Dr. Seçil KARTOPU

Arts Education

Dr. Seçil KARTOPU

### Dil Uzmanı

Dr. Serpil ÖZDEMİR

### Philologist

Dr. Serpil ÖZDEMİR

### Yabancı Dil Sorumlusu

Dr. Tuğba UYGUN

### Foreign Language Specialist

Dr. Tuğba UYGUN

### İletişim

Sınırsız Eğitim ve Araştırma Derneği  
74100 BARTIN - TÜRKİYE  
e-posta: editor@sead.com.tr

### Contact

Limitless Education and Research Association  
74100 BARTIN - TURKEY  
e-mail: editor@sead.com.tr

Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisi (SEAD), yılda üç kez yayımlanan uluslararası hakemli bir dergidir.

Journal of Limitless Education and Research (J-LERA) is an international refereed journal that is published three times a year.

Yazıların sorumluluğu, yazarlarına aittir.

The responsibility lies with the authors of papers.

### INDEXLER



Kapak: Dr. Ayşe Derya IŞIK



Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisi, Cilt 2, Sayı 1

The Journal of Limitless Education and Research, Volume 2, Issue 1

---

**Yayın Danışma Kurulu (Editorial Advisory Board)**

- Prof. Dr. Ahmet SABAN, Konya Necmettin Erbakan University, Turkey  
Prof. Dr. Ayfer KOCABAŞ, Dokuz Eylül University, Turkey  
Prof. Dr. Bilgin Ünal İBRET, Kastamonu University, Turkey  
Prof. Dr. Cemal TOSUN, Ankara University, Turkey  
Prof. Dr. David HUNG National Institute of Education, Singapore  
Prof. Dr. Douglas K. HARTMAN, Michigan State University, USA  
Prof. Dr. Elza SEMEDLİ, Hazar University, Azerbaijan  
Prof. Dr. Emine KOLAÇ, Anadolu University, Turkey  
Prof. Dr. Firdevs GÜNEŞ, Ankara University, Turkey  
Prof. Dr. Firdevs KARAHAN, Sakarya University, Turkey  
Prof. Dr. Gulheyran RAHIMOVA, Baku State University, Azerbaijan  
Prof. Dr. Hayati AKYOL, Gazi University, Turkey  
Prof. Dr. Hüseyin ALKAN, Dokuz Eylül University, Turkey  
Prof. Dr. Kamil ÖZERK, Oslo University, Norway  
Prof. Dr. M. Fatih TAŞAR, Gazi University, Turkey  
Prof. Dr. Mehmet GÜLTEKİN, Anadolu University, Turkey  
Prof. Dr. Ramazan SEVER, Giresun University, Turkey  
Prof. Dr. Recai DOĞAN, Ankara University, Turkey  
Prof. Dr. Rex STOCKTON, Indiana University, USA  
Prof. Dr. Rolf GOLLOP, Zurich University, Switzerland  
Prof. Dr. Safure BULUT, Middle East Technical University, Turkey  
Prof. Dr. Salih ÇEPNİ, Uludag University, Turkey  
Assoc. Prof. Dr. Ayşe Derya IŞIK, Bartın University, Turkey  
Assoc. Prof. Dr. Bahri ATA, Gazi University, Turkey  
Assoc. Prof. Dr. Dana ROLINSON, The university of West Alabama, USA  
Assoc. Prof. Dr. Emre ÜNAL, Omer Halisdemir University, Turkey  
Assoc. Prof. Dr. Erol DURAN, Usak University, Turkey  
Assoc. Prof. Dr. Fatih Çetin ÇETİNKAYA, Duzce University, Turkey  
Assoc. Prof. Dr. Fatma Susar KIRMIZI, Pamukkale University, Turkey  
Assoc. Prof. Dr. Gizem SAYGILI, Suleyman Demirel University, Turkey

Assoc. Prof. Dr. İbrahim COŞKUN, Trakya University, Turkey  
Assoc. Prof. Dr. Joanna BLACK, University of Manitoba, Canada  
Assoc. Prof. Dr. Jodene Goldenring FINE, Michigan State University, USA  
Assoc. Prof. Dr. Kubilay YAZICI, Omer Halis Demir University, Turkey  
Assoc. Prof. Dr. Mehmet TURAN, Fırat University, Turkey  
Assoc. Prof. Dr. Mehseti İSMAYİL, Azerbaijan State University, Azerbaijan  
Assoc. Prof. Dr. Neşe TERTEMİZ, Gazi University, Turkey  
Assoc. Prof. Dr. Nevin AKKAYA, Dokuz Eylul University, Turkey  
Assoc. Prof. Dr. Nil DUBAN, Afyon Kocatepe University, Turkey  
Assoc. Prof. Dr. Ruhan KARADAĞ, Adiyaman University, Turkey  
Assoc. Prof. Dr. Sabri SİDEKLİ, Mugla Sitki Kocman University, Turkey  
Assoc. Prof. Dr. Sean WIEBE, University of Prens Edward Island, Canada  
Assoc. Prof. Dr. Selami YANGIN, Recep Tayyip Erdogan University, Turkey  
Assoc. Prof. Dr. Sevinç Qasimova, Baku State University, Azerbaijan  
Assoc. Prof. Dr. Suzan CANHASI, University of Prishtina, Kosovo  
Assoc. Prof. Dr. Şengül Saim ANAGÜN, Eskisehir Osmangazi University, Turkey  
Assoc. Prof. Dr. Tolga GÜYER, Gazi University, Turkey



Sınrsız Eğitim ve Araştırma Dergisi, Cilt 2, Sayı 1

The Journal of Limitless Education and Research, Volume 2, Issue 1

---

### Hakem Kurulu (Review Board)

Prof. Dr. Firdevs GÜNEŞ, Ankara Üniversitesi

Doç. Dr. Ayşe Derya IŞIK, Bartın Üniversitesi

Doç. Dr. Gizem SAYGILI, Süleyman Demirel Üniversitesi

Doç. Dr. Muamber Yılmaz, Bartın Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. Ayşegül TURAL, Bartın Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. Hasan BAKIRCI, Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. Sema SULAK, Bartın Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. Serpil ÖZDEMİR, Bartın Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. Süleyman Erkam SULAK, Bartın Üniversitesi

## Değerli Okuyucular,

Sınırsız Eğitim ve Araştırma Derneği (SEAD) olarak geçen yıl ilk sayısını yayınladığımız Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisinin 2. sayısı ile karşınızdayız. Dergimizin öncelikli amacı eğitim alanının tüm yönlerine bilimsel ve uygulama yönüyle katkı sağlamaktır. Bu süreçte bilimsel araştırma ve çalışmaları destekleme, eğitim teori ve uygulamalarını birleştirme, bilimsel bilgileri alana aktarma, yeni bilgiler üretme ve yayınlama gibi çalışmalar önemli olmaktadır. Bu anlayıştan hareketle hazırlanan Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisinin amacı;

- *Eğitim alanında uluslararası düzeyde nitelikli yayınlar yapmak,*
- *Eğitim alanını geliştirecek bilimsel araştırma ve çalışmalara öncelik vermek,*
- *Eğitimde yeni yöntem ve teknikleri içeren bilimsel çalışmaların yayılmasını desteklemek,*
- *Nitelikli yayınlarla eğitim biliminin gelişmesine ve niteliğinin artmasına katkı sağlamak,*
- *Okul öncesi, ilkokul, ortaokul, lise, yükseköğretim ve yaygın eğitim kurumlarda eğitim-öğretim sürecinin geliştirilmesine çalışmak,*
- *Nitelikli ve donanımlı, mesleğindeki yenilikleri ve gelişmeleri izleyen, çağdaş bilimin gerektirdiği ölçütlere uygun öğretmenler yetiştirmeye katkı sağlamak,*
- *Bilimsel araştırmaların sonuçlarının okullarda uygulanabilir olduğunu göstererek öğretmenlerde mesleki gelişimi sağlamak,*
- *Sınırsız eğitim ve araştırma hakkında öğrenci, okul ve öğretmenlere farkındalık kazandırmak,*
- *Ülkemizde tarih, güzel sanatlar, kültür, çevre, doğal zenginliklerin gelişmesine katkı sağlayacak eğitim içerikli çalışmaları yayınlamak,*

olarak belirlenmiştir.

Dergimiz ilk sayıdan itibaren ulusal ve uluslararası düzeyde önemli indekslerde taranmaya başlamıştır. Ayrıca yılda 3 sayı yayınlanması kararlaştırılmıştır. Bu sayıda eğitim alanında hazırlanan 5 önemli bilimsel makale ve araştırmaya yer verilmiştir.

Dergimizin eğitim alanına katkıları getirmesini diliyoruz.

SINIRSIZ EĞİTİM VE ARAŞTIRMA DERNEĞİ



Sınrsız Eğitim ve Araştırma Dergisi, Cilt 2, Sayı 1  
The Journal of Limitless Education and Research, Volume 2, Issue 1

---

## İÇİNDEKİLER

**Makale Türü: Derleme**

**Firdevs GÜNEŞ**

Okuma ve Sınrsız Öğrenme

Reading and Limitless Learning

1 - 20

**Ayşe Derya IŞIK, Barış ÇUKURBAŞI, Mustafa FİDAN, Murat DEBBAĞ, Erdem ERKAN**

Tablet Bilgisayarlar İçin İnternet Tabanlı Ölçme-Değerlendirme Sistemlerinin  
Geliştirilmesine İlişkin Hususların Belirlenmesi

Determination of the Issues for the Development of Internet Based Measurement  
and Evaluation Systems for Tablet Computers

21 - 34

**Yılmaz KARA**

Eğitimde Sınrsız Araştırma ve Bilimsel Yöntem

Limitless Research in Education and Scientific Method

35 - 47

**Makale Türü: Araştırma**

**Fatma Susar Kırmızı, Demet KASAP**

Yaratıcı Okuma ve Yaratıcı Yazma Çalışmalarının Yaratıcı Yazma Becerisine Etkisi

The Effect of Creative Reading and Creative Writing Activities on Creative Writing  
Skill

48 - 62

**Süleyman Erkam SULAK, Şenol ARSLAN**

Investigation of 4th Grade Primary School Students' Level of Usage of Summarizing  
Strategy

İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Özetleme Stratejisini Kullanma Düzeyinin İncelenmesi

63 - 77



Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisi  
Cilt 2, Sayı 1, 48 - 62  
The Journal of Limitless Education and Research  
Volume 2, Issue 1, 48 - 62

Gönderilme Tarihi: 18.01.2017

Kabul Tarihi: 14.02.2017

## Yaratıcı Okuma ve Yaratıcı Yazma Çalışmalarının Yaratıcı Yazma Becerisine Etkisi

Doç. Dr. Fatma SUSAR KIRMIZI, Pamukkale Üniversitesi, fatmas\_30@yahoo.com

Demet KASAP, Pamukkale Üniversitesi, demet9682@hotmail.com

**Özet:** Günümüzde okuyan, okuduğunu anlayan, okuduklarından çıkarımlar yapabilen, üst düzey düşünme becerilerine sahip, düşüncelerini ifade edebilen, yaratıcı bireylere her alanda ihtiyaç vardır. Bireyler bu yetilerin temellerini ilkokulda kazanmaya başlamaktadırlar. Bu nedenle ilkokullarda özellikle okuma ve yazma becerilerinin kazandırıldığı Türkçe derslerinde bireylerdeki yaratıcılığın ve düşünme becerilerinin gelişmesine olanak sağlayan yeni okuma ve yazma yaklaşımlarına yer verilmesi bir gereklilik olarak görülmektedir. Bu araştırmanın amacı yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma çalışmalarının ilkokul 4. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerisine etkisini incelemektir. Araştırmada ön test son test deney deseni kabul edilmiştir. Araştırma Denizli'nin Buldan ilçesinde, 2015-2016 eğitim yılının güz döneminde, orta sosyo ve ekonomik düzeydeki bir ilkokulda gerçekleştirilmiştir. Araştırma kapsamında deney grubuna (n=16) 14 hafta süreyle Türkçe derslerinde haftada 2 saat olmak üzere yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma çalışmaları, kontrol grubuna (n=16) ise MEB Türkçe öğretim programı uygulanmaya devam edilmiştir. Araştırma sonucunda elde edilen bulgulara göre; yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma çalışmalarının ilkokul 4. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerini olumlu etkilediği tespit edilmiştir. İkokullarda yaratıcı yazma çalışmaları daha da desteklenmelidir.

**Anahtar kelimeler:** Yaratıcı okuma, yaratıcı yazma, yaratıcı yazma skill.

## The Effect of Creative Reading and Creative Writing Activities on Creative Writing Skill

**Abstract:** Today, there is a need for creative individuals in every area who read, comprehend what they read, can make inferences, have high-order thinking skills and are able to express their thoughts. Individuals begin acquiring the foundations of these abilities in elementary school. Therefore, including new approaches to reading and writing that enable the development of creativity and thinking skills in individuals seems to be a necessity in the Turkish classes in which particularly reading and writing skills are taught at elementary school level. The primary aim of this study is to examine the effect of creative reading and creative writing activities on elementary fourth graders' creative writing skill. Pretest-posttest experimental design was adopted in the study that was conducted in an elementary school with a middle socio-economic status in the Buldan district of Denizli in the fall term of the 2015-2016 school year. In the experimental group (n=16), creative reading and creative writing activities were implemented in the Turkish classes as two class hours each week during 14 weeks, whereas the Turkish teaching curriculum of the Ministry of National Education continued to be used in the control group (n=16). According to the findings revealed in the study, it was revealed that creative reading and creative writing activities positively affected elementary fourth graders' creative writing skill. Creative writing activities should be supported in elementary schools.

**Key words:** Creative reading, creative writing, creative writing skill.



## 1. GİRİŞ

Günümüzde araştıran, sorgulayan, farklı düşünebilen, orijinal fikirler üretebilen, yaratıcılığını üst düzeyde kullanabilen bireyler kendi gelişimlerine olduğu kadar toplumun gelişimine de katkı sağlamaktadır. Bir toplumun gelişmesi, o toplumun öğretmenlerinin ve öğrencilerinin yaratıcılığını dikkate alma ve geliştirebilme çabaları ile yakından ilgilidir. Yaratıcılık zamanla üretim ve teknolojiye dönüşmekte, bununla birlikte her bakımdan toplumun gelişmesi söz konusu olmaktadır. Bireyleri topluma kazandıran eğitim kurumları, bireylerin yaratıcılığının ortaya çıkarılması ve geliştirilmesi ve değerlendirilmesi açısından önemli bir role sahiptir (Şahin, 2003). Eğitim kurumlarında okuma, anlama, düşünme, düşündüklerini sözlü ve yazılı olarak ifade etme gibi temel becerilerin kazandırıldığı Türkçe dersleri öğrencilerdeki yaratıcılığın ortaya çıkarılmasını ve geliştirilmesini sağlayan uygulamalar açısından elverişlidir.

Günümüzde okumanın önemli bir bilgiye ulaşma yolu olduğu düşünüldüğünde; bireylerden iyi birer okuyucu olmaları ve okuduklarını anlama becerisine sahip olmaları beklenir. Bir konu üzerinde sistemli ve verimli bir şekilde düşünebilmek, okuduklarını önceki bilgileriyle sentezleyip yeni çıkarımlara varabilmek, olayları tüm yönleriyle değerlendirebilmek, her şeyden önce iyi bir okuyucu olmayı gerektirir. Planlı bir şekilde sürekli okuyan, okudukları üzerinde düşünen, yeni durumlarla okudukları arasında bağlantılar kurmaya çalışan kişiler, kendilerini sözlü ve yazılı olarak da etkili bir biçimde ifade etmenin yollarını bulacaklardır (Temizkan, 2003).

Rıza (1999) okumanın, yaratıcılık için zemin oluşturulmasına yardımcı olduğunu belirtmektedir. Yaratıcılığın ortaya çıkması için gerekli yaratıcı düşünce ve yaratıcı düşüncenin aktarılabilmesini sağlayan ifade becerileri bol okumakla kazanılabilir. Bu sebeple ilkökul çağındaki öğrencilere okuma sevgisi aşılanmalı ve okuduğunu anlama becerisi kazandırılmalıdır. Bu noktada yazılanlara farklı açılardan bakıp çok yönlü düşünme esasına dayanan, yapıcı düşünce üretmeyi gerektiren, eğlenceli, bir yöntem olan yaratıcı okuma yaklaşımının öneminden söz edilebilir. İncik'e (2012) göre yaratıcı okuma; okuyucunun anlama sürecinde değişik etkinlikler içinde olmasını öngörür. Metnin konusuyla ilgili yaratıcı fikir ve ürünlerin ortaya konulmasını sağlar. Okuyucuları hayal güçlerini kullanmaları konusunda yönlendiren bir yaklaşım olarak yaratıcılığın gelişmesini sağlar (İncik, 2012). Miclaus (2011), yaratıcı okuma sırasında okuyucunun zihninin yaratıcı düşüncelerle meşgul olduğunu ve bu sayede zihninin sürekli uyanık kaldığını, yaratıcı okuma sürecine uygun olarak yapılan okuma etkinliklerinde

okuyucuların farkında olmadan yazının biçim ve türü hakkında da bir fikre ulaştıklarını belirtmektedir. Günümüzde üst düzey bir okuma becerisi olarak bilinen yaratıcı okuma; anlama, kavrama, sorgulama, anlatılanlarla ilişki kurma, yaratıcılık yetisini harekete geçirme gibi özelliklerinin dışında duygu ve düşüncelerini rahatça ifade etme becerisini kazandırır. Bu yönüyle yaratıcı okuma, yaratıcı yazmaya geçiş için bir gereklilik niteliği taşımaktadır.

Akyol (2006)'a göre yazma, günümüzde de kişisel ve toplumsal açılardan önemini korumaya devam etmektedir. Bireylerin yazma becerileri geliştikçe, bilgiyi aktarma, düşüncelerini organize edip anlatma gibi etkinlikleri etkili bir şekilde yapabilmektedir. Bu durum daha üst düzey yazmaların ortaya çıkmasını sağlamaktadır. Günümüz eğitim anlayışının okuyan, eleştiren, bilgiye ulaşmayı beceri hâline getirmiş, yapıcı, yaratıcı bireyler yetiştirmeyi amaçladığı göz önüne alındığında yaratıcı yazma kavramının önemi ortaya çıkmaktadır. Yaratıcı yazmanın, kişinin bir konudaki duygu ve düşüncelerini, hayal gücünü kullanarak, özgürce kağıda dökmesi olduğunu söyleyen Oral (2008), yaratıcı yazmanın, yaratıcılığı ve kişiliği geliştirecek yöntemlerden biri olduğunu da belirtmektedir. Oral (2008)'a göre öğrencilere yazma becerisi kazandırmak, yalnızca öğretici yazılar yazdırmakla olanaklı değildir. Bireylerin dış dünyayı algılamaları ve anlatmalarında kendi görüş, düşünce, hayal gücü ve yaratıcılıklarını kullanmalarına olanak sağlanmalıdır. Duyular aracılığıyla dış dünyayı algılamak, ayrıntıların farkında olmak ve bu ayrıntıları zihinde canlandırmak öğrencilerin yazılı anlatımda özgünlüğe ulaşmalarını sağlar.

Okullardaki yazma uygulamaları sırasında öğrencilerin bazı sıkıntılar yaşadıkları görülmektedir. Maltepe'ye (2007) göre bu durumun sebepleri arasında yazarken karşılıklı etkileşimin, paylaşımın olmaması, bireyin kendini ifade etmede yaşadığı zorluklar ve ayrıca dilbilgisi kurallarını uygulama konusunda yanlış yapma endişesi taşınmaları sayılabilir. Geleneksel eğitim sistemindeki yazılı anlatım çalışmaları konunun önceden belirlenmesi, yazıda takip edilecek başlık ya da alt başlıkların öğretmen tarafından söylenmesi, yazının belli kalıplar ve kurallar ile sınırlandırılması gibi sebeplerden dolayı öğrenciyi sıkmakta, düşüncelerini sınırlandırmakta, yaratıcılığını engellemekte ve öğrenciyi etkin olmaktan uzaklaştırmaktadır. Byrne (1988)'e göre de yazma becerisi, öğrencilerin genellikle en çok zorlandıkları dil becerisidir. Bu durum; yazma sürecinde yaşanan psikolojik, dilbilgisel ve bilişsel sorunlardan kaynaklanmaktadır.

Öğrencilerin konuşmada gösterdikleri rahatlığı yazma sürecinde de göstermelerini sağlamak, duygu ve düşüncelerin özgürce kağıda dökülmesine imkan yaratmak için süreç

temelli bir yaklaşım olan yaratıcı yazma yaklaşımından faydalanılabilir. Her bireyde bulunan yaratıcılık potansiyelinin erken yaşlarda keşfedilip ortaya çıkarılması ve geliştirilmesi için Türkçe dersleri önemli bir fırsattır. Okullardaki öğrenci öğretmen etkileşimi, öğrencilerdeki yaratıcı ifadelerin gelişmesini sağlayan etmenlerden en önemlisi olarak belirtilmektedir (Fryer, 1996). Türkçe derslerinde okuma ve yazma çalışmalarında yeni yaklaşımlardan yararlanılarak öğrencilerin yaratıcı güçleri ortaya çıkarılırken aynı zamanda eğlenerek okuma ve yazmalarına, okuduklarına farklı açılardan anlam katmalarına, duygu ve düşüncelerini özgürce ifade etmelerine, hayal güçlerini geliştirmelerine imkan sağlanır. Yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma yaklaşımları Türkçe öğretiminin önemli iki beceri alanı olan okuma ve yazma becerilerinin gelişimini sağlayan ve geleneksel okuma ve yazma çalışmalarından farklı yaklaşımlardır.

Okullarda uygulanmakta olan 2015 programında Türkçe derslerinin işlenişinde bazı yenilikler getirildiği görülmektedir. Bununla birlikte yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma çalışmalarının daha belirgin bir şekilde programda yer alması ilkökul öğrencilerinin düşünme becerilerini, yaratıcılıklarını, kendilerini ifade etme yetilerini olumlu yönde etkileyebilir.

Bu araştırmanın amacı yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma çalışmalarının ilkökul 4. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerisine etkisini incelemektir. Araştırmanın amacına uygun bir şekilde dört alt problem belirlenmiştir.

1. Deney grubu ile kontrol grubunun yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ön test puanlarının ortalamaları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

2. Deney grubu ile kontrol grubunun yaratıcı yazma becerilerine ilişkin son test puanlarının ortalamaları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

3. Deney grubu ile kontrol grubunun yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ön test ve son test puanlarının ortalamaları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

4. Deney grubu ile kontrol grubunun yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ön test ve son test puanlarının ortalamaları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

## 2. YÖNTEM

Bu çalışmada yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma çalışmalarının ilkökul dördüncü sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerisine etkisinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırma kapsamında deneysel model izlenmiştir. Deneysel araştırmalar, araştırmacı tarafından oluşturulan farkların bağımlı değişken üzerindeki etkisini test etmeye yönelik araştırmalardır (Büyüköztürk, 2012). Araştırmada kontrol ve deney gruplarında bulunan öğrenciler yansız

olarak seçilemediğinden, mevcut sınıflar araştırmaya dahil edildiğinden dolayı “yarı deneysel” desenlerden “ön test-son test eşitlenmemiş kontrol gruplu model” izlenmiştir (Baştürk, 2012). Deney grubunda etkisi incelenen bağımsız değişken Türkçe dersinde kullanılan yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma uygulamalarıdır. Her iki gruptaki bağımlı değişken ise yaratıcı yazma becerisidir.

### **2.1. Çalışma Grubu**

Bu araştırma, 2015-2016 eğitim-öğretim yılı güz döneminde, Denizli'nin Buldan ilçesinde bulunan, orta sosyo-ekonomik düzeye sahip bir ilkokulun 4. sınıf öğrencileri ile gerçekleştirilmiştir. Katılımcıların yer aldığı iki şubeden birinin deney grubu diğerinin kontrol grubu olarak belirlenmesi seçkisiz bir yolla yapılmıştır. Sınıflardaki öğrenciler arasında seçme yapılmadan tüm öğrenciler araştırmaya alınmıştır. Araştırma 16 öğrenci deney grubunda, 16 öğrenci kontrol grubunda olmak üzere 32 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilmiştir.

### **2.2. Veri Toplama Araçları**

Araştırma kapsamında deney ve kontrol grubundaki öğrencilerden elde edilen yaratıcı yazma ürünleri ön test ve son test olarak değerlendirilmiştir. Öğrencilere uygulanacak yaratıcı yazma konusunun seçimi için öncelikle araştırmacı tarafından ilkokul 4. sınıf seviyesine uygun 5 yaratıcı yazma konusu tespit edilmiştir. Belirlenen yaratıcı yazma konuları alanında uzman 2 Türkçe öğretmenine, iki sınıf öğretmenine ve iki öğretim elemanına sunularak uzman görüşü alınmıştır. Uzman görüşleri sonucunda yaratıcı yazma konusu belirlenmiştir.

Öğrencilere uygulanan yaratıcı yazma çalışmaları sonucunda elde edilen ürünler ise araştırmacı tarafından geliştirilen “Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği” ile değerlendirilmiştir. YAYDÖ'nün hazırlanmasında öncelikli olarak, 4. sınıf Türkçe Öğretim Programı ve MEB tarafından önerilen 4. sınıf Türkçe ders kitapları incelenmiştir. Araştırma süresince kazandırılacak olan yaratıcı yazma becerisine ilişkin kazanımlar belirlenmiştir. Belirlenen kazanımlar doğrultusunda "Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği" için 30 yargıdan oluşan madde havuzu belirlenmiştir. Kapsam geçerliliğinin sağlanması için, oluşturulan ölçek maddeleri, alanında uzman üç öğretim elemanına, beş sınıf öğretmenine ve iki Türkçe öğretmenine sunularak uzman görüşü alınmıştır. Bu görüşler doğrultusunda maddelerde gerekli düzenlemeler yapıldıktan sonra 2014-2015 eğitim öğretim yılı bahar döneminde 150 ilkokul 4. sınıf öğrencisi üzerinden ölçeğin geçerlik ve güvenirlik çalışması yapılmıştır. 24 madde olarak ölçeğe son hali verilmiştir.

### 2.3. Verilerin Elde Edilmesi

Araştırma kapsamında öncelikle alanında uzman kişilerin görüşlerine başvurularak bir yaratıcı yazma konusu belirlenmiştir. Belirlenen yaratıcı yazma konusu kapsamında deney grubu ve kontrol grubu öğrencilerine yaratıcı yazma çalışması yaptırılmış, elde edilen yaratıcı yazma ürünleri ön test olarak değerlendirilmiştir. Araştırma kapsamında 14 haftalık bir süreçte deney grubu ile Türkçe derslerinde haftada iki saat olmak üzere yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Haftalık ikişer saat olarak gerçekleştirilen çalışmada Türkçe dersinin bir saatinde Türkçe kitabındaki metin yaratıcı okuma yöntemine uygun olarak okunmuş, yaratıcı okuma etkinlikleri ile desteklenmiştir. Türkçe kitabında yer alan her bir okuma metni için yaratıcı okuma planı yapılmış ve yaratıcı okuma etkinlikleri hazırlanmıştır. Yaratıcı okuma etkinlikleri hazırlanırken metnin yapısı dikkate alınmış, birbirini tekrar etmeyen farklı etkinliklere yer verilmesine özen gösterilmiştir. Okunan metnin bir bölümü hakkında resim çizme, metinde bulunan bir soruna yazardan farklı bir çözüm yolu bulma, metnin bir bölümünde okumaya ara verip ilerisi hakkında tahminde bulunma, metnin kahramanı ile hayali olarak iletişime geçme, metnin bir bölümünü dramatize etme gibi yaratıcı okuma etkinlikleri eşliğinde okuma çalışması yapılmıştır.

Yaratıcı okuma uygulamasının ardından bir ders saati yaratıcı yazma çalışması yaptırılmıştır. 14 hafta boyunca farklı yaratıcı yazma teknikleri kullanılmıştır. Uygulanan yaratıcı yazma teknikleri şunlardır: Doğa ve çevre gezileri sırasında şiir yazma, senaryo yazma, “eğer ben..... olsaydım” etkinliği, müzik ve fotoğraflar eşliğinde yazma, diyalog oluşturma, hayalleri hakkında yazma, grupla beraber öykü yazma, bir hayvanı konuşurma, “ben başrol oynasaydım” etkinliği, pencere problemi, gazetede ki fotoğraflarla hikaye oluşturma, nesnelere konuşulması. Yaratıcı yazma çalışmaları tüm öğrencilerin birbirleriyle etkileşime geçebileceği şekilde planlanmış, grup çalışmalarına ağırlık verilmiştir. Yazma etkinliğinin tamamlanmasının hemen ardından sınıf içerisinde yazılı ürünler paylaşılmıştır. Gerekli düzeltmeler yapılmış, daha farklı nasıl yazılabileceği konusunda farklı fikirlere dikkat çekilmiştir.

Kontrol grubu öğrencileri ile MEB Türkçe programı uygulamalarına devam edilmiştir. Uygulamalar sonunda deney ve kontrol grubu öğrencilerine tekrar yaratıcı yazma çalışması yaptırılarak son test olarak değerlendirilmiştir. Araştırma kapsamında öğrencilerden elde edilen yaratıcı yazma ürünlerinin ön test ve son test olarak değerlendirilmesinde araştırmacı tarafından geliştirilen Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği “YAYDÖ” kullanılmıştır.

## 2.4. Verilerin Analizi

Veriler (SPSS 22.0) programı kullanılarak analiz edilmiştir. Deney ve kontrol grubu öğrencilerine ait yaratıcı yazma ürünlerine ilişkin verilerin aritmetik ortalama ve standart sapmaları hesaplanmış, gruplar arasındaki farkın önemli olup olmadığını belirlemek için t testi yapılmıştır.

## 3. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırmadan elde edilen verilerin analizlerine ilişkin bulgular tablolar halinde ortaya konulmuş ve açıklamalar yapılmıştır.

### 3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Birinci alt probleme yanıt bulmak amacıyla deney ve kontrol grubunun ön test verilerine bakılmıştır. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin uygulama öncesi yaratıcı yazma beceri düzeylerinin tespiti için öğrencilere ön test olarak uygulanan YADÖ'nün aritmetik ortalama ve standart sapmaları hesaplanmış, grupların ortalamaları arasındaki farkın önemli olup olmadığını anlamak için t-testi yapılmıştır. Yapılan analizlere ilişkin sonuçlar Tablo 1'de sunulmaktadır.

Tablo 1.

*Deney ve Kontrol Grubunun Yaratıcı Yazma Becerilerine İlişkin Ön Test Ölçümlerinin Karşılaştırılması (t-testi)*

Ölçek	Gruplar	Testler	n	$\bar{x}$	S	sd	t	p
YAYDÖ	Deney grubu	Ön Test	16	67,68	12,25	30	1.34	,18
	Kontrol Grubu	Ön Test	16	60,50	17,53		P>0,01	Fark önemsiz

Tablo 1.'de yer alan sonuçlara göre deney ( $\bar{x}=67,68$ ) ve kontrol ( $\bar{x}=60,50$ ) grubunun yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ön test ölçümlerinin aritmetik ortalamaları arasında anlamlı bir farklılık olmadığı görülmektedir [ $t= 1.34$ ;  $p>0,01$ ]. Bu durumda yaratıcı yazma beceri düzeylerine ilişkin olarak her iki grubun benzer bir yapıda olduğu söylenebilir. Uygulama öncesinde deney ve kontrol grubu öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerinin birbirine yakın ya da denk olduğu belirlenmiştir.

### 3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırma kapsamında 14 hafta süresince deney grubuna yapılan yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma uygulamaları sonunda gruplara son test olarak yaratıcı yazma çalışması yaptırılmış, elde edilen ürünler YAYDÖ ile değerlendirilmiş ve son test puanları elde edilmiştir. Deney ve kontrol gruplarının son test verilerine ilişkin aritmetik ortalamalar, standart sapmalar ve grupların aritmetik ortalamaları arasındaki farkın önemli olup olmadığını anlamak için t-testi yapılmıştır. Yapılan analizlere ilişkin sonuçlar Tablo 2.'de verilmiştir.

Tablo 2. Deney ve Kontrol Grubunun Yaratıcı Yazma Becerilerine İlişkin Son Test Ölçümlerinin Karşılaştırılması (t-testi)

Ölçek	Gruplar	Testler	n	$\bar{X}$	S	Sd	t	p
YAYDÖ	Deney Grubu	Son Test	16	91,00	6,83	30	10,60	,00
	Kontrol Grubu	Son Test	16	60,18	9,40		P<0,01 Fark önemli	

Tablo 1.2'de verilen sonuçlar, uygulama sonrasında deney grubunun aritmetik ortalamasını ( $\bar{X} = 91,00$ ), kontrol grubunun aritmetik ortalamasını ( $\bar{X} = 60,18$ ) olarak göstermektedir. Son test puanlarına uygulanan analiz sonuçlarına göre deney grubu ve kontrol grubu arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmektedir [ $t = 10,60$ ;  $p < 0,01$ ]. Deney grubuna ait son test ölçümlerinin aritmetik ortalaması kontrol grubuna göre daha yüksektir. Araştırma süresince yapılan uygulamalardan sonra deney grubu öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri kontrol grubu öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine oranla anlamlı bir artış göstermiştir.

### 3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Kontrol grubunda Türkçe dersi öğretim programına uygun yapılan etkinlikler öncesinde ve sonrasında öğrencilere uygulanan yaratıcı yazma çalışmasından elde edilen ürünler incelenmiştir. Kontrol grubundan elde edilen yaratıcı yazma ürünlerinin ön test ve son test verileri üzerinde analizler yapılmıştır. Yapılan analizlere ilişkin sonuçlar Tablo 3'te verilmiştir.

Tablo 3.

Kontrol Grubunun "Yaratıcı Yazma Becerisine" İlişkin Ön Test-Son Test Ölçümlerinin Karşılaştırılması (t-testi)

Ölçek	Testler	N	$\bar{X}$	S	sd	t	p
YAYDÖ	Ön Test	16	60,50	17,53	30	0,06	,95
	Son Test	16	60,18	9,40		P>0,01 Fark önemsiz	

Tablo 3. incelendiğinde kontrol grubundan uygulama öncesinde ve uygulama sonrasında elde edilen ürünlere ilişkin ön test ortalaması ( $\bar{X}$  =60,50), son test ortalaması ( $\bar{X}$  =60,18) görülmektedir. yapılan analizler sonucunda ortaya çıkan bulgular kontrol grubunun ön test ve son test ölçümleri arasında anlamlı bir farkın olmadığını göstermektedir [t= 0,06; p>0,01]. Öğrencilerin yaratıcı yazma beceri düzeylerinin Türkçe ders programında yer alan etkinliklerle değişmediği tespit edilmiştir.

### 3.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırma sürecinde yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma çalışmaları uygulanan deney grubunun yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ön test ve son test ölçümlerinin aritmetik ortalaması, standart sapmaları hesaplanmıştır. Ön test ve son test puanlarının ortalamaları arasındaki farkın önemli olup olmadığını anlamak için t-testi yapılmıştır. Yapılan analizlere ilişkin sonuçlar Tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 4.

Deney Grubu "Yaratıcı Yazma Becerisine" İlişkin Ön Test-Son Test Ölçümlerinin Karşılaştırılması (t-testi)

Ölçek	Testler	N	$\bar{X}$	S	sd	t	p
YAYDÖ	Ön Test	16	67,68	12,25	30	6,64	,00*
	Son Test	16	91,00	6,83		P<0,01 Fark önemli	

Tablo 4.'te deney grubunun yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma uygulamalarında yaratıcı yazma çalışmasının ön test ( $\bar{X}$  =67,68) ve son testlerinden ( $\bar{X}$  =91,00) elde edilen ortalamalar görülmektedir. Elde edilen bulgular deney grubunun ön test ve son test ölçümleri arasında anlamlı bir farkın olduğunu göstermektedir [t= 6,64; p<0,01]. Yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma uygulamalarından önce elde edilen verilerle uygulamalardan sonra elde edilen veriler karşılaştırıldığında öğrencilerin yaratıcı yazma beceri düzeylerinde olumlu yönde bir değişim



olduğu tespit edilmiştir. Deney grubunda uygulanan yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma çalışmaları öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin artış göstermesinde etkili olmuştur.

#### 4. SONUÇ

Deney grubu ve kontrol grubunun ön test verilerine ilişkin analiz sonuçlarına bakıldığında gruplar arasında anlamlı bir farkın olmadığı görülmüştür. Uygulama öncesinde deney ve kontrol grubu öğrencilerinin yaratıcı yazma beceri düzeylerinin birbirine yakın olduğu belirlenmiştir.

Deney grubu ve kontrol grubuna uygulanan yaratıcı yazma ürünlerine ilişkin olarak son test puanlarının karşılaştırılmasında deney grubu lehine anlamlı bir farklılık elde edildiği tespit edilmiştir [ $t= 10,60$ ;  $p<0,01$ ]. Son testlerin ölçümlerinde deney grubu ortalamalarının ( $\bar{x}=91,00$ ) kontrol grubu ortalamalarına ( $\bar{x}=60,18$ ) göre daha yüksek olduğu ortaya çıkmıştır. Araştırma süresince yapılan uygulamalardan sonra deney grubu öğrencilerinin yaratıcı yazma beceri düzeyleri kontrol grubu öğrencilerinin yaratıcı yazma beceri düzeylerinden daha yüksektir. Bir başka deyişle Türkçe ders programına uygun yöntemlerle işlenen derslerin sonunda elde edilen yaratıcı yazma ürünleri ile yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma uygulamalarından sonra elde edilen yaratıcı yazma ürünleri karşılaştırılmış ve yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma uygulamalarının öğrencilerin yaratıcı yazma beceri düzeylerinin artırdığı tespit edilmiştir. Araştırmanın bu sonucu Erdoğan'ın (2012), süreç temelli yaratıcı yazma uygulamalarının yazılı anlatım becerisine ve yazmaya ilişkin tutuma etkisini ölçtüğü araştırma sonucu ile benzerlik göstermektedir. 81 ilkokul 5. Sınıf öğrencisi ile çalışılan araştırmanın uygulama sürecinde, deney 1 grubunda iş birlikli yaratıcı yazma ve deney 2 grubunda yaratıcı yazma uygulamaları gerçekleştirilmiştir. Kontrol grubunda ise Türkçe Öğretim Programı'na göre yazma çalışmaları yapılmıştır. Araştırma sonunda, deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin yazılı anlatım becerileri ile yazmaya ilişkin tutum erişileri arasında deney grupları lehine istatistiksel olarak anlamlı bir fark olduğu belirlenmiştir.

Kontrol grubu öğrencilerinin ön test ve son test ölçümlerine ilişkin veriler incelendiğinde ön test ( $\bar{x}=60,50$ ) ve son test ( $\bar{x}=60,18$ ) puanları arasında anlamlı bir farkın olmadığı tespit edilmiştir [ $t= 0,06$ ;  $p>0,01$ ]. Bu sonuca dayanarak öğrencilerin yaratıcı yazma beceri düzeylerinin Türkçe ders programında yer alan etkinliklerle değişmediği söylenilebilir. Bu sonuç, Kolaç (2009), tarafından gerçekleştirilen araştırmanın sonuçlarını destekler niteliktedir. Kolaç'ın tarama modelinin kullanıldığı çalışmada döküman incelemesi tekniğinden yararlanılmıştır. Araştırma sonucunda ilköğretim 1. kademe Türkçe ders kitaplarında bilgi

yüklemeyi amaçlayan metinlerin yer aldığı, bilgiyi beceriye dönüştürecek, öğrencilerin düşünme, yorumlama becerilerini geliştirecek, yaratıcılıklarını destekleyecek metinlere daha az rastlandığı ifade edilmiştir. Benzer şekilde Maltepe (2006) tarafından ilköğretim okullarındaki 712 öğrenci ve 85 öğretmen ile gerçekleştirilen, betimsel nitelikli genel tarama modeli ile doküman analizi yönteminin birlikte kullanıldığı araştırmanın sonuçları da bu çalışmanın sonuçları ile benzerlik göstermektedir. Maltepe, araştırması sonucunda yaratıcı yazma yaklaşımındaki süreçlerin Türkçe derslerindeki yazma uygulamalarında yeterince gerçekleşmediğini ortaya koymuştur.

Deney grubunun yaratıcı yazma ürünlerinin uygulanmasından elde edilen ön test ve son test ölçümleri incelendiğinde anlamlı bir farkın olduğu görülmektedir. Yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma uygulamalarından önce elde edilen ürünlerle uygulamalardan sonra elde edilen ürünler arasında öğrencilerin yaratıcı yazma beceri düzeylerinde olumlu yönde değişim olduğu tespit edilmiştir. Bu duruma Türkçe derslerinde uygulanan yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma çalışmalarının neden olduğu düşünülmektedir. Colantone ve arkadaşları (1998) tarafından yapılan çalışmada da üç ayrı okulda sekiz hafta boyunca uygulanan yaratıcı yazma çalışmalarının sonucunda öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinde ve yazmadaki akıcılıklarında artış gözlenmiştir. Araştırma sonucuna benzer olarak Susar Kırmızı (2008) tarafından gerçekleştirilen çalışmada Türkçe derslerinde yaratıcı drama yöntemine dayalı yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutuma olumlu etkisi olduğu ortaya konulmuştur.

Araştırma sonuçlarına uygun bir şekilde şu öneriler geliştirilmiştir: Çalışma sonucunda yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma uygulamalarının ilköğrencilerinde yaratıcı yazma becerisini artırdığı ortaya çıkmıştır. Araştırmanın sonucuna dayanarak ilkokullarda özellikle Türkçe derslerinde yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma uygulamalarına daha çok yer verilmesi önerilebilir.

Bu çalışmada yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma uygulamalarının öğrencilerin yaratıcı yazma becerisine etkisi incelenmiştir. Yaratıcı okuma ve yaratıcı yazma uygulamalarının öğrenciler üzerindeki etkilerine ilişkin olarak farklı değişkenlerde incelenebilir.

#### **KAYNAKLAR**

- Akyol, H. (2006). Yeni Programa Uygun Türkçe Öğretim Yöntemleri. Ankara: Kök Yayıncılık.
- Baştürk, R. (2012). Deneme Modelleri, İçinde Bilimsel Araştırma Yöntemleri, Editör Tanrıoğen, A. Ankara: Anı Yayıncılık.

- Büyüköztürk, Ş. vd. (2012). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. Ankara: PegemA Yayıncılık,
- Byrne, D. (1988). *Teaching Writing Skills*. Honkhong: Longman.
- Colantone, L., Cunningham, W. M. ve Dreznes, J. (1998). Improving Creative Writing. MA Thesis. Saint Xavier University.
- Erdoğan, Ö. (2012). Süreç Temelli Yaratıcı Yazma Uygulamalarının Yazılı Anlatım Becerisine ve Yazmaya İlişkin Tutuma Etkisi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İlköğretim Ana Bilim Dalı, Doktora Tezi, Ankara.
- Fryer, M. (1996). *Creative teaching and learning*. Paul Chapman Pub.
- İncik, Y. (2012). Yaratıcı Okur; Okumanın Sınır Ötesi, <http://www.edebiyatdefteri.com/yazioku.221> Son Erişim Tarihi: 01. 12. 2016.
- Kolaç, E. (2009). İlköğretim Türkçe Ders Kitaplarında Yer Alan Metinlerin Tür Açısından Değerlendirilmesi. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 6:1,
- Maltepe, S. (2006). Türkçe Öğretiminde Yazılı Anlatım Uygulamaları için Bir Seçenek: Yaratıcı Yazma Yaklaşımları, *Dil Dergisi*, S. 132.
- Maltepe, S. (2007). Yaratıcı Yazı Yaklaşımı Açısından Türkçe Derslerinde Oluşturulan Yazılı Anlatım Ürünlerinin Değerlendirilmesi, *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 26.
- Miclaus, C. (2011). What is Creative Reading? <http://www.buzzle.com/articles/creative-reading.html>. Son Erişim Tarihi: 26.11. 2016
- Oral, G. (2008). Yine Yazı Yazıyoruz, 3. Baskı. Ankara: Pegem A Akademi.
- Rıza, E. T. (1999). Yaratıcılığı Geliştirme Teknikleri. İzmir.: Anadolu Matbaası.
- Susar Kırmızı, F. (2008). Türkçe Dersinde Yaratıcı Drama Yöntemine Dayalı Yaratıcı Yazma Çalışmalarının Yazmaya Yönelik Tutuma Etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 4 (7), 51-68.
- Şahin, Ç. (2003). Değişen Dünyada Sınıf Öğretmenlerinin Değişen Toplumsal Ve Yaratıcılık Rollerini, *Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1(1), 1-9.
- Temizkan, M. (2003). Yazılı Anlatım Etkinliği Çerçevesinde Türkçe Öğretmenlerinin Çalışmalarına İlişkin Bir Değerlendirme, Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hatay.

## The Effect of Creative Reading and Creative Writing Activities on Creative Writing Skill

### EXTENDED SUMMARY

*Statement of the Problem:* Individuals begin to acquire the basic skills related to reading and writing in the elementary school period. However, they experience certain problems in this process. These problems are in issues such as gaining the reading habit, and expressing one's ideas easily in written language. New practices are needed to address these problems experienced in reading and writing, and develop students' creativity as well as thinking and expression skills. Creative reading and creative writing are important practices in this respect.

*Aim:* Creative reading and creative writing activities are thought to have a positive effect on elementary school students' achievement in different areas regarding reading and writing. Based on this hypothesis, the primary aim of this study is to examine the effect of creative reading and creative writing practices on elementary fourth graders' creative writing achievement. The research questions addressed in this study are as follows:

1. Is there a significant difference between the experimental group exposed to creative reading and creative writing practices, and the group exposed to the control?
2. Is there a significant difference between the creative writing posttest mean scores of the group exposed to experimental, and the group exposed to the control?
3. Is there a significant difference between the pretest and posttest creative writing scores of the group exposed to the control?
4. Is there a significant difference between the pretest and posttest creative writing scores of the group exposed to experimental?

*Method:* Experimental model was adopted in the scope of the study. Because the students in the control and experimental groups could not be selected randomly and the existing classes were included in the study, "pretest-posttest nonequivalent model with control group" was followed among "quasi-experimental" designs (Baştürk, 2012). The independent variable whose effect was examined in the experimental group was creative reading and creative writing practices used in Turkish classes. The dependent variable in both groups was creative writing achievement.

*Participants:* The study was conducted with fourth graders studying at an elementary school with middle socio-economic level in the Buldan district of Denizli in the fall term of the 2015-2016 school year. A total of 32 students, 16 in the experimental group and 16 in the control group, participated in the study.

*Data Gathering Procedure:* In the research process, creative reading and creative writing practices were implemented in the Turkish classes of the experimental group as two hours per week, while the Turkish curriculum of the Ministry of National Education was applied in the control group. For one hour every week in the experimental group, the text in the Turkish coursebook was read in accordance with the creative reading method and was supplemented with creative reading activities. In the second hour, creative writing activities were done after creative reading. A different creative writing technique was used every week. Prior to and after the 14-week procedure, the students in both groups were asked to do a creative writing activity. In order to choose a topic of creative writing, five creative writing topics were firstly determined by the researchers. These topic were presented to two Turkish teachers, two elementary school teachers and two faculty members to take their opinion. As a result of expert opinion, the creative writing topic was chosen.

The writing works that were obtained were evaluated as the pretest and posttest. The "Creative Writing Works Assessment Scale (CWWAS)" developed by the researchers was used as the measurement tool. CWWAS consists of 24 items, and its validity and reliability analyses were conducted with 150 elementary fourth graders in the spring term of the 2014-2015 school year.

*Data Analysis:* The data were analysed using SPSS 22.0. Arithmetic mean and standard deviations were calculated for creative writing scores of the students, and t-test was performed to determine whether the differences between groups were significant.

*Findings:* Prior to the experimental procedure, the creative writing achievement of the students in the experiment and control groups was found to be close to each other. When the posttest scores of both groups regarding creative writing achievement were examined, it was revealed that the posttest mean score of the experimental group was higher than that of the control group. The analyses showed that there was no significant difference between the pretest and posttest scores of the control group. In the analyses on the data obtained from the experimental group, there was a significant increase from the pretest to the posttest scores.

*Result, Discussion and Suggestions:* After the experimental procedure, a significant difference was found between the creative writing achievement of both groups in favour of the experimental group.

The creative reading and creative writing practices implemented in the experimental group were effective in improving the students' creative writing achievement. It was also determined that the students' creative writing achievement did not progress with the activities included in the Turkish course curriculum.

Based on the results of the current study, the following suggestions are offered: In order for elementary school students' thinking skills, creativity and ability to express themselves to develop, creative reading and creative writing practices can be included in the Turkish curriculum more clearly. Different variables can be examined with related to the effect of creative reading and creative writing practices on students' achievement.