

---

Musalı, Vüsale (2022). "Prof. Dr. Nasib Göyüşov'un Akademik Faaliyetine Kısa Bir Bakış ve Araştırmaları Üzerine Bibliyografya Denemesi". *Amasya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi (ASOBİD)*. S. 12, s.173-204.

---

## PROF. DR. NASİB GÖYÜŞOV'UN AKADEMİK FAALİYETİNE KISA BİR BAKIŞ VE ARAŞTIRMALARI ÜZERİNE BİBLİYOGRAFYA DENEMESİ A BRIEF OVERVIEW OF NASIB GOYUSHOV'S ACADEMIC ACTIVITY AND BIBLIOGRAPHIC ESSAY ON HIS RESEARCHES

Prof. Dr. Vüsale MUSALI\*  
Kastamonu Üniversitesi  
tezkiresinas@gmail.com

### Öz

Prof. Dr. Nasib Göyüşov, İslam felsefesi, tasavvuf ve irfan, klasik poetikanın teorisi ile ilgili araştırmaları ile bilinen bir edebiyatçıdır. Kendisi Azerbaycan'daki Farsça yazma eserlerin iki cilt şeklinde kataloğunu hazırlamış, İslâm düşünürü Gazâlî'nin *Kimyâ-yı Sa'âdet*'ini, şair ve filozof Ömer Hayyam'ın Rubailerini, Lâhîcî'nin *Şerh-i Gülşen-i Râz*'ını, Aynülkudât el-Hemedânî'nin *Temhîdât*'ını, Cemâl Halîl-i Şîrvânî'nin *Nüzhetü'l-Mecâlis*'ini Farsçadan Azerbaycan Türkçesine tercüme ederek yayımlamıştır. Bunlar dışında Nizamî Gencevî, Nesîmî, Fuzûlî gibi klasik şairlerin hayatı ve sanatları üzerine akademik çalışmalara ve monografilere imza atmıştır. Yazarın metin neşri teorisi ile ilgili görüşleri bu alandaki çalışmalara zemin teşkil etmiştir.

Göyüşov yazma eserlerin tasnif ve katalog çalışmalarının yanı sıra irfan, tasavvuf sembolleri, tekke edebiyatı, Hurûfluk ve İslam medeniyeti üzerine araştırmalar yapmıştır. Göyüşov'un şimdiye kadar 15 kitap ve 160'tan fazla akademik makalesi neşredilmiştir.

Makalede, ömrünün 52 yılını elyazması eserlerin araştırılması ve neşrine adanmış doğubilimci Prof. Dr. Nasib Göyüşov'un hayatı ve çalışmaları hakkında bilgi verilmiş, akabinde ise yayımlanmış

---

\* ORCID: [orcid.org/0000-0002-1104-272X](https://orcid.org/0000-0002-1104-272X)

kitap ve makaleleri, sempozyumlarda sunulmuş bildirimleri gözden geçirilerek eserlerinin bibliyografyası hazırlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Nasib Göyüşov, Edebiyat, Tasavvuf, Farsça, Bibliyografya

### **Abstract**

Prof. Dr. Nasib Goyushov is a literary critic known for his researches in the fields of Islamic philosophy, Sufism and Muslim wisdom (irfan), the theory of classical poetics. He published a two-volume catalog of Persian manuscripts in Azerbaijan, translated *Kimya-i Saadat* by Islamic thinker Gazali, *Rubais* by poet and philosopher Omar Khayyam, *Commentaries on Gulshan-i Raz* by Lahiji, *Tamhidat* by Ayn al-Guzat al-Hamadani, *Nuzhat al-Majalis* by Jamal Khalil Shirvani from Persian into Azerbaijani Turkish. In addition, he conducted academic researches and prepared monographs on the life and works of classical poets such as Nizami Ganjavi, Nesimi and Fuzuli. The author's views on the theory of text publication formed the basis of research in this area.

In addition to the classification and cataloging of manuscripts, Goyushov was engaged in research in the fields of wisdom (irfan), Sufi symbols, literature of dervish lodges, Hurufism and Islamic civilization. Goyushov published 15 books and more than 160 scientific articles.

The Current article provides information about the life and researches of the orientalist Nasib Goyushov, who devoted 52 years of his life to the study and publication of manuscripts, and then a bibliography of his works was prepared by reviewing his published books, articles and symposium materials.

**Keywords:** Nasib Goyushov, Literature, Sufism, Persian, Bibliography

### **Giriş**

Nasib Göyüşov 5 Eylül 1947 tarihinde Azerbaycan'ın Kelbecer bölgesinin Kilseli köyünde doğdu. İlk ve orta eğitimini Kelbecer'de aldı. 1965-1970 yılları arasında Bakü Devlet Üniversitesi Şarkiyat Fakültesi Fars Dili ve Edebiyatı Bölümünde eğitim gördü. Fakülteden mezun olduktan hemen sonra Azerbaycan Bilimler Akademisi Elyazmaları Enstitüsünde faaliyete başladı. 1980-1987 yılları arasında Elyazmaları Enstitüsünün sekreteri, 1987-1992 yılları arasında ise Yazılı Abidelerin Kataloglaştırılması Bölümünün başkanı olarak idari görevlerde bulundu. 1993-2009 yılları arasında Fars Dilli Elyazmalarının Tetkiki Bölümünde

araştırmacı olarak çalıştı. 2009-2015 yıllarında ise Metinlerin Neşre Hazırlanması Bölümüne başkanlık yaptı. 2015 yılından şimdiye kadar Fars Dilli Elyazmaların Tetkiki Bölümü başkanlığı görevini yürütmektedir. Ayrıca Göyüşov, 1974-1976 ve 1984-1987 yıllarında İran'da resmî tercüman olarak çalışmıştır.

Nasib Göyüşov, 1981 yılında Tiflis Devlet Üniversitesinde *Azerbaycan ve Fars Dillerinde Eşdeğer Sentaktik Vahitler* başlıklı doktora tezini, 2009 yılında ise *Fuzûlî'nin Sanat ve Marifet Dünyası* başlıklı post-doktora tezini savunmuştur. Kendisi 15 kitap ve 160'dan fazla akademik makalenin müellifidir. Türkiye, İran, Kuzey Kıbrıs ve Rusya'da gerçekleştirilen uluslararası sempozyumlara katılmıştır. Yurtdışında iki kitabı ve on beş makalesi neşredilmiştir. 2010 yılında Routledge Yayınevi tarafından basılan *Sovyet Oryantalizm Araştırmaları Mirası* (Michal Kemper, Stephan Conermann. The Heritage of Soviet Orientalist Studies. London, 2010) adlı kitapta Nasib Göyüşov hakkında bilgi yer almıştır.

Nasib Göyüşov'un çalışmalarını birkaç bölümde tasnif etmek mümkündür. Şöyle ki Göyüşov, Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi Elyazmaları Enstitüsündeki Farsça elyazması eserlerin tasnifi ve kataloglarının hazırlanması ekibine başkanlık etmiştir. Göyüşov'un başkanlığında ve editörlüğünde Elyazmaları Enstitüsündeki Farsça eserlerin kataloğu yayımlanmıştır. Müellif, yazma eserlerin tasnif ve katalog çalışmalarının yanı sıra irfan, tasavvuf sembolleri, tekke edebiyatı, Hurûflük ve İslam medeniyeti üzerine araştırmalar yapmıştır. *İslam ve sanat, İslam ve musiki, Tasavvuf: hakikat arayışı, Tasavvuf: tarikat sınağı, Tasavvuf: marifet çerağı, Tasavvuf: sanat ocağı* silsilesinden olan makaleleri gösterebiliriz. Araştırmacının Fuzûlî sanatı üzerine monografisi ve makaleleri de dikkat çekicidir. *Fuzûlî dünyası: harâbât, Fuzûlî dünyası: aşk ve marifet, Fuzûlî dünyası: sanat mucizesi, Fuzûlî dünyası: hakikat âşığı, Fuzûlî şiirinde bedii-remzî katlar, Fuzûlî sanatında remzî yorum katları, Fuzûlî sanatında yazı, hat ve tasvirle bağlantılı remzî yorumlar, Fuzûlî eserlerindeki tarihî, mitolojik ve poetik imgeler, dinî ve irfanî ıstılahlar, Fuzûlî sanatında kosmolojik anlamların bedii-arifane ifadesi, Fuzûlî*

sanatında tezathî düzen ve ikili karşılaşma, Fuzûlî'nin remzi levhalarında gizli yorumlar gibi makaleleri, Göyüşov'un Fuzûlî araştırmalarına katkı sağlamış olan çalışmalarının sadece bir kısmını teşkil etmektedir. *Hurûfîlik nedir?, Kur'an'ın Hurûfî yorumu, Hurûfîliğin kaynakları ve sembolleri, Hurûfîliğin menşei ve esas talimi, Hurûfîliğin mahiyeti ve remizleri* vs. gibi yayınları örneğinde Göyüşov, Hurûfîlik ile ilgi de değerli araştırmalara imza atmıştır.

Nasib Göyüşov'un Nizâmî Gencevî mesnevileri üzerine incelemeleri, akademik içeriği açısından büyük bir önem taşımaktadır. Akademisyenin bu yöndeki faaliyetlerinin sonuçları, *Nizâmî'nin ideal arayışı, Nizâmî idealinin esas kaynakları ve çizgileri, Nizâmî ve klasik Şark poetikası, Nizâmî ve poetika, Nizâmî araştırmalarının muasır problemleri ve Nizâmî dünyası ile umumi tanışıklık* ("Sırlar Hazinesi'nden İskendername'ye), *Nizâmî mirasına farklı yaklaşım* gibi makaleler aracılığıyla ilmî çevrelere sunulmuştur. Yazarın, Nizâmî Gencevî *Hamse*'sindeki minyatürleri ihtiva eden iki ciltlik "Kalemin Sihri" isimli kitabı 2021 yılında yayımlanmış olup, bu alandaki en önemli çalışmalardandır.

176

Göyüşov, Elyazmaları Enstitüsünde Metinlerin Yayına Hazırlanması Bölümüne başkanlık yaptığı sıralarda yazma eserlerin yayına hazırlanması aşamasında karşılaşılan problemler, özellikle telif hakları gibi konulara ışık tutacak önemli makaleler kaleme almıştır. Bu makalelere misal olarak "Yazılı abidelerin akademik tetkiki ve neşri problemi" ve "Klasik metnin tahlilinde semiyotik yaklaşım" başlıklı çalışmalarını zikredebiliriz.

Yazarın yayımladığı makalelerin bir kısmı, doğumunun 70. seneidevriyesi münasebetiyle "Keşkül" adı altında 2017 yılında neşredilmiştir. Bu çalışmalarla beraber Göyüşov çok sayıda Farsça kaynakları Azerbaycan Türkçesine kazandırmıştır.

Prof. Dr. Nasib Göyüşov'un kitap olarak yayımlanmış çalışmalarını aşağıdaki şekilde tasnif edebiliriz.

### **1. Monografiler:**

*Fuzûlî'nin sanat ve marifet dünyası.* İran Beynelhalk Sürüş Neşriyatı, 1997, 386 s;

*Tasavvuf anlamları ve dervişlik remizleri.* Bakü: Tural-Ə Neşriyatı, 2001, 240 s;

*Kur'an ve irfan ışığında.* Bakü: İktisad Üniversitesi Neşriyatı, 2004, 288 s;

*Milli sanatın nazarî tahliline giriş.* Bakü: Nurlan Neşriyatı, 2006, 290 s;

*Fuzûli: Düşünce ve ruhun poetikası.* Bakü: Nurlan Neşriyatı, 2011, 454 s.

## **2. Katkıları ve Editörlüğü İle Hazırlanmış Kataloglar**

*Farsça Yazmalar Kataloğu.* I. c. Ed. N. Göyüşov. Bakü: Azerbaycan Bilimler Akademisi Örnek Neşriyatı, 1994. 318 s. (Rusça);

*Farsça Yazmalar Kataloğu.* II. c. Haz. N. Göyüşov ve H. Necefov. Bakü: Elm Neşriyyatı, 2000, 348 s. (Rusça);

*Fihrist-i Nüşahâ-yı Hattî-i Fârsî der Enstitu-yı Nusah-ı Hattî-i Akademi-i Ulûm-ı Azerbaycan.* Tahran: Mirâs-ı Ferhengî, 1380/2001, 154 s. (Farsça).

## **3. Farsçadan Azerbaycan Türkçesine Tercümeleri**

Ebû Hâmid el-Gazâlî. *Kimiyâ-yı Saadet:* önsöz, tercüme, izah ve şerhler. I-II c. Bakü: Şark-Garb Neşriyatı, 2013, 646 + 687 s.;

Ömer Hayyâm. *Yüz bir rubai* (Giriş makalesi, filolojik tercüme ve redaksiyon). Bakü: Azernesir, 2011, 232 s.;

Abdullah Nasrî. *Kur'an'da dünya-şinaslığın esasları* (Farsçadan tercüme). Bakü: Kalem Neşriyatı, 2003, 238 s.;

Aynülkuddât Hemedânî. *Temhîdât* (Önsöz, tercüme ve şerhler). Bakü: Adiloğlu Neşriyatı, 2006, 248 s.;

Seyyid Yahya el-Bâkûvî. *Risaleler I* (Nesir eserleri), II (Nazım eserleri). Bakü: Kafkas Araştırmalar Enstitüsü, 2014;

Ömer Hayyâm. *Rubailer* (Önsöz, Farsça metnin trasliterasyonu, filolojik tercüme ve ilmi redaksiyon). Bursa: DORA Basım-Yayın Dağıtım LTD, 2014, 493 s.;

Cemal Halil Şîrvânî. *Nüzhëtü'l-Mecâlis* (X-XIII. asırlarda Farsça yazılmış rubailer toplusu). Önsöz, filolojik tercüme ve şerhler. Bakü: TEAS Press Neşriyat Evi, 2016, 488 s.;

Şebüsterî. "Gülşen-i Râz". Şemseddin Lâhicî. "Mefâtiḥü'l-İcâz fî Şerh-i Gülşen-i Râz" (Giriş, tercüme, izahlar ve şerhler). I-II. c. Bakü: Adiloğlu Neşriyatı, 2008, 408 + 384 s.

#### 4. Diğer Kitapları

*Halk tababetinin izi ile*. Bakü: Azərneşir, 1986, 107 s.

*Halk tababeti hazinesinden* (Önsöz, tercüme, tertip, izah ve şerhler). Bakü: Azərneşir, 1992, 224 s.

Ahund Turab Ahundzade. *İslam'ın tefrika sebepleri* (Metnin transliterasyonu, önsöz, lügat: N. Göyüşov ve M. Babaşov). Bakü: Azərneşir, 1993, 103 s.

Muhammed Fuzûlî. *Hadikatü's-Süedâ*. Bakü: Genclik Neşriyatı, 1993, 368 s.

*Kalemin sihri* (Nizamî "Hamse"sinden seçilmiş minyatürler). Beynelhalk Nizamî Gencevî Merkezi. I-II. c. İstanbul: Boyut Yayım Grubu/Öneş Medya.

#### Sonuç

Prof. Dr. Nasib Göyüşov'un akademik çalışmalarını incelediğimiz zaman edebiyat ve tasavvufla ilgili 7 eseri Farsçadan Azerbaycan Türkçesine tercüme ettiği, tasavvuf edebiyatı ile ilgili 5 monografi, Nizamî Gencevî, Nesimî, Fuzûlî gibi klasik şairlerin sanatını konu eden 160'dan fazla makale, Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi Elyazmalar Enstitüsü'nde bulunan Farsça Yazmaların 2 ciltte kataloğunu yayımladığı belli olmuştur.

Akademiye gelen herkes araştırma yapar, makale, bildiri ve kitap yayımlar fakat işini hakkıyla yerine getirmek herkese nasip olmaz. Özellikle bir kurumda idari görev taşıyanların birçoğu kurumdaki sıkıntıları dile getirmemeye çalışır, konjonktüre göre davranmaya çaba gösterirler. Nasib Göyüşov, "Haksızlık karşısında susan dilsiz şeytandır!" ve "En büyük cihad, zalimin karşısına geçip Sen haksızsın, demektir." hadislerini kendisi için şiar ederek gerçek bilim adamı vasfını kazanmış ve başkanlık yaptığı bölümdeki gençleri korumuş, akademiye kazandırmaya çalışmıştır. Ayrıca yapmış olduğu yüzlerce çalışma ile ilme katkılar sağlamıştır.

**Prof. Dr. Nasib Göyüşov'un Eserlerinin Bibliyografik Listesi**

<b>№</b>	<b>Eserin adı</b>	<b>Türü</b>	<b>Neşrin adı</b>	<b>İşin hacmi</b>	<b>Ortak yazar</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1	Azərbaycan dilindəki bəzi feli bağlama tərkiblərinin fars dilində eyni qrammatik kateqoriya ilə ifadəsi	Makale	ADU-nun Elmi əsərləri (Şərqsünaslıq seriyası). Bakı. 1971. № 2	s. 60-65	
2	İnkâr formada işlənən Azərbaycan dili feli bağlama tərkiblərinin fars dilində ifadəsində yaranan hallar	-"	ADU-nun Elmi əsərləri (Şərqsünaslıq seriyası). Bakı. 1972. № 3	s. 29-34	
3	İfadə etdiyi zaman çarlıqlarına görə Azərbaycan dili feli bağlamalarının bölgüsü	-"	Azərb. SSR EA Xəbərləri (Ədəbiyyat, Dil və İncəsənət seriyası). Bakı. 1972. № 3	s. 58-62	
4	Feli sifətlərlə müştərək morfoloji əlaməti olan Azərbaycan dili feli bağlamaları	-"	ADU-nun Elmi əsərləri (Dil, Ədəbiyyat və İncəsənət seriyası). Bakı. 1972. № 3	s. 88-92	
5	О синтаксических средствах передачи временных отношений,	-"	Elmi əsərlər /Azərb. SSR Ali və Orta ixtisas təhsili Nazirliyi (Şərqsünaslıq seriyası), Bakı. 1978. № 1	c. 66-70	

	содержащих ся в деепричастн ых оборотах Азербайджа нского языка на персидский				
6	Об одной ценной рукописи по медицине («Души телес»)	Bildiri	Материалы Всесоюзного Совещания “Принципы научного описания археографических памятников народов Востока”, Баку, 1977.	с. 25-26	
7	Şərqin nadir tibb ensiklopediy ası	Makale	Elm və həyat. 1979. № 9	s. 24-25	
8	<i>Mənəvi sərəvət xəzinəmiz</i>	-"	Elm və həyat. 1982. № 6	s. 1-2	
9	Antik elmi fikri və Azərbaycan mədəniyyəti	-"	Elm və həyat. 1982. № 10	s. 34-35	N.Xəlilova
10	Nəsirəddin Tusiyə görə biliklərin təsnifatı	-"	Elm və həyat. 1983. № 8	s. 25-26	
11	Orta əsr əlyazmasında göbələklər haqqında	-"	Az.EA Xəbərləri (Biologiya elmləri). Bakı. 1983. № 1	s. 113- 115	A. Sadiqov
12	Nəsirəddin Tusi bilik və təhsil haqqında	-"	Ulduz (Yızıclar Birliyi). 1983. № 3	s. 54-56	N.Xəlilova
13	Tusi və antik elmi əsərlər	-"	Elm və həyat. 1984. № 3	s. 30-31	
14	О крови в двух средневеков ых источниках	Bildiri	I Съезд гематологов Азербайджана (Тезисы докладов). Баку. 1985	с. 37-38	К.Баши- рова



15	Məhəmməd Mömin	Makale	Elm və həyat.1986. № 6	s. 22-24	
16	Xalq təbabətinin izi ilə (Ön söz və qaynaqlardakı tərcümə)	Kitap	Bakı: Azər nəşr. 1986	107 s.	
17	Символ любви у Джалаладдина Руми и Мухаммада Физули	Makale	Советская тюркология, Баку. 1988. № 2	c. 51-62	
18	Метрика в средневековой медицинской литературе	-"	Az.EA Xəbərləri (Biologiya elmləri). Bakı. 1988. № 4	s. 116-121	Ф. Алекперов
19	Nemətulla lüğətində fəlsəfi sistemi	-"	Azərbaycan dilinin tarixi leksikasına aid tədqiqlər. Bakı. ADU. 1988	s. 99-103	İ.Vəzirova
20	Понятие источника в трудах средневековых авторов	Bildiri	Orta əsr əlyazmaları və Azərbaycan mədəniyyəti problemləri (Elmi-nəzəri konfransın materialları), Bakı, 1989	c. 7-8	
21	Meras və mədəniyyət yetkinlik pillələri	Makale	Elm və həyat. 1989. № 10	s. 17-18	
22	Документальная память истории	-"	Литературный Азербай-джан. 1989. № 2	c. 115-119	Г.Гаибли
23	О проблемах нашего духовного богатства	-"	Литературный Азербай-джан. 1989. № 9	c. 116-120	

24	Актуальные вопросы каталогизации и восточных рукописей на современном этапе	Bildiri	Материалы Всесоюзного Рабочего совещания по проблемам Восточной Археологии (Ленинград, 1-4 марта). М., 1990	с. 67-72	
25	Об анемиях в средневековых источниках	-"-	II съезд гематологов и Азербайджана (Тезисы докладов). Б. 1990	с. 117-118	К. Баширова
26	Средневековое художественное сознание в социокультурном контексте	Kitapta bölüm	Azərbaycan Dövlət Konser-vatoriyası. /Qədim dövr və orta əsrlərdə Azərbaycan bədii mədəniyyətinin yaran-ması və inkişafının sosial aspekti/ Bakı. 1990	с. 115-118	
27	Световая символика и средневековое художественное сознание	Makale	Elm. 1991. № 31-32	с. 5-6	
28	Эволюция духовного идеала Низами и Физули	-"-	Az.EA Xəbərləri (Dil, Ədəbiyyat və İncəsənət seriyası). 1991. № 1	с. 66-73	
29	Принцип бинарности в структуре средневекового художественного сознания	-"-	Elm. 1991. № 45-46	с. 6	
30	Истоки средневековой литературной критики	-"-	Az.EA Xəbərləri (Dil, Ədəbiyyat və İncəsənət seriyası). Bakı. 1991. № 3-4	с. 37-42	М.Кулиева

31	Mistika və gerçəklik	-"	İncəsənət. 1991. № 18	c. 2-7	
32	Мистически е мотивы в лирике Физули	-"	Литературный Азербай-джан. 1992, № 2	c. 115-120	
33	İslam və sənət dünyası	Bildiri	Orta əsr əlyazmaları və Azərbaycan mədəniyyəti məsələləri (III Respublika elmi-nəzəri konfransının materialları). Bakı. 1992	c. 36-38	
34	Füzuli dünyası: mülahizələr, düşüncələr	Makale	"Azərbaycan" jurnalı. 1992. № 7-8	s. 178-180	
35	Mərac və sənət dünyası	-"	İncəsənət. 1992. № 1-2	s. 4-7	G.Qaibli
36	İslam və sənət	-"	İncəsənət. 1992. № 10-11	s.3-5	
37	İslam və musiqi	-"	İncəsənət. 1992. № 12	s.3-4	
38	Sufizm: həqiqət sorağı	-"	İncəsənət, 1992, № 13	s. 4-5	
39	Sufizm: Təriqət sınağı	-"	İncəsənət. 1992. № 14-15	s. 3-5	
40	Sufizm: Mərifət çırağı	-"	İncəsənət. 1992 № 16-18	s. 3-5	
41	Sufizm: Sənət ocağı	-"	İncəsənət. 1992. № 19	s. 3-5	
42	Bədii-estetik duyum	-"	İncəsənət. 1992. № 20-23	s.4-5	
43	Nizaminin ideal axtarışı		İncəsənət. 1992. № 24-25	s. 3-5	
44	Xalq təbabəti xəzinəsindən (Ön söz, tərcümə, tərtib, izah və şərhlər)	Kitap	Azərbaycan Ensiklopediyası Baş Redaksiyası. Bakı. 1992	224 s.	

45	Axund Turab Axundzadə. İslamın təfriqə səbəbləri. (Mətnin transliterasiyası, ön söz, lüğət: N. Göyüşov və M. Babaşov)	-"	Bakı: Azərnaşr. 1993	103 s.	M. Babaşov
46	Məhəmməd Füzuli. Hədiqətüs-süəda. Tərtibçilər: AEA müxbir üzvü, f.e.d. Ə. Səfərli, f.e.n. M. Nağısoylu, f.e.n. N. Göyüşov	-"	Bakı: Gənclik. 1993.	368 s.	Ə.Səfərli, M. Nağısoylu
47	Füzuli: eşq və mərifət dünyası	Makale	Nizami Gəncəvi (elmi və ədəbi-bədii jurnal). 1993. № 2	s. 50-60	
48	Şeyx Səfi dünyası ilə tanışlıq	-"	İncəsənət. 1993. № 1-2	s. 4-5	
49	Dərvişlik dünyası	-"	İncəsənət. 1993. № 15-16	s. 3-4	
50	Füzuli dünyası: İslam və Quran anlamı	-"	İncəsənət. 1993. № 3-5	s. 3-5	
51	Füzuli dünyası: Xarabat	-"	İncəsənət. 1993 № 6, 7, 9	s. 3-7	
52	Füzuli dünyası: Eşq və mərifət	-"	İncəsənət. 1993. № 10-13	s. 3-5	
53	Füzuli dünyası: Sənət möcüzəsi	-"	İncəsənət. 1993. № 14	s. 3-4	
54	Füzuli dünyası: Həqiqət aşiqi	-"	İncəsənət. 1994. № 6	s. 3-4	

55	Каталог персидских рукописей (Научное описание). I т. Под редакцией к.ф.н. Н. Дж. Геюшова	Kitap	Издательство «Орняк» Института рукописей АН Азербайджана. Баку. 1994	318 с.	
56	Füzulinin sənət və mərifət dünyası	Kitap	Beynəlxalq Sürüş nəşriyyatı. Tehran. 1997	386 s.	
57	Hürufilik nədir?	Makale	İncəsənət. 1997. № 1	s. 5-6	
58	Qur'anın hürufi yozumu	-"	İncəsənət. 1997. № 2	c. 3-4	
59	Hürufiliyin qaynaqları və simvo-likası	-"	İncəsənət. 1997. № 3	c. 4-5	
60	Rəvəşhayə-tərcümeyə-tərkibə-təvəsi və torkiye-azəri be Farsci (farsca)	Bildiri	Rahavərd/Nəxostin Məcmə-ye-beynəlməliyə-Ostadane-farsci/ Tehran. 1997	c. 427-435	
61	Dədə Qorqud dastanı və mifoloji düşüncə	-"	Orta əsr əlyazmaları və Azərbaycan mədəniyyət tarixi problemləri (VI elmi-nəzəri konfransın Materialları). Bakı. 1999	c. 17-23	
62	Öz dəyərlərimiz ə özgə qəliblərdən baxış	Makale	Elm və həyat. 1999. № 3-4	s. 9-11	
63	Söz sənətinin nəzəri əsasları	Takdim yazısı	M.Quliyeva.Klassik Şerq bəlağəti və Azərbaycan ədəbiyyatı. Giriş məqaləsi. Bakı: Ozan. 1999	s. 8-45	

64	Təsəvvüf rəmzlərinin əsas qaynaqları və təsnifatı	Bildiri	Orta əsr əlyazmaları və Azərbaycan mədəniyyət tarixi problemləri (VII elmi-nəzəri konfransın materialları), Bakı. 2000	s. 45-53	
65	İslamda estetik dəyərlər sistemi	Makale	Elmi araşdırmalar. Az.EA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu. Bakı. 2000. № 1	s. 90-94	
66	Каталог персидских рукописей (Научное описание), т. II. Составители : Н.Геюшев и Г.Наджафов	Kitap	<i>Bakı: Əlm. 2000</i>	348 s.	
67	Fəhrestin-nosxəhayixətəyyi-farsidər Ənstitutiyin-nosəxi-xətəyyi-Akademiyyi-Olumi-Azərbaycan: (fars dilində)	-"	Tehran. Mirası-fərhəngi. 1380/2001	154 s.	M.Nağı-yev, E.Cəmil-zadə, H. Nəcəfov
68	Təsəvvüf anamları və dərvişlik rəmzləri (Yığcam ensiklopedik açıqlama)	-"	Bakı: Tural-Ə. 2001	236 s.	
69	Dərvişlik anlamı	Makale	Azərbaycan-İRS. 2001. № 6	s. 36-39	
70	Həzrəti-Əli (ə) kamil insan kimi	Bildiri	Həzrəti-Əlinin (ə) həyat və şəxsiyyəti/ Beynəlxalq elmi konfrans/. Bakı. 2001	s. 39-43	

71	Füzulinin "Leyli və Məcnun" əsərinin sufi yozumu	Makale	Azərbaycan – İRS. 2002. № 7	s. 66-68	
72	Təsəvvüf rəmzlərinin əsas qaynaqları və açıqlaması.	Takdim yazısı	<i>Təsəvvüf anlamları və dərvişlik rəmzləri (Giriş məqaləsi).</i> Bakı: Tural. 2001	s. 5-35	
73	Эволюция духовных истоков художественного мышления	Makale	Elmi araşdırmalar, AMEA Ədəbiyyat İnstitutu. Bakı. 2002. № 3-4	s. 108-114	
74	Fərayəndiyekparçeggiy-i-ərzəşhayi-irfan və honər (farsca)	Bildiri	The First National Congress on Iranian Studies. Tehran. 2002	s. 457-459	
75	İrfan və təsəvvüf rəmzlərinin məntiqi düzəni	Makale	Elmi araşdırmalar, AMEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu. Bakı. 2002. № 1-2	s. 113-118	
76	Qur'ani-Kərim irfan dəyərlərinin əsas qaynağı kimi	-"	Elmi araşdırmalar. AMEA akad. Z. Bünyadov adına Şərqsünaslıq İnstitutu. Bakı. 2002. № 4	s. 126-133	
77	İrfan dəyərləri Qur'an işığında	Bildiri	Şərqsünaslığın aktual prob-lemləri (prof. Vasim Məmmədviyevə həsr olunmuş elmi konfransın materialları). Bakı. 2002	s. 74-77	
78	Nəsirəddin Tusinin baxışlarında hikmət və irfan dəyərləri	-"	Orta əsr əlyazmaları və Azərb. mədəniyyəti problemləri (elmi-nəzəri konfrans). Bakı. 2002	s. 102-111	

79	Abdulla Nəsri. Quranda dünya-şünaslığın əsasları (Farscadan tərcümə)	Kitap	Bakı: Qələm.2003	238s	
80	Füzuli şərinədə bədii-rəmzi qatlar	Makale	Elmi araşdırmalar. AMEA Şərqsünaslıq İnstitutu. Bakı. 2003	s. 139-147	
81	Füzuli sənətində rəmzi yozum qatları	Bildiri	BDU. Şərqsünaslığın aktual problemləri (respublika elmi konfransının materialları). Bakı. 2003	s. 41-43	
82	İslam universal sivilizasiya modeli kimi	Makale	Hikmət. Elmi araşdırmalar toplusu. 2003. № 1	s. 6-16	
83	Qur'an və irfan işığında (Hikmət və düşüncə karvanı həqiqət sorasında)	Kitap	Bakı: İqtisad Universiteti, 2004	288 s.	
84	İslam düşüncəsində sənətin əsasları	Makale	Hikmət. Elmi araşdırmalar toplusu. 2004. № 3	s. 45-55	
85	Füzulinin söz möcüzəsi	-"	Hikmət. Elmi araşdırmalar toplusu. 2004. № 4	s. 6-15	
86	İlahiyata aid qaynaqlar	-"	Elm və həyat. 2004. № 4-5	s. 6-7	
87	Təxəyyül və rəmzləşmə bədii-estetik düşüncənin qaynağı kimi	-"	Elmi araşdırmalar, AMEA akad. Z.Bünyadov adına Şərqsünaslıq İnstitutu. Bakı. 2004. № 1-2	s. 103-111	



88	Füzulinin söz sənətində bədii məntiq və tənəsüblük	-"	Elmi araşdırmalar. AMEA akad. Z.Bünyadov adına Şərqşünaslıq İnstitutu. Bakı. 2004. № 3-4	s. 104-117	
89	Cami və Füzuli sənətində irfan	Bildiri	Orta əsr əlyazmaları və Azərbaycan mədəniyyəti tarixi problemləri. AMEA Əlyazmalar İnstitutu. Bakı. 2004	s. 216-227	
90	Hürufiliyin mənşəyi və əsas təlimi	Makale	Şərq filologiyası məsələləri (məqalələr toplusu) -1. AMEA akad. Z.Bünyadov adına Şərqşünaslıq İnstitutu. Bakı. 2005	s. 331-353	
91	Füzuli sənətində yazı, xətt və təsvirlə bağlı rəmzi yozumlar	-"	Risalə (araşdırmalar toplusu), AMEA Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat muzeyi. Bakı. 2005. № 2	s. 68-81	
92	Füzuli əsərlərindəki tarixi, mifoloji və poetik obrazlar, dini və irfani istilahlər	Ansiklope di maddesi	Füzuli ensiklopediyası (sözlük), AMEA Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat muzeyi. Bakı.2005	s.32-64	
93	İslamda elm və etik dəyərlərin vəhdəti	Bildiri	Bioetika, elm və texnolo-giyaların etikası problemləri (məruzələr toplusu). Bakı: Elm. 2005	245-257	
94	Orta əsrlərin tibbi- psixoloji baxışlarında tarazlıq anlamı	-"	Azərbaycan tibb elminin tarixi problemləri (I Respublika elmi konfransının materialları). Bakı. 2005	s. 36-41	

95	Füzuli sənətində işlənən bədii-rəmzi obrazların ümumi təsnifatı	Makale	Risalə (araşdırmalar toplusu), AMEA Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat muzeyi. Bakı. 2006. № 3	s. 42-58	
96	İslamda elm və etik dəyərlərin vəhdəti	-"	Dirçəliş-XXI əsr. AMEA Dövlət quruculuğu və beynəlxalq münasibətlər İnstitutu-nun nəşri. 2006. № 98-99	s. 175-182	
97	Füzuli sənətində kosmoloji anlamların bədii-arifanə ifadəsi	-"	Elmi axtarışlar. AMEA Fəlklor İnstitutu. Bakı. 2006. XXII	s. 14-22	
98	Füzuli sənətində təzadlı düzən və ikili qarşılaşma	-"	Elmi araşdırmalar. AMEA akad. Z.Bünyadov adına Şərqsünəşliq İnstitutu. Bakı. 2006. № 1-4	s. 212-229	
99	Символ бессмертия в художественном восприятии Физули	-"	Şərq filologiyası məsələləri (məqalələr toplusu) -2. AMEA akad. Z.Bünyadov adına Şərqsünəşliq İnstitutu. Bakı. 2006	c. 457-475	
100	Nizami idealının əsas qaynaqları və cizgiləri	-"	Hikmət. Elmi araşdırmalar toplusu. 2006. № 8	c. 3-8	
101	Milli sənətin nəzəri təhlilinə giriş	Kitap	Bakı: Nurlan. 2006	292 c.	
102	Eynülqüzzat Həmədəni. Təmhidat (Ön söz, farscadan Azərbaycan dilinə tərcümə və şərhlər)	Kitap	Bakı: Adiloğlu. 2006	248 s.	

103	İrfan dəyərləri və folklor-mifoloji ənənələr	Makale	Elmi axtarışlar. AMEA Folklor İnstitutu. Bakı. 2007. XXXII	s. 33-38	
104	Şərq təbabətinin qaynaqları və əsasları	-"	Elm və həyat. 2007. № 3-4	s. 17-20	
105	Каталог персидских рукописей. Составитель: д.ф.н.Дж.М.Н агиева. Редактор: д.ф.н. М.З. Нагисойлу	Kitap	Баку: Нурлан. 2007	445 с.	
106	Füzulinin rəmzi lövhələrində gizli yozumlar	Makale	Risalə (araşdırmalar toplusu), AMEA Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat muzeyi. Bakı. 2007. № 4	s. 53-65	
107	Müsəlman Şərq dahilərinin bədii-mənəvi idealının təkamülü	-"	Elmi axtarışlar. AMEA Folklor İnstitutu. Bakı. 2007. XXXV	s. 86-96	M.Məm--mədova
108	Şəbüstəri. "Gülşəni-raz". Şəmsəddin Lahici. "Məfatihül-icaz fi Şərhi-Gülşəni-raz". (Giriş, tərcümə, izahlar və şərhlər). I-II	Kitap	Bakı: Adiloğlu. 2008	408 s. + 384 s.	
109	Символ бессмертия в художественном восприятии Физули	Makale	Вестник/ Научные труды/ Казахский Национальный Университет имени Аль-Фараби. Алматы. 2007. №4	s.66-73	

110	Şərqdə söz sənətinin dəyər-ləndirmə prinsipləri	-"	Şərq filologiyası məsələləri (məqalələr toplusu)- 3. AMEA akad. Z.Bünyadov adına Şərqşünaslıq İnstitutu. Bakı. 2007	602-618	
111	Mövlananın düşüncə karvanı	-"	Hikmət. Elmi araşdırmalar toplusu. 2008, № 12	s.9-21	
112	Əttar və Füzuli	-"	Hikmət. Elmi araşdırmalar toplusu. 2008, № 13	s.3-15	
113	Üç arif sənətkarın bədii anlamında orta q paralellər	-"	Hikmət. Elmi araşdırmalar toplusu. 2008, № 14	s.10-22	
114	İmam Qəzali: hikmət, kəlam və təsəvvüf arasında dialektika	Bildiri	Orta əsr əlyazmaları və Azərbaycan Mədəniyyəti tarixi problemləri. AMEA Əlyazma-lar İnstitutu. Bakı. 2008	s.145-165	
115	Cəlaləddin Rumi: ruhi işıqlanma və batini mərifət.	-"	Çağdaşımız Mövlana: Azər-baycanda Mövlana Cəlaləddin Rumi günləri (21-25 oktyabr, 2007) Simpoziumun Materialları. Bakı, 2008	s.153-168	
116	Принцип бинарности в структуре средневекового художественного сознания	Makale	Лукоморье: Археология, Этнология, История северо-западного Причерноморья/ Одесский Национальный Университет искусства, фольклористики и этноло-гии. Южноукраинский центр этнических и политических исследова-ний. Одесса. Вып. 2.2008	c.156-159	

117	Hürufiliyin mahiyyəti və rəmzləri	-"	Elm və sənət məclisi (1-10). Bakı. Xəzər Universiteti. 2008	s.161-176	
118	Füzuli dünyasını Yunus İmrə və Mövlana ilə qovuşduran ortağ dəyərlər	Bildiri	Fuzulinin Türk Kültür və Sanat Dünyasındakı yeri. /I Uluslararası Türk Dünyası və Yazarlar Sempozyumu/ Yakın Doğu Üniversitesi. Lefkoşa. 2009	s.113-125	
119	Muğam sənəti Orta çağların mənəvi-estetik dəyərləri işığında	-"	Muğam aləmi. / Beynəlxalq elmi simpoziumun materialları/. Bakı: Şərq-Qərb, 2009	s.147-163	
120	Yunus Emre və Füzuli: ortaq dəyərlər	Makale	BERCESTE (Jurnal). Türkiyə. Kayseri. 2009. № 86		
121	İbn Ərəbinin düşüncə modelini müəyyənləşdirən əsas aspektlər	Bildiri	Şərq və Qərb: Ortaq mənəvi dəyərlər, elmi-mədəni əlaqələr/ Professor Aida İmanqu-liyevanın 70 illik yubileyinə həsr olunmuş Beynəlxalq İbn Ərəbi Simpoziumunun xülasələri. Bakı: Elm. 2009	123-126	
122	Neqahi be ağazi-şeklgiriyi-ədəbi-parsi dər Ərran və Qəfqaz	-"	Çekideyi-məqalati-Həməyəşi-beynəlmeləliyi-Qəfqaz dər bəstəritarix. Daneşqahi-Təbriz. 1388(2009)	s.169	
123	Xəyyam: zahiri surətdən batini mənaya	Makale	Hikmət. Elmi araşdırmalar toplusu. 2009. №15.	s.24-41	
124	Şərq mədəniyyəti ndə xəttin metafizik və estetik anlamı	-"	Hikmət. Elmi araşdırmalar toplusu. 2010. №16.	s.23-32	

125	Muğam sənətinin mənəvi-estetik qaynaqları	-"	"Azərbaycan" jurnalı /Yazıcılar Birliyi/ 2010. №1		
126	İbnül-Ərəbinin düşüncə modelini müəyyənləşdirən əsas aspektlər	Bildiri	Şərqi və Qərbi: Ortaq mənəvi dəyərlər, elmi-mədəni əlaqələr. /Professor Aida İmanquliyevanın 70-illik yubileyinə həsr olunmuş Reyxəlxi İbnül-Ərəbi Simpoziumunun materialları/ Elm. Bakı- 2010	s.463-487	
127	İbn Arabi'nin düşüncə modelini belirleyen əsas yönler	-"	DOĞU ve BATI: Ortak manevi değerler, bilimsel-kültürel ilişkiler. Professor Aida İmanquliyevanın 70.yılı anısına düzenlenen Uluslararası İbn Arabi Sempozyumunun Makaleleri. İstanbul: İnsan yayınları.2010	s. 545-568	
128	Main aspects that Determine Ibn Arabi's way of Thinking	-"	"EAST and WEST: common spiritual values, scientific-cultural Links". İstanbul. İnsan publication. 2010  International Ibn al-Arabi Sempodium dedicated to the 70th Birthday of Prof.Dr. Aida İmanquliyeva. (9-10 october, 2009 – Baku)	pp.595-623	

129	Şərq poetikasının nəzəri əsasları	Takdim yazısı	Mahirə Quliyeva. Şərq poetikasının əsas kateqoriyaları/Giriş məqaləsi/. Bakı: Maarif. 2010	s.4-54	
130	Мульманский мистицизм и средневековая литература.	Bildiri	Humanitar elmlərin müasir durumu və ədəbiyyatşünaslığın nəzəri-metodoloji məsələləri./Beynəlxalq konfransın materialları/. Bakı: Elm. 2010	s.335-369	
130	Şərq poetikasının başqa poetik sistemlərlə tipologiyası	Makale	Şərq filologiyası məsələləri (məqalələr toplusu)- 5. AMEA akad. Z.Bünyadov adına Şərqşünaslıq İnstitutu. Bakı. 2010	s.351-374	
132	Yunus İmrə və Məhəmməd Füzulini qovuşduran könül dünyası	Bildiri	Yunus Əmrədən Məhəmməd Füzuliyə insan sevgisi /Beynəlxalq Simpoziumun materialları/. Bakı. 2011	s.37-53	
133	Əbadi-təsiri-zəban və ədəbi-farsi dər ədəbiyyati-Azərbaycan	-"	Həftomin məcməi-beynol-meləliyi-ostadani-zəban və ədəbiyyati-farsi (Tehran, 28-29 Dey 1389/18-19 yanvar 2011)	s.229-230	
134	Muğam sənətinin ümumi anlayışı, mahiyyəti və fəlsəfəsi	Makale	Hikmət. Elmi araşdırmalar toplusu. 2010. № 17	s.21-45	
135	The spiritual and aesthetic foundations of Mugham	-"	Vision of Azerbaijan. Bakı: The European Azerbaijan Society. 2011, Juen	p.74-78	

136	Qurani-Kərim bədi təsvirin zəngin qaynağı kimi	-"	Hikmət. Elmi araşdırmalar toplusu.2011. № 18	s.17-27	
137	Təsəvvüf və bədi təfəkkür	-"	Yaxın və Orta Şərq: Dünəni, bu günü, sabahı. Elmi araşdırmalar (elmi-nəzəri məqalələr toplusunun xüsusi bura-xılışı). Bakı. 2011	s.399-412	
138	The Spiritual and Aesthetic Foundations of Mugham	-"	Vision of Azerbaijan. Bakı: The European Azerbaijan Society. 2011. Yuly-August	p.74-78	
139	Nizami və klassik Şərq poetikası	-"	Nizamişünaslıq. AMEA. Gəncə regional elmi mərkəz. 2011. № 1	s.110-123	
140	Ömər Xəyyam: yüz bir rübai (Giriş məqaləsi, filoloji tərcümə və redaktor). Poetik tərcümə: Dönməz	Kitap	Bakı: Azərnəşr. 2011	232s	
141	Муcульманский мистицизм и художественное мышление	Makale	Şərq filologiyası məsələləri (məqalələr toplusu)-6, AMEA akad. Z.Bünyadov adına Şərqşünaslıq İnstitutu. Bakı. 2012	s.348-371	
142	Füzuli: Düşüncə və ruhun poetikası	Kitap	Bakı: Elm və təhsil. 2012	454s	



143	İbn Xəldun və Şərq poetika nəzəriyyəsi	Bildiri	Orta əsrlər Şərqi tarixçiliyi və mənbəşünaslığı /Akad. Z.M. Bünyadının 90 illiyinə həsr olunmuş Beynəlxalq elmi simpoziumun materialları (Bakı, 7-8 may 2012)	s.285-288	
144	Nizami və poetika	Makale	Hikmət. Elmi araşdırmalar toplusu. 2012. № 19	s.13-32	
145	Fuzuli's World and Why he is a Great Poet	-"	Vision of Azerbaijan. Baku: The European Azerbaijan Society. 2012. January-February	p.56-60	
146	Nizamişünaslığın müasir problemləri və Nizami dünyası ilə ümumi tanışlıq ("Sirlər xəzinəsi"ndə n "İskəndərnamə"yə)	-"	Nizamişünaslıq. AMEA, Gəncə regional elmi mərkəz. 2012, № 2	s.83-104	
147	Türk mədəniyyəti və ədəbiyyat tarixinin araşdırılmasına dəyərli örnək	Takdim yazısı	Mustafa İsen. "Təzkiyədən bioqrafiyaya və seçilmiş məqalələr". Bakı: Oskar. 2012. Giriş məqaləsi	s.6-9	Prof. Dr. Kamil Vəli
148	Təsəvvüf və irfan İslam düşüncə modeli kimi	Bildiri	Akad. V. Məmmədəliyevin 70 illik yubleyinə həsr olunmuş "Şərqşünaslığın aktual problemləri" mövzusunda Respublika elmi konfransının Materialları. (14-15 noyabr, 2012. BDU	s.354-357	

149	Qəzali dühası ilə tanışlıq	Takdim yazısı	İmam Qəzali dühası ilə tanışlıq /Əbu Hamid əl-Qəzali. "Kimiyyəti-səadət" əsərinə giriş məqaləsi/ Bakı: Şərq-Qərb, 2012	s.3-67	
150	Əbu Hamid əl-Qəzali. Kimiyyəti-səadət: ön söz, tərcümə, izah və şərhlər.	Kitap	Bakı: Şərq-Qərb. c.I- II. 2013	646s+ 687s	
151	Klassik poetikanın tədqiqində yeni ciddi addım	Makale	Ədəbiyyat məcmuəsi /AMEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu/ XXIII cild. Bakı. 2012	s.202-206	
152	Yazılı abidələrin akademik tədqiqi və nəşri problemi	Bildiri	Orta əsar Əlyazmaları və Azərbaycan mədəniyyəti tarixi problemləri /XIII Respublika elmi konfransının materialları/ Bakı: Elm və təhsil. 2013	s.19-35	K. Mirzəyeva
153	Ashab-ı Kehf kıssası: Tarixsel gerçəklikdən dini-epistemoloji və psixoloji kavrama	-"	Uluslararası İnanç Turizmi və Eshab-ı Kehf Sempozyumu (20-22 Eylül 2012. Kahramanmaraş: Ekim 2013	s.285-297	
154	İslam rəsonal və universal sivilizasiya modeli kimi	-"	Azərbaycan Şərqşünaslıq elminin inkişaf yolları /Akad. Vasim Məmmədəliyevin 70 illik yubleyinə həsr olunmuş Beynəlxalq Elmi konfransının Materialları/ (27-28 iyun, 2013). BDU	s.537-542	

155	Klassik Şərq poetikasının estetik qaynaqları	Makale	Şərq filologiyası məsələləri (məqalələr toplusu) –7, AMEA akad. Z.Bünyadov adına Şərqşünaslıq İnstitutu, Bakı. 2013	s.496-521	
156	Muğam sanatının manevi və estetik temelleri	-"	İrs-Miras. Ankara. 2013. № 2	s.44-49	
157	Yunus Əmrə və klassik təsəvvüf	Bildiri	Yaşayan Yunus Əmrə /Beynəlxalq Elmi Konf-ransın materialları/. Bakı: Elm və təhsil. 2013	s.230-249	
158	Tasavvufta ilim və Seyyid Yahya Bakuvî'nin bu konuda düşüncəsi	-"	Kafkasyadan Anadoluya kültür köprülülərimiz /Uluslararası Seyyid Yahya Şirvani və Halvetilik Sempozyumu/. Eskişehir. 21-23 Kasım. 2013.	s.317-330	
159	Yunus Əmrə və klassik təsəvvüf	-"	Yunus Emrə Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığın da. Bakı: Elm və təhsil. 2014.	s. 208-223	
160	Seyyid Yahya (k.s.)'nın Tasavvufi görüşləri	Makale	Keşkül. İstanbul. 2014. № 29	s.16-21	
161	Bəyanül-elm. Seyyid Yəhya Bakuvî (filoloji tərcümə, izah və şərh) / Seyyid Yəhya əl-Bakuvî. Risalələr II (Nəzm əsərləri).	Kitap	Bakı: Qafqaz Araşdırmalar İnstitutu. 2014	s.200-221	

162	Seyyid Yəhya əl-Bakuvî. Risalələr I (Nəsr əsərləri), II (Nəzm əsərləri).	-"	Bakı: Qafqaz Araşdırmalar İnstitutu. 2014		
163	Ömər Xəyyam. Rübailər. Ön söz, farsca mətnin transliterasiyası, filoloji tərcümə və elmi redaktə	-"	Türkiyə: DORA Basım-yayın Dağıtım LTD. Bursa. 2014	493 s	
164	Письменные памятники: основные аспекты изучения	Bildiri	Orta Əsr əlyazmaları və Azərbaycan mədəniyyətinin tarixi problemləri/ XIV Respublika Elmi Konfransının materialları/ B.2015	s.91-98	
165	Negahi be əbadi-nəmadi-nur dər fərhang və ədəbi-İran	-"	Yazdəhomin həməyəşi-beyn-olməliyi-Əncoməni-tərvici-zəban və ədəbi-farsî. Rəşt: Daneşqahi-Gilan. 7-9 Sentyabr. 2016.EK	s.8396-8416	
166	Nüzhətül-məcalis. Camal Xəlil Şirvani (X-XIII əsrlərdə farsca yazılmış rübailər toplusu). Ön söz, filoloji tərcümə və şərhlər)	Kitap	Bakı: TEAS Press Nəşriyat Evi. 2016.	488 s	

167	Hürufiliyin mənşəyi və ideyaları	Bildiri	Nəsimi 600/ AMEA-nın müxbir üzvü, Əməkdar elm xadimi prof. R.Azadənin xatirəsinə həsr olunmuş III Beynəlxalq Konfransın materialları. Bakı, 2017	s.65-72	
168	Klassik mətnin təhlilində semiotik yanaşma	-"	AMEA-nın həqiqi üzvü, Sovet İttifaqı qəhrəmanı Z.M. Bünyadovun xatirəsinə həsr olunmuş "Müasir Şərqsünas-lığın aktual problemləri" mövzusunda Beynəlxalq Konfransın Tezisləri (16-17 oktyabr 2017	s.46-47	
169	Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığının öz nəzəri köklərinə dönüşü	Takdim yazısı	M.Quliyeva. Azərbaycan ədəbiyyatı ərəb-müsəlman nəzəriyyəsi kontekstində (Məqalələr toplusu). Bakı: Elm və təhsil. 2017	30-36	
170	Bayramiyyə və digər təsəvvüfi mekteplərin ortaq manevi-kültürel boyutları	Bildiri	II. Uluslararası Hacı Bayram-i Veli Sempozyumu (3-4 mayıs, 2017) Bildirilər Kitabı 2. Ankara: Kalem Neşriyat	s.213-230	
171	Kəşkül (Məqalələr toplusu).	Kitap	Bakı: Elm və təhsil. 2017	622s	

172	Klassik mətnin təhlilində semiotik yanaşma	Bildiri	Akademik Z.M. Bünyadovun xatirəsinə həsr olunmuş "Müasir Şərqsü-nashğın aktual problemləri ("Ziya Bünyadov qiraətləri") mövzusunda Beynəlxalq Elmi Konfrans Materialları (16-17 oktyabr 2017-ci il, Bakı). Bakı. Elm. 2018	503-516	
173	Armanhaye-Nüzami əz mənzərə-amizəş və təlaqiye-ənasoretəməd done-İran ba ərzəşhaye-Eslami (farsca)	-"	Pənde-Pire-Gənce (Məcmueye-məqalate-kongereye-beynəlmələliye-Nezami Gənceyi). Təbriz. İsfənd. 1396 (mart, 2018)	s.625-648	
174	Negahi be cəlvəhayi-ərzəşhaye-əxlaqi-ectemai və ensaniyi-Pəyambəri-Eslam dər asari-Nizami	-"	Sizdəhomin gerdəhəmayiyi--beynəlmələliyi-əncoməni-tərvici-zəban və ədəbi-farsi. Daneşqahi-Şiraz. 18-20 mehrrmah 1397 (oktyabr, 2018)	s. 4993-5010	
175	Hürufilik və Nəsimi	Makale	Bir əsrlik Nəsimi araşdırmaları (Məqalələr toplusu).Bakı. Elm və təhsil. 2019	s.196-233	
176	Hürufiyyə düşüncəsinə bir nəzər. Seeyyid Ehsan Şükr-xudayi.	Makale (tercüme)	Bir əsrlik Nəsimi araşdırmaları (Məqalələr toplusu).Bakı. Elm və təhsil.2019	s.234-265	

177	Xəttin intellektual, metafizik-mənəvi, estetik və simvolik yönələri	Makale	Bir əsrlik Nəsimi araşdırmaları (Məqalələr toplusu).Bakı. Elm və təhsil.2019	s.266-289	
178	Intellectual, metaphysical and aesthetic perception of script in Islamic culture	-"	Munuscripts Don't burn. ANAS Institute of Manuscripts Bakı. 2019. 1	p.29-38	
179	Khamsa: The Source of Wisdom and Civilization	-"	The Interpretation of Nizami's Cultural Heritage in the Contemporary Period. Berlin: Peter Lang GmbH. 2020	p.161-186	
180	Azərbaycan aşık edebiyatında Hz.Ali (a.s) faziletlerinin irfani ve sembolik kavramları	Bildiri	Uluslararası Türk Kültür ve Sanatı Sempozyumu. 29-30 Ekim 2020. Akara. 2020	s. 66-83	
181	İslam düşüncə paradigması: əsas yönəlr	-"	Azərbaycan İlahiyyat İnstitutu "Akademik Vasim Məmməd-əliyevin İlahiyyat və Şərq-şünaslıq elmlərinə töhfələri" /Respublika konfransının materialları/. Bakı: Nurlar. 2021	s.42-75	
182	"Xəmsə": Söz və hikmət xəzinəsi	Kitapta bölüm	Nizami Gəncəvi klassik və müasir araşdırmalarda. Elm və Təhsil. Bakı. 2021	s.443-518	
183	Hamse Nazireleri	Makale	Dil və edebiyat. Aylık Dil Edebiyat və Kültür Dergisi. Nizami Gencevi özel sayısı. Aralık. 2021. 156	s.33-38	Cemile Hasan-zade

184	“Xəmsə”: Fərqli sivilizasiyaların görüşü	-"	Nizami Gəncəvi – 800. “Nizami Gəncəvi yaratıcılığında multikultural və ümumbəşəri dəyərlər” (məqalələr toplusu). Bakı: Mütərcim. 2021	s.158-184	
185	İsgəndərnamə: mədəniyyətlərin dialoqu və universal bəşəri dəyərlər	Kitapta bölüm	Nizami Gəncəvinin “İsgəndərnamə” poemasının mədəniyyətlərarası dialoqda rolu (yunan dilində). Bakı. 2021	s. 61-202	
186	Nizami irsinə fərqli yanaşma	Takdim yazısı	Nizami Gəncəvi. Unudulmuş nəşrlər. (Nəşrə hazırlayan, izahlar və redaktor: Nəsiman Yaqublu). TEAS Press. Bakı. 2021	s.9-14	
187	Qələmin sehri (Nizami “Xəmsə”sində seçilmiş miniaturələr)	Kitap	Beynəlxalq Nizami Gəncəvi Mərkəzi. c.1. İstanbul. 2021; c.2. İstanbul. 2021 Boyut Yayım Grubu/ Öneş Media	c.1. 276s c.2. 432s	Cəmilə. Həsənzadə, Olqa Vasil- yeva, Olqa Yastrebova