



**“ESRÂR DEDE DİVÂNİ’DA MEVLÂNÂ VE MEVLEVÎLİĞE DAİR
UNSURLAR” BAŞLIKLİ MAKALE İÇİN DÜZELTME NOTU**

Erratum Notice for “Mevlânâ and Elements Of Mevlevîsim in The Esrâr
Dede’s Divân”

Ceylan KAN

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

kanceylan@gmail.com



<https://orcid.org/0000-0003-4006-604X>

Ruken KARADUMAN

Dr. Öğr. Üyesi, Bayburt Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi

rukenkaraduman@bayburt.edu.tr



<https://orcid.org/0000-0003-3059-9424>

Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi-
Journal of Ağrı İbrahim Çeçen University Social Sciences Institute-
AİCUSBED 8/2 Ekim /October2022 / Ağrı

ISSN: 2149-3006

e-ISSN: 2149-4053

| | |
|--|---------------------|
| Makale Türü- <i>Article Types</i> : | Düzeltilme Makalesi |
| Geliş Tarihi- <i>Received Date</i> : | 26.10.2022 |
| Kabul Tarihi- <i>Accepted Date</i> : | 31.10.2022 |
| Sorumlu Yazar- <i>Corresponding Author</i> : | Ruken KARADUMAN |
| Sayfa Aralığı- <i>Page Range</i> : | 539-540 |



<http://dergipark.gov.tr/aicusbed>

This article was checked by

iThenticate

Düzeltilme Makalesi



“ESRÂR DEDE DİVÂNİ'DA MEVLÂNÂ VE MEVLEVÎLİĞE DAİR
UNSURLAR” BAŞLIKLİ MAKALE İÇİN DÜZELTME NOTU

Erratum Notice for “Mevlânâ and Elements of Mevlevîsim in The Esrâr Dede's Divân”

*Ceylan KAN
Ruken KARADUMAN*

Düzeltme Notu: Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 2021 yılı Cilt 7 Sayı 2'de yayınlanan "ESRÂR DEDE DİVÂNİ'DA MEVLÂNÂ VE MEVLEVÎLİĞE DAİR UNSURLAR" başlıklı makalede ilgili yayının birinci sayfasında dipnotta yer alması gereken "Bu makale, Bayburt Üniversitesi'nde 2021 yılında tamamlanan "Esrâr Dede Divânı'nda Din ve Tasavvuf" başlıklı yüksek lisans tezinden hareketle kaleme alınmıştır." ibaresi yazılmamıştır. Sehven yapılan bu eksiklik dergimizin 2022 yılında yayınlanan 8. Cilt 2. sayısında bir düzeltme makalesi ile bilim dünyasıyla paylaşılarak giderilmiştir. Bahsi geçen makalenin düzeltilen ilk sayfası aşağıda okuyucularla paylaşılmıştır.

Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Editör Kurulu olarak yazar tarafından sehven yapılan bu eksiklikten ötürü okuyucularımızdan özür dileriz.



ESRÂR DEDE DİVÂNI'NDA MEVLÂNÂ VE MEVLEVİLİĞE DAİR UNSURLAR¹

Mevlânâ and Elements of Mevlevîsim in The Esrâr Dede's Divân

Ceylan KAN

Ruken KARADUMAN

Öz

Esrâr Dede, Mevlevîlik kültürünün Türk edebiyatına kazandırdığı önemli şairlerden biridir. XVIII. yüzyılda yaşamış olan Esrâr Dede, Mevlevî tarikatına kırklı yaşlarında intisap eder. Geç denilebilecek bir yaşta hayatının yönünü değiştiren şair, ömrünün son dokuz yılını Mevlevîlikle kendini bulma yolculuğuna adar. Şeyh Galîb gibi büyük bir şairin gözetiminde yetişen Esrâr Dede, hocasından aldığı terbiyeyi kültürel birikimi ile sentezler ve kısa zamanda birçok eser vücuda getirir. Tarikat içerisinde yetişmiş Mevlevî şairden de etkilenecek bu etkileşimi kendi şiir potasında eritir ve oldukça özgün manzumeler kaleme alır. Mevlevîlikte dedelik makamına kadar yükselen şair, ömrünün son demlerini Galata Mevlevîhanesi'nde uzlette geçirir. Esrâr Dede'nin manevî kimliğini şekillendiren Mevlânâ ve Mevlevîliğe dair unsurlar onun bir anlamda edebî hüviyetini de oluşturmaktadır. Bu çalışmada şairin divânından yola çıkılarak Esrâr Dede'nin Mevlânâ'ya bakışı ile Mevlevîlik kavramlarının onun zihninde ve manevî dünyasında nasıl karşılık bulduğu saptanmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Esrâr Dede, divân, tasavvuf, Mevlânâ, Mevlevîlik

Abstract

Esrâr Dede is one of the poets that the Mevlevî culture brought to Turkish literature. Esrâr Dede, who lived in the 18th century, joined the Mevlevî sect in his forties. The poet, who changed the direction of his life at an age that could be said to be late, dedicates the remaining nine years of his life to the journey of finding himself in Mevlevîsm. Esrâr Dede, who grew up under the supervision of a great poet like Şeyh Galîb, synthesizes the education he received from his teacher with his cultural background and creates many works in a short time. Esrâr Dede, who was also influenced by many Mevlevî poets who grew up in the sect, writes very original poems by melting this interaction in his own poetry pot. The poet, who rose to the rank of dede in the Mevlevî order, spent the last days of his life writing works in isolation in the Galata Mevlevî Lodge. The elements of Mevlânâ and Mevlevîsm that shape Esrâr Dede's spiritual identity also form his literary identity in a sense. In this study, starting from the poet's divân, Esrâr Dede's point of view towards Mevlânâ and how the concepts of Mevlevî correspond in his mind and spiritual world were tried to be determined.

Keywords: Esrâr Dede, divân, mysticism, Mevlânâ, Mevlevîsim

¹ Bu makale, Bayburt Üniversitesi'nde 2021 yılında tamamlanan *Esrâr Dede Divânı'nda Din ve Tasavvuf* başlıklı yüksek lisans tezinden hareketle kaleme alınmıştır.