



EXAMINATION OF GRADUATE THESIS (MASTER'S) RELATED TO DRAMA EDUCATION IN TURKEY

Türkiye'de Drama Eğitimi İle İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin (Yüksek Lisans) İncelenmesi

Hatice GÜLER

Arş. Gör. Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Eğitim Fakültesi

haguler@agri.edu.tr



<https://orcid.org/0000-0001-97800722>

Leyla SOLMAZ

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni

leyla_solmaz04@hotmail.com



<https://orcid.org/0000-0003-47745758>

Cite as / Atıf: Güler, H., & Solmaz, L. (2023). Examination of graduate thesis (master's) related to drama education in Turkey. *Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(1), 18-34. <https://doi.org/10.31463/aicusbed.1206420>

ISSN: 2149-3006

e-ISSN: 2149-4053

Makale Türü- <i>Article Types</i> :	Araştırma Makalesi
Geliş Tarihi- <i>Received Date</i> :	17.11.2022
Kabul Tarihi- <i>Accepted Date</i> :	17.04.2023
Sorumlu Yazar- <i>Corresponding Author</i> :	Leyla SOLMAZ
Sayfa Aralığı- <i>Page Range</i> :	18-34
DOI Numarası- <i>DOI Number</i>	https://doi.org/10.31463/aicusbed.1206420



<http://dergipark.gov.tr/aicusbed>

This article was checked by

iThenticate



EXAMINATION OF GRADUATE THESIS (MASTER'S) RELATED TO DRAMA EDUCATION IN TURKEY

Türkiye’de Drama Eğitimi İle İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin (Yüksek Lisans) İncelenmesi

*Hatice GÜLER
Leyla SOLMAZ*

Öz

Bu çalışmanın amacı Türkiye’de drama eğitimi alanında yayımlanmış olan lisansüstü tezlerin (yüksek lisans) incelenmesidir. Araştırma, tümevarımsal olarak doküman incelenmesi şeklinde yürütülmüştür. 2010-2022 yılları arasında yayımlanmış ve Yükseköğretim Kurulu (YÖK) ulusal tez merkezinde erişime açılmış 342 lisansüstü tez (yüksek lisans) çalışma kapsamına alınmıştır. Araştırmanın örnekleme amaçsal örnekleme stratejilerinden biri olan ölçüt örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir. Ulaşılan tezleri incelemek üzere araştırmacılar tarafından çalışmanın amacına yönelik üniversite, yıl, cinsiyet, çalışma grubu, yöntem ve veri toplama aracını içeren “Tez İnceleme Formu” geliştirilmiştir. Veriler, Microsoft Excel ortamında hazırlanan lisansüstü tez inceleme formunda yer alan kategorilere göre frekans (f) değerleri açısından analiz edilmiştir. Tam metinlerine ulaşılan tezlerden elde edilen bulgular benzer ve farklı sonuçlar açısından karşılaştırılarak ortak bir sonuca varılmıştır. Yapılan analiz sonucunda anlaşılabilirliği arttırmak için bulgular tablolar hâline getirilerek sunulmuştur. Araştırmadan elde edilen sonuçlar şöyledir: Drama eğitimi alanında lisansüstü tez (yüksek lisans) yayımlayan 70 üniversiteden Gazi Üniversitesi (%15,5) ilk sırada yer almaktadır. En fazla 2019 yılında (%27,5) drama eğitimi ile ilgili lisansüstü tez (yüksek lisans) yazılmıştır. Kadınlar bu alanda (%74,6) erkeklere oranla daha çok çalışmışlardır. Lisansüstü tezlerde (yüksek lisans) nicel araştırma yöntemi (%44,4) en fazla tercih edilen araştırma yöntemidir. Drama eğitimi alanında tez yazarlar, ortaokul öğrencilerini (%33,3) araştırma grubu olarak daha çok tercih etmişlerdir. Ölçek (%26,9) ve başarı testi (%28) araştırmalarda en çok kullanılan veri toplama araçlarıdır.

Anahtar Kelimeler: Drama, eğitim, drama eğitimi, lisansüstü, tez.

Abstract

The aim of this study is to examine the postgraduate theses (master's) published in the field of drama education in Turkey. The research was conducted inductively as a document review. 342 postgraduate theses (master's) published between 2010-2022 and made available to access at the Higher Education Council (YÖK) national thesis center were included in the scope of the study. The sample of the study was

determined by the criterion sampling method, which is one of the purposive sampling strategies. In order to examine the theses reached, the "Thesis Review Form" was developed by the researchers for the purpose of the study, including university, year, gender, study group, method and data collection tool. The data were analyzed in terms of frequency (f) values according to the categories in the graduate thesis review form prepared in Microsoft Excel. The findings obtained from the theses, full texts of which were reached, were compared in terms of similar and different results, and a common conclusion was revealed. As a result of the analysis, the findings were presented in tables in order to provide better understanding. The results obtained from the research are as follows: Gazi University (15.5%) ranks first among 70 universities that have published postgraduate theses (master's) in the field of drama education. The most postgraduate theses (master's) on drama education was written in 2019 (27.5%). Female researchers (74.6%) worked more in this field than male researchers. Quantitative research method (44.4%) is the most preferred research method in postgraduate theses (master's). Those who wrote thesis in the field of drama education preferred secondary school students (33.3%) more as the research group. Scale (26.9%) and achievement test (28%) are the most used data collection tools in research.

Key Words: Drama, education, drama education, postgraduate, thesis.

Introduction

Drama, which comes from the Greek word "Dran", means pushing, pulling, making (San, 1990, p. 573). With drama, it is aimed that students become responsible and conscious individuals by adapting to their environment instead of memorized information (Yiğit, 2010).

Creative drama, on the other hand, is defined by San (1991, 22) as "It enables the child to know himself, to discover his abilities and talents, to get to know his groupmates, to put himself in their shoes, to examine a phenomenon or its various aspects, to learn by playing and experiencing, especially in various learning stages in schools." expressed as. Today, creative drama practices are carried out at all levels, starting from pre-school education to graduate education. Today, drama practices are carried out at all levels, starting from pre-school education to graduate education. Drama, which is a teaching method that can be used in many fields in educational institutions, is used in fields such as politics, industry and human relations, as well as basic courses such as Turkish, history, mathematics and geography (Levent, 1999, p. 8). Drama has been widely used in the field of pedagogy at the beginning of the 21st century. Harriet-Finlay Johnson, one of the pioneers of using drama in education, wrote the book "The Dramatic Method of Teaching" in 1912 and made significant contributions to the field.

Harrier-Finlay Johnson had his students practice dramas in spaces such as vacant lots and playgrounds (Çelik, 2017, p. 125-126). Today, drama is used as an effective teaching method because of the academic and psychological benefits it provides to the students (Ustaoğlu, 2022).

The basis of constructivist education is that the student realizes his/her own learning by discovering it. For this reason, it is necessary to use methods in which students can be active in the lessons. Drama method is one of them. While doing drama, students gain problem-solving, creative and critical thinking skills, while at the same time improving themselves and increasing their academic competence (Ustaoğlu, 2022).

Drama is used as a teaching method because it increases students' cognitive, affective and behavioral abilities (Aytaş, 2013; Genç, 2003). By increasing social skills and motor performance (Arslan, 2019), it also affects people's communication skills (Dere, 2019). In addition, orientation programs are prepared for university students through creative drama activities (Akhan and Arık Karamık, 2019; Demir, 2019).

Considering the drama method's policy of activating students, which is one of the reasons for constructivist education, in this study, it is planned to analyze the postgraduate theses in the field of drama education in Turkey. In the study, it is aimed to fill the gap in this field by compiling the theses in the field of drama education.

Purpose of the Research

In this study, it is aimed to analyze the postgraduate theses (master's) published in the field of drama education in Turkey in terms of various variables and to contribute to other researches with different ideas. The research aims to achieve the following sub-objectives:

1. How is the distribution according to the universities where the postgraduate theses are written?
2. What is the distribution according to the years in which the graduate theses were written?
3. What is the gender distribution of researchers writing postgraduate theses?
4. What is the distribution of postgraduate theses according to study groups?
5. What is the distribution of postgraduate theses according to research methods?

6. What is the distribution of postgraduate theses according to data collection tools?

Research Model

In this study, the document analysis method, one of the qualitative research methods, was used. Document review “contains the process of analyzing written materials containing information about the phenomenon or phenomena that are aimed to be researched” (Madge, 1965, p.75). By paying attention to the stages of qualitative research methods, the theses prepared between the years 2010-2022 were examined thoroughly and carefully.

Universe and Sample

The universe of the research consists of theses prepared between 2010-2022 in the field of drama education in universities in Turkey. The sample of the study was determined by criterion sampling, which is one of the purposive sampling methods. The criterion is that it was prepared in the national thesis center of the Higher Education Council (YÖK) between the years 2010-2022 and it only includes education and training as a subject.

Data Collection

Document analysis method was used as data collection method in the study. For this purpose, 342 theses, which were opened to access by typing the keywords "drama" and "education", from the national thesis center of the Council of Higher Education (YÖK), were numbered and saved in the computer. As a result of the examination of the theses included in the research and similar studies in the literature, the postgraduate thesis review form, which is the first version of the data collection tool, was created.

Table 1. Graduate Thesis Review Form

Thesis Number

1. Universities
 2. Year
 3. Gender of the Researcher
 4. Method
 5. Study Group
 6. Data Collection Tool
-

Analysis of the Data

The theses downloaded from the YÖK database within the scope of the research were analyzed in terms of frequency values according to the categories in the graduate thesis review form prepared in Microsoft Excel. First of all, the findings obtained from the theses, whose full texts were reached, were compared in terms of similar and different results, and a common conclusion was reached. As a result of the analysis, the findings were presented in tables and figures in order to increase the intelligibility.

Research Ethics

This research was prepared in accordance with the scientific discipline principles and was carried out with the permission of the Ethics Committee of Ağrı İbrahim Çeçen University, with the decision dated 08.11.2022 and numbered 240.

Findings and Comments

Table 2. Distribution of Graduate Theses by Universities

Universities	N	%
Abant İzzet Baysal University	8	2,3%
Adnan Menderes University	6	1,8%
Ahi Evran University	4	1,2%
Akdeniz University	6	1,8%
Aksaray University	2	0,6%
Amasya University	1	0,3%
Anadolu University	11	3,2%
Ankara University	34	9,9%
Ankara Yıldırım Beyazıt University	1	0,3%
Atatürk University	15	4,4%
Aydın University	3	0,9%
Balıkesir University	5	1,5%
Bartın University	5	1,5%
Beykent University	1	0,3%
Celal Bayar University	1	0,3%
Cumhuriyet University	2	0,6%
Çağ University	3	0,9%
Çanakkale On Sekiz Mart University	3	0,9%
Çukurova University	5	1,5%
Dokuz Eylül University	15	4,4%
Düzce University	1	0,3%
Ege University	2	0,6%

Examination of Graduate Thesis (Master's) Related to Drama Education in Turkey | 23

Erciyes University	4	1,2%
Erzincan Binali Yıldırım University	2	0,6%
Eskişehir Osmangazi University	6	1,8%
Fırat University	3	0,9%
Gazi University	53	15,5%
Gaziantep University	2	0,6%
Gaziosmanpaşa University	2	0,6%
Giresun University	3	0,9%
Hacettepe University	4	1,2%
Hacı Bektaş Veli University	1	0,3%
İnönü University	2	0,6%
İstanbul Gelişim University	1	0,3%
İstanbul University	5	1,5%
İzmir Kâtip Çelebi University	2	0,6%
Kafkas University	2	0,6%
Kahraman Maraş University	2	0,6%
Karadeniz Teknik University	5	1,5%
Kastamonu University	3	0,9%
Kırıkkale University	4	1,2%
Kırklareli University	1	0,3%
Kilis 7 Aralık University	3	0,9%
Kocaeli University	2	0,6%
Maltepe University	2	0,6%
Marmara University	14	4,1%
Mehmet Akif Ersoy University	4	1,2%
Mersin University	3	0,9%
Muğla Sıtkı Koçman University	4	1,2%
Mustafa Kemal University	3	0,9%
Necmettin Erbakan University	9	2,6%
Niğde Ömer Halisdemir University	7	2,0%
Okan University	3	0,9%
On dokuz Mayıs University	6	1,8%
Ordu University	1	0,3%
Pamukkale University	2	0,6%
Police Academy	1	0,3%
Recep Tayyip Erdoğan University	11	3,2%
Rize University	1	0,3%
Sakarya University	4	1,2%
Selçuk University	3	0,9%
Siirt University	1	0,3%
Trabzon University	3	0,9%
Trakya University	2	0,6%
Uludağ University	1	0,3%
Uşak University	2	0,6%

Üsküdar University	2	0,6%
Van Yüzüncü Yıl University	1	0,3%
Yeditepe University	2	0,6%
Yıldız Teknik University	4	1,2%
Total	342	100,0%

When Table 2 is examined, it is seen that the theses that are the subject of the research were published in 71 different universities. Among these universities, the most thesis studies were published in Gazi University with 53 (15.05%). Ankara University follows this order with 34 theses (9.9%), Atatürk University and Dokuz Eylül University with 15 theses (4.4%), and Marmara University with 14 theses (4.1%).

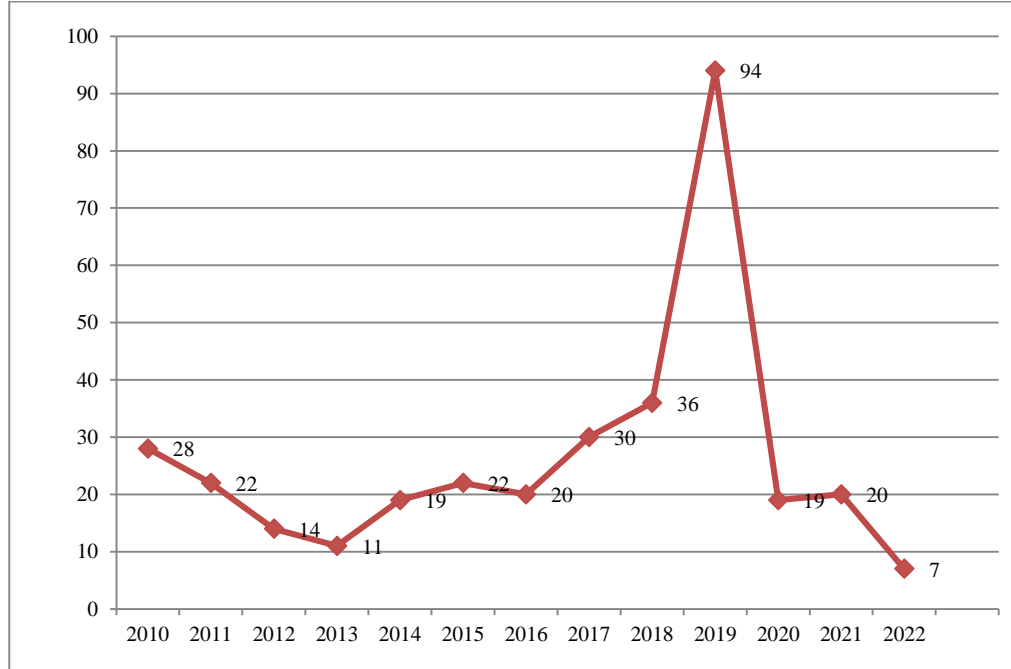


Figure 1. Distribution of Graduate Theses by Years

When Figure 1 is examined, it is seen that 94 (27.5%) theses made in the field of drama education were carried out in 2019 at the most. 2019 is followed by 2018 with 36 theses (10.5%), 2017 with 30 theses (8.8%), and 2021 with 20 theses (5.8%).

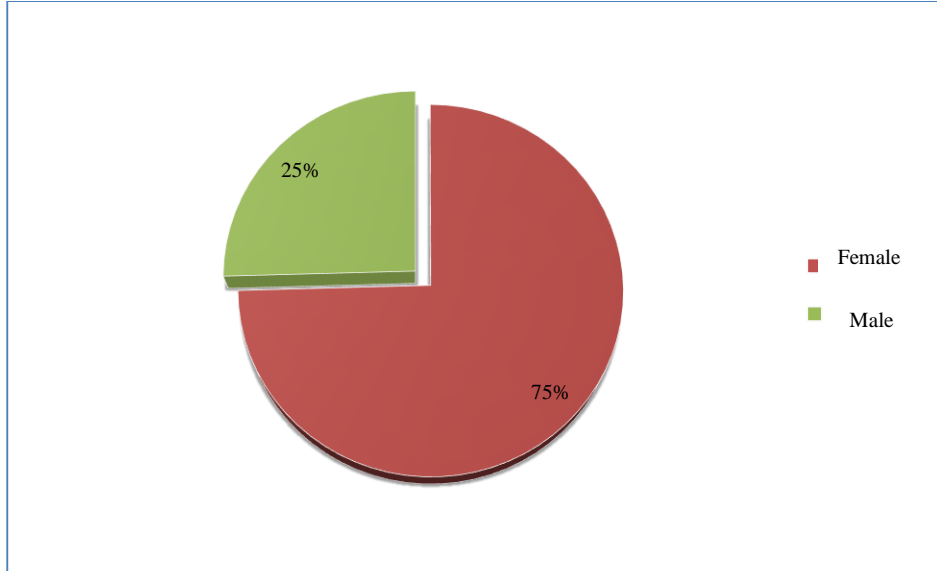


Figure 2. Distribution of Graduate Theses by Gender

When Figure 2 is examined, it is seen that the majority of the theses made in the field of drama education were made by female researchers. According to the figure, 255 women (75%) and 87 men (25%) wrote theses in the field of drama education.

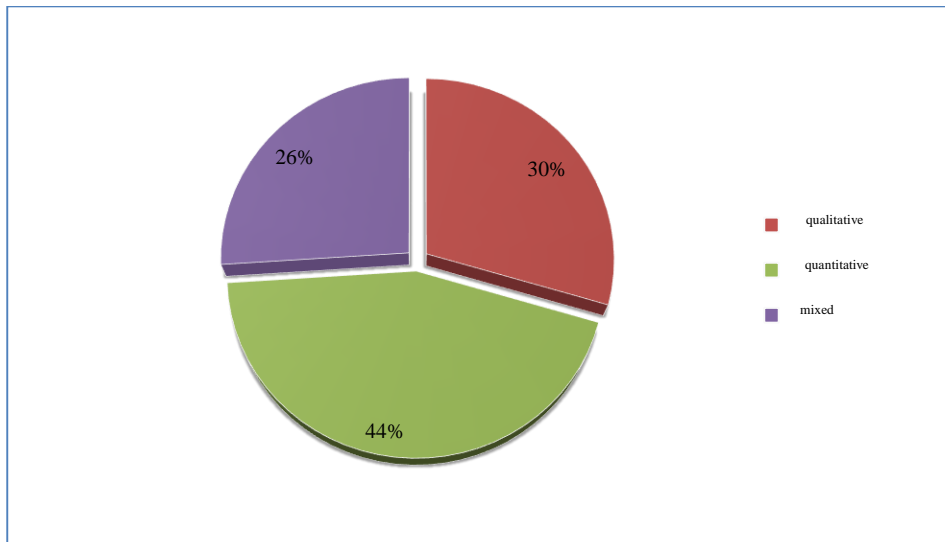


Figure 3. Distribution of Graduate Theses by Research Method

When Figure 3 is examined, most of the theses made in the field of drama education were conducted with quantitative research methods. According to the figure, quantitative research methods were used in 152 theses (44%) and qualitative research methods were used in 101 theses (30%) and mixed research methods were used in 89 theses (26%).

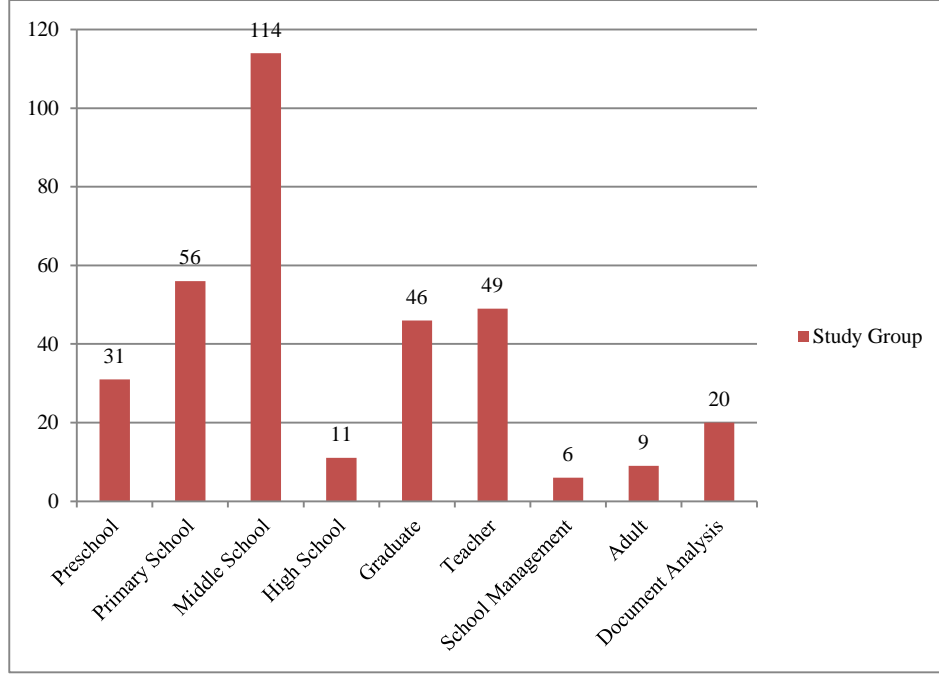


Figure 4. Distribution of Graduate Theses by Research Group

When Figure 4 is examined, it is seen that most of the theses made in the field of drama education were conducted with secondary school students as a research group. According to the figure, 114 theses (33.3%) were conducted with secondary school students. This research group is followed by primary school students with 56 theses (16.4%), teachers with 49 theses (14.3) and undergraduate students with 46 theses (13.5).

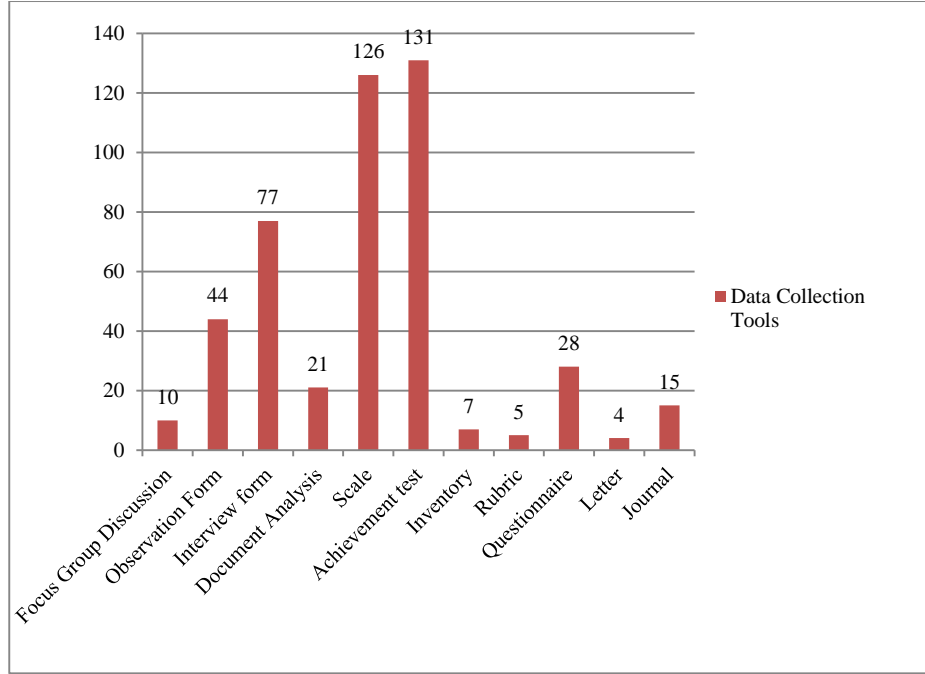


Figure 5. Distribution of Postgraduate Theses by Data Collection Tools

When Figure 5 is examined, it is seen that various data collection tools are used in postgraduate theses in the field of drama education. While more than one data collection tool was used in some theses, a data collection tool was used in some theses. It is seen that the most used data collection tool is the achievement test with 131 theses (28%). The achievement test is followed by scales with 126 theses (26.9%), interview forms with 77 theses (16.5), and observation forms with 44 theses (9.4%).

Conclusion and Discussion

According to the results obtained from the research findings, while the postgraduate theses written in the field of drama education were constantly increasing until 2019, the number of theses written after this date decreased. While 94 theses were written in the field of drama education in 2019, 20 theses were written in 2021 and 7 theses in 2022. The reason for the increase in the number of theses written in this field until 2019; to help students gain different perspectives through dramas, to enable them to acquire the habit of multidimensional thinking about events, and to realize meaningful learning.

According to the results obtained from the research findings, while the postgraduate theses written in the field of drama education were

constantly increasing until 2019, the number of theses written after this date decreased. While 94 theses were written in the field of drama education in 2019, 20 theses were written in 2021 and 7 theses in 2022. The reason for the increase in the number of theses written in this field until 2019; to help students gain different perspectives through dramas, to enable them to acquire the habit of multidimensional thinking about events, and to realize meaningful learning.

Female researchers wrote 255 out of 342 theses written on drama education, and they had the highest rate (Aksüt, 2016; Erdoğan, 2018; Güler, 2015). Male researchers, on the other hand, made up a smaller proportion with 87 theses. The results about gender distribution in Değirmenci Gündoğmuş (2018)'s thesis review on reading comprehension and Samsa (2020)'s thesis review on drama education support this study.

When the research methods of the theses on drama education were examined, it was determined that the majority of them were carried out with quantitative research methods. Mixed research method is the least used method in theses. Yaşar and Papatğa (2015), for mathematics, Ahi and Kıldan (2013), for pre-school education, Ütkür (2018), for determining the methods and activities used in life studies, Koçak Tümer and Tanju Aslışen (2022), creative drama education It has been determined that similar results have been reached with this research conducted in the study of examining the postgraduate theses on the field. The reason why the quantitative research method is more preferred is that it has the purpose of generalizing the findings by collecting data from a large sample (Koçak Temur, 2018; Önalın, 2020; Yılmaz, 2020).

When the research group of the postgraduate theses written on drama education was examined, it was concluded that the secondary school students were the most studied group. Koçak Tümer and Tanju Aslışen (2022), Samsa (2020), Yaşar and Papatğa (2015) concluded that secondary school students were mostly preferred as the sample group in the theses they examined in their research on postgraduate thesis studies. These studies and the results of this study show parallelism in terms of the sample group. The reason for this can be thought that secondary school students are the group that can best observe the effect of drama practice (Arisoy, 2019; Dursun, 2022; Kadan, 2013). After secondary school students, the most preferred research group in postgraduate theses written in the field of drama education is primary school students (Erdoğan, 2016; Duman Yegen, 2019).

When the data collection tools used in the postgraduate theses on drama education were examined, it was concluded that a wide variety of data collection tools were used. The most commonly used data collection tool in theses is the achievement test (Şek Balandı, 2017; Terzioğlu Ünveren, 2018; Kıyaker, 2017). The most used method after the achievement test is the scale (Kalıpcı, 2015; Sözkese, 2015). After the achievement test and the scale, the most used method is the interview.

According to the postgraduate theses examined, the use of drama activities in lessons has a positive effect on the increase of students' academic achievement and motivation towards the lesson. It has been determined that students and teachers have positive opinions about the use of drama activities in the theses.

Suggestions

- Research on the use of creative drama activities should be encouraged in universities.
- Quantitative research methods were mostly used in theses related to drama education and activities. Instead, the number of studies aimed at providing data diversity can be increased by using mixed research methods in which quantitative and qualitative research methods are considered together.
- Data collection tools can be diversified in order to increase the scope and quality of the research.

Ethical Aspect of Research

In the study, all the rules specified to be followed within the scope of "Higher Education Institutions Scientific Research and Publication Ethics Directive" were complied with. None of the actions specified under the title of "Actions Contrary to Scientific Research and Publication Ethics", which is the second part of the directive, were not carried out.

Compliance of the study with ethical principles was examined by the Scientific Research Ethics Committee of Ağrı İbrahim Çeçen University, and the compliance of the study with ethical principles was approved with the decision dated 08.11.2022 and numbered 240.

Conflict of Interest Statement

We declare that there are no material or other conflicts of interest in this study that may affect the results or interpretations.

Contribution Rate Statement

We declare that the authors have contributed equally to the article.

References

- Ahi, B., & Kıldan, A. O. (2013). Türkiye'de okul öncesi eğitimi alanında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi (2002-2011). *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(27), 23-46.
- Akhan, N. E., & Arık Karamık, G. A. (2019). Eğitim fakültesi birinci sınıf öğrencilerinin üniversiteye uyumlarının yaratıcı drama ile sağlanması. *Eğitim Kuram ve Uygulama Araştırmaları Dergisi*, 5(2), 141-152.
- Aksüt, S. (2016). *5. sınıf sosyal bilgiler dersinde drama yönteminin öğrenci başarısına, tutumuna ve kalıcılığa etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Fırat Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Elazığ.
- Arısoy, G. N. (2019). *6. sınıf sosyal bilgiler dersinde drama yöntemi kullanımının öğrenciler üzerindeki etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Arslan, A. (2019). *Zihinsel engelli bireylerde rekreatif etkinliklerden dramanın sosyal ve motor beceri gelişimine etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Aytaş, G. (2013). Eğitim ve öğretimde alternatif bir yöntem: yaratıcı drama. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(12), 35-54.
- Çelik, M. (2017). Okul öncesi öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemlerini kullanmaya yönelik özyeterliklerinin incelenmesi. *JRES*, 4(2), 124-134.
- Değirmenci Gündoğmuş, H. (2018). Okuduğunu anlama ile ilgili yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Turkish Studies*, 13(3), 899-910.
- Demir, K. (2019). Yaratıcı drama etkinlikleriyle uygulanan oryantasyon çalışmalarının değerlendirilmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 14(1), 161-180.
- Dere, Z. (2019). Dramanın öğretmen adaylarının iletişim becerilerine etkisinin incelenmesi. *Başkent University Journal of Education*, 6(1), 59-67.
- Duman Yegen, G. (2019). *İlkokul 3. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerinin yaratıcı drama yöntemiyle geliştirilmesine yönelik bir eylem araştırması*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.

- Dursun, B. (2022). *8.sınıf fen bilimleri dersi sürdürülebilir kalkınma ünitesinin yaratıcı drama yöntemi ile öğretiminin öğrencilerin fen tutumu ve sosyal becerilerinin gelişimine etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Bartın Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Bartın.
- Erdoğan, C. (2016). *Yaratıcı drama yönteminin ilkokul ikinci sınıf İngilizce dersi meyveler (fruits) ünitesindeki sözcük öğrenme başarısına etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Erdoğan, M. (2018). *Yaratıcı drama yönteminin ilkokul 4. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Bartın Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bartın.
- Genç, H. N. (2003). Eğitimde yaratıcı dramanın alımlanması. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24, 196- 205.
- Güler, M. (2015). *Sınıf ve branş öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algı düzeyleri ve görüşleri*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Amasya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Amasya.
- Hanna Önalın, N. (2020). *8. sınıf öğrencilerinin "enerji dönüşümleri ve çevre bilinci" ünitesinin akademik başarı ve fene karşı tutumlarına yaratıcı drama yönteminin etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kadan, Ö. F. (2013). *Yaratıcı drama yönteminin ortaokul 7. sınıf öğrencilerinin İngilizce dersindeki başarı, tutum ve motivasyonlarına etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Hatay.
- Kalıpcı, M. (2015). *The effect of drama activities on affective filter in teaching English as a foreign language to young adult learners*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.
- Kıyaker, S. (2017). *62-72 ay çocuklarının öz düzenleme becerisi üzerinde eğitici drama programının etkisinin incelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Okan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Koçak Temur, Ş. (2018). *Teknoloji ve tasarım dersinde drama yönteminin öğrencilerin tutumlarına etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Okan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

- Koçak Tümer, B., & Tanju Aslışen, E. H. (2022). Türkiye’de 2016-2020 yılları arasında yaratıcı drama alanında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 32(2), 501-516.
- Levent, T. (1999). Drama kültürü oluşturmak. Eğitimde tiyatrodan yaratıcı drama. *Çağdaş Drama Derneği Bülteni*, 2, 7-9.
- Madge, J. (1965). *The tools of science an analytical description of social science techniques*. Another Books Doubleday and Comp.
- Samsa, F. (2020). *Türkiye’de yaratıcı drama ile ilgili yapılan lisansüstü tezlerin eğilimleri*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Rize.
- San, İ. (1990). Eğitimde yaratıcı drama. *Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences*, 23(2), 573-582.
- San, İ. (1991). *Eğitim ve öğretimde yaşayarak öğrenme ve estetik bir süreç olarak yaratıcı drama*. Ankara: Naturel Yayınları.
- Sözkesen, A. (2015). *60-72 aylık çocukların değer eğitiminde öykü temelli yaratıcı drama yönteminin etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Aydın.
- Şek Balandı, Ş. (2017). *Yaratıcı drama etkinliklerinin ilkökul 4.sınıf öğrencilerinin duygusal zekâ gelişimine etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Terzioğlu Ünveren, I. (2018). *Dramanın yazma becerisi üzerindeki etkisi (Temel eğitim 1. kademe 3. sınıf örneği)*. *Yaratıcı drama etkinliklerinin ilkökul 4.sınıf öğrencilerinin duygusal zekâ gelişimine etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ustaoğlu, T. (2022). *Sekizinci sınıf matematik dersi ebob- ekok konusunun yaratıcı drama ile öğretiminin başarı ve kalıcılığa etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ütkür, N. (2018). Hayat bilgisi derslerinde kullanılan yöntem ve etkinliklerin tespiti: lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 16(1), 101-122.
- Yaşar, Ş., & Papatğa, E. (2015). İlkokul matematik derslerine yönelik yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 5(2), 113-124.

- Yılmaz, H. (2020). *Yaratıcı drama yönteminin öğrencilerin başarı ve tutumları üzerine etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, On Dokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.
- Yiğit, Ç. (2010). Müzikte yaratıcı drama. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(1), 1-10.

Türkiye’de Drama Eğitimi İle İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin (Yüksek Lisans) İncelenmesi

Genişletilmiş Özet

Yapılandırmacı eğitimin temeli öğrencinin kendi öğrenmesini keşfederek gerçekleştirmesidir. Bu nedenle derslerde öğrencilerin aktif olabileceği yöntemlerin kullanılması gerekmektedir. Drama yöntemi de bunlardan biridir. Öğrenciler drama yaparken problem çözebilme, yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerini edinirken aynı zamanda kendilerini geliştirerek akademik yeterliliklerini de arttırmaları (Ustaoglu, 2022). Drama, öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve davranışsal yeteneklerini artırdığı için bir öğretim yöntemi olarak kullanılmaktadır (Aytaş, 2013; Genç, 2003). Sosyal becerilerin ve motor performansının artmasını sağlayarak (Arslan, 2019), kişilerin iletişim becerilerini de etkilemektedir (Dere,2019). Ayrıca yaratıcı drama etkinlikleri yoluyla üniversite öğrencilerine oryantasyon programları hazırlanmaktadır (Akhan ve Arık Karamık, 2019; Demir, 2019).

Drama yönteminin yapılandırmacı eğitimin gerekçelerinden olan öğrencileri aktive etme politikaları göz önünde bulundurulduğunda bu çalışmada Türkiye’de drama eğitimi alanında yapılan lisansüstü tezlerin analizinin gerçekleştirilmesi planmaktadır. Çalışmada drama eğitimi alanındaki tezler derlenerek bu alandaki boşluğu gidermek hedeflenmektedir.

Amaç

Bu çalışmada Türkiye’de drama eğitimi alanında yayınlanmış olan lisansüstü tezlerin (yüksek lisans) çeşitli değişkenler açısından analizini yapmak ve farklı fikirlerle başka araştırmalara katkıda bulunmak amaçlanmıştır.

Araştırma Modeli

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır. Doküman incelemesi, “araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin çözümlenmesi sürecini kapsar” (Madge, 1965, s.75). Nitel araştırma yöntemlerinin aşamalarına dikkat edilerek 2010-2022 yılları arasında hazırlanmış olan tezlerin tam ve özenli bir şekilde incelemesi yapılmıştır.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Türkiye’deki üniversitelerde drama eğitimi alanında 2010-2022 yılları arasında hazırlanmış olan tezler oluşturmaktadır. Araştırmanın örnekleme ise amaçlı örnekleme yöntemlerinden biri olan ölçüt örnekleme ile belirlenmiştir. Ölçüt; Yükseköğretim Kurulu (YÖK) ulusal tez merkezinde 2010-2022 yılları arasında hazırlanmış olması ve konu olarak sadece “eğitim ve öğretim”i içeriyor olmasıdır.

Verilerin Toplanması

Çalışmada veri toplama yöntemi olarak doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır. Bunun için Yükseköğretim Kurulu (YÖK) ulusal tez merkezinden gelişmiş tarama bölümüne “drama” ve “eğitim” anahtar kelimeleri yazılarak erişime açılmış 342 tez numaralandırılarak bilgisayara kaydedilmiştir. Araştırma kapsamına alınan tezler literatürde yapılan benzer çalışmaların incelenmesi sonucunda veri toplama aracının ilk hâli olan lisansüstü tez inceleme formu oluşturulmuştur.

Verilerin Analizi

Araştırma kapsamında YÖK veri tabanından indirilen tezler, Microsoft Excel ortamında hazırlanan lisansüstü tez inceleme formunda yer alan kategorilere göre frekans değerleri açısından analiz edilmiştir. Öncelikle tam metinlerine ulaşılan tezlerden elde edilen bulgular benzer ve farklı sonuçları açısından karşılaştırılarak ortak bir sonuca varılmıştır.

Araştırma Etiği

Bu araştırma bilimsel disiplin ilkelerine uygun olarak hazırlanmış ve Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Etik Kurulu'nun 19.10.2022 tarih ve 53856 sayılı karar izniyle gerçekleştirilmiştir.

Sonuç

Araştırma bulgularından elde edilen sonuçlara göre drama eğitimi alanında yazılan lisansüstü tezler 2019 yılına kadar sürekli çoğalıyorken bu tarihten sonra yazılan tezlerin sayıları azalmıştır. 2019 yılında drama eğitimi alanında 94 tez yazılmış iken 2021 yılında 20 tez, 2022 yılında ise 7 tez yazılmıştır. Drama eğitimi ile ilgili yazılan 342 tezdten 255'ini kadın araştırmacılar yazarak en çok orana sahip olmuşlardır. Tezlerin araştırma yöntemleri incelendiğinde büyük çoğunluğunun nicel araştırma yöntemleri ile yürütüldüğü tespit edilmiştir. Tezlerde ortaokul öğrencilerinin en fazla çalışma yapılan araştırma grubu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bunun nedeni olarak ortaokul öğrencilerinin drama uygulamasının yaratacağı etkinin sonucunu en iyi gösterecek grup olduğu düşünülebilir. Drama eğitimi ile ilgili lisansüstü tezlerde kullanılan veri toplama araçları incelendiğinde çok çeşitli veri toplama araçlarının kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Tezlerde en çok kullanılan veri toplama aracı ise başarı testidir.