

Tebrizi ve Mevlana Arasındaki Tasavvuf Aşkıının Müfredatları

Mahmoud Shoush¹

Öz

Bu araştırma, Sufi sevgisinin kelime dağarcığının bir kısmını, Şems el-Din Tebrizi ve Celal el-Din Rumi'nin Sufi literatüründen bize ulaşanlar aracılığıyla tanımlamayı amaçlamaktadır ve bu kelime dağarcığı, Sufizm'in genel kelime dağarcığı için bir modeldir, ancak çağdaş maddi zamanda ihtiyaç duyduğumuz üst düzey hümanizmdir. Çalışma, dildeki sevginin anlamını tanımlamakla başlar. Daha sonra Şems el-Din Tebrizi'nin kısa bir tanımı ve hayatı ve Celal el-Din Rumi ile buluşması, Ve bu toplantıdan kaynaklanan yüksek literatür, Celal el-Din Rumi ve Mevlevileri tanımak , Ve Şems-i Din Tebrizi'nin onun üzerindeki etkisi, Daha sonra genel olarak Sufi sevgisinin içeriğinin bir sunumu, Şems-i Din Tebrizi'nin ve Celal el-Din Rumi'nin kelime ve ayetleriyle bahsettiğimiz ve temsil ettiğimiz Sufi sevgisinin kelime dağarcığını sundu.

Anahtar Kelimeler: Şems el-Din Tebrizi, Celal el-Din Rumi Müfredat Al-Ashaq -kulub.

262

Vocabulary of Sufi love between Tabrizi and Rumi

Abstract

This research aims to identify some of the vocabulary of Sufi love through what has reached us from the Sufi literature of Shams al-Din Tabrizi and Jalal al-Din Rumi, and these vocabulary is a model for the general vocabulary of Sufism, but the high-end humanism that we need in contemporary material time. The study begins by identifying the meaning of love in the language, then a brief definition of Shams al-Din Tabrizi and his life and his meeting with Jalal al-Din Rumi and the resulting high literature, and to identify Jalal al-Din Rumi and Mevlevi and the impact of Shams al-Din Tabrizi in it, then a presentation of the contents of Sufi love in general, then a presentation of

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Mardin Artuklu Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Arap Dili ve Edebiyatı Bölümü, shoush451@gmail.com, 0000-0001-7730-9864.

the vocabulary of Sufi love that we referred to and represented through the words and poetic verses of Shams al-Din Tabrizi and Jalal al-Din Rumi.

Keywords: Shams al-Din Tabrizi, Jalal al-Din Rumi Curriculum Al-Ashaq-kulub.

Extended Abstract

Language is the basic means of communication between individuals, groups and nations, and through language one can transfer his thoughts and feelings to others, and by which he can express his desires and basic needs, it is as Ibn Jinni says: "As for its limit – language – they are sounds by which all people express their purposes", the basis of language is communication, and communication is the basis of teaching and learning. Sufi love is also one of the most important means of studying Sufism in terms of linguistic and linguistic, Sufi poetry, including its spiritual manifestations, is expressed through words and patterns coherent and knitted systems, imagination and composition, so the words of Sufi love are manifestations of textual coherence (consistency and harmony) starting from the title and the overall structure of the text and the consistency between the compositional links and many elements that contribute to the coherence of the text. Sufism is an advanced stage of spiritual absorption in which the veils and sensory barriers disappear, to see the mystic what he does not see other hidden facts, and may reach at the end of them to the divine presence, and their ideas have included asceticism and austerity and away from pleasures, where the outcome of their thinking cut the obstacles of the soul, and walk away from its reprehensible morals and malicious qualities, until it reaches out to abandon the heart from other than God Almighty, and sweeten it with the remembrance of God Almighty, and the Sufi view begins when the mystic feels that Something that was a mystery had been removed from the veil, and the truth hidden behind that veil was revealed to him, which is a vision by insight and not by sight, "The vision of the mystic poet is similar to the vision of the artist and lover who is passionate about the object of his love, and the mystic dips his soul in the light of certainty." The idea of mysticism is based on a kind of spiritual union in the heavenly world, and builds a self-lover of God to be a human being a miniature structure for the whole world, the supreme attributes of God contributed to his creation, so the mystic goes on this road up to the beloved, passing through his journey to God the highest degrees of meditation and depth, to reach absolute happiness, created with the best qualities, paradise is the excessive pleasure of union with God or proximity to him and fire is the pain emitted as a result of distance and separation from him. There is no doubt that Tabrizi's meeting with Rumi and Tabrizi's transfer of knowledge and secrets to Rumi had the greatest impact on Rumi's life and even the spread of the Mevlevi method between East and West, so we say that if it were not for Shams Tabrizi, the Mevlevi would not have existed, or at least developed in this way and spread, these sessions between Tabrizi and Rumi were not only scientific sessions, but also served as laying the foundations for contemporary Sufism that spread around, so the personality of Shams al-Din Tabrizi is an essential source of spiritual inspiration for Rumi. And his

disciples, and to all those who took the path of Sufism after them, he is a figure known for asceticism and reluctance to the pleasures of life, in its quest to reach the eternal life, which is represented in divine love, and melting into what is adored. The most important features of Sufi poetry that identification between awakening and drunkenness, where it is immersed in the wine of remembrance, drunk with the ecstasy of divine love, raging emotions, and sincere emotion, flowing feelings, tinged with a deep philosophical view, the Sufi poet wakes up sometimes and absent other "as it does not last his conscience, but sometimes finds and loses another, and be captivated at the disposal of coloring, and the point of coloring is the existence that is the example of awakening and the traveler does not dispense with sugar unless he is saved from the awakening. In this research, we tried to look at the vocabulary of Sufi love, especially between the poles of Sufism Shams al-Din Tabriz Jalal al-Din Rumi, and we began to introduce Shams al-Din and Jalal al-Din, and the definition of the meaning of love, and the contents of Sufi love, then we reviewed the vocabulary of Suqi love that we deduced through the heritage of Tabrizi and Rumi, which serves as a general vocabulary of Sufi love, which is not without the meanings of surrender and general humanism, erasure, abandonment, hearing, pain, separation, wandering, traveling, gossip, esoteric vision, thirst, quenching and respect for status. These meanings and vocabulary we have singled out are far from the different religious, political and intellectual opinions, only a review of the words of Shams al-Din and Jalal al-Din, and in line with the features of general Sufism, Sufism in general is a religious doctrine in which the moderate and so on, and these vocabulary are part of the vocabulary of general Sufism that must be highlighted to benefit from it and upgrade it scientifically, literary and behaviorally. We see these vocabulary as a general educational vocabulary that must be highlighted for its importance in life, especially contemporary life that is full of materialism in all its aspects, as it serves as a purification of the soul and correcting the steps on the path of closeness and divine love.

مفردات العشق الصوفي بين التبريزي والرومي

الملخص:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على بعض مفردات العشق الصوفي من خلال ما وصل إلينا من أدب صوفي لشمس الدين التبريزي وجلال الدين الرومي، وهذه المفردات هي نموذج لمفردات التصوف العامة، بل الإنسانية الراقية التي نحتاج إليها في الزمن المادي المعاصر.

وتبدأ الدراسة بالتعرف على معنى العشق في اللغة، ثم تعريف موجز بشمس الدين التبريزي وحياته ولقائه بجلال الدين الرومي وما نتج عن هذا اللقاء من أدب رفيع، والتعرف على جلال الدين الرومي والمولوية وأثر شمس الدين التبريزي فيه، ثم عرض لمضامين العشق الصوفي عرضاً، ثم عرض لمفردات العشق الصوفي التي أشرنا إليها ومثلنا لها من خلال كلمات وأبيات شعرية لشمس الدين التبريزي وجلال الدين الرومي. الكلمات المفتاحية: الأدب، شمس الدين تبريزي، جلال الدين الرومي، العشق الصوفي.

1. تعريف العشق لغة واصطلاحاً

يعد العشق الصوفي من أهم وسائل دراسة التصوف من الناحية اللسانية واللغوية، فالشعر الصوفي بما يحمله من تجليات روحية يعبر به من خلال ألفاظ وأماط متماسكة ومحبوكة نظماً وخيالا وتركيباً، فلا تنفك كلمات العشق الصوفي من مظاهر التماسك النصي (الاتساق والانسجام) بداية من العنوان والبنية الكلية للنص والاتساق بين الروابط التركيبية وكثير من العناصر التي تساهم في تماسك النص.

ومن أجل التعرف على العشق الصوفي ومفرداته يجب أن نتعرف أولاً على معنى العشق.

العِشْقُ: فَرَطُ الْحُبِّ، وَقِيلَ: هُوَ عَجْبُ الْمُحِبِّ بِالْمُحْبُوبِ يَكُونُ فِي عَفَافِ الْحُبِّ وَدَعَارَتِهِ؛ عَشِيقُهُ يَعْشَقُهُ عَشْقاً وَعَشَقاً وَتَعَشَّقَهُ، وَقِيلَ: التَّعَشَّقُ، تَكَلَّفُ الْعِشْقِ، وَقِيلَ: الْعِشْقُ الْإِسْمُ وَالْعَشَقُ الْمَصْدَرُ، قَالَ رُوْبَنَةُ: وَلَمْ يَضِعْهَا بَيْنَ فِرْكَ وَعَشَقٍ، وَرَجُلٌ عَاشِقٌ مِنْ قَوْمِ عَشَقِ، وَعَشِيقٌ مِثْلُ فَيْبِقٍ: كَثِيرُ الْعِشْقِ. وامرأة عاشق، بغير هاءٍ، وعاشقة. والعشقى والعسقى، بالشين واليسين المهملة: اللزوم للشئ لا يفارقه، ولذلك قيل للكليف عاشق للزومه هواه والمعشقى: العشق؛ قال الأعشى: وما بي من شقم وما بي معشوق، وسئل أبو العباس أحمد بن يحيى عن الحب والعشقى: أيهما أحمد؟ فقال: الحب لأن العشق فيه إفراط، وسمي العاشق عاشقاً لأنه يذبل من شدة الهوى كما تذبل العسقة إذا قطعت (منظور، 1414، صفحة 252) ويعرف العشق أيضاً بأنه الشئ الذي يتعلق به القلب،

ويجبه حباً شديداً، أو نقول عشق الشيء أيّ لزمه، ولصق به، وعشق الشيء بالأخر أيّ أدخل أطراف أحدهما بأطراف الأخر (معجم المعاني الجامع، 2023)

ويعرّف العشق اصطلاحاً بعدة تعاريف ومن أبرزها تعريف أفلاطون حيث عرفه بأنه حركة النفس الفارغة، وعرف أرسطو العشق بأنه عمى الحسّ عن إدراك عيوب المحبوب، وقال آخر: العشق جهلٌ عارضٌ، صادف قلباً فارغاً لا شغل له من تجارةٍ وصناعةٍ. (الجوزية، 1431، صفحة 211)

عرّف الجاحظ العشق بأنه اسمٌ لما فضّل عن المحبة، كما أن السّرف اسمٌ لما جاوز الجود، والبخل اسمٌ لما جاوز الاقتصاد، فكل عشقٍ يسّى حباً، وليس كلُّ حبٍ يسمى عشقاً، والمحبة جنسٌ، والعشق نوعٌ منها. ألا ترى أن كلّ محبةٍ شوق، وليس كلّ شوقٍ محبة؟ (الجوزية، 1431، صفحة 212)

والعشق الصوفي معناه مشتق من العشق اللغوي، فهو قائم على التعلق الشديد بالله. وهناك ثلاث أنواع من العشق في الصوفية: العشق المجازي، عشق الرسول والعشق الحقيقي.

2. مضامين الشعر الصوفي وأغراضه:

بعد التصوف مرحلة متقدمة من الاستغراق الروحي تنزل فيها الحجب والحواجز الحسية، (كروش، 2017، صفحة 2) يرى المتصوف فيه ما لا يراه غيره من الحقائق والكشف، وكل هذا بعد جهد ورياضة روحية يبذلها ليصل للكشف والقرب، فيبعد عن الم لذات ويتزهد عن الشبهات ويتخلق بالأخلاق الكريمة ويتعد عن الأخلاق الذميمة حتى يصل إلى مرحلة التخلية وهي خلو القلب من كل شيء وعدم ارتباطه بأي شيء، ثم يتحلى بذكر الله عز وجل وتنكشف الحجب

"ليرى فيها المتصوف ما لا يراه غيره من الحقائق الغيبية، وقد يصل في آخرها إلى الحضرة الإلهية، و قد تضمنت أفكارهم زهدا و تقشفا و ابتعادا عن الم لذات، حيث كان حاصل تفكيرهم قطع عقبات النفس، والتنزّه عن أخلاقها المذمومة وصفاتها الخبيثة، حتى يتوصل بها إلى تخلية القلب عن غير الله تعالى، و تخليته بذكر الله تعالى، وتبدأ النظرة الصوفية عندما يحس المتصوف بأن أمرا كان ملغزا قد انزاح عنه الحجاب، فانكشفت له الحقيقة المخبأة وراء ذلك الحجاب، و هي رؤية بالبعيرة لا بالبصر،" فرؤية المتصوف الشاعر شبيهة برؤية الفنان و العاشق الوهّان بموضوع حبه، و المتصوف يغمس روحه في ضوء اليقين غمسا". (محمود، 1981، صفحة 377)

تقوم فكرة التصوف على نوع من الاتحاد الروحي بالعالم السماوي، وتبني ذاتا عاشقة للإله ليكون الانسان هيكلا مصغرا للعالم كله، أسهمت صفات الله العليا في خلقه، فيمضي المتصوف في هذا الطريق صاعدا إلى

المحبوب، فيعبر خلال رحلته إلى الله أعلى درجات التأمل والتعمق، ليصل إلى السعادة المطلقة، متخلقا بأحسن الصفات، فالجنة هي فرط السرور بالاتحاد مع الله أو القرب منه والنار هي الألم المنبعث نتيجة البعد والانفصال عنه. (شليبي، 1962، صفحة 135) وهذا نوع من ولع الصوفية بتأويل مصطلحات العقيدة (الجنة والنار)، حسب رؤى خاصة بهم.

كما قد تميل عقول المتصوفة إلى محاولات معتدلة “تبحث عن الهدوء العقلي في حالة الجذب والجد” (جيمس، 2019، صفحة 46) والتصوف الكامل أو الحقيقي في نظر ابن سينا، والغزالي و السهروردي و إن تباينت منطلقاتهم يقوم على: العمل، والخلق، والمحبة، ” ويتضمن الطور الأول من التجربة الصوفية إشراقا (النور الذي يعم القلب) يملأ روح المتصوف و قلبه، فيصل إلى أوجه في حالة الرؤيا و النشوة و الوجد ويكون فيه اتحاد المتصوف بالله اتحادا جزئيا، أما الطور الثاني فيتعداه إلى اتحاد كلي” (العظيم، 1979، صفحة 178)

3. العشق الصوفي بين الصحو والسكر

أهم ما يميز الشعر الصوفي ذلك التماهي بين الصحو والسكر، حيث يكون غارقا في خمر الذكرى، ثملا بنشوة العشق الإلهي، متأجج العواطف، وخالص العاطفة، متدفق المشاعر، مشوبا بنظرة فلسفية عميقة، فالشاعر المتصوف يفيق تارة ويغيب أخرى “إذ انه لا يدوم وجدانه، بل يجد تارة ويفقد أخرى، ويكون مأسورا تحت تصرف التلوين، ومناطق تلوينه هو الوجود الذي هو مثال الصحو والسالك لا يستغني عن السكر مالم يخلص عن الصحو، “ (محمد، 2008، صفحة 5)

إلا أن هذا لا يعني الإيمان بتلك الألفاظ الموهمة التي يعبر عنها بالشطحات الصوفية كقول أحدهم: أنا الله والله أنا، في التعبير عن فرط اتحاده بالله، وهذا الامر أنكره كل فقهاء الإسلام وطرحوه وحذروا منه "وآخذهم به أهل الشرع وسلف المتصوفة من أهل الرسالة أعلام الملة لم يكن لهم حرص على كشف الحجاب، ولا هذا النوع من الإدراك، إنما كان همهم الاتباع والافتداء ما استطاعوا" (كروش، جمالية الإيقاع في القصيدة الصوفية-تحليل المستوى الصوفي لقصيدة انا الحب و المحبوب و الحب جملة للأمير عبد القادر، 2017)

4. نبذة عن شمس الدين التبريزي

التبريزي كما يذكر الأفلاكي في "مناقب العارفين" هو شمس الحق والدين محمد بن علي بن مالك داد. ولد في تبريز (1185م)، ويُلقب بـ "قطب الصوفية" و"سيد أولياء الله" و"إمبراطور مجانين العشق"، كما يلقبه أرباب الصوفية بـ "الطائر". وهو عالم صوفي قضى عمره كله في البحث عن سر العشق الذي يسمو بالروح الإنسانية،

ويمنحها الخلود في معية الخالق سبحانه وتعالى، الذي يمثل في أفكاره وفلسفته الروحية المحبوب. (مناقب العارفين، باتصحيحات وحواشي وتعليقات بكوشش . تحسين يازجي،، 1362، صفحة 680)

وقد لقبه جلال الدين الرومي (672 م) بألقاب كثيرة منها "خداوند جداوندان اسرار" أي سيد سادات الأسرار، و "جان جان جان" أي روح روح الروح، و "سلطان سلطاناتان جان" أي سلطان سلاطين الروح، و "نور مطلق" أي النور المطلق. (العزیز، صفحة 5)

أما اسم شمس فيعود على الأغلب إلى اعتباره محور الطرق الصوفية في عمومها، فهو بالنسبة لهم يمثل الشمس التي تدور حولها الأرض، ولكون فلسفته قائمة على تقبل اختلافات الآخرين مهما كانت، ونبذ الفرقة، ونشر المحبة التي تجمع كافة السبل الكفيلة بتحقيق الشرائع السماوية.

اتضح نزع شمس الدين الدينية منذ طفولته، كما صرح هو بنفسه بذلك قائلاً: "كنت طفلاً وكنت أرى لله تعالى والملائكة، وأشاهد الغيبيات. وكنت أظن أن الناس جميعها كذلك" (مناقب العارفين، باتصحيحات وحواشي وتعليقات بكوشش . تحسين يازجي،، 1362، صفحة 680)

5. المولوية بين شمس الدين التبريزي وجلال الدين الرومي

المولوية طريقة صوفية تنسب إلى مؤسسها مولانا جلال الدين الرومي. مركزها مدينة "قونية" بتركيا، مؤسسها هو محمد جلال الدين محمد بن حسين بهاء الدين البلخي القونوي، المولود في بلخ (من أعمال خراسان) عام ٦٠٤هـ - ١٢٠٧م الذي ينتهي نسبه إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه واشتهر والده بلقب سلطان العلماء، عاش مولانا جلال الدين عهد اضطرابات وحروب من فتنة جنكيز خان حتى الحروب الصليبية، وما صاحب ذلك من مظاهر القتل والتخريب ومن جانب آخر ظهرت عدة فرق ومذاهب مختلفة مثل المعتزلة، والمشبهة، والمرجئة والخوارج، فرأى مولانا ضرورة ظهور دعوة تهدف إلى الحفاظ على الإسلام في النفوس، وحث المسلمين على التماسك والحفاظ على وحدتهم، ومن هنا ظهرت الطريقة المولوية، خاصة وأن مولانا كان قد تتلمذ على يد العارف العالم "شمس الدين التبريزي" الذي حول مسار مولانا جلال من علم القال إلى علم الحال والخلوة والذكر قام شمس الدين تبريزي بتدريب مولانا جلال على أصول التوحيد الصوفي مع الاحتفاظ بالثقافة الشرعية. (بمصر، 1432، صفحة 421)

وقد عُرف جلال الدين الرومي بالبراعة في الفقه وغيره من العلوم الإسلامية، إلا أنه لم يستمر كثيراً في التدريس؛ فقد كان للقائه بالصوفي المعروف "شمس الدين تبريزي" أعظم الأثر في حياته العقلية والأدبية؛ فمنذ أن التقى به حينما وفد على "قونية" في إحدى جولاته، تعلق به "جلال الدين"، وأصبح له سلطان عظيم عليه ومكانة

خاصة لديه. وانصرف "جلال الدين" بعد هذا اللقاء عن التدريس، وانقطع للتصوف ونظم الأشعار وإنشادها، وأنشأ طريقة صوفية عُرفت باسم "المولوية" نسبة إلى "مولانا جلال الدين". (السقاف، 1433، صفحة 52)

ولا شك أن لقاء التبريزي بالرومي ونقل التبريزي للمعارف والسرار إلى الرومي كان له الأثر الأكبر في حياة الرومي بل انتشار الطريقة المولوية بين الشرق والغرب، لذلك نقول لولا شمس التبريزي ما كانت المولوية وجدت، أو على الأقل تطورت بهذا الشكل وانتشرت، فهذه الجلسات بين التبريزي والرومي لم تكن جلسات علمية فحسب بل كانت بمنزلة إرساء قواعد للصوفية المعاصرة التي انتشرت في الأرجاء، لذلك تعد شخصية شمس الدين التبريزي مصدرا أساسيا للإلهام الروحي لدى الرومي وتلاميذه، وإلى جميع من سلك طريق التصوف بعدهما، فهو شخصية عُرفت بالزهد والعزوف عن ملذات الحياة، في سعيها للوصول إلى الحياة الخالدة التي تتمثل في العشق الإلهي، والذوبان في ماهية المعشوق أي الخالق سبحانه وتعالى.

وهنا أيضا نقطة غامضة وذات تناقض ظاهري Paradoxical في حياته ووجوده، وهي من التناقض في الأوج. فهو من ناحية مفكر كبير، ومن ناحية أخرى مجنون عظيم من مجانين العشق ومجبل. من ناحية يصور أعقد قوانين الوجود بأبسط بيان، ومن ناحية أخرى لا يعد أي قانون ونظام في الدنيا ثابتا لا يتغير، ولا يقول بأبدية أية سنة (في رؤيته الجدالية) (العاكوب، 2015، صفحة 15)

مؤلفاته وأشعاره

تقول عائشة موماد نقلا عن الباحثة ليلى أنفار: أنه ليس لشمس الدين التبريزي مؤلفات خاصة باسمه لكن بعد اللقاء الذي جمعه بجلال الدين الرومي والخلوة الأربعينية نتج عنها بعض المقالات التي ظهرت على لسان جلال الدين الرومي، "لم يترك شمس الدين التبريزي أي مؤلفات باسمه، لكنه عثرا مؤخرا عن كتابات قد تلخص كلامه مع مولانا جلال الدين الرومي أثناء فترة اللقاء"، (موماد، 2022)

أما الكاتبة صالحة علام، (علام، 2022)، فترى الأمر مختلفا وتقول: إن لشمس الدين التبريزي مؤلفات منها قواعد العشق الأربعون و مرغوب القلوب وديوان شمس تبريزي

ويلاحظ من كلام ليلى أنفار وصالحة علام حقيقة عدم دقة ما وصل إلينا من شمس الدين تبريزي، حتى الخلط أحيانا بين ديوان شمس تبريزي الذي كتبه جلال الدين الرومي وسماه باسم شيخه وينسبه البعض للتبريزي.

6. مفردات العشق الصوفي بين شمس الدين تبريزي وجلال الدين الرومي

ومن مفردات العشق الصوفي التي انتشرت في ثنايا أشعار الرومي وما نقل عن التبريزي في مقالاته نعدد بعض المعاني التي صارت رمزا للصوفية ومفردات متداولة للتصوف

1.6 . الاستسلام

الاستسلام عنصر أساسي من تبدأ به رحلة التصوف، وتمثل في استسلام المرید للشيخ للوصول به لمرحلة النقاء والصفاء والكمال حتى الوصول إلى النضج والكشف وما يذكر في المثنوي مشيرا إلى هذا المعنى:

فابلغ النُّضج، وابتعد بنفسك عن التغير

أذهب، واغد نورا مثل برهان المحقق

فإنك إن خلصت من ذاتيتك غدوت كلك برهانا

ولأنك لم تعد عبدا، غدوت سلطانا

وإن أردت العيان، فقد أظهره صلاح الدين

فقد جعل الأعين مبصرة، وجلاها (العاكوب، 2015، صفحة 26)

وهو بنفسه خير دليل على هذا الاستسلام حيث يقول في الغزليات مشيرا إلى نفسه:

فهات ناطقا كليا، وقل أنت الباقي

حرزني من الكلام، فأنا صامت برهان

وأیضا يقول في الغزلية 1741 مشيرا إلى التحرر والاستسلام:

جففت أنت الدماغ من طلب البحث والدليل

فحرز نفسك من الفكر، وانظر إلى لمع برهان (العاكوب، 2015، صفحة 26)

في الغزلية التي تحمل الرقم 1493 في الديوان الكبير، ومطلعها: «ما عاشق وسرگشته و شیداي دمشقیم» (حسین خوارزمی، 1384، صفحة 52)، وقد ذكرها جلال الدين الرومي مغبرا بما عن شوقه إلى شمس الدين التبريزي في أثناء ذهاب شمس إلى دمشق، يتحدث مولانا عن محال ومواضع في هذه المدينة فيوضح كيف عاش فيها وكيف كان له حال وألفة وأنس مع تلك المحال والمواضع.

بدء الوجد والوله

كنت زاهدا فجعلتني منشدا للغزليات

جعلتني رئيس مجلس الأنس، طالبا للشراب

كنت ملازماً لسجادة الصلاة، ذا وقار

فجعلتني لعبة لأطفال الي

وقد بين مولانا هذا التغيير في حاله . من مقام فقيه وواعظ إلى شخص لا شغل له إلا الموسيقى والشعر

والسماع . في تضاعيف غزلياته، مرات كثيرة: كنت رجلاً مجاهداً، كنت عاقلاً وزاهداً

عافانا الله! فقل لي: لماذا طرت كالطائر؟!

وكذا في غزل آخر:

أيها الساقى، أدر الكأس فإننا

يون من شراب اليل

وأضف إليها ماء؛ لأن نار القلب

تظل تضرم فوق الفك

كان المصحف في يا صحف في يدي دائماً وبسبب العشق أمكث بالصغانة

وفي الفم الذي كان فيه التبيح شر وذوي ت وغل (العاكوب، 2015، صفحة 28)

وما يتواجد من آثار شمس الدين التبريزي هو من آثار هذا اللقاء:

يا مفخر التبريزيين، يا شمس الحق والدين، تحدث

لعل كلامي هذا كله يكون صدى لكلامك (العاكوب، 2015، صفحة 28)

2.6. كمال الإنسانية

شمس التبريزي في نظر جلال الدين الرومي مظهر لكمال «الإنسانية»، ومظهر لكمال «العشق»، وعند

الرومي أن هذين المفهومين مرتبط أحدهما بالآخر ارتباطاً قوياً:

إذا كانت السماوات لا قدرة لها على حمل أمانات الحق فكيف نثرها شمس التبريزي في الأرض؟

ويقول في موضع آخر:

يا شمس تبريز، العشق هو الذي يعرفك، لا العقل.

أنت شمس تبريز الذي استوطن الروح

الوطن هو روح الأرواح، فكيف تكون وطناً للروح؟

ونظرية النسان الكامل الذي لا يراه أحد المخفي عن الرؤية والنظار لشمس الدين التبريزي نظرة خاصة حولها، فهو في نظره الإنسان المليء بالأسرار والرموز والألغاز التي لا يفهمها غيره من العوام والوعاظ والمحتفى بهم لمن ما وصلوا منزلته، فهم الذين يمشون في خفاء ينفذون إلى أسرار لا يصل إليها غيرهم.

3.6. الخو أو التوحد بين الشيخ والمريد

الحالة الحاصلة بين الشيخ والمريد هي حالة من استسلام المريد للشيخ فيمحو الشيخ كل آثار المريد القديمة ليتوحد معه في صفاته (صفات الشيخ) فيكونان بلون واحد وبصبغة واحدة حتى يرتقي المريد ويصل لمراتب شيخه، ويوضح هذا كله من خلال الأبيات التي لا يبقى فيها مكان ل (أنا) و (هو) وهو الخو فيقول في الغزلية رقم 1576:

شمس تبريز نفسه ذريعة

ونحن الموجودون بحسن اللطف، نحن الموجودون

فقل للناس من أجل التمويه

إنه ملك كريم، ونحن متسولون طالبون

وأى شأن لنا بالملك والتسول

نحن مسرورون، لأننا مستحقون للملك

نحن نتمحي بحسن شمس تبريز وفي الخو لا يكون «هو»، ولا «نحن» (العاكوب، 2015، صفحة 28)

4.6. العشق ودرجاته (معرفة، محبة، عشق)

للعشق درجات تبدأ بالمعرفة الحقيقية والمستمرة ثم ترتقي للمحبة بعد المعرفة وبعد المحبة واستمرارها وارتباطها مع الانتظار والشوق يحصل عدم الصبر على فراق المحبوب والتألم لتغيبه فينضح هنا العشق، فالعشق نتيجة معرفة خالصة ومحبة مستمرة يعقبها شوق وانتظار وألم للمغيب.

(عندما تبلغ المحبة الغاية تسمى العشق، والعشق أخص من المحبة؛ لأن كل عشق محبة، وليس كل محبة عشقاً. فالدرجة الأولى هي المعرفة، والدرجة الثانية المحبة، والدرجة الثالثة هي العشق؛ ولا يمكن الوصول إلى عالم العشق الذي هو فوق الجميع إلا بعد اجتياز درجتي المعرفة والمحبة. (العاكوب، 2015، صفحة 53)

ويسأل مولانا شمسًا: في معجم الأساطير والعرفان الإيراني، كيف عرف العشق؟

فيجيب شمس على هذا النحو:

- في معجم الخلق، بقدر ما ترامى إلى سمعي، اسم الملك الموكل بالعشق ميترًا أو مهر، وهو أمر يصدقه السهروردي شيخ الإشراق، وهذا العشق موجد للارتباط بين الخلق وقوى الخير. ولا شك في أن العشق في أساطير إيران القديمة يختلف كثيرا عن مفهوم إيروس Eros ، إله الحب عند الإغريق. وفي المعجم العرفاني في إيران القديمة جاء أن خلق العالم وآدم سببه العشق والوحدة؛ وللعشق منزلة خاصة لدى الكائنات جميعا، وهو أساس الوجود. وعند شيخ هراه عبد الله الأنصاري أن «الطريق إلى الحبيب حلقة يخرج منها ويعود إليها» (العاكوب، 2015، صفحة 55)

5.6. السماع

يعد الاستماع من المفردات الهامة في التصوف فمن خلاله يتم التعرف على الحقيقة ونقاء الروح. فيقول شمس للرومي: (وقد جئت لأوضح لك هذه الحقيقة إذا شئت أن تدرك الحقيقة أو تلمسها فابدأ بالسماع؛ ذلك لأن بذور كثير من الحقائق تشاهد في السماع، وأنا وأنت والناس خلقنا من أجل العشق. (العاكوب، 2015، صفحة 55)

وللسماع أهمية خاصة في العشق الصوفي، وإهم ما انتشر من معالمة (رقصة السماع) والتي تبدأ بالدوران المستمر مع الاستماع حتى تحصل التخيلية، وهذه الرياضة من الآثار التي تعلمها جلال الدين الرومي من شمس التبريزي خلال لقائهما لمدة أربعين يوما متتالية، فعلمه شمس التبريزي فن السماع والتخيلية، وانتشرت بعد ذلك في الطريقة المولوية وصارت أهم سماتها ومشاهدها.

لم يكن مولانا يجري الشماع قط، وعندما رأى حضرة مولانا سلطان المحبوبين، مولانا شمس الحق والدين التبريزي بعين البصيرة، امتثل بناء على إشارة منه، وبدأ بإجراء السماع، واستمر على هذا إلى آخر عمره، وجعل ذلك طريقة ورسما. وكتب سلطان ولد أيضا، وأيد وجهة نظر سبهسالار هكذا:

كان بتأثير اتصاله بشمس الذين من أعماق القلب

أسبق في الطاعة من الأيام واليالي

وعلى امتداد السنين والأشهر، ظل ذلك المليك

منشغلا بالعلوم والزهد والدين

وعندما دعاه شمس السدين

إلى السماع الذي كان اختاره قبل معرفته

صار السماع له مذهباً، واعتقاداً صحيحاً
ومن السّماع فما في قلبه مئة بستان (العاكوب، 2015، صفحة 57)

6.6. التيه والترحال

ويقصد بالتيه والترحال حالة الغربة التي يعيشها الصوفي من التخلية حتى يصل إلى التحلية والكشف،
فبيتعد عن الجميع وعن كل ما يشغله ويربطه بالدنيا ويرتحل من حال الناس إلى حال آخر يعيشه هو فقط ولا يشاركه
فيه أحد

ستكون من نصيب التيه والترحال في بداية هذا الوجد
حتى وإن كان من نبحت عنه
ليس موجوداً في أي مكان... (موماد، 2022)

ومن التيه والارتحال المشهور ارتحال جلال الدين الرومي بحثاً عن شمس الدين التبريزي وانتظاره، وهذا
البحث والشوق لدى الرومي كان له بالغ الأثر في نضج الرومي وتأمّله ليشعر بعدها بوجود تخلية عن الكل وتعلق
بالمعشوق الواحد الله عز وجل
فيقول:

عندما غادرت مدينتي

لم أعر على أي شيخ. لم أجد شيعي. إنه موجود. لكن، أنا من تركت مدينتي لأجله،
لم أجد

لكن العالم لا يخلو من المعلمين... (موماد، 2022)

7.6. الهجر وألم الفراق

غالباً ما يتردد معنى الهجر والفراق في الأدب الصوفي وهو سبب من أسباب العشق، فالسبب الرئيس
للعشق هو الفراق، فلو اجتمع العاشق والمعشوق لما وجد الألم وما اشتعلت تار الشوق، فعندما فارق شمس الرومي
حصل الشوق وألم الفراق:

لست قادرا أن أطلبك بالرحيل
 إذن، سأتحمل تعب السفر
 لأجلك...
 فالفراق ينضج الروح.
 ويسمو به نحو الكمال. (موماد، 2022)

8.6. تراكم المعارف والرؤية الباطنية

تراكم المعارف والرؤية الباطنية من نتائج الخلوة والسماع ومعاناة الشوق الصوفي، وهذا غالبا ما يكون للشيخ وكذلك ما يحاول المريد الوصول إليه.

أقسم بذات الله لو قرأ أحدهم ألف كتاب في غير حال التدبر
 لا يفيد هذا في شيء كمن يتقل حمارا بحمولة من الكتب. (موماد، 2022)

10.6. العطش والارتواء

ومن معاني العشق الصوفي العطش والارتواء، فلا بد للعاشق دوما أن يظل عطشان ولا يرتوي أبداً من الطلب، فهو في كل الأوقات يريد الوصول إلى طريق المعرفة الإلهية بدون نهاية، وبلا توقف
 لا تكتف بكونك عالما ربانيا اطلب أكثر من ذلك
 ارغب في أن تتعدى كونك صوفيا أن تكون أكبر من عرفاني
 اطلب دائما أكثر مما يعرض عليك ارغب فيما هو أكبر من السماء! (موماد، 2022)

11.6. المنزلة

ويتردد معنى المنزلة في التصوف كثيرا بين منزلة الشيخ والمريد، وللشيخ في العشق الصوفي منزلة خاصة ربما تتعدى المفهوم العلمي بين المعلم وطالبه، فالمريد في الصوفية ليس معلما وطالبا بينهما علاقة علمية بحثية، بل الأمر في العشق الصوفي يتعلق بالروح لا بالمادة، بالروح لا بالمحسوس، لذلك تكون العلاقة معقدة متشابكة، وهذا ما

نلاحظ من كلمات ووصف ربما يجاوز المنطق والعقل عندما يصف جلال الدين الرومي شمس الدين التبريزي بأوصاف شديدة لا يقدر على استيعابها من لا يدرك فهم التصوف والعشق والعلاقة بين الشيخ والمريد.

7. النتائج والتوصيات

حاولنا في هذا البحث إلقاء النظر على مفردات العشق الصوفي خاصة ببين قطبي الصوفية شمس الدين تبريز وجلال الدين الرومي، وبدأنا بالتعريف بشمس الدين وجلال الدين، والتعريف بمعنى العشق، ومضامين العشق الصوفي، ثم استعرضنا مفردات العشق الصوفي التي استنبطناها من خلال تراث التبريزي والرومي، وهي بمثابة مفردات عامة للعشق الصوفي، والذي لا يخلو من معاني الاستسلام العامة والمحو والتخلية والسماع والألم والفراق والتهيه والترحال وعلم القال والرؤية الباطنية والعطش والارتواء واحترام المنزلة.

وهذه المعاني والمفردات أفردناها بعيدة عن الآراء الدينية والسياسية والفكرية المختلفة، فكانت استعراضاً من كلمات شمس الدين وجلال الدين، وتماشياً مع سمات الصوفية العامة، فالصوفية بشكل عام كأبي مذهب ديني فيه المعتدل وغير ذلك، وهذه المفردات هي جزء من مفردات الصوفية العامة التي يجب أن يلتقي عليها الضوء للاستفادة منها والارتقاء بما علمياً وأديباً وسلوكياً.

ونعتقد أن هذه المفردات بمنزلة مفردات تربية عامة يجب أن يسלט عليها الضوء لأهميتها في الحياة لاسيما الحياة المعاصرة المزدحمة بالمادية في كل جوانبها، فهي بمثابة تنقية للروح وتصويب للخطل على طريق القرب والعشق الإلهي.

المصادر

- ابن قيم الجوزية. (1431). *روضة المحببة ونزهة المشتاقين*. جدة: مجمع الفقه الإسلامي.
- ابن منظور. (1414). *لسان العرب*. بيروت: دار صادر.
- أحمد شلبي. (1962). *الفكر الإسلامي منابعه وآثاره*. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- المجلس العلى للشؤون الإسلامية بمصر. (1432). *موسوعة المفاهيم الإسلامية العامة*. القاهرة: المجلس العلى للشؤون الإسلامية بمصر.
- حيزية كروش. (2017, 10 12). *جمالية الإيقاع في القصيدة الصوفية-تحليل المستوى الصوتي لقصيدة انا الحب و المحبوب و الحب جملة للأمير عبد القادر*. مجلة أقلام الهند.
- زكي نجيب محمود. (1981). *المعقول واللامعقول في تراثنا الفكري*. بيروت: دار الشروق.
- سراج الدين محمد. (2008). *الزهد والتصوف في الشعر العربي*. بيروت: دار الراتب الجامعية.
- صادق جلال العظيم. (1979). *دراسات في الفلسفة الغربية الحديثة*. بيروت: دار العودة.

صالحة علام. (11, 02, 2022). *التبريزي وقواعده الأربعون للعشق*. تم الاسترداد من الجزيرة: <https://mubasher.aljazeera.net/opinions/2022/2/11/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D8%B2%D9%8A-%D9%88%D9%82%D9%88%D8%A7%D8%B9%D8%AF%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%A8%D8%B9%D9%88%D9%86-%D9%84%D9%84%D8%B9%D8%B4%D9%82>

عائشة موماد. (2022). *مقالات شمس تبريزي، نصوصٌ ترجمتها عن الفرنسية: عائشة موماد عن الكاتبة ليلي أنور*. تم الاسترداد من طواسين: <https://tawaseen.com/?p=1944>

عطاء الله تدين، ترجمة عيسى العاكوب. (2015). *بحثاً عن شمس من قونية إلى دمشق*. سوريا: دار نينوى.

كمال الدين حسين خوارزمي. (1384). *جواهر الاسرار و زواهر الانوار: شرح مثنوى معنوي*. طهران: أساطير.

مجموعة من الباحثين بإشراف الشيخ علوي بن عبد القادر السقاف. (1433). *الموسوعة التاريخية*. تم الاسترداد من الدرر السنية: <https://www.dorar.net/history>

معجم المعاني الجامع. (15, 01, 2023). تم الاسترداد من معجم المعاني الجامع: <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%B9%D8%B4%D9%82>

مناقب العارفين، باتصحيحات وحواشي وتعليقات بكوشش . تحسين يازجي، (1362). طهران: دنيابي كتاب.

منال اليمني عبد العزيز. (بلا تاريخ). *هكذا تكلم تبريزي أحاديث الشيخ والمريد*. دار آفاق.

وليم جيمس. (2019). *العقل والدين ترجمة محمود حب الله*. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه.