



## Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Keman Eğitimi Veren Akademisyenlerin Dört Keman İçin Orijinal/Aranje Edilmiş Eserleri Tanıma ve Kullanma Durumları

### Knowledge and Use of Original/Arranged Works for Four Violins by Academicians Teaching Violin in Music Education Departments

Şeydagül KAPÇAK <sup>ID</sup>, Dr. Öğr. Üyesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, seydagulkapcak@mu.edu.tr

Beyzagül KAPÇAK IŞIKSUNGUR <sup>ID</sup>, Dr. Öğr. Üyesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, bkapcakisiksungur@mu.edu.tr

**Geliş tarihi - Received:** 17 Şubat 2023  
**Kabul tarihi - Accepted:** 17 Mayıs 2023  
**Yayın tarihi - Published:** 28 Haziran 2023



*Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, (2023), 14 (1), 331-348.*  
*Western Anatolia Journal of Educational Sciences, (2023), 14 (1), 331-348.*  
*Araştırma Makalesi / Research Paper*

Sayfa | 332

**Öz.** Araştırmada Türkiye’deki Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin dört keman için orijinal/aranje edilmiş eserleri tanıma ve kullanma durumlarının ortaya konulması amaçlanmıştır. Araştırma nitel çerçevede gerçekleştirilen bir durum çalışmasıdır. Araştırmanın çalışma grubunu; Türkiye’deki her bir coğrafi bölgeden seçilmiş bir üniversitenin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında görev yapan keman eğitimcileri oluşturmaktadır. Araştırmanın çalışma grubu; amaçlı tesadüfi örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir. Amaçlı tesadüfi örnekleme yöntemi ile belirlenen çalışma grubuna ilişkin veriler yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak “Google Forms” aracılığıyla toplanmıştır. Görüşme formundan elde edilen veriler, içerik analizi yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir. Elde edilen bulgular yorumlanmış ve sonuçlara ilişkin öneriler sunulmuştur. Araştırmanın sonucunda; repertuvarda bulunan, dört keman için orijinal/aranje edilmiş eserlerin toplam sayısı göz önünde bulundurulduğunda, katılımcıların yeteri kadar eser tanımadıkları ve tanıdıkları eserleri öğrencilerinin eğitiminde kullanan katılımcı sayısının da beklenenden az olduğu tespit edilmiştir. Sonuçlar doğrultusunda; Türk Müzik Kültürü’ne ve keman eğitimine katkı sağlayacak, eğitim niteliğinin yükseltilmesi amaçlı dört keman için Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği’ne ilişkin basit, orta ve yüksek seviyede, küçük ve büyük ölçekli besteler veya düzenlemeler yapılarak kitaplaştırılması ve yeni eserlerin repertuvara eklenerek tanıtılmasına ilişkin konserler verilmesi önerilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Dört keman, Keman eğitimi, Çalgı eğitimi, Oda müziği.

**Abstract.** This study investigates the extent to which academicians teaching violin in Music Education Departments in Turkey know and use original/arranged works for four violins. Included in this qualitative case study are violin educators employed in Music Education Departments of universities selected from each geographical region of Turkey through a purposive sampling method. The study group data were collected through a semi-structured interview form created in "Google Forms", and the collected data were subjected to content analysis. The findings were interpreted, and suggestions were made based on the conclusions. It was found that the respondents did not know a sufficient number of works, considering the total number of original/arranged works for four violins in the repertoire, and that the number of respondents who used the works they knew in the education of their students was lower than expected. Based on the findings of the study, it is suggested that simple, moderate and complex, small- and large-scale compositions and arrangements of Classical Western Music and Turkish Music for four violins be compiled and published in book form, and that concerts be performed with a repertoire of new works, both to promote them, and to contribute to the Turkish music culture and violin education.

**Keywords:** Four violin, Violin education, Instrument education, Chamber music.



## Extended Abstract

**Introduction** In the curriculum of the Department of Music of the School of Fine Arts in the Faculty of Education, violin students first get to experience making music collectively with their instrument in the orchestra class, which may lead to students encountering technical and musical difficulties. It can be said, however, that such a risk can be mitigated by facilitating a smooth transition by allowing students to gain early experience in ensemble playing, which will benefit them both technically and musically. In other words, applying bridging applications may facilitate the transition process. It can be said that chamber music practice can greatly support students in such a process, and that orchestra and individual instrument/violin teaching courses can be included in a cycle in which they can contribute to each other. Clearly, the approaches of violin educators to such issues are important, and so it is important for violin educators to maintain a high awareness of this issue and to offer repertoire study in an effort to prepare their students for orchestral activities in future classes. Such a repertoire study would benefit students even more if the repertoire includes works featuring only the violin. It has been found that players can acquire many positive attributes and skills from performing chamber music with other instruments, although students can also benefit from works composed for a single instrument type, as can be found in chamber music, in which no other instrument type is required. For example, works composed for two violins, three violins and four violins can be considered in this context.

Students practising such pieces with their individual instrument teachers before joining an orchestra course will make them familiar with the method, approach and the necessary communication, and will make them feel safe, balance their stress levels and positively affect their performance.

Violin educators that maintain a high awareness of this issue and that make use of an appropriate repertoire can ensure that their students use their instruments consciously, carefully, accurately, resolutely and confidently, ensuring their enjoyment of making music in an orchestra in future classes. Such an approach can contribute considerably to improving the quality of orchestra class practices.

The present study seeks to contribute to raising awareness among candidate violin teachers in the Departments of Music Education and to broaden their perspective, clarifying the extent to which academicians teaching violin in Music Education Departments in Turkey know and use original/arranged works for four violins.

**Method.** Included in this qualitative case study are violin educators employed in Music Education Departments of universities selected from each geographical region of Turkey through a purposive sampling method. The study group data were collected through a semi-structured interview form created in "Google Forms", and the collected data were subjected to content analysis. The findings were interpreted, and suggestions were made based on the conclusions.

**Results.** It was found that the respondents did not know a sufficient number of works, considering the total number of original/arranged works for four violins in the repertoire, and that the number of respondents who used the works they knew in the education of their students was lower than expected. Based on the findings of the study, it is suggested that simple, moderate and complex, small- and large-scale compositions and arrangements of Classical Western Music and Turkish Music for four



*Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, (2023), 14 (1), 331-348.*  
*Western Anatolia Journal of Educational Sciences, (2023), 14 (1), 331-348.*  
*Araştırma Makalesi / Research Paper*

violins be compiled and published in book form, and that concerts be performed with a repertoire of new works, both to promote them, and to contribute to the Turkish music culture and violin education.

**Discussion and conclusion** The data collected from violin educators working in the Departments of Music Education of universities selected from each geographical region in Turkey (i.e. Marmara Region, Black Sea Region, Aegean Region, Mediterranean Region, Central Anatolia Region, Eastern Anatolia Region and Southeastern Anatolia Region) indicates that seven out of the 13 academicians in total are aware of Classical Western Music composed/arranged for four violins, while six do not. The works of Classical Western Music composed/arranged for four violins best known by the participants are those of Telemann, followed by Vivaldi. Aside from the works of these two composers, works by F. Stang, I. Lachner, Hellmesberger, Hafmann and Bohm were also mentioned, each by only one participant.

Considering the general views of the participants, the number of works of which they are aware is low when compared to the number of works in the repertoire. In their study entitled "*Review of the Inclusion of Original and Arranged Works Composed for Four Violins in the Chamber Music Literature*", Kapçak-İşıksungur and Kapçak (2022) identified 62 works composed and arranged for four violins in the repertoire, and based on this, it can be said that the respondents in the present study are unaware of most of the works in the repertoire.

Another finding of the present study is that the participants do not know any works of Turkish Music composed/arranged for four violins, which concurs with the findings of Kapçak-İşıksungur and Kapçak (2022), who identified no printed Turkish Music works for four violins in the repertoire.

Based on the findings of the present study, it is suggested that a book of simple, moderate and complex, and small- and large-scale compositions or arrangements of Classical Western Music and Turkish Music for four violins be compiled and published, and that concerts be performed with a repertoire of such new works for their promotion to educators and students with a view to contributing to the Turkish music culture and violin education.



## Giriş

Müzik eğitimi kapsamında verilen mesleki müzik eğitiminin tamamlayıcı unsurlarından biri çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi, öğrencinin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel olarak birçok kazanımı edinmesinde etkili bir unsurdur. Uslu'ya (1998, s.24) göre; "Çalgı eğitimi, eğitici, yerleştirici, geliştirici, birleştirici, kaynaştırıcı, paylaştırıcı, duyguları ve becerileri arttırıcı, özendirici, yarıştıracı, sabırlı olmayı öğretici, güdüleyici vb ... yönleriyle oldukça önemli bir eğitim biçimidir". Mesleki müzik eğitimi veren kurumların öğretim programlarında çalgı eğitimine yönelik dersler verilmektedir. Mesleki müzik eğitimi veren Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretim programlarında da çalgı eğitimini birçok yönüyle destekleyen çeşitli dersler mevcuttur. Bu kapsamda, "Bireysel Çalgı Eğitimi" ve "Orkestra/Oda Müziği" derslerinin iki önemli ders olduğu düşünülmektedir. Her iki ders, bütünsel bir bakış açısıyla değerlendirilecek olursa; birbirini destekleyici ve geliştirici olduğu, öğrenciye farklı bakış açıları sağladığı söylenebilir. Ç. Şen, E. Şen, Kurtaslan ve Aydın'ın, (2019, s.71) "Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında gerçekleştirilen Orkestra/ Oda Müziği dersi, bu kurumlarda öğrenim gören müzik öğretmeni adaylarının aldıkları çalgı eğitimi dersinin bir uzantısı olarak uygulamalı çalışmaların yer aldığı bir topluluk dersidir. Bu nedenle çalgı eğitimi derslerinin devamı ve tamamlayıcısı niteliğindedir." ifadesi ve Akyürek'in (2018, s.65) "Orkestra/Oda Müziği dersi, bireysel çalgı eğitiminde kazanılan davranışların toplu çalma yoluyla geliştirilmesi, değiştirilmesi ve dönüştürülmesidir." ifadesi bu düşünceyi destekler niteliktedir.

Eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dalı öğretim programlarında birçok çalgı türünün eğitimi, "Bireysel Çalgı Eğitimi" kapsamında yürütülmektedir. Ancak bazı çalgı gruplarının orkestra/oda müziği dersleri açısından öne çıktığı söylenebilir. Biber-Öz, (2001) müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki eğitimlerde, orkestra/oda müziği eğitimi ve etkinliklerinde yaylı çalgıların, temel oluşturduğunu ifade etmiştir. Dolayısıyla her iki dersin birbirlerini destekleyen ve geliştiren dersler olduğu düşünülecek olursa, yaylı sazlar eğitimcilerinin bu yönde öğrencilerine, bireysel çalgı eğitimi dersi kapsamında, orkestra dersine hazırlayıcı çeşitli teknik ve müzikal çalışmalar uygulamasının faydalı olabileceği söylenebilir. Söz konusu çalışmalar ile öğrencinin, çalgısındaki teknik ve müzikal davranışlarının gelişeceği düşünülmektedir. Böylece, orkestra dersinin çok sesli yapısı içinde, öğrencinin çalgısındaki teknik ve müzikal davranışları doğru bir şekilde uygulayabileceği söylenebilir. Bu durumun aynı zamanda öğrencide, orkestrada çalınan diğer partileri dinleyerek ve bu partilere uyum sağlamaya çalışarak müzikal yapıyı destekleyici zihinsel ve davranışsal farkındalık sağlayacağı ve öğrencinin bakış açısını olumlu yönde etkileyeceği ve geliştireceği düşünülmektedir. Yaylı sazların tamamı için bu durumun söz konusu olduğu söylenebilir. Ancak orkestrada sayıca fazla olan ve solo çalgı olması sebebiyle keman için bu durumun daha fazla önem arz ettiği düşünülmektedir. Dolayısıyla bireysel çalgı keman eğitimcilerinin, farkındalık seviyelerinin yüksek olmasının, çalgı eğitiminin birçok kolunu besleyebileceği bir pozisyonda olduklarını düşündürmektedir. Varış'ın (2016, s.2511), Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında "Orkestra/Oda Müziği" derslerine giren 8 öğretim elemanının görüşlerinin alındığı "Orkestra/Oda Müziği Dersinin Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecindeki Yeri ve Önemi" adlı çalışmada, katılımcılardan "EÖ6"nın; "Oda müziği ve orkestra dersleri toplu müzik yapılan ender derslerden ikisidir...Bu dersler sadece orkestra dersi altında düşünülmemelidir. Birinci etkili olan güç bireysel çalgı



*derslerinin işleniş süreci ve biçimidir. İkinci etkili güç ise öğrencinin çalgıya verdiği emektir.*” ifadesi ile de bireysel çalgı dersinin bu kapsamda önemli olduğu düşüncesi desteklenmektedir. Orkestra derslerinde birden fazla davranış aynı anda doğru bir şekilde ve uyumlu gerçekleşmelidir. Varış’a göre, (2016, s.2515) “Orkestra/Oda Müziği dersi, müzik öğretmeni adaylarına entonasyon, tempo algısı, grup disiplini, sosyalizasyon, koordinasyon, birlikte ve çok yönlü düşünebilme, sabır, özveri, hoşgörü, dinleme becerileri, farklı dönemlerden eser ve bestecileri tanıma, armoni ve müzik biçimleri bilgisi, ritmik hareketlerin doğruluğu, cümleme, nüans uygulamaları, yay ve nefes kullanımında yetkinlik, topluluk kurma ve yönetme becerisi, planlama, repertuar seçimi, prova yapma yaptırma, sahneleme gibi çok önemli kazanımlar sağlamaktadır.”, Delikara (2017, s.20) da “Orkestra/Oda Müziği derslerinde topluluğu oluşturan üyelerde bulunması beklenen nitelikler; doğru entonasyonla çalabilme, doğru tempo ve ritmi uygulayabilme, müzikalite, orkestra şefini ve gurup şeflerini takip edebilme, şefin komutlarına uyabilme ve deşifre becerisidir.” ifadesini kullanmıştır. Varış ve Delikara’nın belirttikleri davranışların birçoğunun, çalgı tekniği ve koordinasyonu ile ilişkili olduğu görülmektedir. Dolayısıyla dersler kapsamında öğrencinin bu davranışları bir bütün olarak uygulamak zorunda olduğu, çalgısıyla toplu olarak müzik yaptığı ilk topluluk olan orkestrada karşılaşması, öğrencide çeşitli zorlukların yaşanmasına sebebiyet verebileceği ve eğitimini olumsuz yönde etkileyebileceği düşüncesini doğurmaktadır. Keman öğrencilerinin orkestra/oda müziği derslerinden ağırlıklı olarak orkestra dersini aldıkları düşünülecek olursa, söz konusu zorlukların yaşanması neredeyse kaçınılmaz olacaktır. Ancak bu durumun hafifletilmesi ve yumuşak bir geçişle öğrencinin belirtilen davranışları yavaş yavaş uygulamaya geçirmesi durumunda, her yönüyle daha doğru ve kalıcı bir eğitim gerçekleştirilebileceği düşünülmektedir. Başka bir deyişle; böyle bir durumda köprü uygulamaların yapılması, süreci kolaylaştırabilir. Oda müziği uygulamalarının böyle bir süreçte öğrenciye büyük ölçüde destek olabileceği söylenebilir ve böylece orkestra ve bireysel çalgı eğitimi-keman dersleri birbirlerine katkı sağlayacak pozitif bir döngüye girebilir. Bu noktada keman eğitimcisinin bu yöndeki uygulamalarının önemli olduğu söylenebilir. Dolayısıyla keman eğitimcisinin, bu konudaki farkındalığının yüksek olması ve öğrencilerinin ileriki sınıflarda, içinde bulunacakları orkestra düzenine katkı sağlaması amaçlı bir repertuar çalışması yapması önem arz etmektedir. Söz konusu repertuar çalışmasının keman dışı enstrüman kullanılmayacak şekilde, sadece kemanın kullanılacağı eserlere yönelik oluşturulmasının katkısını arttıracığı düşünülmektedir. Çeşitli çalgılar ile birlikte oda müziği yapmanın çalgıya birçok olumlu davranış kazandırdığı bilinmektedir. Bunun yanında, yine oda müziği kapsamında olan tek çalgı türü için yazılmış ve başka bir tür çalgıya ihtiyaç duyulmayan eserlerin çalınmasıyla da öğrenciye başkaca katkıların sağlandığı söylenebilir. Örneğin iki keman, üç keman ve dört keman için yazılmış eserler bu kapsamda düşünülebilir.

Öğrencilerin orkestradan önce bu tür eserleri, kendi bireysel çalgı öğretmenleri ile birlikte çalışmaları, alışık oldukları yöntem, yaklaşım ve iletişim içinde kendilerini güvende hissettirebilir, stres düzeylerini dengeleyebilir ve performanslarını olumlu yönde etkileyebilir. Kıldan (2007) kişi kendisini güvende hissettiğinde, akademik ve sosyal açıdan daha olumlu davranışlar sergileyeceğini belirtmesiyle söz konusu düşüncüyü desteklemektedir. Çelebi (2008) ise stresten uzak bir ortamda ders işlendiği zaman öğrencinin derslerden korkmayıp dersi sevebileceğini ve dolayısıyla akademik başarısının artacağını ifade etmiştir. Bu düşüncelerin yanında Caine ve Caine (2002, akt., Akbaş, Usta ve Çakır, s.62) “...güvensizlik algısının beynin pek çok üst düzey bilişsel işlevlerini etkilediğini ayrıca bireyi öğrenmeden ve problemlere çözüm üretmeden alıkoymadığını belirtmektedir.” şeklinde ifade etmiştir.

Kapçak, Ş. ve Kapçak Işıksungur, B. (2023). Müzik eğitimi ana bilim dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin dört keman için orijinal/aranje edilmiş eserleri tanıma ve kullanma durumları. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, 14(1), 331-348.* DOI. 10.51460/baebd.1252427





*Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, (2023), 14 (1), 331-348.*  
*Western Anatolia Journal of Educational Sciences, (2023), 14 (1), 331-348.*  
*Araştırma Makalesi / Research Paper*

Bu düşünceler ışığında; bireysel çalgı eğitimcisi öğrencilerini yakından tanıyor olması sebebiyle, kuracağı grupların uyumunu, seviyelerin yakınlığını, birbirlerine katkı sağlayacak olumlu davranışlarını vb. gibi durumları gözeterik, öğrencinin en uygun ortamda çok sesli çalışmalarını deneyimleyebilmesini sağlayabilir. Böylece öğrencinin potansiyelini üst düzeye çıkartması sağlanıp, toplu müzik yapmaya karşı hislerini, davranışlarını ve farkındalıklarını olumlu bir bakış açısı oluşturarak şekillendirebilir.

Öğrencide oluşacak olumlu bakış açısı ve hissiyatı doğrultusunda, çalgıya yönelik teknikleri daha rahat uygulayabilir, diğer partileri daha rahat takip edebilir, müzikaliteye odaklanabilir veya kendisindeki eksikleri daha rahat kabul ederek, düzeltme yoluna gidebilir. Bunun yanı sıra, kendi çalgısının tınısını tanıyor olması ve diğer partilerin de aynı çalgı ile çalınması sebebiyle diğer tüm partilerdeki performans sırasında gerçekleşen olumlu veya olumsuz durumları daha rahat fark edebilir ve diğer arkadaşlarından da öğrenebileceği veya yapmaması gereken davranışları kolaylıkla tespit edebilir. Bu durum keman için düşünülecek olursa; yay kullanımı, esere ilişkin parmak numaraları, müzikal yapıyı destekleyici vibrato, sesi tınlatabilme vb. gibi konuların gelişimlerine yönelik pozitif tartışma ortamları ile işbirlikli çalışmalar ortaya konulabilir ve ortak müzik yapma noktasında gerekli farkındalıkların küçük gruplar aracılığı ile kazanmasına ilişkin pozitif davranışlar kazandırabilir. Bu doğrultuda keman eğitimcisinin çabasının, uygulamalarının ve bir başka çalgıya ihtiyaç duyulmadan sadece keman için orijinal/aranje edilmiş küçük gruplara ilişkin repertuar bilgisinin önem arz ettiği düşünülmektedir.

Keman eğitimcisinin bu konudaki farkındalığının yüksek olması ve uygun repertuar kullanarak çalışmalar yapması, öğrencilerinin ileriki sınıflarda içinde bulunacakları orkestra düzeni içinde çalgısını bilinçli, dikkatli, doğru, taviz vermeden, güvenle ve müzik yapmanın keyfini çıkararak kullanmasını, sağlayabileceği düşünülmektedir. Bu durumun, orkestra dersi uygulamalarının niteliğinin yükselmesine büyük ölçüde katkı sağlayacağı söylenebilir. Bu doğrultuda çalışmanın; Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin dört keman için orijinal/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği ve Türk Müziğine ilişkin eserleri tanıma ve kullanma durumlarını ortaya koymasıyla Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin farkındalığının artmasına, bireysel çalgısı keman olan müzik öğretmeni adaylarına geniş bir bakış açısı sunarak mesleki yaşamlarına katkı sağlaması yönüyle önemli olduğu düşünülmektedir.

Bu önem doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi; “Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin dört keman için orijinal/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği ve Türk Müziğine ilişkin eserleri tanıma ve kullanma durumları nasıldır?” şeklinde belirlenmiştir. Araştırmanın alt problemleri ise aşağıda verildiği gibidir:

Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin repertuarda yer alan dört keman için orijinal/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği'ne ilişkin bildiği eserler var mıdır?

1. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin repertuarda yer alan dört keman için orijinal/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği' ne ilişkin bildiği eserler nelerdir?

Kapçak, Ş. ve Kapçak Işıksungur, B. (2023). Müzik eğitimi ana bilim dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin dört keman için orijinal/aranje edilmiş eserleri tanıma ve kullanma durumları. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, 14(1), 331-348.* DOI. 10.51460/baebd.1252427



2. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin repertuvarda yer alan dört keman için orijinal/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği' ne ilişkin bildiği eserler nelerdir?
3. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenler, repertuvarda yer alan dört keman için orijinal/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği'ne ilişkin bildiği eserleri öğrencilerinin eğitiminde kullanıyor mu?
4. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin repertuvarda yer alan dört keman için orijinal/aranje edilmiş Türk Müziği' ne ilişkin bildiği eserler var mıdır?
5. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin repertuvarda yer alan dört keman için orijinal/aranje edilmiş Türk Müziği'ne ilişkin bildiği eserler nelerdir?
6. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenler, repertuvarda yer alan dört keman için orijinal/aranje edilmiş Türk Müziği'ne ilişkin bildiği eserleri öğrencilerinin eğitiminde kullanıyor mu?
7. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin repertuvarda yer alan dört keman için orijinal/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği'ne ve Türk Müziği'ne ilişkin eserlere ihtiyaç duyuyor mu?
8. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin repertuvarda yer alan dört keman için orijinal/aranje edilmiş Türk Müziği'ne ilişkin eserlerin repertuvara eklenmesinin keman eğitimine ne gibi faydalarının olabileceğini düşünüyor?

## Yöntem

### Araştırmanın modeli

Araştırma nitel çerçevede gerçekleştirilen bir durum çalışmasıdır. Durum çalışmalarının temel özelliği bir ya da birkaç durumun derinlemesine araştırılmasıdır. Duruma ilişkin etkenler (ortam, birey, olay, süreç vb.) bütüncül bir yaklaşımla araştırılır, ilgili durumu nasıl etkiledikleri ve ilgili durumdan nasıl etkilendikleri üzerine odaklanır (Yıldırım ve Şimşek, 2013)

### Çalışma grubu

Araştırmanın çalışma grubunu; Türkiye'deki her bir coğrafi bölgeden (Marmara Bölgesi, Karadeniz Bölgesi, Ege Bölgesi, Akdeniz Bölgesi, İç Anadolu Bölgesi, Doğu Anadolu Bölgesi, Güneydoğu Anadolu Bölgesi) seçilmiş bir üniversitenin müzik eğitimi ana bilim dalında görev yapan keman eğitimcileri oluşturmaktadır. Araştırmanın çalışma grubu; amaçlı tesadüfi örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir. Baş ve Akturan (2013, s.201) amaçlı tesadüfi örnekleme; "Araştırmacı, araştırma amacına hizmet edecek örnek birimlerini kapsayan bir örnekleme çerçevesi içerisinde tesadüfi olarak seçim yapar" şeklinde açıklamıştır.





## Verilerin toplanması ve analizi

Amaçlı tesadüfi örnekleme yöntemi ile belirlenen çalışma grubuna ilişkin veriler yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak "Google Forms" aracılığıyla toplanmıştır. Çalışma soruları araştırmacılar tarafından hazırlanmış ve 3 uzman görüşüne sunulmuş ve uzman önerileri doğrultusunda güncellenerek son halini almıştır. Araştırma soruları, çalışma grubu kapsamında 7 üniversitede keman eğitimcisi olarak görev yapan 19 öğretim elemanına mail aracılığı ile iletilmiştir. 13 öğretim elemanı geri dönüş sağlayarak görüşme sorularını cevaplamıştır. Bu kapsamda görüşme formundan elde edilen veriler, içerik analizi yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir. Veriler analiz edilirken her bir katılımcıya kod verilmiştir. Bu doğrultuda katılımcılar; K1, K2 vb. şeklinde kodlanmış, ortaya koyulan görüşler araştırmanın amacı doğrultusunda analiz edilmiştir. Araştırma sorularını cevaplayan 13 öğretim elemanına ilişkin demografik bilgiler Tablo 1'de verilmiştir.

Tablo 1

Araştırma sorularına geri dönüş sağlayan 13 öğretim elemanına ilişkin demografik bilgiler.

Katılımcılar	Cinsiyet	Kıdem (yıl)
K1	Kadın	20 yıl ve üstü
K2	Kadın	11-15
K3	Kadın	20 yıl ve üstü
K4	Kadın	16-20
K5	Kadın	16-20
K6	Kadın	20 yıl ve üstü
K7	Kadın	11-15
K8	Kadın	20 yıl ve üstü
K9	Kadın	6-10
K10	Erkek	20 yıl ve üstü
K11	Kadın	20 yıl ve üstü
K12	Erkek	20 yıl ve üstü
K13	Erkek	16-20



## Bulgular

### Birinci alt probleme ilişkin bulgular

Araştırmada, “Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin repertuarda yer alan dört keman için orijinal/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği'ne ilişkin bildiği eserler var mıdır?” birinci alt problem kapsamında sorulmuş olan; “Repertuarda yer alan dört keman için bestelenmiş/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği'ne ilişkin eserleri tanıyor musunuz?” sorusuna ilişkin bulgular Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2

Katılımcıların repertuarda yer alan dört keman için bestelenmiş/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği'ne ilişkin eserleri tanıma durumları

Yanıt	Katılımcı	f
Evet	K1, K2, K5, K6, K9, K10, K13	7
Hayır	K3, K4, K7, K8, K11, K12	6

Tablo 2’ye bakıldığında; 13 katılımcı arasından, dört keman için bestelenmiş/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği'ne ilişkin eser/eserler tanıyan 7 katılımcı olduğu, tanımayan katılımcı sayısının ise 6 olduğu tespit edilmiştir.

### İkinci alt probleme ilişkin bulgular

Araştırmada “Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin repertuarda yer alan dört keman için orijinal/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği'ne ilişkin bildiği eserler nelerdir?” ikinci alt problem kapsamında sorulmuş “Dört keman için bestelenmiş/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği'ne ilişkin tanıdığınız eserin/eserlerin adını/adlarını ve bestecisini/aranjörünü yazar mısınız?” sorusuna ilişkin bulgular Tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3

Katılımcıların dört keman için bestelenmiş/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği'ne ilişkin tanıdıkları eser tablosu

Esere yönelik katılımcı ifadesi	Katılımcı	f
“Telemann 4 keman konçertosu”	K1	6
“Telemann konçerto”	K2	
“Telemann 4 keman eserleri”	K5	
“Telemann 4 keman için sonat”	K6	



"P. Telemann 4 keman için re majör konçerto"	K9	
"Telemann 4 keman konçertosu"	K13	
"Vivaldi 4 keman için uyarılma konçertoları"	K2	
"Vivaldi'nin 4 keman eserleri"	K5	
"A. Vivaldi 4 keman için si minör konçerto" ve "A. Vivaldi 4 keman için re majör konçerto"	K9	5
"Vivaldi"	K10	
"Vivaldi 4 Keman konçertosu"	K13	
"Dancla-4 keman için eserler ve Recuillement"	K2	1
"Kersten Wartberg'in farklı seviyelerdeki öğrencileri için yaptığı düzenlemeleri kullanıyorum. Suzuki repertuarından çökseslendirilmiş versiyonlarını kullanıyorum"	K5	1
"W.A. Mozart Küçük Bale Müziğinden Pantomim"	K6	1
"F. Stang Dört Keman için Fantasie"	K6	1
"I. Lachner 4 keman için sol majör quartet"	K9	1
"Hellmesberger"	K10	1
"Hoffmann quartet"	K13	1
"Bohm quartet"	K13	1

Tabo 3'e bakıldığında 13 katılımcıdan alınan görüşler doğrultusunda, en fazla tanınan eserlerin 6 katılımcının belirttiği Telemann'a ait dört keman için bestelenmiş eserler olduğu, Telemann'dan sonra en fazla tanınan eserlerin ise 5 katılımcı ile Vivaldi'ye ait olduğu tespit edilmiştir. Diğer belirtilen eserlerin F. Stang, I. Lachner, Hellmesberger, Hafmann ve Bohm'a ait olduğu ve 1'er katılımcı tarafından belirtildiği görülmüştür. K2, K5, K6 ve K10 birden fazla eser tanıdığını belirtmiştir.

Telemann'ın eserlerine ilişkin olarak; K9; "P. Telemann 4 keman için re majör konçerto" cevabı ile eserin tonuna ilişkin bilgi vererek, Telemann'ın dört keman için bestelediği eserler arasından hangisini tanıdığını en net şekilde ifade eden katılımcı olmuştur. K1; "Telemann 4 keman konçertosu", K2; "Telemann konçerto", K6; "Telemann 4 keman için sonat" ve K13; "Telemann 4 keman konçertosu" gibi yuvarlak ifadeleriyle hangi eseri/eserleri tanıdıklarını tam olarak belirtmemekle birlikte Telemann'ın dört keman için yazdığı eserler arasından en az bir eseri tanıdıkları tespit edilmiştir. Katılımcılar arasında sadece K5; "Telemann 4 keman eserleri" ifadesi ile birden fazla eser tanıdığına ilişkin bir sonuca ulaşılmasını sağlamıştır.

Fikir beyan eden 7 katılımcıdan sadece 5'inin (K2, K5, K9, K10, K13), Vivaldi'nin bestelediği eserlerden en az birini tanıdıkları tespit edilmiştir. Katılımcılar arasından K2'nin; "Vivaldi 4 keman için uyarılma konçertoları" şeklindeki ifadesi doğrultusunda, eserlerin orijinal halini değil uyarılan versiyonlarını tanıdığı ancak uyarılma yapan kişiye ait bilgi vermediği görülmektedir. Bunun dışında K5'in; "Vivaldi'nin 4 keman eserleri" ifadesi ile Vivaldi'nin dört keman için bestelediği birden fazla eseri Kapçak, Ş. ve Kapçak Işıksungur, B. (2023). Müzik eğitimi ana bilim dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin dört keman için orijinal/aranje edilmiş eserleri tanıma ve kullanma durumları. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 14(1), 331-348. DOI. 10.51460/baebd.1252427



tanıdığı söylenebilir. Diğer bir katılımcı K13'ün; "Vivaldi 4 Keman konçertosu" ifadesi ile tek bir eser bildiği görülmektedir. K10'un ise; "Vivaldi" cevabı doğrultusunda en az 1 eser bildiği söylenebilir. Katılımcılar arsında sadece K9; "A. Vivaldi 4 keman için si minör konçerto, A. Vivaldi 4 keman için re majör konçerto" şeklinde 2 eserin ton bilgisini de vererek tanıdığı eserlere ilişkin tam bir veri elde edilmesini sağlamıştır, diğer 4 katılımcının Vivaldi'nin dört keman eserlerine ilişkin hangi eseri bildiklerine yönelik bir veri elde edilememiş, en az 1 eser bildikleri bilgisine ulaşılmıştır.

Katılımcıların belirttikleri eserler arasında; bestelenmiş eserlerin yanında aranje edilmiş eserlerin de var olduğu görülmektedir. 13 katılımcıdan 6'sı (K3, K4, K7, K8, K11, K12) dört keman için bestelenmiş/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği'ne ilişkin herhangi bir besteci veya eser tanıdıklarına yönelik görüş belirtmemişlerdir.

### Üçüncü alt probleme ilişkin bulgular

Araştırmada, "Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenler, repertuvarda yer alan dört keman için orijinal/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği'ne ilişkin bildiği eserleri öğrencilerinin eğitiminde kullanıyor mu?" üçüncü alt problem kapsamında sorulmuş "Belirttiğiniz eserleri öğrencilerinizin keman eğitiminde kullanıyor musunuz?" sorusuna ilişkin bulgular Tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 4

Katılımcılar tarafından belirtilen eserin öğrenci eğitiminde kullanılma durumları

Katılımcı Cevabı	Katılımcı	f
Evet	K1, K2, K5, K9	4
Hayır	K6, K10, K13	3

Tablo 4'e bakıldığında; tanıdığı eserleri belirten toplam 7 katılımcıdan 4'ünün, eserleri öğrencilerinin eğitiminde kullandıkları, 3'ünün ise kullanmadıkları görülmektedir. Tanıdıkları eserleri kullanmayan katılımcılar gerekçelerini şu şekilde ifade etmişlerdir:

K6; "Eserlerin bir kısmı, öğrenci seviyelerinin üzerinde kalabiliyor. Ayrıca; çalabilecek durumda olan 4 keman öğrencisini aynı keman dersi saatinde buluşturmak, farklı bir saat dilimi ve uygun çalışma ortamı belirlemek pek kolay olmuyor. Bu nedenle yeri geldiğinde, çok sık olmasa da Oda Müziği derslerinde kullanıyorum."

K10; "Öğrenci seviyelerinin yeterli olmaması."

K13; "Ders sürem içerisinde zaman bulamıyorum. Öğrenciler bireysel çalgı dersi ödevlerinin haricinde oda müziği dersinin de ödevlerine hazırlanırlar. Temel konularımız bile zor yetiştiriyor."



Katılımcı ifadeleri doğrultusunda; eserlerin öğrenci seviyelerinin üstünde olması, öğrencilerin bir araya gelmesine ilişkin zamanlama sorununun olması ve zamanın yetmemesi sorunlarının olduğu tespit edilmiştir.

#### Dördüncü alt probleme ilişkin bulgular

Araştırmada, “Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin repertuvarında yer alan dört keman için orijinal/aranje edilmiş Türk Müziği’ ne ilişkin bildiği eserler var mıdır?” dördüncü alt problem kapsamında “Repertuvarında yer alan dört keman için bestelenmiş/aranje edilmiş Türk Müziği’ne ilişkin eser/eserler tanıyor musunuz?” sorusuna ilişkin bulgular Tablo 5’te verilmiştir.

Tablo 5

Katılımcıların repertuvarında yer alan dört keman için bestelenmiş/aranje edilmiş Türk Müziği’ne ilişkin eser/eserler tanıma durumları

Katılımcı Cevabı	Katılımcı	f
Evet		0
Hayır	K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8, K9, K10, K11, K12, K13	13

Tablo 5’e bakıldığında katılımcıların tamamı, dört keman için bestelenmiş/aranje edilmiş Türk Müziği’ne ilişkin eser/eserler tanımadığını belirtmiştir.

#### Beşinci ve altıncı alt problemlere ilişkin bulgular

Araştırmada, beşinci alt problem olarak belirlenmiş; “Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin repertuvarında yer alan dört keman için orijinal/aranje edilmiş Türk Müziği’ne ilişkin bildiği eserler nelerdir?” ve altıncı alt problem olarak belirlenmiş; “Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenler, repertuvarında yer alan dört keman için orijinal/aranje edilmiş Türk Müziği’ne ilişkin bildiği eserleri öğrencilerinin eğitiminde kullanıyor mu?” sorularına ilişkin herhangi bir bulgu tespit edilmemiştir.

#### Yedinci alt probleme ilişkin bulgular

Araştırmada, “Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin repertuvarında yer alan dört keman için orijinal/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği’ne ve Türk Müziği’ne ilişkin eserlere ihtiyaç duyuyor mu?” yedinci alt problem kapsamında sorulmuş “Öğrencilerinizin eğitiminde kullanabileceğiniz dört keman için bestelenmiş/düzenlenmiş eserlere ihtiyaç duyuyor musunuz?” sorusuna ilişkin bulgular Tablo 6’da verilmiştir.



Tablo 6

Katılımcıların öğrencilerinin eğitiminde kullanabilecekleri dört keman için bestelenmiş/düzenlenmiş eserlere ihtiyaç duyma durumları

Katılımcı Cevabı	Katılımcı	f
Evet	K1, K2, K4, K5, K8, K9, K10, K11	8
Hayır	K3, K6, K7, K12, K13	5

Tablo 6'ya bakıldığında; 13 katılımcıdan 8'i, dört keman için bestelenmiş/düzenlenmiş eserlere ihtiyaç duyduğu, 5 katılımcının ise ihtiyaç duymadığı tespit edilmiştir. Dört keman için bestelenmiş/düzenlenmiş eserlere ihtiyaç duymayan katılımcıların verdiği gerekçeler şu şekildedir:

K3; *"Bireysel keman eğitiminin dışında ders veriyorum."*

K6; *"Yukarıdaki bir soruya verdiğim yanıt ile birlikte, küçük grupta (ikili, üçlü gibi) çalışmak keman derslerimiz için daha uygundur diye düşünüyorum."*

K7; *"Öğrenci seviyesi ve öğrenci sayısının azlığı"*

K13; *"Yine zaman sıkıntısı"*

K12, konuya ilişkin herhangi bir fikir beyan etmemiştir.

### Sekizinci alt probleme ilişkin bulgular

Araştırmada, sekizinci alt problem olarak belirlenmiş "Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin repertuvarında yer alan dört keman için orijinal/aranje edilmiş Türk Müziği'ne ilişkin eserlerin repertuvara eklenmesinin keman eğitimine ne gibi faydalarının olabileceğini düşünüyor? sorusuna ilişkin bulgular Tablo 7'de verilmiştir.

Tablo 7

Dört Keman için bestelenmiş/düzenlenmiş Türk Müziği'ne ilişkin yeni eserlerin repertuvara eklenmesinin keman eğitimi için faydalı olabileceğine ilişkin katılımcı görüşleri

Katılımcı Görüşü	Katılımcı	f
<i>"Birlikte müzik yapmanın öğrencilerin müzikal becerilerini artırdığını düşünüyorum, birbirini dinleyerek çalma becerisi kazanmaları da müziği yorumlamada etkili oluyor."</i>	K1	
<i>"Birlikte çalma, armonik yapıyı duyarak çalma ve ortak ürün ortaya çıkarma önemli"</i>	K2	
<i>"Farklı repertuar tanınması, farklı ezgi seyirleri, mod, makam bilgisi vermesi ve kültürel çeşitlilik bağlamında faydalı buluyorum."</i>	K5	
<i>"Eğitimde çevreden evrene ilkesini benimsemiş bir eğitimci olarak, kendi öz müziğimizin her biçimde repertuvarımızda olması gerekiyor. Türk Müziğine ilişkin, dört keman için bestelenmiş eser olup olmadığına dair bir bilgim yok. Olması durumunda, Türk Müziğimiz hatırına bütün olumsuzlukları zorlayarak kullanırım diye düşünüyorum."</i>	K6	9
<i>"keman çalışmak ve çalma performansı bireysel yapılır. Öğrenciyle birlikte çalarken bile durmadan çalamamakta birbirini çalarken dinlemekte ve konsantrasyonu hemen"</i>	K7	





dağılmaktadır. 2-3-4 lü birlikte keman çalma eyleminde bu gibi şeylerin ortadan kalkacağını düşünüyorum birlikte çalma fikrini benimseyecektir.”

“Öğrencilerin birlikte çalma becerilerinin yerli ezgilerle kolaylaşması ve çalmayı daha keyifli hale getirerek motivasyonu arttırması” K9

“Beraber calma aliskanligi kazandirma, entonasyon eğitimi, muzikal gelişim” K10

“Birlikte müzik yapmanın müzikaliteye büyük katkısı vardır.” K11

“Müziğin beraber yapılmasındaki dinamikleri kendi müziğimizi yaparak kavramak daha faydalı” K13

Tablo 7’de görüldüğü gibi; 13 katılımcıdan 9’unun, dört keman için bestelenmiş/düzenlenmiş Türk Müziği’ne ilişkin yeni eserlerin repertuvara eklenmesinin keman eğitimi için faydalı olabileceğine ilişkin görüş belirttiği, diğer 4 katılımcının ise görüş belirtmediği tespit edilmiştir. Görüşler arasında 5 katılımcı (K1, K2, K7, K10, K11) daha çok dört keman için bestelenmiş eserlerin birlikte çalmaya ilişkin faydalarına değinirken, 4 katılımcı (K5, K6, K9, K13) Türk Müziği’ne yönelik dört keman için bestelenmiş eserlerin faydalarına değinmiştir.

## Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Araştırma sonucunda; Türkiye’deki her bir coğrafi bölgeden (Marmara Bölgesi, Karadeniz Bölgesi, Ege Bölgesi, Akdeniz Bölgesi, İç Anadolu Bölgesi, Doğu Anadolu Bölgesi, Güneydoğu Anadolu Bölgesi) seçilmiş bir üniversitenin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında görev yapan keman eğitimcilerinden elde edilmiş verilere göre; toplamda 13 öğretim elemanından 7’sinin dört keman için bestelenmiş/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği’ne ilişkin eser/eserler tanıdığı, 6’sının ise tanımadığı tespit edilmiştir.

Katılımcıların, dört keman için bestelenmiş/aranje edilmiş Klasik Batı Müziği’ne ilişkin en fazla tanıdıkları eserin/eserlerin Telemann’a ait olduğu tespit edilmiştir. Telemann’ı takip eden eserlerin ise Vivaldi’ye ait olduğu saptanmıştır. Bu iki besteci dışındaki eserlerin F. Stang, I. Lachner, Hellmesberger, Hafmann ve Bohm’a ait olduğu ve sadece birer katılımcı tarafından belirtildiği görülmüştür. Katılımcıların genel görüşlerine bakıldığında; repertuvardaki eser sayısına oranla, bilinen eser sayısının az olduğu düşünülmektedir. Kapçak-Işıksungur ve Kapçak (2022), “Dört Keman İçin Yazılmış Orijinal ve Aranje Edilmiş Eserlerin Oda Müziği Literatüründe Yer Alma Durumlarının İncelenmesi” adlı çalışmalarında repertuvarda dört keman için bestelenmiş ve aranje edilmiş 62 kaynak olduğunu tespit etmişlerdir. Bu sonuç doğrultusunda katılımcıların repertuvarda yer alan eserlerin çoğunu tanımadığı söylenebilir.

Araştırmada, Telemann’ın dört keman için bestelemiş olduğu eserlere yönelik katılımcı görüşlerine bakıldığında; 6 katılımcıdan sadece birinin, verdiği ifade doğrultusunda, birden fazla eser tanıdığı, bunun dışındaki 5 katılımcının ise sadece 1 eser tanıdığı tespit edilmiştir. Kapçak-Işıksungur ve Kapçak (2022), çalışmalarında; Telemann’ın dört keman için bestelemiş olduğu toplamda 5 eserin repertuvarda yer aldığını belirtmişlerdir. Bu araştırma sonucunda 6 katılımcıdan sadece 1’inin Kapçak, Ş. ve Kapçak Işıksungur, B. (2023). Müzik eğitimi ana bilim dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin dört keman için orijinal/aranje edilmiş eserleri tanıma ve kullanma durumları. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 14(1), 331-348. DOI. 10.51460/baebd.1252427



*Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, (2023), 14 (1), 331-348.*  
*Western Anatolia Journal of Educational Sciences, (2023), 14 (1), 331-348.*  
*Araştırma Makalesi / Research Paper*

Telemann'a ait birden fazla eseri tanıdığı görülmüştür. En fazla bilinen eserler kategorisinde olmasına rağmen Telemann'a ait eserler arasında bir katılımcı dışında, sadece tek eserin bilinme durumları, eğitimcilerin repertuvardaki çeşitlilikten alabileceği verimi yeteri kadar alamadıkları düşüncesini doğurmaktadır.

Sayfa | 346

Araştırmanın sonuçları arasında; 7 katılımcıdan 4'ünün tanıdıkları eserleri öğrencilerinin eğitiminde kullandıkları, üçünün ise kullanmadıkları saptanmıştır. Tanıdıkları eserleri öğrencilerinin eğitiminde kullanmayan katılımcılar, eserlerin öğrenci seviyelerinin üstünde olması gerekçesini belirtmiştir. Kapçak-İşıksungur ve Kapçak (2022, s.758-759), repertuvarda dört kemana ilişkin bestelenmiş veya aranje edilmiş eserler arasında çeşitli seviyelerde eserlerin olduğunu belirtmiş ve seviyelere yönelik eserlerin üstünde yazılı açıklamaların olduğunu ifade etmişlerdir. Araştırmada eser seviyeleri ile ilgili örnekler şöyledir:

- “ Charles Dancla'nın “3 pieces for 4 violins Op.178” numaralı eserinde “Intermediate works for violin” (keman için orta seviye çalışmalar),
- Emil Schöting “Suite for 4 violins Op.58” numaralı eserinde “Included in the category Easy Works for Violin. 2nd,3rd,4th violin parts 1st pos.” (Keman için kolay seviyede çalışmalar içermektedir. 2., 3., 4. Bölümler 1. Pozisyondur),
- William Jay Sydeman'ın “Treble Quartet for 4 violins” adlı eserinde “Suitable for students and amateur musicians.” (Amatör ve öğrenciler için uygun),
- Carl Bohm'un “Violin Quartet” eserinde “Intermediate Works for violin” (keman için orta seviye çalışmalar). ifadesi bulunmaktadır.”

Bu doğrultuda keman repertuvarında her seviyeye uygun eserlerin olduğu görülmektedir. Bu kapsamda keman eğitimcilerinin repertuvara yönelik çalışmalar yapmalarının, repertuvara ilişkin yeni eserleri tanımalarına yönelik faydalı olabileceği ve öğrencilerinin seviyelerine uygun eserler tanımalarına katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

Bulgular doğrultusunda; katılımcıların Türk Müziği'ne ilişkin eser tanımadıkları sonucuna varılmıştır. Kapçak-İşıksungur ve Kapçak'ın (2022) araştırmalarında tespit ettikleri; repertuvarda Türk Müziği'ne ilişkin basılı eserin/eserlerin olmadığı sonucu, bu araştırmada çıkan sonuç ile paralellik göstermektedir. Bu sonuç kapsamında dört keman için bestelenmiş veya düzenlenmiş Türk Müziği'ne ilişkin eserlerin bestelenmesi ve düzenlenmesine yönelik çalışmaların yapılması önerilmektedir. Bu kapsamda yapılacak çalışmaların basılmasının, eğitimciler ve öğrenciler tarafından daha rahat ulaşılması açısından önemlidir. Bu durumun ayrıca Türk Müzik Kültürü'nün evrenselleşmesi, ülke içine ve dışına yayılması, kültürün geliştirilerek hem kendi müzik öğrencilerimize, müzisyenlerimize hem de yurt dışında yaşayan müzik öğrencilerine ve müzisyenlere farklı bakış açısı sunması yönüyle de önem taşıdığı söylenebilir. İmik (2012) araştırmasında; müziğin kültürler arasındaki iletişimde büyük rol oynadığını ifade etmiştir. Ayrıca araştırmasında sunduğu öneriler arasında; müzik yapımcısı, bestecisi

Kapçak, Ş. ve Kapçak Işıksungur, B. (2023). Müzik eğitimi ana bilim dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin dört keman için orijinal/aranje edilmiş eserleri tanıma ve kullanma durumları. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, 14(1), 331-348.* DOI. 10.51460/baebd.1252427



veya dinleyicisinin öz kültürümüzü yansıtan müzik eserlerine daha fazla önem vermesi gerektiğinin önemini de vurgulamıştır. İmik'nin (2012) görüşlerinin bu düşüncüyü destekler nitelikte olduğu görülmektedir.

Ayrıca kendi ülkemizde eğitim gören keman öğrencilerinin kendi müzik kültürlerinde bulunan motiflerle bestelenmiş eserler aracılığı ile çalma becerilerini daha rahat geliştirebilecekleri ve daha keyifli bir sürece dönüştürebilecekleri de söylenebilir. Araştırmanın dört keman için bestelenmiş/düzenlenmiş Türk Müziği'ne ilişkin yeni eserlerin repertuvara eklenmesine ilişkin katılımcı görüşleri arasında; kendi kültür motiflerini içeren eserlerin çalışılmasının eğitim sürecinin kolaylaşmasını ve keyifli hale gelmesini destekleyen unsurlardan olduğu görüşlerinin var olduğu tespit edilmiştir.

Tüm sonuçlar doğrultusunda; Türk Müzik Kültürü'ne ve keman eğitimine katkı sağlayacak, eğitim niteliğinin yükseltilmesi amaçlı dört keman için Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği'ne ilişkin basit, orta ve yüksek seviyede, küçük ve büyük ölçekli besteler veya düzenlemeler yapılarak kitaplaştırılması ve yeni eserlerin repertuvara eklenerek tanıtılmasına ilişkin konserler verilmesi önerilmektedir.



*Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, (2023), 14 (1), 331-348.  
*Western Anatolia Journal of Educational Sciences*, (2023), 14 (1), 331-348.  
*Araştırma Makalesi / Research Paper*

## Kaynakça

Akbaş, O. Usta, E. ve Çakır, R. (2009). Lise 1. sınıf öğrencilerinin sınıf içi güven algılarının bilgisayar oynama durumlarına göre incelenmesi. *Aile ve Toplum Eğitim-Kültür ve Araştırma Dergisi* 5(18),59-71. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/197982>

Akyürek, R. (2018). Müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda orkestra/oda müziği eğitimi etkinlik sürecinin incelenmesi. *Journal of Turkish Studies*, 13(19), 65-76. doi:10.7827/TurkishStudies.14034.

Baş, T. ve Akturan, U. (2013). *Nitel araştırma yöntemleri*. (2. Baskı), Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Biber-Öz, N. (2001). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda orkestra-oda müziği eğitiminde yaylı çalgıların yeri ve önemi, *Uludağ Üniversitesi Eğitimi Fakültesi Dergisi*, 14(1), 93-99. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/153173>

Çelebi, K. (2008). *Beyin Temelli Öğrenme Yaklaşımının öğrenci başarısı ve tutumuna etkisi* (Tez No. 178825) [Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi, [https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=AD5h2UcCmAFaAV1KXohCXQ&no=L\\_zbYmQOuB5\\_on-Yp2sddQ](https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=AD5h2UcCmAFaAV1KXohCXQ&no=L_zbYmQOuB5_on-Yp2sddQ)

Delikara, A. (2017). Yaylı çalgı öğrencilerinin orkestra/oda müziği dersine ilişkin görüşleri. Yalap, H. (Ed.) 1. Uluslararası İpekyolu Akademik Çalışmalar Sempozyumu Bildiri Tam Metin Kitabı içinde (s. 18-25). Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi.

İmik, Ü. (2012). Türk kültürünün yaşatılmasında müziğin önemi ve genç dinleyiciler üzerindeki etkileri. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 2(4), 47-59, <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/92442>

Kapçak-Işıksungur, B. ve Kapçak, Ş. (2022). Dört keman için yazılmış orijinal ve aranje edilmiş eserlerin oda müziği literatüründe yer alma durumlarının incelenmesi. *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 7(17), 720-772. <http://dx.doi.org/10.35826/ijetsar.383>

Kıldan, A. O. (2007). Okulöncesi eğitim ortamları, *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 15(2), 501-510. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/819082>

Şen, Ç., Şen, E., Kurtaslan, Z. ve Aydın, B. (2019). Müzik eğitimi anabilim dallarında orkestra/oda müziği dersi kapsamında hazırlanan konser repertuvarlarının incelenmesi, *Ekev Akademi Dergisi*, 23(79), 69-82. [https://www.researchgate.net/publication/337063478\\_MUZIK\\_EGITIMI\\_ANABILIM\\_DALLARINDA\\_ORKESTRA\\_ODA\\_MUZIGI\\_DERSI\\_KAPSAMINDA\\_HAZIRLANAN\\_KONSER\\_REPERTUVARLARININ\\_INCELENMESI\\_Investigating\\_Concert\\_Repertoires\\_Prepared\\_within\\_the\\_Scope\\_of\\_OrchestraChamber\\_Mu](https://www.researchgate.net/publication/337063478_MUZIK_EGITIMI_ANABILIM_DALLARINDA_ORKESTRA_ODA_MUZIGI_DERSI_KAPSAMINDA_HAZIRLANAN_KONSER_REPERTUVARLARININ_INCELENMESI_Investigating_Concert_Repertoires_Prepared_within_the_Scope_of_OrchestraChamber_Mu)

Uslu, M., (1998). *Türkiye’de çalgı eğitiminin yaygınlaştırılması ve geliştirilmesi* (Tez No. 78333) [Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi, <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>

Varış, Y. A. (2016) Orkestra/oda müziği dersinin müzik öğretmeni yetiştirme sürecindeki yeri ve önemi, *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16 (İpekyolu Özel Sayısı), 2504-2520. <https://silo.tips/download/the-role-and-importance-of-training-process-of-a-music-teacher-of-orchestra-cham>

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.

Kapçak, Ş. ve Kapçak Işıksungur, B. (2023). Müzik eğitimi ana bilim dallarında keman eğitimi veren akademisyenlerin dört keman için orijinal/aranje edilmiş eserleri tanıma ve kullanma durumları. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 14(1), 331-348. DOI. 10.51460/baebd.1252427