




6-11 Yaş Başlangıç Pişano Öğrencileri İçin Pişano Metodu İçeriği Önerisi

Piano Method Content Suggestion for 6-11 Years Old Piano Students

Sayfa | 631

Zeynep Oya BIYIKLIOĞLU , Öğr. Gör. Dr., Marmara Üniversitesi, z.oyaunal@gmail.com

Geliş tarihi - Received: 26 Mayıs 2023
Kabul tarihi - Accepted: 26 Haziran 2023
Yayın tarihi - Published: 28 Haziran 2023



Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, (2023), 14 (1), 631-653.
Western Anatolia Journal of Educational Sciences, (2023), 14 (1), 631-653.
Araştırma Makalesi / Research Paper

Öz. Araştırmada 6-11 yaş piyano başlangıç öğrencileri için piyano metodu içeriği önerisi oluşturulmuştur. Araştırmada 6-11 yaş çocuklarının, bedensel zihinsel ve psikomotor davranışları düşünülerek piyano çalabilmek için gerekli hedef davranışlar tespit edilmiş ve bu bağlamda hazırlanan 24 hedef cümlesi oluşturulmuştur. Bu hedef cümlelerine uygun öğrencilerin yaş aralığı düşünülerek içerik çalışması yapılmış ve metot içeriği oluşturulmuştur. Her hedefe uygun piyano parçaları yazılarak öğrencilerin piyano öğrenme becerilerinin geliştirilebilmesi için gereken içerik sağlanmıştır. İçerik düzenlemesinde basitten karmaşığa, kolaydan zora doğru bir sıralama takip edilmiştir. Araştırmada 6-11 yaş öğrencilerinin öğrenme düzeyleri düşünülerek 13 piyano parçası ve öğretmen eşliği yazılmıştır. Parçaların her birine parça prozodileri düşünülerek şarkı sözleri yazılmıştır. Parçaların sözlerine uygun görseller hazırlanmış ve bu 13 parçanın teker teker hangi hedef davranışları içerdiği belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Piyano eğitimi, Piyano başlangıç metodlarında içerik, Piyano başlangıcında hedefler, Çocuklarda piyano eğitimi, Başlangıç piyano eğitimi

Abstract. In the research, a proposal for the content of the piano method prepared for the 6-11 year old piano beginner students was created to be applied before the F.Beyer op.101 piano method. In the study, the target behaviors required for playing the piano were determined by considering the physical, mental and psychomotor behaviors of the children aged 6-11, and 24 target sentences were prepared considering these. Considering the age range of the students suitable for these target sentences, a content study was carried out and the method content was created. By writing piano pieces suitable for each target, the necessary content was provided for the students to improve their piano learning skills. In content arrangement, a from simple to complex, from easy to difficult order was followed. In the research, 13 piano pieces and teacher accompaniment were written considering the learning levels of 6-11 year old students. Lyrics were written for each of the tracks, considering the prosody of the tracks. Visuals were prepared in accordance with the lyrics of the pieces and the target behaviors which these 13 pieces contain were written for each of them.

Keywords: Piano education, Content in piano beginning methods, Targets at piano beginning, Piano education for children, Beginner piano education



Extended Abstract

Introduction. Piano education is a gradual education process that consists of disciplined studies starting from an early age. This education constitutes all the work done to improve the use of the piano instrument in the most accurate way. In order for the piano training process to be carried out in the most accurate and efficient way, a correct training program must be implemented. When the piano education programs were examined, it is observed that various methods are applied. These methods consist of notes, exercises and exercises with different content, developed for the basic skill requirements in piano education. . Since piano education may start at various ages, there is a need for a considerable number of piano methods consisting of educational content suitable for the perception level of different ages. When the beginning piano methods were examined, the techniques that start the middle "do" note with both the right and left thumbs in the opposite position (right hand do, re, mi, fa, left 1,2,3,4,5 fingers left). the middle hand putting "do" by bringing the 1st finger to the note do, si, la, left, fa 1,2,3,4,5) (like Bastien) and the right hand putting the 1st finger on the note "do" and the left Parallel position techniques (such as Beyer) are seen, where the hand is placed one octave down on the "do" note with the 5th finger. Piano teachers start the education process by determining which techniques are suitable for their students. When both techniques are examined, their easy and difficult sides can be observed. For example, in studies that start with the reverse position, students can easily control the fingers of both hands because the left hand is 1.2. and 3. fingers are strong, their handholding is good, but since the melodies are divided into two hands, monophonic melodies are formed and since the left hand does not accompany, the melodies remain barren and this prevents students from playing with pleasure. In studies started in parallel position, the melody played by the right hand can be repeated with the left hand and thanks to the beauty of the melody formed by hearing I, IV. and V. degrees, the students can play the pieces over and over again without getting bored, and thus the pieces can be reinforced. When we examine schools that provide piano education such as conservatories, music high schools and music courses, we observe that the F.Beyer op.101 initial method is one of the most frequently used methods by piano educators. However, since this method starts with the right hand fine "do" note, it is challenging for pre-school and primary school students who have not received solfeggio training. Nevertheless, the method is a very well-constructed method that makes progress in a short time when studied with students with musical notation knowledge.

Method. With this research, it was aimed to facilitate the transition of these children to the F. Beyer op. 101 method by teaching them the notes up to the fine "do" note and a method content proposal was prepared by which they can simultaneously improve both their note acquisition and piano playing skills while they transition to F. Beyer op. 101 method. In the study, the target behaviors required for playing the piano were determined by considering the physical, mental and psychomotor behaviors of the children aged 6-11, and 24 target sentences prepared in this context were formed. While establishing the objectives of this research, the targets that are desired to be acquired by piano students aged 6-11 were determined with the following target sentences:

- 1) Learning the notes on the keyboard.
- 2) To learn the notes on the porte.
- 3) Learning the treble clef.
- 4) Learning the fa switch.



Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, (2023), 14 (1), 631-653.
Western Anatolia Journal of Educational Sciences, (2023), 14 (1), 631-653.
Araştırma Makalesi / Research Paper

- 5) Learning notes from middle do-do for right hand in the treble clef.
- 6) To learn the notes between do and left in the key of Fa.
- 7) To learn 1, 2, 3, 4 beat note values.
- 8) Learning 1, 2 and 4 beats.
- 9) Learning the note connection.
- 10) Learning the legato.
- 11) Learning the Staccato.
- 12) Learning the concepts of closet and repetition
- 13) Acquiring the rhythm feeling
- 14) Learning to cross fingers on the right hand.
- 15) To be able to play the C Major scale in the right hand.
- 16) To make the piano playing skill a habit by repeating the pieces.
- 17) To make the piano learning process enjoyable and fun.
- 18) Acquiring the skill of playing together in harmony with another person.
- 19) To ensure the independence of both hands.
- 20) To be able to decipher both hands at the same time, right hand left key, left hand fa key.
- 21) To be able to count the measures of) $\begin{matrix} 2, 4, 3, \\ 4 \ 4 \ 4 \end{matrix}$.
- 22) To be able to press do-left double sound in the left hand.
- 23) To be able to press the left-hand double tone.
- 24) Learning finger numbers.

Results. Considering the age range of the students suitable for these target sentences, a content study was carried out and the method content was created. By writing piano pieces suitable for each goal, the necessary content was provided for the students to improve their piano learning skills. In content arrangement, an order was followed from simple to complex, from easy to difficult. In the research, 13 piano pieces and teacher accompaniment were written considering the acquisition levels of 6-11 year old students. Lyrics were written for each of the tracks, considering the prosody of the pieces. Visuals were prepared in accordance with the words of the pieces and the target behaviors of each of these 13 pieces contain were determined. In line with the above information, the suggestions presented in the research are presented as follows.



Giriş

“Piyano eğitimi, küçük yaşlardan başlayarak yapılan disiplinli çalışmalarla oluşan aşamalı bir eğitim sürecidir” (Ünal, 2008) Piyano eğitimi piyano enstrümanının en doğru biçimde kullanılabilirliğinin geliştirilebilmesi için yapılan çalışmaların bütünüdür. Piyano eğitimi sürecinin en doğru ve verimli olarak yürütülebilmesi için doğru bir eğitim programının uygulanması gerekir. Piyano eğitimi programlarını incelediğimizde çeşitli metotların uygulandığını gözlemlemekteyiz. Bu metotlar, piyano eğitiminde temel olan kazanımlar için geliştirilen, farklı içerikteki notalar, alıştırmalar ve çalışmalardan oluşur.

‘Metot, kelime anlamı olarak, bir şeyleri başarabilmekteki modeli sistematik olarak ifade etmektir’ (Huang, 2007). “Eğitimde kullanılan anlamı ile, birisine bir şeyleri öğretmenin yoludur” (Uzler vd., 2000: 339). Piyano eğitiminde öğrencilere piyano çalgısının en doğru biçimde icrasının uygulanabilmesi için eğitimcilerin uyguladıkları çeşitli yöntemler, çalışmalar, metotlar vardır. Bu yöntemler öğrencinin yaşı doğrultusunda farklılıklar gösterir. Piyano eğitimine çeşitli yaşlarda başlanıldığından dolayı farklı yaşların algı seviyesine uygun eğitim içeriklerinden oluşan çok sayıda piyano metoduna ihtiyaç duyulur. “Piyano metotları, yaş gruplarına ve dolayısı ile seviyelere göre oluşturulmaktadır” (Coats, 2006).

Piyano öğretirken kullanılan teknikler ve metotlar: iki elin konumu

Başlangıç piyano metotlarını incelediğimizde el pozisyonu olarak orta “do” notasına hem sağ hem sol el baş parmağı ile ters pozisyonda başlanan teknikler (sağ el do, re, mi, fa, sol 1,2,3,4,5.parmaklar sol el orta “do” ’notasına 1.parmak getirmek suretiyle do, si, la, sol, fa 1,2,3,4,5)(örneğin: Bastien gibi) ve sağ el “ do” notasına 1. Parmağı koyup sol el bir oktav aşağıdan “do” notasına 5. Parmağı koyduran paralel pozisyonlu teknikler (örneğin: Beyer) görülmektedir. Piyano öğretmenleri bu tekniklerden öğrencilerine uygun olanı belirleyerek eğitim sürecine başlarlar. Her iki tekniği incelediğimizde kolay ve zor yanlarını gözlemlenebilir. Örneğin ters pozisyonla başlanan çalışmalarda öğrenciler iki elin parmaklarına kolay hâkim olabilmekte çünkü sol el 1.2. ve 3. Parmaklar kuvvetli olduğu için el tutuşları doğru lmaktadır ancak melodiler iki ele bölündüğünden tek sesli melodiler oluşmakta, sol el eşlik yapmadığı için melodiler kısır kalmakta ve bu da öğrencilerin zevkle çalmalarını engellemektedir. Paralel pozisyonda başlanan çalışmalarda ise sağ elin çaldığı melodi sol elle tekrar ettirilebilmekte I. IV. ve V. Dereceler duyurularak oluşan melodinin güzelliği sayesinde öğrenciler sıkılmadan parçaları tekrar tekrar çalabilmekte ve böylece parçalar pekişebilmektedir. Konservatuarlar, müzik liseleri ve müzik kursları gibi piyano eğitimi veren okulları incelediğimizde piyano eğitimcilerinin en sık kullandığı metotlardan biri olan F.Beyer op.101 başlangıç metodunu gözlemlemekteyiz. Ancak bu metot sağ el ince “do” notasından başladığı için solfej eğitimi almamış, özellikle okul öncesi ve ilk öğretim öğrencilerine zor gelmektedir. Oysaki metot nota bilgisi olan öğrenciler ile çalışıldığında kısa sürede ilerleme kaydettiren çok iyi kurgulanmış bir metottur.



Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, (2023), 14 (1), 631-653.
Western Anatolia Journal of Educational Sciences, (2023), 14 (1), 631-653.
Araştırma Makalesi / Research Paper

Piyano öğretirken hedeflenen davranışlar ve içerik çalışmaları

“Yetiştirdiğimiz insanda bulunmasını uygun gördüğümüz, eğitim yoluyla kazandırılabilir nitelikte istedik özelliklere hedef diyoruz. Bu özellikler, bilgiler, yetenekler, beceriler, tutumlar, ilgiler, alışkanlıklar vb. olabilir.” (Ertürk, 2016 : 25)

Öğretmenler öğrencilerinin piyano öğrenmelerini hızlandırmak ve zevkli hale getirebilmek için çok çeşitli materyallere ihtiyaç duyarlar. Bu bağlamda çeşitli yaş gruplarını hedefleyen farklı içeriklerin üretilmesi çoğaltılması öğrencilerin piyano çalma becerisini geliştirmelerinde katkı sağlar.

“Programın içerik boyutunda belirlenen amaçlara ulaşmak için ne öğretim sorusuna yanıt aranmaktadır. Bu bağlamda programın içerik boyutu ile öğretilecek konuların düzenlenmesi söz konusudur. İçerik düzenlemesinde temel ilkeler arasında somuttan soyuta, basitten karmaşığa, kolaydan zora, yakın çevreden uzağa doğru yapılan bir sıralama vardır.” (Demirel, 1998: 123)

Bu çalışma 6-11 yaş piyano başlangıç öğrencilerinin hangi çalışmalarla, piyano çalma hedef davranışına ulaşabileceğinin tasarlandığı bir içerik çalışmasıdır. Bu içerik tasarlanırken hedef, içerik, öğrenme-öğretme ve ölçme değerlendirme süreçleri göz önünde tutulmuştur.

Bu araştırmanın hedef 6-11 yaş piyano öğrencilerinin, piyano çalma ilgilerini arttırmak, parçaları severek tekrar etmelerini sağlayarak çalışma alışkanlığı kazandırmak ve kolaydan zora doğru verilen bilgilerle piyano çalma becerisini geliştirebilmek için oluşturulan bir piyano metodu içeriği oluşturmaktır.

“Hedef, bizi amaca ulaştıracak yolun basamak taşlarıdır. Amaç kelime karşılığı olarak ardından koşulan erişilmek istenilen sonuç olarak da kabul edilir. Eğitimde amaçları yazma ile ilgili pek çok tartışma vardır. Bazı kişiler cümleleri bazıları deyim ve ibareleri, bazıları ise tek kelimeleri tercih ederler.” (Büyükkaragöz, 1997: 19) Bu çalışmada araştırmanın hedef davranışlarını oluştururken cümleler tercih edilmiştir.

Bu araştırmanın hedefleri oluşturulurken 6-11 yaş piyano öğrencilerinin piyano çalarken ki gereksinimleri düşünülmüştür. Literatürdeki piyano başlangıç metodlarından konservatuarlar, müzik kursları ve güzel sanatlar gibi eğitim kurumlarında en çok kullanılan op.101 F. Beyer metodu baz alınarak araştırmanın temeli oturtulmuştur. Beyer op.101 Ferdinand Beyer tarafından piyano eğitimine başlayan öğrenciler için hazırlanmış başlangıç metodudur. Konservatuarlar ve çoğu müzik okullarında piyano öğretmenlerinin kullandığı bu kitap birçok piyanistin piyano çalmayı öğrenmesinde katkı sağlamıştır. Metod 106 parçadan oluşur. Ayrıca son bölümünde sağ ve sol el için oluşturulan 34 egzersizden ve yine son kısmında yer alan tek oktav inici ve çıkıcı 24 gamdan oluşur. Metodun başında nota değerleri, ses değiştirici işaretler, her tonda birinci derece akorlar, aralık bilgisi ve piyano tuşesinin resimi üzerinde nota isimleri nazari bilgi olarak verilmiştir. Metod sağ el ince do-sol arasında 24 egzersiz ve sol el orta oktav do-sol arasında 24 egzersizle ayrı el olarak başlar. Bu kısımda öğrencilerin karşılaştığı birtakım güçlükler vardır. Egzersizler ince do notasından başladığı ve bu nota dizekte üçüncü boşlukta olduğu için notaları yeni öğrenen öğrenciler bu notayı algılamada güçlük çekerler ve notaya değil de parmak numaralarına bakarak çalmak isterler, bu her ne kadar psiko motor becerilerin gelişmesini



sağlasa da öğrencideki nota okuma becerisini geliştirmez. Araştırma bu yüzden orta do'dan ince do'ya kadar olan notaların öğretilmesi için oluşturulan parçalarla düzenlenmiştir. Beyer op.101 metodu ile piyano eğitimine başlayan 6-11 yaş arası öğrenciler, kitaptaki egzersizlerin yazıldığı punto çok küçük olduğu için nota takibinde güçlük çekerler. Araştırmada hazırlanan parçaların puntoları bu sebepten büyük yazılmıştır. Yapılan bu araştırma ile Beyer metodunun başlangıcında karşılaşılan bu güçlükler düşünülerek 6-11 yaş öğrencilerine uygun bir metod içeriği oluşturulmak istenmiş, hazırlanan eserlerle ince "do" notasına kadar olan hakimiyeti sağlayarak 6-11 yaş başlangıç piyano öğrencilerinin eğitiminde yol gösterici olacağı ve F. Beyer op.101 başlangıç metoduna geçişlerini kolaylaştıracağı ön görülmüştür.

Yöntem

Araştırmanın modeli nitel bir çalışma olup literatür tarama yöntemi ile yapılmıştır. Literatür taraması konunun anlaşılmasını sağlar. Doküman incelemesi metotlarına dayanan araştırmalarda, konuya ilişkin kaynaklar, dokümanlar tespit edilir ve toplanır. Var olan kaynak ve belgeleri inceleyerek veri toplamaya 'literatür tarama' denir.

Araştırmanın literatür taraması için başlangıç piyano metotlarından op.101 F.Beyer metodu incelenmiştir. Yapılan incelemede F.Beyer op.101 metodu temel metot alınarak, bu metodun uygulanmasından önce çalışılacak hazırlık aşamaları düşünülmüş ve bu model önerisi hazırlanmıştır. F.Beyer op.101 metodu ince "do" notası ile başlayan bir başlangıç metodu olduğu için, yeni nota öğrenmeye başlayan piyano öğrencilerine zor gelmektedir. Yapılan bu araştırma ile ince "do" notasına kadar olan notalar çocuklara öğretilip Beyer metoduna geçişlerinin kolaylığı sağlanmak istenmiştir. 6-11 yaş piyano öğrencilerinin hem nota, hem de piyano çalma becerilerinin aynı anda geliştirebilecekleri ve F.Beyer op.101 metoduna geçebilecekleri bir metot içeriği önerisi hazırlanmıştır.

Bulgular

Bu çalışmada, araştırmanın hedef davranışını oluşturan, 24 hedef cümlesini içeren piyano başlangıç parçası araştırmacı tarafından oluşturulmuştur.

- 1) Klavye üzerindeki notaları öğrenmek.
- 2) Porte üzerindeki notaları öğrenmek.
- 3) Sol anahtarını öğrenmek.
- 4) Fa anahtarını tanımak öğrenmek.
- 5) Sol anahtarında sağ el için orta do-do arası notaları öğrenmek.
- 6) Fa anahtarında do-sol arası notaları öğrenmek.
- 7) 1, 2, 3, 4 vuruşluk nota değerlerini öğrenmek.
- 8) 1, 2 ve 4 vuruşluk esleri öğrenmek.
- 9) Hece bağını öğrenmek.
- 10) Legatoyu öğrenmek.
- 11) Staccato'yu öğrenmek.
- 12) Tekrar ve dolap kavramlarını öğrenmek.
- 13) Ritim duygusunu kazanmak.



- 14) Sağ elde parmak geçişi yapmayı öğrenmek.
- 15) Sağ elde Do Majör gam çalabilmek.
- 16) Parçaları tekrar ederek piyano çalma becerisini alışkanlık haline getirebilmek.
- 17) Piyano öğrenme sürecini zevkli ve eğlenceli hale getirebilmek.
- 18) Bir başkası ile uyum halinde beraber çalma becerisi kazanmak.
- 19) İki elin bağımsızlığını sağlamak.
- 20) Sağ el sol anahtarı, sol el fa anahtarı iki eli aynı anda deşifre yapabilmek.
- 21) $\frac{2}{4}$ lük $\frac{4}{4}$ lük $\frac{3}{4}$ lük ölçüleri sayabilmek.
- 22) Sol elde do-sol çift ses basabilmek.
- 23) Sol elde fa-sol çift ses basabilmek.
- 24) Parmak numaralarını öğrenmek.

Parçalar düzenlenirken kolaydan zora, basitten karmaşığa doğru bir yol belirlenmiş ve notalar do majör gam hedeflenerek belirli bir sıraya göre yazılmıştır. Parçalar yazılırken Sağ el sol anahtarı sol el fa anahtarı olarak oluşturulmuştur. İki el paralel pozisyonda el tutuşu ile başlanmıştır. Parçaların her birine, prozodileri de düşünülerek şarkı sözleri yazılmıştır. Öğrencilerin yaş aralığı düşünülerek parçalar tek sayfada ve büyük punto ile yazılmıştır. Yine öğrencilerin yaş aralığı düşünülerek şarkı sözlerine uygun renkli görseller eklenerek notalar eğlenceli hale getirilmiştir. Enstrüman çalarken en önemli faktörlerden biri parçanın sürekli tekrarının sağlanması ve kas hafızasının oluşturulmasıdır. Bu tekrarları eğlenceli hale getirebilmek için parçaların altına boyama kutucukları eklenmiş ve her çalmadan sonra öğrencilerin farklı renklerdeki kalemle boyama kutularını boyamaları istenmiştir. Bu sayede parçaları tekrar ederek pekiştirmeleri zevkli hale getirilmiştir. Aşağıda her parçanın hangi hedef davranışları içerdiği ve hangi öğrenme davranışını geliştirdiği maddeler halinde belirtilmiştir.

Araştırmada kullanılan parçaların uygulanmasında elde edilmek istenen hedefler

Müzik parçasının hedef kazanımları

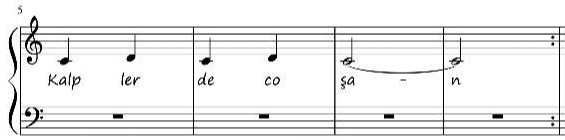
- 1) Sağ el sol anahtarında do ve re notasını öğrenmek.
- 2) Sol el fa anahtarında sol notasını öğrenmek.
- 3) Yukarıdaki portenin sağ el olduğunu öğrenmek.
- 4) Aşağıdaki portenin sağ el olduğunu öğrenmek.
- 5) 1 ve 2 vuruşluk nota değerlerini öğrenmek.
- 6) 2 vuruşluk es'i öğrenmek.
- 7) Hece bağıni öğrenmek.
- 8) $\frac{2}{4}$ lük kavramını öğrenmek.
- 9) Tekrar kavramını öğrenmek.
- 10) Şarkı sözlerini söyleyerek ritm duygusunu kazanmak.
- 11) Öğretmen eşliğiyle beraber çalarak ritm duygusunu kazanmak.
- 12) Öğretmen eşliği ile çalarak bir başkası ile uyum halinde beraber çalma becerisi kazanmak.

Öğrenci

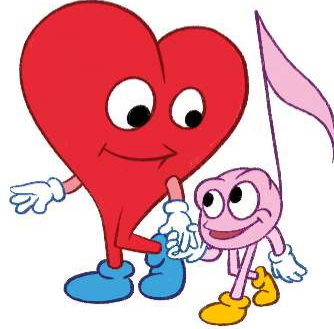
Müzik

Şarkılarla Piyano Öğreniyorum

Söz-Müzik
Oya Bıyıklıoğlu



Müzik bir sevgidir
Kalplerde coşan
Müzik kardeşliktir
Kalpleri saran



Şekil 1. Müzik parçası

Tren parçasının hedef kazanımları

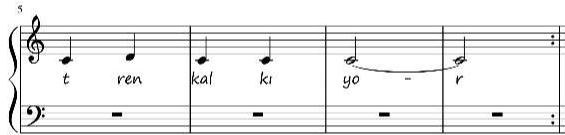
- 1) Sağ el sol anahtarında do ve re notasını pekiştirmek.
- 2) Sol el fa anahtarında sol notasını pekiştirmek.
- 3) Yukarıdaki portenin sağ el olduğunu pekiştirmek.
- 4) Aşağıdaki portenin sağ el olduğunu pekiştirmek.
- 5) 1 ve 2 vuruşluk nota değerlerini pekiştirmek.
- 6) 2 vuruşluk es (sus)'i pekiştirmek.
- 7) Hece bağına pekiştirmek.
- 8) $\frac{2}{4}$ lük kavramını pekiştirmek.
- 9) Tekrar kavramını pekiştirmek.
- 10) Şarkı sözlerini söyleyerek ritm duygusunu kazanmak.

Öğrenci

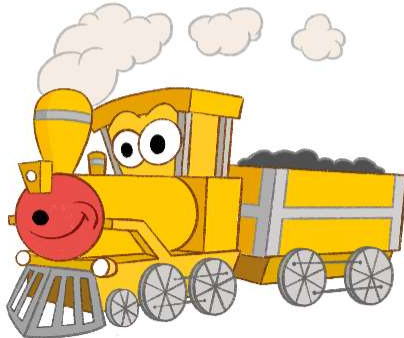
Tren

Şarkılarla Piyano Öğreniyorum

Söz-Müzik
Oya Bıyıklıoğlu



Çuf, çuf, çuf, çuf
Tren kalkıyor
Çuf, çuf, çuf, çuf
Diye gidiyor



Şekil 2. Tren parçası

Çiftlik parçasının hedef kazanımları

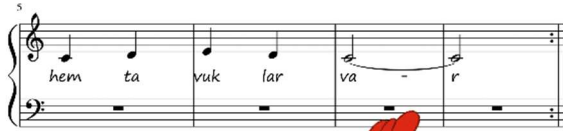
- 1) Sağ el sol anahtarında do ve re notasını pekiştirmek.
- 2) Sağ el sol anahtarında mi notasını öğrenmek.
- 3) Yukarıdaki portenin sağ el olduğunu pekiştirmek.
- 4) Aşağıdaki portenin sağ el olduğunu pekiştirmek.
- 5) 1 ve 2 vuruşluk nota değerlerini pekiştirmek.
- 6) 2 vuruşluk es'i pekiştirmek.
- 7) Hece bağına pekiştirmek.
- 8) $\frac{2}{4}$ lük kavramını pekiştirmek.
- 9) Tekrar kavramını pekiştirmek.
- 10) Şarkı sözlerini söyleyerek ritm duygusunu kazanmak.

Öğrenci

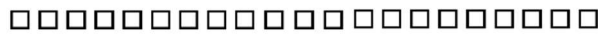
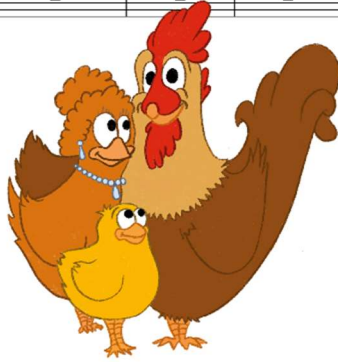
Çiftlik

Şarkılarla Piyano Öğreniyorum

Söz-Müzik
Oya Büyüklöğlü



Çiftlikte hem horoz
Hem tavuklar var



Şekil 3. Çiftlik parçası

Do-Sol parçası parçasının hedef kazanımları

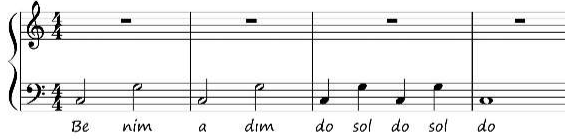
- 1) Sağ el sol anahtarında do ve re notasını pekiştirmek.
- 2) Sol el fa anahtarında sol notasını pekiştirmek.
- 3) Sol el fa anahtarında do notasını öğrenmek.
- 4) Yukarıdaki portenin sağ el olduğunu pekiştirmek.
- 5) Aşağıdaki portenin sağ el olduğunu pekiştirmek.
- 6) 1 ve 2 vuruşluk nota değerlerini pekiştirmek.
- 7) 4 vuruşluk nota değerini öğrenmek.
- 8) 4 vuruşluk es' i öğrenmek.
- 9) Tekrar kavramını pekiştirmek.
- 10) Şarkı sözlerini söyleyerek ritm duygusunu kazanmak.
- 11) $\frac{4}{4}$ lük kavramını öğrenmek.
- 12) Öğretmen eşliği ile çalarak bir başkası ile uyum halinde beraber çalma becerisi kazanmak.

Öğrenci

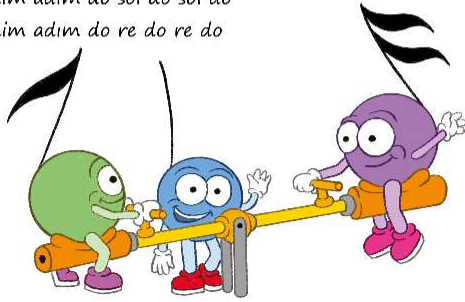
Do-Sol

Şarkılarla Piyano Öğreniyorum

Söz-Müzik
Oya Bıyıklıoğlu



Benim adım do sol do sol do
Benim adım do re do re do



Şekil 4. Do-sol parçası

Kuşlar parçasının hedef kazanımları

- 1) Sağ el sol anahtarında sol notasını öğrenmek.
- 2) Sağ el sol anahtarında do notasını pekiştirmek.
- 3) Sol el fa anahtarında sol ve do notasını pekiştirmek.
- 4) 1 ve 2 vuruşluk nota değerlerini pekiştirmek.
- 5) 4 vuruşluk es'i pekiştirmek.
- 6) $\frac{4}{4}$ lük kavramını pekiştirmek.
- 7) Şarkı sözlerini söyleyerek ritm duygusunu kazanmak.
- 8) Öğretmen eşliğiyle beraber çalarak ritm duygusunu kazanmak.
- 9) Öğretmen eşliği ile çalarak bir başkası ile uyum halinde beraber çalma becerisi kazanmak.

Öğrenci

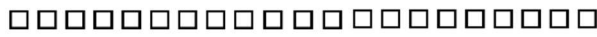
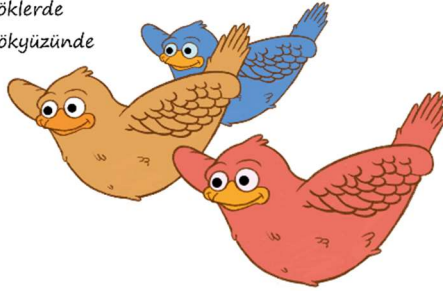
Kuşlar

Şarkılarla Piyano Öğreniyorum

Söz-Müzik
Oya Bıyıklıoğlu



Kuş uçar göklerde
Masmavi gökyüzünde



Şekil 5. Kuşlar parçası

Bariş parçası parçasının hedef kazanımları

- 1) Sağ el sol anahtarında do re ve mi notasını pekiştirmek.
- 2) Sol el fa anahtarında sol ve do notalarını pekiştirmek.
- 3) $\frac{2}{4}$ lük kavramını pekiştirmek.
- 4) Tekrar kavramını pekiştirmek.
- 5) Hece bağını pekiştirmek.
- 6) Sağ el sol anahtarında sol el fa anahtarındaki do notalarını aynı anda basabilmek.

Öğrenci

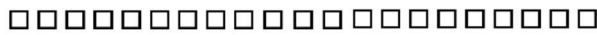
Bariş

Şarkılarla Müzik Öğreniyorum

Söz-Müzik
Oya Büyükoğlu



Bariş dolu sevgi dolu
Bir dünya kursak
Kavgaları, savaşları
Bir yana atsak



Şekil 6. Bariş parçası

Oyun parçasının hedef kazanımları

- 1) Sağ el sol anahtarında do ve re notasını pekiştirmek.
- 2) Sol el fa anahtarında sol notasını pekiştirmek.
- 3) Yukarıdaki portenin sağ el olduğunu pekiştirmek.
- 4) Aşağıdaki portenin sağ el olduğunu pekiştirmek.
- 5) 1 ve 2 vuruşluk nota değerlerini pekiştirmek.
- 6) 2 vuruşluk es'i pekiştirmek.
- 7) Sağ el sol anahtarında sol el fa anahtarındaki do notalarını aynı anda basabilmeyi pekiştirmek.
- 8) $\frac{2}{4}$ lük kavramını pekiştirmek.
- 9) Tekrar kavramını pekiştirmek.
- 10) Şarkı sözlerini söyleyerek ritm duygusunu kazanmak.

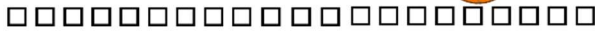
Öğrenci

Oyun

Şarkılarla Piyano Öğreniyorum

Söz-Müzik
Oya Bıyıklıoğlu

Hay di o lim
ta kım la
O yu la lim
na baş ya
Bir ki bir ki sa - y
Bir ki bir ki sa - y



Şekil 7. Oyun parçası

Yağmur parçasının hedef kazanımları

- 1) Sağ el sol anahtarında do ,re ,mi, sol notasını pekiştirmek.
- 2) Sağ el sol anahtarında fa notasını öğrenmek.
- 3) Sol el fa anahtarında sol ve do notalarını pekiştirmek.
- 4) Staccato'yu öğrenmek.
- 5) $\frac{4}{4}$ lük kavramını pekiştirmek.
- 6) Şarkı sözlerini söyleyerek ritm duygusunu kazanmak.
- 7) Öğretmen eşliğiyle beraber çalarak ritm duygusunu kazanmak.
- 8) Öğretmen eşliği ile çalarak bir başkası ile uyum halinde beraber çalma becerisi kazanmak.

Öğrenci

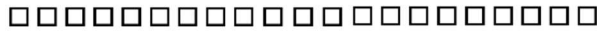
Yağmur

Şarkılarla Piyano Öğreniyorum

Söz-Müzik
Oya Bıyıklıoğlu



Yağmur yağsa şimşek çaksa
Hergün bize oyun olsa
Yağmur yağsa şimşek çaksa
Yağmur hep yağsa



Şekil 8. Yağmur parçası

Pisicik parçasının hedef kazanımları

- 1) Sağ el sol anahtarında do, re, mi, fa, sol notalarını pekiştirmek.
- 2) Sol el fa anahtarında do, sol notalarını pekiştirmek.
- 3) Staccato'yu öğrenmek.
- 4) Legatoyu öğrenmek.
- 5) 1ve 2 vuruşluk es'leri pekiştirmek.
- 6) 1 vuruşluk notaları pekiştirmek.
- 7) $\frac{4}{4}$ lük kavramını pekiştirmek.
- 8) Şarkı sözlerini söyleyerek ritm duygusunu kazanmak.
- 9) Öğretmen eşliğiyle beraber çalarak ritm duygusunu kazanmak.
- 10) Öğretmen eşliği ile çalarak bir başkası ile uyum halinde beraber çalma becerisi kazanmak.

Öğrenci

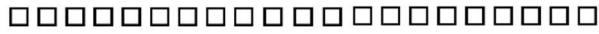
Pisicik

Şarkılarla Piyano Öğreniyorum

Söz-Müzik
Oya Büyüklöğlü



Ufacık tefecik minicik pisicik
Ufacık tefecik miniciksin



Şekil 9. Pisicik parçası

Üç Kardeş parçasının hedef kazanımları

- 1) Sağ el sol anahtarında do,re,mi notalarını pekiştirmek.
- 2) Sol el fa anahtarında do, sol notalarını pekiştirmek.
- 3) Sol el fa anahtarında mi notasını öğrenmek.
- 4) $\frac{3}{4}$ lük kavramını öğrenmek.
- 5) 3 vuruşluk nota değerini öğrenmek.
- 6) 1 vuruşluk nota değerini pekiştirmek.
- 7) Şarkı sözlerini söyleyerek ritm duygusunu kazanmak.
- 8) Öğretmen eşliğiyle beraber çalarak ritm duygusunu kazanmak.
- 9) Öğretmen eşliği ile çalarak bir başkası ile uyum halinde beraber çalma becerisi kazanmak.

Öğrenci

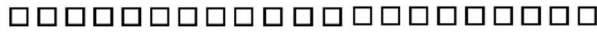
Üç kardeş

Şarkılarla Piyano Öğreniyorum

Söz-Müzik
Oya Bıyıklıoğlu



Üç kardeş do re mi do re mi do
Üç kardeş do mi sol do mi sol do



Şekil 10. Üç kardeş parçası

Ellerim parçasının hedef kazanımları

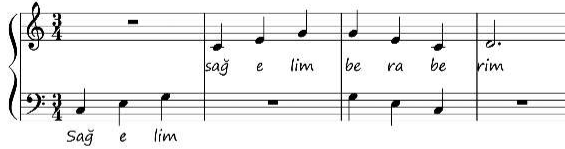
- 1) Sağ el sol anahtarında do, re, mi, fa, sol notalarını pekiştirmek.
- 2) Sol el fa anahtarında do, mi, sol notalarını pekiştirmek.
- 3) Sol el fa anahtarında fa notasını öğrenmek.
- 4) Yukarıdaki portenin sağ el olduğunu pekiştirmek.
- 5) Aşağıdaki portenin sağ el olduğunu pekiştirmek.
- 6) İki elin bağımsızlığını pekiştirmek.
- 7) Sağ el sol anahtarı, sol el fa anahtarı iki eli aynı anda deşifre yapabilmek.

Öğrenci

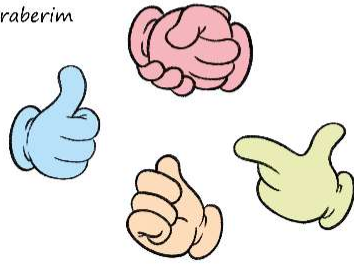
Ellerim

Şarkılarla Piyano Öğreniyorum

Söz-Müzik
Öya Bıyıklıoğlu



Sol elim sağ elim beraberim
Sol elim sağ elim beraberim



Şekil 11. Ellerim parçası

Bayram parçasının hedef kazanımları

- 1) Sağ el sol anahtarında do, re, mi, fa, sol notalarını pekiştirmek.
- 2) Sol el fa anahtarında do, sol notalarını pekiştirmek.
- 3) Staccato'yu pekiştirmek.
- 4) Legatoyu pekiştirmek.
- 5) Sol el fa anahtarında do-sol aralığını basabilmek.
- 6) 1,2,4 vuruşluk notaları pekiştirmek.
- 7) $\frac{4}{4}$ lük kavramını pekiştirmek.
- 8) Şarkı sözlerini söyleyerek ritm duygusunu kazanmak.
- 9) Öğretmen eşliğiyle beraber çalarak ritm duygusunu kazanmak.
- 10) Öğretmen eşliği ile çalarak bir başkası ile uyum halinde beraber çalma becerisi kazanmak.
- 11) Hece bağına pekiştirmek.

Öğrenci

Bayram

Sarkılarla Piyano Öğreticim

Şiir-Müzik
Oya Bıyıklıoğlu



Çember olun arkadaşlar, oynayalım birlikte
Bugün bizim bayramımız, eğlenelim birlikte



Şkil 12. Bayram parçası

Do Majör Gam parçasının hedef kazanımları

- 1) Klavye üzerindeki notaları öğrenmek.
- 2) Porte üzerindeki notaları öğrenmek.
- 3) Sol anahtarını pekiştirmek.
- 4) Fa anahtarını pekiştirmek.
- 5) Sol anahtarında sağ el için orta do-do arası notaları öğrenmek.
- 6) Fa anahtarında do, mi, fa, sol notalarını pekiştirmek.
- 7) 1, 4 vuruşluk nota değerlerini pekiştirmek.
- 8) Sol el fa-sol çift ses basabilmek.
- 9) Tekrar kavramını öğrenmek.
- 10) Sağ elde parmak geçişi yapmayı öğrenmek.
- 11) Sağ elde Do Majör gam çalabilmek.
- 12) Parçaları tekrar ederek piyano çalma becerisini alışkanlık haline getirebilmek.
- 13) Piyano öğrenme sürecini zevkli ve eğlenceli hale getirebilmek.
- 14) Bir başkası ile uyum halinde beraber çalma becerisi kazanmak.
- 15) İki elin bağımsızlığını sağlamak.

- 16) Sağ el sol anahtarı, sol el fa anahtarı iki eli aynı anda deşifre yapabilmek.
- 17) $\frac{4}{4}$ lük ölçüleri sayabilmek.
- 18) Sol elde do-sol çift ses basabilmek.
- 19) Parmak numaralarını öğrenmek.

Öğrenci

Do Majör Gam

Sarıklarla Piyano Öğrenivorum

Söz-Müzik
Oya Büyüklöğlü



Benim adım Do Majör gam bilir misiniz?
Do, re, mi, fa, sol, la, si, do
Söyler misiniz?



Şekil 13. Do majör gam parçası

Sonuç ve Öneriler

Araştırmada 6-11 yaş op. 101 Beyer piyano metoduna başlayan piyano öğrencilerinin karşılaştıkları güçlükler düşünülerek oluşturulan 20 piyano parçası düzenlenmiştir. Düzenlenen parçalarda öğrencilerin sağ el sol anahtarında orta do ve ince do arası notaları, fa anahtarında sol el için do-sol arası notaları öğrenmeleri, 1, 2, 3, 4 vuruşluk nota değerlerini öğrenmeleri, 1, 2 ve 4 vuruşluk esleri öğrenmeleri, hece bağıını öğrenmeleri, legatoyu öğrenmeleri, staccato'yu öğrenmeleri, tekrar ve dolap kavramlarını öğrenmeleri, eşlikli çalarak ritim duygusunu kazanmaları, sağ elde parmak geçişi yapmayı öğrenmeleri, sağ elde Do Majör gam çalabilmeleri, parçaları tekrar ederek piyano çalma becerisini alışkanlık haline getirebilmeleri, piyano öğrenme sürecini zevkli ve eğlenceli hale getirebilmeleri bir başkası ile uyum halinde beraber çalma becerisi kazanabilmeleri, iki elin



Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, (2023), 14 (1), 631-653.
Western Anatolia Journal of Educational Sciences, (2023), 14 (1), 631-653.
Araştırma Makalesi / Research Paper

bağımsızlığını sağlayabilmeleri, sağ el sol anahtarı, sol el fa anahtarı iki eli aynı anda deşifre yapabilmeleri, $\frac{2}{4}$ lük $\frac{4}{4}$ lük $\frac{3}{4}$ lük ölçüleri sayabilmeleri, sol elde do-sol çift ses basabilmeleri, sol elde fa-sol çift ses basabilmeleri, parmak numaralarını öğrenmeleri sağlanmıştır. 6-11 yaş piyano öğrencilerinin hem nota, hem de piyano çalma becerilerinin aynı anda geliştirebilecekleri ve F.Beyer op.101 metoduna geçebilecekleri bir metot içeriği önerisi hazırlanmıştır.

Sayfa | 652

Bu araştırmada oluşturulan piyano parçaları 2012 yılından beri araştırmacı tarafından yarı deneysel olarak 6-11 yaş başlangıç piyano öğrencilerine uygulanmakta ve faydaları gözlemlenmektedir. Deneysel süreç bu araştırmanın devamında yapılacak olan yeni bir çalışma ile uygulanacak ve ölçme araçları ile değerlendirilen deneysel bir çalışmayla bu araştırmanın akabinde sunulacaktır.

Yukarıdaki bilgiler doğrultusunda sunulan öneriler aşağıda maddeler halinde sunulmuştur:

1. Piyano eğitiminde farklı yaşlarda kullanılan metotların araştırılarak öğrencinin uygunluğuna göre seçilmesi,
2. Seçilen eserlerin seviyeyi yükseltmeye yönelik olarak doğru saptanması,
3. Metot içeriği oluştururken kolaydan zora, basitten karmaşığa öğretme yönteminin dikkate alınması,
4. Parça öğretirken ilgili yaş grubunu da hedef alarak eğlenceli resimlerle öğrencinin odaklanmasının sağlanması,
5. Parçaların başlangıç öğrenme pozisyonlarının doğru öğretim yöntemleri ile kullanılması,
6. Parça seçimleri yapılırken öğrencinin seveceği tür eşliklerle melodik zenginliğin oluşturularak parçaların eğlenceli hale getirilmesi,
7. Parça seçimlerinde öğrencinin melodik beğenisinin göz önünde tutulması ve bu doğrultuda parçaların zevkle tekrarının sağlanması,
8. Hem nota öğretiminin hem de piyano çalma becerisinin aynı anda sağlanabileceği içerikler oluşturulması,
9. Öğrencilere kendi dillerinde hazırlanmış şarkı sözleri ile yeni öğrenilen ritm kalıplarının algılatılması,
10. Öğrencilerin piyano çalmayı severek öğrenebilmeleri için dersi eğlenceli hale getiren farklı yöntemlerin uygulanması önerilmektedir.



Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, (2023), 14 (1), 631-653.
Western Anatolia Journal of Educational Sciences, (2023), 14 (1), 631-653.
Araştırma Makalesi / Research Paper

Kaynakça

- Akkaş, S. (1993). Okul öncesi eğitimde müzik. *Gazi Kitabevi*.
- Alpiner, A. (1952). Piano class at the elementary school level: A foundation for other music study. (Master's thesis), University of Southern California.
- Baymur, F. (1994). Genel psikoloji. *İnkılâp Kitabevi*.
- Beyer, F. (1980). Scuola preparatoria del pianoforte - op. 101, Pozzoli, *Ricordi*.
- Binbaşıoğlu, C. (1995). Eğitim psikolojisi. *Gül Yayınevi*.
- Büyükkaragöz, S. S. (1997). Program geliştirme "kaynak metinler". *Kuzucular Ofset*.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., ve Demirel, F. (2014). Bilimsel araştırma yöntemleri. *Pegem*.
- Coats, S. (2006). Thinking as you play. *Indiana University Press*.
- Çimen, G. (1995). Pişano başlangıç metotlarına genel bakış. *Mavi Nokta Müzik ve Sanat Dergisi*, 16.
- Demirel, Ö., Seferoğlu, S.S. ve Yağcı, E. (2001). Öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme. *Pegem A Yayıncılık*.
- Dirkse, S. (2009). A survey of the development of sight-reading skills in instructional piano methods for average-age beginners and a sample primer-level sight-reading curriculum. ProQuest Dissertations & Theses Global. (Order No. 1464039).
- Eren, B. (2013). Türkiye'de erken pişano eğitiminde yaygın olarak kullanılan yabancı başlangıç düzeyi pişano metodlarına genel bakış. In O. Strelava, İ. Hristov, K. Mortan, P. Peeva, R. Sam, N. Sam, Elena. & Emin Atasoy, (Ed.). The science and education at the beginning of the 21th century in Turkey (3). St. Kliment Ohridski University Press.
- Ereren, S. (2007). Kolay pişano. *Alfa Yayınları*.
- Ertürk, S. (2016). Eğitimde program geliştirme. *Edge Akademi Yayıncılık*.
- Fenmen, N. (1986). Okulda öğrenme ve öğretme. *Gül Yayınevi*.
- Huang, F. T. (2007). Pre-school piano methods and developmentally appropriate practice. (Unpublished PhD Thesis). The Faculty of the Graduate School, University of Missouri-Columbia, USA.
- Kamacıoğlu, F. (1994). Kolay pişano metodu. *Flaş Ajans*.
- Kasap, B. T. (2005). Suzuki pişano okulu metodu. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(10), 71- 86.
- Ko, K. A. (2005). An investigation of the Beyer piano methods used in Korea. (Doctoral dissertation). Columbia University Teachers College.
- Pamir, L. (1969). Çağdaş pişano eğitimi. *Beyaz Köşk Yayınları No. 2*.
- Piersel, D. T. (1970). Ornamentation as presented in method books, ca. 1790-1850. (Doctoral dissertation). The University of Iowa.
- Şen, S. (1999). Pişano tekniğinin biyomekanik temeli. *Pan Yayıncılık*.
- Thomas-Lee, P. (2003). Piano pedagogy for four- and five-year-olds: An analysis of selected piano methods for teaching preschool children. ProQuest Dissertations & Theses Global. (Order No. 0806036)
- Uzler, M. (1992). Research on the teaching of keyboard music. In R. Colwell (Ed.), *Handbook of research on music teaching and learning: A project of the music educators national conference* (pp. 584-593). *Schirmer Books*.
- Ünal, Z. O. (2008). Probleme dayalı öğrenme modelinin pişano ve öğretimi alanındaki yeterlilik algısındaki etkisi. (Doktora Tezi). Marmara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yavuzoğlu, N. (1995). Temel pişano eğitimi 6 – 12 yaş, *İnkılâp Kitabevi*.
- Yıldırım A., ve Şimşek H. (2016). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri (10. Baskı). *Seçkin Yayıncılık*.