

## ÖRNEKLERİYLE ÂŞIK ŞİİRİNDE KORE SAVAŞI

### The Korean War In Minstrel Poetry With Examples

Ahmet Özgür GÜVENÇ\*

#### Özet

Hiçbir konuya tepkisiz kalmayan aşığın üzerinde durduğu konular arasında sosyal, siyasal ve tarihi bir olgu olan savaş da yer alır. Savaş olgusu âşık edebiyatında işlenen başlıca temalardan biridir. Âşıklık geleneğinin öncesi olan Ozan-Baksı kültüründe halk şairi kimliğini de üzerinde barındıran şamanlar veya ozanlar, duydukları ya da bildikleri kahramanlık olaylarını ve zaferleri derleyip nazma çekerek sanatkârane bir şekilde kopuz eşliğinde anlatırlardı. Toplum yakından ilgilendiren ve derinden etkileyen savaşların anlatılması geleneği ozan baksı kültürünün bir uzantısı olan âşık tarzı şiir geleneğinde de devam etmiştir. Öyle ki âşıklık geleneğinin filizlendiği on altıncı yüzyılda Anadolu, Rumeli, Suriye, Mısır hatta Kuzey Afrika'daki ve serhat kalelerindeki asker âşıkların katıldıkları ya da duydukları savaşları çeşitli yönleriyle şiirlerinde anlattıkları görülür. Bu çalışmada yakın dönemde (1950-1953 yılları arasında) meydana gelen ve dünya çapında bir öneme sahip olan Kore Savaşı'na dönemin âşıklarının nasıl yaklaştıkları irdelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Âşık Şiiri, Savaş, Kore.

#### Abstract

The minstrel who deals with different subjects is also aware of the war as social, politic and historical phenomena. The war phenomenon is one of the main themes of the minstrel literature. Before the minstrel tradition, Shamans and troubadours in the Ozan-Baksı culture were telling triumphs and heroic events in verse with lute like a minstrel. Telling effective war stories for the public was an old cultural phenomenon in the minstrel poetry tradition such as in the Ozan-Baksı culture. Furthermore we see that the soldier minstrels continue to tell different wars story heard or experienced by them in several regions such as Anatolia, Rumelia, Egypt and Northern Africa in the sixteenth century that the minstrel poetry tradition so widespread. In this study it will be discussed the minstrel's approach to Korea War which is occurred in the recent history (1950-1953) as a worldwide effectual fact.

**Key Words:** Minstrel Poetry, War, Korea.

\* Yrd. Doç. Dr. Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi. aozgurguven@gmail.com

### Giriş

Milletleri derinden etkileyen ve bu yönüyle sosyal, siyasal ve tarihi bir olgu olan savaş, âşık edebiyatında işlenen başlıca temalardan biridir. Âşıklık geleneğinin öncesi olan ozan-baksı geleneğinde ozanlar duydukları ya da şahit oldukları savaşları çeşitli yönleriyle sanatkârane bir şekilde anlatmayı kendilerine görev edinmişlerdi. Ele aldıkları savaşlardaki kahramanlıkları, zaferleri ve hatta yenilgileri derleyip nazma çekerek kopuz eşliğinde dile getiren ozanlar, böylece halkı savaşlar konusunda aydınlatırlardı. Onların bu şiirleri eğitici ve öğretici olmakla beraber tarihe kaynaklık etmeleri bakımından birçok işleve sahipti. Diğer taraftan söz konusu şiirler, milli şuurun her daim uyanık tutulmasında önemli birer vasıtaydı. Savaş gibi toplumu yakından ilgilendiren olayların şiir yoluyla anlatılması geleneği ozan baksı kültürünün bir uzantısı olan âşık tarzı şiir geleneğinde de devam etmiştir. Öyle ki âşıklık geleneğinin filizlendiği XVI. yüzyılda Anadolu, Rumeli, Suriye, Mısır hatta Kuzey Afrika'daki ve serhat kalelerinde istihdam olan asker âşıkların katıldıkları ya da duydukları savaşları çeşitli yönleriyle şiirlerinde anlattıkları görülür. Önceleri genellikle asker âşıkların şiirlerinde değindikleri savaş konusu, yüzyıllar içerisinde asker olmayan âşıkların da ilgi alanına girmiştir. Çünkü savaşlar milletin bütün fertlerini etkileyen olaylardır. Dolayısıyla vatandaşı oldukları ülkeyi doğrudan ya da dolaylı olarak etkileyen savaşlara sivil âşıklar da şiirlerinde dikkat çekmişlerdir. Bu bağlamda kimi âşık şiirleri, savaşın maddi veya manevi açıdan olumsuz etkilerini gözler önüne sererken kimileri ise savaşı protesto etmek veya savaşın propagandasını yapmak amacıyla meydana getirilmişlerdir. Bu çalışmada XX. yüzyılın ilk yarısında patlak vererek üç yıl süren (1950-53), soğuk savaşın ilk sıcak savaşı olarak nitelendirilen, dünyadaki siyasal kutuplaşmanın en somut edimi olarak tarihe geçen ve Türkiye'nin de asker göndererek küresel arenada tarafını belli ettiği Kore Savaşı'nın âşık tarzı şiir geleneğinde hangi yönleriyle yankı bulduğu irdelenecektir.

### Kore Meselesi ve Kore Savaşı

Çin'in 1949 sonunda komünist rejimin idaresi altına girmesiyle birlikte Asya'da hatırı sayılır bir güç kazanan Sovyetler, hem güney Kore'de hem de Japonya'da bulunan Amerikan varlığını sona erdirmek için harekete geçer. Moskova'nın talimatıyla Kuzey Kore, 25 Haziran 1950 sabahı Güney Kore'ye saldırır. Bu atak karşısında Amerika, Birleşmiş Milletleri devreye sokar. Birleşmiş Milletler Antlaşması gereğince Güney Kore'ye yardım amacıyla çeşitli milletlerin

askerlerinden meydana gelen Birleşmiş Milletler Kuvveti oluşturulur. Esas yükü Amerika'nın sırtlandığı bu kuvvetin başına Amerikalı general MacArthur getirilir. Üç yıl süren savaşta hiçbir taraf kesin üstünlük gösterememiş olup özellikle Ekim 1950'den itibaren Komünist Çin'in gönüllü adı altında gönderdiği kuvvetlerin de savaşa dâhil olmasıyla Birleşmiş Milletler Kuvvetleri için şartlar daha da çetinleşmiştir. 27 Temmuz 1953'de Panmunjom'da imzalanan ateşkesle savaş sona erer. Panmunjom mütarekesiyle Kuzey ve Güney Kore arasındaki sınır, 38inci enlem çizgisi olarak kabul edilir. Savaş öncesiyle savaş sonrası arasında değişen hiçbir şey olmaz ve böylece Sovyet Rusya, Amerika'yı Kore'den ve dolayısıyla Doğu Asya'dan çıkaramayacağını anlar (Armaoğlu 1991: 454-456).

İkinci Dünya Savaşı esnasında müttefikler arasında yapılan bütün zirve toplantılarında daima gündemde olan konulardan biri de Türkiye'dir. Bilhassa Yalta ve Postdam zirvelerinde masaya yatırılan en mühim konulardan biri Sovyetlerin Boğazlarla ilgili talepleridir. Sovyetler bir yandan boğazların denetimini Türkiye'yle ortaklaşa sağlamak isterken bir yandan da Kars ve Ardahan'ın da kendisine bırakılması hususunda baskı yapmaktadır (Çavdar 2004: 29-30). Sovyet hükümeti 17 Aralık 1925'te imzalanan ve süresi 7 Kasım 1945'te bitecek olan Türk-Sovyet Dostluk ve Saldırmazlık Antlaşması'nın yenilenmesi hususundaki isteğini 19 Mart 1945'te belirtir. Bunun üzerine büyükelçiler çapında yapılan bir görüşmede Sovyet hükümeti doğu sınırı ve boğazlar üzerindeki taleplerini bildirir. Türk hükümeti ise bu istekleri kabul etmez (Sander 2007: 252-253). Sovyetler karşısında yalnız kalan Türkiye'ye ilk açık destek Amerika'dan gelir. O dönemde Amerika'da vefat eden büyükelçi Münir Ertegün'ün na'sının Amerika'nın küresel gücünü simgeleyen Missouri savaş gemisiyle Türkiye'ye getirilmesi aynı zamanda Türk-Amerikan ilişkilerinde yeni bir dönemi başlatır. Missouri'nin Sovyetlerin hâkim olmak istediği sularda bulunması aslında Amerika'nın yaşam sahasının Türkiye'ye kadar uzandığı mesajını iletir. Böylece Türkiye küresel arenada tarafını belirleyerek, ifade yerinde olursa, Batı kulübüne ilk adımını atmış olur. Bu gelişmeyi Truman doktrini bağlamında yapılan Marshall yardımları izler. 1950 yılına girilirken Türkiye artık tamamen Amerikan yanlısı bir tutum takınmaya başlamıştır. Bu davranış, dönemin DP iktidarının vazgeçilmez politikası hâline gelmiştir. Söz konusu politika gereğince, solun her türlü süne karşı olmak, Sovyet karşıtı bir tutum içinde bulunmak, Amerika'nın politik çizgisini izlemek ilkeleri takip edilmiştir. İşte bu süreçte Türkiye takip ettiği ilkeler doğrultusunda hareket ederek patlak

veren Kore Savaşı'na dâhil olur. Sovyet, Çin ve Kuzey Kore'ye karşı oluşturulan uluslararası güce katılması için çağrılan Türkiye, bakanlar kurulu kararıyla bu çağrıya olumlu cevap verir (Çavdar 2004: 29-32). Genel Kurmay Başkanlığı, gönderilecek asker sayısını bir tugayla sınırlı tutar ve savaşa gidecek erlerin 1929 doğumlu olup gönüllülük esasına göre seçilmeleri kararını alır. General Tahsin Yazıcı komutasındaki 5090 kişilik tugay, beş Amerikan gemisiyle savaş bölgesine gönderilir. Güney Kore'nin Pusan limanına ulaşan Türk gücü, Taegu şehrinde yirmi gün kaldıktan sonra dağlarda gizlenen ve fırsat buldukça saldıran düşman gruplarını arayıp temizlemek, yol ile köprülerin güvenliğini sağlamakla görevlendirilir. Daha sonra Amerikan kolordusunun ihtiyatı olmak üzere, Kunuri bölgesine hareket etmesi emri verilir. Burada Çin hücumuna karşılık veren Türk kuvvetleri, süngü savaşına varacak derecede kanlı çatışmaların içine girer. Bir yandan Çinlilerin ablukasını yaralı ve hatta şehit düşen arkadaşlarını yanlarında taşıyarak yaran Türk birlikleri diğer taraftan boğazda sarılmış olan Amerikan Tümen Karargâhının kurtulmasına da yardım eder. Süngü savaşlarında Çinlilere karşı ayakta kalabilen sadece Türk kuvvetidir ve bu üstün başarı üzerine gazilere "Silverstar" adlı Amerikan kahramanlık nişanı verilir. Kunuri'den sonra Birleşmiş Milletler ordusunun, hücumu geçen Kuzey Kore kuvvetlerince kuşatılmasına engel olma görevini Türk gücü üstlenir. Kumyongjangni'de meydana gelen savaş Türk birlikleri kazanır (Yaman 2005: 239-241). Kore Savaşı'nın Türkiye'ye tek getirisi 13 Ekim 1951'de yapılan anlaşmayla, daha önce üç defa reddedildiği, NATO'ya kabul edilmesi olur. (Armaoğlu 1991: 455; Çavdar 2004: 34).

#### **Âşık Şiirinde Kore Savaşı**

Yukarda kısaca değinilen Kore Savaşı'nı tarihsel süreçte yakından takip eden Anadolu halkı, bu savaşın ayrıntılarını yayın organlarının yansıttığı ölçüde öğrenmiştir. Çünkü savaş, Anadolu'dan binlerce km uzaklıktaki Doğu Asya'da gerçekleşmiştir. Ayrıca savaşın Türk halkını ilgilendiren tek noktası oraya giden Türk askeridir. Öyle ki askerin savaşmak için gittiği Kore'de herhangi bir Türk ya da Müslüman topluluğu yoktur. Yardımına gidilen Güney Koreliler ayrı bir millettir ve farklı bir dinin mensubudur. Konuya stratejik açıdan yaklaşıldığında Türk askerinin oraya neden gittiği sorusu cevap bulur ki bu da tamamen askeri ve politik dengeler üzerine yoğunlaştığında anlaşılabilir bir husustur. Daha açık bir ifadeyle bu konu tüm yönleriyle resmi kanallar veya aydın kesim tarafından halka anlatıldığı takdirde halkın zihninde anlam kazanabilir. Bu da yayın organları veya yüz yüze iletişim vasıtasıyla mümkün olmuştur. Öyle ki

özellikle meselenin askeri ve politik yönleri halkın kendi kendine çözemeyeceği ayrıntılara ve hassasiyetlere sahiptir. Örneğin Kore Savaşı'ndan yirmi dört yıl sonra yalnızca Türk askerinin gerçekleştirdiği Kıbrıs Barış Harekâtı için aynı cümleleri kurmak mümkün değildir. Kıbrıs'ta yaşayan Türklerin gördüğü kötü muamele Anadolu'da yakından takip edilmiş, Kıbrıs'la ilgili haberler Türkiye'de kamuoyu oluşturmuştur. 1950'li yılların ilk yarısının sonlarına doğru Türkiye'de Kıbrıs'ta meydana gelen olaylara karşı sivil bir tepki meydana gelmiştir. Kıbrıs'ı Türkiye'nin bir parçası olarak gören Anadolu halkı, talebe birliklerinin düzenledikleri ayrı ayrı veya ortak mitinglere coşkuyla katılarak Kıbrıs Türklerini desteklemişlerdir. Hatta söz konusu mitingler devlet radyosundan naklen yayımlanmıştır (Çavdar 2004: 49). Kıbrıs'ın kuzeyinin bir il olarak Türkiye'ye katılmasını öngören ve Enosis düşüncesine karşı ortaya atılan Taksim politikası, yürüyüşlerde atılan "Ya Taksim, Ya ölüm" sloganıyla desteklenmiştir. Görüldüğü üzere Kıbrıs sorununu aradaki kan bağı nedeniyle milli bir mesele olarak gören Anadolu halkı bu konuda elinden geleni yapmaya çalışmıştır. Bu bağlamda Kıbrıs'la ilgili propagandalar 50'li yıllardan itibaren başlamış ve yaklaşık yirmi yıl boyunca devam etmiş, Türk ordusu tarafından düzenlenen harekâtle birlikte üst seviyeye ulaşmıştır. Anlaşılacağı üzere gerek harekâtın öncesinde gerek harekât süresince ve gerekse harekâttan sonra Anadolu halkının bu konuya ilgisi her zaman yoğun olmuştur. Diğer taraftan Kore Savaşı'na bakıldığında savaş öncesi bir propagandanın bahsetmek mümkün değildir. Çünkü savaşın manevi yönden halkı ilgilendiren bir tarafı yoktur. Bu ilgi Türk askerinin savaşa dâhil olmasıyla başlamış ve savaştan sonra son bulmuştur.

Daha önce de değinildiği üzere Türk halkı Kore Savaşı'na dair ayrıntıları çeşitli yayın organları aracılığıyla öğrenmiştir. Halk, Tahsin Yazıcı, MacArthur, Truman, Seul, Mançurya, Pusan, Kunuri, Kumyongjangni gibi savaşın önemli aktörlerinin isimlerini ve savaş bölgesindeki yerlerin adlarını kitle iletişim araçları sayesinde öğrenmiştir.

Kore Savaşı'nın patlak verdiği dönem XX. yüzyılın ilk yarısının sonlarıdır ve bu yıllarda âşık tarzı Anadolu'da fazla etkili değildir. Çünkü Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemine rastlayan XX. yüzyılın ilk yarısındaki siyasi gelişmeler, Anadolu insanını olumsuz bir şekilde etkilemiştir. Devlet otoritesinin zayıflaması, işgaller, savaşlar, kıtlıklar, hastalıklar ve en önemlisi milletin ayakta kalma mücadelesiyle geçen sıkıntılı yıllar her alanda olduğu gibi âşıklık geleneğini de olumsuz yönde etkilemiştir. Büyük şehirlerde ve bilhassa İstanbul'da âşıkların

ihtişamı kaybolmuş, gelenek kendisine taşrada yaşam alanı bularak yok olmama mücadelesine girmiştir. Hatta Fuat Köprülü'nün 1914 ve onu takip eden yıllarda yaptığı âşık edebiyatı çalışmalarında âşık tarzının sona ermekte olduğu görüşünü bildirmesi geleneğin o dönemdeki durumunu gözler önüne sermektedir. Ancak bu geçici bir durumdur. Cumhuriyet'le birlikte folklorla dair batıya dönük yeni görüşler çerçevesinde biçimlenen kültür politikaları ve sosyal hayatın istikrarlı bir hâl alması Türkiye'de âşık edebiyatının tekrar canlanmasına vesile olmuştur. Bütün bu gelişmeler meyvesini XX. yüzyılın ikinci yarısından sonra vermeye başlamıştır (Düzgün 2011: 300-301). Taşrada geleneği kısıtlı şartlar altında yaşatan âşıklar, XIX. yüzyılın son çeyreğinde doğmuş XX. yüzyılın ilk yarısında sanatlarını icra etmiş kişilerdir. Zaten geleneğin başat özellikleriyle XX. yüzyıla aktarılmasında bu âşıklar önemli bir rol oynamıştır. Zira geleneğin güçlü temsilciler yetiştirdiği ve gerek nitelik gerekse nicelik bakımından belirli bir olgunluğa eriştiği XIX. yüzyılın sanat ortamını teneffüs eden bu âşıklar edindikleri tecrübeleri XX. yüzyıla taşımışlardır. Kore Savaşı'nın baş gösterdiği dönemde toplumun birer ferdi olan âşıklar tüm bu olup bitenlere ilgisiz kalmamışlar, duygularını ve düşüncelerini şiirleriyle dile getirmişlerdir. Özkul Çobanoğlu, Kore Savaşı'nı yazılı kültür ortamı destancılığının başlangıcı olarak görür.<sup>1</sup> Kore gibi uzak bir ülkede olup bitenlerden radyo aracılığıyla kısa sürede haberdar olan âşıklar savaşa ilgili epik karakterli destanlarını yayınlamağa başlarlar (Çobanoğlu 2000: 151). Türk askerinin yaklaşık yirmi beş yıllık bir aranın ardından bir savaşa katılması toplumda büyük bir heyecan uyandırmıştır. Bilhassa Türk tugayının Kunuri savaşında göstermiş olduğu üstün başarı milli gururu, tabir yerine olursa, şahlandırmıştır. Âşıklar Kore'den gelen gerçek haberlere dayanarak epik karakterli destanlar vücuda getirmişlerdir.

Bu bağlamda konuyla ilgili olarak yapılan inceleme sırasında o dönemde yaşamış şu âşıkların Kore Savaşı'na dair destanları olduğu tespit edilmiştir:

Âşık Talibî Coşkun (1898-1976), Geyceklî Âşık Hasan (1902- 1988), Baba Salim (1887-1956), Âşık Kemalî Bülbül (1928-2012), Âşık Dâimi (1932-1983), Âşık Nihânî (1885-1967), Âşık Dursun Cevlani (1900-1975), Kağızmanlı Cemal Hoca

<sup>1</sup> Kore Savaşı'yla başlayan ve yaygınlaşan yazılı kültür ortamı destancılığı, Kıbrıs Barış Harekâtı'yla farklı bir boyut kazanır. Destanlar bu dönemde yazılı kültür ortamından elektronik kültür ortamına geçer. İhsan Hınçer'in yaptığı bir araştırmaya göre barış hareketinin yapıldığı dönemde 1974 Temmuz ile Aralık ayı arasında yirmiyi aşkın destan tarzında plak yayınlanmıştır (Çobanoğlu 2000: 155).

(1883-1957), Abdülvahap Kocaman (1930-2005), Âşık İlhami Baba (1907-?), Âşık Osman Telli (1901-1982).

Yukarıda adı geçen âşıkların destanları incelendiğinde özellikle şu konulara temas ettikleri görülür:

### 1. Kore Savaşı'nın nasıl başladığına ve savaşa dair ayrıntılar.

Bardızlı Âşık Nihânî'nin, on dört kıtalık "Kore Destanı" başlıklı şiiri vasıtasıyla Türk kuvvetlerinin gönüllülerden oluştuğu, tugay komutanının ve dönemin genelkurmay ikinci başkanının kim olduğu bilgileri öğrenilebilir. Ayrıca destanda *Birleşmiş Milletler* gücünün başında yer alan komutanın ve o zamanki Amerikan başkanının adları da geçmektedir. Bu ayrıntılar aynı zamanda âşık tarzı şiir geleneğinin öğretici bir işleve sahip olduğunu gözler önüne sermektedir.

<i>Dört bin beş yüz kişi gönüllü</i>	<i>Amerika Cumhur Reisi Turuman</i>
<i>Öz vatandaş şirin canlar bizimdir</i>	<i>Milletine der ki: Cem olun durman</i>
<i>Tahsin Yazıcıoğlu Paşamız derler</i>	<i>Türk bizle düşmana hiç vermez aman</i>
<i>Dini pulat kumandanlar bizimdir</i>	<i>Cesaret Türklerin, ferman bizimdir</i>

<i>Şahap Gürler Paşa teftişe gider</i>	<i>Turuman Reisicumhur emr-i irade</i>
<i>İlâhi gidene sen verme keder</i>	<i>Kumandanlar başı odur orada</i>
<i>Allah diyen kula Hakk yardım eder</i>	<i>Mac Arthur Paşa'nın geldiği vâda</i>
<i>Din ulusu aç arslanlar bizimdir</i>	<i>İyi çalış bu an devran bizimdir</i>

(Gökalp 1988: 48)

Kağızmanlı Cemal Hoca'nın kırk bir dörtlükten teşekkül eden "Kore Savaşı Destanı"nda savaşın başladığı tarihi, Türk tugayının komutanının adını, çarpışma sırasında on dört yerinden yaralanan ve "nasıl olsa öleceğim" düşüncesiyle eline geçirdiği ağır makineli tüfek ile bir sandık mermi harcayıp düşmanı oyalayarak arkadaşlarının çekilmesine yardımcı olan askeri, dönemin cumhurbaşkanını, başbakanını ve genelkurmay başkanını görmek mümkündür.

<i>Dokuz yüz ellide Kore savaşı</i>	<i>Nuri Yamut orduların serveri</i>
<i>Temaşağâh oldu cihana Allah</i>	<i>Galib et düşmana Cenab-ı Bâri</i>
<i>Birleşmiş Milletler bel bağladılar</i>	<i>Buna da bağlıdır ordular varı</i>
<i>Tevrat, Zebur, İncil, Kur'an'a Allah</i>	<i>Zaferler ver ordu tekmana Allah</i>

...

...

*Din sahibi enbiyalar serveri  
Himmet etsin evliyalar rehberi  
Yazıcoğlu'na bağlı bu haberi  
Sen nusret ver bu kahramana Allah*

...

*Ben bu halda iken duydum bir haber  
Bu haber cihanda oldu muteber  
Alayların bozdu Hacı Altuner  
Her arzusun ver bu civana Allah*

...

*Adnan Menderes baş bakanımız  
Ona bağlı olan on dört hanımız  
Onların elinde bu devranımız  
Böyle erdik edeb erkâna, Allah*

...

*Demirkırat parti bu yurdun varı  
Çektirmez millete ah ile zarı  
Binlerce yaşasın Celâl Bayar'ı  
Bizi çıkaracak seyrana Allah...*

(Uslu 2011: 306-311)

Âşık Abdülvahap Kocaman'ın yedi dörtlükten oluşan "Kore Savaşı Destanı"nda da benzer bilgilere rastlanır.

*Bir millet doğmamış Türk'ün soyunda  
Şan aldı alsancak Japon suyunda  
Bin dokuz yüz ellinin Kasım ayında  
Dostlara cesaret veren ordumuz*

*Şanlı Türk evladı her zaman öğün  
Nâm aldın dünyada şen ol ve sevin  
Seni takdir etti Toraman Beyin  
Hasmını yerlere seren ordumuz*

*Dağlar dayanır mı böylesi zara  
Sancağa sarıldı komutan Dora  
Atom cellat Türk'e yandıkça Kore  
Yedi kat çemberi yaran ordumuz*

(Kayırhan 2007: 23-24)

Baba Salim, yirmi kıtadan mürekkep "Kore Destanı" başlıklı destanında Kore Savaşı'nın başlamasını ve gelişimini şu ifadelerle anlatmıştır:

*Moskof Teşvik etti Kızıl Kore'yi  
Saldırttı Güneye sen dinle anı  
Güya fethedecek bütün küreyi  
Kıymadan sel gibi akıttı kanı*

*Gizli silâh verdi hem dahi para  
Konmak istiyordu en büyük kâra  
Girmek istiyordu her bir diyara  
Yok yere mahvetti bunca insanı*

*Durmaz saldırırdı o her tarafa  
Zulümle keserdi binlerce kafa  
Devletler dur dese bakmazdı lâfa  
Güya ki boş buldu koca meydanı*

*Derhal Amerika sezdi bu işi  
Gördü ki sırtardı ayının dışı  
Bıraksa dünyaya kesecek fişi  
Ateşe verecek bütün cihanı*



*Görün ki ne yaptı bu kızıl külhan  
İnsanlığa bugün kesildi düşman  
Milyonla masumu ettirdi figan  
Melânette geçti bugün şeytanı*

*Yeter artık dedi yapma fiyaka  
Nedir bu yaptığın sevilmez şaka  
Emin ol sonunda basarsın faka  
Görürsün ensende bombardımanı...*

(Duman 1995: 65-66)

Âşık İlhami (Nuri Baba) destanında bir yandan Türk askerini överken bir yandan da savaşa dair ayrıntılara yer vermiştir.

*Tahsin Yazıcı'dır at oy komutan  
Unutulmaz seni doğuran atan  
Kızıl Çinlileri tozlara katan  
Karada, semada kuvvet Türk'ündür*

*Sen merdan oğlusun Yüzbaşı Aslan  
Düşmünü pençe vur şenlensin cihan  
Sancağında vardır nurdan bir nişan  
Şerefe kaim ol İhsan Türk'ündür*

(Tozlu-Tozlu 1995: 48)

## 2. Türk askerinin kahramanlığına ve başarısına övgü.

Âşık Talibî Coşkun'un elli dört kıtadan oluşan "Kore Harbi Şehitleri Destanı"nda Türk askerinin kahramanlıklarından övgüyle bahsedilmiştir. Ayrıca destanda Kore'de gösterilen başarılarla değinildikten sonra Türk tarihindeki diğer savaşlardan da bahsedilerek Türk askerinin tarihsel süreçteki gücüne dikkat çekilmiştir. Aşağıda verilen iki dörtlükte Türk askerlerinin kuşatma altındaki Amerikan askerlerini kurtarması anlatılmaktadır.

*Kore'de harp bayrağını diktiler  
Amerikan askerini geri çektiler  
Kafalar kestiler kanlar döktüler  
Düşmanların bellerini büktüler*

*Hazır durur Yirmi beşinci Tümen  
Kollarda kuvvet var kalplerde iman  
Düşmanlar korkuyor Türkler çok yaman  
Çinler bağırıyor "Yeter el aman"*

(Kaya 2013: 386)

Geyceklî Âşık Hasan, sekiz kıtadan oluşan "Kore Şehitleri Destanı"nda ise Kunuri'de Türk askerinin Çinlilerle göğüs göğüse süngü dövüşü yaparak Çin ablukasını yarmasına değinmiştir. Diğer taraftan aynı konuyu Baba Salim'in de işlediği görülür.

*Geyceklî Âşık Hasan  
Kore'ye varınca süngüyü taktık  
Arslanlar gibi düşmana daldık  
Kızıl Çin hattını zorladık yardık  
Şehitlik şerbetin içenlerdeniz.*

(Altınok 2003: 458)

*Baba Salim  
Müttefik ordular sargıya düştü  
Yüzbinlerce kızıl birden üşüştü  
Kahraman Mehmetçik harbe tutuştu  
Süngüye geçirdi nice düşmanı*

(Duman 1995: 66)

Âşık Dursun Cevlani, yedi kıtadan oluşan “Kore Destanı”nda cephedeki askeri şu sözlerle övmüştür:

<i>Hiç onlara yetmez baha, Ne dağ dinler ne de saha, Her biri benzer Fatih'e, Kore'de arslanlarımız.</i>	<i>Onlar bakmaz her şaşkına, Yardım ederler düşküne, Vurur Muhammed aşkına, Kore'de arslanlarımız (Cevlani-Kaya, 1999: 44)</i>
--	--

Âşık Kemalî Bülbül, on iki kıtalık “Kore Kahramanlarına” adlı şiirinde Türk askerini şöyle anlatmıştır:

<i>Kore dağlarında attın narayı Allah Allah diye arslan Mehmetçik Kızillara mezar ettin orayı Tarihte en büyük insan Mehmetçik</i>	<i>Savaştan zevk duyan asker oğludur Hak emrine uyan sadık kuludur Kendinden büyüğe gayet bağlıdır Cepheye vardığı zaman Mehmetçik... (Köktürk 2011: 148-149)</i>
<i>Alışkın değilsin dursan çenberde Ölüm için boyun eğmen namerde Baban deden zafer temin eder de Görür mü işini noksan Mehmetçik</i>	

Bardızlı Âşık Nihânî ise Kore'deki Türk askerini şu ifadelerle yüceltmıştır:

<i>Bu vatanperverler harbe girişir Vahşi Çinler bize yoktan sürüşür Dört bin beş yüz kişi vurur, vuruşur Pulat pençe bu kaplanlar bizimdir</i>	<i>Kaplanlar kurt gibi daldı çıktılar Düşmana süngüyü saldı çıktılar Dört yandan gavuru böldü çıktılar Kol-kırmızı aç arslanlar bizimdir (Gökalp 1988: 49-50)</i>
--	---

### 3. Türk askerine yapılan dualar ve iyi dilek temennileri

Âşıklar, vatanlarından binlerce kilometre uzakta savaşan Türk askerlerini dualar ve iyi dilek temennileriyle desteklemişlerdir. Yapılan dualarda, genellikle, Allah'tan Türk askerine kuvvet ve cesaret vermesinin, Türk askerini koruması ve muzaffer kılmasının talep edildiği görülür. Bununla birlikte bulunan iyi dilek temennileri de bir nevi dua niteliğinde değerlendirilebilir.

<i>Size kuvvet versin ol Gani Settar Hakk'ın muradını yapar mukadder</i>	<i>Dursun Cevlani'nin askeri, Saklasın cenabil bâri.</i>
--	--

*Kore toprağında yatan şehitler  
Veda olsun vatan size minnettar...*

(Kaya 2013: 388)

*Türk'ün kahramanı, Türk'ün aslanı  
Senin avazından çınlasın Kore  
Bir haykırsan ünün tutar cihanı  
Allah Allah sesin dinlesin Kore...*

(Aydın Orhan 1999: 301)

*Türk ordusu bütün imanlı dinli  
Kimi yaralanmış döşleri kanlı  
Harp uğrunda ölen şerefli şanlı  
Bütün tarihlerde yer alır İnşallah*

*Piyade, topçu süvari,  
Kore'de arslanlarımız*

(Cevlani-Kaya, 1999: 44)

*Dört kitabın ehline baş olanı  
Bir birliğe girip, gardaş olanı  
Türk'e Amerika yoldaş olanı  
Galib et cümlesin, düşmana Allah...*

(Uslu 2011: 307)

*Binbaşı, yüzbaşı taburun düzer  
Tahsin Yazıcı da cepheyi gezer  
Erler emir aşır düşmanı ezer  
Ruslar da zevalin bulur İnşallah*

(Şengel-Erçökük 2004: 41)

#### 4. Düşman askerinin tahkir ve tezyif edilmesi

Şiirlerde sıklıkla işlenen bir başka konu ise düşman askeridir. Âşıklar daha önce de değinildiği üzere şiirlerinde bir yandan Türk askerini överken bir yandan da düşman askerini çeşitli şekillerde yermişlerdir. Söz konusu yergi bilhassa düşmanın askeri özellikleri üzerinedir. Kuzey Koreli ve Çinli düşman askerleri cesaret, güç, yetenek gibi askerlik mesleği için gerekli olan başat nitelikler bakımından zayıf gösterilmişlerdir. Diğer taraftan bazı şiirlerde düşmana hakaretler yöneltildiği de dikkat çeker. Bu hakaretlerin küfür boyutuna ulaştığı şiirler de mevcuttur.

*Gücünü bilirler elbet kızillar  
Senin heybetini görmeden yılar  
Çizmenle ezilen katil aylar  
Elinden öpecek inan Mehmetçik*

*Türkler geldi diye kaçtı kızillar  
Gideceği yolu şaştı kızillar  
İlk günden telaşa düştü kızillar  
Vermedi hasmına aman Mehmetçik...*

(Köktürk 2011: 149)

*Düşmana karşı yok bir biçaremiz  
Hep arşları pençeli her dilaramız  
Piç çenberin yardı celal boramız  
Yayıldı müjdeler her yana Allah*

*Düşman saflarını yarıp da çıktı  
Köpek sürüsünü kırıp da çıktı  
Sancağı sineye sarıp da çıktı  
Hiç leke konmadan elvana Allah...*

(Uslu 2011: 309)

#### Sonuç

Savaşlar toplumları birçok açıdan olumsuz yönde ve derinden etkileyen olaylardır. Türk askerinin Kore'de savaşa gitmesi Türk toplumunda heyecan ve

endişe uyandırmıştır. Anadolu topraklarından binlerce kilometre uzakta olan savaşın yıkıcı etkileri toplum tarafından hissedilmemiştir. Ancak askerin orada olması milli bir mesele olarak görülmüş, olaylar yayın organları aracılığıyla takip edilmiştir. Toplumun birer ferdi olan âşıklar da Kore'deki gelişmeleri yayın organları aracılığıyla takip etmişler ve edindikleri bilgileri sanatları vasıtasıyla halkla paylaşmışlardır. Bu durum yükselişe geçen âşık tarzı şiir geleneğinde yazılı destancılık geleneğinin tekrar canlanmasına vesile olmuştur. Âşıklar Kore'ye dair vücuda getirdikleri destanlarında savaş öne çıkan yönleriyle ele almışlar, Türk askerinin gücünü ve kahramanlığını överek düşmanı küçümsemişlerdir. Dikkat çeken başka bir husus ise sonraki yıllarda âşıkların Türk tarihindeki kahramanlıkları ele aldıkları şiirlerde Kore Savaşı'na fazlasıyla yer vermemiş olmalarıdır. Bunun nedeni ise bu savaşın Türk milletinin bağımsızlığına yönelik bir hareket olmamasıdır.

### Örnek Şiirler

#### *Kore Harbi Şehitleri Destanı / Âşık Talibî Coşkun*

“Sene bin dokuz yüz elli yılında  
Kore Harbi bu cihanın dilinde  
Bu cepheler Amerikan ilinde  
Türkler harbe girdi zafer yolunda

Ordunun başında General Tahsin  
Müttefik devletler ayağa kalksın  
Çin ordularını ateşe yaksın  
Şehitlerimizin kanları aksın

Komutan Albayla en genç Teğmenler  
Alaylar yürüdü doldu meydanlar  
Komünist Moskoflar mundar insanlar  
İnsanlık ne bilsin öyle hayvanlar

Kumanda veriyor Türk Generali  
Tacından düşesin düşman kıralı  
Kimi şehit düştü kimi yaralı  
Dünya yazar bozar aklı karalı

Komünist Uruslar hem de Bolşevik  
En adi bir millet hem de dalkavuk  
Bunlardan kıymetli bir tüysüz tavuk  
Dinleri pek zayıf yüzleri soğuk

Bu harbe ne diyor İngiliz itler  
Şu hain Urus da Çinleri fitler  
Bağrını yesin pireler bitler  
Aslan mı boğacak şu uyuz itler

Erlerimiz gitti Kore harbine  
Allah uğratmasın düşman darbına  
Tanrı kavuştursun ana yurduna  
Analar yanıyor evlat derdine

Karar verdi hep müttefik devletler  
Bu birlikte oldu sai gayretler  
Düşmanlara göğüs geren evlâtlar  
Türklerde yiğitlik bütün kuvvetler

Kızıl Çinler her tarafı sardılar  
Allah Allah deyü harbe girdiler  
İlk hücumda bir kaç şehit verdiler  
Sonra Çin'in çemberini kırdılar

Birleşmiş milletler sözünde dursun  
Birlikte Urus'u Çinleri kırsın  
Açın ıradyolar havadis versin  
Türk'ün yiğitliğini her millet görsün

Cepheye yürüdü şanlı Türk alayı  
Şiddetli çarpıştı kahraman Tugayı  
Her ana doğuramaz böyle bir subayı  
İnşallah tutuğu gelir kolayı

Geride teğmenler önde yüzbaşı  
Vatanperverleri zafer güneşi

Ta'ruza başladı her vatandaşı  
Türk evlâtları hep din kardaşı

Kore'de harp bayrağını diktiler  
Amerikan askerini geri çektiler  
Kafalar kestiler kanlar döktüler  
Düşmanların bellerini büktüler

Hazır durur Yirmi beşinci Tümen  
Kollarda kuvvet var kalplerde iman  
Düşmanlar korkuyor Türkler çok yaman  
Çinler bağılıyor "Yeter el aman"

Emir geldi Türkler ta'ruza kalkın  
Bu meydan savaşı süngüler takın  
Düşmanın yıkılma zamanı yakın  
Size yoldaş olsun nusreti Hakk'ın

Çarpışıyor Kore kahramanları  
Tarihe yazıldı yiğit şanları  
İlgit ılgıt aktı şehit kanları  
Kore'de kaybettik bazı canları

Türkler savaşırken titriyor yerler  
Allah muin olsun hem peygamberler  
Şehitler üstüne saçıldı nurlar  
Göğsünde kudret yıldızı parlar

İleri sürdüler Urus'u Çin'i  
Onların zaten yok imanı dini  
Her iki taraftan döktüler kanı  
Gafil durma düşman hasmını tanı

Uruslar mı oldu Çin'in atası  
Kızılların çoktur burda hatası  
Arşa çıktı Allah Allah sedası  
Din kuvveti peygamberler nidası

Devletler toplandı ilk konferansa  
Her millette bir iddia varışa  
Durmayıp vuralım Çin'e Urus'a  
Bütün dünya üzerine yürüse

Yardımcımız Allah şanımız sancak  
Türklük şerefini güderiz ancak  
Dünyayı buladan şu Urus alçak  
Yeter gayri düşman silahtan el çek

Moskof'a güvendi ey kızıl küffar  
Bizim güvencimiz ol ismi Gaffar  
On düşmanın aslanıdır bir nefer  
Kore dağlarında başladı zafer

Şerefli gayretle girdik hücumu  
Kırılsın düşmanlar sen de acıma  
Kanlı mendilimi verin bacıma  
Ağlasın kanımı sürsün saçına

Kore'de Türk askerlerinin izi  
Kan ile yoğruldu deresi düzü  
Kimi şehit düştü kimisi gazi  
Allah'a emanet eyledik sizi

Size kuvvet versin ol Gani Settar  
Hakk'ın muradını yapar mukadder  
Kore toprağında yatan şehitler  
Veda olsun vatan size minnettar

Her muharebede Türkler şan verdi  
Düşmanlar kırıldı hep de yan verdi  
Çokları vatan uğruna can verdi  
İnşallah mahvolur şu kızıl ordu

Mehmetçikler harbe girdi  
Kore'de bazıları şehit düştü arada

Sağ olanlar gelir erer murada  
Ana baba yol bekliyor burada

Hep birlikte mahvetmeli Urus'u  
Toprağı çok bu dünyanın yarısı  
Ekmekleri yenmez gilgil darısı  
Namusu düşünmez kızı karısı

Ortadan kaldırmalı Urusları  
Onlar icat etti komünisleri  
Süpürüp atmalı böyle pisleri  
Kırılsın dünyanın şu el bezleri

Bizim için yoktur asla farimek  
Göğüs gerip vatan için yürümek  
Anayasamızı daim korumak  
Bize çok değil yurt için erimek

Dünyayı sızlattı şu Kore harbi  
Şimali Afrika Cenubu Garbi  
Sıdk ile vuralım düşmana darbi  
Hem top tüfek hem süngü harbi

Kendi cesur Türk'tür sözü türküdür  
Bir hamlede bin düşmanı ürkütür  
Her savaşta düşmanları korkudur  
Cehd edin kardaşlar Allah bakidir

Türkler harbe girdi gayet şiddetli  
Heyecanlı heybetli hem de hiddetli  
Ordumuz hazırdır size imdatlı  
Sılda analar ağlar firkatli

Yatan şehitlere mezar kazıldı  
Onların alınına böyle yazıldı  
Amerikan kolordusu bozuldu  
Çinlerin askeri bütün ezildi



Ne savaşlar oldu umumi harpte  
Çok şehitler kaldı Şimalde Garpta  
Sahipsiz evlâtlar kaldılar sarpta  
Onların acısı duruyor kalpte

Asla geri kalmaz Türklerin sözü  
Ecdadı kahraman yigittir özü  
Kan ile yoğruldu dünyanın yüzü  
Savaş kahramanı İnönü Gazi

Ne kanlar döküldü eski harplerde  
Hala çırpıntısı durur kalplerde  
Süngümüzün ucu uyuz kelplerde  
Tarihi destanlar durur ceplerde

Din kardeşlerimiz gitti Kore'ye  
Bizim hakkımızı Mevlâ'm araya  
Kanlı Dumlupınar hem Sakarıya  
O zaman Yunanlılar kaçtı geriye

Firkatli mektubun aldım okuttum  
Gözlerimden kanlı yaşlar akıttım  
Mevlâ'm ruhsat verir geliyor diye  
Senin yollarına kolcu bekittim" (Kaya 2013: 385-391)

*Kore Şehitleri Destanı/ Geyceklî Âşık Hasan*

"Nice derya geçtik nice karada  
Türkiye bir misak durur arada  
Meydan süngüsüne girdik  
Kore'de düşmanın bağırını yaranlardanız.

Başkent Ankara da kaldı aralı  
Kimi şehit düştü kimi yaralı  
Hazır ol bahtına kızıl Koreli  
Meydanda koç gibi duranlardanız.

Kore'ye varınca süngüyü taktık  
Arslanlar gibi düşmana daldık  
Kızıl Çin hattını zorladık yardık  
Şehitlik şerbetin içenlerdeniz.

Analar bacılar bekler yolumu  
Düşman sardı sağımı solumu  
Şarapnel parçası kırdı kolumu  
Cephede al kanı akanlardanız.

Esirgesin Allah dertten belâda  
Askerlerin gözü gönlü sılada  
Bir zaman çarpıştık Çanakkale'de  
Nice kara günler görenlerdeniz.

Kore'ye dayandı askerin ucu  
Gazimiz Yunan'dan aldıydı öcü  
Askerin önünde Tahsin Yazıcı  
Düşmanın hattını yıkanlardanız.

Bekleyelim biz vatani bucağı  
Türk harbe girince açar kucağı  
Kışlalar da peygamberin ocağı  
Hakkı hakikati bilenlerdeniz.

Âşık Hasan der ki uyarız hemen  
Allah'ın emrine etmeyiz gümen  
Zalim Kore olmaz inşallah Yemen  
Ölüsü gurbette kalanlardanız" (Altınok 2003: 457-459)

*Kore Destanı / Baba Salim*

"Moskof Teşvik etti Kızıl Kore'yi  
Saldırttı Güneye sen dinle anı  
Güya fethedecek bütün küreyi  
Kıymadan sel gibi akıttı kanı

Gizli silâh verdi hem dahi para  
Konmak istiyordu en büyük kâra  
Girmek istiyordu her bir diyara  
Yok yere mahvetti bunca insanı

Görün ki ne yaptı bu kızıl külhan  
İnsanlığa bugün kesildi düşman  
Milyonla masumu ettirdi figan  
Melânette geçti bugün şeytanı

Durmaz saldırırdı o her tarafa  
Zulümle keserdi binlerce kafa  
Devletler dur dese bakmazdı lâfa  
Güya ki boş buldu koca meydanı

Derhal Amerika sezdi bu işi  
Gördü ki sırtardı ayının dişi  
Bıraksa dünyaya kesecek fişi  
Ateşe verecek bütün cihanı

Yeter artık dedi yapma fiyaka  
Nedir bu yaptığın sevilmez şaka  
Emin ol sonunda basarsın faka  
Görürsün ensende bombardımanı

Ne yaptı Kore'de Amerika bak  
Attı kızillara kuvvetli dayak  
Ne kelle bıraktı ne kol ne ayak  
Kaçmakta buldular derde dermanı

Bir hamlede geçti aştı Seul'i  
Doğru Mançurya'ya çevirdi yolu  
Ateşe gark etti sağı ve soli  
Bütün Kızıl Çin'i tuttu dumanı

Kahpelik yaptılar Kızıl Çinliler  
İnsanlığa düşman domuz kinliler

Geçtiler hücumu eğri dinliler  
Moskoflar vermişti iş bu planı

Müttefik ordular sargıya düştü  
Yüzbinlerce kızıl birden üşüştü  
Kahraman Mehmetçik harbe tutuştu  
Süngüye geçirdi nice düşmanı

“Allah Allah” diye gürlledi çaktı  
Sarılmıştı hemen süngüyü taktı  
Kızıl Çinlilerin bağrını yaktı  
Koptu başlarına Nuh’un Tufanı

Kahraman General Tahsin Yazıcı  
Gürlledi haykırdı o acı acı  
Dedi melunlara vurun kırbacı  
Yükselttin semaya şerefi şanı

O zaman kükredi Türk aslanları  
Türkiye’nin cesur kahramanları  
Serdiler yerlere hep düşmanları  
Ne kocası kaldı ne nevcivanı

Tunç yürekli cesur Türk Komutanı  
Biri temsil eder yüz bin aslanı  
Tuttu kâinatı namı ve şanı  
Gögüsünde parlıyor şeref nişanı

Mehmetçik Kore’de süngüyü taktı  
Türk’ün tarihine sayfalar kattı  
Kore Dağlarını çekti yıprattı  
Biri bin düşmana okur fermanı

Dalgalandı Çin’de Türk’ün heybeti  
Moskofun kalbine verdi dehşeti  
Dünyayı titretti azmi savleti  
Mehmetçik savaşta geçti aslanı

Süngümüz Kore'de ölümler saçtı  
Harp ilminde yeni çığırar açtı  
Türk adımı duyan düşmanlar kaçtı  
Orada melünler eğdi gerdani

Denizde yürürüz gökte uçarız  
Savaşta ölsek de sanma kaçarız  
Yüz misli düşmana ateş açarız  
Yıkarsız dünyayı hem asumanı

Ey kahraman Türk sen yaşa bin kere  
Haykırsan bu cihan döner mahşere  
Sana yan bakamaz hiç bir kefere  
Çalarsın boynuna tiğ i bürranı

Ey BABA büyük Türk daim var olsun  
Dünyalar durdukça bahtiyar olsun  
Destanım Yurdum'a yadigâr olsun  
Burada hatm eyle işbu destanı" (Duman 1995: 65-68)

*Kore Kahramanlarına / Âşık Kemalî Bülbül*

"Kore dağlarında attın narayı  
Allah Allah diye arslan Mehmetçik  
Kızillara mezar ettin orayı  
Tarihte en büyük insan Mehmetçik

Alışkın değilsin dursan çenberde  
Ölüm için boyun eğmen namerde  
Baban deden zafer temin eder de  
Görür mü işini noksan Mehmetçik

Savaştan zevk duyan asker oğludur  
Hak emrine uyan sadık kuludur  
Kendinden büyüğe gayet bağlıdır  
Cepheye vardığı zaman Mehmetçik

Haddini bildirmek orda vazifen  
Ölsen de şehitsin istemez kefen  
Yetişir annenden aldığın çevren  
Bununla sarılır yaran Mehmetçik

Zerre kadar çekme vatana hasret  
Bütün kuvvetini zamana hasret  
Etsinler görenler de namına hasret  
Göklere akseder siman Mehmetçik

Elin bombasından üstün yumruğu  
Türlere savaşmak Hakk'ın buyruğu  
Kanından renk alan şanlı sancağı  
Canından da fazla seven Mehmetçik

Gücünü bilirler elbet kızillar  
Senin heybetini görmeden yılar  
Çizmenle ezilen katil ayılar  
Elinden öpecek inan Mehmetçik

Türkler geldi diye kaçtı kızillar  
Gideceği yolu şaştı kızillar  
İlk günden telaşa düştü kızillar  
Vermedi hasmına aman Mehmetçik

Ne karını düşün ne hemşireni  
Allah'a emanet ettik biz seni  
Kardeşlerin bekler zafer müjdeni  
Ulaştır bizlere hemen Mehmetçik

Kökünü koparsan hınzır milletin  
Gazadan dönünce hazır şerbetin  
Sayfalar doldurur senin şöhretin  
Ruhuna okunur Kur'an Mehmetçik

Unutma giderken ettiğin andı  
Cefâkâr yazarmın gözü yaşlandı

Tutamaz kendini içi boşandı  
Yakışmaz dinime yalan Mehmetçik

İnsanlık uğruna olsan da şehit  
Hakkında yazılır vecize beyit  
Neslin gibi mertsin ey aslan yiğit  
Memleketten sana selam Mehmetçik” (Köktürk 2011: 148-150)

*Kore / Âşık Dâimi*

“Türk’ün kahramanı, Türk’ün aslanı  
Senin avazından çınlasın Kore  
Bir haykırsan ünün tutar cihanı  
Allah Allah sesin dinlesin Kore

Mehmet sancağını beline bağlar  
Onun kızıl kanı sel gibi çağlar  
Açılır ovalar yol verin dağlar  
Mehmed’in sesinden inlesin Kore

Ey Âşık Dâimi beller bükünce  
Düşmanın kanını yere dökünce  
Türk aslanı süngüsünü takınca  
Kahramanlık neymiş anlasın Kore” (Aydın Orhan 1999: 301)

*Kore Destanı / Âşık Nihâni*

“Dört bin beş yüz kişi gönüllü  
Öz vatandaş şirin canlar bizimdir  
Tahsin Yazıcıoğlu Paşamız derler  
Dini pulat kumandanlar bizimdir

Şahap Gürler Paşa teftişe gider  
İlâhi gidene sen verme keder  
Allah diyen kula Hakk yardım eder  
Din ulusu aç arslanlar bizimdir

Amerika Cumhur Reisi Turuman  
Milletine der ki: Cem olun durman  
Türk bizle düşmana hiç vermez aman  
Cesaret Türklerin, ferman bizimdir

Turuman Reisicumhur emr-i irade  
Kumandanlar başı odur orada  
Mac Arthur Paşa'nın geldiği vâda  
İyi çalış bu an devran bizimdir

Bu arslanlar gitti Kore harbine  
Orya giden kahramanlar bizimdir  
"Tahammül gerektir düşman kahrına  
Vatanperver bu mevdanlar bizimdir

Bu vatanperverler harbe girer  
Vahşî Çinler bize yoktan sürüşür  
Dört bin beş yüz kişi vurur, vuruşur  
Pulat pençe bu kaplanlar bizimdir

Kaplanlar kurt gibi daldı çıktılar  
Düşmana süngüyü saldı çıktılar  
Dört yandan gavuru böldü çıktılar  
Kol-kırmızı aç arslanlar bizimdir

Gece yatmaz erler silahın yağlar  
Teçhizatı tamam cephaneye bağlar  
"Allah!" Sedasından sallandı dağlar  
Meded diyen bu lisanlar bizimdir

Bunların pazbendi bağı kolunda  
Verip erenleri sağ ve solunda  
Can verirler devlet, millet yolunda  
Şehit düşen nevcivanlar bizimdir

El tetikte erler emire bakar  
Bir Mehmet on tane Çinliyi yıkar



Ölümden korkum yok, tetiğin çeker  
Mermi atan Müslümanlar bizimdir

Gönüllü erlerin zafer arzusu  
Vicdanları yüksek ar ve namusu  
Sıladan ayrılmış ana yavrusu  
Bağrı yanık bu mü'minler bizimdir

Bu mümin kardaşlar eder kalmakal  
Düşmana yakında erişir zeval  
Bize yardım eder Gânî Zülcelâl  
Fırsat nusret ey zamanlar bizimdir

Bir albay bayanı savaştan nâgah  
Harb eden erlere eder ah u vah  
Yaraları sarar olmuş baş cerrah  
Anam, bacım bu lokmanlar bizimdir

Lokmanlar yaraya sarar dermanı  
Velâkin sağaldır keremler kâni  
Bunlar için ağlar sızlar Nihânî  
Söylenecek bu destanlar bizimdir" (Gökalp 1988: 48-50)

*Kore Destanı / Âşık Dursun Cevlani*

"Vatanın kolu kanadı,  
Kore'de arslanlarımız.  
Gece gündüz korur yurdu,  
Arslan kahramanlarımız.

Her gün kalbimizde yaşar,  
Sevgisi haddinden taşar,  
Günde zafer için koşar,  
Kore'de arslanlarımız.

Unutmayız hak verneği,  
Cephede kurdu derneği,

Ata'dan aldı örneği,  
Kore'de arslanlarımız.

Hiç onlara yetmez baha,  
Ne dağ dinler ne de saha,  
Her biri benzer Fatih'e,  
Kore'de arslanlarımız.

Onlar bakmaz her şaşkına,  
Yardım ederler düşküne,  
Vurur Muhammed aşkına,  
Kore'de arslanlarımız

Yüreğimde vardır sızı,  
Onlar korur hepimizi,  
Ölse şehit, kalsa gazi,  
Kore'de arslanlarımız.

Dursun Cevlani'nin askeri,  
Saklasın cenabil bâri.  
Piyade, topçu süvari,  
Kore'de arslanlarımız" (Cevlani-Kaya, 1999: 44)

*Kore Savaşı Destanı / Kağızmanlı Cemal Hoca*

"Dokuz yüz ellide Kore savaşı  
Temaşağâh oldu cihana  
Allah Birleşmiş Milletler,  
Bel bağladılar Tevrat, Zebur, İncil, Kur'an'a Allah'a

Bu meydana girdi Türk'ün tugayı  
Kahraman askerler çekerler yayı  
Tekbirlerde yad ederler  
Hûda'yı Sıgıncılar ism-i Rahman'a Allah

Türk erinin ünü gelir derinden  
Din yolunda geçer can u serinden

Yarub çıktı kızıl piç çenberinden  
Boyandı düşman al kana, Allah

Sana imdad eder Hazret-i Habib  
Nasrün min Allahi ve fethün garib  
Ümidvarım tezden kahrola rakib  
Gönül bağlı işbu gümana Allah

Kore sahrasında tekbir sadası.  
İnletir dağları, ism-i Hüdası,  
İmdada erişsin zamanın gavısı.  
O da girsin, işbu meydana Allah.

Varol paşam, sakın eyleme merak  
Nusretin yakındır, değildir irak  
Ba'de usrin yusra ayetine bak  
Bu müjdeyi yazan fermana Allah

Din sahibi enbiyalar serveri  
Himmet etsin evliyalar rehberi  
Yazıcoğlu'na bağlı bu haberi  
Sen nusret ver bu kahramana Allah

Dört bin ismindeki esrar aşkına  
Bu esrarda olan envar aşkına  
Sevgilin Ahmed-i Muhtar aşkına  
Hep İslâmı ırgür devrana Allah

Dört kitabın ehline baş olanı  
Bir birliğe girip, gardaş olanı  
Türk'e Amerika yoldaş olanı  
Galib et cümlesin, düşmana Allah

Bir aciz kulunam, düştüm feryada  
Feryad edenlere gelen var dâda  
Erenler ordusun gönder imdada  
Hitab eyle kutb-ı zamana Allah

Ya Muhammed, Ya Muhammed el-aman  
Hep sana muhtaçtır her ehl-i iman  
Çokluğuna pek güvenir piç düşman  
Gark et cümlesini, tufana Allah

Bile gelsin gâzilerin sultanı  
Gâzileri sakla ey Kerem Kânı  
Garib sahralarda şehid olanı  
Cennette yoldaş et rıdvana Allah

Ümmetin dar anda yad eder seni  
Gönder gelsin Hasan'la Hüseyin'i  
On iki imamla Hakkın arslanı  
İşaret kıl Şah-ı Merdan'a Allah

Ey Yazıcıoğlu ne mutlu başın  
Mutlak gâlib erler yaran yoldaşın  
Cihana şan verdi Kore Savaşın,  
Zeval vermesin bu arslana Allah

Dini bütün şahabkerler teftişe  
Gitti düşmanları saldı teşvişe  
Şarkın kızıl iti düşmüş telaşa  
Eylemiş gönlünü gamhane Allah

Gözlerimiz semalardan süzüldü  
Gören hainlerin bağı ezildi  
O gittikten sonra düşman bozuldu  
Maşallah, çizdiği pılana Allah

Yaşa, paşam yaşa, kudûman kurban  
Hep cihan bu hale oldular hayran  
Hak size cenneti versin armağan  
Yoldaş etsin huri gılmana Allah

Bu millet duacın anarlar seni  
Bir hamlede hûn eyledin düşmanı

Bu arslana nusret ver ey  
Keremkâni Pençe saldır İran Turan'a Allah

Düşmana karşı yok bir biçaremiz  
Hep arşları pençeli her dilaramız  
Piç çenberin yardı celal boramız  
Yayıldı müjdelere her yana Allah

Düşman saflarını yarıp da çıktı  
Köpek sürüsünü kırıp da çıktı  
Sancağı sineye sarıp da çıktı  
Hiç leke konmadan elvana Allah

İhlas ile sıdkın Mevlâ'ya bağlar  
Nusret çağlarıdır gel bak bu çağlar  
Allah sadasıyla sarsıldı dağlar  
Ün verdikçe çöle, yabana Allah

Ben bu halde iken duydum bir haber  
Bu haber cihanda oldu muteber  
Alayların bozdu Hacı Altuner  
Her arzusunu ver bu civana Allah

Bir muradım vardır, ben kime soram  
Yetmiş yıldır sızlar bu derin yaram  
Türkleri birleştir, Gani, Zü'l-Kerem  
Sen rahmeyle ehl-i imana Allah.

Bediştan'da müslimanlar âh çeker  
Türkistan, Buhara ağlar yaş döker  
Dağıstanı donguz himinden söker  
Rahmin çoktur, rahm et o hana Allah

Kahreyleyip alçak düşmanı şaşır  
Cehennem oduyla bağrını pişir  
Türk'ün ordusunu Hazar'dan aşır  
Ucunu eriştir Kazan'a Allah

Çoğa varır eğer düşsem sıraya  
Hep dindaşı cem'et sen bir araya  
Kudret melhemini sar bu yaraya  
Hiç minnet kalmasın Lokman'a Allah

Bu yaram sızılı sen ilâç eyle  
Düşmanımızı kahret, müflis aç eyle  
Türk ilini ülkelere taç eyle  
Ola mutasarrıf her yana Allah

Biz Türk'üz imanla severiz seni  
Sen bak niyazıma ey Keremkâni  
Gene Türkleri kıl cihanın ham  
Bizi ırgür böyle bir şana Allah

Bu Kore savaşı hayırlı savaş  
Sabreyle sonuna bak yavaş yavaş  
Düşmanlar başına salınacak taş  
O vakit her gören inana Allah

Türk ülkesi gâzilerin yatağı  
İnna-fetahna'yı okur sancağı  
Türk ilinin vardır altmış üç bağı  
Bir keder vermesin bağmana Allah

Arsız düşman birden, ikiden almaz  
İnkârı kavîdir, Allahı bilmez  
Dinsiz millet bu dünyada yaşamaz  
İşte bak, gark etti, al kana Allah

Gelir bu pazara pîrler inşallah  
Aşikâre olur sırlar inşallah  
Tevhid yıldırımını gürler inşallah  
Salar cümlesini şivana Allah

Demirkırat parti bu yurdun varı  
Çektirmez millete ah ile zarı

Binlerce yaşasın Celâl Bayar'ı  
Bizi çıkaracak seyrana Allah

Adnan Menderes baş bakanımız  
Ona bağlı olan on dört hanımız  
Onların elinde bu devranımız  
Böyle erdik edeb erkâna, Allah

Nuri Yamut orduların serveri  
Galib et düşmana Cenab-ı Bâri  
Buna da bağlıdır ordular varı  
Zaferler ver ordu tekmana Allah

Güneş ufukları seyran olacak  
Şarkta Türk'e hudud Evgan olacak  
Kafkas dağlarında devran olacak  
Kademin bastıra kazana, Allah

Aşkım hastasıyam sağlar içinde  
İngiltimi dinle dağlar içinde  
Ah u zarım vardır bağlar içinde  
Bülbül gibi düştüm figana Allah

Ben bu ilmin okumuşam dersini  
Beşaret babında duydum sesini  
Kızıl yağnağımın it sürüsünü  
Kahredip atacak bir yana Allah

Bu yıl elli iki, kalk al yıldır  
Her bir musibetin kemal yıldır  
Eyce bil ki şarkın zeval yıldır  
Bildirmiştir ehl-i irfana, Allah

Kırım illerinden bize hisse var  
Ordumuz Tuna'dan şerbetler içer  
Atratik adalar, Türk'e yadigâr  
Elimiz erdirir, horana Allah

Gel ey millet çağırılım Allah'ı  
Vesile kılalım Resulullahı  
Cemâl Hoca kemter kulum ilâhi  
Sen bizi bağışla Kur'ana Allah" (Uslu 2011: 306-311)

*Kore Savaşı Destanı / Abdülvahap Kocaman*

"Dünya nizamını kurup yaşatan  
Tarihe şan şeref veren ordumuz  
Akıncımız üç kıtayı kuşatan  
Kore Savaşı'na giren ordumuz

Savaşa girerse aslandır bazı  
Allah Allah derse iniler yazı  
Savaşır Türklerin gelini kızı  
Dipçikle düşmanı kıran ordumuz

Bir millet doğmamış Türk'ün soyunda  
Şan aldı alsancak Japon suyunda  
Bin dokuz yüz ellinin Kasım ayında  
Dostlara cesaret veren ordumuz

Şanlı Türk evladı her zaman öğün  
Nâm aldın dünyada şen ol ve sevin  
Seni takdir etti Toraman Beyin  
Hasmını yerlere seren ordumuz

Dağlar dayanır mı böylesi zara  
Sancağa sarıldı komutan Dora  
Atom cellat Türk'e yandıkça Kore  
Yedi kat çemberi yaran ordumuz

Kâinat ezberler Türk'ün şanını  
Millet vatan için dökülür kanı  
Bir eri milyona atar canını  
Havada kuş yerde ceren ordumuz



Abdülvahap Türk'ün duasın okur  
Kem gözden sakınır nazarlık dokur  
Yumruğu çeliktir gövdesi bakır  
Düşmana fırtına boran ordumuz" (Kayırhan 2007: 23-24)

*Kore Destanı / Nuri Baba*

"Kur'an'ı hadisi mütalaa ettim  
Kudret kaleminde imla Türk'ündür  
O Çinli dediğin aslında cife  
Eszel beyanatta dünya Türk'ündür

Kore dağlarında imanın nuru  
Buharı kapladı semada günü (güneşi)  
Koministin oldu kara düğünü  
Göğsümüzü gerin yüksel Türk'ündür

Tahsin Yazıcı'dır at oy komutan  
Unutulmaz seni doğuran atan  
Kızıl Çinlileri tozlara katan  
Karada semada kuvvet Türk'ündür

Albay başüstüne lutfeyle sözün  
Binbaşım cephede bekliyor izin  
Düşman süngüsünden kıptırmam gözüm  
Mü'mün de Müslüm de doğan Türk'ündür

Sen merdan oğlusun yüzbaşı Aslan  
Düşmünü pençe vur şenlensin cihan  
Sancağında vardır nurdan bir nişan  
Şerefe kaim ol İhsan Türk'ündür

Subaylar aslınız Haydar-i kerran  
Kılıç vurun kanla dolsun o meydan  
Üst çavuş, gedikli siz Kağan Aslan  
Cehd eyleyin orda zafer Türk'ündür

Mehmetçikler size yetti kuduret  
Türk'ün varlığına eyleyin gayret  
Yoldan azgınlara etmeyin hürmet  
Vücutta bilekte kuvvet Türk'ündür" (Tozlu-Tozlu 1995: 48-50)

*Birinci Kore Destanı / Âşık Osman Telli*

"İki çatal olur Türk'ün yüreği  
Ebedi kalacak kepmez direği  
Harp dediğin ol resulün kurağı  
Çalışan o yolu bulur İnşallah

Gurbet ele gidip dağlar aşanlar  
Allah Allah deyüp harbe koşanlar  
Kore dağlarında şehit düşenler  
Evliya sevabın bulur İnşallah

Türk asker aslan canı mı dayanır  
Al sancaklar kızıl kana boyanır  
Evliyalar enbiyalar uyanır  
Cümlesi yardıma gelir İnşallah

Hep kana boyandı Kore'de dağlar  
Dağlar meşeler de ahıdır yaşlar  
Yerde canavarlar havada kuşlar  
Onlardan da kuvvet olur İnşallah

Kore'de ölenler hep şehit olur  
Sağ kalan gazinin mektubu gelir  
Sorgusuz sualsiz cenneti bulur  
Firdasu âlâda kahr İnşallah

Bütün kumandanlar candan çabalar  
Üstünüze çadır kurşun tukalar  
Ağlaman anam yanmaz babalar  
İşin sonu hayır olur İnşallah

Türk ordusu bütün imanlı dinli  
Kimi yaralanmış döşleri kanlı  
Harp uğrunda ölen şerefli şanlı  
Bütün tarihlerde kalır İnşallah

Binbaşı, yüzbaşı taburun düzer  
Tahsin Yazıcı da cepheyi gezer  
Erler emir alır düşmanı ezer  
Ruslar da zavalin bulur İnşallah

Aşk ile zevk ile harbe gidenler  
Ezdar olup düşmanları yudanlar  
Ol din kardeşlere dua edenler  
Şehitler sevabın bulur İnşallah

Dayan harbin ateşine koruna  
Şehitler kavuşur hakkın nuruna  
Bin can alacağız birin yerine  
Ahtimiz yerini bulur İnşallah

Telli Osman'ım der de Hakk'ın yazarı  
Sevgili kullara eyler nazarı  
Kore'nin bir yanı şehit mezarı  
Gazi olup kalanlar gelir İnşallah" (Şengel-Erçökük 2004: 40-41)

*İkinci Kore Destanı / Âşık Osman Telli*

"Sefere giden askerler  
Gurbet eli görür geçer  
Zalim düşmanlara karşı  
Aslan gibi durur geçer

Türk ordusu bir nam alır  
Ölmeyenler gazi kalır  
Canları cenneti bulur  
Ten dediğin çürür geçer

İnanırız Allah birdir  
Hükümün nusratı vardır  
Hep askerler seçme erdir  
Düşmanları sürür geçer

Cenge kimler dayanacak  
Dünya kana boyanacak  
Her bir devlet uyanacak  
Çin'in kökü kurur geçer

Tahsin Paşa'm başa geçer  
Düşmanlara göhsün açar  
İşi gücü aslan seçer  
Kumandasın verir geçer

Allah Allah der harp eder  
Mevla'm getirmesin keder  
Kumandanlar başta gider  
Tabur bölük yörür geçer

Çalışır vatan uğruna  
Sağ sol demez her böğrüne  
Süngüler düşman bağrıma  
Fırsat ile vurur geçer

Kullarını güreştirir  
Kendi yardım ulaştırır  
Rus kelebin dolaştırır  
Ayağına herir geçer

İnanmam kâfir andına  
Kelepçek vursam bendine  
Kör Moskof kendi kendine  
Karlar gibi erir geçer

Telli Osman der kara bahtı  
Cinlerin koynunda tahdı

Teslim eyler payı tahdı  
Rusya bize verir geçer” (Şengel-Erçökük 2004: 42-43)

#### KAYNAKÇA

- Altınok, B. Y. (2003). *Öyküleriyle Kırşehir Türküleri, Destanları, Ağıtları*. Ankara: Oba Kitabevi.
- Armaoğlu, F. (1991). *20. Yüzyıl Siyasî Tarihi (1914-1990) Cilt 1: 1914-1980*. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Aydın Orhan, Y. (1999). *Âşık Dâimi Hayatı ve Eserleri*. İstanbul: Can Yayınları.
- Cevlani, F.-H. Kaya (1999). *Karşılı Halk Ozanı Âşık Dursun Cevlani (Millî Kültürümüzdeki Yeri)*. Ankara: Yayın Yeri Yok.
- Çavdar, T. (2004). *Türkiye'nin Demokrasi Tarihi (1950'den Günümüze)*. Ankara: İmge Kitabevi.
- Çobanoğlu, Ö. (2000). *Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- Duman, M. (1995). *Trabzon Halk Şairleri*. İstanbul: Anadolu Sanat Yayınları.
- Düzgün, D. (2011). “Âşık Edebiyatı”, *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*, (Ed. Öcal Oğuz), Ankara: Grafiker Yayınları, 283-338.
- Gökalp, M. (1988). *Bardızlı Âşık Nihânî*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Millî Folklor Araştırma Dairesi Yayınları.
- Kaya, D. (2013). *Âşık Talibî Coşkun*. Sivas: Buruciye Yayınları.
- Kayırhan, F. E. (2007). *Abdülvahap Kocaman'ın Hayatı ve Şiirleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Köktürk, Ş. (2011). *Samsunlu Âşık Kemâlî Bülbül Hayatı-Sanatı-Şiirleri*. Samsun: İlkadım Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Kültür Yayınları.
- Sander, O. (2007). *Siyasi Tarih 1918-1994*. Ankara: İmge Kitabevi.
- Şengel, Fatma-Özlem Erçökük (2004). *İskenderunlu İki Halk Şairinden Derlemeler*, (Yayınlanmamış Bitirme Tezi), Erzurum: Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü.
- Tozlu, Necmettin-Necdet Tozlu (1995). *Âşık İlhami Baba (Nuri Baba)*, Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi Matbaası.
- Uslu, E. (2011). *Kars İli Âşıklık Geleneği İçinde Kağızmanlı Âşık Cemâl Hoca'da Gelenek, Etkileşim ve Eğitim*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Yaman, A. E. (2005). “Kore Savaşı'nın Türk Kamuoyuna Yansıması”, *Ankara Üniversitesi Türk İnkılâp Tarihi Enstitüsü Atatürk Yolu Dergisi*, S. 37-38, s. 231-245.