




ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCE

ISSN: 2536-4421

Atrf/Citation

Bıyıklıoğlu, Z. O. (2024). Piyano başlangıç eğitiminde kullanılan Czerny op.599, Czerny op.299, Czerny op.136, Czerny op.636, Burgmüller op.100, Duvernoy op. 176 ve Berens op.61 etütlerinin incelenmesi. *Online Journal Of Music Sciences*, 9 (1), 329-364. <https://doi.org/10.31811/ojomus.1309860>

Cilt/Volume: 9 Sayı/Issue: 1 Haziran/June 2024	Geliş Tarihi/Received: 05.06.2023 Kabul Tarihi/Accepted: 12.06.2024 Yayım Tarihi/Published: 30.06.2024	Araştırma Makalesi/ Research Article  10.31811/ojomus.1309860
---	--	---

Zeynep Oya BIYIKLIOğLU

*Doç. Dr., Marmara Üniversitesi, Atatürk
Eğitim Fakóltesi, Güzel Sanatlar Eğitimi
Bólümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı,
z.oyaunal@gmail.com*



**PIYANO BAşLANGIÇ EğİTİMİNDE KULLANILAN CZERNY op.599,
CZERNY op.299, CZERNY op.136, CZERNY op.636, BURGMÜLLER
op.100, DUVERNOY op.176 VE BERENS op.61 ETÜTLERİNİN
İNCELENMESİ**

ÖZ

Literatürde farklı bestecilere ait, çeşitli seviyeler için yazılmış çok sayıda piyano etüdü bulunmaktadır. Ancak etüt kitapları incelendiğinde çoğu kez teknik çalışmaların sistemli bir biçimde sıralanmadığu gözlemlenmektedir. Piyano öğretmenleri öğrencilerine verdikleri etütlerde zorlanılan teknikleri düşünerek öğrencilerinin seviyelerini de göz önünde bulundurarak çalışılacak etütleri seçerler. Yapılan çalışmada etütler içerdikleri teknik çalışmalar bakımından incelenmiştir. Bu araştırma, etütlerin içinde bulunan teknik güçlüklere göre veri tabanı oluşturma amacıyla yapılmıştır. Araştırmada piyano eğitiminde kullanılan Czerny op.599, Czerny op.299, Czerny op.136, Czerny op.636, Duvernoy op.176, Berens op.61, Burgmüller op.100 etüt kitaplarının özelliklerinin neler olduğu konusu çalışmanın temel problemini oluşturmakadır. Araştırma temelde tarama özelliği ve doküman incelemesi niteliği taşımaktadır. Çalışmada 354 etüt incelenmiştir. Araştırmaya etüt kitaplarındaki eserlerin temel tüm özelliklerinin incelenmesiyle başlanmıştır. Daha sonra etütler içerdikleri tekniklere göre gruplandırılmıştır. Bu gruplandırmadan sonra her etüt bulunduğu teknik güçlüğe göre, başlangıç (1), orta (2) ve ileri (3) olmak üzere üç seviyeye ayrılmıştır. Bazı etütlerin birden fazla teknik güçlüğü içerdiiği gözlemlenmiş bu tip etütlerde yoğunluk hangi çalışma üzerindeyse

etüt o çalışma grubuna dâhil edilmiştir. Yapılan çalışma ile etütler teknik güçlüklerine göre gruplanıp seviyelendirildiği için piyano eğitiminde sıkça kullanılan kaynak çalışması olacağı düşünülmektedir. İncelenen kitaplarda en çok işlenen tekniklerin sırasıyla sağ el çalışması, akor çalışması, 3'lü aralık çalışma, staccato, sol el çalışmaları ve gam çalışmaları olduğu, Czerny op.139 etüd kitabında her seviyeden eserlere yer verildiği, Czerny op.299 ve Czerny op.636 kitaplarında ileri seviyede eserler yer aldığı, Czerny op.599 kitabının orta seviyede yoğunlaştığı, Duvernoy op.176 ve Burgmüller op.100 kitaplarının orta seviyede etütler içerdiği, Berens op.100 ise ileri seviyede etütler içerdiği tespit edilmiştir. En fazla teknik çalışma barındıran etütlerin Czerny op.299 kitabında yer aldığı ve en fazla teknik çalışma içeren etüdün Czerny op.299 kitabında 38 numaralı etüt olduğu tespit edilmiştir. Tüm bu kitaplar içinde en fazla arpej çalışılan tonların Do Majör, Re Majör, Sol Majör ve Mi bemol Majör, Mi Majör ve La Majör tonları olduğu; en fazla arpej çalışılan tonların ise Do Majör, Fa Majör, Sol Majör tonları olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Piyano eğitimi, etüt, piyano etütleri, piyano tekniği.

EXAMINATION OF CZERNY op.599, CZERNY op.299, CZERNY op.136, CZERNY op.636, BURGMÜLLER op.100, DUVERNOY op.176 AND BERENS op.61 ETUDES USED IN PIANO BEGINNER EDUCATION

ABSTRACT

In the literature, there are many piano etudes written for various levels by different composers. However, when study books are examined, it is often observed that technical studies are not listed systematically. Piano teachers consider the difficult techniques in the etudes they give to their students and choose the etudes to be practiced by taking into account their students' levels. In the study, the studies were examined in terms of the technical studies they contained. This research was carried out with the aim of creating a database according to the technical difficulties in the studies. The main problem of the study is the characteristics of the study books Czerny op.599, Czerny op.299, Czerny op.136, Czerny op.636, Duvernoy op.176, Berens op.61, Burgmüller op.100 used in piano education. The research basically consists of scanning and document review. The study was limited to the designated etude books and 354 etudes were examined. The research started by examining all the basic features of the works in the study books. Then, the studies were grouped according to the techniques they included. After this grouping, each etude is divided into three levels according to its technical difficulty: beginner (1), intermediate (2) and advanced (3). It has been observed that some studies contain more than one technical difficulty, and in these types of studies, the study on which the focus is on is included in that study group. Since the studies are grouped and leveled according to their technical difficulties, it is thought that the study will be a frequently used reference work in piano education and will provide convenience for both students and teachers. The most frequently used techniques in all these books used at the beginner level are right hand practice, chord practice, 3rd interval practice, staccato, left work and scale studies, and works from all levels are included in the Czerny op.139 etude book, Czerny op.299 and Czerny op. It has been determined that the Czerny op.636 books contain advanced level works, the Czerny op.599 book concentrates on the intermediate level, the Duvernoy op.176 and Burgmüller op.100 books contain intermediate level studies, and the Berens op.100 contains advanced level studies. It has been determined that the etudes containing the most technical studies are in the Czerny op.299 book, and the etude

containing the most technical studies is etude number 38 in the Czerny op.299 book. Among all these books, the most arpeggio-studied tones are C Major, D Major, G Major and E flat Major, E Major and A Major. It has been determined that the tones most practiced arpeggio are C Major, F Major and G Major.

Keywords: Piano education, etude, piano etudes, piano technique.

1. GİRİŞ

Piyano Eğitimi küçük yaşlardan itibaren başlayarak sürekli yapılan egzersizler, çalışmalar sonucunda olgunluğa ulaşan, uzun bir eğitim sürecidir. Bu süreçte öğrenciyi doğru yönlendirmek, onu doğru yöntem ve tekniklerle çalıştırmak öğretmenin birinci görevidir (Ünal, 2008, s.2).

Müzik eğitiminde belirli zorlukları, güçlükleri yenmek ve çalgı ile ilgili belirli becerileri geliştirmek üzere hazırlanan çalışma parçalarına etüt denir. Piyano eğitiminde etütler parmak becerilerini, koordinasyonunu ve fiziksel dayanıklılığını geliştirmeyi amaçlar (Gültek, 2007, s.183). Piyano etütleri, içinde çalgı tekniğinin değişik güçlüklerini barındıran başlangıç seviyelerindeki egzersizlerden oluşabileceği gibi, ustalık düzeyinde çalma becerisi gerektiren eserlerden de oluşabilir. "Etüdün belli bir formu yoktur. İki ya da üç bölümlü şarkı, bazen de Rondo formunda yazılmasına karşın çoğunluğu özgün formdadır" (Say, 2009, s.189).

Piyano eğitiminin daha başlangıcından itibaren teknik becerilerin doğru olarak geliştirilmesi, öğrencilerin etkili ve duyarlı çalmalarını sağlayacak bir yaklaşım olarak görülmektedir. Çünkü piyano eğitiminin temel amacı uygun teknik yardımıyla eserlerin kendi temposunda ve doğru bir ifadeyle çalınmasını sağlamak olmalıdır. Diğer bir deyişle, elde edilen piyano tekniği, müzikal ifade için anahtar, yorum için ise bir araç olarak kabul edilmelidir. (Fink, 1992, s.4, aktaran Ekinci, 2004, s.50)

Etütler farklı kaynaklarda bestecinin ya da yazarın geldiği geleneğe göre farklı isimlerle anılmaktadır. Alıştırma, egzersiz, çalışma, ders ve etüt olarak adlandırılan kavramların hepsi etüt yerine kullanılmıştır. "Öğrenme ilkelerinde etüt (alıştırma, egzersiz), özellikle beceri konularının öğrenilmesi için büyük bir değer taşır. Alıştırma olmadan, hemen hemen hiçbir beceri kazanılmaz" (Binbaşoğlu, 1995, s.363).

Piyano çalma becerisinin kazanılabilmesi için de etütlere ihtiyaç duyulmaktadır. Gerek piyanoya yeni başlayan öğrencilerin gerekse ileri seviyelerdeki öğrencilerin, piyano çalarken karşılaştıkları güçlüklerle göre uygun egzersizleri içeren teknik çalışma parçalarına ihtiyaçları vardır. "Technique" sözcüğü Yunancadaki Tekhnikos sözcüğünden Fransızcaya geçmiştir. Bu sözcük de tehne sözcüğünden gelir ki anlamı sanattır.

Piyano tekniğiyle ilgili tanımları incelediğimizde Pamir (1984) piyano tekniğinin fiziksel, ruhsal ve sinirsel koşulların uyum gösterebilmesi bilimdir şeklinde ifade etmiştir. Leber ve Stark'a (1872) göre piyano tekniği; enstrümandan doğru yapıda, güzel zengin ton ve nüansın sağlanması yeteneğidir. Küçük ise

piyano tekniğini tanımlarken, piyano çalma eylemine doğrudan katılan piyanistlik elemanların uyumudur şeklinde ifade etmiştir.

Tekniği güçlü bir piyanist çaldığı eseri doğru yorumlayıp dinleyici ve besteci arasındaki köprü kurabilir. Piyano çalarken karşılaşılan teknik güçlüklerin giderilebilmesi için etütlere ihtiyaç duyulmaktadır.

Düzgün icra edilen bir etüt, dinleyicide, ilerlemiş bir yeteneği ve kontrollü bir parlaklığı çağrıştırmaktadır. Etüt piyanistin parmak becerisini, koordinasyonunu ve fiziksel dayanıklılığını geliştirmeyi amaçlamaktadır. 19.yüzyıl boyunca piyanoyu ciddi ve profesyonelce çalan, ya da öğreten pek çok besteci ve öğretmen, on ikili yirmi dördü, ya da ellili etüt setleri yayınlamıştı. Bu alanda en yüksek sayıya ulaşan kişi Viyana'lı Carl Czerny'di. Piyano konserlerindeki gösteri unsuru da etütlerin gelişmesinde önemli rol oynamıştır. (Gültek, 2007, s.183)

Piyano tekniği ile ilgili, geçmişte yaşanan tüm deneyimlerden, ileri sürülen tüm yaklaşımlar ve düşüncelerden günümüzde yararlanıldığı görülmektedir. Bu düşünce ve yaklaşımlar, esasında tarih boyunca her alanda hep görülen, en iyiyi, en güzeli ve en yararlıyı bulma çabalarıdır. Çalgının teknolojik olarak gelişmesi, eserlerin büyümesi, ifade anlayışındaki dönem görülen farklılıklar, çalma tekniklerindeki gelişme, değişme, hatta geçmiş çağlara dönüp geri gelmeler hep aynı paralelde olup biten arayışlardır. (Küçük, 2003, s.199)

Eldeki araştırmanın temel amacını, piyano eğitiminde kullanılan etüt kitaplarının incelenmesi oluşturmaktadır. Literatürde farklı bestecilere ait, çeşitli seviyeler için yazılmış çok sayıda piyano etüdü bulunmaktadır. Ancak etüt kitapları incelendiğinde çoğu kez teknik çalışmaların sistemli bir biçimde ardı ardına sıralanmadığı gözlemlenmektedir. Yapılan çalışmayla etütler içerdikleri teknik çalışmalar bakımından incelenmiştir. Araştırmada piyano eğitiminde kullanılan Czerny op.599, Czerny op.299, Czerny op.136, Czerny op.636, Duvernoy op.176, Berens op.61, Burgmüller op.100 incelenmiş ve araştırma belirlenen etüt kitapları ile sınırlı tutulmuştur.

Piyano etütlerini incelediğimiz zaman etütlerin bir kısmının özellikle belirli teknik güçlükler için hazırlandığı, bazılarının ise birden fazla farklı teknik güçlükleri kapsadığı gözlemlenmiştir. Çalışma kapsamında ilgili etüt kitapları incelenmiş ve özellikle çalışılan teknik alanlar belirlenmiştir. Bu teknik güçlükler için hazırlanan çalışmaları şöyle sıralayabiliriz:

- Üçlü aralıklar için yapılan çalışmalar
- Altılı aralıklar için yapılan çalışmalar
- Akor çalışmaları
- 3 zamanlı kırık arpej çalışmaları
- Alberti bası ile ilgili çalışmalar
- Staccato çalışmaları
- Tutulan notalar ile ilgili çalışmalar
- Eşitlik ve hız kazandıran çalışmalar
- Sağ el ile ilgili çalışmalar

- Sol el ile ilgili çalışmalar
- İki elin bağımsızlığı ile ilgili çalışmalar
- Gam çalışmaları
- 4. Ve 5. Parmaklar için yapılan çalışmalar
- Süslemeler ile ilgili çalışmalar
- Arpej çalışmaları
- Kromatik çalışmalar
- Oktav çalışmaları
- Ton değişimi ile ilgili çalışmalar
- Triole çalışmaları
- Ton değişimi ile ilgili çekilen güçlükler

Araştırmada toplam 354 etüt incelenmiştir. Araştırmaya etüt kitaplarındaki eserlerin tonlarına göre ayrılmalarıyla başlanmıştır. Daha sonra etütler içerdikleri teknik güçlükler göre gruplandırılmıştır. Bu gruplandırmadan sonra her etüt bulunduğu teknik güçlüğü göre, başlangıç (1), orta (2) ve ileri (3) olmak üzere üç seviyeye ayrılmıştır. Bu seviyelendirme yapılırken, en çok kullanılan etütlere ulaşılması amacıyla, üniversitelerin müzik eğitimi alınan bölümlerinde piyano başlangıç seviyeleri baz alınmıştır. Bazı etütlerin birden fazla teknik güçlüğü içerdiği gözlemlenmiş bu tip etütlerde yoğunluk hangi çalışma üzerindeyse etüt o çalışma grubuna dâhil edilmiştir

1.1. Problem

Literatürde farklı bestecilere ait, çeşitli seviyeler için yazılmış çok sayıda piyano etüdü bulunmaktadır. Ancak etüt kitapları incelendiğinde çoğu kez teknik çalışmaların sistemli bir biçimde ardı ardına sıralanmadığı gözlemlenmektedir. Yapılan çalışmayla etütler içerdikleri teknik çalışmalar bakımından incelenmiştir. Üniversitelerde profesyonel müzik eğitimi alınan bölümlerde başlangıç düzeyi piyano eğitiminde en çok kullanılan etüt kitapları olarak Czerny Op. 139, Czerny Op. 299, Czerny Op. 599, Czerny Op. 636, Duvernoy Op. 176, F. Burgmüller Op. 100 ve H. Berens Op. 61 tespit edilmiştir. Bu temel sekiz etüt kitabının özelliklerinin neler olduğu konusu çalışmanın temel problemini oluşturmaktadır.

1.1. Araştırmanın Amacı

Yukarıda belirtilen temel problem doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

- 1- Etüt kitaplarının seviyelerine göre teknik özellikleri nasıldır?
- 2- Birinci seviye etütlerin içinde bulunan çalışmalar nelerdir?
- 3- İkinci seviye etütlerin içinde bulunan çalışmalar nelerdir?
- 4- Üçüncü seviye etütlerin içinde bulunan çalışmalar nelerdir?
- 5- İçerisinde en çok teknik çalışma barındıran etütler hangileridir?

6- Tonları ve seviyelerine göre içinde gam çalışması bulunan etütler hangileridir?

7- Tonları ve seviyelerine göre içinde arpej çalışması bulunan etütler hangileridir?

1.2. Araştırmanın Önemi

Piyano eğitimi bireysel yapılan kişiye özel bir eğitim sürecidir. Piyano çalarken her öğrencinin zorlandığı teknik güçlükler, farklılık gösterir. Bu güçlükleri aşağıdaki şekilde sıralayabiliriz:

- Üçlü aralık basarken çekilen güçlükler
- Altılı aralık basarken çekilen güçlükler
- Akor basarken çekilen güçlükler
- Alberti bası çalarken çekilen güçlükler
- Staccato çalarken çekilen güçlükler
- Tutulan notaları çalarken çekilen güçlükler
- Eşit ve hızlı çalarken çekilen güçlükler
- Sağ el çalarken çekilen güçlükler
- Sol el çalarken çekilen güçlükler
- İki elin bağımsızlığı ile ilgili çekilen güçlükler
- Gam çalarken çekilen güçlükler
- 4. ve 5. parmaklarla ilgili çekilen güçlükler
- Süslemeler ile ilgili çekilen güçlükler
- Arpej çalarken çekilen güçlükler
- Kromatik çalarken çekilen güçlükler
- Oktav çalarken çekilen güçlükler
- Triole çalarken çekilen güçlükler

Etüt kitaplarındaki eserler farklı teknik güçlükleri içlerinde barındırırlar. Ancak kolaydan zora doğru bir düzen içinde sıralanmadıkları için deneyimli bir öğretmen ile çalışan öğrenciler kişisel olarak çektikleri teknik problemlerine uygun eserleri bularak çalışabilirler. Öğrenciler kendileri parça seçerken ise çoğu zaman hangi etütü seçeceklerini bilemediklerinden dolayı hedefe yönelik bir çalışma yapamazlar.

Piyano eğitimi alan öğrencilerin seviyelerine uygun teknik çalışmalar içeren eser seçmedikleri ve doğru tekniklerle çalışmadıkları zaman karşılaştıkları sorunları kısmen engellemeyi hedefleyen bu araştırma, alana katkı sağlaması açısından önem taşımaktadır.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Çalışma, var olan bir durumun tespiti niteliği taşıması dolayısıyla tarama modelinde bir çalışmadır. "Tarama modelleri geçmişte ya da halen var olan bir durumu varolduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve

olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez.” (Karasar, 1999, s. 77).

2.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini piyano eğitiminde kullanılan etütler oluştururken, örneklem olarak seçilerek kullanılan dokümanlar ise Czerny op.599, op.299, op.136, op.636, Duvernoy op.176, Berens op.61, Burgmüller op.100 etüt kitaplarıdır. Araştırma, örnekleme belirlenen bu etüt kitapları ile sınırlandırılmıştır. Çalışmada, belirli bir ölçüt doğrultusunda örnekleme yapılması dolayısıyla amaçlı örnekleme kullanılmıştır.

2.3. Verilerin Toplanması

Araştırma kapsamında yapılan literatür taramasında gerekli olan ve uygun görülen metotlar incelenmiş, çalışmanın problemi ile ilgili saptanan başlıklara göre eserler seçilip analiz edilmiş, temel müzikal ve teknik özellikleri belirlenmiştir. Alanda çok sayıda etüt olması nedeni ile piyano eğitimi seviyelerine uygun sıralanan metotlara öncelik verilerek eserler seçilmiştir. Araştırmada etütlerin içinde bulunan teknik güçlükler göre bir sınıflandırma oluşturulmuştur. Her etüt içerdiği teknik güçlüğü göre başlangıç (1), orta (2) ve ileri (3) olmak üzere üç seviyeye ayrılmıştır. Daha sonra her etüt içinde hangi tür çalışmalar uygulanıyorsa o çalışma grubuna dahil edilmiştir.

2.4. Araştırmanın Etik İzinleri

TR Dizin etik ilkeleri akış şemasına göre çalışmada etik kurul onayını gerektiren herhangi bir veri toplama işlemi yapılmamıştır. Yöntemi itibarıyla bu araştırmanın etik kurul onayı zorunlu olmayan çalışma olduğuna karar verilmiştir.

3. BULGULAR

Araştırma problemi doğrultusunda etütler, seviyelerine göre incelendiğinde, şu bulgular elde edilmiştir:

Tablo 1

Czerny op. 139 Etüt Kitabında Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Özellikler

Eser Adı	No	Tonu	Seviyesi	3' lü Aralık	6' lı Aralık	Akorlar	3 Zamanlı kırık arpej	Alberti	Staccato	Tutulmuş sesler	İki el eşitlik ve hız	Sağ el	Sol el	İki elin bağımsızlığı	Gamlar	4. ve 5. parmak	Süslemeler	Arpej	Kromatik çalışmalar	Oktav	Ton değişimi	Triole	
Czerny Op. 139	1	DoM	1	*																			
Czerny Op. 139	2	DoM	1			*		*				*											
Czerny Op. 139	3	DoM	1									*											

Eser Adı	No	Tonu	Seviyesi	3' lü Aralık	6' lı Aralık	Akorlar	3 Zamanlı kırık arpej	Alberti	Staccato	Tutulmuş sesler	İki el eşitlik ve hız	Sağ el	Sol el	İki elin bağımsızlığı	Gamlar	4. ve 5. parmak	Süslemeler	Arpej	Kromatik çalışmalar	Oktav	Ton değişimi	Triole
Czerny Op. 139	4	DoM	1	*		*																
Czerny Op. 139	5	DoM	1				*															
Czerny Op. 139	6	DoM	1	*						*												
Czerny Op. 139	7	DoM	1	*	*																	
Czerny Op. 139	8	DoM	1	*	*		*															
Czerny Op. 139	9	DoM	1	*	*																	
Czerny Op. 139	10	DoM	1	*	*		*															
Czerny Op. 139	11	DoM	1	*	*	*		*														
Czerny Op. 139	12	DoM	1	*	*		*										*					
Czerny Op. 139	13	DoM	1				*															
Czerny Op. 139	14	DoM	1																			*
Czerny Op. 139	15	DoM	1																			*
Czerny Op. 139	16	DoM	1	*	*																	
Czerny Op. 139	17	DoM	1					*														
Czerny Op. 139	18	DoM	1	*	*							*	*		*						*	
Czerny Op. 139	19	DoM	1	*	*							*	*		*							
Czerny Op. 139	20	DoM	2							*												
Czerny Op. 139	21	FaM	1	*	*	*				*												
Czerny Op. 139	22	FaM	2		*																	*
Czerny Op. 139	23	FaM	2				*	*		*							*					
Czerny Op. 139	24	SolM	2	*	*	*		*	*	*							*			*		
Czerny Op. 139	25	SolM	2					*	*	*	*											
Czerny Op. 139	26	DoM	2							*				*								
Czerny Op. 139	27	DoM	2	*	*	*		*	*	*												
Czerny Op. 139	28	DoM	2	*	*	*	*			*												
Czerny Op. 139	29	SolM	2	*	*	*				*					*							
Czerny Op. 139	30	FaM	2	*	*	*				*					*			*				
Czerny Op. 139	31	SibM	2	*	*	*				*												
Czerny Op. 139	32	SibM	2	*	*	*				*								*				
Czerny Op. 139	33	ReM	2	*	*	*				*												
Czerny Op. 139	34	DoM	2	*	*	*			*	*							*					
Czerny Op. 139	35	SibM	2	*	*	*		*	*	*										*		
Czerny Op. 139	36	ReM	2	*	*	*				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	37	DoM	2	*	*	*				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	38	SolM	2	*	*	*				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	39	DoM	2	*	*	*				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	40	FaM	2	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	41	SolM	2	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	42	ReM	2	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	43	DoM	2	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	44	DoM	2	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	45	SibM	2	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	46	DoM	3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	47	FaM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	48	SolM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	49	MibM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	50	LaM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	51	LabM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	52	MiM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	53	DoM	3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	54	MiM	3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	55	FaM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	56	ReM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	57	SolM	3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	58	DoM	3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	59	Lamin	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	60	LaM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	61	DoM	3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	62	LabM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	63	RebM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	64	SiM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	65	SolM	3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Czerny Op. 139	66	MiM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Eser Adı	No	Tonu	Seviyesi	3' lü Aralık	6' ılı Aralık	Akorlar	3 Zamanlı kırık arpej	Alberti	Staccato	Tutulmuş sesler	İki el eşitlik ve hız	Sağ el	Sol el	İki elin bağımsızlığı	Gamlar	4. ve 5. parmak	Süslemeler	Arpej	Kromatik çalışmalar	Oktav	Ton değişimi	Triole
Czerny Op. 139	67	DoM	3	*				*	*													
Czerny Op. 139	68	DoM	2			*						*										
Czerny Op. 139	69	Remin	2							*												
Czerny Op. 139	70	DoM	3			*						*						*				
Czerny Op. 139	71	SolM	3	*	*			*							*							
Czerny Op. 139	72	DoM	2			*						*										
Czerny Op. 139	73	FaM	3						*								*			*		
Czerny Op. 139	74	SolM	3				*			*							*					*
Czerny Op. 139	75	Solmin	2									*		*								
Czerny Op. 139	76	Simin	2			*								*	*					*		
Czerny Op. 139	77	DoM	3	*						*	*	*	*	*	*		*				*	*
Czerny Op. 139	78	Lamin	2				*										*				*	*
Czerny Op. 139	79	FaM	3	*		*		*	*	*							*					
Czerny Op. 139	80	Remin	3	*		*		*				*		*	*		*					
Czerny Op. 139	81	SibM	3				*		*	*		*		*	*		*					
Czerny Op. 139	82	Solmin	3	*		*		*	*	*		*	*	*	*		*					
Czerny Op. 139	83	MibM	3			*					*	*	*	*	*		*					
Czerny Op. 139	84	Domin	2	*										*								
Czerny Op. 139	85	LabM	3						*								*	*				
Czerny Op. 139	86	Famin	3							*	*	*		*	*		*					
Czerny Op. 139	87	Do#M	3						*								*				*	
Czerny Op. 139	88	Sibmin	3	*		*	*										*				*	*
Czerny Op. 139	89	Fa#min	3					*				*		*			*				*	*
Czerny Op. 139	90	Mibmin	3	*	*			*									*				*	*
Czerny Op. 139	91	SiM	3	*		*		*		*							*				*	*
Czerny Op. 139	92	SiM	3	*	*	*		*		*							*				*	*
Czerny Op. 139	93	MiM	3	*				*		*				*	*		*				*	*
Czerny Op. 139	94	Do#min	3				*	*		*	*	*	*	*	*		*				*	*
Czerny Op. 139	95	LaM	3	*				*		*	*	*	*	*	*	*	*				*	*
Czerny Op. 139	96	Fa#min	3			*								*	*		*				*	*
Czerny Op. 139	97	ReM	3							*	*	*	*	*	*		*				*	*
Czerny Op. 139	98	ReM	3							*	*	*	*	*	*		*				*	*
Czerny Op. 139	99	SolM	3									*	*	*	*		*				*	*
Czerny Op. 139	100	Mimin	3								*	*	*	*	*		*				*	*

Tablo 1'de görüldüğü üzere, Czerny op139 etüt kitabı içeriğinde kullanılan teknikler incelendiğinde çalışmaların daha çok 3'lü aralık (39 etüt, %13.80), tutulan sesler (38 etüt, %13.50), akorlar (36 etüt, %12.80), Süslemeler (34 etüt, %12.10), Sağ el (23 etüt, %8.16) ve gam çalışmaları (17 etüt, %6.03) üzerine yoğunlaştığı, en az işlenen tekniklerin ise 4. ve 5. Parmak (1 etüt, %0.35), Kromatik çalışmalar (2 etüt, %0.71), Alberti bası (3 etüt, %1.06), Ton değişimi (5 etüt, %1.77), Oktav (5 etüt, %1.77) ve Arpej (6 etüt, %2.13) çalışmaları olduğu görülmektedir.

Tablo 2

Czerny op.299 Etüt Kitabında Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Özellikler

Eser Adı	No	Tonu	Seviyesi	3' lü Aralık	6' lı Aralık	Akorlar	3 Zamanlı kırık arpej	Alberti	Staccato	Tutulan sesler	İki el eşitlik ve hız	Sağ el	Sol el	İki elin bağımsızlığı	Gamlar	4. ve 5. parmak	Süslemeler	Arpej	Kromatik çalışmalar	Oktav	Ton değişimi	Triole
Czerny Op. 299	1	DoM	2			*						*			*							
Czerny Op. 299	2	DoM	2			*						*	*		*							
Czerny Op. 299	3	DoM	3															*				
Czerny Op. 299	4	DoM	3			*		*				*			*							
Czerny Op. 299	5	DoM	3					*		*					*							
Czerny Op. 299	6	DoM	3					*				*									*	
Czerny Op. 299	7	DoM	3					*	*			*				*					*	
Czerny Op. 299	8	DoM	3					*	*			*							*		*	
Czerny Op. 299	9	DoM	3	*		*		*	*			*	*								*	*
Czerny Op. 299	10	FaM	3					*				*					*				*	*
Czerny Op. 299	11	DoM	3	*		*		*				*	*					*			*	*
Czerny Op. 299	12	FaM	3					*		*		*						*			*	*
Czerny Op. 299	13	SibM	3					*		*		*									*	*
Czerny Op. 299	14	FaM	3					*	*			*									*	*
Czerny Op. 299	15	DoM	3			*		*		*		*			*						*	*
Czerny Op. 299	16	SolM	3					*	*			*					*				*	*
Czerny Op. 299	17	FaM	3	*		*		*	*	*	*	*					*				*	*
Czerny Op. 299	18	SolM	3			*		*	*	*	*	*	*								*	*
Czerny Op. 299	19	FaM	3			*		*	*	*	*	*									*	*
Czerny Op. 299	20	DoM	3					*	*	*	*	*									*	*
Czerny Op. 299	21	Domin	3					*	*	*	*	*									*	*
Czerny Op. 299	22	SolM	3	*		*		*	*	*	*	*	*								*	*
Czerny Op. 299	23	LaM	3					*		*	*	*			*						*	*
Czerny Op. 299	24	ReM	3	*		*		*	*	*	*	*									*	*
Czerny Op. 299	25	MibM	3					*	*	*	*	*	*		*						*	*
Czerny Op. 299	26	LaM	3					*	*	*	*	*	*	*			*				*	*
Czerny Op. 299	27	Solmin	3					*	*	*	*	*	*								*	*
Czerny Op. 299	28	DoM	3			*		*	*	*	*	*	*		*						*	*
Czerny Op. 299	29	MiM	3	*				*	*	*	*	*	*	*	*						*	*
Czerny Op. 299	30	DoM	3					*	*	*	*	*	*	*	*			*			*	*
Czerny Op. 299	31	SibM	3			*		*	*	*	*	*	*	*	*			*	*		*	*
Czerny Op. 299	32	DoM	3			*		*	*	*	*	*	*	*	*			*	*		*	*
Czerny Op. 299	33	MiM	3			*		*	*	*	*	*	*	*	*			*	*		*	*
Czerny Op. 299	34	Lamin	3			*		*	*	*	*	*	*	*	*			*	*		*	*
Czerny Op. 299	35	LaM	3	*				*	*	*	*	*	*	*	*			*	*		*	*
Czerny Op. 299	36	DoM	3					*	*	*	*	*	*	*	*			*	*		*	*
Czerny Op. 299	37	LabM	3			*		*	*	*	*	*	*	*	*			*	*		*	*
Czerny Op. 299	38	SolM	3	*		*		*	*	*	*	*	*	*	*		*				*	*
Czerny Op. 299	39	RebM	3			*		*	*	*	*	*	*	*	*			*	*		*	*
Czerny Op. 299	40	FaM	3	*		*		*	*	*	*	*	*	*	*			*	*		*	*

Tablo 2'de görüldüğü üzere, Czerny op.299 etüt kitabı içeriğinde kullanılan teknikler incelendiğinde çalışmaların daha çok Sağ el (30 etüt, %16.00), oktav (25 etüt, %13.30), staccato (22 etüt, %11.70), tutulan sesler (21 etüt, %11.20), akorlar (20 etüt, %10.60) ve sol el çalışmaları (17 etüt, %9.04) üzerine yoğunlaştığı; 6'lı aralık çalışmaları, 3 zamanlı kırık arpej ve Alberti basının hiç kullılmadığı; en az işlenen tekniklerin ise Ton değişimi (1 etüt, %0.53), Triole (1 etüt, %0.53), 4. ve 5. Parmak çalışmaları (2 etüt, %1.06), İki elin bağımsızlığı (3 etüt, %1.60) ve Süsleme (4 etüt, %2.13) çalışmaları olduğu görülmektedir.

Tablo 3

Czerny op.599 Etüt Kitabında Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Özellikler

Eser Adı	No	Tonu	Seviyesi	3' lü Aralık	6' lı Aralık	Akorlar	3 Zamanlı kırık arpej	Alberty	Staccato	Tutulmuş sesler	İki el eşitlik ve hız	Sağ el	Sol el	İki elin bağımsızlığı	Gamlar	4. ve 5. parmak	Süslemeler	Arpej	Kromatik çalışmalar	Oktav	Ton değişimi	Triole
Czerny Op. 599	1	DoM	1											*								
Czerny Op. 599	2	DoM	1											*								
Czerny Op. 599	3	SolM	1											*								
Czerny Op. 599	4	DoM	1											*								
Czerny Op. 599	5	DoM	1											*								
Czerny Op. 599	6	SolM	1											*								
Czerny Op. 599	7	DoM	1											*								
Czerny Op. 599	8	DoM	1			*																
Czerny Op. 599	9	DoM	1			*																
Czerny Op. 599	10	DoM	1			*																
Czerny Op. 599	11	DoM	1			*																
Czerny Op. 599	12	DoM	1			*		*														
Czerny Op. 599	13	DoM	1			*		*	*													
Czerny Op. 599	14	DoM	1	*				*	*	*												
Czerny Op. 599	15	DoM	1	*				*	*	*												*
Czerny Op. 599	16	DoM	1	*	*			*	*	*		*										
Czerny Op. 599	17	DoM	1	*	*	*		*	*	*		*										
Czerny Op. 599	18	DoM	1	*	*	*		*	*	*		*				*						
Czerny Op. 599	19	DoM	1	*	*	*		*	*	*		*			*							
Czerny Op. 599	20	DoM	1	*	*	*		*	*	*		*			*			*				
Czerny Op. 599	21	DoM	1	*	*	*		*	*	*		*			*			*				
Czerny Op. 599	22	DoM	1	*	*	*		*	*	*		*			*			*				
Czerny Op. 599	23	DoM	1	*	*	*	*	*	*	*		*			*			*				
Czerny Op. 599	24	DoM	1	*	*	*	*	*	*	*		*			*			*				
Czerny Op. 599	25	DoM	1	*	*	*	*	*	*	*		*			*			*				
Czerny Op. 599	26	DoM	1	*	*	*	*	*	*	*		*			*			*				
Czerny Op. 599	27	DoM	1	*	*	*	*	*	*	*		*			*			*				
Czerny Op. 599	28	DoM	1	*	*	*	*	*	*	*		*			*			*				
Czerny Op. 599	29	DoM	1	*	*	*	*	*	*	*		*			*			*				
Czerny Op. 599	30	DoM	1	*	*	*	*	*	*	*	*				*			*				
Czerny Op. 599	31	DoM	1	*	*	*	*	*	*	*		*			*			*				*
Czerny Op. 599	32	DoM	1	*	*	*	*	*	*	*		*			*			*		*		
Czerny Op. 599	33	DoM	1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*				
Czerny Op. 599	34	DoM	1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*				
Czerny Op. 599	35	DoM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	36	DoM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	37	DoM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	38	DoM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	39	SolM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	40	FaM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	41	SolM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	42	FaM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	43	DoM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	44	DoM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	45	SolM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	46	DoM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	47	FaM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	48	SibM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	49	SibM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	50	ReM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	51	ReM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	52	ReM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	53	SibM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	54	SibM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	55	SolM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		
Czerny Op. 599	56	FaM	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*			*		*		

Eser Adı	No	Tonu	Seviyesi	3' lü Aralık	6' lı Aralık	Akorlar	3 Zamanlı kırık arpej	Alberti	Staccato	Tutulan sesler	İki el eşitlik ve hız	Sağ el	Sol el	İki elin bağımsızlığı	Gamlar	4. ve 5. parmak	Süslemeler	Arpej	Kromatik çalışmalar	Oktav	Ton değişimi	Triole
Czerny Op. 599	57	DoM	2	*		*					*				*							
Czerny Op. 599	58	DoM	2	*								*										
Czerny Op. 599	59	SolM	2	*		*					*											
Czerny Op. 599	60	FaM	2								*	*	*									
Czerny Op. 599	61	DoM	2			*					*	*	*		*							
Czerny Op. 599	62	SolM	2	*			*		*													
Czerny Op. 599	63	ReM	2			*					*				*							
Czerny Op. 599	64	SibM	2			*					*	*	*						*			
Czerny Op. 599	65	ReM	2	*					*		*	*	*				*					
Czerny Op. 599	66	LaM	2	*		*				*	*	*	*		*		*					
Czerny Op. 599	67	FaM	2	*				*	*		*	*	*				*					
Czerny Op. 599	68	DoM	2	*				*	*		*	*	*				*					
Czerny Op. 599	69	ReM	2							*	*	*	*		*		*					
Czerny Op. 599	70	MibM	2							*	*	*	*		*		*					*
Czerny Op. 599	71	FaM	2						*	*	*	*	*				*					
Czerny Op. 599	72	SibM	2						*	*	*	*	*				*					
Czerny Op. 599	73	ReM	2						*	*	*	*	*				*					
Czerny Op. 599	74	DoM	2						*	*	*	*	*				*					
Czerny Op. 599	75	MibM	2						*	*	*	*	*				*		*			
Czerny Op. 599	76	SolM	2						*	*	*	*	*				*					
Czerny Op. 599	77	LaM	2	*					*	*	*	*	*				*					
Czerny Op. 599	78	FaM	2	*	*				*	*	*	*	*				*					
Czerny Op. 599	79	SibM	2			*			*	*	*	*	*				*					
Czerny Op. 599	80	DoM	2					*	*	*	*	*	*				*					*
Czerny Op. 599	81	DoM	2						*	*	*	*	*				*					*
Czerny Op. 599	82	FaM	2	*					*	*	*	*	*				*					*
Czerny Op. 599	83	SibM	2	*		*		*	*	*	*	*	*				*					*
Czerny Op. 599	84	DoM	2							*	*	*	*				*	*				
Czerny Op. 599	85	ReM	2							*	*	*	*				*					
Czerny Op. 599	86	DoM	2							*	*	*	*				*					*
Czerny Op. 599	87	FaM	2			*		*	*	*	*	*	*				*					*
Czerny Op. 599	88	SibM	2	*	*	*		*	*	*	*	*	*				*					
Czerny Op. 599	89	SolM	2	*		*		*	*	*	*	*	*				*					
Czerny Op. 599	90	DoM	2	*		*		*	*	*	*	*	*				*					
Czerny Op. 599	91	SolM	3	*		*		*	*	*	*	*	*				*					
Czerny Op. 599	92	DoM	2										*		*		*					
Czerny Op. 599	93	LabM	3	*							*	*	*				*					
Czerny Op. 599	94	MiM	3			*		*	*	*	*	*	*		*		*					
Czerny Op. 599	95	LaM	3			*		*	*	*	*	*	*		*		*					
Czerny Op. 599	96	ReM	3			*		*	*	*	*	*	*		*		*	*				
Czerny Op. 599	97	SolM	3			*		*	*	*	*	*	*		*		*	*				*
Czerny Op. 599	98	DoM	3	*		*		*	*	*	*	*	*		*		*	*				
Czerny Op. 599	99	SiM	3							*	*	*	*		*		*	*				
Czerny Op. 599	100	RebM	3						*	*	*	*	*		*		*	*				

Tablo 3'de görüldüğü üzere, Czerny op.599 etüt kitabı içeriğinde kullanılan teknikler incelendiğinde çalışmaların daha çok 3'lü aralık çalışmaları (42 etüt, %15.38), Akorlar (39 etüt, %14.29), Staccato (39 etüt, %14.29), Sağ el (32 etüt, %11.72), Tutulan sesler (23 etüt, %8.42) ve Gam çalışmaları (17 etüt, %6.23) üzerine yoğunlaştığı; Ton değişiminin hiç kullanılmadığı; en az işlenen tekniklerin ise 4. ve 5. Parmak çalışmaları (1 etüt, %0.37), oktav (3 etüt, %1.10), kromatik çalışmalar (3 etüt, %1.10), 3 zamanlı kırık arpej (4 etüt, %1.47) ve Alberti bası (5 etüt, %1.83) çalışmaları olduğu görülmektedir.

Tablo 4

Czerny op.636 Etüt Kitabında Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Özellikler

Eser Adı	No	Tonu	Seviyesi	3' lü Aralık	6' lı Aralık	Akorlar	3 Zamanlı kırık arpej	Alberti	Staccato	Tutulan sesler	İki el eşitlik ve hız	Sağ el	Sol el	İki elin bağımsızlığı	Gamlar	4. ve 5. parmak	Süslemeler	Arpej	Kromatik çalışmalar	Oktav	Ton değişimi	Triole
Czerny Op. 636	1	DoM	3							*		*										
Czerny Op. 636	2	SolM	3							*			*									
Czerny Op. 636	3	DoM	3	*	*			*				*	*									
Czerny Op. 636	4	FaM	3	*								*	*				*					
Czerny Op. 636	5	ReM	3			*						*	*		*							
Czerny Op. 636	6	LaM	3	*	*	*						*	*		*							
Czerny Op. 636	7	DoM	3			*			*			*	*					*				
Czerny Op. 636	8	DoM	3			*						*	*					*				
Czerny Op. 636	9	FaM	3			*		*	*	*	*	*	*					*		*		
Czerny Op. 636	10	SibM	3					*	*	*	*	*	*									
Czerny Op. 636	11	ReM	3			*						*	*		*							
Czerny Op. 636	12	MibM	3							*	*	*	*					*				*
Czerny Op. 636	13	DoM	3	*	*	*			*	*	*	*	*									
Czerny Op. 636	14	Lamin	3			*						*	*				*	*		*		
Czerny Op. 636	15	LaM	3									*	*							*	*	
Czerny Op. 636	16	LabM	3			*			*	*	*	*	*							*	*	
Czerny Op. 636	17	SolM	3	*	*	*			*	*	*	*	*							*	*	
Czerny Op. 636	18	RebM	3						*	*	*	*	*					*				
Czerny Op. 636	19	DoM	3							*	*	*	*						*			
Czerny Op. 636	20	LabM	3	*					*	*	*	*	*							*	*	
Czerny Op. 636	21	DoM	3			*						*	*									
Czerny Op. 636	22	FaM	3						*	*	*	*	*									
Czerny Op. 636	23	ReM	3									*	*		*			*		*	*	
Czerny Op. 636	24	DoM	3						*	*	*	*	*					*		*	*	

Tablo 4'te görüldüğü üzere, Czerny op.636 etüt kitabı içeriğinde kullanılan teknikler incelendiğinde en sık kullanılan tekniklerin Sağ el çalışmaları (16 etüt, %18.39), Tutulan sesler (12 etüt, %13.79), Akorlar (11 etüt, %12.64), Sol el çalışmaları (10 etüt, %11.49) ve Arpej (8 etüt, %9.20) çalışmaları olduğu görülmüştür. 3 Zamanlı kırık arpej, Alberti bası, İki elin bağımsızlığı, 4. ve 5. Parmak çalışmaları ve Ton değişimi çalışmalarının hiç kullanılmadığı en az kullanılan tekniklerin ise Kromatik çalışmalar (1 etüt, %1.15), Triole (1 etüt, %1.15), Süslemeler (2 etüt, %2.30), 6'lı Aralık (3 etüt, %3.45) ve Staccato (3 etüt, %3.45) teknikleri olduğu görülmüştür.

Tablo 5

Duvernoy op. 176 Etüt Kitabında Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Özellikler

Eser Adı	No	Tonu	Seviyesi	3' lü Aralık	6' lı Aralık	Akorlar	3 Zamanlı kırık arpej	Alberti	Staccato	Tutulan sesler	İki el eşitlik ve hız	Sağ el	Sol el	İki elin bağımsızlığı	Gamlar	4. ve 5. parmak	Süslemeler	Arpej	Kromatik çalışmalar	Oktav	Ton değişimi	Triole	
Duvernoy Op. 176	1	DoM	2			*						*										*	
Duvernoy Op. 176	2	DoM	2											*									*
Duvernoy Op. 176	3	DoM	2											*									*
Duvernoy Op. 176	4	DoM	3								*	*											
Duvernoy Op. 176	5	SolM	2								*	*											
Duvernoy Op. 176	6	SolM	2					*															
Duvernoy Op. 176	7	FaM	2	*								*											
Duvernoy Op. 176	8	FaM	2	*	*				*			*											
Duvernoy Op. 176	9	ReM	2								*												
Duvernoy Op. 176	10	ReM	2	*				*														*	
Duvernoy Op. 176	11	SolM	2	*	*	*																	
Duvernoy Op. 176	12	SolM	2				*																
Duvernoy Op. 176	13	DoM	2		*						*		*									*	
Duvernoy Op. 176	14	LaM	2								*	*	*	*								*	
Duvernoy Op. 176	15	LaM	2								*	*	*	*								*	
Duvernoy Op. 176	16	SolM	2		*					*		*	*	*								*	
Duvernoy Op. 176	17	FaM	2	*							*	*	*	*								*	
Duvernoy Op. 176	18	Lamin	2				*		*													*	
Duvernoy Op. 176	19	SibM	2									*	*									*	
Duvernoy Op. 176	20	SolM	2							*												*	
Duvernoy Op. 176	21	MibM	2			*						*										*	
Duvernoy Op. 176	22	MibM	2	*																		*	
Duvernoy Op. 176	23	DoM	2	*								*										*	
Duvernoy Op. 176	24	DoM	2	*	*				*													*	
Duvernoy Op. 176	25	FaM	2	*		*			*													*	

Tablo 5'te görüldüğü üzere, Duvernoy op.176 etüt kitabı içeriğinde kullanılan teknikler incelendiğinde en sık kullanılan tekniklerin Sağ el çalışmaları (12 etüt, %20.69), 3'lü aralık çalışmaları (9 etüt, %15.52), İki el eşitlik ve hız çalışmaları (6 etüt, %10.34), 6'lı aralık çalışmaları (5 etüt, %8.62), Staccato (5 etüt, %8.62) ve 6'lı aralık (5 etüt, %8.62) çalışmaları olduğu görülmüştür. 4. ve 5. Parmak, Süslemeler, Arpej, Kromatik çalışmalar, Oktav, Ton değişimi ve Triole çalışmalarının Duvernoy op.176 etüt kitabında hiç kullanılmadığı ve 3 Zamanlı kırık arpej (2 etüt, %3.45), Alberti (2 etüt, %3.45), Tutulan sesler (2 etüt, %3.45), İki elin bağımsızlığı (2 etüt, %3.45), Akorlar (4 etüt, %6.90) ve Sol el (4 etüt, %6.90) tekniklerinin az kullanılan teknikler olduğu görülmüştür.

Tablo 6

F. Burgmüller op.100 Etüt Kitabında Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Özellikler

Eser Adı	No	Tonu	Seviyesi	3' lü Aralık	6' lı Aralık	Akorlar	3 Zamanlı kırık arpej	Alberti	Staccato	Tutulan sesler	İki el eşitlik ve hız	Sağ el	Sol el	İki elin bağımsızlığı	Gamlar	4. ve 5. parmak	Süslemeler	Arpej	Kromatik çalışmalar	Oktav	Ton değişimi	Triole
F. Burgmüller Op. 100	1	DoM	1			*				*	*	*	*									
F. Burgmüller Op. 100	2	DoM	1			*			*			*	*									
F. Burgmüller Op. 100	3	SolM	1			*				*												
F. Burgmüller Op. 100	4	DoM	1	*	*				*			*	*									
F. Burgmüller Op. 100	5	FaM	1			*					*	*	*		*							
F. Burgmüller Op. 100	6	DoM	1						*		*	*	*		*							
F. Burgmüller Op. 100	7	SolM	1							*								*				
F. Burgmüller Op. 100	8	FaM	2			*			*								*	*				
F. Burgmüller Op. 100	9	DoM	2	*	*	*			*		*	*	*				*			*		
F. Burgmüller Op. 100	10	ReM	2			*			*		*	*	*				*					
F. Burgmüller Op. 100	11	DoM	2		*				*		*	*	*				*					
F. Burgmüller Op. 100	12	Lamin	2			*											*					*
F. Burgmüller Op. 100	13	DoM	2						*		*	*	*				*					
F. Burgmüller Op. 100	14	SolM	2			*			*	*							*					
F. Burgmüller Op. 100	15	Domin	2			*			*		*	*	*				*					
F. Burgmüller Op. 100	16	Solmin	2	*	*	*			*		*	*	*				*					
F. Burgmüller Op. 100	17	FaM	2			*			*	*							*			*		
F. Burgmüller Op. 100	18	Mimin	2			*			*	*							*			*		
F. Burgmüller Op. 100	19	LaM	2	*	*	*			*	*							*			*		
F. Burgmüller Op. 100	20	Remin	2			*	*		*	*	*	*	*				*			*	*	
F. Burgmüller Op. 100	21	SolM	2			*			*	*							*					*
F. Burgmüller Op. 100	22	LabM	2			*			*	*							*					
F. Burgmüller Op. 100	23	MibM	2	*	*	*			*	*							*			*		
F. Burgmüller Op. 100	24	SolM	2			*			*	*				*			*			*		
F. Burgmüller Op. 100	25	DoM	2	*	*	*			*	*	*	*	*		*		*			*	*	

Tablo 6'da görüldüğü üzere, F.Burgmüller Op. 100 etüt kitabı içeriğinde kullanılan teknikler incelendiğinde en sık kullanılan tekniklerin Akorlar (16 etüt, %19.05), Staccato (16 etüt, %19.05), Tutulan sesler (10 etüt, %11.90), 'lü Aralık (6 etüt, %7.14), İki el eşitlik ve hız (6 etüt, %7.14) ve Süsleme (6 etüt, %7.14) tekniklerinin olduğu görülmüştür. Alberti bası, 4. ve 5. Parmak ve Kromatik çalışmaların bu kitapta hiç kullanılmadığı; 3 Zamanlı kırık arpej (1 etüt, %1.19), İki elin bağımsızlığı (1 etüt, %1.19), Arpej (1 etüt, %1.19), Ton değişimi (1 etüt, %1.19), Gamlar (2 etüt, %2.38), Triole (2 etüt, %2.38) tekniklerinin ise az kullanılan teknikler olduğu görülmüştür.

Tablo 7

H. Berens op.61 Etüt Kitabında Yer Alan Etütlerin İçerdiği Teknik Özellikler

Eser Adı	No	Tonu	Seviyesi	3' lü Aralık	6' lı Aralık	Akorlar	3 Zamanlı kırık arpej	Alberti	Staccato	Tutulan sesler	İki el eşitlik ve hız	Sağ el	Sol el	İki elin bağımsızlığı	Gamlar	4. ve 5. parmak	Süslemeler	Arpej	Kromatik çalışmalar	Oktav	Ton değişimi	Triole	
H. Berens Op. 61	1	DoM	2			*									*								
H. Berens Op. 61	2	DoM	2			*						*	*		*								
H. Berens Op. 61	3	DoM	3			*							*		*								
H. Berens Op. 61	4	FaM	3					*	*			*	*		*								
H. Berens Op. 61	5	DoM	3						*			*	*		*								
H. Berens Op. 61	6	DoM	3			*						*	*		*								
H. Berens Op. 61	7	SolM	3									*	*					*					
H. Berens Op. 61	8	FaM	3						*			*	*		*			*					
H. Berens Op. 61	9	DoM	3	*				*				*	*		*						*		
H. Berens Op. 61	10	FaM	3					*	*			*	*		*			*			*		
H. Berens Op. 61	11	SolM	3			*			*			*	*		*						*		
H. Berens Op. 61	12	DoM	3	*				*				*	*		*						*		
H. Berens Op. 61	13	Lamin	3						*			*	*		*						*		
H. Berens Op. 61	14	DoM	3	*				*	*			*	*		*						*		*
H. Berens Op. 61	15	Lamin	3	*				*	*			*	*		*						*		
H. Berens Op. 61	16	DoM	3			*		*	*			*	*		*						*		
H. Berens Op. 61	17	DoM	3					*	*		*	*	*		*			*			*		
H. Berens Op. 61	18	DoM	3			*			*			*	*		*			*			*		
H. Berens Op. 61	19	Domin	3					*	*			*	*		*			*			*		
H. Berens Op. 61	20	SolM	3					*	*			*	*		*		*				*		
H. Berens Op. 61	21	Mimin	3			*			*		*	*	*		*			*			*		
H. Berens Op. 61	22	SolM	3	*				*	*			*	*		*			*			*		
H. Berens Op. 61	23	DoM	3			*			*		*	*	*		*			*			*		
H. Berens Op. 61	24	DoM	3	*		*			*		*	*	*		*			*			*		
H. Berens Op. 61	25	Lamin	3	*				*	*		*	*	*		*			*			*		
H. Berens Op. 61	26	Remin	3			*			*		*	*	*		*			*			*		
H. Berens Op. 61	27	DoM	3	*				*	*		*	*	*		*			*			*		
H. Berens Op. 61	28	Solmin	3	*				*	*		*	*	*		*			*			*		
H. Berens Op. 61	29	DoM	3			*			*		*	*	*		*			*			*		
H. Berens Op. 61	30	DoM	3	*				*	*		*	*	*		*			*			*		
H. Berens Op. 61	31	MibM	3					*	*		*	*	*		*			*			*		
H. Berens Op. 61	32	Lamin	3	*		*			*		*	*	*		*			*			*		
H. Berens Op. 61	33	DoM	3					*	*		*	*	*		*		*				*		
H. Berens Op. 61	34	DoM	3			*			*		*	*	*		*		*				*		
H. Berens Op. 61	35	LabM	3					*	*		*	*	*		*		*				*		
H. Berens Op. 61	36	Mimin	3					*	*		*	*	*		*		*				*		
H. Berens Op. 61	37	DoM	3	*				*	*		*	*	*		*		*		*		*		*
H. Berens Op. 61	38	SolM	3					*	*		*	*	*		*		*		*		*		*
H. Berens Op. 61	39	FaM	3			*			*		*	*	*		*		*		*		*		*
H. Berens Op. 61	40	Mimin	3					*	*		*	*	*		*		*		*		*		*
Toplam				123	27	141	19	10	107	124	62	146	72	23	65	4	63	32	11	55	9	22	

Tablo 7'de görüldüğü üzere, H.Berens Op. 61 etüt kitabı içeriğinde kullanılan teknikler incelendiğinde en sık kullanılan tekniklerin Sağ el (28 etüt, %19.58), Tutulan sesler (18 etüt, %12.59), Akorlar (15 etüt, %10.49), Sol el (15 etüt, %10.49) ve Oktav (13 etüt, %9.09) teknikleri olduğu; 6'lı Aralık, 3 Zamanlı kırık arpej, Alberti bası, ki elin bağımsızlığı, 4. ve 5. Parmak çalışmaları ve Triole çalışmalarının bu kitapta hiç kullanılmadığı; Kromatik çalışmalar (1 etüt, %0.70), Süslemeler (2 etüt, %1.40), Ton değişimi (2 etüt, %1.40), Arpej (6 etüt, %4.20) ve Staccato (8 etüt, %5.59) tekniklerinin ise az kullanılan teknikler olduğu görülmüştür.

Tüm etüt kitapları incelendiğinde, en çok işlenen tekniklerin sırasıyla sağ el çalışması (146 etüt), akorlar (141 etüt), 3'lü aralık çalışma (123 etüt), staccato (107 etüt), sol el çalışmaları (72 etüt) ve gam çalışmaları (65 etüt) olduğu görülmüştür. En az işlenen tekniklerin ise sırasıyla 4. ve 5. Parmak çalışması (4 etüt), ton değişimi (9 etüt), Alberti bası (10 etüt), kromatik çalışmalar (11 etüt), 3 zamanlı kırık arpej (19 etüt), triole çalışmaları (22 etüt) ve iki elin bağımsızlığı ile ilgili çalışmaların (23 etüt) olduğu görülmüştür. Süsleme (63 etüt), iki el eşitlik ve hız (62 etüt), oktav (55 etüt), arpej (32 etüt), 6'lı aralık çalışması (27 etüt) orta düzeyde kullanıldığı söylenebilir.

Tablo 8

Etüt Kitapları İçinde Kullanılan Tekniklerin Frekans ve Yüzde Dağılımları

Kitap	Czerny op.139		Czerny op.299		Czerny op.599		Czerny op.636		Duvernoy op.176		Burgmüller op.100		Berens op.61	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
3'lü Aralık	39	13.83	9	4.79	42	15.38	6	6.90	9	15.52	6	7.14	12	8.39
6'lı Aralık	7	2.48	0	0	7	2.56	3	3.45	5	8.62	5	5.95	0	0.00
Akorlar	36	12.77	20	10.6	39	14.29	11	12.64	4	6.90	16	19.05	15	10.49
3 Zamanlı kırık arpej	12	4.26	0	0	4	1.47	0	0.00	2	3.45	1	1.19	0	0.00
Alberti	3	1.06	0	0	5	1.83	0	0.00	2	3.45	0	0.00	0	0.00
Staccato	14	4.96	22	11.7	39	14.29	3	3.45	5	8.62	16	19.05	8	5.59
Tutulan sesler	38	13.48	21	11.2	23	8.42	12	13.79	2	3.45	10	11.90	18	12.59
İki el eşitlik ve hız	8	2.84	16	8.51	11	4.03	4	4.60	6	10.34	6	7.14	11	7.69
Sağ el	23	8.16	30	16	32	11.72	16	18.39	12	20.69	5	5.95	28	19.58
Sol el	12	4.26	17	9.04	11	4.03	10	11.49	4	6.90	3	3.57	15	10.49
İki elin bağımsızlığı	9	3.19	3	1.6	8	2.93	0	0.00	2	3.45	1	1.19	0	0.00
Gamlar	17	6.03	8	4.26	17	6.23	4	4.60	5	8.62	2	2.38	12	8.39
4. ve 5. parmak	1	0.35	2	1.06	1	0.37	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Süslemeler	34	12.06	4	2.13	15	5.49	2	2.30	0	0.00	6	7.14	2	1.40
Arpej	6	2.13	5	2.66	6	2.20	8	9.20	0	0.00	1	1.19	6	4.20
Kromatik çalışmalar	2	0.71	4	2.13	3	1.10	1	1.15	0	0.00	0	0.00	1	0.70
Oktav	5	1.77	25	13.3	3	1.10	6	6.90	0	0.00	3	3.57	13	9.09
Ton değişimi	5	1.77	1	0.53	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	1.19	2	1.40
Triole	11	3.90	1	0.53	7	2.56	1	1.15	0	0.00	2	2.38	0	0.00
Toplam	282	100.0	188	100.0	273	100.0	87	100.0	58	100.0	84	100.0	143	100.0

Tablo 9

Etüt Kitaplarının Seviyelerine Göre Gruplandırılması

Eser Adı	Seviye	Eser Sayısı	Toplam Eser Sayısı
Czemy Op. 139	1	20	100
	2	46	
	3	34	
Czemy Op. 299	1	-	40
	2	2	
	3	38	
Czemy Op. 599	1	34	100
	2	57	
	3	9	
Czemy Op. 636	1	-	24
	2	-	
	3	24	
Duvernoy Op. 176	1	-	25
	2	24	
	3	1	
F. Burgmüller Op. 100	1	7	25
	2	18	
	3	-	
H. Berens Op. 61	1	-	40
	2	2	
	3	38	
Tüm eserlerin toplamı			364

Çalışmada etütlerin zorluk düzeylerine göre başlangıç seviyesi (birinci seviye), orta seviye (ikinci seviye) ve ileri seviye (üçüncü seviye) olmak üzere üç farklı düzey temel alınmıştır. Tablo 9’da görüldüğü üzere Czerny op 139 kitabındaki toplam 100 eserden birinci seviyedeki eserlerin sayısı 20, ikinci seviyedeki eserlerin sayısı 46, üçüncü seviyedeki eserlerin sayısı ise 34 adettir. Czerny op. 299 kitabındaki toplam 40 eserden birinci seviyede uygulanabilecek esere rastlanmamıştır. Bu kitaptaki ikinci seviye eserlerin sayısı 2, üçüncü seviye eserlerin sayısı ise 38 adettir. Czerny op. 599 kitabındaki toplam 100 eserden, birinci seviyedeki eserlerin sayısı 34 ikinci seviyedeki eserlerin sayısı 57, üçüncü seviyedeki eserlerin sayısı ise 9 adettir. Czerny op.636 kitabındaki toplam 24 eserden hepsi üçüncü seviyede bulunmaktadır. Duvernoy op. 176 kitabındaki toplam 25 eserden 1 tanesi üçüncü seviyede, 24 tanesi ikinci seviyede olup, birinci seviyede eser bulunmamaktadır. Burgmüller op. 100 kitabındaki toplam 25 eserden 7 tanesi birinci, 18 tanesi ikinci seviyede olup, üçüncü seviyede esere rastlanmamıştır. Berens op.61 kitabındaki 40 eserden 2 tanesi ikinci seviye, 38 tanesi üçüncü seviye olup birinci seviyede eser bulunmamıştır.

Tablo 10

Birinci Seviye Etütlerin İçinde Bulunan Çalışmalar

Seviye	İçerdiği Çalışma	f	%
1. Seviye	3'lü aralık çalışması	26	42.62
	6'lı aralık çalışması	6	9.84
	Akorlar	23	37.70
	3 Zamanlı kırık arpej çalışması	7	11.48
	Alberti bas çalışması	4	6.56
	Staccato	20	32.79
	Tutulan sesler	9	14.75
	İki el eşitlik ve hız çalışması	3	4.92
	Sağ el hız kazandırma çalışması	17	27.87
	Sol el hız kazandırma çalışması	4	6.56
	İki elin bağımsızlığı çalışması	7	11.48
	Gamlar	7	11.48
	4. ve 5. parmak çalışması	1	1.64
	Süslemeler	1	1.64
	Arpej	4	6.56
	Kromatik çalışmalar	0	0.00
	Oktav çalışması	2	3.28
Ton değişimi çalışması	0	0.00	
Triole çalışması	4	6.56	
Toplam		61 Eser	100.0

Tablo 10'da belirtildiği üzere 1. Seviyede olduğu tespit edilen 61 eserden, 3'lü aralık çalışması içinde barındıran etüt sayısı 26 adet (%42.62), 6'lı aralık çalışması içinde barındıran etüt sayısı 6 adet (%9.84), akor çalışması içinde barındıran etüt sayısı 23 adet (%37.70), 3 zamanlı kırık akorları içinde barındıran etüt sayısı 7 adet (%11.48), Alberti basını içinde barındıran etüt sayısı 4 adet (%6.56), Staccato çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 20 adet (%32.79), Tutulan sesleri içinde barındıran etüt sayısı 9 adet (%14.75), İki el eşitlik ve hız çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 3 adet (%4.92), Sağ el hız kazandıran çalışmaları içinde barındıran etüt sayısı 17 adet (%27.87), Sol el hız kazandıran çalışmaları içinde barındıran etüt sayısı 4 adet (%6.56), İki elin bağımsızlığını kazandıran çalışmaları içinde barındıran etüt sayısı 7 adet (%11.48), Gamları içinde barındıran etüt sayısı 7 adet (%11.48), 4. ve 5. Parmak çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 1 adet (%1.64), Süslemeleri içinde barındıran etüt sayısı 1 adet (%1.64), Arpej çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 4 adet (%6.56), Oktav çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 2 adet (%3.28), Triole çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 4 adettir (%6.56). Ton değişimi ve Kromatik çalışmaları içinde barındıran etüt bulunmamaktadır.

Birinci düzey eserlerinde daha çok 3'lü aralık çalışması (26 eser, %42.62), Akor çalışması (23 eser, %37.70), Staccato (20 eser, %32.79), Sağ el hız kazandırma çalışması (17 eser, %27.87) ve Tutulan sesler (9 eser, %14.75) ile ilgili çalışmalara ağırlık verildiği, Kromatik çalışmalar ve Ton değişimi

çalışmalarına yer verilmediği, Süsleme (1 eser, %1.64), 4. ve 5. parmak çalışması (1 eser, %1.64), Oktav çalışması (2 eser, %3.28), Alberti bas çalışması (4 eser, %6.56), Sol el hız kazandırma çalışması (4 eser, %6.56), Arpej (4 eser, %6.56), Triole çalışması (4 eser, %6.56) ve İki el eşitlik ve hız çalışması (3 eser, %4.92) gibi çalışmalara az yer verildiği görülmektedir.

Tablo 11

İkinci Seviye Etütlerin İçinde Bulunan Çalışmalar

Seviye	İçerdiği Çalışma	f	%
2. Seviye	3'lü aralık çalışması	53	35.57
	6'lı aralık çalışması	15	10.07
	Akorlar	58	38.93
	3 Zamanlı kırık arpej çalışması	8	5.37
	Alberti bas çalışması	5	3.36
	Staccato	44	29.53
	Tutulan sesler	48	32.21
	İki el eşitlik ve hız çalışması	21	14.09
	Sağ el hız kazandırma çalışması	40	26.85
	Sol el hız kazandırma çalışması	18	12.08
	İki elin bağımsızlığı çalışması	6	4.03
	Gamlar	25	16.78
	4. ve 5. parmak çalışması	0	0.00
	Süslemeler	36	24.16
	Arpej	5	3.36
	Kromatik çalışmalar	4	2.68
	Oktav çalışması	8	5.37
	Ton değişimi çalışması	1	0.67
	Triole çalışması	11	7.38
		Toplam	149 Eser

Tablo 11'de belirtildiği üzere 2. Seviyede olduğu tespit edilen 149 eserden, 3'lü aralık çalışması içinde barındıran etüt sayısı 53 adet (%35.57), 6'lı aralık çalışması içinde barındıran etüt sayısı 15 adet (%10.07), Akor çalışması içinde barındıran etüt sayısı 58 adet (%38.93), 3 zamanlı kırık akorları içinde barındıran etüt sayısı 8 adet (%5.37), Alberti basını içinde barındıran etüt sayısı 5 adet (%3.36), Staccato çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 44 adet (%29.53), Tutulan sesleri içinde barındıran etüt sayısı 48 adet (%32.21), İki el eşitlik ve hız çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 21 adet (%14.09), Sağ el hız kazandıran çalışmaları içinde barındıran etüt sayısı 40 adet (%26.85), Sol el hız kazandıran çalışmaları içinde barındıran etüt sayısı 18 adet (%12.08), İki elin bağımsızlığını kazandıran çalışmaları içinde barındıran etüt sayısı 6 adet (%4.03), Gamları içinde barındıran etüt sayısı 25 adet 16.78, Süslemeleri içinde barındıran etüt sayısı 36 adet (%24.16), Arpej çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 5 adet (%3.36), Kromatik çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 4 adet (%2.68), Oktav çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 8 adet (%5.37), Ton değişimi çalışmalarını içinde barındıran

etüt sayısı 1 adet (%0.67), Triole çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 11 adettir (%7.38). 4. ve 5. Parmak çalışmalarını içinde barındıran etüt bulunmamaktadır.

İkinci düzey eserlerinde daha çok Akor çalışması (58 eser, %38.93), 3'lü aralık çalışması (53 eser, %35.57), Tutulan sesler (48 eser, %32.21), Staccato (44 eser, %29.53), ve Sağ el hız kazandırma çalışması (40 eser, %26.85) ile ilgili çalışmalara ağırlık verildiği; Ton değişimi çalışması (1 eser, %0,67), Kromatik çalışmalar (4 eser, %2,68), Arpej (5 eser, %3,36), Alberti bas çalışması (5 eser, %3,36) ve İki elin bağımsızlığı çalışması (6 eser, %4,03) gibi çalışmalara az yer verildiği ve 4. ve 5. parmak çalışmalarına yer verilmediği görülmektedir.

Tablo 12

Üçüncü Seviye Etütlerin İçinde Bulunan Çalışmalar

Seviye	İçerdiği Çalışma	f	%
3. Seviye	3'lü aralık çalışması	53	36.81
	6'lı aralık çalışması	15	10.42
	Akorlar	58	40.28
	3 Zamanlı kırık arpej çalışması	8	5.56
	Alberti bas çalışması	5	3.47
	Staccato	44	30.56
	Tutulan sesler	48	33.33
	İki el eşitlik ve hız çalışması	21	14.58
	Sağ el hız kazandırma çalışması	40	27.78
	Sol el hız kazandırma çalışması	18	12.50
	İki elin bağımsızlığı çalışması	6	4.17
	Gamlar	25	17.36
	4. ve 5. parmak çalışması	0	0.00
	Süslemeler	36	25.00
	Arpej	5	3.47
	Kromatik çalışmalar	4	2.78
	Oktav çalışması	8	5.56
	Ton değişimi çalışması	1	0.69
	Triole çalışması	11	7.64
		Toplam	144 Eser

Tablo 12'de belirtildiği üzere 3. Seviyede olduğu tespit edilen 144 eserden, 3'lü aralık çalışması içinde barındıran etüt sayısı 53 adet (%36.81), 6'lı aralıkları içinde barındıran etüt sayısı 15 adet (%10.42), Akor çalışması içinde barındıran etüt sayısı 58 adet (%40.28), 3 zamanlı kırık akorları içinde barındıran etüt sayısı 4 adet (%35.57), Alberti basını içinde barındıran etüt sayısı 5 adet (%3.47), Staccato çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 44 adet (%30.56), Tutulan sesleri içinde barındıran etüt sayısı 48 adet (%33.33), İki el eşitlik ve hız çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 21 adet (%14.58), Sağ el hız kazandıran çalışmaları içinde barındıran etüt sayısı 40 adet (%27.78), Sol el hız kazandıran çalışmaları içinde barındıran etüt sayısı 18 adet (%12.50), İki elin bağımsızlığını kazandıran çalışmaları

çinde barındıran etüt sayısı 6 adet (%4.17), Gamları içinde barındıran etüt sayısı 25 adet (%17.36), Süslemeleri içinde barındıran etüt sayısı 36 adet (%25.00), Arpej çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 5 adet (%3.47), Kromatik çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 4 adet (%2.78), Oktav çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 8 adet (%5.56), Ton değişimi çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 1 adet (%0.69), Triole çalışmalarını içinde barındıran etüt sayısı 11 adettir (%7.64). İçinde 4. ve 5. Parmak çalışmalarını barındıran etüt bulunmamaktadır.

Üçüncü düzey eserlerinde daha çok Akor çalışması (58 eser, %40.28), 3'lü aralık çalışması (53 eser, %36.81), Tutulan sesler (48 eser, %33.33), Staccato (44 eser, %30.56) ve Sağ el hız kazandırma çalışması (40 eser, %27.78) ile ilgili çalışmalara ağırlık verildiği; İki elin bağımsızlığı çalışması (6 eser, %4.17), Alberti bas çalışması (5 eser, %3.47), Arpej (5 eser, %3.47), Kromatik çalışmalar (4 eser, %2.78) ve Ton değişimi çalışması (1 eser, %0.69) gibi çalışmalara az yer verildiği ve 4. ve 5. parmak çalışmalarına yer verilmediği görülmektedir.

Tablo 13

Farklı Tekniklerden En Çok Teknik Çalışma Barındıran Etütler ve İçerdikleri Teknikler

Eser Adı	No	Tonu	Seviyesi	3A	6A	Akorlar	3 zamanlı kırık arpej Ç.	Alberti	Stac.	Tutulan Sesler	İki el eşitlik ve hız Ç.	Sağ El Ç.	Sol el Ç.	İki elin bağımsızlığı Ç.	Gamlar	4. ve 5. parmak Ç.	Süslemeler	Arpej	Kromatik çalışmalar	Oktav Ç.	Ton değişimi Ç.	Triole Ç.
Czemy Op. 299	9	DoM	3	*	*			*	*	*	*	*	*							*		
Czemy Op. 299	31	SibM	3		*			*		*	*	*	*						*	*		
Czemy Op. 299	38	SoM	3	*	*			*	*	*	*	*	*				*			*		
Czemy Op. 299	40	FaM	3	*	*			*	*	*	*	*	*							*		
Czemy Op. 599	45	SoM	2		*			*		*	*	*	*									
H. Berens Op.61	16	DoM	3		*			*		*	*	*	*									

En fazla teknik çalışma barındıran etütlerin neredeyse tamamının Czerny op.299 kitabında bulunduğu görülmektedir (9 numaralı etüt 7 farklı teknik, 31 numaralı etüt 7 farklı teknik, 38 numaralı etüt 9 farklı teknik, 40 numaralı etüt 8 farklı teknik ve 45 numaralı etüt 4 farklı teknik). H.Berens op.61 etüt kitabında 16 numaralı etüt de 4 farklı teknikle fazla teknik çalışma içeren etütler arasında yer almıştır.

İncelenen etütlerden farklı teknik çalışmalardan en çok teknik çalışmayı içinde barındıran eserin Czerny op.299 kitabında no.38 olduğu tespit edilmiştir. Bu etüt, 3. seviye olup içinde üçlü aralık, akor, staccato, tutulan sesler, süslemeler, oktav çalışmaları, iki el hız kazandırma çalışmaları, sağ el ve sol el çalışmalarını barındırmaktadır.

Tablo 14

İçinde Gam Çalışması Bulunan Etütlerin Tonlarına ve Seviyelerine Göre Sınıflandırılması

Eser Adı	No	Tonu	Seviyesi
Czerny Op. 139	19	DoM	1
Czerny Op. 139	29	SolM	2
Czerny Op. 139	36	ReM	2
Czerny Op. 139	54	MiM	3
Czerny Op. 139	55	FaM	2
Czerny Op. 139	61	DoM	3
Czerny Op. 139	64	SiM	2
Czerny Op. 139	71	SolM	3
Czerny Op. 139	75	Solm	2
Czerny Op. 139	76	Simin	2
Czerny Op. 139	77	DoM	3
Czerny Op. 139	81	SibM	3
Czerny Op. 139	83	MibM	3
Czerny Op. 139	93	MiM	3
Czerny Op. 139	95	LaM	3
Czerny Op. 139	97	ReM	3
Czerny Op. 139	100	Mim	3
Czerny Op. 299	1	DoM	2
Czerny Op. 299	2	DoM	2
Czerny Op. 299	5	DoM	3
Czerny Op. 299	15	DoM	3
Czerny Op. 299	25	MibM	3
Czerny Op. 299	28	DoM	3
Czerny Op. 299	29	MiM	3
Czerny Op. 299	36	DoM	3
Czerny Op. 599	19	DoM	1
Czerny Op. 599	22	DoM	1
Czerny Op. 599	26	DoM	1
Czerny Op. 599	27	DoM	1
Czerny Op. 599	49	SibM	2
Czerny Op. 599	50	ReM	2
Czerny Op. 599	55	SolM	2
Czerny Op. 599	57	DoM	2

Eser Adı	No	Tonu	Seviyesi
Czerny Op. 599	61	DoM	2
Czerny Op. 599	63	ReM	2
Czerny Op. 599	66	LaM	2
Czerny Op. 599	69	ReM	2
Czerny Op. 599	70	MibM	2
Czerny Op. 599	92	DoM	2
Czerny Op. 599	94	MiM	3
Czerny Op. 599	97	SolM	3
Czerny Op. 599	99	SiM	3
Czerny Op. 636	5	ReM	3
Czerny Op. 636	6	LaM	3
Czerny Op. 636	11	ReM	3
Czerny Op. 636	23	ReM	3
Duvernoy Op. 176	1	DoM	2
Duvernoy Op. 176	10	ReM	2
Duvernoy Op. 176	14	LaM	2
Duvernoy Op. 176	18	Lam	2
Duvernoy Op. 176	21	MibM	2
F. Burgmüller Op. 100	5	FaM	1
F. Burgmüller Op. 100	6	DoM	1
H. Berens Op. 61	1	DoM	2
H. Berens Op. 61	2	DoM	2
H. Berens Op. 61	3	DoM	3
H. Berens Op. 61	4	FaM	3
H. Berens Op. 61	5	DoM	3
H. Berens Op. 61	9	DoM	3
H. Berens Op. 61	15	Lam	3
H. Berens Op. 61	21	Mim	3
H. Berens Op. 61	31	MibM	3
H. Berens Op. 61	35	LabM	3
H. Berens Op. 61	36	Mim	3
H. Berens Op. 61	38	SolM	3

Tablo 14’de içinde gam çalışması bulunan etütlerin tonları ve düzeyleri belirtilmiştir. Eserlerin tonlarının dağılımını aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 15

İçinde Gam Çalışması Bulunan Etütlerin Tonlarına Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Ton	f	%
DoM	23	35.38
ReM	9	13.85
SolM	5	7.69
MibM	5	7.69
MiM	4	6.15
LaM	4	6.15
FaM	3	4.62
Mim	3	4.62
Sim	2	3.08
SibM	2	3.08
Lam	2	3.08
SiM	1	1.54
LabM	1	1.54
Solm	1	1.54
Toplam	65	100.00

İçinde Gam Çalışması bulunan etütlerin tonları incelendiğinde en fazla arpej çalışılan tonlar olarak Do Majör (23 etüt, %35.38), Re Majör, (9 etüt, %13.85), Sol Majör ve Mi bemol Majör (5 etüt, %7.69), Mi Majör ve La Majör (4 etüt, %6.15) tonlarında olduğu görülmüştür. Si Majör, La bemol Majör ve Sol minör tonlarında 1'er etüt (%1.54) ve Si minör, Si bemol Majör ve La minör tonlarında 2'ser etüt (%3.08) ve Fa Majör ve Mi minör tonlarında 3'er etüt (%4.62) bulunduğu görülmüştür.

Tablo 16

İçinde Arpej Çalışması Bulunan Etütlerin Tonlarına ve Seviyelerine Göre Sınıflandırılması

Eser Adı	No	Tonu	Seviyesi
Czerny Op. 139	30	FaM	2
Czerny Op. 139	37	DoM	2
Czerny Op. 139	41	SolM	2
Czerny Op. 139	55	FaM	2
Czerny Op. 139	70	DoM	3
Czerny Op. 139	85	LabM	3
Czerny Op. 299	3	DoM	3
Czerny Op. 299	11	DoM	3
Czerny Op. 299	12	FaM	3
Czerny Op. 299	30	DoM	3

Eser Adı	No	Tonu	Seviyesi
Czerny Op. 299	32	DoM	3
Czerny Op. 599	20	DoM	1
Czerny Op. 599	22	DoM	1
Czerny Op. 599	23	DoM	1
Czerny Op. 599	84	DoM	2
Czerny Op. 599	96	ReM	3
Czerny Op. 599	100	RebM	3
Czerny Op. 636	7	DoM	3
Czerny Op. 636	8	DoM	3
Czerny Op. 636	9	FaM	3
Czerny Op. 636	12	MibM	3
Czerny Op. 636	14	Lamin	3
Czerny Op. 636	18	RebM	3
Czerny Op. 636	23	ReM	3
Czerny Op. 636	24	DoM	3
F. Burgmüller Op. 100	7	SolM	1
H. Berens Op. 61	7	SolM	3
H. Berens Op. 61	8	FaM	3
H. Berens Op. 61	17	DoM	3
H. Berens Op. 61	19	Domin	3
H. Berens Op. 61	26	Remin	3
H. Berens Op. 61	37	DoM	3

Tablo 16'da içinde arpej çalışması barındıran etütlerin tonları ve düzeyleri belirtilmiştir. Eserlerin tonlarının dağılımı aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 17

İçinde Arpej Çalışması Bulunan Etütlerin Tonlarına Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı

Ton	f	%
DoM	15	46.88
FaM	5	15.63
SolM	3	9.38
Rem	2	6.25
RebM	2	6.25
LabM	1	3.13
MibM	1	3.13
Lam	1	3.13
ReM	1	3.13

Dom	1	3.13
Toplam	32	100.00

İçinde Arpej Çalışması bulunan etütlerin tonları incelendiğinde en fazla arpej çalışılan tonlar olarak Do Majör (15 etüt, %46.88), Fa Majör, (5 etüt, %15.63), Sol Majör, (3 etüt, %9.38) tonlarında olduğu görülmüştür. Mi bemol Majör, La minör, Re Majör ve Do minör tonlarında 1'er etüt (%3.13) ve Re minör ve Re bemol Majör tonlarında 2'şer etüt (%6.25) bulunduğu görülmüştür.

4. SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER

4.1. SONUÇ

Çalışma kapsamında ele alınan özellikle başlangıç düzeyinde kullanılan etüt kitapları (Czerny op.139, Czerny op.299, Czerny op.599, Czerny op.636, Duvernoy op.176, F.Burgmüller Op.100 ve H.Berens Op.61) incelendiğinde, en çok işlenen tekniklerin sırasıyla sağ el çalışması, akorlar, 3'lü aralık çalışma, staccato, sol el çalışmaları ve gam çalışmaları olduğu görülmüştür. En az işlenen tekniklerin ise sırasıyla 4. ve 5. Parmak çalışması, ton değişimi, Alberti bası, kromatik çalışmalar, 3 zamanlı kırık arpej, triole çalışmaları ve iki elin bağımsızlığı ile ilgili çalışmaların olduğu görülmüştür. Süsleme, iki el eşitlik ve hız, oktav, arpej, 6'lı aralık çalışması orta düzeyde kullanıldığı söylenebilir.

Czerny op139 etüt kitabı içeriğinde kullanılan teknikler incelendiğinde çalışmaların daha çok 3'lü aralık, tutulan sesler, akorlar, Süslemeler, Sağ el ve gam çalışmaları üzerine yoğunlaştığı, en az işlenen tekniklerin ise 4. ve 5. Parmak, Kromatik çalışmalar, Alberti bası, Ton değişimi, Oktav ve Arpej çalışmaları olduğu görülmektedir.

Czerny op.299 etüt kitabı içeriğinde kullanılan teknikler incelendiğinde çalışmaların daha çok Sağ el, oktav, staccato, tutulan sesler, akorlar ve sol el çalışmaları üzerine yoğunlaştığı; 6'lı aralık çalışmaları, 3 zamanlı kırık arpej ve Alberti basının hiç kullanılmadığı; en az işlenen tekniklerin ise Ton değişimi, Triole, 4. ve 5. Parmak çalışmaları, İki elin bağımsızlığı ve Süsleme çalışmaları olduğu görülmektedir.

Czerny op.599 etüt kitabı içeriğinde kullanılan teknikler incelendiğinde çalışmaların daha çok 3'lü aralık çalışmaları, Akorlar, Staccato, Sağ el, Tutulan sesler ve Gam çalışmaları üzerine yoğunlaştığı; Ton değişiminin hiç kullnılmadığı; en az işlenen tekniklerin ise 4. ve 5. Parmak çalışmaları, oktav, kromatik çalışmalar, 3 zamanlı kırık arpej ve Alberti bası) çalışmaları olduğu görülmektedir.

Czerny op.636 etüt kitabı içeriğinde kullanılan teknikler incelendiğinde en sık kullanılan tekniklerin Sağ el çalışmaları, Tutulan sesler, Akorlar, Sol el çalışmaları ve Arpej çalışmaları olduğu görülmüştür. 3 Zamanlı kırık arpej, Alberti bası, İki elin bağımsızlığı, 4. ve 5. Parmak çalışmaları ve Ton değişimi çalışmalarının hiç kullnılmadığı en az kullanılan tekniklerin ise Kromatik çalışmalar, Triole, Süslemeler, 6'lı Aralık ve Staccato teknikleri olduğu görülmüştür.

Duvernoy op.176 etüt kitabı içeriğinde kullanılan teknikler incelendiğinde en sık kullanılan tekniklerin Sağ el çalışmaları, 3'lü aralık çalışmaları, İki el eşitlik ve hız çalışmaları, 6'lı aralık çalışmaları, Staccato ve 6'lı aralık çalışmaları olduğu görülmüştür. 4. ve 5. Parmak, Süslemeler, Arpej, Kromatik çalışmalar, Oktav, Ton değişimi ve Triole çalışmalarının hiç kullanılmadığı ve 3 Zamanlı kırık arpej, Alberti, Tutulan sesler, İki elin bağımsızlığı, Akorlar ve Sol el tekniklerinin az kullanılan teknikler olduğu görülmüştür.

F.Burgmüller Op. 100 etüt kitabı içeriğinde kullanılan teknikler incelendiğinde en sık kullanılan tekniklerin Akorlar, Staccato, Tutulan sesler, 'lü Aralık, İki el eşitlik ve hız ve Süsleme tekniklerinin olduğu görülmüştür. Alberti bası, 4. ve 5. Parmak ve Kromatik çalışmaların bu kitapta hiç kullanılmadığı; 3 Zamanlı kırık arpej, İki elin bağımsızlığı, Arpej, Ton değişimi, Gamlar, Triole tekniklerinin ise az kullanılan teknikler olduğu görülmüştür.

H.Berens Op. 61 etüt kitabı içeriğinde kullanılan teknikler incelendiğinde en sık kullanılan tekniklerin Sağ el, Tutulan sesler, Akorlar, Sol el ve Oktav teknikleri olduğu; 6'lı Aralık, 3 Zamanlı kırık arpej, Alberti bası, ki elin bağımsızlığı, 4. ve 5. Parmak çalışmaları ve Triole çalışmalarının bu kitapta hiç kullanılmadığı; Kromatik çalışmalar, Süslemeler, Ton değişimi, Arpej ve Staccato tekniklerinin ise az kullanılan teknikler olduğu görülmüştür.

Çalışmada etütlerin zorluk düzeylerine göre başlangıç seviyesi (birinci seviye), orta seviye (ikinci seviye) ve ileri seviye (üçüncü seviye) olmak üzere üç farklı düzey temel alınmıştır. Czerny op.139 kitabındaki eserler incelendiğinde, ikinci seviyedeki ve üçüncü seviyede daha fazla olduğunu tespit edilmiştir. Czerny op.299 kitabındaki eserler içinde birinci seviyede eser bulunamazken, kitabın daha çok üçüncü seviye eserleri içerdiği ortaya çıkarılmıştır. Czerny op.599 kitabındaki eserlerin ağırlıklı olarak ikinci seviyede vır ardaında birinci seviyede olduğu, üçüncü seviyedeki eserlerin ise az olduğu tespit edilmiştir. Czerny op.636 kitabındaki tüm eserlerin üçüncü seviyede olduğu görülmüştür. Duvernoy op.176 eserlerin neredeyse tamamının ikinci seviyede olduğu ve birinci seviyede eser bulunmadığı tespit edilmiştir. Burgmüller op.100 kitabındaki eserlerin daha çok ikinci seviyede olduğu ve kitapta üçüncü seviyede eser bulunmadığı görülmüştür. Berens op.61 kitabındaki 40 eserden 2 tanesi ikinci seviye, 38 tanesi üçüncü seviye olup birinci seviyede eser bulunmamıştır.

Czerny op.139 etüd kitabında her seviyeden eserlere yer verirken, op.299 ve op.636 kitaplarında ileri seviyede eserlere yer vermiş, op.599 kitabında orta seviyede yoğunlaşmıştır. Duvernoy op.176 ve Burgmüller op.100 kitapları orta seviyedeki etütlere yer verirken, Berens op.100 ise ileri seviyeli etütlere yer vermiştir.

Çalışmada etütlerin zorluk düzeylerine göre başlangıç seviyesi (birinci seviye), orta seviye (ikinci seviye) ve ileri seviye (üçüncü seviye) olmak üzere üç farklı düzey temel alınmıştır, eserler bu düzeyler çerçevesinde gruplanmıştır. Birinci düzey eserlerinde daha çok 3'lü aralık çalışması, Akor çalışması, Staccato, Sağ el hız kazandırma çalışması ve Tutulan sesler ile ilgili çalışmalara ağırlık verildiği, Kromatik çalışmalar ve Ton değişimi çalışmalarına yer verilmediği, Süsleme, 4. ve 5. parmak çalışması, Oktav çalışması, Alberti bas çalışması, Sol el hız kazandırma çalışması, Arpej, Triole çalışması ve İki el

eşitlik ve hız çalışması ile ilgili çalışmalara az yer verildiği tespit edilmiştir. İkinci düzey eserlerinde daha çok Akor çalışması, 3'lü aralık çalışması, Tutulan sesler, Staccato, ve Sağ el hız kazandırma çalışması ile ilgili çalışmalara ağırlık verildiği; Ton değişimi çalışması, Kromatik çalışmalar, Arpej, Alberti bas çalışması ve İki elin bağımsızlığı çalışması gibi çalışmalara az yer verildiği ve 4. ve 5. parmak çalışmalarına yer verilmediği görülmüştür. Üçüncü düzey eserlerinde daha çok Akor çalışması, 3'lü aralık çalışması, Tutulan sesler, Staccato ve Sağ el hız kazandırma çalışması ile ilgili çalışmalara ağırlık verildiği; İki elin bağımsızlığı çalışması, Alberti bas çalışması, Arpej, Kromatik çalışmalar ve Ton değişimi çalışması gibi çalışmalara az yer verildiği ve 4. ve 5. parmak çalışmalarına yer verilmediği tespit edilmiştir.

3'lü aralık çalışması, Akor çalışması, Staccato, Sağ el hız kazandırma çalışması ve Tutulan sesler ile ilgili çalışmaların her düzeyde en çok işlenen teknikler olduğu, her düzeyde en az yer alan tekniklerin ise Kromatik çalışmalar, Ton değişimi ve 4. ve 5. parmak çalışmaları olduğu tespit edilmiştir.

En fazla teknik çalışma barındıran etütlerin neredeyse tamamının Czerny op.299 kitabında (9 numaralı etüt 7 farklı teknik, 31 numaralı etüt 7 farklı teknik, 38 numaralı etüt 9 farklı teknik, 40 numaralı etüt 8 farklı teknik ve 45 numaralı etüt 4 farklı teknik) bulunduğu tespit edilmiştir. H.Berens op.61 etüt kitabında 16 numaralı etüt de 4 farklı teknikle fazla teknik çalışma içeren etütler arasında almıştır. İncelenen etütlerden farklı teknik çalışmalardan en çok teknik çalışmayı içinde barındıran eserin Czerny op.299 kitabunda 38 numaralı etüt olduğu tespit edilmiştir. Bu etüt, 3. seviye olup içinde üçlü aralık, akor, staccato, tutulan sesler, süslemeler, oktav çalışmaları, iki el hız kazandıran çalışmalar, sağ el ve sol el çalışmalarını barındırmaktadır.

İçinde Gam Çalışması bulunan etütlerin tonları incelendiğinde en fazla gam çalışılan tonların sırasıyla Do Majör, Re Majör, Sol Majör ve Mi bemol Majör, Mi Majör ve La Majör tonları olduğu; Si Majör, La bemol Majör, Sol minör, Si minör, Si bemol Majör, Fa Majör ve Mi minör tonlarında az sayıda Gam Çalışması etüdü bulunduğu tespit edilmiştir.

İçinde Arpej Çalışması bulunan etütlerin tonları incelendiğinde en fazla arpej çalışılan tonların Do Majör, Fa Majör, Sol Majör tonları olduğu; Mi bemol Majör, La minör, Re Majör, Do minör, Re minör ve Re bemol Majör tonlarında az sayıda Arpej Çalışması etüdü bulunduğu tespit edilmiştir.

4.2. TARTIŞMA

Yapılan literatür çalışmasında başka çalışmalarda da bu etüt kitaplarının incelendiği görülmüştür. Genel olarak Czerny etütleri ile ilgili çalışmalara daha çok rastlanmıştır.

Duverney op.176 etütlerinde temel tonaliteler ve ölçü birimlerinin dışına çıkılmadığı, başlangıç düzeyine uygun, yüksek tempo içermeyen terimlerin seçildiği, teknik açıdan her iki elde en temel ve başlangıç düzeyi için gerekli tekniklere yer verildiği görülmüştür (Ömür, 2022, s.569). Czerny op.599 etütlerinde ise legato çalma, staccato çalma, bağ sonu staccatosu çalma, parmak geçişlerini çalma ve akor çalma teknik davranışlarının yoğun olarak işlendiği görülmektedir (Korkmaz, 2021, s. 221).

Oğan ve Albuz'un (2014) çalışmasında, Czerny Op.599 ve Baptiste Duvernoy op.176 metotlarının klasik dönem sonatin icralarında genel, müzikal ve teknik anlamda olumlu yönde etkisinin olduğu görülmüştür.

Mete'nin (2004) çalışmasında piyano eğitimcilerin piyano eğitiminde etüt çalışılmasını gerekli gördüğü ve kullandığı, tüm düzeylerde Czerny etütlerden yararlandığı ve Czerny Op.599 etüt kitabının piyano tekniğine giriş için kullanılabilir geçerli ve güvenilir bir kaynak kitap olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Demir'in (2022) çalışmasında da üniversitede her düzey piyano eğitiminde Czerny piyano etütlerinden yararlanıldığı ve en çok Op. 599, Op. 777, Op. 849, Op. 636, Op. 299 ve Op. 740 piyano etüt kitaplarının kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kazemi ve Shayan (2021), Czerny op.599 kitabının aşama aşama ilerleyen yapısıyla, dörtlük ve sekizlik notalar, daha sonra bileşik ölçüler ve üçleme-sekizlik notalar, onaltılıkların şeklinde ilerlediğini, bu etütlerin el rotasyonu ve hız alıştırmaları için mekanik alıştırmaların, süsleme notalarının ve adım adım olması dolayısıyla, piyanoda fiziksel yeterliliğe ulaşmak için her yaş düzeyinde uygun olduğunu tespit etmişlerdir. Liu (2022) da Czerny etütlerinin seçilmesinin nedenlerinden birinin, diğerlerinin yanı sıra beş parmak desenleri, diziler, arpejler ve tekrarlanan notalar dahil olmak üzere tüm temel parmak becerilerini kapsaması olduğunu ifade etmektedir. Toptaş ve Çeşit (2014) de Czerny Op.599 kitabından elde edilen kazanımların sadece bu kaynak kitap için değil aynı zamanda ileriki dönemlerde çalışılacak olan birçok piyano eserine de katkıda bulunacağı vurgulamıştır.

Sonuç olarak çalışma kapsamında ele alınan Czerny op.139, Czerny op.299, Czerny op.599, Czerny op.636, Duvernoy op.176, F.Burgmüller Op.100 ve H.Berens Op.61 kitaplarının çeşitli tonlarda, piyanoda kullanılan teknikler bakımından zengin, geliştirici kitaplar olduğu, başlangıç düzeyinden ileri düzeylere kadar kullanılabilir kitaplar olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

4.3. ÖNERİLER

Araştırmada elde edilen bilgiler doğrultusunda sunulan öneriler maddeleştirilerek sunulmuştur:

- 1- Piyano eğitiminde öğrencilerin çalışması için etüt seçilirken etütlerin seviyeleri göz önünde bulundurulmalıdır.
- 2- Piyano eğitiminde öğrencilerin çalışması için etüt seçilirken etütlerin teknik özellikleri göz önünde bulundurulmalıdır.

KAYNAKÇA

Binbaşıoğlu, C. (1995). *Eğitim psikolojisi*. Gül Yayınevi.

Demir, F. (2022). *Carl Czerny piyano etütlerinin müzik öğretmenliği lisans programı piyano derslerinde yer alan teknik becerilere göre uygulanabilirliği: Çanakkale örneği* (Tez No. 731355) [Yüksek Lisans tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.

Ekinci, H. (2004). *Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi A.B.D. piyano derslerinde karşılaşılan teknik alıştırmalar sorunu hedefe uygun teknik alıştırmalar örnekleri* (Tez

- No. 149479) [Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Fink, S. (1992). *Mastering piano technique*. Amedeus Pres.
- Gültek, B. (2007). *Bir çalgının biyografisi*. Epilog Yayıncılık.
- Karasar, N. (1999). *Bilimsel araştırma yöntemi: Kavramlar, ilkeler, teknikler*. Nobel Yayın Dağıtım Ltd.Şti.
- Kazemi, M., & Shayan, R.G. (2021). Investigating Carl Czerny's approach to teaching notes, rhythm and nonchordal tone and accidental in etude opus 599. *American Journal of Art and Design*, 6 (4) 153-157. <https://doi.org/10.11648/j.ajad.20210604.17>
- Korkmaz, O. (2021). Piyano eğitimine başlangıçta kullanılan etüdlerin teknik düzeyi açısından incelenmesi. *İdil*, 78 220-231. <https://doi.org/10.7816/idil-10-78-05>
- Küçük, A. (2003). Piyano tekniğinin tarihi gelişim sürecine genel bir bakış. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu*, Malatya.
- Leber, L., & Stark, L. (1872). *Theoretical and practical piano-school (Part I-III)*. New York G. Schirmer.
- Liu, J. (2022). *A popular teaching resource for training piano technique in China: Études by Carl Czerny* [Yüksek lisans tezi, Baylor Üniversitesi]. Baylor University School of Music. <https://baylor-ir.tdl.org/items/ee625b20-aaa0-4fb0-9991-fc7d3d2d95bf>.
- Mete, M. (2004). *Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında piyano öğretiminde kullanılan czerny op. 599 etütlerinin piyano eğitimi açısından değerlendirilmesi* (Tez No. 145141) [Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Oğan, F. D., & Albuz, A. (2015). Piyano öğretiminde Carl Czerny op.599 ve Jean-Baptiste Duvernoy op.176 metodlarında yer alan etüdlerin klasik dönem sonatin icralarına etki durumu. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 1(1), 397-426. <https://dergipark.org.tr/en/pub/tsadergisi/issue/21494/230440>
- Ömür, Ö. (2022). Piyano eğitiminde başlangıç etütleri içinde yer alan Duvernoy Op.176 etüt kitabının analizi. *Turkish Studies*, 17(3), 569-582. <https://doi.org/10.7827/TurkishStudies.58032>.
- Pamir, L. (1984). *Çağdaş piyano eğitimi*. Beyaz Köşk Yayıncılık.
- Say, A. (2009). *Müzik sözlüğü*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Toptaş, B., & Çeşit, C. (2014). Carl Czerny Op.599 etüt kitabında sol el eşlik yapılarının incelenmesi. *Fine Arts*, 9(2) 66-83. <https://dergipark.org.tr/en/pub/nwsafine/issue/19888/213012>.
- Ünal, Z. O. (2008). *Probleme dayalı öğrenme modelinin piyano ve öğretimi alanındaki yeterlilik algısına etkisi* (Tez No. 233348) [Yüksek Lisans tezi, Marmara Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2018). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayınevi.

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

Studies are also needed to acquire piano playing skills. Both beginner piano students and advanced students need technical practice pieces that include appropriate exercises according to the difficulties they encounter while playing the piano. The word "Technique" came into French from the Greek word Tekhnikos. This word comes from the word tekhnē, which means art.

When we examine the definitions of piano technique, Pamir (1984); He stated that piano technique is the science of adapting physical, spiritual and nervous conditions. According to Leber and Stark (1872), piano technique; It is the ability to obtain beautiful, rich tone and nuance from the instrument in the correct structure. Küçük, while defining the piano technique, stated that it is the harmony of pianist elements that directly participate in the act of playing the piano.

A total of 354 studies were examined in the research. Within the scope of the study, relevant study books were examined and especially the technical areas studied were determined. We can list the studies prepared for these technical difficulties as follows: Studies for 3rd intervals, Studies on 6th intervals, Chord exercises, 3-time broken arpeggio exercises, Studies on Alberti bass, Staccato exercises, Studies on held notes, Studies that increase equality and speed, Studies on the right hand, Studies on the left hand, Studies on the independence of both hands, Scale studies, Studies for the 4th and 5th fingers, Studies on decorations, Arpeggio exercises, Chromatic studies, Octave studies, Studies on tone change, Triole studies.

Czemy Op. 139, Czemy Op. 299, Czemy Op. 599, Czemy Op. 636, Duvernoy Op. 176, F. Burgmüller Op. 100 and H. Berens Op. 61 were identified. The main problem of the study is the characteristics of these eight basic study books. For these purposes, the technical properties of etude books according to their levels, etudes at different levels, etudes containing the most technical studies, level and tonal properties of etudes with scale studies and arpeggio studies were examined.

2. Method

The study is based on the screening model as it identifies an existing situation. "Scanning models are research approaches that aim to describe a past or present situation as it exists. The event, individual or object that is the subject of the research is tried to be defined in its own conditions and as it is. No effort is made to change or influence them in any way." (Karasar, 1999, p. 77). Since the etude books discussed within the scope of the study are technically / musically examined, the study also has the feature of document review. Research related to document analysis "involves the analysis of written materials containing information about the targeted phenomenon or phenomena" (Yıldırım and Şimşek, 2018, p.189).

While the universe of this research consists of etudes used in piano education, the documents selected and used as samples are Czerny op.599, op.299, op.136, op.636, Duvernoy op.176, Berens op.61, Burgmüller op.100 etude books. The research was limited to these study books determined in the sample. In the study, purposeful sampling was used because sampling was made in line with a certain criterion.

In the literature review carried out within the scope of the research, the necessary and appropriate methods were examined, the works were selected and analyzed according to the determined titles related to the problem of the study, and their basic musical and technical features were determined. Since there are many studies in the field, works were selected by giving priority to the methods listed according to piano education levels. In the research, a classification was created according to the technical difficulties in the studies. Each etude is divided into three levels: beginner (1), intermediate (2) and advanced (3) according to the technical difficulty it contains. Then, whatever type of studies were implemented in each study was included in that study group.

3. Conclusion And Discussion

The etude books used within the scope of the study, especially those used at the beginner level (Czerny op.139, Czerny op.299, Czerny op.599, Czerny op.636, Duvernoy op.176, F.Burgmüller Op.100 and H.Berens Op.61) When examined, it was seen that the most commonly used techniques were right hand work, chords, 3rd interval work, staccato, left work and scale work, respectively. It was observed that the least studied techniques were 4th and 5th finger exercises, tone change, Alberti bass, chromatic studies, 3-time broken arpeggio, triole exercises and studies on the independence of both hands. It can be said that ornamentation, two-handed equality and speed, octave, arpeggio, 6th interval practice are used at a moderate level.

In the study, three different levels were taken as basis according to the difficulty levels of the studies: beginner level (first level), intermediate level (second level) and advanced level (third level). When the works in the Czerny op.139 book were examined, it was determined that there were more in the second level and third level. While there are no first level works among the works in the Czerny op.299 book, it has been revealed that the book contains mostly third level works. It has been determined that the works in the Czerny op.599 book are predominantly at the second level, followed by the first level, and the works at the third level are few. It has been observed that all works in Czerny op.636 are at the third level. It has been determined that almost all of the Duvernoy op.176 works are at the second level and there are no works at the first level. It has been observed that the works in Burgmüller op.100 are mostly at the second level and there are no third level works in the book. Of the 40 works in Berens op.61, 2 are second level, 38 are third level, and there are no first level works.

While Czerny included works at all levels in his op.139 study book, he included advanced level works in his op.299 and op.636 books, and concentrated on the intermediate level in his op.599 book. While

Duvernoy op.176 and Burgmüller op.100 books include intermediate level studies, Berens op.100 includes advanced studies.

In the study, three different levels were taken as basis according to the difficulty levels of the etudes: beginner level (first level), intermediate level (second level) and advanced level (third level), and the works were grouped within the framework of these levels. In the first level works, the emphasis is on studies on 3rd interval studies, Chord studies, Staccato, Right hand acceleration studies and Held sounds, Chromatic studies and Tone change studies are not included, Ornamentation, 4th and 5th finger studies, Octave. It has been determined that there is little space for studies on Alberti bass exercise, Left hand acceleration exercise, Arpeggio, Triole exercise and Two-hand equality and speed exercise. In the second level works, the emphasis is on Chord work, 3rd interval work, Held sounds, Staccato, and Right hand acceleration work; It has been observed that studies such as tone change study, chromatic studies, Arpeggio, Alberti bass study and Two-hand independence exercise are given little space and 4th and 5th finger exercises are not included. In the second level works, the emphasis is on Chord work, 3rd interval work, Held sounds, Staccato and Right hand acceleration work; It has been determined that studies such as independence of two hands, Alberti bass study, Arpeggio, Chromatic studies and Tone change study are given little place and 4th and 5th finger exercises are not included.

Triple interval work, Chord practice, Staccato, Right hand acceleration work and Studies on held sounds are the most frequently used techniques at every level, while the least frequently used techniques at every level are Chromatic studies, Tone change and 4th and 5th fingers. It has been determined that there are studies.

Almost all of the etudes containing the most technical studies are found in the Czerny op.299 book (study number 9 with 7 different techniques, etude number 31 with 7 different techniques, etude number 38 with 9 different techniques, etude number 40 with 8 different techniques and etude number 45 with 4 different techniques). has been detected. In H.Berens op.61 etude book, etude number 16 is among the etudes that contain more technical work with 4 different techniques. It was determined that the work containing the most technical studies among the different technical studies examined was etude number 38 in the Czerny op.299 book. This etude is level 3 and includes triple intervals, chords, staccato, held sounds, ornaments, octave exercises, two-hand acceleration exercises, right hand and left hand exercises.

When the tones of the etudes that include Scale Study are examined, it is seen that the tones in which the most scales are studied are C Major, D Major, G Major and E flat Major, E Major and A Major, respectively. It has been determined that there are a small number of Scale Study studies in the tones of B Major, A flat Major, G minor, B minor, B flat Major, F Major and E minor.

When the tones of the etudes with Arpeggio Work are examined, it is seen that the tones with the most arpeggio work are C Major, F Major and G Major. It has been determined that there are a small number of Arpeggio Studies in the tones of E flat major, A minor, D major, C minor, D minor and D flat major.

It has been observed that in Duvernoy op.176 etudes, basic tonalities and measurement units are not deviated from, terms suitable for the beginner level and not containing high tempo are chosen, and technically the most basic and necessary techniques for the beginner level are included in both hands (Ömür, 2022, p.569). In the Czerny op.599 etudes, it is seen that the technical behaviors of legato playing, staccato playing, ligature end staccato playing, fingering playing and chord playing are intensively studied (Korkmaz, 2021, p. 221). In Oğan and Albuz's (2014) study, it was seen that the Czerny Op.599 and Baptiste Duvernoy op.176 methods had a positive effect on the performances of the classical period sonata in general, musical and technical terms. In Mete's (2004) study, it was concluded that piano educators find it necessary to study etudes in piano education and use them, benefit from Czerny etudes at all levels, and that the Czerny Op.599 etude book is a valid and reliable source book that can be used for introduction to piano technique. In Demir's (2022) study, Czerny piano studies were used in all levels of piano education at the university and Op. 599, Op. 777, Op. 849, Op. 636, Op. 299 and Op. It was concluded that 740 piano etude books were used. Kazemi and Shayan (2021) stated that the Czerny op.599 book, with its gradual structure, progresses in the form of quarter and eighth notes, then compound measures and triplet-eighth notes, sixteenth notes, and that these etudes include mechanical exercises for hand rotation and speed exercises, ornamental notes and Since it is step by step, they have determined that it is suitable for all age levels to reach physical proficiency in the piano. Liu (2022) also states that one of the reasons why Czerny etudes were chosen is that they cover all basic finger skills, including five-finger patterns, scales, arpeggios and repeated notes, among others. Toptaş and Çeşit (2014) also emphasized that the gains obtained from the Czerny Op.599 book will contribute not only to this reference book but also to many piano works that will be studied in the future.

As a result, the books Czerny op.139, Czerny op.299, Czerny op.599, Czerny op.636, Duvernoy op.176, F.Burgmüller Op.100 and H.Berens Op.61, which are discussed within the scope of the study, are used in various tones and on the piano. It has been concluded that they are rich in techniques, developmental books, and can be used from beginner to advanced levels.

Araştırma ve Yayın Etiği

Yapılan bu çalışmada "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler" başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Etik kurul izin bilgileri

TR Dizin etik ilkeleri akış şemasına göre çalışmada etik kurul onayını gerektiren herhangi bir veri toplama işlemi yapılmamıştır. Yöntemi itibariyle bu araştırmanın etik kurul onayı zorunlu olmayan çalışma olduğuna karar verilmiştir.

Araştırmacıların Makaleye Katkı Oranı Beyanı

1. yazar katkı oranı : %100

Çıkar Çatışması Beyanı

Bu araştırma tek yazarlı olduğu için çıkar çatışması bulunmamaktadır.