

Özdemir, G., Yıldız, G. (2017). Şarkı Öğretiminde Popüler Müzik Eşliklerinin Kullanımına Yönelik Öğretmen Adaylarının Görüşleri, *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17 (2), 834-849.

Geliş Tarihi: 16/01/2017

Kabul Tarihi: 12/05/2017

ŞARKI ÖĞRETİMİNDE POPÜLER MÜZİK EŞLİKLERİNİN KULLANIMINA YÖNELİK ÖĞRETMEN ADAYLARININ GÖRÜŞLERİ*

Gökhan ÖZDEMİR**

Gökay YILDIZ***

ÖZET

Ortaöğretim müzik derslerinde şarkı öğretimi esnasında ders kitaplarında kullanılan dağarcık, ağırlıklı olarak makamsal çocuk şarkılarından oluşmaktadır. Ancak öğrencilerin gerek yaşam biçimleri gerekse etkileşim içinde oldukları popüler kültür nedeniyle halk müziği kültüründen ve dolayısıyla halk müziklerinden uzaklaşmış olmaları motivasyon düzeyinde olumsuz etkiler yaratmaktadır. Bu bağlamda araştırmanın amacı, ortaokullarda müzik eğitiminin şarkı öğretimi boyutunda popüler müzik formlarının ve eşliklerinin kullanılmasının müzik derslerine olumlu veya olumsuz etkilerini, müzik öğretmeni adaylarının görüşlerine dayalı olarak tespit etmektir. Araştırma durum tespitine yönelik betimsel bir çalışmadır. Ayrıca verilerin toplanması ve elde edilen verilerin yorumlanması bakımından nitel bir çalışmadır. Çalışma grubunu 2015-2016 eğitim öğretim yılında Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Müzik Eğitimi ABD Okul Deneyimi dersine devam eden son sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmanın amacına yönelik olarak öncelikle ortaokullarda uygulanmak üzere araştırmacılar tarafından seçilen, popüler müzik formlarında bestelenmiş dört çocuk şarkısına popüler müzik armonisi ve enstrümanları kullanılarak eşlikler hazırlanmıştır. Daha sonra Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Müzik Eğitimi ABD’da lisans öğrenimi gören dördüncü sınıf öğrencilerine Öğretmenlik Uygulaması derslerinde, hem bu eşlikler ve şarkılarla hem de öğretmen kılavuz kitabında yer alan çocuk şarkıları ile şarkı öğretimi yaptırılmıştır. Uygulama sonunda sözlü mülakat yoluyla müzik öğretmeni adaylarının görüşleri alınmıştır. Araştırma sonucunda öğrencilerin şarkı söyleme becerilerinde olumlu yönde değişimler gözlemlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Şarkı Öğretimi, Popüler Müzik.

INTERVIEWS OF THE TEACHER CANDIDATES FOR USE OF POPULAR MUSIC ACCOMPANY IN TEACHING SONG

ABSTRACT

The textbooks used in the teaching of singing in music lessons during secondary school studies, children’s songs mainly consist of the modal. However, because of the lifestyles and folk music culture and popular culture interact pupils, therefore, has moved away from folk music. Of these conditions has a negative impact on the level of motivation. In this context, the aim of the research in the teaching of singing in music lessons in secondary schools using popular music the effects of music based on the opinions of teacher candidates to determine. To determine the status of the research is a descriptive study. Also the collection of data and the interpretation of the data obtained in terms of a qualitative study. The study group in the academic year 2015-2016 Mehmet Akif Ersoy University Department of Music Education of fourth grade students who attend school experience lessons. To be implemented in secondary schools, in the form of popular music composed for four to the children’s song was determined. Harmony and popular music and popular musical instruments, using accompany has been prepared. In the aftermath, using this accompany and songs located in the teacher’s guidebook, teaching children’s songs to sing with was built. At the end of the application the opinions of music teacher candidates were taken through an oral interview. As a result of research, positive changes in students singing skills have been observed.

Keywords: Music Education, Teaching Song, Popular Music.

* Bu çalışma 2016 yılında 3.Uluslararası Avrasya Eğitim Araştırmaları Kongresi’nde sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

** Yrd. Doç. Dr., Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü,
gozdemir@mehmetakif.edu.tr

*** Prof., Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, gokay@mehmetakif.edu.tr

1.GİRİŞ

Örgün müzik eğitimi ilk olarak ilköğretim çağında başlamaktadır. Öğrencilerin örgün müzik eğitimi ile ilk karşılaşmaları bu süreç içinde gerçekleştiğinden büyük bir dikkat ve özenle ele alınmalıdır. Otacıoğlu'na göre (2007), İlköğretim sürecinde müzik dersi çocuğun ilgi ve yeteneklerini geliştirme fırsatı bulabileceği temel derslerden birisidir. Bu dersin ayrıca çocuğun kişilik gelişiminde, sınıfı ve arkadaşlarıyla uyumunda, demokratik haklarını; yurduna, ulusuna karşı görev ve sorumluluklarını kavramasında önemli bir işlevi vardır.

Müzik derslerinin içerikleri ve bu derslerde kullanılan şarkı dağarları, öğrencilerin yaşamlarında tecrübe ettikleri olgular ve deneyimlerle örtüşmediği sürece, derse karşı ilgileri ve motivasyonlarında bir artış sağlanması olanaksızdır. Kitle iletişim araçlarının ve ulaşım imkanlarının yaygınlaşması ile birlikte kırsal ve kentsel yaşam unsurları örtüşmeye başlamıştır. Halk kültürü öğeleri artık popüler kültür öğeleriyle iç içe geçmiş ve popüler kültür unsurları kırsal yaşama da dahil olmuştur. Halk müziklerinin toplumdaki yeri de bu değişimden etkilenmeye başlamıştır. Bu karışık kültür içinde yetişen genç neslin ilgisi halk müziğinden gitgide uzaklaşmaya başlamış ve yüzlerce yıllık kültür birikiminin bir yansıması olan halk türkülerinin tercih edilirliliği de azalmaya başlamıştır.

Solmaz (2009), müzik eğitimi ders programlarıyla, öğrencilerimizin müziği yaşayışları arasındaki farkın gün geçtikçe açıldığını, bu durumun, öğrenci ve okul arasında anlamsal bir boşluk yarattığını belirtmiştir. Bu farklılıkların giderilmesi için Türk eğitim müziğinde popüler müzik yapılarının da kullanılması öğrencilerin müzik dersine karşı daha olumlu yaklaşımlar geliştirmesine katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Ancak popüler kültürün getirdiği toplumsal yaşamdaki yozlaşma ile eğitim müziğinin hedeflerini örtüşmesi kesinlikle beklenemez.

Popüler, kelime anlamı olarak; herkes tarafından bilinen, tanınan, sevilen anlamında kullanılmaktadır. Avrupa'da ve Amerika'da pop müzik terimi bu anlam altında kendisini bulmuş ve gerçek anlamında kullanılarak geleneksel müziklerden, çalgıları ve seslendirmedeki farklılığı ile belirlenmiş kalıplara oturmuştur (Özeren, 2005).

Popüler kültür, yapısı itibarıyla kolay ulaşılabildiği ve sanatsal değeri oldukça düşük olgulardan meydana gelmektedir. Ancak burada bahsedilen ve eğitim müziğinde kullanılması gerektiği düşünülen popüler müzik örnekleri, popüler kültürün bizlere sunduğu sanatsal kaygılardan yoksun örneklerin eğitim müziğinde kullanılması değildir. Öğrenciler çoğunlukla sosyal çevrelerinde bu tür müziklerle karşılaşmaktadır. Bu tür müziklerde kullanılan müzik teknolojisi, yapay enstrüman sesleri ve eşlik tarzlarıyla eğitim müziğinin harmanlanması ve bu yapıda eşlikler oluşturulması, öğrencilerin eğitim müziği ve sosyal yaşamları arasında bağlantı kurmasını kolaylaştıracaktır. Bu bağlamda popüler müziği daha ayrıntılı olarak incelemek yerinde olacaktır.

Popüler müzik; başta ritmik yapısı ve akılda kalıcı kolay ezgilerinin yanı sıra, farklı akustik ve elektronik enstrümanların kullanımı ile daha çok gençliği peşinden sürükleyen, genellikle dans etmek veya eğlenmek amacı ile icra edilen müzik türüdür (Çiftçi, 2010, s. 152). Gençlerimiz için popüler müzikler, duygularının belli tarzlarda ifadelendirildiği, belli bir gruba aidiyetin simgesi olarak benimsedikleri bir müzik tarzını yansıtırken, çocuklarımız için şarkı söyledikleri, dans edip, oyun oynadıkları bir müzik

olarak algılanmakta ve kullanılmaktadırlar. Bu görünümüyle toplumun hemen hemen tüm katmanlarına yayılmışlardır (Aksu, 2008, s. 22).

Popüler müzik, biçimsel olarak sektörel işleyişe göre belirlenmiş, kitlesel beğeniye göre şekillenen ve tüketilmek üzere kar amacıyla yapılmış müzik türü olarak ifade edilebilir. Yeryüzünde popüler müzik olarak kategorize edilebilecek hemen tüm müzikler, insanların müzik dinleme alışkanlıklarını daha çok kaydedilmiş ürünlere kaydırıldığından ve buna olan bağımlılığını artırdığından bu yana, popüler müzik elbette ki müzik endüstrisi ve kitle medyası ile ilişkili bir kavramdır (Okumuş ve Karadağ, 2014, s. 291).

Başta gençlerimiz olmak üzere toplumun her kademesinde önemli derecede var olan popüler müzik örneklerinin görmezden gelinmeyerek öğretim programlarında yer alması, öğrencilerle öğretim programları arasında kurulacak olan ilişkide önemli bir araç olabilir. “Olumlu ve olumsuz yönleri ile ele alınan popüler müzik türleri gerek Türk müzik kültüründe, gerekse eğitim politikalarında ve sosyal yaşantıda yadsınamaz bir yer edinmiştir. Eğitimde, işte, sinemada, eğlence mekânlarında, yolculukta, alışverişte, tenefüs zillerinde popüler müzik örneklerini görebilmekteyiz. Dolayısıyla, toplumsal yaşantı ile bütünleşmiş olan popüler müziğin etki alanlarını belirlemenin ve olumlu örneklerini eğitim süreçlerinde değerlendirmenin, belli ölçüde müzik eğitim süreçlerine katkı sağlayacağı düşünülebilir” (Demirci ve Gülerüz, 2013, s. 425).

Günümüzde görsel ve işitsel medyaya fazlaca maruz kalan öğrencilerin popüler müzikten uzak kalmaları veya bu ürünleri eleştirel bir şekilde incelemeleri söz konusu bile değildir. O halde öğrencilerin fazlaca ilgisini çeken popüler müzik öğelerinin eğitimi alanında kullanılması akılcı bir yaklaşım olacaktır. Saraç (2014), müzik yaşantıları içerisinde gençlerimizin tarihsel gelişime göre popüler müzik akımlarının etkisinde kaldığını ve Türkiye’de müzik türlerinin içerisinde geleneksel müziklerin dışında Türk Pop Müziği önemli bir izleyici ve dinleyici potansiyeline sahip olduğunu ifade etmiştir. Bu bağlamda Şahin ve Toraman (2014), popüler müzik temsillerinin müzik dersini daha güncel bir boyuta taşımada, öğrencileri daha nitelikli yapıtlarla tanıştırmada ve dersin amaçlarına ulaşmasını sağlamada kullanılacak (ve sorgulanabilecek) önemli materyaller olabileceğini belirtmişlerdir. Aynı şekilde Noyan (2012, s. 56), popüler müziklerin ilköğretim çağındaki çocuklar için vazgeçilmez bir eğlence aracı olduğunu belirterek, bu eğlence aracının eğitime yönelik kullanılarak öğrencilere daha faydalı bir şekilde sunulabileceğinin altını çizmiştir. Ayrıca Sakar, 2009 yılında yayımladığı çalışmasında notasyon öğretiminde batı sanat müziği notasyonunun kavratılabilmesi için şarkı örneklerinin ağırlıklı olarak popüler müzikten alınabileceği gibi, öğrencilerin yaratıcılıklarının gelişimi açısından önceliği onların küçük yaratılarına kaydırarak, öğretmenlerin olarak onları notaya alabileceğini ve bu yaratılara popüler müzik pratiğinde çok kullanılan akor şifrelerini de eklenmesiyle çok basit bir şekilde armoni bilgilerinin de verilebileceğini belirtmiştir.

İlkokul ve ortaokul müzik dersi öğretim programı ve öğretmen kılavuz kitapları incelendiğinde ağırlıklı olarak makamsal çocuk şarkılarının yer aldığı göze çarpmaktadır. Türk eğitim müziğinin, eğitim politikaları da göz önünde bulundurularak çok güzel örneklerle ilerlemeye devam etmesine karşın, bu şarkıların sözleri de kırsal yaşamı anlatan temalar üzerinde yoğunlaşmaktadır. Ancak, bu şarkılarla uygulanan müzik eğitiminde hedeflenen motivasyon düzeyine ulaşılmakta güçlükler yaşanabilmektedir. Öğrencilerin gerek yaşam biçimleri gerekse etkileşim içinde oldukları popüler kültür

nedeniyle halk müziği kültüründen ve dolayısıyla halk müziklerinden uzaklaşmaları bu motivasyon eksikliğinin nedenlerinden birisi olarak düşünülmektedir.

Yaşamımızın her alanında işittiğimiz popüler müzik örneklerinin tamamını müzik eğitiminde kullanmak genel olarak müzik eğitiminin hedefleri ile örtüşmeyecektir. Ancak popüler müziklerin içinde yer alan sanal sesler ve müzik tarzları ile oluşturulan eşlik yapıları kullanıldığında, öğrencilerin okul dışındaki yaşamları ile daha gerçekçi ilişkiler yakalanacağından, kuram ve uygulama boyutlarında çeşitli katkıları olacağı göz önünde bulundurulmalıdır.

1.1 Problem Cümlesi

Bu bağlamda araştırmanın problem cümlesi “Şarkı öğretiminde popüler müzik eşliklerinin kullanılmasının müzik derslerine katkısı ne düzeyde olmaktadır?” olarak belirlenmiştir.

1.2. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Araştırmanın amacı, ortaokullarda müzik eğitiminin şarkı öğretimi boyutunda popüler müzik formlarının ve eşliklerinin kullanılmasının müzik derslerine olumlu veya olumsuz etkilerini, müzik öğretmeni adaylarının görüşlerine dayalı olarak tespit etmektir. Müzik eğitiminin şarkı öğretimi boyutunda kullanılan makamsal yapıdaki çocuk şarkılarının yanı sıra popüler kültür öğelerini barındıran çocuk şarkılarının bestelenmesi ve şarkı öğretimi sırasında popüler müzik armonisi ve enstrümanlarıyla oluşturulan eşliklerin kullanılmasının, öğrencilerin müzik derslerine karşı tutumlarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu nedenlerle araştırma, ülkemizdeki müzik eğitimine katkı sağlaması bakımından önem arz etmektedir.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma durum tespitine yönelik betimsel bir çalışmadır. Ayrıca verilerin toplanması ve elde edilen verilerin yorumlanması bakımından nitel bir çalışmadır.

2.2. Çalışma Grubu

Çalışma grubunu 2015-2016 eğitim öğretim yılında Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Müzik Eğitimi ABD Okul Deneyimi dersine devam eden 24 son sınıf öğrencisi oluşturmaktadır.

2.3. Araştırmanın Deseni

Araştırmanın amacına yönelik olarak öncelikle ortaokullarda uygulanmak üzere araştırmacılar tarafından seçilen, popüler müzik formlarında bestelenmiş dört çocuk şarkısına popüler müzik armonisi ve enstrümanları kullanılarak eşlikler hazırlanmıştır. Bu eşlikler hazırlanırken ses kayıt programı olarak “Cubase 6” kullanılmıştır. Daha sonra Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Müzik Eğitimi ABD’da lisans öğrenimi gören dördüncü sınıf öğrencilerine Öğretmenlik Uygulaması derslerinde, hem bu eşlikler ve şarkılarla hem de öğretmen kılavuz kitabında yer alan çocuk şarkıları ile şarkı öğretimi yaptırılmıştır. Şarkı öğretimi çalışması 5., 6., 7., ve 8. sınıflar olmak üzere toplam dört

okulda ve on dört sınıfta uygulanmıştır. Uygulama sonunda sözlü mülakat yoluyla müzik öğretmeni adaylarının görüşleri alınmıştır.

2.4. Verilen Toplanması ve Analizi

Görüşme esnasında katılımcılara şarkı eğitiminde ulaşılabilmesi beklenen kazanımlar göz önünde bulundurularak beş soru yöneltilmiş, her katılımcı ile tek tek görüşülmüş ve görüşmeler ses kayıt cihazı ile kayıt altına alınmıştır. Ses kayıtları deşifre edilerek elde edilen veriler üzerinden nitel araştırma yöntemine uygun olarak, ifade edilen temalar belirlenip tablolar oluşturulmuş ve yorumlanmıştır.

3. BULGULAR

Araştırma kapsamında müzik öğretmeni adaylarına yöneltilen “şarkı öğretiminde popüler müzik tarzında eşliklerin kullanılmasının, ders süresini verimli kullanmak bakımından olumlu ve olumsuz etkilerini gözlemlerinize dayalı olarak belirtiniz” sorusuna verilen cevaplar Tablo 1’de belirtilmiştir.

Tablo 1.

Ders Süresinin Verimli Olarak Kullanılabilmesine İlişkin Öğretmen Adaylarının Görüşleri

Tema	Katılımcı	f	%
Oldukça Faydalı	K1, K2, K3, K4, K5, K7, K8, K9, K11, K12, K13, K14, K17, K18, K19, K20, K21, K22, K24	19	79.2
Şarkı Öğretimine Ayırdığım Süre Planladığım Süreden Daha Önce Bitti	K1, K2, K3, K5, K7, K8, K9, K12, K13, K17, K19, K20	12	50.0
Dikkat Çekici Olduğu İçin Daha Kısa Sürede Öğrendiler	K1, K2, K3, K4, K5, K9, K12, K13, K14, K17, K20, K21, K24	13	54.2
Eğlendikleri İçin Öğrenme Süresi Daha Kısa Oldu	K1, K2, K3, K4, K5, K7, K11, K13, K14, K20, K21	11	45.8
Kayda Değer Bir Değişiklik Olmadı	K6, K15, K16, K23	4	16.7
Öğrenmekten Çok Eğlenmeye Odaklandıkları İçin Öğrenme Süresi Uzadı	K10, K23	2	8.3

Tablo 1 incelendiğinde şarkı öğretiminde popüler müzik tarzında eşliklerin kullanılmasının ders süresinin daha verimli kullanılması bakımından yüksek oranda fayda sağladığı görülmüştür. Katılımcılar popüler müzik tarzında eşliklerin kullanılmasının genel olarak dikkat çekici ve eğlenceli olduğu için şarkı öğretimi süresinin kısaldığı yönünde görüş belirtmişlerdir. Bazı katılımcılar ise süre bakımından fazla bir değişiklik olmadığını bir katılımcı ise sürenin daha da uzadığını belirtmiştir. Yukarıdaki ifadeler incelendiğinde popüler müzik eşlikleri ile şarkı öğretimi yapılmasıyla, dersin süresini daha verimli olarak kullanıldığı ve ders süresinin daha iyi planlanabildiği söylenebilir.

Bu soruya ilişkin katılımcı görüşlerinin bazıları aşağıda ifade edilmiştir.

“Şarkı öğretimi esnasında bu tarz eşlikler öğrenciler için daha eğlenceli oldu. Böylece öğrencilerin dikkati dağılmadığından öğrenme süresi normalden daha hızlı oldu.” (K2)

“Ders içinde şarkı öğretimine ayırdığım süre fazla geldi. Öğrenciler beklediğimden daha kısa sürede öğrendiler.” (K5)

“Normalde şarkı öğretirken öğrencilerin algılama süresi daha uzun oluyordu. Bu şekilde uygulama yapınca süre çok daha kısa oldu.” (K14)

“Zaten müzik dersi kitabında yer alan şarkıların bir kısmı öğrencilerin yaşadığı şehir hayatı ile pek bağdaşmıyor. Çocukların bir çoğunun doğayla ya da köy hayatıyla ilgili tecrübelerinin fazla olmadığını düşünüyorum. Bu tarz yaklaşımlar öğrenciler için daha anlamlı olduğundan öğrenme süresi geleneksel şarkılara göre daha kısa oluyor.” (K20).

“Diğer şekilde de şarkı öğretimi yaparken süre anlamında çok fazla değişiklik olmadı. Sadece öğrenciler için farklı bir yaklaşım oldu.” (K10)

“Bu tarz eşlikleri duyunca öğrenciler ders havasından çıkıp daha çok eğlenmeye odaklandılar. Sınıfta hakimiyet kurmama daha da zor olduğu için öğrenme süresi biraz daha uzadı.” (K23)

Araştırma kapsamında müzik öğretmeni adaylarına yöneltilen “şarkı öğretiminde popüler müzik tarzında eşliklerin kullanılmasının, öğrenci motivasyonunu nasıl etkilediğini olumlu ve olumsuz yönleriyle gözlemlerinize dayalı olarak belirtiniz” sorusuna verilen cevaplar Tablo 2’de belirtilmiştir.

Tablo 2.

Öğrenci Motivasyonunun Nasıl Değiştiğine İlişkin Öğretmen Adaylarının Görüşleri

Tema	Katılımcı	f	%
Motivasyon Düzeyleri Çok Yükseldi	K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8, K9, K11, K12, K13, K14, K17, K18, K19, K20, K21, K22, K24	20	83.3
Bu Müzik Tarzına Günlük Hayatta Daha Aşına Oldukları İçin Daha İyi Motive Oldular	K1, K2, K3, K4, K5, K7, K8, K9, K12, K13, K14, K17, K19, K20, K24	15	62.5
Şarkı Öğretimine Başlarken Öğrencileri Motive Etmek İçin Şey Yapmama Gerek Kalmadı	K4, K7, K8, K11, K17, K20, K22, K24	13	54.2
Motivasyon Düzeylerinde Pek Fark Yaratmadı	K6, K15, K16, K23	4	16.7
Motivasyonları Öğrenmekten Ziyade Eğlenmek İçin Yükseldi	K6	1	4.2

Tablo 2 incelendiğinde şarkı öğretiminde popüler müzik tarzında eşliklerin kullanılmasının öğrenci motivasyonunu artırması bakımından yüksek oranda fayda sağladığı görülmüştür. Katılımcılar popüler müzik tarzında eşlikler kullanılmasının öğrenciler açısından daha eğlenceli bulunduğu ve günlük yaşamlarında daha çok

karşılaştıkları için motivasyon düzeyinin yükseldiğini belirtmişlerdir. Dört katılımcı motivasyon düzeyinde bir değişiklik gözlemediklerini ifade etmiştir. Ayrıca bir katılımcı da dersin öğrenme ortamından çok eğlence ortamına dönüştüğünü belirtmiştir. Genel olarak şarkı öğretiminde popüler müzik eşliklerinin kullanımıyla, öğrencilerin derse karşı olan ilgilerinde olumlu yönde bir değişim olduğu söylenebilir.

Bu soruya ilişkin katılımcı görüşlerinin bazıları aşağıda ifade edilmiştir.

“Öğrenciler popüler müzik tarzında eşlikleri duyunca yüzlerindeki ifadeler değişti. Şarkı söylemeyi sevmeyen öğrenciler bile derse katıldı.” (K1)

“Günlük hayatta zaten bu tarz müzikler dinliyorlar. Şarkı öğretimi esnasında sanki ders dışı etkinlik yapıyormuş gibi eğlendiler.” (K5)

“Genelde öğreteceğim şarkıyla ilgili hikaye ya da öyküler anlatarak öğrencilerin dikkatini çekmeye çalışıyorum. Ancak bu şekilde elimdeki ses kaydını çalmamla birlikte dikkat çekmek için hiç bir şey yapmama gerek kalmadı.” (K17)

“Derse girdiğim sınıflarda zaten müzik dersine karşı ilgi oldukça yüksek. Motivasyon düzeyi çok değişmedi.” (K6)

“Öğrencilerin derse olan ilgisi şarkı öğrenmek için değil de eğlenmek için arttı. Dikkatlerini şarkıya yönlendirmek için biraz zorlandım.” (K6)

Araştırma kapsamında müzik öğretmeni adaylarına yöneltilen “şarkı öğretiminde popüler müzik tarzında eşliklerin kullanılmasının, öğrencilerin ton içinde söyleyebilme becerisini nasıl etkilediğini olumlu ve olumsuz yönleriyle gözlemlerinize dayalı olarak belirtiniz” sorusuna verilen cevaplar Tablo 3’te belirtilmiştir.

Tablo 3.

Ton İçinde Söyleme Becerisinin Nasıl Değiştiğine İlişkin Öğretmen Adaylarının Görüşleri

Tema	Katılımcı	f	%
Ton İçinde Söyleyebilen Öğrenci Sayısında Artış Oldu	K1, K3, K4, K9, K15, K21, K24	7	29.2
Ezgi, Armoni ve Ritmi Aynı Aksamadan Duyduklarında Tona Girmeleri Daha Kolay Oldu	AndaK3, K9, K21, K24	4	16.7
Entonasyon Olarak Başarı Olmadı	FarklıK2, K5, K7, K8, K10, K11, K12, K13, K14, K16, K17, K18, K19, K20, K22, K23	16	66.7
Popüler Müzik Tarzında Eşliklerin Entonasyon Bakımından Katkı Sağlayacağını Düşünmüyorum	K2, K5, K6, K10, K11, K16, K17, K19, K20, K22, K23	11	45.8
Yedili ve Dokuzlu Akorların Entonasyona Olumsuz Etkisi Oldu	K6, K20	2	8.3

Tablo 3 incelendiğinde şarkı öğretiminde popüler müzik tarzında eşliklerin kullanılmasının ton içinde söyleyebilme becerisine önemli bir katkı sağlamadığı gözlemlenmiştir. Katılımcıların da bazıları bu tarz eşliklerin ton içinde söyleyebilme becerisine bir katkısı olmadığını hatta kullanılan yedili ve dokuzlu akorların olumsuz etkisi olduğu yönünde görüş belirtmişlerdir. Elde edilen bulgular incelendiğinde genel olarak şarkı öğretiminde popüler müzik eşliklerinin kullanımıyla öğrencilerinin ton içinde söyleyebilme becerilerinde herhangi bir değişiklik gözlemlendiği söylenebilir. Ancak seçilen eşlik yapılarında kullanılan akorların öğrencilerin seviyesine göre planlanması olumlu etkileri artıracaktır.

Bu soruya ilişkin katılımcı görüşlerinin bazıları aşağıda ifade edilmiştir.

“Şarkı öğretimi sırasında öğrencilerin tona girmesi her zaman kolay olmuyor. Verilen kayıttaki eşlikleri kullandığımda bu konuda artış olduğunu gördüm.” (K3)

“Kullandığımız eşliklerde ezgi, armoni ve ritim aksamadan aynı anda öğrencilerin kulağına geliyor. Bence bu yönüyle öğrencilerin ton içinde söyleyebilmeleri için büyük kolaylıkla sağlıyor.” (K21)

“Yapılan eşliğin tarzının veya kullanılan enstrümanların ton içinde söyleyebilme becerisine etkisi olmasını zaten beklemiyordum. Sonuç olarak müzik tarzından daha çok öğrencilerin işittiği sesi yineleyebilmesinin önemli olduğunu düşünüyorum.” (K12)

“Öğrencilerin ton içinde söyleyebilme becerisini etkileyecek bir durum yok. Derslerde sınıf çalgısı olarak keman ve elektronik org kullanıyorum. Bu şekilde de aynı düzeyde başarı elde edebiliyorum.” (K17)

“Popüler müzik tarzındaki eşliklerde, sanırım bu tarzın gerekliliği olarak yedili ve dokuzlu akorları fazlaca duydum. Ancak öğrencilerin düzeyleri ve alışkanlıkları bu düzeyde olmadığı için entonasyon hataları yapmaya başladılar. Armoni ile birlikte ezginin duyulduğu anlarda çok sorun olmadı ama sadece armoni ve ritim olan kısımlarda hata yapma oranları arttı.” (K20)

Araştırma kapsamında müzik öğretmeni adaylarına yöneltilen “şarkı öğretiminde popüler müzik tarzında eşliklerin kullanılmasının, öğrencilerin tartıma uygun söyleyebilme becerisini nasıl etkilediğini olumlu ve olumsuz yönleriyle gözlemlerinize dayalı olarak belirtiniz” sorusuna verilen cevaplar Tablo 4’te belirtilmiştir.

Tablo 4.

Tartıma Uygun Söyleyebilme Becerisinin Nasıl Değiştiğine İlişkin Öğretmen Adaylarının Görüşleri

Tema	Katılımcı	f	%
Tartım Hataları Çok Aza İndirgendi	K1, K2, K3, K5, K7, K8, K9, K12, K13, K14, K17, K18, K19, K20, K22, K24	16	66.7
Sürekli Şekilde Duyulduğundan Ritmik Çok Azaldı	Bateri K1, K3, K7, K8, K9, K13, K14, Hatalar K16, K17, K20, K24	11	45.8
Kareoke Benzeri Bir Sağıladığı İçin Tartım Gözlemlemedim	İmkan K2, K5, K12, K18, K22 Hataları	5	20.8
Farklılık Olmadı	K4, K6, K10, K11, K15, K21, K23	7	29.2

Tablo 4 incelendiğinde popüler müzik tarzında eşliklerin kullanılmasının tartıma uygun söyleyebilme becerisine katkı sağladığı görülmektedir. Kullanılan eşliklerde sürekli olarak davul sesinin devam etmesinin bu beceriye katkısı olmakla birlikte bazı katılımcılar da herhangi bir farklılık olmadığını belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgular ışığında şarkı öğretiminde popüler müzik eşliklerinin kullanılmasının öğrencilerin doğru tartımda söyleme becerilerini geliştirdiği söylenebilir. Oluşturulan şarkı eşliklerinde davulun sürekli olarak ritmi çalmasının bu konuda önemli bir etken olduğu söylenebilir.

Bu soruya ilişkin katılımcı görüşlerinin bazıları aşağıda ifade edilmiştir.

“Verilen kayıttaki eşlikleri kullanırken normalde yaşadığımız tartım hatalarının çok aza indirildiğini gördüm. Öğrenciler özellikler noktali ritimlerde zorluk yaşıyordu. Bu şekilde noktali ritimleri de tartım içinde kolayca seslendirebildiler.” (K7)

“Eşliklerde sürekli olarak bateri devam ediyor. Bu da öğrencilerin tartım hatası yapma olasılığını oldukça azaltıyor.” (K9)

“Popüler müzik içinde davulun kullanımı zaten öğrencilere tartımlarda büyük kolaylıklar sağlıyor. Aynı zamanda eşlikler kayıttan çalındığı için rahatlıkla sınıfı yönetmeye konsantre olabiliyorum. Ritmik söyleme açısından yaşadığımız olumsuzluklar bu şekilde aşılabılır.” (K17)

“Öğrenciler zaten kareoke kayıtları kullanarak üzerine şarkı söylemeye alışmış durumdadır. En son 23 Nisan gösterisinde de kareoke kullanmıştım.” (K22)

“Normalde de kendim eşlik yaparken olabilecek tartım hatalarının önceden üzerinde dururum. Dolayısıyla verilen eşliklerin tartıma uygun söyleyebilme becerisinde büyük farklılıklar gözlemlemedim.” (K23).

Araştırma kapsamında müzik öğretmeni adaylarına yöneltilen “şarkı öğretiminde popüler müzik tarzında eşliklerin kullanılmasının, öğrencilerin nüansları uygulayabilme, şarkıyı bütünlük içinde ve müzikal olarak söyleyebilme becerisini nasıl etkilediğini olumlu ve olumsuz yönleriyle gözlemlerinize dayalı olarak belirtiniz.” sorusuna verilen cevaplar Tablo 5’te belirtilmiştir.

Tablo 5.

Nüansları Uygulayabilme, Şarkıyı Bütünlük İçinde ve Müzikal Olarak Söyleyebilme Becerisinin Nasıl Değiştiğine İlişkin Öğretmen Adaylarının Görüşleri

Tema	Katılımcı	f	%
Daha Müzikal Başladılar	SöylemeyeK1, K2, K3, K4, K5, K7, K8, K9, K11, K12, K13, K14, K17, K18, K19, K20, K21, K22, K24	19	79.2
Şarkının Algılıyorlar	Bütünü Daha İyiK1, K2, K3, K5, K7, K8, K9, K12, K13, K16, K17, K18 K20, K21, K24	15	62.5
Nüanslara Oldular	Daha Kolay AdapteK1, K2, K4, K11, K12, K17, K20, K24	8	33.3
Şarkının İyi İfade Etiler	Anlattığı Duyguyu DahaK2, K3, K4, K8, K11, K13, K19, K20, K24	9	37.5
Daha Şarkının Müzikalitesine Etiler	Çok eğlendikleri Bütününe ve Daha İyi Dikkat İçinK1, K3, K4, K7, K9, K16, K19, K22 ve	8	33.3
Yaşadığım Devam Etti	Müzikalite SorunuK6, K10, K15, K23	4	16.7

Tablo 5 incelendiğinde popüler müzik tarzında eşliklerin kullanılmasının nüansları uygulayabilme, şarkıyı bütünlük içinde ve müzikal olarak söyleyebilme becerisine yüksek düzeyde katkı sağladığı görülmektedir. Katılımcıların büyük çoğunlukla olumlu görüş bildirmesine karşın dört katılımcı da herhangi bir beceri farkı olmadığını belirtmiştir. Şarkı öğretiminde popüler müzik eşliklerinin kullanımıyla öğrencilerin, şarkının nüanslarına dikkat ederek müzikal söyleyebilme becerilerinde belirgin bir artış gözlemlenmiştir.

Bu soruya ilişkin katılımcı görüşlerinin bazıları aşağıda ifade edilmiştir.

“Şarkı öğretiminde müzikal söyleme sorunu bilişsel olarak en üst düzeyde yaşadığım bir problem. Çünkü ritim, entonasyon ve doğru ifade edebilme sorunlarını çözdükten sonra müzikal söyleme başlar. Bu bağlamda kullandığım eşliklerin oldukça faydasını gördüm.” (K5)

“Öğrenciler genelde öğrendikleri şarkının ne anlattığına bile bakmadan sadece görev bilinciyle söylüyorlar. Ama popüler müzik için içine girince şarkıyı daha bütün olarak algılayabildiler. Bu da şarkı öğretiminde hedeflediğim konulardan bir tanesi.” (K8)

“Şarkı söylerken belirtilen nüansları uygulatmak çok da kolay olmuyor. Bu şekilde sanırım müziği daha çok içselleştirdikleri için nüanslara da kolayca adapte oldular.” (K12)

“Özellikle hüzünlü sayılabilecek şarkıları öğretirken öğrencilerin daha içten söylediğini gördüm. Genel olarak çok bu tarz müzikle daha mutlu oldular.” (K13)

“Şarkı öğretilimi öğrenciler için ders ortamından ziyade eğlenceli bir etkinliğe dönüştü. Bu şekilde şarkının bütününe ve müzikalitesine daha çok yoğunlaştılar. Sonuç olarak daha başarılı bir öğrenme ortamı oluştuğunu düşünüyorum.” (K19)

“Şarkı öğretiminde müzikal söyleyebilme anlamında yaşadığım sorunlara bir çözüm getirdiğini düşünmüyorum. Bu yaştaki öğrencilerin müzikal söylemesini de çok beklemiyorum.” (K10)

4.SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER

Araştırma sonucunda popüler müzik tarzında eşliklerin ve şarkıların ortaokul müzik derslerinde kullanılmasıyla şarkı öğretimine ayrılan sürenin daha kısaldığı tespit edilmiştir. Ayrıca kullanılan eşliklerin kayıttan çalınması müzik öğretmenine sınıf kontrolü bakımından kolaylıklar sağlamaktadır. Bu şekilde öğrencilerin derse karşı olan güdülenmelerinde de artış gözlemlenmiştir. Hazırlanan eşliklerde, popüler müzik yapısı nedeniyle ritim ve melodi sürekli olarak devam etmektedir. Bu şekilde şarkı öğretimi yapılırken öğrencilerin ton içinde kalarak söyleyebilme becerilerinde bir farklılık gözlemlenmemiştir. Tartıma uygun olarak söyleme becerilerinde ise kayda değer bir artış gözlemlenmiştir. Aynı şekilde şarkıyı nüansları uygulayarak söyleyebilme, şarkıyı bütünlük içinde müzikal olarak söyleyebilme becerilerinde de yüksek oranda artış gözlemlenmiştir. Katılımcıların ifadelerinden yola çıkarak, popüler müzik tarzında eşlik kullanımının öğrencilerin müzik dersinden daha çok keyif aldıkları, daha çok eğlendikleri bu nedenle de şarkı öğretiminde hedeflenen kazanımlara daha kolay ulaşılabildiği söylenilebilir.

İlgili alan yazın incelendiğinde ulaşılabilen çalışmalarda çoğunlukla araştırmanın bulgularını destekleyen sonuçlara rastlanmıştır. Okumuş ve Karadağ tarafından 2014 yılında yapılan çalışmada, popüler müziklerin okul öncesi dönemi çocukları üzerinde eğitici amaçla kullanılması ve çocuklar için bu tür eğitici popüler müzikler yapılması önerilmiştir. Çiftçi (2010), hem müzik eğitimi alan bireylerin, hem de müzik eğitimi veren öğretmenlerin yaşayan müzik türlerini analiz ederek ve değerlendirerek faydalanması ve gerektiğinde eğitim süreci içerisinde kullanmasının, günümüzün önemli gereksinimlerinden biri olduğunu belirtmiştir. Noyan (2012), ders öğretmenin güncel müzikleri ya da sınıf atmosferine göre gerekli olan müzikleri kullanması daha sağlıklı olacağını ifade etmiştir. Sevim ve Güteryüz, 2012 yılında yaptıkları çalışmada öğretmen adaylarının; popüler müziğe yönelik tutumlarının yüksek düzeyde olduğunu ve ilköğretim ikinci kademedeki popüler müziğin bir öğretim aracı olarak kullanılabilmesi için gereken algısal hazırlığa sahip olduklarını tespit etmişlerdir. Kurtuldu ve Nacakcı, (2012) benzer şekilde genel müzik eğitiminde ve genel müzik eğitimi uygulayan eğitimcileri yetiştirmede, yaşayan güncel müzik türlerini eğitimin bir ögesi olarak görmek gerektiğini, popüler müziklerin öğrenciler üzerinde yaratabileceği olumsuz etkileri, yine popüler müziğin kendi müzikal özellikleri ile eğitim avantajı haline dönüştürmenin mümkün olduğunu belirtmişlerdir. Diğer yönde bu çalışmalara karşın Türkmen, 2010 yılında yaptığı çalışmada müzik öğretmenlerinin popüler müziklere çok da fazla ihtiyaç duymadıkları ve öğrencilerinin popüler müziklere günümüzde çok daha kolay ulaşabiliyor olmaları düşüncesiyle eğitim müziklerini daha fazla dikkate aldıkları sonucuna ulaşmıştır.

Günümüzde her alanda olduğu gibi müzik eğitimi alanında da gelişmeler ve değişimler devam etmektedir. Müzik eğitiminde kullanılan yöntemler ve araçlar çağımızın gereksinimleri göz önünde bulundurularak sürekli olarak yenilenmeli ve bu çalışmalar esnasında öğrencilerin etkileşimde olduğu kültür öğeleri göz ardı edilmemelidir. Bu bağlamda hazırlanan araştırma sonucunda;

- Müzik eğitiminin şarkı öğretimi boyutunda hem eşliklerde hem de kullanılan şarkı dağarcığında popüler müzik yapılarına da yer verilmesinin başarı düzeyini artıracığı düşünülmektedir.
- Taşralarda ve kırsal kesimlerde de popüler kültür kendisine fazlaca yer bulabilmektedir. Öğrencilerin öğrendikleri şarkıları kendi yaşamlarına aktarabilmesi ve müzik derslerine karşı olan tutumlarının olumlu yönde değiştirilebilmesi için ağırlıklı olarak kullanılan geleneksel müzik yapılarımızın yanında popüler müzik yapılarından da yararlanılması gerektiği düşünülmektedir.
- Ülkemizde Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında uygulanan öğretim programlarında “Güncel ve Popüler Müzikler” dersi sadece beşinci yarıyıl da haftada iki saat olarak yer almaktadır. Ders içeriğinde de yalnızca popüler müzik tarihinden bahsedilmekte olup uygulamaya yönelik herhangi bir hedef yer almamaktadır. Bu kurumlardan mezun olan müzik öğretmenleri de popüler müzik alanında yeterli donanıma sahip olamamaktadır. Müzik eğitiminde başarı düzeyinin artırılabilmesi için “Güncel ve Popüler Müzikler” ders içeriğinin uygulamaya yönelik olarak yeniden ele alınması ve programdaki ders saati sayısının yeterli derecede artırılmasının önem arz ettiği düşünülmektedir.
- Bu araştırma popüler müziğin sadece ortaokul müzik derslerinde kullanımıyla ilgilidir. Müzik eğitiminin diğer boyutlarında da popüler müziğin kullanımına yönelik araştırmalar yapılmasının gerekli olduğu düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Aksu, C. (2008). Türk müzik devrimine güncel bakış sonuçtan - sürece, süreçten – günümüze yeni çıkarımlar. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, 13, 17 – 26.
- Çiftçi, E. (2010). Popüler kültür, popüler müzik ve müzik eğitimi. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(2), 149-161.
- Demirci, B. ve Güteryüz, Ş. (2013). Sınıf öğretmenliği bölümü öğrencilerinin popüler müziğe ilişkin görüşlerinin farklı değişkenler açısından incelenmesi (Atatürk Üniversitesi K.K.E.F. Örneği). *The Journal of Academic Social Science Studies*, 6(6), 421-432.
- Kaya, K., Baysal, H. ve Kurt, V. (2007). Popüler kültür bağlamında müzik yarışması ve magazin programlarının üniversite gençliği üzerindeki etkileri (SDÜ Örneği). *Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 12(3), 35-52.
- Kurtuldu, K. ve Nacakçı, Z. (2012). Popüler kültür ve ilköğretim okul şarkıları etkileşimine yönelik deneysel bir çalışma. *10. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, 25 – 27 Nisan, Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Niğde.
- Noyan, H. (2012). *Müzik dersinin müzik beğenisine göre ilköğretim öğrencileri üzerindeki olumlu olumsuz etkilerinin araştırılması*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sivas.
- Okumuş, M., Karadağ, E. (2014). Popüler müziklerin okul öncesi dönem çocukları üzerindeki etkisi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 3(4), 289-297.
- Otacıoğlu, S. G. (2007). İlköğretim 5.6.7. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumlarının İncelenmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21, 134-139.
- Özeren, A. (2005). Popüler müzik ve toplumsal yaşam kalitesi. *II. Ulusal İletişim Öğrencileri Sempozyumu*, 17 – 18 Kasım, Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi, Eskişehir.
- Sakar, M., H. (2009). Popüler müzik ve müzik eğitimi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 2(8), 385-393.
- Saraç, A. G. (2014). Eğitim fakültesi müzik öğretmenliği programı öğrencilerinin mesleki alan derslerine göre popüler müzik örneklerini seslendirme / yorumlayabilme düzeylerinin incelenmesi. *Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(1).
- Sevim, O. ve Güteryüz, Ş. (2012). Öğretmen adaylarının popüler müziğe ilişkin görüşleri. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 16(1), 99-210.
- Solmaz, P. (2009). Popüler kültürün müzik eğitimine etkisi üzerine bir değerlendirme, 8. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, 23 – 25 Eylül, On Dokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Samsun.
- Şahin, A. ve Toraman, M. (2014). İlköğretim müzik dersine yönelik veli ve öğrenci görüşleri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 329-345.
- Türkmen, E. F. (2010). Türk çocuk şarkıları dağarcığının müzik öğretmenlerinin yaklaşımları açısından değerlendirilmesi. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 12(2), 183-202.

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

The music education for the first time starts in the era of primary education. The first encounter of the students with the music training of the organized should be taken with great care as it is realized in this process. As long as the contents of music lessons and the song repertoires used in these lessons do not overlap with the experiences and experiences that students experience in their lives, there is no way to increase their interest and motivation towards the lesson. Popular music samples, which are important at every stage of society, especially our young people, should be included in teaching programs. This may be an important interrelated instrument to be established between students in curriculum.

The spread of means of mass communication and transportation facilities, together with elements of rural and urban life began to overlap. No longer are interwoven with elements of folk culture the elements of popular culture and rural life has been involved in elements of popular culture. Folk music society started to be affected by this change. From folk music to a younger generation who grow up in this mixed culture gradually began to drift away. Centuries-old culture seen, as a reflection of the popularity of folk songs is no secret, has begun to decrease.

The textbooks used in the teaching of singing in music lessons during secondary school studies, children's songs mainly consist of the modal. However, because of the lifestyles and folk music culture and popular culture interact pupils, therefore, has moved away from folk music. Of these conditions has a negative impact on the level of motivation.

2. Method

In this context, the aim of the research in the teaching of singing in music lessons in secondary schools using popular music the effects of music based on the opinions of teacher candidates to determine. To determine the status of the research is a descriptive study. Also the collection of data and the interpretation of the data obtained in terms of a qualitative study. The study group in the academic year 2015-2016 Mehmet Akif Ersoy University Department of Music Education of fourth grade students who attend school experience lessons. To be implemented in secondary schools, in the form of popular music composed for four to the children's song was determined. Harmony and popular music and popular musical instruments, using accompany has been prepared. In the aftermath, using this accompanies and songs located in the teacher's guidebook, teaching children's songs to sing with was built. At the end of the application the opinions of music teacher candidates were taken through an oral interview.

3. Findings, and Results

As a result of research of popular music in the style of accompany, and the teaching of singing in music lessons to middle school through the use of the song is shorter than the allotted time, it was determined that. Also used this accompany, is played from the records, the music teacher provides benefits in terms of controlling the class. In this way, students observed an increase in motivation has been to class. Prepared, accompanies, in, due to the nature of popular music, the rhythm and the melody continues to constantly.

The song in this way while teaching tons of students by staying in their ability to be able to sing a difference has been observed. We observed a significant increase in ability to sing in accordance with the discussion. In the same way by applying to be able to tell the nuances of the song, the song in the integrity of a high increase has been observed in the ability to be able to sing musically. Judging from the statements of the participants, in the style of popular music that they enjoy more than music lessons to students of accompanied the use of can be said.

Today, as in every field, developments in the field of music education and the changes continue. In music education methods and tools must be refreshed continuously considering the needs of our age and interacts with the students during the cultural elements that these studies should not be ignored.

The studies that can be reached when the related literature is examined often have results that support the findings of the research. In the study conducted by Okumuş and Karadağ in 2014, it was suggested that popular music be used for educational purposes on pre-school children and such educational popular music for children. Farmer (2010) stated that it is one of the important requirements of today to analyze and evaluate living musical forms of both music educated individuals and music educating teachers and to use them in education process when necessary. Noyan (2012) stated that the teachers would be healthier to use the music that is necessary according to the current music or class atmosphere. Sevim and Gülerüz (2012), in their work found that teacher candidates had a high level of attitude towards popular music and that they had the perceptual preparation necessary for primary education to be used as an educational tool of popular music in the secondary education. Kurtuldu and Nacakcı (2012), stated that it is necessary to view the living musical genres as a form of education and the negative effects of popular music on students can be transformed into popular musical features and educational advantages in educating educators who practice general music education and general music education. Despite these efforts in the other direction, Turkmen, in his work in 2010 have reached the conclusion that music teachers do not need so much for popular music and that their students have taken educational music more into consideration in order to be able to reach popular music today more easily.

In this context, the prepared as a result of research;

- Music education, the teaching of singing in popular music in both song repertoire variety and the accompanies that was used in the structures of provision, the level of success is expected to increase.
- Finding a lot of popular culture in the countryside and in rural areas. Students are able to transfer the songs they have learned to their own lives, and attitudes towards music lessons can be exchanged in a positive way, the structure of traditional music together with popular music should be taking advantage of the structure of thought.
- In our country in the department of applied education programs in music education “popular music” course in the fifth semester is located only two hours per week. he course content is mentioned only in the history of popular music, does not include any targets for the application. Music teachers who have

graduated from these institutions in the field of popular music also have adequate equipment. In order to increase the level of achievement in music education “popular music” is the content of the lesson needs to be restructured. It is important that the program be sufficiently increased in the number of hours.

- This research is related to the use of popular music in music lessons in middle school only. Music education research, popular music is thought to be necessary for the use of other sizes also.