



Fine Arts
ISSN: 1308 7290 (NWSAFA)
ID: 2017.12.4.D0208

Status : Original Study
Received: July 2017
Accepted: October 2017

Hülya Kudret

Veziroköprü Gömlekhisar Ortaokulu, Samsun-Turkey
hulya.kudret.1993@gmail.com

Ebru Temiz

Niğde Ömer Halisdemir University, varolebru@gmail.com, Niğde-Turkey

DOI	http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2017.12.4.D0208	
ORCID ID	0000-0002-4440-4977	0000-0003-2256-2322

BİREYSEL SES EĞİTİMİ DERSLERİNDE KULLANILAN REPERTUVARIN İNCELENMESİ

ÖZ

Bu araştırma; eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dallarında bireysel ses eğitimi derslerinde kullanılan repertuarı belirlemek amacıyla yapılmıştır. Araştırmanın evrenini Türkiye’de bulunan eğitim fakültelerine bağlı 26 müzik eğitimi anabilim dalı oluşturmuştur. Araştırmanın örneklemini ise; bireysel ses eğitimi dersi öğretim elemanı bulunan müzik eğitimi ana bilim dalları içerisinde random yoluyla seçilmiş 10 müzik eğitimi anabilim dalı oluşturmuştur. Araştırmada; bireysel ses eğitimi dersinde kullanılan repertuar seçiminde en çok öğrencinin teknik bilgisi, öğrencinin müzikalite açısından seviyesi ve entonasyona dikkat edildiği, ilk dönemden başlayarak kullanılan kaynakların, okul şarkıları albümleri, türkü albümleri, ariaantiche’ler, lied albümleri, müzikal eserler, fasikül notalar ve vaccaj ve concone etüt kitapları olduğu, kaynakların yetersiz olduğu, yabancı eserlerin Türkçe okunuşlarının yazılmaması ve müzik eğitimi anabilim dallarında ortak bir repertuarın belirlenmemiş olması, ses eğitimi derslerinde özellikle tercih edilmeyen eserlerin öğrencilerin ses sınırlarını zorlayacak, yabancı sözlü eserler, ezgisel olarak uyumsuzluk içeren eserler olduğu, ses eğitimi dersinde öğrencilerin özellikle seslendirmesi gereken repertuarın; okul şarkıları, türküler, napolitenler olduğu, ses eğitimi ders içeriklerinde yer alan kazanımların repertuar oluşumuna büyük ölçüde etkisi olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Eğitimi, Ses, Ses Eğitimi, Repertuar

INVESTIGATION OF REPERTOIRE USED IN INDIVIDUAL VOCAL TRAININGS

ABSTRACT

This research is conducted to determine the repertoire used in individual vocal training courses at the music education departments of education faculties. The universe of the research is constituted by 26 music education departments adherent to the education faculties located in Turkey. The sample of the research is constituted by 10 music education departments, which are selectly randomly from the music education branches those have instructors on individual vocal training courses. As a result of the research findings, it was found out that most of the students' technical knowledge, level of the musicality and intonation are observed in the selection of the repertoire used in the individual vocal training courses; the sources used beginning from the first period are school songs albums, folk song (türkü) albums, ariaantiches, lied albums, musical works, fascicle notes and vaccaj and concone etude books, the Turkish musical works used in vocal training are school songs. It is also figured out that the sources are inadequate, that the pieces in foreign languages are not written in Turkish and a common repertoire has not been determined in music education branches and that the pieces which are not particularly preferred in the vocal training courses will compel the sound limits of the students and besides, it is also precipitated that the pieces in foreign languages are showing incongruity in terms of melodic harmony, the repertoire that the students should vocalize in particular during vocal training courses are school songs, folk songs and napoliten and the acquisitions in the contents of the vocal training courses are found to have a great effect on repertoire formation.

Keywords: Music, Music Education, Vocal, Vocal Education, Repertoire

How to Cite:

Kudret, K. ve Temiz, E., (2017). Bireysel Ses Eğitimi Derslerinde Kullanılan Repertuarın İncelenmesi, Fine Arts (NWSAFA), 12(4):299-310, DOI: 10.12739/NWSA.2017.12.4.D0208.



1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Çağdaş bir eğitim anlayışının bireylere olan etkisinde müzik eğitiminin gerekliliğini savunan Uçan (1994:30), buna dayanarak müzik eğitimi şöyle tanımlamıştır: "Müzik eğitimi: bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme sürecidir. Müzik Eğitimi, bireyin genel ve müziksel dünyanın eski ve yeni bütün toplumlara, tarih boyunca müziğin eğitimdeki yeri ve önemine inanmışlar ve onu bir eğitim aracı olarak görmüşlerdir. Tarih boyunca pek çok filozof, eğitimci ve devlet adamı müziğin eğitimdeki yeri ve önemine inanmış, müziğin gelişmesine yardım ve hizmette bulunmuşlardır (Şengül, 2006:6). Mesleki müzik eğitimi, müziği ve ya müziğin herhangi bir bölümünü kendine iş alanı olarak seçmiş ve bu alanda uzmanlaşmış kişilere yöneliktir. Bu alanlar ses eğitimi, çalgı eğitimi vb. şekillerde sıralanabilir. Müzik eğitiminde ses kavramı, müzik eğitiminin hem çalgı çalma hem de söyleme boyutu ile ayrılmaz bir parçasıdır. Ses, insan için doğal ve doğuştan gelen bir materyaldir. İnsanın varoluşundan beri mevcut olduğundan doğuştan gelen bir müzik aleti olarak görülebilir.

Genel olarak ülkemizde ses eğitimi veren kurumlar şunlardır:

- Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümleri
- Eğitim fakültelerine bağlı müzik öğretmenliği bölümleri
- Güzel sanatlar fakültesi müzik bölümleri
- Müzik ve sahne sanatları fakülteleri
- Devlet konservatuvarları (ilköğretim-lisans ve yarı zamanlı bölümleri vardır.)
- Türk müziği devlet konservatuvarları

Ses eğitimi veren bu kurumlarda, bireysel ses eğitimi kapsamında çeşitli egzersizler ödevlendirmeler ve eserler yer alır. Öğrencilerin okuduğu bu eserler onların repertuarını oluşturmaktadır.

Bireysel Ses Eğitimi, temel ses eğitimi ve ileri ses eğitimi (san) olmak üzere ikiye ayrılır. Temel ses eğitimi her yaş ve özellikteki sesler için eğitsel amaçlar doğrultusunda konuşma ve şarkı söyleme sesinin geliştirilmesine yönelik davranışların kazandırılmasıdır. İleri ses eğitiminde ise sesin mutasyon dönemini tamamlamış olması, sesin ileri teknik ve yöntemleri uygulayabilecek fiziksel ve anatomik yapıya ve kaliteli bir ses materyaline sahip olması gerekmektedir. (Çevik, 2006:646). A.Say'a göre, repertuarın kelime anlamı tam olarak şöyledir "Repertoire: Dağar. Bir seslendiricinin ya da seslendirme topluluğunun, konser programına girmek üzere yorumlama çalışmaları önceden yapılanmış olan ve konser için hazır bulunan eserler toplamı. Terim, Latince reperire: 'hazır bulundurmak' sözcüğünden kaynaklanır. Bir müzik türünün, çeşidinin ya da tanımını belirli bir müzik stili çerçevesindeki eserlerin oluşturduğu bütün (Say, Haziran 2012:448). Öğrenciye geniş bir şarkı repertuarına sahip olması için gerekli bilgi ve beceriyi kazandırmalıdır. Öğretmen öncelikle öğrencilerin seslerini istediklerine ulaşmak için belirlenen hedefler doğrultusunda eğitmelidir (Ertek, 2014).

2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Bireysel Ses Eğitimi Dersinde Kullanılan Repertuarın İncelenmesi'' konulu bu araştırmanın amacı, eğitim fakültelerinde müzik eğitimi anabilim dallarında bireysel ses eğitimi derslerinde kullanılan repertuar içerisindeki eserleri ve bu eserlerin seçilme ve kullanılmasındaki nedenleri incelemektir. Araştırma eğitim



fakültelerinin müzik öğretmenliği lisans programında yer alan bireysel ses eğitimi derslerinde kullanılan repertuarın belirlenmesi konusunun ilk kez çalışılıyor olması ve bu konuda yapılacak farklı çalışmalara kaynak oluşturması açısından önemlidir.

Bireysel Ses Eğitimi Dersinde Kullanılan Repertuarın İncelenmesi, konulu bu araştırmanın problem cümlesi "bireysel ses eğitimi derslerinde kullanılan repertuar nedir?" olarak belirlenmiştir.

Araştırmada belirlenen problem cümlesi doğrultusunda aşağıda yer alan alt problemlere yanıt aranmıştır.

- Bireysel ses eğitiminde kullandığınız repertuarı seçerken nelere dikkat edersiniz?
- Bireysel ses eğitiminde ilk dönemden başlayarak kullandığınız kaynaklar nelerdir?
- Bireysel ses eğitimi derslerinde kullandığınız Türk müziği eserleri nelerdir?
- Bireysel ses eğitimi derslerinde varsa kullandığınız Lied'ler nelerdir?
- Bireysel ses eğitimi derslerinde varsa kullandığınız Arie antiche'ler nelerdir?
- Bireysel ses eğitimi derslerinde varsa kullandığınız Aria'lar nelerdir?
- Bireysel ses eğitimi derslerinde varsa kullandığınız diğer eserler nelerdir?
- Bireysel ses eğitimi derslerinde kullandığınız repertuar içerisindeki eserleri kolaydan zora doğru sınıflandırabilir misiniz?
- Bireysel ses eğitimi derslerinde repertuar seçiminde sizce karşılaşılan sorunlar nelerdir?
- Bireysel ses eğitimi derslerinde kullanmayı özellikle tercih etmediğiniz eserler var mıdır?
- Bireysel ses eğitimi ders içeriklerinde yer alan kazanımların repertuar oluşumuna etkisi var mıdır?
- Öğrencilerin bireysel ses eğitimi dersinde öğrencilerin özellikle seslendirmesi gereken repertuar hakkında düşünceleriniz nelerdir?

3. YÖNTEM (METHOD)

3.1. Araştırmanın Niteliği ve Deseni (Quality of Research and Design)

Araştırma, betimsel özellik taşımakta olup nitel yöntem izlenmiştir. Nitel araştırma; gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanmaktadır. (Yıldırım ve Şimşek, 2013:45). Araştırmada bireysel ses eğitimi dersinde kullanılan repertuarı öğretim elemanı görüşlerine göre belirleyebilmek amacıyla nitel araştırmada veri toplama araçlarından olan yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem (Universe and Sampling)

Araştırmanın evrenini eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümlerine bağlı müzik eğitimi anabilim dalları oluşturmuştur. Araştırmanın örneklemini ise yiri altı müzik eğitimi anabilim dalı içinden random yoluyla seçilmiş on müzik eğitimi anabilim dalında ses eğitimi derslerine giren öğretim elemanları oluşturmaktadır.



3.3. Veri Toplama Araçları (Data Collection Tools)

Bu araştırmada veriler yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile toplanmıştır. Veri toplama aracı olarak, araştırmacı tarafından geliştirilen ve toplam on iki sorudan oluşan "bireysel ses eğitimi dersi öğretim elemanı görüşme formu" kullanılmıştır. Araştırmacı hazırladığı görüşme formunu önce alan uzmanı üç kişiye inceletmiş, uzmanlarca gerekli görülen değişikliklerden sonra ön uygulamasını yaparak kapsam geçerliğini sağlamıştır. Bu doğrultuda görüşme sorularına gerekli düzenlemeler yapılarak görüşmeye uygun hale getirilmiştir. Araştırma süresince yapılan tüm görüşmeler araştırmacı tarafından bire bir gerçekleştirilmiştir.

3.4. Verilerin Analizi (Data Analysis)

Görüşme yoluyla elde edilen verilerin analizinde içerik analizi kullanılmıştır. Araştırmanın nitel verileri betimsel analiz aşamalarına uygun olarak analiz edilmiştir (Yıldırım ve Şimşek, 2013:256). İlk olarak yapılan görüşmeler dinlenerek veriler metin haline getirilmiştir. Görüşmelerin metin haline getirilmesi sırasında görüşmecilerin sözleri aynen aktarılmıştır. Ayrıca ilgili alan yazın, araştırmacının genel amacı ve alt amaçları göz önünde bulundurularak görüşme soruları sınırları dışına çıkılmamaya özen gösterilmiştir. Görüşmede sorulan sorular çerçevesinde belirlenen temalara göre elde edilen bulgular doğrudan alıntılar ile sunulularak problem doğrultusunda yorumlara yer verilmiştir.

4. BULGULAR VE YORUMLAR (FINDINGS AND DISCUSSIONS)

4.1. Öğretim Elemanlarının Bireysel Ses Eğitiminde Kullanılan Repertuvar Seçiminde Dikkat Edilen Noktalara İlişkin Görüşleri (Opinions of the Teaching Staff about the Distracted Point in the Selection of the Repertoire Used in Individual Voice Training)

Öğretim elemanlarının bireysel ses eğitiminde kullanılan repertuvar seçiminde dikkat edilen noktalara ilişkin görüşleri analiz edildiğinde dokuz temanın ortaya çıktığı görülmektedir. Bu temaların frekansları Tablo 1'de gösterilmiştir.

Tablo 1. Bireysel ses eğitiminde kullanılan repertuvar seçiminde dikkat edilen noktalara ilişkin görüşler
(Table 1. Opinions about the point to be considered in the selection of the repertoire used in individual voice education)

Temalar	Frekans (f)	Yüzde (%)
Öğrencinin Teknik Bilgisi	8	26.66
Öğrencinin Müzikalite açısından Seviyesi	8	26.66
Entonasyon	6	20
Öğrencinin Bilişsel Kapasitesi	2	6.66
Zevk ve Beğenileri	1	3.33
Öğrencinin Ses Aralığı ve Rengi	2	6.66
Öğrencilerin Öğrendikleri Eserleri Müzik Öğretmenliği Mesleğinde Kullanacağı Doğrultuya Uygun Olarak Seçmeye Çalışıyorum	1	3.33
Öğrencilerin Dünya Repertuvarına Aşına Olacakları, Ses Aralıklarına Uygun, Çeşitli Dönemleri İçeren Parçalar Seçerim	1	3.33
Dersin Hedeflerine Ulaşabileceğim Eserleri Seçerim	1	3.33
Toplam	30	100

4.2. Öğretim Elemanlarının Bireysel Ses Eğitimi Derslerinde İlk Dönemden Başlayarak Kullandığı Kaynaklara İlişkin Görüşler (Opinions of Instructors on Individual Voice Training Courses Starting from the Beginning)

Öğretim elemanlarının bireysel ses eğitimi derslerinde ilk dönemden başlayarak kullandığı kaynaklara ilişkin görüşleri analiz edildiğinde yedi temanın ortaya çıktığı görülmektedir. Bu temaların frekansları Tablo 2’de gösterilmiştir.

Tablo 2. Bireysel ses eğitimi derslerinde ilk dönemden başlayarak kullandığı kaynaklara ilişkin görüşler
(Table 2. Individual audio training courses starting from the first period, the sources used by the opinions)

Temalar	Frekans (f)	Yüzde (%)
Okul Şarkıları Albümleri	8	17.77
Türkü Albümleri	9	20
Arie Antiche Eserler	7	15.55
Lied Albümleri (Brahms, Schubert)	7	15.55
Müzikal Eserler, Fasikül Şeklinde Notalar	6	13.33
Etüt Kitapları (Vaccaj, Concone)	7	15.55
Başlangıç Seviyesi Olan Eserleri Seçmiyorum	1	2.22
Toplam	45	100

4.3. Öğretim Elemanlarının Bireysel Ses Eğitiminde Kullandığı Türk Müziği Eserlerine İlişkin Görüşler (Opinions on Turkish Music Works Used by Teaching Staff in Individual Voice Training)

Öğretim elemanlarının bireysel ses eğitiminde kullandığı Türk müziği eserlerine ilişkin görüşleri analiz edildiğinde altı temanın ortaya çıktığı görülmektedir. Bu temaların frekansları Tablo 3’de gösterilmiştir.

Tablo 3. Bireysel ses eğitiminde kullanılan Türk müziği eserlerine ilişkin görüşler
(Table 3. Opinions about Turkish music used in individual voice education)

Temalar	Frekans (f)	Yüzde (%)
Okul Şarkıları (Saip Egüz)	8	27.58
THM Albümleri (Erdal Tuğcular, İlhan Baran, Muhammed Koç)	10	34.48
TSM Eserlerinin Fasikül Notaları ve Albümü	8	27.58
Özellikle Türk Beşlerine Ait Eserler	1	3.44
(Kültürlenme Açısından Programda Yer Almasına Rağmen) Ertuğrul Bayraktar’ın Düzenlemesini Yaptığı Eserler	1	3.44
Aytekin Albuz-Sırrı Ali Talay	1	3.44
Toplam	29	100

4.4. Öğretim Elemanlarının Bireysel Ses Eğitiminde Kullanılan Lied'lere İlişkin Görüşler (Opinions of the Instructors on the Lied Used in Individual Voice Training)

Öğretim elemanlarının bireysel ses eğitiminde kullanılan Lied'lere ilişkin görüşleri analiz edildiğinde yedi temanın ortaya çıktığı görülmektedir. Bu temaların frekansları Tablo 4’de gösterilmiştir.

Tablo 4. Bireysel ses eğitiminde kullanılan lied'lere ilişkin görüşler
(Table 4. Opinions about Lied used in individual voice training)

Temalar	Frekans (f)	Yüzde (%)
Brahms Lied'leri	9	21.95
Mozart Lied'leri	9	21.95
Schubert Lied'leri	8	19.51
Beethoven Lied'leri	8	19.51
Fasikül Şeklinde Elimizde Bulunan Lied'ler	5	12.19
Schumann Lied'ler	1	2.43
Lied Kullanmayı Tercih Etmeyorum	1	2.43
Toplam	41	100

4.5. Öğretim Elemanlarının Bireysel Ses Eğitimi Derslerinde Kullandığı Arie Antiche' lere İlişkin Görüşler (Opinions of Arie Antiche Used by Teaching Staff in Individual Voice Training Courses)

Öğretim elemanlarının bireysel ses eğitiminde kullanılan Arie Antiche'lere ilişkin görüşleri analiz edildiğinde altı temanın ortaya çıktığı görülmektedir. Bu temaların frekansları Tablo 5'de gösterilmiştir.

Tablo 5. Bireysel ses eğitiminde kullanılan arie antiche' lere ilişkin görüşler
(Table 5. Opinions about arie antiche used in individual voice education)

Temalar	Frekans (f)	Yüzde (%)
A. Scarlatti	6	18.18
C.B. Pergolesi	6	18.18
C.W. Gluck	6	18.18
Gülşen Şimşek ve Keriman Davran'ın Piyano Eşlikli Kitaplarını Temel Alırım	7	21.21
Fasikül Şeklinde Olan Notalarından Yararlanırım	7	21.21
Kullanmamaya Özen Gösteririm	1	3.03
Toplam	33	100

4.6. Öğretim Elemanlarının Bireysel Ses Eğitiminde Kullandığı Aria'lara İlişkin Görüşler (Opinions Regarding Aria Used by Instructors in Individual Voice Training)

Öğretim elemanlarının bireysel ses eğitiminde kullanılan Aria'lara ilişkin görüşleri analiz edildiğinde sekiz temanın ortaya çıktığı görülmektedir. Bu temaların frekansları Tablo 6'da gösterilmiştir.

Tablo 6. Bireysel ses eğitiminde kullanılan aria'lara ilişkin görüşler
(Table 6. Opinions on Aria used in individual voice training)

Temalar	Frekans (f)	Yüzdeler (%)
Verdi'nin Aria'ları	6	15.38
Donizetti'nin Aria'ları	6	15.38
Mozart'ın Aria'ları	6	15.78
Puccini'nin Aria'ları	5	12.82
G.F. Handel'in Aria'ları	6	15.38
Fasikül Şeklinde Elimde Bulunan Notalar	6	15.38
Kullanmamaya Özen Gösteririm	3	7.69
Twenty Four İtalian Song and Arias Kitabını Kaynak Olarak Gösterebilirim	1	2.56
Toplam	39	100



4.7. Öğretim Elemanlarının Bireysel Ses Eğitiminde Kullandığı (varsa) Diğer Eserlere İlişkin Görüşler (Opinions on Other Works (if any) Used by Teaching Staff in Individual Voice Training)

Öğretim elemanlarının bireysel ses eğitiminde kullanılan (varsa) diğer eserlere ilişkin görüşleri analiz edildiğinde iki temanın ortaya çıktığı görülmektedir. Bu temaların frekansları Tablo 7’de gösterilmiştir.

Tablo 7. Bireysel ses eğitiminde kullanılan (varsa) diğer eserlere ilişkin görüşler
(Table 7. Opinions on other works (if any) used in individual voice education)

Temalar	Frekans (f)	Yüzdeler (%)
Bunlar Dışında Kullanmıyorum	7	70
Napoliten’leri de Kültür Olması Açısından Eser Olarak Verebilirim	3	30
Toplam	10	100

4.8. Öğretim Elemanlarının Bireysel Ses Eğitimi Derslerinde Kullandığı Repertuvar İçerisindeki Eserleri Kolaydan Zora Doğru Sıralamalarına İlişkin Görüşler (Opinions Regarding the Ordering of the Works in the Repertory Used by Instructors in Individual Voice Training Courses)

Öğretim elemanlarının bireysel ses eğitiminde kullanılan repertuvar içerisindeki eserlerin kolaydan zora doğru sıralanmalarına ilişkin görüşleri analiz edildiğinde yedi temanın ortaya çıktığı görülmektedir. Bu temaların frekansları Tablo 8’de gösterilmiştir. Ayrıca öğretim elemanlarının görüşlerinden eser bazında sıralama yapanların bulgularına Tablo 9’da yer verilmiştir.



Tablo 8. Bireysel ses eğitimi derslerinde kullanılan repertuvar içerisindeki eserlerin kolaydan zora doğru sıralanmalarına ilişkin görüşler

(Table 8. The views of the works in the repertoire which are used in the individual voice education lessons)

Temalar	Frekans (f)	Yüzde (%)
1) Saip Egüz 2) Selçuk Bilgin okul Şarkıları 3) Gülşen Şimşek 4) Erdal Tuğcular 5) İlhan Baran 6) Selçuk Bilgin (piyano eşlikli Marşlar) 7) G. Concone 8) 50 Lezioni	1	11.11
Bu sıralamayı Doğru Bulmuyorum. Öğrencinin Yeterlilik Düzeyine Göre Bu Sıralamalar Değişebilir	2	22.22
Şarkı söylemek zor bir iş olduğundan dolayı bütün seviyelerin zor olduğuna inanıyorum. O yüzden sıralamalarda kolay-zor ayrımı yapılmamalı	1	11.11
1) Okul Şarkıları 2) Türküler 3) Lied'ler 4) Arie Antiche'ler 5) Aria'lar	2	22.22
1) Halk türküleri ve Düzenlemeler 2) Ninniler 3) Basit Liedler (Sevgilim Dinle Beni, Güzel Mayıs, Sincap, Ich Liebe Dich, Mutluluk Şarkısı, Gülmek Ve Ağlamak, Yakarış 4) Basit Arie antiche'ler (Se Tu Mami, Son Tutta Duolo, Sebben Crudele.. vs. 5) Napoliten ve Basit Arie'lar	1	11.11
Halk Müziği Derlemeleri, Napoliten'ler Daha Sonra Aria Antiche'ler	1	11.11
1) Keriman Davran'ın Şan İçin Piyano Eşlikli Şarkılar (2009) 2) Saip Egüz- Piyano Eşlikli Halk Türküleri 3) Saip Egüz-Piyano Eşlikli Okul Şarkıları 4) Gülşen Şimşek-Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm(1997) 5) Erdal Tuğcular-Şan İçin Piyano Eşlikli Türkü Albümü(2011) 6) Arie antiche-Volumel 7) Twenty Four İtalian Song and Arias	1	11.11
Toplam	9	100

4.9. Öğretim Elemanlarının Bireysel Ses Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlara İlişkin Görüşler (Opinions of Instructors on the Problems Encountered in Individual Voice Training)

Öğretim elemanlarının bireysel ses eğitiminde karşılaşılan sorunlara ilişkin görüşleri analiz edildiğinde yedi temanın ortaya çıktığı görülmektedir. Bu temaların frekansları Tablo 9'da gösterilmiştir.

Tablo 9. Bireysel ses eğitiminde karşılaşılan sorunlara ilişkin görüşler

(Table 9. Opinions about problems in individual voice education)

Temalar	Frekanslar (f)	Yüzdeler (%)
Hiçbir Sorun Görmüyorum	2	16.66
Ses Gruplarının Hepsine Hitap Eden Tonlarda Yazılmaya Bildiklerinden Transpozede Sıkıntı Yaşıyorum	3	25
Eşlikçi Problemi Sorun Olduğundan Her Kitabın Piyano Eşliklerinin CD Olarak Bulundurulmamasını Eksik Olarak Görüyorum	1	8.33
Kaynakların Yetersiz Olduğuna İnanıyorum	3	25
Yabancı Eserlerin, Türkçe Okunuşlarının Yazılmaması	1	8.33
Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Ortak Bir Repertuvarın Belirlenmemiş Olması Ya Da Programla Kısmen Belirlense Bile Tam Olarak Uygulanamıyor Olması	1	8.33
Repertuvar Seçiminde Yaşadığım Tek Sorun Öğrencilerin Yabancı Eserleri Söylemekte Zorlanması İle Severek Çalışmamalarıdır	1	8.33
Toplam	12	100

4.10. Öğretim Elemanlarının Bireysel Ses Eğitimi Derslerinde Kullanmayı Özellikle Tercih Etmedikleri Eserlere İlişkin Görüşler (Opinions Regarding Instructional Elements Which They Do Not Prefer to Use in Individual Voice Training Courses)

Öğretim elemanlarının bireysel ses eğitimi derslerinde kullanmayı özellikle tercih etmedikleri eserlere ilişkin görüşleri analiz edildiğinde dört temanın ortaya çıktığı görülmektedir. Bu temaların frekansları Tablo 10'da gösterilmiştir.

Tablo 10. Bireysel ses eğitimi derslerinde özellikle tercih edilmeyen eserlere ilişkin görüşler

(Table 10. Opinions about the works that are not preferred in individual voice education courses)

Temalar	Frekans (f)	Yüzde (%)
Yabancı Eserleri Kullanmamaya Çalışırım	3	30
Özellikler Tercih Etmediğim Eserler Yok	3	30
Ses Sınırlarını Zorlayacak, Ezgisel Olarak Uyumsuzluk İçeren	2	20
Yabancı Eserlere Türkçe Söz Yazılan Eserleri Tercih Etmiyorum	1	10
Türk Sanat Müziği Düzenlemelerini Tercih Etmiyorum	1	10
Toplam	10	100

4.11. Öğretim Elemanlarının Bireysel Ses Eğitimi Ders İçeriklerinde Yer Alan Kazanımların Repertuvar Oluşumuna Etkisine İlişkin Görüşler (Opinions on the Effects of Acquired Acquisition in the Individual Voice Training Course Contents of Teaching Staff to the Repertoire Formation)

Öğretim elemanlarının bireysel ses eğitimi ders içeriklerinde yer alan kazanımların repertuvar oluşumuna etkisine ilişkin görüşleri



analiz edildiğinde iki temanın ortaya çıktığı görülmektedir. Bu temaların frekansları Tablo 11’de gösterilmiştir.

Tablo 11. Bireysel ses eğitimi ders içeriklerinde yer alan kazanımların repertuvar oluşumuna etkisine ilişkin görüşler
(Table 11. Opinions about effects of achievements in individual voice education course contents on formation of repertoire)

Temalar	Frekans (f)	Yüzde (%)
Etkisi Vardır	9	90
Etkisi Yoktur	1	10
Toplam	10	100

4.12. Öğretim Elemanlarının Bireysel Ses Eğitimi Dersinde Öğrencilerin Özellikle Seslendirmesi Gereken Repertuvar Hakkında Düşüncelerine İlişkin Görüşler (Opinions Regarding the Thoughts about the Repertoire That the Students Should Sing Especially in the Individual Voice Training Course of the Teaching Staff)

Öğretim elemanlarının bireysel ses eğitimi dersinde öğrencilerin özellikle seslendirmesi gereken repertuvar hakkında düşüncelerine ilişkin görüşleri analiz edildiğinde yedi temanın ortaya çıktığı görülmektedir. Bu temaların frekansları Tablo 12’de gösterilmiştir.

Tablo 12. Bireysel ses eğitimi dersinde öğrencilerin özellikle seslendirmesi gereken repertuvar hakkındaki düşüncelere ilişkin Görüşler

(Table 12. Opinions about the thoughts about the repertoire that the students should especially vocalize in the individual voice education course)

Temalar	Frekans (f)	Yüzde (%)
Özellikle Okul Şarkıları ve Halk Türküleri Okutulmalıdır	7	41.17
Böyle Bir Ayrım Yapılmamalıdır	2	11.76
Orta Tonların Oturtulacağı, Eserlerin Öncelikli Olarak Çalışılması, Daha Sonra Da Diğer Tiz Ve Pest Seslerin Çalıştırılması	1	8.88
Popüler Şarkı Düzenlemeleri	1	5.88
Napolitenler	3	17.64
Arie Antiche	2	11.76
Seviyesine Uygun Etüt, Lied, Seslendirmelidir	1	5.88
Toplam	17	100

5. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLUSION AND RECOMMENDATIONS)

Araştırma bulgularına göre:

- Bireysel ses eğitimi dersinde kullanılan repertuvar seçiminde en çok öğrencinin teknik bilgisi, öğrencinin müzikalite açısından seviyesi ve entonasyona dikkat edilmektedir.
- Bireysel ses eğitimi derslerinde ilk dönemden başlayarak kullanılan kaynaklar, okul şarkıları albümleri, türkü albümleri, arie antiche’ler, lied albümleri, müzikal eserler, fasikül notalar ve vaccaj ve concone etüt kitaplarıdır.
- Bireysel ses eğitiminde kullanılan Türk müziği eserleri; okul şarkıları ve THM albümleri ve Türk müziği fasikül notalarıdır.
- Bireysel ses eğitiminde kullanılan liedler Brahms lied’leri, Mozart liedleri, Schubert liedleri, fasikül liedler ve Beethoven liedleri, Schumann liedlerdir.



- Bireysel ses eğitimi derslerinde kullanılan arie antiche kaynakları Gülşen Şimşek ve Keriman Davran'a ait piyano eşlikli albümlerdir.
 - Bireysel ses eğitiminde kullandığı aryalara besteci olarak: Verdi'nin aryaları, Mozart'ın aryaları, Donizetti'nin aryaları, Puccini'nin aryaları, G.F. Handel'in aryalarıdır.
 - Bireysel ses eğitiminde kullanılan diğer eserler napolitenlerdir.
 - Bireysel ses eğitiminde kullanılan eserlerin kolaydan zora doğru sıralanması: okul şarkıları, türküler liedler, arie anticheler, aryalara şeklindedir.
 - Bireysel ses eğitiminde karşılaşılan sorunlar transpozede yaşanan sıkıntılar, her kitabın piyano eşliklerinin cd olarak bulundurulmaması, kaynakların yetersiz olduğu, yabancı eserlerin, Türkçe okunuşlarının yazılmaması ve Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda ortak bir repertuvarın belirlenmemiş olmasıdır.
 - Bireysel ses eğitimi derslerinde özellikle tercih edilmeyen eserler öğrencilerin ses sınırlarını zorlayacak, yabancı sözlü eserler, ezgisel olarak uyumsuzluk içerendir.
 - Bireysel ses eğitimi ders içeriklerinde yer alan kazanımların repertuvar oluşumuna büyük ölçüde etkisi vardır.
 - Bireysel ses eğitimi dersinde öğrencilerin özellikle seslendirmesi gereken repertuvar okul şarkıları, türküler, napolitenlerdir.
- Araştırma sonuçlarından yola çıkarak;
- Bireysel ses eğitimi derslerinde kullanılmak üzere bireysel ses eğitimi ders kitabı ve şarkı albümü oluşturulabilir.
 - Bireysel çalgı (şan/ses eğitimi) derslerinde kullanılan repertuvarı belirlemeye ilişkin araştırmalar yapılabilir.
 - Bireysel ses eğitimi dersi öğretim elemanlarınca yapılacak çalıştaylarda derste kullanılacak ortak bir repertuvar belirlenebilir.
 - Bireysel ses eğitimi ders içerikleri; ilkokul, ortaokul ve lise müzik dersi öğretim programına bağlı olarak yeniden yapılandırılabilir.
 - Bireysel ses eğitimi dersinde kullanılmak üzere nota albümleri oluşturulabilir.
 - Bireysel ses eğitimi dersinde kullanılan repertuvar öğrencilerin görüşleri (beğeni, zorluk, vs.) açısından değerlendirilmesi, önerilebilir.

NOT (NOTE)

Bu çalışma 5-8 Eylül 2017 tarihinde Gürcistan-Tiflis'te düzenlenen "2nd International Science Symposium (ISS2017)" sempozyumunda sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

KAYNAKLAR (REFERENCES)

- Çevik, S., (2006). Ulusal Müzik Sempozyumu Bildiriler. Pamukkale Üniversitesi. Denizli.
- Ertek, E., (2014). Müzik Eğitimi Bölümlerindeki Şan Öğrencilerinin Öz Yeterlilik Algılarına Yönelik Görüşleri İsimli Yüksek Lisans Tezi, İzmir.
- Kudret, H., (2017). Bireysel Ses Eğitimi Derslerinde Kullanılan Repertuvarın İncelenmesi, Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Niğde.



-
- Say, A., (2012). Müzik Sözlüğü, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, ss:26.
 - Şengül, C., (2006). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi Dersinde Kazanılan Bilgi ve Becerilerin Öğretmenlik Mesleğinde Kullanılma Düzeyleri, Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Ankara. 189-448.
 - Uçan, A., (1994). İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Kurtuluş Matbaası, s:9.
 - Yıldırım, A. ve Şimşek, H., (2013). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık, Ankara.
 - http://ogm.meb.gov.tr/belgeler/bireysel_ses_egitimi.pdf.
 - http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.591df96970a613.10180670.