



Naturelemente und ihre Metaphorik in der Poesie von Ingeborg Bachmann

Natural Elements and Their Metaphors in the Poetry of Ingeborg Bachmann

Özge ASLAN¹ , Habib TEKİN² 



¹M.A./ DAAD-Lecturer, Turkish-German University, School of Foreign Languages, Istanbul, Türkiye

²Associate Professor, Marmara University, Faculty of Human and Social Sciences, Department of German Language and Literature, Istanbul, Türkiye

ORCID: Ö.A. 0000-0002-7558-6005;
H.T. 0000-0002-2650-8801

Corresponding author:

Özge ASLAN,
Türk Alman Üniversitesi, Yabancı Diller
Yüksekokulu, İstanbul, Türkiye
E-mail: ozge.aslan@yahoo.com

Submitted: 10.11.2023

Revision Requested: 11.03.2024

Last Revision Received: 25.03.2024

Accepted: 25.03.2024

Citation: Aslan, Ö., & Tekin, H. (2024). Naturelemente und ihre Metaphorik in der Poesie von Ingeborg Bachmann. *Litera*, 34(1), 181-211.
<https://doi.org/10.26650/LITERA2023-1389029>

ABSTRAKT

Ingeborg Bachmann, eine österreichische Autorin und Dichterin des 20. Jahrhunderts, hat durch ihre tiefgehende und introspektive Auseinandersetzung mit dem menschlichen Zustand in der Nachkriegszeit einen nachhaltigen Einfluss auf die Literatur ausgeübt. Ihre Werke, die von intellektueller Tiefe und einem nuancierten Verständnis für komplexe zwischenmenschliche Beziehungen geprägt sind, haben sie zu einer bedeutenden Figur in der zeitgenössisch deutschsprachigen Literatur gemacht. Ein faszinierender Aspekt von Bachmanns Dichtung ist ihre Verwendung von Naturmetaphern, insbesondere die symbolische Darstellung von Feuer, Wasser, Luft und Erde. Diese natürlichen Elemente dienen als komplexe Metaphern, die tiefe emotionale Zustände, den menschlichen Zustand und die Verbindung des Einzelnen mit der natürlichen Welt kunstvoll einfangen. Bachmann schafft durch jene metaphysischen Verknüpfungen eine poetische Welt, in der Leser:innen wertvolle Einblicke gewinnen und nach Bedeutung sowie Identität durch die Interpretation der Natur suchen können. Die Symbole von Feuer, Wasser, Luft und Erde vermitteln intensiv emotionale Erfahrungen und existenzielle Fragestellungen. Oft rufen sie Erinnerungen an Kriegszeit und die komplexe Beziehung der Menschheit zur Umwelt hervor. Diese Studie bietet daher ein tiefes Verständnis für Bachmanns Dichtung und ihre fortwährende Suche nach Verbindung zur Welt. Sie beleuchtet die innere Welt von Bachmanns literarischer Identität, die auch heute noch zeitgenössische Leser:innen durch die Kunst der Sprache, geprägt von Kriegserinnerungen, fasziniert und in ihren Bann zieht. Bachmanns Werk wird somit zu einem wichtigen Fenster, das einen Einblick in die menschliche Existenz und deren Verwebung mit der Natur gewährt.

Schlüsselwörter: Ingeborg Bachmann, Natur, Symbolik, Wasser, Erde

ABSTRACT

Ingeborg Bachmann was an outstanding Austrian author and poet of the 20th century who exerted a lasting influence on literature through her profound and introspective exploration of the human condition in the post-war era. Characterized by intellectual depth and a nuanced understanding of complex interpersonal relationships, her works have positioned her as a significant figure in contemporary literature. One captivating aspect of Bachmann's poetry is her skillful use of nature metaphors, particularly the symbolic representation of fire, water, air, and earth. These natural elements serve as complex metaphors, artfully capturing deep emotional states, the human condition, and the individual's connection to the natural world. Through these



metaphysical connections, Bachmann created a poetic world in which readers can gain valuable insights and seek meaning and identity through the interpretation of nature. The symbols of fire, water, air, and earth convey intensely emotional experiences and existential questions, often evoking memories of wartime and the complex relationship between humanity and the environment. Consequently, this study provides a profound understanding of Bachmann's poetry and her ongoing quest for connection to the world. It illuminates the inner world of Bachmann's literary identity, which through her powerful language marked by memories of war, continues to captivate contemporary readers. Bachmann's work thus becomes an important window offering insight into human existence and its interweaving with nature.

Keywords: Ingeborg Bachmann, nature, symbolism, water, earth

EXTENDED ABSTRACT

Ingeborg Bachmann was a luminary among the writers of her era and left an indelible mark on literature through her profound poems and literary works. Her poetic persona and philosophical acumen significantly influenced her prolific output. This paper delves into the unique role that nature plays in Bachmann's works, not merely as a backdrop but as a refuge intricately intertwined with her ideas. The study aims to uncover and elucidate the nature metaphors in some of Ingeborg Bachmann's poems, focusing on the interplay between her personal style and her connection to the natural world.

The paper centers on the analysis of such selected literary symbols as sun, sea, wind, and tree. The examination employs metaphor and symbolism to highlight the expressive means the author employed as well as their significance in the broader context. While emphasizing the meaninglessness of life, Bachmann guides readers to both havens of hope and confrontations with life's darkness, portraying life itself through the words of nature as a safer harbor.

Born in 1926 in Klagenfurt, Ingeborg Bachmann embarked on a diverse academic journey, studying philosophy, law, psychology, and German literature between 1945-1950. Her early poems found their way into publications in 1948-1949, and she later earned a doctorate in philosophy with a particular focus on Heidegger's philosophy. 1953-1957 saw Bachmann residing in Italy, specifically Naples and Rome where she immersed herself in the cultural richness of the region. In 1959-60, she assumed the role of a professor of lyric poetry at the University of Frankfurt, making significant contributions to the academic landscape. Her remarkable literary journey culminated in the reception of the Georg Büchner Prize in 1964 and the Grand Austrian State Prize for Literature in 1968. However, Bachmann's life met a tragic end on October 17, 1973 in a house fire in Rome.

Bachmann's use of metaphor in her poetry is characterized by the strategic placement of metaphors within a contextual framework, allowing them to convey multiple

meanings. Her metaphors often rely on contrasting elements, contributing to the complexity of her poems. While her verses may exhibit contradictions, the underlying principle of contrast becomes a carrier of meaning itself.

The examination of autobiographical elements in Bachmann's works becomes particularly intriguing due to her deliberate restriction of private information. Bachmann's rhetorical strategy involved a conscious withholding of information, reflected in her evasive responses to questions. Her interviews were marked by cautious language, which suggests that she may have used her poetry to express what she preferred not to disclose explicitly. Critics have argued that her silence served as a means to attract attention, especially from the opposite gender, but Bachmann's careful language usage in her poetry implies a more profound intention. The nature conversations in her poems hint that she perceived nature as a place of escape, perhaps even a secure haven within herself, far removed from external influences.

This study illuminates the previously unexplored connection between Bachmann's poetic expression and her use of nature symbolism. The analysis of selected poems reveals the depth of this relationship, providing valuable insights into the understanding of her works and the myriad connections within them. Bachmann's legacy as a poet and the significance of nature symbolism in her poetry continue to captivate readers and scholars alike, inviting ongoing exploration and interpretation.

As we navigate through the verses that Bachmann crafted with meticulous attention, we find her words to become more than mere expressions: They transform into portals leading to the intricate landscapes of her thoughts. The chosen literary symbols of sun, sea, wind, and tree serve as vessels carrying profound meanings, their significance extending beyond the immediate visual or sensory representations. The interplay of these symbols forms a poetic tapestry that weaves together the threads of nature, philosophy, and personal introspection.

The nature conversations embedded in Bachmann's poems provide a glimpse into her perception of nature as more than an external backdrop; it becomes a realm of escape, a secure haven within herself, shielded from external influences. Her careful choice of words laden with symbolism invites readers to explore not just the physical landscapes but also the internal topography of her thoughts and emotions.

The autobiographical dimension adds yet another layer to the intricate tapestry of Bachmann's works. Her reluctance to unveil personal details during interviews and her strategic use of silence hint at a deliberate choice to let her poetry speak on her behalf. The nature symbolism in her poems, far from being a mere artistic device, becomes a means of navigating the internal landscapes shaped by experiences, emotions, and philosophical reflections.

1. Einleitung

Ingeborg Bachmann, eine renommierte Persönlichkeit im Pantheon der Literatur des 20. Jahrhunderts, zeichnet sich nicht lediglich durch ihre außergewöhnliche lyrische Produktion aus, sondern manifestiert sich zudem als eine singuläre Erscheinung in der Zeitperiode, innerhalb derer sie lebte und literarisch kreierte. In der Rolle einer der prägnantesten literarischen Stimmen ihrer Generation exkuriiert sie mittels ihrer poetischen Virtuosität und intellektuellen Präzision nicht bloß das Gefüge der literarischen Szenerie ihrer Epoche, sondern hinterlässt zudem nachhaltige Spuren im weitreichenden Gefüge der Literaturgeschichte. Ihr Schaffen ist von einer tief verankerten Emotionalität geprägt, die sie in den Kreis bedeutender Dichter:innen ihrer Zeitspanne emporhebt. Demgemäß betont sie die Rolle der Dichtung wie folgt:

Natürlich kann man durch ein Gedicht nicht die Welt verändern, das ist unmöglich, man kann aber doch etwas bewirken, und diese Wirkung ist eben nur mit dem größten Ernst zu erreichen, und aus den neuen Leid Erfahrungen, also nicht aus den Erfahrungen, die schon gemacht worden sind, von den großen Dichtern, vor uns. (Koschel&Weidenbaum, 1983, S. 139)

In den literarischen Werken von Ingeborg Bachmann nimmt die Naturmetaphorik eine besondere Position ein. Sie fungiert als Kulisse für die Handlung, und ebenso als Zufluchtsort für Bachmann selbst, in engster Verbindung zu ihren eigenen Vorstellungen, welche sie auf ihre Weise in Schriften reflektiert. In der vorliegenden Arbeit wird das Augenmerk auf ihren schriftstellerischen Stil und ihre Verknüpfung mit der Naturmetaphorik gerichtet, denn in ihren Werken manifestiert sich eine höchst ausgeprägte Affinität zwischen ihrer Persönlichkeit und der Natur. Diese symbiotische Verbindung ist in ihren Ausdrucksweisen manifest und potenziert sich, sobald wir die darin verschlüsselten Botschaften zu enträtseln vermögen. Die Einsatzbereitschaft der Naturmetaphorik in Bachmanns Schaffen erweist sich demnach als höchst aufschlussreich, um ein besseres Verständnis für ihre Werke und die darin verwobenen Vielschichtigkeiten zu erlangen.

Obschon Bachmann in ihren Gedichten eine Vielzahl von Natursymbolen einsetzt, konzentriert sich dieser Artikel auf Naturbegriffe, welche die Autorin symbolisch beladen hat, da die Prämisse verfolgt wird, dass nicht jedes Wort in ihren Gedichten im Kontext der Symbolik zu interpretieren ist. Besondere Aufmerksamkeit wird den literarischen

Symbolen wie „Sonne“, „Meer“, „Wind“ und „Baum“ gewidmet, deren Analyse auf der Betrachtung von Metaphorik und Symbolik fußt. Im Zentrum dieser Überlegungen stehen die stilistischen Elemente der Autorin und ihre Rolle in diesem Kontext.

Während Bachmann die Allgemeingültigkeit der Lebensabsurdität hervorhebt, geleitet sie gelegentlich ihre Leserschaft in kleine Oasen der Hoffnung, und zu anderen Zeiten deckt sie die Dunkelheit des Daseins auf. In der Tat fungiert sie als eine Verkörperung des Lebens selbst und knüpft somit eine innige Verbindung zwischen dem Leben und den naturreichen Begriffen, die sie als sicheren Hafen erachtet. Obgleich die individuelle Interpretation dieser Natursymbole variieren mag, bleibt unangetastet, dass Ingeborg Bachmann durch ihre symbolische Darstellung der Natur einen expansiven Raum erschafft, welcher ihre Gedanken und Ideen auf faszinierende Weise verkörpert.

Die vorliegende Arbeit widmet sich im Wesentlichen einer eingehenden Untersuchung der Naturmetaphern („Sonne“, „Meer“, „Wind“ und „Baum“) in der Poesie von Ingeborg Bachmann, wobei die vier grundlegenden Naturelemente – Feuer, Wasser, Luft und Erde – im Zentrum stehen und somit auch den Rahmen der Arbeit bilden. Insbesondere werden die vielschichtigen Ausdrucksmöglichkeiten jener Metaphern im Werk von Bachmann analysiert. Dabei richtet sich das Augenmerk auf die „Sonne“ als Symbol für das Element „Feuer“ das „Meer“ für das Element „Wasser“, den „Wind“ für das Element „Luft“ und den „Baum“ für das Element „Erde“. Diese Naturmetaphern durchziehen ihre Gedichte und verleihen ihnen eine symbolische Bedeutung, die es zu entschlüsseln gilt. Die Untersuchung der Elemente in Bachmanns Dichtung wird einen Einblick in die Komplexität ihrer poetischen Sprache und die tiefgehenden Themen bieten, die sie in ihren Werken anspricht.

2. Ingeborg Bachmann als Dichterin und die Naturmetaphorik in ihren ausgewählten Gedichten

Ingeborg Bachmann, im Jahr 1926 in Klagenfurt geboren, absolvierte ein Studium der Philosophie, Jura, Psychologie und Germanistik zwischen den Jahren 1945 und 1950 an den renommierten Universitäten Innsbruck, Graz und Wien. Während dieser akademischen Jahre vertiefte sie ihre philosophischen Kenntnisse unter der Anleitung namhafter Professoren wie Leo Gabriel, Hubert Rohrer und Viktor E. Frankl. Ihre literarische Karriere nahm ihren Anfang mit der Veröffentlichung ihrer ersten Gedichte in den Jahren 1948-1949. Von besonderer Bedeutung ist ihre Promotion, in der sie

Heideggers Philosophie untersucht und vertieft. In den Jahren 1953-1957 lebte Bachmann in Italien, genauer gesagt in den Städten Neapel und Rom, bevor sie im Zeitraum von 1959 bis 1960 als Professorin für Lyrik an der Universität Frankfurt am Main lehrte.¹ Ihre literarische Exzellenz wurde 1964 durch die Verleihung des Georg-Büchner-Preises anerkannt, gefolgt von der Ehrung mit dem Großen Österreichischen Staatspreis für Literatur im Jahre 1968. Ab 1965 nahm sie ihren Wohnsitz in Rom, wo ihr Haus tragischerweise einem verheerenden Feuer zum Opfer fiel. Sie erlitt schwere Verletzungen infolge des Brandes und verstarb am 17. Oktober 1973 (Bachmann, 2021, S. 84ff).

Der Einfluss von Ingeborg Bachmann auf die literarische Welt erweist sich als facettenreich und widersprüchlich. Auf der einen Seite zählt sie zweifellos zu den bedeutendsten Autorinnen in der deutschsprachigen Literatur. Auf der anderen Seite gerät sie oft aufgrund ihrer Beziehungen zu prominenten Schriftstellern mehr in den Vordergrund als durch ihre eigenen literarischen Werke. Insbesondere die ältere Generation sieht sich rasch mit Vorurteilen gegenüber ihr konfrontiert und sie wird regelmäßig Gegenstand von Kritik. Bis in die späten 70er Jahre hinein erfuhr Bachmann als Autorin nur begrenzte Anerkennung, und wenn, dann oft in einem stark sprachphilosophischen Kontext.

Über eine gewisse Zeitspanne hinweg wurden vor allem ihre persönlichen historischen Erfahrungen und ihre feministische Perspektive als ihre hervorstechenden Merkmale betrachtet. Ihre Werke thematisieren wiederholt das zentrale Problem der Weiblichkeit in einer von patriarchalen Strukturen geprägten Gesellschaft (Bartsch, 1997, S. VII). Durch die kunstvolle Verwendung von Metaphern in den Werken der Dichterin werden sie in erster Linie durch ihre Position im Kontext dazu befähigt, auf mehrere Bedeutungsebenen hinzuweisen. In ihren Gedichten basieren Metaphern häufig auf kontrastierenden Elementen. Obgleich viele ihrer Gedichte eine inhärente Ambiguität aufweisen, wird deutlich, dass dieses Prinzip selbst zu einem Träger von Bedeutung wird (Mauser, 1981, S. 56).

Die folgenden Begrifflichkeiten wie etwa „Stadt“, „Meer“, „Golf“, „Strand“, „Wolken“, „Winden“, „Schnee“, „Wellen“, „Sonne“, „Himmel“, und „Erde“ benutzt sie in ihren Gedichten

1 Siehe für ausführliche (Auto)Biografien Bachmanns: Bachmann, H. (2023): *Ingeborg Bachmann, meine Schwester: Erinnerungen und Bilder*. München; Degner, U. (2023): *Ingeborg Bachmann: Spiegelungen eines Lebens*. Darmstadt; Hartwig, I. (2018): *Wer war Ingeborg Bachmann?: Eine Biographie in Bruchstücken*. Frankfurt am Main; Bachmann, I. (2011): *Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar: Essays, Reden, Kleinere Schriften*. Münster und München.

häufig; die Begriffe wie „Land“, „Berge“, „Hügel“, „Küsten“, „Inseln“, „Haus“, „Seen“, „Ströme“, „Horizonte“ und „Kontinente“ gehören auch zu diesen Ausdrücken. Es erweist sich demnach als bemerkenswert, dass viele dieser Terminologien in den Gedichten in der Pluralform verwendet werden, was die Kraft der Aussagen verstärkt. Dies führt zu einer Verallgemeinerung und Abstraktion, wodurch die Vorstellungskraft des Lesers nicht auf eine einzelne konkrete Entität beschränkt wird. Die Verwendung von Metaphern in ihren Gedichten offenbart keinen unmittelbaren Bezug zur natürlichen Landschaft, sondern bezieht sich auf grundlegende Aspekte des menschlichen Daseins. Mithilfe dieser Worte übermittelt die Dichterin dem/:r Leser:in eine unkonventionelle Botschaft. Da sie dem/:r Leser:in nicht die gesamte Palette von Bildern darbietet, sondern lediglich einen Teil davon, ermutigt sie die Leser dazu, die Ausdrücke nicht nur wörtlich zu deuten (ebd., S. 57).

Häufig ist es der Fall, dass ein Autor bzw. eine Autorin erst posthum die gebührende Aufmerksamkeit erfährt. Erst zu diesem Zeitpunkt neigt das Publikum dazu, sich intensiver mit seinen/ihren literarischen Werken zu beschäftigen. Dies bietet die Gelegenheit, einen umfassenden Überblick über das Gesamtwerk zu gewinnen und einen Urteilsschluss herbeizuführen, insbesondere, wenn das vorhandene Material des Autors bis dato unzureichend war. Diese Phase erlaubt die Bestätigung oder Korrektur bisheriger Wertungen. Themen- und Stilwechsel, die zu Lebzeiten des Autors kritisiert wurden, treten in den Hintergrund. Im Falle von Ingeborg Bachmann manifestiert sich dieser Trend ebenfalls. In jüngster Zeit wurde eine vierbändige Gesamtausgabe ihrer Werke veröffentlicht, die dazu einlädt, sich erneut mit der zweifelsohne renommierten österreichischen Dichterin des 20. Jahrhunderts zu befassen (Probst, 1979, S. 325).

Die Analyse der autobiografischen Elemente in Ingeborg Bachmanns Werken gewinnt besondere Relevanz, da die Autorin bewusst die Grenzen ihrer privaten Sphäre in ihr literarisches Schreiben einbettet. Ihr beständiges Ausweichen und ihre Antworten auf Fragen eröffnen einen Einblick in die Natur und ihre Naturmetaphorik in der Dichtung. Ihre rhetorische Strategie ist vielschichtig, jedoch zeichnet sich eine übergreifende Taktik ab: Die gezielte Zurückhaltung von Informationen. Ihre Antworten offenbaren eine konstante Zurückhaltung, die den Eindruck erweckt, dass sie keine persönlichen Einzelheiten preisgeben möchte und sich gegen jegliche Enthüllungen sträubt, „denn im Sprechen bleibt man ja [- Bachmann zufolge -] hinter dem Schreiben zurück und tappt tolpatschig in den Gegenden herum, in denen man sich schreibend schon einmal zurechtgefunden hat.“ (Koschel&Weidenbaum, 1983, S. 64)

Möglicherweise hat sie in ihren Gedichten bereits das ausgedrückt, was sie mit Worten sagen wollte, aber es vorgezogen, in ihren Interviews zu schweigen. Angesichts der Höhen und Tiefen in ihrem privaten Leben sowie ihrer Beziehung zu bedeutenden Schriftstellern der Zeit wird von Kritikern angemerkt, dass ihr Schweigen als ein Mittel dient, die Aufmerksamkeit des anderen Geschlechts auf sich zu ziehen (s. Reich-Ranicki, 2011).

Jedoch manifestiert Ingeborg Bachmann in ihren Gedichten durch die sorgfältige Wahl ihrer Worte, dass ihre Intentionen weit über das Offensichtliche hinausgehen. Obgleich viele ihrer naturbezogenen Passagen in den Gedichten den Anschein erwecken, als habe sie versucht, ihre Gedanken durch die Sprache der Natur zu vermitteln, wird deutlich, dass Bachmann die Natur in erster Linie als Zufluchtsort und sogar als einen abgeschiedenen Hafen in ihrem eigenen Selbst betrachtet, fernab von allen äußeren Einflüssen.

In ihren Gedichten unternimmt Bachmann den Versuch, das Destruktive und Tödliche der Ordnung, die bedrohliche Banalität des Alltags, zu thematisieren und die Leerstellen zu füllen. Dies dient dazu, den Blick für die möglichen Potenziale zu schärfen, die diese Leerstellen noch bergen. Es entsteht ein Gegenbild zur selbstgefälligen Gesellschaft des aufstrebenden Wirtschaftswunders, gezeichnet durch Darstellungen des Fremdartigen und Unbekannten, oft aus einer elementaren, jedoch geschädigten Natur. Die beschriebene Landschaft erscheint erstarrt, menschenleer, unfruchtbar und winterlich, wobei die Naturereignisse als allegorische Darstellungen historischer Ereignisse fungieren. Gleichzeitig stellen diese Darstellungen von Erstarrung, erlöschendem Licht, zunehmender Kälte und Abschied Metaphern für ein allgemeines Bewusstsein dar, das die Zeit als eine Art Endzeit empfindet. Bachmann kehrt jedoch das übliche Bewusstsein der Katastrophe ins Gegenteil um und interpretiert es als ein Zeichen verzweifelter und absurder Hoffnung: Die verstrichene Zeit wird zur Mahnung, die noch verbleibende Zeit zu nutzen (Svandrlik, 1984, S. 29).

3.1. Die Bedeutung der flammenden Symbolik: „Feuer“

In der literarischen Tradition wurde die Metapher des „Feuers“ in der Poesie und zahlreichen schriftlichen Werken auf vielfältige Weise konzeptualisiert. Das Feuer dient als Symbol für verschiedene Repräsentationen, darunter göttliche Macht, Auflehnung, Reinheit und Läuterung, Zerstörung, Vernunft und Kreativität, Leben und Leidenschaft.

Die Symbolik des Feuers wird maßgeblich von seinen Eigenschaften beeinflusst, wie etwa die Wärme und das Licht, die es ausstrahlt, sowie seine wandelbare und farbenprächtige Erscheinungsform. Des Weiteren spielt seine Tendenz zur schnellen Ausbreitung eine bedeutsame Rolle in der Symbolbildung (Butzer&Jacob, 2012, S. 119).

Ingeborg Bachmann verwendet in ihren Gedichten häufig die Metapher des Feuers. Diese Metapher dient dazu, bestimmte Stimmungen, Gefühle und Konzepte bildhaft darzustellen. In ihrem Gedicht *Lieder von einer Insel* (1961, S. 56) lassen sich einige Beispiele anführen, wie Bachmann die Feuermetapher einsetzt:

Es ist Feuer unter der Erde,
und das Feuer ist rein.
Es ist Feuer unter der Erde
und flüssiger Stein.

Den vorstehenden Versen ist zu entnehmen, dass Ingeborg Bachmann das Motiv des Feuers eng mit der Leidenschaft und dem inneren Begehren verknüpft. Das Feuer, das in dem Gedicht beschrieben wird, manifestiert sich in seiner Mächtigkeit unter der Erdoberfläche, in Form von flüssigem Magma. Es kann metaphorisch die Vorstellung der Hölle im religiösen Kontext repräsentieren. Dies verweist auf die Vorstellung, dass das innere Feuer, das in der Seele der Dichterin lodert, ebenso intensiv und zerstörerisch ist wie das infernalische Feuer der Hölle selbst. Diese allegorische Darstellung impliziert, dass das Feuer in der Lage ist, alles in seiner Umgebung zu verzehren und sogar einen an sich festen Stein in flüssige Form zu verwandeln.

Das innere Unbehagen akzentuiert die österreichische Schriftstellerin in einem Brief an Paul Celan:²

Ich versuche, nicht an mich zu denken und mit geschlossenen Augen hinüberzukommen zu dem, was eigentlich gemeint ist. Sicher stecken wir alle in der grossen Spannung, können uns nicht lösen und machen viele Umwege. Aber ich bin manchmal so krank davon, dass ich fürchte, es wird einmal nicht weitergehen. (Badio u.a., 2008, S. 10)

2 Siehe für die ausführliche Liebesbeziehung zwischen Bachmann und Max Frisch: Bachmann, I., Frisch, M. (2022): »Wir haben es nicht gut gemacht.«: *Der Briefwechsel*. München, Berlin, Zürich; Bachmann, I., Henze, H. W. (2013): *Briefe einer Freundschaft*. München; Gleichauf, I. (2015): *Ingeborg Bachmann und Max Frisch: Eine Liebe zwischen Intimität und Öffentlichkeit*. München.

Ein etabliertes und traditionelles Symbol, das Feuer, fungiert als Veranschaulichung für die unvermeidliche Auseinandersetzung mit Schmerz, fortwährenden Fehlern und belastenden Erfahrungen. Dieses Motiv wird besonders hervorgehoben, indem Bilder aus dem Kontext der Liebe und des Feuers miteinander in Verbindung gebracht werden, wie es beispielsweise in dem Gedicht *Mein Vogel* (1961, S. 22) der Fall ist. Die symbolische Verknüpfung findet ihren Ursprung in der intensivsten Form menschlicher Lebenserfahrung und bildet die Grundlage für eine authentische Interpretation der vermittelten Botschaft:

Wenn ich befeuert bleib wie ich bin
und vom Feuer geliebt,
bis das Harz aus den Stämmen tritt,
auf die Wunden träufelt und warm

Emotionen, innere Konflikte und die menschliche Existenz spiegelt Bachmann demnach in einem weiteren Brief an Celan:

Aber nichts ist zur Bindung geworden, ich bleibe nirgends lang, ich bin unruhiger als je und will und kann niemandem etwas versprechen. Wie lange wohl unser Mai und unser Juni hinter all dem zurückliegen, fragst Du: keinen Tag, Du Lieber! Mai und Juni ist für mich heute abend oder morgen mittag und noch in vielen Jahren. (Badio u.a., 2008, S. 15)

In ihrem weiteren Gedicht *Im Zwielficht* aus dem ersten Band gelingt es damit der Autorin, die Erfahrung der Intensität der Liebe und die damit verbundene Unruhe durch das Feuer zu erweitern:

Ich aber bin schon des Augenblicks
gewärtig in Liebe, mir fällt der Scherben
ins Feuer, mir wird er zum Blei,
das er war. [...] (Bachmann, 2021, S. 26)

Das Motiv des Feuers wird mit Auflehnung und Emanzipation in Zusammenhang gebracht. Die mythologische Erzählung von Prometheus ist ein Symbol für den Diebstahl des Feuers durch Prometheus von den Göttern, um es den Menschen zu bringen. Es handelt sich um eine allegorische Darstellung des Feuers und der damit verbundenen

Rebellion gegen Zeus. Der Gedanke des Leidens wird thematisiert, indem Prometheus und die Menschen von Zeus bestraft werden. Die Interpretation des Diebstahls des Feuers als Akt der Rebellion wird in Frage gestellt, da die Götter auf die Opfer des Feuers durch die Menschen angewiesen sind. Hierbei wird betont, dass das Feuer die Fähigkeit besitzt, die Natur zu transformieren und Neues zu schaffen, was auf die zunehmende Unabhängigkeit des Menschen vom göttlichen Willen hinweist (Butzer&Jacob, 2012, S. 120).

Bei Bachmann sehen wir das bereits erwähnte Phänomen der Rebellion in einer Verbindung mit ihren Kriegserinnerungen, die wiederum in ihrem Gedicht *Früher Mittag* (2021, S. 32) mit folgenden Versen dargestellt wird:

Wo Deutschlands Himmel die Erde schwärzt,
sucht sein enthaupteter Engel ein Grab für den Haß
und reicht dir die Schüssel des Herzens.

Eine Handvoll Schmerz verliert sich über den Hügel.
Der Krieg in Deutschland

In diesen Versen der Dichterin wird die Verwüstung in Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg metaphorisch mit dem Element des Feuers in Verbindung gebracht. Innerhalb des Gedichts wird das Feuer als eine mächtige Entität dargestellt, die sogar in der Lage ist, den Himmel zu schwärzen.

Insbesondere Künstler:innen werden durch die Eigenschaften des Feuers mit Fähigkeiten ausgestattet, die denen der Götter ähneln. Das Feuer symbolisiert die kulturelle Überlegenheit und es manifestiert sich als ein Sinnbild für geistige Emanzipation und Aufklärung (Butzer&Jacob, 2012, S. 120).

In Bachmanns Gedicht *Mein Vogel* (1961, S. 22f.) steht sodann die „Feuermetapher“ für Verwandlung und Erneuerung. Mit dem Feuer wird der Prozess des Erwachens im Sinne der zuvor erwähnten geistigen Emanzipation dargestellt. Es ist ein Symbol des geistigen Neubeginns:

Wenn ich vom Rauch behelmt
wieder weiß, was geschieht,

mein Vogel, mein Beistand des Nachts,
wenn ich befeuert bin in der Nacht,
knistert's im dunklen Bestand,
und ich schlage den Funken aus mir.

Der Vogel wird im vorliegenden Auszug als ein nächtlicher Begleiter porträtiert, der wiederum die geistige Unterstützung impliziert. Das Feuer, welches die Dichterin in der Dunkelheit hegt, mag als Metapher für innere Stärke und den Willen zur Veränderung sowie zum Durchbruch in anspruchsvollen Zeiten interpretiert werden. Die Verwendung des Begriffs „Funken“ vermittelt die Vorstellung der Autorin, dass Augenblicke der Dunkelheit und der Unsicherheit durch Erkenntnis und Transformation in etwas Neues verwandelt werden können.

3.2. Die Sonne als Symbol des Feuers

Bachmann wurde in einem Interview vom 05. November 1964 darauf angesprochen, dass in ihren Gedichten die häufigsten Wörter „Nacht“, „Licht“, „Auge“, „Wind“, „Land“ und „Sonne“ seien, die auch als „Standardworte der konventionellen Naturlyrik“ gelten. Sie wurde gefragt, ob sie die Natur in ihren Gedichten wiedergeben möchte. Daraufhin antwortete Bachmann: „Die Natur oder was man im Zusammenhang mit Lyrik unter Natur versteht, interessiert mich überhaupt nicht. Ich glaube nicht, daß ich zu den Gräserbewisperern gehöre - ich glaube, das ist ein Wort von Benn. Ich kann kaum drei Blumensorten auseinanderhalten“ (Koschel&Weidenbaum, 1983, S. 45). Dieses Zitat impliziert, dass Ingeborg Bachmann nach ihren eigenen Angaben ihre Worte nicht bewusst für eine Naturdichtung verfasst hat. Behauptungen über ihr vermeintlich geringes literarisches Interesse an der Natur sind ebenfalls Gegenstand einer Überprüfung der vorliegenden Arbeit. Nichtsdestotrotz verleiht uns jede Passage in ihren Gedichten, in der sich Worte über die Natur wiederholen, einen Schlüssel, der es ermöglicht, an bestimmten Stellen in Bachmanns prosaischer Lyrik Einblick in ihre eigene Welt zu erhalten.

Ingeborg Bachmann verleiht dem Begriff „Sonne“ in ihrem Gedicht eine Konnotation, die sich von ihrer Verwendung in ihren anderen literarischen Werken unterscheidet. In ihrem Gedicht mit dem Titel *An die Sonne*, welches im Gedichtband *Anrufung des Großen Bären* (1956) von Ingeborg Bachmann enthalten ist, erlangt das Wort „Sonne“ – eines der am häufigsten von Bachmann verwendeten Begrifflichkeiten – eine besonders

signifikante Wirkung. Dieses Gedicht, ebenso wie die gesamte Gedichtsammlung, erfuhr eine enthusiastische Rezeption. Ein zentraler Fokus liegt auf der Struktur des Gedichts, die durch die anfängliche Reduktion und anschließende Erweiterung der Zeilenanzahl eine symmetrische Form aufweist und um die isolierte Mittelzeile zentriert ist: „Nichts Schöneres unter der Sonne als unter der Sonne zu sein...“ (ebd.).

Das vorrangige Thema, welches in dieser Zeile behandelt wird, fokussiert sich auf die Beziehung zwischen dem Inneren und dem Äußeren, zwischen dem Akt des Sehens und der Bedeutung des Lichts. Diese zentrale Zeile in sich selbst ist ebenfalls von symmetrischer Struktur geprägt, wobei sie sich um die konjunktive Partikel „wie“ zentriert, welche in tautologischer Weise auf die Sinnhaftigkeit und die Realität der Existenz unter der Sonne selbst verweist (Burdorf, 2002, S. 244).

Peter von Matt (1997) äußert die Überlegung, ob das Gedicht *An die Sonne* möglicherweise zu ästhetisch gestaltet ist. Dabei zieht er einen Vergleich zwischen diesem Gedicht und dem Gesang der drei Erzengel am Beginn von Goethes *Faust* und zitiert Goethe in einem Kontext, der die Begriffe „Auge“ und „Sonne“ gegenüberstellt. Matt analysiert die elementare Realität, die im Gedicht dargestellt wird, als den zentralen Inhalt und geht davon aus, dass sich in diesem Gedicht eine Liebesbotschaft versteckt, die zu offenbaren gilt. Das „Du“ in diesem Kontext bleibt jedoch namenlos, und somit ergibt sich die Frage, an wen sich der Appell richtet.

Schöner als der beachtliche Mond und sein geadeltes Licht,
Schöner als die Sterne, die berühmten Orden der Nacht,
Viel schöner als der feurige Auftritt eines Kometen
Und zu weit Schönrem berufen als jedes andre Gestirn,
Weil dein und mein Leben jeden Tag an ihr hängt, ist die Sonne. (Bachmann, 1961, S. 68)

Bereits zu Beginn des Gedichtes nimmt Ingeborg Bachmann den/ie Leser:in mit auf eine astronomische Reise, die ihn/sie zum Mond und zu den Sternen führt. Dabei rückt die „Sonne“ als das Höchste von allem in den Mittelpunkt. Innerhalb dieses Kontexts offenbart das Wort „Sonne“ in Bachmanns Gedicht vielschichtige Bedeutungsebenen. In dieser Darstellung wird die „Sonne“ als primäres Element hervorgehoben, während ihre vielfältigen Assoziationen im Hintergrund verbleiben. Zum Beispiel kann der Mond nicht eigenständig leuchten, sondern erhält sein Licht

von der Sonne, wodurch er von der Position und dem Stand der Sonne abhängig ist. Demzufolge findet sich in Bachmanns Gedicht eine Verwendung von Steigerungsformen des Schönen, die in kosmologischen Vergleichen verankert sind und ihre Wurzeln in der barocken Rhetorik haben (vgl. Burdorf, 2002, S. 244).

In der literarischen Symbolik erweist sich das Wort „Sonne“ demnach als vielschichtiges und reichhaltiges literarisches Symbol, das – ebenfalls analog hierzu – verschiedene Bedeutungsebenen umfasst. In seiner primären Bedeutung repräsentiert die „Sonne“ das Symbol des Lebens. Das Licht der Sonne wird häufig mit dem Leben gleichgesetzt, wohingegen der Tod oft als das Verlassen des Sonnenlichts verstanden wird. Aufgrund ihres täglichen Wiederaufgangs wird die Sonne in nahezu allen Kulturen als positives Symbol betrachtet. Sie symbolisiert beispielsweise die kontinuierliche Wiedergeburt des Lebens oder die Idee der Auferstehung (Butzer&Jacob, 2012, S. 406).

In diesem Kontext vernehmen wir in der folgenden Verszeile, dass das Sonnenlicht eine zunehmende Strahlkraft erhält. Es transformiert sich zu einem wahrhaft bemerkenswerten und wunderbaren Element, das Wärme spendet. Folglich wird die Sonne zu einer Quelle, durch die das Leben selbst gefühlt werden kann, wodurch das Leben als das vitalste Element im Gedicht hervortritt. Die Sonne fungiert als Initiator des Lebensprozesses:

Schönes Licht, das uns warm hält, bewahrt und wunderbar sorgt,
Daß ich wieder sehe und dass ich dich wiederseh!
Nichts Schöneres unter der Sonne als unter der Sonne zu sein ... (Bachmann,
1961, S. 68)

Wenn die Sonne als ein literarisches Symbol für göttliche Erkenntnis betrachtet wird, ergibt sich die Interpretation, dass der Sonne, ähnlich wie dem Mond, ein Auge zugeschrieben wird oder sie selbst als Auge bezeichnet wird. In dieser Perspektive fungiert die Sonne als allsehender und allhörender Gott, repräsentierend das strahlende Auge des Universums. Aufbauend auf dieser Vorstellung entwickelte Johann Wolfgang von Goethe die Idee der Sonnenhaftigkeit des menschlichen Auges. Demnach könnte das menschliche Auge als ein zweiter Gott betrachtet werden (Butzer&Jacob, 2012, S. 406).

Vom Lande steigt Rauch auf.
Die kleine Fischerhütte behalt im Aug,

denn die Sonne wird sinken,
ehe du zehn Meilen zurückgelegt hast... (Bachmann, 2021, S. 11)

Diese Verse suggerieren eine Szenerie auf dem Land, wo Rauch aus einer kleinen Fischerhütte aufsteigt. Dies könnte auf die Wichtigkeit oder den Wert des Ortes hinweisen. Auf die Frage, wie wichtig es ist, wo Bachmann lebt, antwortet sie, dass das keine Bedeutung mehr für sie hat und fügt folgendes hinzu:

Es kommt mir nur noch darauf an, ein ruhiges Zimmer zu haben, mit zwei Tischen womöglich und vielen Büchern an der Wand. Das Suchen nach immer neuen Orten hat unversehens aufgehört für mich. [...] Berlin hat eine so gute Luft. Rom — mit dieser Architektur, und zehn Monate lang die Sonne obendrein. (Koschel&Weidenbaum, 1983, S. 39)

Die Erwähnung der Sonne, die bald untergehen wird, vermittelt den Eindruck, dass die Zeit knapp ist. Der/:ie Leser:in wird darauf hingewiesen, dass die Sonne, die als Symbol für den Tag und das Leben steht, bald verschwinden wird. Dies kann als eine Metapher für die Endlichkeit oder Vergänglichkeit des Lebens interpretiert werden. Darüber hinaus kann das überwältigende Licht der Sonne in dieser Darstellung eine relativ göttliche Qualität erlangen. Ihre Herabsetzung, wenn die Sonne untergeht und der Tag der Nacht weicht, unterstreicht die Macht der Sonne, den Tag in die Nacht zu verwandeln.

Schreib mir bald, bitte, und schreib, ob Du noch ein Wort von mir willst, ob Du meine Zärtlichkeit und meine Liebe noch nehmen kannst, ob Dir noch etwas helfen kann, ob Du manchmal noch nach mir greifst und mich verdunkelst mit dem schweren Traum, in dem ich licht werden möchte. (Badio u.a., 2008, S. 14)

In selber mentaler Auffassung ist ebenfalls das unten aufgeführte Gedicht zu lesen, in der Bachmann folgende Verse erscheinen lässt:

Unten im Dorf standen die Eimer leer
und trommelreif im Hof.
So schlug die Sonne zu
und wirbelte den Tod. (Bachmann, 2021, S. 31)

Jene Verse zeigen eine eindrucksvolle Verwendung der Sonnensymbolik in Form einer Repräsentation göttlicher Gewalt, um die extremen Auswirkungen von Hitze und Dürre auf das Leben im Dorf darzustellen. Die Sonne wird hier als eine übermächtige und gnadenlose Kraft dargestellt. Der erste Vers „Unten im Dorf standen die Eimer leer“ vermittelt den Eindruck einer Wasserknappheit. Die leeren Eimer weisen darauf hin, dass die Wasserversorgung erschöpft ist, was auf eine anhaltende Dürreperiode hinweisen kann. Dies deutet ebenso auf eine Lebensbedrohung für die Dorfbewohner hin. Die Beschreibung der Eimer als „trommelreif im Hof“ verdeutlicht die extreme Hitze, die von der Sonne ausgeht. Die Sonne hat die Eimer nämlich so stark erhitzt, dass sie wie Trommeln klingen, wenn man auf sie schlägt. Jene Darstellung Bachmanns betont die unerträgliche Hitze und die Trockenheit, die das Dorf quälen. Die Verse „So schlug die Sonne zu und wirbelte den Tod“ personifizieren die Sonne und verleihen ihr die Fähigkeit, den Tod zu verursachen.

4.1. Die symbolische Tiefe von „Wasser“

Die Integration der Wassermetaphorik in Bachmanns Werken dient dazu, ihre sprachlichen Konstruktionen zu verstärken und diesen eine tiefere Bedeutungsebene zu verleihen. Die umfassende Analyse ihrer Werke offenbart erst die nuancierten Dimensionen der von Bachmann genutzten Wassermetaphorik. Das „Wasser“ tritt in der Literatur häufig als ein vielseitiges Symbol in Erscheinung und kann verschiedene Konnotationen verkörpern, darunter den Ursprung des Lebens und des Todes sowie das Unbewusste. Wasser hat sowohl in seiner lebensspendenden und lebenserhaltenden als auch in seiner potenziell lebensbedrohenden und veränderlichen Natur eine reiche symbolische Bedeutung. Es wird oft als Manifestation des Unbewussten betrachtet, was auf seine grundlegende Dynamik und Wandlungsfähigkeit hinweist. Die von Goethe in seinem Gedicht *Gesang der Geister über den Wassern* beschriebene Verbindung zwischen Wasser und menschlicher Seele verdeutlicht jene symbolische Tiefe. Die literarische Tradition, den Wasserspiegel als Symbol des Unbewussten zu nutzen, findet sich auch in Werken von Autoren wieder (Butzer&Jacob, 2012, S. 475f.).

Wasser fungiert in Bachmanns Poesie als ein bedeutungsvolles Symbol, das dazu dient, innere Suche, emotionale Tiefen und den facettenreichen menschlichen Zustand darzustellen. Bachmann nutzt die Metaphorik des Wassers als kraftvolles bildliches Element, das die Ausdruckskraft und emotionale Intensität ihrer poetischen Sprache steigert. Laut Bachmann ist beispielsweise das Meer ein unbekannter Ort. Wasser wird

folglich als Sinnbild des Unbewussten interpretiert, das metaphorisch für die Tiefen der menschlichen Psyche steht. Sie findet die Kraft einer Rettung in sich selbst, indem sie metaphorisch auf abstrakter Ebene ein Schiff (der Rettung) für die andere Person baut:

Bitte glaub daran, dass ich eines Tages komme und Dich zurückhole. Ich sehe mit viel Angst, wie Du in ein grosses Meer hinaustreibst, aber ich will mir ein Schiff bauen und Dich heimholen aus der Verlorenheit. Du musst nur selbst auch etwas dazutun und es mir nicht zu schwer machen. Die Zeit und vieles ist gegen uns, aber sie soll nicht zerstören dürfen, was wir aus ihr herausretten wollen. (Badio u.a., 2008, S. 10)

Analog zu den physikalischen Eigenschaften des Wassers nimmt die Tiefe und Dunkelheit dieses Symbols zu, je weiter man sich in seine metaphorische Bedeutung begibt. In dieser symbolischen Tiefe offenbart sich eine zunehmende Unsicherheit, die proportional zur Eintauchtiefe in das Wasser wächst. Dieser Gedanke wird in Ingeborg Bachmanns Gedicht *Römisches Nachtbild* (1961, S. 60) aufgegriffen, in dem sie die Vorstellung des Eintauchens „ins finstere Wasser“ verwendet. Für Bachmann befand ihre Unsicherheit „zwischen Rosen und Schatten in einem fremden Wasser“ (1961, S. 65). Inmitten der Schönheit existiert der Verfremdungseffekt und ihr „Schatten“.

In Ingeborg Bachmanns Poesie wird mehrfach auf die reinigende Qualität des Wassers hingewiesen, wie etwa in den Zeilen „das weiche Wasser löst den Kalk“ (1961, S. 47) oder „[d]as geklärte Wasser in den Händen“ (1961, S. 67). In dieser Darstellung spiegelt sich das christliche Sakrament der Taufe wider, bei dem das Wasser in seinem ursprünglichen symbolischen Kontext als Leben spendendes Element gesehen wird. Es symbolisiert Reinigung und Wiedergeburt, vergleichbar mit dem Akt der Geburt. Insbesondere in europäischen Volksmärchen findet sich die an diese christliche Bedeutung anknüpfende Vorstellung vom „Wasser des Lebens“. Wasser wird hier als heilendes Element verstanden, mit Gesundheit und Jugendlichkeit verbunden und verheißt ewiges Leben (Butzer&Jacob, 2012, S. 475).

4.2. Das „Meer“ als Symbol des Wassers

Unter Bezugnahme auf die Metapher des Wassers wird im Folgenden die symbolische Darstellung des Meeres in der Lyrik von Ingeborg Bachmann aufgezeigt. Die Terminologie Meer nimmt in Bachmanns poetischem Werk eine bedeutende Stellung ein, ähnlich

wie andere Begriffe aus der Natur. In diesem Zusammenhang wird versucht, die Verwendung dieses Begriffes, der in der Literatur vielfältige Bedeutungen annimmt, anhand ausgewählter Gedichte zu erläutern.

In der literarischen Verwendung wird das Wort „Meer“ typischerweise als ein Symbol für verschiedene Konzepte interpretiert, darunter Herausforderungen und Bewährung, Weiblichkeit, Regression, den Zyklus von Geburt und Tod sowie das Unbewusste und die Erinnerung (Butzer&Jacob, 2012, S. 268).

In dieser Betrachtung kann das Wort „Meer“ in den Werken von Ingeborg Bachmann als ein Symbol für das Weibliche, die Regression und den Zyklus von Geburt und Tod interpretiert werden. Seit dem späten 18. Jahrhundert wurde das Meer oft mit mehrdeutigen und weiblichen Konnotationen sowie Vorstellungen vom Tod in Verbindung gebracht. Dennoch nimmt Bachmann das Meer, insbesondere in ihrem Werk *Anrufung des Großen Bären*, positiv wahr, als einen Raum der Erinnerung an Geburt und die Erfahrungen der kindlichen Einheit, das mit Lebenskraft assoziiert wird (ebd., S. 269).

Neben dem Bezug zum Weiblichen in einer Szene mit „nacktem Oberkörper“ drückt Bachmann auch eine Art Geborgenheit in ihrem Gedicht *Das erstgeborgene Land* (1961, S. 51) aus:

In mein erstgeborenes Land,
in den Südenzog ich und fand,
nackt und verarmt und bis zum Gürtel im Meer,
Stadt und Kastell.

Im Gedicht *Toter Hafen* (Bachmann, 1961, S. 45) fungiert das Meer als Symbol für das Unbewusste und die Erinnerung. Es veranschaulicht eine mysteriöse Unheimlichkeit, die sich unter der Oberfläche des Meeres verbirgt. Die Tiefe des Meeres symbolisiert gleichzeitig die Schöpferkraft der Seele. Seit der Romantik steht das Meer zudem für die ambivalenten Aspekte der menschlichen Seele (Butzer&Jacob, 2012, S. 269).

Drunten blättern Wasser in den Bibeln,
und die Kompaßnadel steht auf Nacht.
Aus den Träumen wird das Gold gewaschen,
und dem Meer bleibt die Verlassenschaft.

Gerhard Probst beschreibt Bachmanns Poesie als durch Entfremdung poetisiert. Diese Entfremdung erreicht bei Bachmann nie eine lächerliche Ebene. Den poetischen Effekt der Entfremdung erzielt sie vielmehr durch subtile Verschiebungen von Bildern, durch die Verschmelzung von zwei oder mehreren Bildern und ihre nicht unmittelbar einleuchtende Gemeinsamkeit (Probst, 1970, S. 19f).

In Bachmanns Gedicht *Böhmen liegt am Meer* (1964) wird dieses Phänomen deutlich veranschaulicht. Das Wort „Böhmen“ ist in diesem Kontext zwiespältig, da es einerseits gemäß dem Duden-Wörterbuch (1989, S. 274) aus dem Französischen „bohème“ abgeleitet wird und „ungebundene, ungezwungene Künstlerschaft; unkonventionelles Künstlermilieu“ bedeutet, während es andererseits auf eine historische Region und ein Gebiet im heutigen Tschechien verweist. Hier wird die Natur, wie es in Bachmanns Gedichten typisch ist, symbolisch verwendet. Diese Symbolik verweist auf eine intertextuelle Beziehung zu Shakespeares Werk *The Winter's Tale* (1623). Shakespeares „Böhmen“ ist in *The Winter's Tale*. Dort gibt der englische Autor im Nebentext zu Akt III, Szene III den Schauplatz mit „A desert country near the sea“ an.

Grenzt hier ein Wort an mich, so laß ich's grenzen.
Liegt Böhmen noch am Meer, glaub ich den Meeren wieder.
Und glaub ich noch ans Meer, so hoffe ich auf Land.

In diesem Gedicht verdeutlicht Bachmann wiederholt, dass das Wort „Meer“ in Verbindung mit Böhmen in ihrem Werk eine Utopie und somit einen Zufluchtsort darstellt, da die Realität als wenig erfreulich empfunden wird. In den Worten von Bachmann: „Wie ich nach Prag gekommen bin, habe ich gewusst, doch Shakespeare hat recht: Böhmen liegt am Meer. [...] Und Böhmen bedeutet nicht für mich, dass es Böhmen sind, sondern alle, wir alle sind Böhmen. Und wir hoffen auf dieses Meer und auf dieses Land“ (Bartsch, 1997, S. 127).

5.1. Die Bedeutung der windigen Symbolik: „Luft“

Das Element „Luft“ hat in Naturphilosophie, Mythologie, Symbolismus und anderen kulturellen Zusammenhängen einen hohen Symbol- und Metaphernwert. Diese symbolische Bedeutung wird in Literatur und anderen Bereichen auf unterschiedliche Weisen ausgedrückt und verwendet. In der literarischen Darstellung steht „Luft“ oft als Symbol für Freiheit und drückt den menschlichen Drang nach Freiheit aus, was sich in

der freien Bewegung des Windes widerspiegelt. Somit symbolisiert das Element Luft die uneingeschränkte Bewegung der Gedanken und die Freiheit des Geistes. Die Luftmetapher kann auch als Sinnbild für Veränderung und Erleuchtung betrachtet werden, da Luft ein Element ist, das sich schnell verändert und dadurch neue Einsichten ermöglicht. In gewisser Weise kann Luft auch das Leben repräsentieren, da die Atmung und die Luft für unsere Existenz von entscheidender Bedeutung sind. Wir sind auf die Existenz von Luft angewiesen, um zu überleben. Luft ist untrennbar mit der Natur und ihren Kräften verbunden und spiegelt das Gleichgewicht in der Natur wider.

In Bachmanns Werken wird nicht nur über vergangene Zeit gesprochen, sondern sie wird auch künstlerisch dargestellt und durch Rhythmus betont. Die Natur wird als ein Ort dargestellt, an dem Geschichte stattfindet, und sie wird scharfsinnig und bewusst betrachtet. Dieser scharfe Blick auf die historische Situation ist verbunden mit der tiefen Ernsthaftigkeit des individuellen Handelns, wenn man auf sich selbst gestellt ist (Albrecht&Göttsche, 2020, S. 75).

Der Wind, der oft mit dem Element Luft in Verbindung gebracht wird, hat in der Literatur eine symbolische Bedeutung gewonnen. Ingeborg Bachmann hat diese Symbolik geschickt in ihren Werken eingesetzt und die Kraft des Elements in ihren Schriften und Gedichten mit verwandten Begriffen verknüpft. Im folgenden Abschnitt wird eine tiefere Einsicht in die symbolische (Be)deutung des Windes und ihre Verwendung in Ingeborg Bachmanns literarischen Arbeiten präsentiert.

Neben dem veränderten Ich-Begriff ist es vor allem der Utopismus, der in Abgrenzung zum ersten Gedichtband genannt wird, denn im Bildarchiv der *Anrufung des Großen Bären* finden sich utopische Zeichen aus Natur, Kunst, Religion und Märchen versammelt (Albrecht&Göttsche, 2020, S. 86).

5.2. Der „Wind“ als Symbol der Luft

Eines der häufig verwendeten Termini, welchen Ingeborg Bachmann in ihren Gedichten in reicher Frequenz einsetzt, ist das Wort „Wind“. Dieses vielseitige Symbol manifestiert sich häufig als reflektierender Indikator innerer emotionaler Zustände und externer Geschehnisse, die die Dichterin erfahren hat. Mit Begriffen wie Gegenwart, göttlicher Zorn und Vergänglichkeit des Lebens ist die Bedeutung des Windes vielschichtig. Er steht auch für Poesie. Der Wind wird durch verschiedene Faktoren wie seine Richtung, seine

Intensität (von einer Brise bis zu einem Sturm), seine Unberechenbarkeit und seine Vieldeutigkeit charakterisiert. Die Verbindung von Wind, Geist/Seele und Atem/Hauch verstärkt seine Symbolik, insbesondere in religiösen Kontexten, wo Gott sich oft durch den Wind manifestiert. Die poetische Bedeutung des Windes entstand aus seiner orakelhaften Rolle und entwickelte sich zur Symbolik der Inspiration, insbesondere in der romantischen Literatur des 19. Jahrhunderts (Butzer&Jacob, 2012, S. 485).

Im Lichte dieser konzeptionellen Grundlage könnte der „Wind“ in Bachmanns Dichtung die Freiheit und Veränderung symbolisieren. Die Natur des Windes, die frei und unkontrollierbar ist, verweist auf die Unsicherheiten und unvorhersehbaren Metamorphosen im menschlichen Lebensweg. Diese Symbolik dient dazu, die inneren Konflikte der Figuren in Bachmanns literarischen Werken sowie die Auswirkungen externer Faktoren auf diese Charaktere zu ergründen und zu dechiffrieren.

Von einem, der das Fürchten lernen wollte
und fortging aus dem Land, von Fluß und Seen,
zähl ich die Spuren und des Atems Wolken,
denn, so Gott will, wird sie der Wind verwehn! (Bachmann, 1961, S. 9)

In diesen Versen, die eine metaphorische innere Reise skizzieren, wird der Wunsch, die Furcht zu überwinden und zu lernen, zuerst formuliert. Dieser Ausdruck manifestiert die Bereitschaft, mutig und entschlossen Schwierigkeiten anzunehmen und Schritte zu unternehmen, die dem individuellen Wachstum dienen. Ingeborg Bachmann bedient sich erneut der Symbolik des Windes, um diese Idee zu veranschaulichen. Der Wind symbolisiert hier die Entschlossenheit, sich ins Unbekannte zu begeben und das Vertraute und Bekannte hinter sich zu lassen. Dabei werden die Aspekte der Ungewissheit und der mangelnden menschlichen Kontrolle über den natürlichen Wandel betont. Alles unterliegt einem unaufhaltsamen, natürlichen Prozess, und der Wind verkörpert diese Metapher des Wandels. Die Handlung, die nur durch den Willen Gottes geschehen kann, verdeutlicht die omnipotente Macht des Göttlichen.

Diese Verse betonen außerdem die Vorstellung von Veränderung und Vergänglichkeit, da die Spuren und der Atem durch den Wind davongetragen werden können. Es drückt die Idee aus, dass nichts von Dauer ist, und dass die Naturkräfte, hier symbolisiert durch den Wind, letztendlich alles verwehen und verändern. Dies weist auf die Unvermeidbarkeit des Wandels und der Vergänglichkeit im Leben hin.

Im Dunkel flattern lange die Girlanden,
 und das Papier treibt schaurig übers Dach.
 Der Wind räumt auf in den verlassen Buden
 und trägt den Träumern Zuckerherzen nach. (Bachmann, 1961, S. 17)

Die vorliegenden Verse konzentrieren sich auf eine nächtliche Szene, in der die Sprache und die Bilder verwendet werden, um eine düstere und ruhige Atmosphäre zu vermitteln, die von Melancholie geprägt ist. In diesen Zeilen ist Ingeborg Bachmanns Neigung zur Mehrdeutigkeit erkennbar. Die Erwähnung von „Girlanden“ in der ersten Zeile lässt an festliche Spuren denken, doch die düstere Umgebung unterdrückt jegliche Freude. Das Schweben von Papier in der Dunkelheit erzeugt eine geheimnisvolle und ungewisse Stimmung. Die Wiederherstellung der Ordnung in den verlassen Läden durch den Wind erinnert an die Stille dieser Orte, an Erinnerungen und Spuren der Vergangenheit. Bachmann betont, dass der Wind ausreicht, um diese Erinnerungen wiederzubeleben. In der abschließenden Zeile drückt sie aus, dass der Wind süße Träume denjenigen schenkt, die träumen, und beschreibt sie als „Zuckerherzen“. Dies vermittelt Hoffnung, dass der Wind die Fähigkeit hat, alles wieder ins Gleichgewicht zu bringen.

Um dieses Land mit Klängen
 ganz zu erfüllen,
 stieß ich ins Horn,
 willens im kommenden Wind
 und unter den wehenden Hahnen
 jeder Herkunft zu leben! (Bachmann, 1961, S. 27)

Die vorliegenden Verse von Bachmanns Poesie offenbaren eine bemerkenswerte symbolische Tiefe und einen kraftvollen Ausdruck. Auf den ersten Blick scheint sie eine malerische Landschaft zu erschaffen, jedoch tragen die Verse eine tiefere Bedeutung in sich. Die Vorstellung vom „Erfüllen dieses Landes mit Klängen“ reflektiert die Schönheit der Natur und der Umwelt sowie die transformative Kraft der Poesie und der Künste. Die Formulierung drückt im übertragenen Sinne den Wunsch des Künstlers oder Dichters aus, die Welt mit kreativer Schönheit und kultureller Fülle zu bereichern. Die Zeile „willens im kommenden Wind“ veranschaulicht mithilfe des Symbols des Windes den Wunsch nach Veränderung und den zeitlichen Kontext der Entfaltung. Der Wind dient hier als Vorläufer der Veränderung und Zukunft. Möglicherweise drückt sich in dieser

Sehnsucht nach Erneuerung Bachmanns Streben nach Vielfalt und der Verschmelzung unterschiedlicher kultureller Wurzeln aus. In der abschließenden Strophe wird die Zukunft als durch den Wind ermöglicht dargestellt, was mit Bachmanns Bestrebung zur Vereinigung kultureller Diversität und Herkunft in Einklang steht.

[D]ie politische und kulturelle Eigenart Österreichs — an das man übrigens nicht in geographischen Kategorien denken sollte, weil seine Grenzen nicht die geographischen sind — scheint mir viel zu wenig beachtet zu werden. Dichter wie Grillparzer und Hofmannsthal, Rilke und Robert Musil hätten nie Deutsche sein können. Die Österreicher haben an so vielen Kulturen partizipiert und ein andres Weltgefühl entwickelt als die Deutschen. Ihre sublimen Serenität erklärt sich daraus; aber auch ihre Trauer und manche unheimliche Züge — die manchmal vernünftig, manchmal wahnsinnig aussehen und ihren Grund in tragischen Erfahrungen haben. (Koschel&Weidenbaum, 1983, S. 11f.)

Aktuelle gesellschaftliche Diskussionen und neu aufkommende Interessen in der Erkenntnis können sich beispielsweise von Bachmanns Betrachtung über Interkulturalität und dem Aufbau europäischer Identität inspirieren lassen. Ebenso können sie sich mit den ethischen Herausforderungen auseinandersetzen, die im Verhältnis zwischen Privatsphäre, Öffentlichkeit und der digitalen Medienöffentlichkeit auftauchen und von Bachmann thematisiert werden. Besondere Schlagwörter sind hierbei das „Briefgeheimnis“ und die „Diskretion“, die im digitalen Zeitalter der sozialen Medien eine neue Dringlichkeit erhalten (Albrecht&Göttsche, 2020, S. VIII).

6.1. Die Wurzeln der Symbolik: „Erde“

In der Welt der Literatur stellt das Element „Erde“ ein weitverbreitetes und vielseitiges Symbol dar. In der poetischen Darstellung von Ingeborg Bachmann tritt dieses Symbol ebenfalls auf, insbesondere im Kontext ihrer Erinnerungsreise in die Vergangenheit, wo es mit Konzepten von Sicherheit und Beständigkeit verknüpft wird. Die Symbolik der „Erde“ in der Literatur umfasst verschiedene Bedeutungen wie Lebenskraft, schöpferische Kraft, Stabilität, Sicherheit, nationale und individuelle Identität, aber auch Tod und Vergänglichkeit. Die fruchtbaren Eigenschaften der Erde, die Pflanzenwachstum und Nahrungsmittelproduktion ermöglichen, ihre Widerstandsfähigkeit gegenüber anderen Elementen und die Umwandlungsprozesse

im Boden durch Mikroorganismen prägen diese Symbolik (Butzer&Jacob, 2012, S. 98). Ein Beispiel für Bachmanns Verwendung dieser Symbolik findet sich in ihrem Gedicht *Von einem Land, einem Fluss und den Seen* (1961, S. 14), in dem sie der Erde Hoffnung zuschreibt.

Wo anders sinkt der Schlagbaum auf den Pässen;
hier wird ein Gruß getauscht, ein Brot geteilt.
Die Handvoll Himmel und ein Tuch voll Erde
bringt jeder mit, damit die Grenze heilt.

Die allegorische Darstellung einer „Handvoll Himmel und ein Tuch voll Erde“, die von jedem Individuum mitgebracht wird, kann als Metapher für die kulturellen und spirituellen Aspekte verstanden werden, die Menschen aus ihren Herkunftsländern mitbringen. Als Versuch, die heilende Lebenskraft der Erde nach den Verwüstungen des Krieges wiederherzustellen, kann der symbolische Beitrag jedes Einzelnen zur Überwindung von Grenzen und zur Förderung eines harmonischen Zusammenlebens gesehen werden. Da die Erde Nahrung und die Grundlage für das Leben bietet, ist sie in vielen Kulturen traditionell weiblich konnotiert. In den polytheistischen Religionen wird die Erde oft als mütterlich und als nährende Kraft dargestellt. Dieselbe Kraft, die den Menschen ernährt, kann ihn aber auch erdrücken. In Goethes *Faust* wird die Hoffnung auf die lebensspendende Kraft des Erdgeistes enttäuscht (Butzer&Jacob, 2012, S. 99). Die Erde wird auch mit Begriffen wie Widerstandsfähigkeit und Stärke in Verbindung gebracht, da sie schwierige Bedingungen überstehen kann, ähnlich wie ein Baum, der gegen widrige Umstände standhält.

6.2. Der „Baum“ als Symbol der Erde

In der Ära der Empfindsamkeit wurde die ästhetische Wertschätzung des Baumes entdeckt, und gleichzeitig manifestierte sich der „Aufstieg“ des Baumes als eine neuartige literaturhistorische und ästhetische Dimension, die während der Epoche der Empfindsamkeit auftrat und im Kontext der Krise der humanistischen Rhetoriktradition des Barocks aufkam. Erst während der Aufklärung, als die Landschaft, das Ambiente und die Umwelt als Lebensraum des Menschen anerkannt wurden, wandelte sich der Baum von einem langen etablierten emblematischen Topos, der den Baum in moralischer und symbolischer Hinsicht interpretierte, zu einem frei interpretierbaren Kernsymbol der Natur. Dabei könnten biblisch-christliche Baumsymbolik und allegorische Konzepte

in der Genealogie und Wissensgeschichte zusätzliche Hürden für die Entwicklung einer freien poetischen „Baumsprache“ dargestellt haben (vgl. Wolfzettel, 2007, S. 7,18). Das Symbol des Baumes steht in seinen verschiedenen Aspekten für die Welt, für die Natur, für den Menschen als Individuum und als Gemeinschaft, aber auch für den idealen Zustand des menschlichen Daseins und für seine Gefährdung. Wesentliche Elemente dieser Symbolik sind die Stabilität des Baumes, seine tiefe Verwurzelung in der Erde, seine ehrliche Ausrichtung und seine Fruchtbarkeit (vgl. Butzer&Jacob, 2012, S. 41).

In Anbetracht dieser Informationen kann festgestellt werden, dass Ingeborg Bachmann durch den Einsatz metaphorischer Sprache und poetischer Ausdrucksweise in der Lage ist, starke Emotionen zu vermitteln. In ihrem Gedicht *Fall ab Herz* (2021, S. 16) drückt sie durch die Erde-Metapher des Baumes und der fallenden Blätter den Verlust und den Abschied auf poetische Weise aus.

Fall ab, Herz, vom Baum der Zeit,
 fällt, ihr Blätter, aus den erkalteten Ästen,
 die eins die Sonne umarmt,
 fällt, wie Tränen fallen aus dem geweiteten Aug!

Bachmann prophezeit, dass die Bäume ihre Blätter abwerfen und somit den Herbst symbolisieren. Das Abwerfen der Blätter durch den Baum kann metaphorisch mit dem Vergießen von Tränen durch den Menschen in Verbindung gebracht werden. Denn der Baum fungiert als ein Symbol, das die Welt in ihrer Gesamtheit repräsentiert. Als das Zentrum der Welt verbindet er Himmel sowie Erde miteinander (Butzer&Jacob, 2012, S. 41f.).

Hinter der Welt wird ein Baum stehen,
 eine Frucht in den Wipfeln,
 mit einer Schale aus Gold.
 Laß uns hinübersehen,
 wenn sie im Herbst der Zeit
 in Gottes Hände rollt! (Bachmann, 1952, S. 41)

Bachmann verknüpft das symbolische Motiv des Baumes „hinter der Welt“ mit dem Baum im Garten von Eden, der in der biblischen Geschichte von Adam und Eva vorkommt. In dieser Strophe wird eine Parallele zu der Erzählung gezogen, in der Gott Adam das

Essen der Früchte vom besonderen Baum verbietet und ihn davor warnt, dass er sterben würde, wenn er die verbotenen Früchte kosten sollte.

In ihrem Gedicht *Wie soll ich mich nennen?* (1952, S. 35) präsentiert Bachmann eine metaphorische Darstellung, die diese Verbindung verdeutlicht:

Einmal war ich ein Baum und gebunden,
dann entschlüpft ich als Vogel und war frei,
in einen Graben gefesselt gefunden,
entließ mich berstend ein schmutziges Ei.

Der Text beginnt mit der Baummetapher, die oft Beständigkeit, Wachstum und Verankerung andeutet. Aus dem Baum wird ein Vogel, Symbol für Freiheit und Unabhängigkeit. Diese Wandlung zeigt den Übergang von einem Zustand, der fest und möglicherweise beschränkt war, zu einem Zustand der Freiheit und Öffnung. Durch den Kontrast von Baum (gebunden) und Vogel (frei) wird die Dichotomie von Begrenzung und Freiheit, von fester Struktur und flexibler Beweglichkeit dargestellt. Die Sehnsucht nach Freiheit und der Wille zur Veränderung werden dadurch unterstrichen.

7. Abschließende Bemerkung

Die kritische Betrachtung und eingehende Analyse von Naturelementen wie Feuer, Luft, Erde und Wasser innerhalb der poetischen Werke erweisen sich als von erheblicher Signifikanz. Dies beruht auf der Tatsache, dass diese Elemente nicht nur in ihrer physischen Manifestation existieren, sondern ebenso als vielschichtige Quellen symbolischer Bedeutungen fungieren. Das tiefgehende Studium von Naturmetaphorik in der Poesie bereichert unser Verständnis der menschlichen Existenz, der emotionalen Bande zur natürlichen Umgebung und den komplexen Wechselwirkungen zwischen Mensch und Natur. Eine solche Analyse sollte dazu beitragen, unser kulturelles Bewusstsein zu erweitern, unsere Fähigkeit zum metaphorischen Denken zu schärfen und neue Sichtweisen auf die natürliche Welt um uns herum zu erschließen. Darüber hinaus soll die intensive Auseinandersetzung mit Naturmetaphorik in der literarischen Form die Möglichkeit eröffnen, ein gesteigertes Umweltbewusstsein zu entwickeln, welches wiederum den Schutz und die Bewahrung unserer Umwelt fördert. Dieser Prozess betont die intrinsische Bedeutung sowie die ästhetische Schönheit der Natur.

Aus der vorliegenden Arbeit geht hervor, dass in der Dichtung von Ingeborg Bachmann beispielweise die Symbolik des „Feuers“ eine eminent wichtige Rolle spielt. Des Weiteren wurde in diesem Rahmen dargestellt, wie die Verbindung zwischen dem Feuer und den Themen Leidenschaft, Auflehnung, Erneuerung und Leben in ihren Gedichten umfasst sind. In den Gedichten von Bachmann wurde das Feuer häufig als Metapher für Leidenschaft und inneres Verlangen herangezogen. In ihren lyrischen Werken wird das Feuer als eine mächtige und destruktive Kraft beschrieben, die unter der Erdoberfläche brodelte.

Bachmann verwandte diese Darstellung, um die Fähigkeit des Feuers zu betonen, alles in seiner Umgebung zu verzehren und zu transformieren. Ein weiteres bedeutsames Thema, das eng mit der Feuersymbolik in Bachmanns Dichtung verknüpft ist, ist die Auflehnung und Emanzipation. Dies wurde besonders mit der mythologischen Erzählung von Prometheus dargelegt. Diese Rebellion gegen die Götter symbolisiert die Unabhängigkeit des Menschen von göttlichem Willen und betont die transformative Kraft des Feuers. Das Feuer repräsentierte in weiteren Gedichten Bachmanns den Prozess des Erwachens und der geistigen Emanzipation. Es symbolisierte den Willen zur Veränderung und die Möglichkeit, Dunkelheit und Unsicherheit in etwas Neues zu verwandeln. Hier wurde das Feuer als Mittel zum Ausdruck des inneren Wandels und der geistigen Befreiung verwendet.

Als zweites untersuchtes Naturelement hat die Bedeutung von „Wasser“ und seine metaphorische Verwendung in der Poesie von Ingeborg Bachmann gezeigt, wie die Autorin das Wasser als kraftvolle Metapher nutzt, um tiefgehende und komplexe Emotionen, Erinnerungen und menschliche Erfahrungen in ihren Werken auszudrücken. Die Wassermetapher diente in Bachmanns Poesie dazu, ihre Sprache zu intensivieren und eine tiefere Bedeutungsebene zu vermitteln. Das Wasser repräsentiert bei Bachmann auch die Reinigung und Erneuerung, ähnlich dem christlichen Taufsakrament. Hier diente das Wasser als Symbol für die Möglichkeit zur inneren Klärung und Erneuerung. Die Verwendung des Begriffs „Meer“ in Bachmanns Lyrik zeigte darüber hinaus verschiedene symbolische Bedeutungsebenen. Das Meer konnte das Weibliche repräsentieren, die Regression, den Zyklus von Geburt und Tod, das Unbewusste und die Erinnerung. Es wurde oft als Raum der Erinnerung an Geburt und kindliche Erfahrungen interpretiert, der mit Lebenskraft verbunden war. Gleichzeitig konnte es eine mysteriöse Unheimlichkeit und die Tiefen des Unbewussten symbolisieren. Hier diente das Meer als Medium für die Erforschung der menschlichen Psyche und der Verbindung zur eigenen Vergangenheit.

Die symbolische Bedeutung von „Luft“ und deshalb Wind in der Poesie von Ingeborg Bachmann hingegen standen ebenfalls im Mittelpunkt der Analyse. Es wurde ausführlich erläutert, wie Bachmann die Symbolik des Windes in ihren Werken geschickt einsetzt, um die literarische Darstellung als Symbole für Freiheit, Veränderung und Erleuchtung zu gewährleisten. Luft symbolisierte die Freiheit des Geistes und die uneingeschränkte Bewegung der Gedanken. Der Wind, der oft mit dem Element Luft in Verbindung gebracht wurde, trug eine symbolische Bedeutung, die von der Naturphilosophie bis zur poetischen Inspiration reichte. In Bachmanns Poesie wurde der Wind als Metapher für Veränderung, Vergänglichkeit und den göttlichen Willen verwendet. Der Wind fungierte als Symbol für Veränderung und den Wandel im menschlichen Leben auf der einen Seite und betonte die Unberechenbarkeit und Unkontrollierbarkeit des Windes auf der anderen Seite, was die Unsicherheit im menschlichen Lebensweg widerspiegelt.

Als letztes zu analysierendes Naturelement galt die „Erde“. Ingeborg Bachmann nutzte das Erdsymbol in ihren Gedichten, um Konzepte von Sicherheit, Beständigkeit und Identität darzustellen. Der Baum als Symbol der Erde spielte ebenfalls eine wichtige Rolle in Bachmanns Poesie. Sie verwendete die Metapher des Baumes, um die Verbindung zur Natur, zur Welt und zur menschlichen Existenz darzustellen. Dieses Symbol veranschaulichte die tiefe Verbundenheit zwischen Mensch und Natur.

Aus der vorliegenden Arbeit geht zusammenfassend demnach hervor, dass Ingeborg Bachmanns subtile und vielschichtige Verwendung der Naturmetaphorik in ihren literarischen Werken sich als ein erhabener Ausdruck ihres tiefen Verständnisses für die menschliche Natur und des Menschseins an sich offenbart. Ihre Fähigkeit, die Natur als Spiegel für die Reflexion der menschlichen Seele zu nutzen, ermöglicht es ihr, die vielfältigen Aspekte des menschlichen Daseins zu beleuchten. Es wurde dargelegt, wie dieser metaphorische Reichtum es Bachmann erlaubt, die Themen der Entfremdung und Isolation in all ihrer Komplexität darzustellen und die Tiefe der menschlichen Sinnlichkeit sowie die Vielzahl der Sinneseindrücke in ihren Werken zu verankern. Zugleich gelingt es ihr, die Dualität von Kontinuität und Veränderung in einer Welt, die von Gegensätzen geprägt ist, auf subtile Weise zu verknüpfen. Die Naturmetaphorik erweist sich demzufolge als ein mächtiges Instrument zur Darstellung von Emotionen, da sie den Leser dazu anregt, die Verbindung zwischen inneren Empfindungen und äußerer Umwelt zu erkennen und zu reflektieren. Nicht zuletzt ermöglicht diese künstlerische Technik Bachmann, das Thema der Vergänglichkeit und des zyklischen Wandels in all seiner Schönheit und Tragik zu erforschen. Auf diese Weise erhebt sie

die Naturmetaphorik zu einem integralen Bestandteil ihrer literarischen Meisterwerke, die tief in das Gewebe des menschlichen Daseins eindringen und in ihrer faszinierenden Vielschichtigkeit einen bleibenden Eindruck hinterlassen.

Begutachtung: Extern begutachtet.

Autorenbeiträge: Beitragskonzept/-konstruktion- Ö.A., H.T.; Datensammlung- Ö.A., H.T.; Datenanalyse/ Dateninterpretation- Ö.A., H.T.; Entwurf Manuskript- Ö.A., H.T.; Kritische Inhaltsüberprüfung- Ö.A., H.T.; Endbestätigung und Verantwortung- Ö.A., H.T.

Interessenkonflikt: Es besteht kein Interessenkonflikt.

Finanzielle Förderung: Dieser Beitrag wurde von keiner Institution finanziell unterstützt.

Peer-review: Externally peer-reviewed.

Author Contributions: Conception/Design of Study- Ö.A., H.T.; Data Acquisition- K.A.; Data Analysis and Interpretation- Ö.A., H.T.; Drafting Manuscript- Ö.A., H.T.; Critical Revision of Manuscript- Ö.A., H.T.; Final Approval and Accountability- Ö.A., H.T.

Conflict of Interest: The authors have no conflict of interest to declare.

Grant Support: The authors declared that this study has received no financial support.

Literaturverzeichnis / References

- Albrecht, M. & Götttsche, D. (Hrsg.) (2020). *Bachmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler.
- Bachmann, H. (2023). *Ingeborg Bachmann, meine Schwester: Erinnerungen und Bilder*. München: Piper.
- Bachmann, I. (1952). *Sämtliche Gedichte*. München: Piper.
- Bachmann, I. (1961). *Anrufung des grossen Bären. Gedichte*. München: Piper.
- Bachmann, I. (2003). *Ich weiß keine bessere Welt. Nachgelassene Gedichte*. München: Piper.
- Bachmann, I. (2011). *Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar: Essays, Reden, Kleinere Schriften*. Hrsg. v. C. Koschel, I. Weidenbaum & C. Münster. München: Piper.
- Bachmann, I. (2021). *Die gestundete Zeit. Gedichte*. München: Piper.
- Bachmann, I. & Frisch, M. (2022). »Wir haben es nicht gut gemacht.«: *Der Briefwechsel*. München, Berlin, Zürich: Piper.
- Bachmann, I. & Henze, H. W. (2013). *Briefe einer Freundschaft*. München: Piper.
- Badiou, B., Höller, H., Stoll, A. & Wiedemann, B. (Hrsg.) (2008). *Herzzeit. Ingeborg Bachmann - Paul Celan. Der Briefwechsel. Mit den Briefwechseln zwischen Paul Celan und Max Frisch sowie zwischen Ingeborg Bachmann und Gisèle Celan-Lestrangé*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bartsch, K. (1997). *Ingeborg Bachmann*. Zweite Auflage. (Bd. 242). Stuttgart, Weimar: Metzler.
- Burdorf, D. (2002). *An die Sonne. Hymnische Dichtungen von der Zeit Hölderlins bis zur Gegenwart*. In B. Böschenstein, F. Michael und U. Gaier (Hrsg.), *Hölderlin Jahrbuch 2000-2001 Band 32*. Tübingen: Isele.
- Butzer, G. & Jacob, J. (Hg.) (2012). *Metzler Lexikon literarischer Symbole*. Stuttgart: Metzler.

- Degner, U. (2023). *Ingeborg Bachmann: Spiegelungen eines Lebens*. Darmstadt: wbg Theiss.
- Drosdowski, G. (Hg.) (1989). Duden Deutsches Universal Wörterbuch: Hrsg. und bearbeitet vom Wiss. Rat u.d. Mitarb. d. Dudenred. Unter Leitung von G. Drosdowski. Unter Mitwirkung von Dr. M. Dose, W. Eckey, J. Folz, ...2., völlig neu bearb. U. stark erw. Aufl. Mannheim, Wien, Zürich: DUDEN.
- Gleichauf, I. (2015). *Ingeborg Bachmann und Max Frisch: Eine Liebe zwischen Intimität und Öffentlichkeit*. München: Piper.
- Hartwig, I. (2018). *Wer war Ingeborg Bachmann?: Eine Biographie in Bruchstücken*. Frankfurt am Main: Fischer.
- Koschel, C. & Weidenbaum, I. v. (1983). *Ingeborg Bachmann. Wir müssen wahre Sätze finden. Gespräche und Interviews*. München: Piper.
- Matt, Peter von (1997, 21. Juni). Die unersättlichen Augen. In: ders., *Die verdächtige*
- Mauser, W. (1981). Ingeborg Bachmann: Flucht-Linien ihrer Lyrik. In W. Schmidt-Dengler (Hrsg.), *Formen der Lyrik in der österreichischen Gegenwartsliteratur* (S. 56-69). Wien: Bundesverlag.
- o. A. (2011, 22. Februar). *Fragen Sie Reich-Ranicki: Der Dichter und sein Stethoskop*. Abgerufen von Frankfurter Allgemeine Zeitung. <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/fragen-sie-reich-ranicki/fragen-sie-reich-ranicki-der-dichter-und-sein-stethoskop-1597338.html>.
- Pracht. Über Dichter und Gedichte*. München / Wien 1998, 151. Frankfurter Allgemeine Zeitung. Abgerufen von <http://www.planetlyrik.de/peter-von-matt-zu-ingeborg-bachmanns-gedicht-die-sonne/2016/06/>.
- Probst, G. F. (1970). Zur Symbolik und Kompositionstechnik bei Ingeborg Bachmann. *Modern Austrian Literature*, 3/3, 19–35.
- Probst, G. F. (1979). Ingeborg Bachmanns Wortspiele. *Modern Austrian Literature*, 12/3-4, Special Issue on Austrian Women Writers, 325–345.
- Svandrlík, R. (1984). Ästhetisierung und Ästhetikkritik in der Lyrik Ingeborg Bachmanns. In *Text+Kritik. Sonderband. Ingeborg Bachmann*.
- Wolfzettel, F. (2007). „*Da stieg ein Baum*“. *Zur Poetik des Baumes seit der Romantik*. München: Fink.

