

'İyi Hemşire' Filminin Yoğun Bakım Hemşireliği Çerçevesinde İncelenmesi

Examination of 'The Good Nurse' Movie in the Context of Intensive Care Nursing

Belgin ŞEN ATASAYAR¹ 

¹Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi, Cerrahi Hastalıkları Hemşireliği Anabilim Dalı, Samsun, Türkiye.

Sorumlu Yazar/Corresponding Author: Belgin ŞEN ATASAYAR, E-mail: belginsenatasayar@outlook.com

Geliş Tarihi/Received: 23.12.2023 • Kabul Tarihi/Accepted: 11.04.2024 • Yayın Tarihi/Publication Date: 29.04.2024

Cite this article as: Şen Atasayar B. Examination of 'The Good Nurse' Movie in the Context of Intensive Care Nursing. *J Intensive Care Nurs.* 2024;28(1):1-7.



Content of this journal is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

Öz

Amaç: Bu araştırmanın amacı, İyi Hemşire (The Good Nurse) filminin yoğun bakım hemşireliği çerçevesinde incelenmesidir.

Yöntemler: Bu çalışma, nitel bir araştırma olup, doküman incelemesi kullanılarak yapılmıştır. Bu nitel araştırmanın verileri 'İyi Hemşire' adlı filmin izlenmesi ile elde edilmiştir. Filmdeki sahneler, literatür doğrultusunda betimsel içerik analizi yöntemiyle yorumlanmıştır. Bu kapsamda, sahne çözümlerinin literatürden elde edilen bilgileri destekler nitelikte olup olmadığı tartışılmıştır.

Bulgular: Filmin izlenmesi sonucunda; yoğun bakım ünitesinde geçen ve yoğun bakım hemşirelerinin çalışma koşullarını ve özelliklerini gösteren sahneler bulunduğu belirlenmiştir.

Sonuç: Elde edilen verilerden yola çıkarak filmin, yoğun bakım hemşirelerinin görev ve sorumlulukları açısından pek çok doğru mesaj verdiği ancak hasta yakınlarının yoğun bakıma giriş çıkışları, hekim ve hemşire arasındaki hastayı önceleyen iletişim, multidisipliner çalışma ortamı açısından yeterince mesaj barındırmadığı söylenebilir.

Anahtar Kelimeler: Belgesel ve gerçeklere dayalı filmler, hemşire, yoğun bakım, yoğun bakım hemşiresi

Abstract

Objective: The purpose of this research is to examine the movie The Good Nurse within the framework of intensive care nursing.

Methods: This study is qualitative research and was conducted using document analysis. The data of this qualitative research was obtained by watching the movie 'Good Nurse'. Scenes in the movie were interpreted with the descriptive content analysis method in line with the literature. In this context, it was discussed whether the scene analyzes support the information obtained from the literature.

Results: As a result of watching the movie, it was determined that there were scenes in the intensive care unit showing the working conditions and characteristics of intensive care nurses.

Conclusion: Based on the data obtained, it can be said that the film gives many correct messages in terms of the duties and responsibilities of intensive care nurses but does not contain enough messages in terms of the patient's relatives entering and exiting the intensive care unit, the communication between the doctor and the nurse prioritizing the patient, and the multidisciplinary working environment.

Keywords: Documentaries and fact-based films, nurse, intensive care unit, intensive care nurse

GİRİŞ

Yoğun bakım üniteleri, hastaların izleminde ileri teknolojinin kullanıldığı ve karmaşık biyomedikal cihazların bulunduğu, yaşamı tehdit eden hastalıklar nedeniyle bozulan yaşamsal fonksiyonların bakım ekibi yoluyla ve özel tedavi yöntemleri kullanılarak desteklendiği, multidisipliner yaklaşım gerektiren birimlerdir.¹ Bu ünitelerde ileri teknolojiye sahip cihazlar bulunmakta, hastaların yaşamsal göstergeleri 24 saat izlenmekte ve tedavileri yapılmaktadır.²

Amerikan Yoğun Bakım Derneği'nin tanımına göre yoğun bakımda tedavi gören hastalar, fizyolojik fonksiyonlarında dalgalanmalar gösteren, hayatta kalabilmek için hekim ve hemşire arasında kurulan, kesintisiz olarak ve uyumla yürütülecek bir tedavinin uygulanmasına ihtiyaç duyan ve yoğun bakım ekibi tarafından anında müdahale imkanı sağlanabilmesi için sürekli olarak monitörize edilmesi gereken hastalardır.³ Bu hastalar, hastalıklarının ciddiyetine göre farklı düzeylerde yoğun bakım tedavisine gereksinim duyarlar.² Yoğun bakımda görev alan sağlık profesyonelleri ise, yoğun bakım konusunda eğitim almış, acil durumlarda gerekli müdahaleleri yapabilecek, hastaların ihtiyaçlarını karşılayabilecek, konforunu sağlayabilecek ve ekip çalışmasına uyumlu kişiler olmalıdır.⁴ Bu sağlık profesyonellerinin en önemlilerinden birisi olan yoğun bakım hemşiresi, karmaşık ve yaşamı tehdit edici problemleri bulunan hastaların tanılmasını yapmak, hastaları yaşamsal fonksiyonları açısından sürekli izlemek, kaliteli ve ileri düzey bakım ve tedavi girişimleri uygulamak, hasta ve yakınları ile terapi edici iletişim kurmak, koruyucu, iyileştirici ve rehabilite edici girişimleri uygulamaktan sorumludur.^{1,2,5} Yoğun bakım hemşireliğinin temel amacı; bireyin fizyolojik, psikolojik ve sosyal dengesini en iyi haline getirebilmek, yaşamına doğrudan etki eden bireysel bakımı sağlamak ve yaşamının son dönemindeki hastaları huzurlu ölüme hazırlamaktır.⁶

Yoğun bakım hemşireleri, hemşire başına düşen hasta sayısının fazlalığı, gürültülü ortam, ücret azlığı, etik problemler, rol çatışması, aşırı iş yükü, duygusal stres, kapalı yerde çalışma ve çalışma saatlerinin uzun olması nedeniyle bedensel, zihinsel ve psikolojik sorunlar yaşayabilmektedirler. Uyku sorunları, kronik yorgunluk, beslenme bozuklukları, omurga rahatsızlıkları ve tükenmişlik hissi bunlardan bazılarıdır.^{7,8,9} Yüksek sorumluluk altında ve ağır koşullarda çalışan yoğun bakım hemşirelerinin, sinema ve dizi filmlerinde yeterli düzeyde temsil edilmedikleri görülmektedir. Filmlerde yer alan hemşireler, hekimin direktiflerini yerine getiren, hasta ile yeterli teması olmayan ve hasta bakımında etkisi hissedilmeyen figürler olarak göze çarpmaktadır. Bu araştırmada yoğun bakım hemşireliği kavramı; yoğun bakım ortamında geçen sahnelerinin fazlalığı ve yoğun bakım hemşirelerinin çalışma yöntem ve koşullarına sık temas edilmesi nedeniyle orijinal adı 'The Good Nurse' olan 'İyi Hemşire' filminde yer alan hemşire karakterlerden yola çıkarak incelenmiştir.

YÖNTEMLER

Araştırma Deseni:

Bu çalışma, nitel bir araştırma olup doküman incelemesi kullanılarak yapılmıştır. Doküman incelemesi, araştırılan konuya yönelik bilgi elde etmeyi sağlayan yazılı ve elektronik materyallerin analiz edilmesini içeren sistematik bir yöntemdir. Dokümanlar; yazı temelli, ses temelli ve görüntü temelli olarak sınıflandırılabilir.¹⁰ Görüntü ve ses temelli bir doküman olan "İyi Hemşire" (The Good Nurse) filmindeki sahnelerin içerikleri, yoğun bakım hemşirelerinin deneyimlerini incelemek amacıyla, literatür doğrultusunda desteklenerek betimsel olarak analiz edilmiştir. Filmin incelenmesi, yoğun bakım hemşirelerinin çalışma ortamına ışık tutacak şekilde sınırlandırılmıştır. Çalışmanın amacına ulaşmak için öncelikle film izlenmiş, konu ile ilgili literatür incelenmiş ve film tekrar izlenmiştir. Elde edilen verilerin analizi aşamasında, verilerin sistematik bir biçimde düzenlenmesini sağlayan içerik analizi yöntemi kullanılarak, literatürden edinilen bilgilerle ilişkili olan sahneler belirlenmiş ve sahne içeriğine yönelik temalar oluşturulmuştur. İçerik analizinde amaç, birbirine benzeyen verileri belirli kavram ve temalar çerçevesinde bir araya getirip yorumlayarak, betimsel ve gerçekçi bir resim ortaya koymaktır.¹¹ Temalar ile ilgili yapılan değerlendirmelerde; sahnelerin içeriğinden alıntılar ve konu ile ilgili teorik çerçeve doğrultusunda yorumlar yapılmıştır.^{10,11}

Nitel yöntemlerle yapılan araştırmaların alanında uzman kişilerin incelemesine sunulmasının, hataya düşme olasılığını azaltacağı ve araştırmanın geçerliliği- güvenilirliği açısından önem taşıdığı belirtilmektedir.^{10,11} Bu amaçla çalışma, üçüncü basamak yoğun bakımda görev yapan bir hemşirenin ve sosyal bilgiler alanında uzman bir akademisyenin incelemesine sunulmuş ve ardından gerekli düzeltmeler yapılmıştır.

Araştırmada incelenen film, Türkçe dublajlı olarak hem çeşitli internet arama motorları aracılığıyla hem de Netflix adlı ücretli film izleme platformunda izlenebildiği için herhangi bir etik kurul izni almaya gerek duyulmamıştır.

Tablo 1. The Good Nurse Filminin Künyesi

Filmin orijinal ismi	The Good Nurse
Senaryo	Krysty Wilson- Cairns
Yönetmen	Tobias Lindholm
Oyuncular	Eddie Redmayne, Jessica Chastain, Kim Dickens
Yapımcı ülke	Amerika Birleşik Devletleri
Gösterim tarihi	11.09.2022
Süre	120 dakika
Filmin konusu	Film, erkek hemşire Charlie Cullen'in gerçek hayat hikayesine dayanmaktadır. Charlie Cullen, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki farklı hastanelerde 16 yıl yoğun bakım hemşireliği yapmıştır. Yıllar içinde Charlie Cullen'in çalıştığı yoğun bakım ünitelerindeki hastalar esrarengiz bir şekilde ölmeye başlar. Charlie Cullen başarılı bir hemşire olarak bilindiği için, çalıştığı yoğun bakım ünitelerinde yaşanan ölüm vakalarının onunla ilgili olabileceğinden şüphelenen bir kurum olmaz. Orijinal ismi 'The Good Nurse' olan İyi Hemşire filmi, 2003 yılında Charlie'nin son görev yeri olan Parkfield Memorial Hastanesi'ndeki yoğun bakımda gerçekleşen ani ölümler nedeniyle başlatılan soruşturma sürecini ve aynı yoğun bakımda mesai arkadaşı olan hemşire Amy Loughren ile ilişkisini anlatmaktadır.

BULGULAR

Araştırmanın bu bölümünde, betimsel analiz yöntemiyle öne çıkan sahnelerden kesitler verilmiştir. Filmde öne çıkan ve analizi yapılan sahneler Tablo 2'de belirtilmektedir:

Tablo 2. İyi Hemşire Filminde Analizi Yapılan Sahneler

Sahneler	Filmde Gösterim Yeri (dk:sn)	Sahnelerin Temaları
1	04:20- 06:47	Hasta ve Hasta Yakınları ile İletişim
2	06:50- 08:00	Bilinci Kapalı Hasta Yoktur
3	12:30- 16:00	Hasta Teslimi
4	16:01- 17:41	Alarmlara Karşı Duyarlılık
5	19:00- 22:46	Basınç Yaralanmasını Önleme
6	23:24- 26:51	Yaşamını Kaybetmiş Hastaya Verilen Bakım
7	39:40- 41:17	Hastalara Acil Müdahale Etme
8	49:18- 50:20	Hasta ve Hasta Yakınları ile Empati Kurma
9	50:21- 50:55	Monitörlerin Sürekli İzlenmesi
10	53:09- 55:10	Hastayı Önemseme ve Kayıt Tutma
11	55:12- 56:58	Yaşamını Kaybetmiş Hasta Yakınları ile İletişim

1. Sahne - Hasta ve Hasta Yakınları ile İletişim: Hemşire Amy yoğun bakım ünitesine gece vardiyasına gelir. Hasta odalarından birine girip hastanın tedavisini yaparken, hastaya ve yakınına nasıl olduklarını sorar. Onların ihtiyaçları ile ilgilenir. Hasta yakınına gece kullanabilmesi için yastık ve battaniye verir.

2. Sahne - Bilinci Kapalı Hasta Yoktur: Hemşire Amy, mekanik ventilatöre bağlı ve bilinci kapalı bir hastanın pozisyonunu değiştirecektir. Hastanın yanına geldiğinde kendisini tanıtır. Ne yapacağını hastaya anlatır ve hastanın yanında kaldığı süre boyunca onunla konuşur.

3. Sahne - Hasta Teslimi: Hemşire Charlie, yoğun bakımda işe başlamıştır ve ilk mesaisinde birlikte çalışacağı Hemşire Amy ile tanışır. Amy ona yoğun bakımı tanıtmaya başlar ve hastalar için gerekli olabilecek ilaçların talebini nasıl yapacağını anlatır. Ardından yoğun bakımda bulunan hastaları da Charlie'ye tanıtır. Bu sahne uzun ve ayrıntılı olmamasına rağmen, Amy'nin anlatımından hastaları iyi tanıdığı ve onlarla iletişim kurduğu anlaşılmaktadır.

4. Sahne - Alarmlara Karşı Duyarlılık: Hemşire Amy ve Hemşire Charlie, yoğun bakımın orta kısmında bulunan masaların olduğu bölümde yemek yerken, odalardan birinden alarm sesi geldiğini duyarlar. Hemşire Charlie, sesin duyulmasının hemen ardından hastanın durumunu kontrol etmek amacıyla odaya gider.

5. Sahne - Basınç Yaralanmasını Önleme: Hemşire Amy, bilinci kapalı hastanın yanına giderek pozisyonunu değiştirir. Amy kalp nakli beklemektedir ve pozisyon değişikliği sırasında herhangi bir yardım almadığından yüksek efor nedeniyle kalp ritmi bozulur.

6. Sahne - Yaşamını Kaybetmiş Hastaya Verilen Bakım: Hemşire Amy ve Hemşire Charlie, gece vardiyasına geldiklerinde bir hastanın yaşamını kaybettiğini öğrenirler. Hastanın yanına giderler ve tıbbi cihazlara ait bağlantıları, kateterleri çıkarırlar. Hemşire Amy, hastanın yakınının kendisiyle görüşmek istediğini haber alarak odadan çıkar. Odada kalan Hemşire Charlie ise hastayı özenle temizler.

7. Sahne - Hastalara Acil Müdahale Etme: Hemşire Amy ve diğer hemşireler kardiyak arrest geçiren bir hastaya sırayla kalp masajı yapmaktadırlar. Hekim olduğu anlaşılan bir kişi, masajın devamını, sonlandırılmasını ya da adrenalin yapılmasını talimat vererek süreci yönetmektedir. Hemşire Amy, kalp masajı yaparken çok yorulur ve göğüs ağrısı yaşar.

8. Sahne - Hasta ve Hasta Yakınları ile Empati Kurma: Yoğun bakıma yeni yatışı yapılan genç bir kadın hastanın yanında kocası ve bebeği vardır. Hemşire Amy tıbbi tedavi yapmak için odaya girdiğinde hasta yakını, bebeği yoğun bakıma getirmelerinin yasak olduğunu bildiklerini ancak bırakacak bir yerleri olmadığı için getirdiklerini belirtir. Hemşire Amy gülümser ve sorun olmadığını söyler.

9. Sahne - Monitörlerin Sürekli İzlenmesi: Hemşire Amy ve Hemşire Charlie, yoğun bakımda yine gece vardiyasındadırlar ve yine yoğun bakımın ortasında bulunan masaların olduğu yerde pizza yerler. Bu sırada hem sohbet edip hem de hasta monitörlerinin sesini dinleyip, kontrol ederler.

10. Sahne - Hastayı Önemseme ve Kayıt Tutma: Hemşire Amy, genç kadın hastanın tıbbi tedavisini ve bakımını yapmak için odasına girer. Hastayla konuşmaya başlar ve hastanın verdiği cevaplardan oryantasyon bozukluğu olduğunu anlar. Sonra odadan çıkarak hasta dosyasını kontrol etmeye başlar. Hastanın genel durumunun bozulduğunu anlayarak yakınına hastaneye gelmesi için telefon eder. Bu sırada odadaki monitörden alarm sesi gelir. Hemşire Amy hasta odasına giderek hastaya kalp masajı yapmaya başlar ve kendisine yardım etmeleri için diğer ekip üyelerine haber verir.

11. Sahne - Yaşamını Kaybetmiş Hasta Yakınları ile İletişim: Hemşire Amy'nin kalp masajı yaptığı kadın hasta yaşamını yitirmiştir. Hasta yakını bebeğiyle birlikte yoğun bakıma gelir. Hemşire Amy'nin hasta yakını ile konuştuğunu ve onunla empati kurduğunu görürüz.

TARTIŞMA

Çalışmanın bu bölümünde, betimsel analiz yöntemiyle öne çıkan sahnelerin içerikleri ile ilgili çözümlenmeler, literatürden elde edilen bilimsel veriler doğrultusunda yorumlanmıştır.

1. Sahne - Hasta ve Hasta Yakınları ile İletişim

Yorum: Yoğun bakım hemşiresi, hastalarla empatik iletişim kurabilmeli, yapacağı işlemleri onlara anlatmalı ve hastalardan gelen cevapları ve tepkileri önemsemelidir. Bunun yanında hasta yakınlarının da yoğun bir stres ve anksiyete içinde olduklarını bilmelidir. Hasta yakınları ile kuracağı iletişim destekleyici ve dürüst olmalıdır.¹² Filmin bu sahnesinde Hemşire Amy, hasta yakınının da ihtiyaçlarını gözetici bir şekilde davranmaktadır.

2. Sahne - Bilinci Kapalı Hasta Yoktur

Yorum: Yoğun bakım hemşiresi, bakım ve tedavi uygulayacağı tüm hastalara kendisini tanıtmalı, yapacağı işlemleri hastalara anlatmalıdır. Bu iletişim, bilinci açık hastaların yer zaman oryantasyonunun devam etmesi ve anlamlı uyarıların sayısının artması bakımından oldukça önemlidir. Böylece yoğun bakım psikozu (deliryum) gelişme ihtimali de azalacaktır. Bilinci kapalı hastaların ise işitme duyusunun devam ettiği kabul edilmeli ve bilinci açık bir hastada olduğu gibi iletişim kurulmalıdır.¹³ Filmin bu sahnesinde Hemşire Amy'nin, hastaya bilinci kapalı hasta yoktur anlayışı ile yaklaştığı görülmektedir.

3. Sahne - Hasta Teslimi

Yorum: Yoğun bakım hemşireleri, bakım verdikleri hastaların sadece tıbbi öyküsünü değil, sosyal ve psikolojik özelliklerini de bilmeli, hastaların her yönden kendilerine ihtiyaç duyduklarının farkında olarak hareket etmelidir. Bu sahneden anlaşıldığına göre, Hemşire Amy hastalarla pek çok yönden ilgilenmektedir. Aynı zamanda yoğun bakımda hastalara planlanan tedavinin içeriğine göre ilaç talebinde bulunulduğu da anlaşılmaktadır. Gerekli ilaçlar hastanenin eczanesinden talep edilmekte ve serum setleri ve mailer dışında kalan ilaçlar tedavi içeriğinde olmadıkça yoğun bakımda saklanmamaktadır. Böylece hem ilaç israfı önlenmekte hem de hayati tehlike yaratabilecek durumların önüne geçmek hedeflenmektedir.^{14,15}

4. Sahne - Alarmlara Karşı Duyarlılık

Yorum: Yoğun bakım hemşirelerinin, hastaların ihtiyaçlarına göre onlarla ilgili kararlar alıp uyguladıkları ve hastaların yaşadığı her türlü değişimi bizzat gözlemleyerek kendi fizyolojik ihtiyaçlarının önünde tuttukları görülmektedir. Yoğun bakım hemşiresinin hastayı takip etmesinin ve hastanın yaşamsal parametrelerindeki değişimleri fark edebilmesinin çok önemli olduğu bilinmektedir.^{1,2} Bu amaçla hemşirelerin, yoğun bakım ortamının dışında bir dinlenme ve yemek yeme alanlarının olmadığı anlaşılmaktadır.

5. Sahne - Basınç Yaralanmasını Önleme

Yorum: Yoğun bakımda tedavi ve bakım altında olan bilinci kapalı hastaların uzun süre hareketsiz kalması özellikle vücut çıkıntıları üzerinde basınç birikmesine ve kan dolaşımının yavaşlamasına neden olmaktadır. Dokuların beslenememesine bağlı olarak bu bölgelerde basınç yaraları oluşabilmektedir. Mobilize olamayan tüm hastaların yatak içi hareketlerini devam ettirebilmek için hemşirenin desteğine ihtiyaçları vardır. Bu desteğin en önemlilerinden birisi iki saat aralıklarla hastalarda pozisyon değişikliği yapmaktır.^{1,2} Filmin bu sahnesinde Hemşire Amy bilinci kapalı ve mekanik ventilatöre bağlı olan hastanın pozisyon değişikliğini yapmaktadır.

6. Sahne - Yaşamını Kaybetmiş Hastaya Verilen Bakım

Yorum: Yoğun bakım hemşiresi, karmaşık ve yaşamı tehdit edici problemleri bulunan hastalara ileri düzey hemşirelik bakımı vermektedir. Yoğun bakım hemşiresi, bireyin fizyolojik, psikolojik ve sosyal durumunu en iyi haline getirebilmek, bireysel bakımı sağlamak ve yaşamının son dönemindeki hastaları huzurlu ölüme hazırlamaktan sorumludur. Ölüm sonrası hastaları insan onuruna yaraşır şekilde hazırlaması, hastada bulunan kateterleri çıkarması, doku üzerinde bulunan akıntılarını silmesi ve pansumanları yenilemesi gerekmektedir.^{1,2,5} Filmin bu sahnesinde hastanın ölüm sonrasına özenle hazırlandığı görülmektedir.

7. Sahne - Hastalara Acil Müdahale Etme

Yorum: Acil tıbbi müdahaleye ihtiyacı olan hastalara, hekim ve hemşirenin birlikte müdahale ettikleri, hemşirelerin kalp masajı yaptıkları ve hekimlerin hastanın tıbbi durumunun gidişatına yönelik talimatlar verdikleri görülmektedir. Hemşireler hastanın yaşam bulgularının normale dönmesi için çaba harcamakta ve buna yönelik sorumluluk almaktadır.^{2,3} Ancak filmde, hekimler ve hemşirelerin hastalar hakkında konuştukları, birlikte tedaviyi planladıkları bir sahne bulunmamaktadır. Bu nedenle yoğun bakım ünitelerinde bulunan hastalar için hayati önem taşıyan hekim ve hemşire arasındaki uyumlu çalışma ortamına filmde rastlanmamaktadır.

8. Sahne - Hasta ve Hasta Yakınları ile Empati Kurma

Yorum: Yoğun bakım ünitelerinde hasta refakatçisi bulunmamakta, hastayı birinci derece yakınları kısıtlı bir süre için ziyaret edebilmekte ve ziyaret sırasında önlük, bone ve duruma göre maske ile eldiven giymeleri gerekmektedir.^{1,2,12} Bu sahnede, altı aylık olduğu belirtilen bir bebek, babası tarafından yoğun bakıma getirilmiştir. Hemşire Amy, bebeği bırakacak bir yerleri olmadığını öğrendiğinde sorumluluk almış ve o gece bebeğin yoğun bakım ünitesinde kalmasına izin vermiştir. Yoğun bakım hemşirelerinin, yoğun bakım kurallarını bilmeleri ve uygulamaları gerekmektedir. Ancak planlananın dışında gelişen olaylara karşı da hazırlıklı olmalıdırlar ve inisiyatif kullanabilmelidirler. Bir yoğun bakım hemşiresi önce hasta sonra hasta yakını için neyin en doğru seçenek olduğuna karar verebilmelidir.

9. Sahne - Monitörlerin Sürekli İzlenmesi:

Yorum: Hemşirelerin birbirleriyle kurdukları iletişimin, hem hastalarla hem de kendi özel hayatlarıyla ilgili olabildiği görülmektedir. Hastaların her an hayati tehlike içinde olduğu bir ortamda hem onlara dikkat etmek hem de günlük hayatın kaygılarını duymak, fizyolojik ihtiyaçlarını gidermeye çalışmak, yoğun bakım hemşireliğine özel çalışma koşulları sunmaktadır.^{1,2,8}

Yoğun bakım hemşireleri Charlie ve Amy'nin gece çalıştıkları bilinmektedir. Tüm mesai boyunca monitörleri takip ettikleri, hasta odalarına girdikleri ve geceyi uyumadan geçirdikleri anlaşılmaktadır. Gündüz çalışan yoğun bakım ekibinin de hastaları takip ettiği bilindiğine göre, filmde yoğun bakım hastalarının 24 saat boyunca gözlemlendiği anlaşılmaktadır. Bu durumda her an tetikte olmak ve yoğun bakım ünitesinde bulunan süre boyunca dikkatin tamamen hasta üzerinde olması, yoğun bakım ünitesinde olunmayan sürede ise çalışırken daha verimli olmak için dinlenmek, bir yoğun bakım hemşiresinin yaşam şeklini gösteriyor denebilir.

10. Sahne - Hastayı Önemseme ve Kayıt Tutma

Yorum: Yoğun bakım hemşirelerinin sadece hastanın tıbbi tedavisini yapıp yanından ayrılmadıkları görülmektedir. Hemşireler hastalarla konuşmakta, onlarda herhangi bir değişiklik olup olmadığına dikkat etmektedirler. Bu bağlamda hastalarla yapılan sohbetler amaçlı olmalıdır. Aynı zamanda bu sahnede, yoğun bakım hemşirelerinin, hastalara yaptıkları tüm girişimlerin ve hastalarla ilgili her türlü değişikliğin kaydını tuttukları anlaşılmaktadır. Hemşirenin tuttuğu kayıtlar bakımın görünürlüğünü sağlayacak ve hasta ile ilgili gelişmeleri takip etmeyi ve yorumlamayı kolaylaştıracaktır.^{1,2,17}

11. Sahne - Yaşamını Kaybetmiş Hasta Yakınları ile İletişim

Yorum: Yoğun bakım hemşiresi, ileri düzey bakım ihtiyacı olan hastaların bulunduğu ünitelerde çalışmaktadır. Bu hastalar, yaşamlarını sürdürebilmek için hastalıklarının ciddiyetine göre hemşirenin desteğine ihtiyaç duyarlar. Bu sürecin sonunda hastalar yoğun bakım ünitesinden taburcu olabildikleri gibi yaşamlarını kaybetmeleri de olasıdır. Yoğun bakım hemşiresinin böyle bir durumda duygu kontrolünü sağlaması ve hasta yakınları ile empati kurabilmesi gerekmektedir.^{1,5,12} Filmin bu sahnesinde hemşire Amy'nin hasta yakını ile empatik bir ilişki kurduğu, onun duygularını anlamaya çalıştığı ve duygusal yönden destek olduğu anlaşılmaktadır.

SONUÇ

Araştırmada, orjinal ismi "The Good Nurse" olan "İyi Hemşire" filmi yoğun bakım hemşireliği çerçevesinde incelenmiştir. Filmin, yoğun bakım hemşirelerinin görev ve sorumlulukları açısından pek çok doğru mesaj verdiği, ancak hasta yakınlarının yoğun bakıma giriş çıkışları, hekim ve hemşire arasındaki hastayı önceleyen iletişim ve multidisipliner çalışma ortamı açısından yeterince mesaj barındırmadığı söylenebilir.

Hastanelerin ve hastaların konu edildiği filmlerde hemşirelere daha çok yer verilmeli, hemşirelik girişimlerine, hemşirelerin yetki ve sorumluluklarına yönelik doğru bilgilendirmeler yapılmalıdır. Böylece hemşirelik mesleğinin bilimsel yönü geniş halk kitlelerince bilinir olacak ve hemşirelik bakımı görünür kılınacaktır.

Etik Komite Onayı: Döküman incelemesi olduğundan etik kurul onayına gerek bulunmamaktadır.

Hakem Değerlendirmesi: Dış bağımsız.

Çıkar Çatışması: Yazar çıkar çatışması bildirmemiştir.

Finansal Destek: Yazar, bu çalışma için finansal destek almadığını beyan etmiştir.

Ethics Committee Approval: Since there is a document review, ethics committee approval is not required.

Peer-review: Externally peer-reviewed.

Conflict of Interest: The author have no conflicts of interest to declare.

Financial Disclosure: The author declared that this study has received no financial support.

KAYNAKLAR

1. Marshall JC, Bosco L, Adhikari NK, et al. What is an intensive care unit: A report of the task force of the World Federation of Societies of Intensive and Critical Care Medicine. *J. Crit. Care.* 2017;37:270-276.
2. Eti Aslan F, Çakır M. Yoğun bakım ortamı. In: Eti Aslan F, Olgun N, Eds. Yoğun Bakım Seçilmiş Semptomlar ve Bulguların Takibi. Birinci Baskı, Ankara: Akademisyen Kitabevi;2016:5-6.
3. Svenningsen H, Langhorn L, Agard AS, Dreyer P. Post-ICU symptoms, consequences, and follow-up: an integrative review. *Nurs. Crit. Care.* 2015;22(4):212–220.
4. Zaybak A, Çevik B. Yoğun bakım ünitesindeki stresörlerin hasta ve hemşireler tarafından algılanması. *Yoğun Bakım Dergisi.* 2015;6:4-9.
5. Eraydın Ş. Hijyen uygulamaları. In: Karagözoğlu Ş, Demiray A, Doğan P, Eds. Temel Hemşirelik Uygulama İçin Esaslar. Ankara: Nobel Tıp Kitap Evleri;2023:806-807.
6. Ozdemir L. Yoğun bakım hastasında deliryumun yönetimi ve hemşirenin sorumlulukları. *Hacettepe Üniversitesi Hemşirelik Fakültesi Dergisi.* 2014;90-98.
7. Turmell JW, Coke L, Catinella RH, Majeski A. Alarm fatigue: Use of an evidence-based alarm management strategy. *J. Nurs. Care Qual.* 2017;32(1):47-54.
8. Akyol A. Yoğun bakım hemşirelerinin çalışma ortamına ilişkin algıları ile iş doyumları arasındaki ilişkinin incelenmesi. *Yoğun Bakım Dergisi.* 2017;21(1):1-6.
9. Doğu Kökcü Ö, Terzi B. Yoğun bakımda çalışan hemşirelerin iş indeksi-çalışma ortamı ve tükenmişlik düzeylerinin incelenmesi. *J Intensive Care Nurs.* 2018;22(2):66-72.
10. Creswell JW. Nitel araştırma yöntemleri. In: Bütün M, Demir SB, Çev. Ed. Ankara: Siyasal Kitabevi. 2015.
11. Yıldırım A, Şimşek H. Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. Ankara: Seçkin;2013.
12. Johansson M, Wåhlin I, Magnusson L, Runeson I, Hanson E. Family members' experiences with intensive care unit diaries when the patient does not survive. *Scand J Caring Sci.* 2018;32(1):233-240.
13. Turan Bayraktar D. Yoğun bakım hemşirelerinin iletişim kurulamayan hastaya yaklaşımı. *Gümüşhane Üniversitesi Sağlık Bilimleri Dergisi.* 2019;8(2):27-34.
14. Taşkıran N, Sarı D. Hasta güvenliği açısından önemli bir sorun: Hasta teslimi. *Hemşirelikte Eğitim ve Araştırma Dergisi.* 2017;14(1):93-97.
15. Tuna R, Dallı B. Hemşirelerin Nöbet devir teslim etkinliği ve ilişkili değişkenler. *ACU Sağlık Bil Derg.* 2018;9(4):432-437.
16. Resmî Gazete Tarihi: 20.07.2011 Sayısı: 28000 Yataklı Sağlık Tesislerinde Yoğun Bakım Hizmetlerinin Uygulama Usul ve Esasları Hakkında Tebliğ.
17. Sağlık Bakanlığı, Yoğun Bakım Servisi Hemşiresi Görev Yetki ve Sorumlulukları, Resmi Gazete: Revizyon Tarihi: -.08.2013.