



## KORKUT ATA TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI DERGİSİ

*Uluslararası Dil, Edebiyat, Kültür, Tarih, Sanat ve Eğitim Araştırmaları Dergisi*

*The Journal of International Language, Literature, Culture, History, Art and Education Research*

Sayı/Issue 14 (Şubat/February 2024), s. 1520-1529.  
Geliş Tarihi-Received: 14.01.2024  
Kabul Tarihi-Accepted: 09.02.2024  
Araştırma Makalesi-Research Article  
ISSN: 2687-5675  
DOI: 10.51531/korkutataturkiyat.1419400

## Seydiler (Afyonkarahisar) Düz Dokuma Yastıkları

### *Flat Woven Pillows of Seydiler (Afyonkarahisar)\**

Ülkü KÜÇÜKKURT\*\*

#### Öz

Seydiler Afyonkarahisar ilinin İncehisar ilçesine bağlı bir beldedir. Koyun ve keçi yetiştiriciliği yaygındır. Koyun yünü, kuzu yünü, keçi kılı eğirilerek el sanatlarında değerlendirilmiştir. Dokuma teknikleri kullanılarak yaygı, seccade, yastık, heybe, çuval, torba yapılmaktadır. El sanatları günlük hayatta kullanıldığı gibi özel günlerde de kullanılmaktadır. Düz dokumaların çözümlerinde yün, keçi kılı, pamuk, atkılarda yün tercih edilmektedir. Düz dokumaların yanırları zengindir. Yanırlar arasında dikme, balık, kıvrım, aşılı kıvrım, gelin kaşı, bereket, suyolu, дума, çatal çapraz, ayaklı дума, göz, karnı yarık, oynayan kadın, koç boynuzlu ve boynuz desenleri bulunmaktadır. Kırmızı, yeşil, lacivert, turuncu, krem sık kullanılan renkler arasında yer alır. Yaygı, seccade ve yastık çeyizlerde olması istenen eşyaların başında gelmektedir. Kişilerin duvara yaslanmasını, rahat etmesini sağlamak için kullanılan yastık dokumalarının arka ve ön yüzü yanırlarla süslenmekte, birçok renk kullanılarak zengin görünüm sağlanmaktadır. Özellikle ev halkının kullanımının yanı sıra eve gelen misafirin arkasına verilen, sırtını rahat ettiren, soğuk olan duvarla temasını kesilmesini sağlayan yastıklar, yün, pamuk, kamyş ve çeşitli otlarla doldurulur. Makalenin amacını, Seydiler'de dokunan yastıkların yöre kültüründe, geleneklerinde yeri, çözgü, atkı, yanış iplik türü, tezgah ve avadanlıklar, doğal boyalar, kullanılan renk, kompozisyon ve yanırlar, günümüzde üretim durumunun tespit edilmesi oluşturmaktadır. Ayrıca makalede, bilgilerin yazılı kaynak haline getirilmesi, araştırma yapacak kişilere kaynak olması, üretiminin korunması, canlandırılmasına yönelik öneriler yer almaktadır. Makale "Seydiler (Afyonkarahisar) düz dokuma yastıkları" başlığı ile sınırlandırılmıştır. Makalenin konusunu Seydiler'de dokunmuş düz dokuma yastıklar ve bu yastıkların özellikleri oluşturmaktadır. Araştırmanın metodunda nitel araştırma yöntemlerinden alan araştırması ve literatür taraması kullanılmış, yörede bulunan dokuyucular, dokuyucu yakınlarıyla görüşmeler yapılmıştır. Elde edilen veriler yazılı kaynak haline getirilerek, makalenin sonuç kısmında önerilere yer verilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Seydiler, düz dokuma, yastık, kilim, el sanatı.

#### Abstract

Seydiler is a town in the İncehisar district of Afyonkarahisar province. Sheep and goat breeding are common. Spun sheep wool, lamb wool, goat hair were used in handicrafts. Mats, prayer rugs, pillows, saddlebags, sacks and bags were made using weaving techniques.

\* Araştırma VIII. Uluslararası Türk Kültür ve Sanatlarını Tanıtma Çalıştayı ve Sempozyumu'nda (21-24 Kasım 2023, Sandıklı) sözlü sunulmuştur.

\*\* Doç. Dr., Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Afyonkarahisar/Türkiye, e-posta: ukurt@aku.edu.tr, ORCID: 0000-0001-8140-5357.

Handicrafts are used in daily life as well as on special occasions. Wool, goat hair, cotton are preferred in the warp of flat weaves, and wool is preferred in the wefts. The motifs of flat weaves are rich. Motifs include sewing, fish, fold, grafted fold, bridal eyebrow, abundance, waterway, duma, fork cross, footed duma, eye, slit in the abdomen, playing woman, ram's horns, horn. Red, green, dark blue, orange and cream are among the frequently used colors. Generally, three items that are requested in dowry are rugs, prayer rugs and pillows. The back and front sides of the pillow weavings, which are used to enable people to lean against the wall and feel comfortable, are decorated with motifs. A rich appearance is achieved by using many colors. In addition to being used by the household, the pillows placed on the back of the guest, which makes his back comfortable and prevents contact with the cold wall, are filled with reeds and various herbs. The purpose of the paper is to determine the place of the pillows woven in Seydiler in the local culture and traditions, warp, weft, motif thread type, looms and tools, natural dyes, colors used, composition and motifs, their production status today and turn them into a written source, to provide information to those who will do research. It creates suggestions for being a resource, protecting and revitalizing its production. The paper is limited to the title " Flat woven pillows of Seydiler (Afyonkarahisar)". The subject of the paper is the plain weave pillows woven in Seydiler and the characteristics of these pillows. In the method of the research, field research and literature review, which are qualitative research methods, were used, and verbal interviews were held with the weavers in the region and the relatives of the weavers. The data obtained was turned into a written source and suggestions were included in the conclusion of the paper.

**Keywords:** Seydiler, flat weaving, pillow, kilim, handicraft.

## Giriş

Seydiler Afyonkarahisar ilinin İscehisar ilçesine bağlı bir beldedir. Peri bacaları gibi coğrafi şekilleriyle dikkat çekmektedir. Beldenin geçim kaynakları arasında tarım ürünleri ve hayvan yetiştiriciliği bulunmaktadır. Koyun ve keçi yetiştiriciliği yaygındır. Koyun yünü, kuzu yünü, keçi kılı eğirilerek el sanatlarında değerlendirilmiştir. Bu ipliklerle yörede filikli<sup>1</sup> tülü dokumaları, kilim, cicim, zili, bezayağı dokumaları<sup>2</sup>, çorap, patik örücülüğü yapılmıştır. Dokuma teknikleri kullanılarak yaygı, seccade, yastık, salıncak, heybe, paspas, yayma (çuval), torba üretilmiştir. El sanatları Seydiler yöresi geleneklerinde önemli bir yere sahiptir. El sanatları günlük hayatta kullanıldığı gibi özel günlerde de kullanılmaktadır. Çeyiz serme adetinde, düğünlerde hediyeleşmede el sanatı ürünleri sergilenmektedir.

Genellikle çeyizlerde yaygı, seccade, yastık olması istenen üç eşyadır. Yastığa eski Türklerde "Yastık", "Yastuk", "Sıttık", "Castık", "Casdik", yaslanmaya "Yastanmak" deniliyordu (Ögel, 1991, s. 226). Kişilerin duvara yaslanmasını, rahat etmesini sağlamak için kullanılan yastık dokumalarının arka ve ön yüzü yanışlarla süslenmekte, birçok renk kullanılarak zengin görünüm sağlanmaktadır. Özellikle ev halkının kullanımının yanı sıra eve gelen misafirin arkasına verilen, sırtını rahat ettiren, soğuk olan duvarla temasın kesilmesini sağlayan yastıklar yün, pamuk, kamış ve çeşitli otlarla doldurulmaktadır (Fotoğraf 1). Aynı zamanda yastıklar insanın yatarken başını koyma ihtiyacını karşılamak amacıyla da dokunmaktadır (Yılmaz ve Koyuncu, 2013, s. 94).

<sup>1</sup> Afyonkarahisar, Seydiler çevresinde post görünümüne sahip tiftik ile dokunmuş yaygılara "Filikli Tülü" adı verilmektedir (Küçük Kurt, 2021, s. 288). Bu dokuma tekniği yaygı, seccade gibi eşyalara uygulanmaktadır.

<sup>2</sup> Kilim; atıkların çözümleri örttüğü, cicim; kilim ve bezayağı dokumalarda atkı ipliklerine ek olarak renkli desen ipliklerinin çözümlere sarılarak kullanıldığı, zili; desen ipliklerinin çözümlere 2-1, 3-1, 5-1 atlamalı doldurulduğu, bezayağı; atkı ve çözümlerin yüzeyde eşit görüldüğü dokumalardır (Acar, 1982, s. 46, 55, 61, 43). Yörede bu tekniklerle yaygı, seccade, yastık, çuval, heybe, torba gibi ürünler dokunmaktadır.



**Fotoğraf 1.** İçi yün ile doldurulmuş yastık (Küçükkurt, 2019, Seydiler).

### **Materyal Metot**

Makale “Seydiler (Afyonkarahisar) düz dokuma yastıkları” başlığı ile sınırlandırılmıştır. Makalenin materyalini Seydiler’de dokunmuş düz dokuma yastıklar ve bu yastıkların özellikleri oluşturmaktadır. Araştırmanın metodunda nitel araştırma yöntemlerinden alan araştırması ve literatür taraması kullanılmış, yörede bulunan dokuyucular, dokuyucu yakınlarıyla sözlü görüşmeler yapılmıştır. Elde edilen veriler yazılı kaynak haline getirilerek, makalenin sonuç kısmında önerilere yer verilmiştir.

### **Bulgular**

#### **Seydiler Düz Dokuma Yastıklarının Hammadde, Teknik, Ebat, Renk ve Yanış Özellikleri**

Seydiler yöresinde küçükbaş hayvan yetiştiriciliği yaygındır. Koyun, keçi sürüleri halkın önemli geçim kaynakları arasında yer almaktadır. Ankara keçilerinden elde edilen tiftiklerden tülü, diğer keçi türlerinden elde edilen keçi kılından ve koyunlardan elde edilen yün lifinden eğirilen ipliklerle düz dokumalar yapılmakta, çorap, patik, yelek gibi örgü işlerinde de kullanılmaktadır. Düz dokumaların çözgüsünde yün, keçi kılı, pamuk, atkılarında, yanırlarında yün kullanılmaktadır. Bahar ayında yünleri kabaran koyunlar kırkım için hazırlanırlar. Kırkım makasıyla kesilen yünler kalitelerine göre ayrılıp, temizlenip, yıkanmakta, istenilen renklere boyanarak dokuma için ayrılmaktadırlar (Çakmak, sözlü görüşme, 2019). Çözgü ipleri hazırlanırken önce yün, kirmanda tek kat eğirilmekte, daha sonra ikiye katlanarak büküm verilmektedir (Fotoğraf 2). Yörede bu işleme “Evsirme” denilmektedir. Atkı iplikleri tek kat olarak kullanılmakta, çözgü ipliklerinin arasından rahatça geçebilmesi için “Melik” denilen küçük yumaklar haline getirilmektedir (Küçükkurt, 2021, s. 291). Eğirilerek hazırlanan ipliklerin renklendirilmesinde eskiden doğal boyalar kullanılırken, son dönem dokumalarında ucuza ve kolay elde edilir olması nedeni ile kimyasal boyalar kullanılmaktadır. Yastıklarda kırmızı, yeşil, lacivert, turuncu, krem sık kullanılan renkler arasında yer almaktadır.



**Fotoğraf 2.** Kirman (Küçükkurt, 2019, Seydiler).

Yastık olacak dokumanın eni ve boyu hesaplandıktan sonra hazırlanan çözümlü iplikleri ahşap sarma tip tezgâhlara aktarılmaktadır. Seydiler yöresinde çözümlü hazırlama işine “Yığma” adı verilmektedir (Küçükkurt, 2021, s. 292).

Yastık dokumalarının üretiminde bezayağı, kilim, zili, cicim dokuma teknikleri kullanılmaktadır. Genellikle yastıkların arka yüzüne uygulanan bezayağı dokumasında çözümlü ve atkı yüzeyde eşit şekilde görülmektedir (Fotoğraf 3). Yastıkların ön yüzünde zili ve cicim teknikleri tercih edilmektedir. Zili dokumalarında çözümlü çiftleri bozularak üçlü ya da beşli gruplar halinde üstten, bir iplik alttan geçirilmesiyle, zeminde 2-1,3-1, 5-1 atlamalarla dokunmakta, araya iki atkı sırası atılıp sıkıştırılmaktadır. Düz zili, çapraz zili, seyrek zili, damalı zili, kontürlü zili isimleriyle anılan çeşitleri bulunmaktadır. Yöre yastıklarında tespit edilen teknikler arasında bulunan cicim atmalı, çalgı, cacım gibi isimlerle bilinmektedir (Sökmen, 2023, s. 1359). Cicim dokuma tekniğinde, atkı ve çözümlülerin birbirini kapatmadan aralıklı kesiştiği, atkı iplikleri arasına renkli desen ipliklerinin sıkıştırılarak dokumanın yüzeyinde kabartma desenlerin oluşturulmasıdır. Seyrek motifli cicim, sık motifli cicim, atkı yüzü sık motifli cicim isimleri verilen çeşitleri bulunmaktadır (Öztürk, 2007, s. 64, 65).



**Fotoğraf 3.** Bezayağı dokuma tekniği (Küçükkurt, 2019, Seydiler).

Seydiler yöresinde dokunan yastıkların ebatları; 50cmx102cm, 50cmx114cm, 51cmx115cm, 54cmx156cm, 55cmx 115cm, 61cmx106cm arasında değişmektedir. Seydiler yastıklarında kullanılan yanışlar arasında “Kadın” (Fotoğraf 4), “Pıtrak”, “Bereket”, “Koçboynuzu”, “Çatal çapraz”, “Kıvrım kıyığı”, “Kıvrımlı yanış”, “Aşılı kıvrım”, “Gözlü kıvrım”, “Göz”, “Ayaklı duma”, “Sığırsidiği”, “Ayak”, “Gözlü ayak”, “Karnıyarık”, “Kaydırak”, “Ciğnak”, “Elibelinde”, “Yıldız”, “Balıklı”, “Elibelinde”, “Çatıklı” bulunmaktadır (Küçükkurt, 2022, s. 98).





**Fotoğraf 4.** Yastığın arka yüzüne dokunmuş “Kadın” yanışı (Küçük Kurt, 2019, Seydiler).

Yörede dokunan yastıkların ön yüzünde kullanılan yanışlar kendini tekrar ederek yüzeyi kaplamaktadır. Aşılı kıvrım, karnıyarık (Fotoğraf 5), almalı (Fotoğraf 6), koçboynuzu bu yanışlar arasındadır. Bazı yastık dokumalarının arka yüzünde az sayıda yanış kullanılmaktadır. Bunlar arasında kazayağı, pıtrak, göz, kaydırak (Fotoğraf 7), çetin cevizler bulunmaktadır (Fotoğraf 8). Yastıkların kenar sularında kazayağı, ayak, kıvrım kıyığı, sığır sidiği, ayaklı duma, kaydırak yanışları kullanılmıştır (Çelik, sözlü görüşme, 2019).



**Fotoğraf 5.** Karnıyarık yanışı (Küçük Kurt, 2019, Seydiler).



**Fotoğraf 6.** Almalı yanışı (Küçük Kurt, 2019, Seydiler).



**Fotoğraf 7.** Kaydırak yanışı (Küçükkurt, 2019, Seydiler).



**Fotoğraf 8.** Çetin cevizler yanışı (Küçükkurt, 2019, Seydiler).

### Seydiler Yöresi Düz Dokuma Yastıklarından Örnekler

Örnek 1’de yer alan, Hacer Tekin tarafından dokunmuş olan yastık 50cmx114cm ebatlarındadır (Fotoğraf 9), (Çetinkaya, sözlü görüşme, 2019). Bezayağı, zili, cicim tekniklerinin uygulandığı yastığın çözgüsü, atkısı yün, yanış ipliklerinde akrilik iplik kullanılmıştır. Yastığın ön yüzünde bulunan yanışlarda açık mavi, sarı, yeşil, arka yüzünde kırmızı renkli iplik kullanılmıştır. Yastığın ön yüzünde koçboynuzu, alt kenar suyunda çatal çapraz, ayak, dik kenar suyunda kıvrım kıyığı, yastığın arka yüzünde çatal çapraz, çatki yanışları bulunmaktadır.



**Fotoğraf 9.** Örnek 1. Koçboynuzlu yastık (Küçükkurt, 2019, Seydiler).

Örnek 2, Emine Fidan tarafından (2019 yılında 80 yaşında vefat) dokunan ve Belkıs Özkara’ya ait olan yastık 50cmx115cm ebatlarındadır (Fotoğraf 10), (Özkara, sözlü görüşme, 2019). Bezayağı, zili, cicim tekniklerinin uygulandığı yastığın çözgüsü, atkısı yün, yanış ipliklerinde akrilik iplik kullanılmıştır. Zeminde kırmızı, yanışlarda yeşil,



lacivert, krem, sarı renkli iplik tercih edilmiştir. Yastığın ön yüzünde almalı, göz, yan kenar sularında kıvrım kıyığı, alt kenar suyunda ayak, yastığın arka yüzünde çetin cevizler, sığır sidiği, kaydırak yanışları bulunmaktadır.



**Fotoğraf 10.** Örnek 2. Almalı yastık (Küçükkurt, 2019, Afyonkarahisar).

Örnek 3, Emine Fidan tarafından (2019 yılında 80 yaşında vefat) 1960 yılında dokunan ve Belkis Özkara'ya ait olan yastık 51cmx114cm ebatlarındadır (Fotoğraf 11), (Özkara, sözlü görüşme, 2019). Bezayağı, zili, cicim tekniklerinin uygulandığı yastığın çözgüsü, atkısı, yanış ipliklerinde yün iplik kullanılmıştır. Yastığın ön yüzünde bulunan yanışlarda kırmızı, açık mavi, krem, sarı, arka yüzünde koyu mor renkli iplik kullanılmıştır. Yastığın ön yüzünde koçboynuzu, alt kenar suyunda sığır sidiği, yastığın arka yüzünde kazayağı, kaydırak yanışları bulunmaktadır.



**Fotoğraf 11.** Örnek 3. Koçboynuzlu yastık (Küçükkurt, 2019, Afyonkarahisar).

Örnek 4'te yer alan, Şerife Çetinkaya'dan (2000 yılında vefat) Belkis Özkara'ya kalan yastık 51cmx115cm ebatlarındadır (Fotoğraf 12), (Özkara, sözlü görüşme, 2019). Bezayağı, zili, cicim tekniklerinin uygulandığı yastığın çözgüsü, atkısı, yanış ipliklerinde yün iplik kullanılmıştır. Yastığın ön yüzünde bulunan yanışlarda kırmızı, açık mavi, krem, turuncu, arka yüzünde koyu mor renkli iplik kullanılmıştır. Yastığın ön yüzünde

aşılı kıvrım, yan kenar suyunda kıvrım kıyığı, alt kenar suyunda ayak, yastığın arka yüzünde kazayağı, kaydırak yanışları bulunmaktadır.



**Fotoğraf 12.** Örnek 4. Aşılı kıvrım yanışlı yastık (Küçükkurt, 2019, Afyonkarahisar).

Örnek 5’de yer alan, Hacer Tekin tarafından dokunmuş olan yastık 50cmx115cm ebatlarındadır (Fotoğraf 13), (Çetinkaya, sözlü görüşme, 2019). Bezayağı, zili, cicim tekniklerinin uygulandığı yastığın çözgüsü, atkısı, yanış ipliklerinde yün iplik kullanılmıştır. Yastığın ön yüzünde bulunan yanışlarda açık mavi, sarı, yeşil, arka yüzünde kırmızı renkli iplik kullanılmıştır. Yastığın ön yüzünde aşılı kıvrım, yan kenar suyunda kıvrım kıyığı, alt kenar suyunda ayak, yastığın arka yüzünde, kaydırma, sığır sidiği, pıtrak, ellerini yukarıya kaldırmış kadın yanışı (Fotoğraf 4) bulunmaktadır.



**Fotoğraf 13.** Örnek 5. Aşılı kıvrım ve kadın yanışlı yastık (Küçükkurt, 2019, Seydiler).

Örnek 6’da yer alan, Dudu Çelik tarafından dokunmuş olan yastık 50cmx115cm ebatlarındadır (Fotoğraf 14), (Çakmak, sözlü görüşme, 2019). Bezayağı, zili, cicim tekniklerinin uygulandığı yastığın çözgüsü ve atkısında yün iplik, yanış ipliklerinde akrilik iplik kullanılmıştır. Yastığın ön yüzünde bulunan yanışlarda açık mavi, sarı, yeşil, arka yüzünde kırmızı renkli iplik kullanılmıştır. Yastığın ön yüzünde ciynak, balık, yan



kenar suyunda kıvrım kıyığı, alt kenar suyunda çatal çapraz, ayak, yastığın arka yüzünde sığır sidiği, pıtrak, çatkılı yanışları bulunmaktadır.



Fotoğraf 14. Örnek 6. Balık yanışlı yastık (Küçükkurt, 2019, Seydiler).

### Sonuç ve Öneriler

Duvara yaslanırken sırtı rahat ettiren, yatarken başın konulduğu yastıklar çeyizlik ve günlük kullanım amacıyla dokunmuştur. Seydiler yöresi yastıklarının çözgüsünde, atkı ve yanışlarında yün iplik, bazı örneklerin yanışlarında akrilik iplik kullanılmıştır. Kırmızı, açık yeşil, açık mavi, krem, sarı, turuncu yanış ve zemin rengi olarak uygulanmıştır. Yastıklarda bezayağı, zili, cicim teknikleri tespit edilmiştir. Boyutları 50cmx102cm, 61cmx106cm arasında değişmektedir. Yastıkların ön yüzünde aşılı kıvrım, karnıyarık, balıklı, koçboynuzlu yanışları, arka yüzünde çetin cevizler, çatal çapraz, çatkılı, kaydırak, kadın yanışları kullanılmıştır. Koyun yetiştiriciliğinde meydana gelen düşüş yün elde etmeyi zorlaştırmış, dokuyucuları akrilik ipliğe yönlendirmiş, dokumalarda yün ve akrilik iplik bir arada kullanılmıştır. Kente göç, hayvan yetiştiriciliğinin azalması, makineleşme gibi nedenlerle Seydiler yöresinde dokumacılık durma noktasına gelmiştir. Araştırma sırasında kurulu tezgâha rastlanmamıştır. Dokuma bilen kişi sayısında düşüşün olması bu kültürel mirasın gelecek kuşaklara aktarılmasında sorun oluşturmaktadır. Yapılacak projelerle dokumacılığın sürdürülmesi desteklenmeli, akademik araştırma ve yayınlarla düz dokuma yastıkların özellikleri belgelenmeli, dokuyan kişiler projelerle desteklenmelidir.

### Kaynaklar

- Acar Balpınar, B. (1982). *Kilim-Cicim-Zili-Sumak Türk Düz Dokuma Yaygıları*. İstanbul: Eren Yayınları.
- Küçükkurt, Ü. (2021). Afyonkarahisar'ın Seydiler Beldesi'nde Bir Kültür Mirası: Filikli Tülü Dokumaları, *Millî Folklor*, 17(132), 286-300.
- Küçükkurt, Ü. (2022). Afyonkarahisar'ın Seydiler Beldesi Düz Dokumaları. XVI. *Uluslararası Türk Kültürü, Sanatı ve Kültürel Mirası Koruma Sempozyumu/Sanat Etkinlikleri*. 04-06 Temmuz 2022, Adnan Menderes Üniversitesi, Romanya: Adnan Menderes Üniversitesi Yayınları, 97-100.
- Ögel, B. (1991). *Türk Kültür Tarihine Giriş Türklerde Ev Kültürü (Göktürklerden Osmanlılara)*. C. 3, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

- Öztürk, İ. (2007). *Dokumaya Giriş- Halı, Düz Dokumalar ve Dokuma Kumaşların Üretim Teknikleri*. Ankara: Mor Fil Yayınları.
- Sökmen S. (2023). Bayat İlçesi Sağırlı Köyü Cicim ve Zili Dokumalarından Örnekler, *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 16(43), 1355-1372.
- Yılmaz, N. ve Koyuncu, A. (2013). Belenbaşı Köyü (İzmir-Buca) Düz Dokuma Örneklerinden Yastıklar. *Arış Dergisi*, 9, 92-103.

### **Kaynak Kişiler**

- Belkıs Özkara, Afyonkarahisar, 2019.
- Fatma Çelik, Seydiler, 2019.
- Hatice Çakmak, Seydiler, 2019.
- İsmail Çakmak, Seydiler, 2019.
- Sultan Çetinkaya, Seydiler, 2019