

Jakub Josef Orlinski'nin Şan ve Ses Tekniklerinin Stilistik Açından İncelenmesi

Stylistic Examination of Jakub Josef Orlinski's Vocal and Voice Techniques

Cihan Özkan^{1*}
Nilgün Sazak²

¹ Sakarya Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Bilimleri, Sakarya, Türkiye,
cihan.ozkan5@ogr.sakarya.edu.tr

² Sakarya Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Ses Eğitimi Bölümü, Sakarya, Türkiye,
sazakn@sakarya.edu.tr

*Sorumlu Yazar/Corresponding Author

Geliş Tarihi/Received: 27.02.2024
Kabul Tarihi/Accepted: 05.04.2024
Yayınlanma Tarihi/ Available Online: 06.04.2024

Öz: Bu çalışma, Jakub Josef Orlinski'nin vokal performanslarını stilistik açıdan incelemeyi amaçlamaktadır. Özellikle Barok müziği repertuarında önemli bir kontrtenor olarak tanınan Jakub Josef Orlinski'nin sahne performanslarında kullanılan stilistik öğeler, vokal çeşitliliği, şan tekniklerindeki özgünlük ve müzik türlerindeki başarılar detaylı bir şekilde analiz edilmiştir. Yöntem olarak, Jakub Josef Orlinski'nin performanslarının video ve ses kayıtları incelenmiş ve bu veriler üzerinden analizler yapılmıştır. Sonuçlar, Jakub Josef Orlinski'nin sahne performanslarında Barok dönemi eserlerindeki geleneksel öğeler ile çağdaş müzikteki yenilikçi unsurlar arasındaki dengeyi başarıyla sağladığını ve vokal yeteneklerindeki ustalığını ortaya koymaktadır. Bu çalışma, Jakub Josef Orlinski'nin müzikal kimliğini daha derinlemesine anlamak ve gelecekteki araştırmalara temel oluşturmak amacıyla yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Jakub Josef Orlinski, Kontrtenor, Şan Teknikleri, Barok Müziği, Stilistik Analiz

Abstract: This study aims to examine Jakub Josef Orlinski's vocal performances from a stylistic perspective. The stylistic elements, vocal diversity, originality in singing techniques and achievements in musical genres used in the stage performances of Orlinski, who is known as an important countertenor especially in the Baroque music repertoire, were analyzed in detail. As a method, video and audio recordings of Jakub Josef Orlinski's performances were examined and analyzes were made based on these data. The results demonstrate that Jakub Josef Orlinski successfully balances the traditional elements of Baroque period works with the innovative elements of contemporary music in his stage performances and his mastery of vocal abilities. This study was conducted to understand Jakub Josef Orlinski's musical identity more deeply and to lay the foundation for future research.

Keywords: Jakub Josef Orlinski, Countertenor, Vocal Techniques, Baroque Music, Stylistic Analysis

Extended Abstract

The evolution of music has witnessed significant changes in both technical and expressive aspects, starting from liturgical music and progressing through various periods. The Baroque period marks a significant shift from monophonic structures to polyphony in church music. During this era, limitations imposed on female singers increased the demand for male singers with high-pitched voices, leading to the emergence of new vocal styles like countertenors. Ornamentation in the Baroque period played a crucial role in enriching music emotionally and technically.

This research aims to examine the stylistic elements and vocal techniques of Jakub Josef Orlinski's stage performances. Utilizing a qualitative research method, the study extensively analyzes the vocal techniques employed by Jakub Josef Orlinski while interpreting Baroque-era compositions. Additionally, the stylistic elements in Jakub Josef Orlinski's performances, vocal expressions, and achievements across various music genres are scrutinized.

Jakub Josef Orlinski's vocal techniques often captivate attention, particularly his use of the falsetto technique. His ability to transition between chest voice and head voice adds dynamism to his performances. Adopting a contemporary stage aesthetic, Jakub Josef Orlinski infuses Baroque-era compositions with gestures and dramatic accents. His vocal expression ranges from profound emotionality to energetic performances, depending on the repertoire. Jakub Josef Orlinski demonstrates versatility across a wide range of musical genres, showcasing his musical adaptability.

The vocal techniques and stylistic elements employed by Jakub Josef Orlinski in his stage performances of Baroque-era compositions define the artist's musical identity and influence in performing arts. Orlinski's extensive repertoire and technical skills establish him as a notable figure in the contemporary music scene. This analysis provides a valuable resource for understanding the depth and diversity of Jakub Josef Orlinski's artistry.

1. Giriş

Müziğin evrimi başlangıçta tek sesli kilise ayin müziğinden ayrılarak süslü melodi geçişleri, çeşitli dokuların birleşimi ve yeni müzikal tekniklerin ortaya çıkmasına neden olmuştur. Barok dönem, kilise ayin müziğindeki tek seslilikten uzaklaşıp müzik sahnesinde çeşitliliğin ve çok sesliliğin önem kazandığı bir dönem olmuştur. Barok Dönemde, kadın şarkıcıların kilisede şarkı söylemelerini sınırlayan yasa, tiz sesli erkek şarkıcılara olan talebi artırmış ve bu ihtiyacı karşılamak adına hadım edilen ve kastrato adı verilen tiz sesli erkek şarkıcıların ortaya çıkmasına yol açmıştır. Ancak, 1903'te kastrasyonun yasaklanmasıyla birlikte kastrato sesleri zamanla kaybolmuştur (Kahreman,2023). Barok ve Çağdaş dönem bestecileri, çok sesli müziğin gelişimine katkıda bulunmak amacıyla kontrtenor olarak bilinen falsetist şarkıcılara eserlerinde yer vermişlerdir. Kontrtenor ses türü, genellikle 2 ila 3 oktavlık bir ses aralığına sahiptir ve soprano, mezzo-soprano ses aralığına yakın performans sergileyen şarkıcılardan oluşmaktadır (Boran ve Şenürkmez, 2015).

Barok dönemde İtalyan müziğini zenginleştiren unsurlar arasında yer alan süslemeler hem duygusal hem de teknik açıdan müziği zenginleştirerek icracılara çeşitli ifade ve teknik imkanlar sunmuştur. Accento, Acciaccatura, Appoggiatura, Passaggio, Messa di Voce, Mordant, Gruppetto, Portamento ve Tril gibi süslemeler, eserlere derinlik katarak müziği çeşitlendirmiştir. Bu süslemeler arasında özellikle Barok dönemde kullanılan Accento, gırtlığın etkisiyle öne çıkan bir süsleme olarak bilinirken, Acciaccatura melodik zenginlik sağlamış, Appoggiatura ise "abanma" olarak adlandırılmıştır. Passaggio, uzun notayı daha küçük ölçülü notalarla ifade etme tekniği olarak öne çıkmıştır. Messa di Voce, sesin yavaşça yükselip geri dönerek ilerlediği bir süsleme olarak tanımlanırken, Mordant, sakın bir şekilde üst veya alt notalara geçiş yapmayı ifade etmektedir. Gruppetto, esas sesi süsleyen zarif notalardan oluşurken, Portamento belirsiz bir şekilde notadan nota geçişi simgeler. Tril ise çok çabuk bir değişimi ifade etmektedir. Bu süslemeler, Barok dönemi İtalyan müziğinde önemli bir rol oynamış, müziğin duygusal ifadesini güçlendirmiştir (Aladağ, 2019, s.67-80).

Stilistik, şan sanatında müzikal ifadeyi şekillendiren, sanatçıların performanslarında kullanılan belirli tarzları, teknikleri ve ifade biçimlerini anlatan bir terimdir. Sanatçılar, farklı müzikal tarzlara ve dönemlere ait özellikleri anlamak ve bu öğeleri performanslarına entegre etmek suretiyle stilistik unsurları kullanırlar. Bu kavram, müzikal eserlerin yorumlanması sürecinde sanatçının estetik tercihlerini ve teknik becerisini yansıtarak şan sanatının derinliğini ve çeşitliliğini belirler. Stilistik, müzikal ifadeyi geniş bir bağlamda anlama ve yorumlama yeteneğini içerir, bu da sanatçının eseri daha etkili bir şekilde sunmasına olanak tanır (Miller, 1986, s.180-214).

Jakub Jozef Orlinski, 1990 yılında Polonya'nın Krakow şehrinde doğmuştur. Müzik eğitimine genç yaşlarda başlamış ve Krakow'daki Karol Szymanowski Müzik Akademisi'nde temel şan teknikleri ve müzik teorisi üzerine odaklanarak akademik eğitim almıştır. Daha sonra Zürich'teki Schola Cantorum

Basiliensis ve Polonya'daki Karol Lipinski Müzik Akademisi gibi tanınmış müzik enstitülerinde eğitimini sürdürmüştür. Jakub Jozef Orlinski, repertuarında genellikle Barok müzik ve erken klasik dönem eserlerine yer vermektedir. Ancak çağdaş müziğe de ilgi göstererek geniş bir repertuar yelpazesi oluşturmuştur. Güçlü ve esnek bir kontrtenor sesine sahip olması, özellikle bu tür eserlerin yorumlanmasında aranan bir sanatçı haline gelmesini sağlamıştır. Kariyeri boyunca, Jakub Jozef Orlinski dünya çapında saygın opera evlerinde ve konser salonlarında sahne almış, Avrupa'nın önde gelen müzik festivallerinde ve opera prodüksiyonlarında yer almıştır. Hem solo performansları hem de önemli orkestralar ve topluluklarla iş birlikleri bulunmaktadır. Sahne performanslarının yanı sıra, çok sayıda kayıt yapmış ve bu kayıtlar genellikle büyük beğeni toplamıştır. Sanatçının vokal yeteneği ve sahne varlığı, onu çağdaş kontrtenorlar arasında öne çıkan bir isim haline getirmiştir. Jakub Jozef Orlinski, eğitim hayatı boyunca dünya çapında tanınan vokal pedagoglarından ve sahne sanatçılarından aldığı derslerle sürekli olarak kendini geliştirmiştir. Müzikal eğitimi, onu uluslararası alanda tanınmış bir kontrtenor olarak başarılı bir kariyere hazırlamıştır (Orlinski,2024).

Jakub Jozef Orlinski, Polonyalı bir kontrtenor olarak tanınan ve özellikle Barok müziği repertuarında kendini kanıtlamış bir sanatçıdır. Sanatçının break dans becerisi, etkileşimli sosyal medya varlığı ve estetik çekiciliği, geleneksel opera sahnesinde ve genç izleyici kitlesi arasında dikkat çekici bir profil oluşturmuştur. Varşova Müzik Üniversitesi'nde eğitim gördükten sonra, ulusal ve uluslararası sahnelerde çeşitli performanslara imza atan Orlinski, 2017'de Fransa'daki Aix-en-Provence Festivali'nde Francesco Cavalli'nin Erismena operasındaki Orimeno rolüyle büyük bir çıkış yakalamıştır. Bu performans, sanatçıyı sosyal medya platformlarında viral hale getirerek uluslararası alanda tanınmasını sağlamıştır. Sanatçının kariyeri, Metropolitan Opera ve Londra Kraliyet Opera Evi gibi önde gelen sahnelerde başarılı performanslar ve çeşitli ödüllerle zenginleşmiştir. Aynı zamanda, ilk albümü "Anima sacra" (2018) ve sonraki projeleri olan "Facce d'amore" (2019) ve "Anima aeterna" (2021) gibi kayıtları, Orliński'nin Barok müziği repertuarında derinleşmesini ve genişletmesini göstermiştir. Orliński'nin sanatsal ve estetik katkıları, geleneksel opera sahnesinde yeni bir perspektif sunarak genç dinleyici kitlesinin ilgisini çekmiştir. Sanatçının akademik ve performans başarıları, Barok müziği yorumlama becerisi ve sanatsal çeşitliliği, onu çağdaş müzik sahnesinde dikkate değer bir figür haline getirmiştir (Zelazco,2017).

Bu çalışma, Çağdaş Dönem kontrtenor ve opera sanatçısı olan "Jakub Josef Orlinski" 'nin sahne performanslarındaki stilistik öğeleri, vokal ifadesindeki çeşitlilik, şan tekniklerindeki özgünlük ve müzik türlerindeki başarıları gibi unsurları ele alarak, sanatçının müzikal kimliğini detaylı bir şekilde değerlendirmemize olanak sağlamaktadır. Çalışma, Orlinski'nin estetik deneyimini ve müzikal tercihleri ile repertuarının stilistik öğelerini vurgulayarak, sanatçının sanatsal katkılarını anlamak adına kapsamlı bir perspektif sunmaktadır.

Araştırmanın problem cümlesi; "Jakub Josef Orlinski'nin şan ve ses tekniklerinin stilistik açıdan incelenmesi için hangi faktörlerin dikkate alınması gerekmektedir?" şeklinde belirlenmiştir.

Bu araştırma; Jakub Josef Orlinski'nin Barok Dönem eserlerini seslendirirken kullandığı şan ve ses tekniklerini, dönemin özellikleri ve kişisel tarzıyla ne şekilde birleştirdiğini incelemek amacıyla yapılmıştır. Aynı zamanda Jakub Josef Orlinski'nin müzikal tarzını ve ifadesini anlamak için teknik ve stilistik unsurları detaylı bir şekilde inceleyerek, sanatçının performanslarını analiz etmeyi müzikal kimliğini ve sanatsal özgünlüğünü anlamayı amaçlamaktadır.

Araştırmada aşağıdaki soruların cevapları aranacaktır;

- Jakub Josef Orlinski'nin vokal teknikleri nelerdir ve bu teknikleri nasıl kullanmaktadır?
- Jakub Josef Orlinski'nin sahne performanslarındaki stilistik öğeler nelerdir ve bunlar nasıl dinamiklerle bir araya gelmektedir?

- Jakub Josef Orlinski'nin vokal ifadesi nasıl bir stilistik çeşitlilik sunmaktadır?
- Jakub Josef Orlinski'nin performans sergilediği müzik türleri nelerdir?
- Jakub Josef Orlinski'nin "Vedro con mio diletto" performansında benimsediği Barok dönem süslemeleri ve kişisel şan ekolü açısından genel stilistik unsurlar nelerdir?

Bu araştırmada, Jakub Josef Orlinski'nin müzik sahnesindeki yaratıcı yaklaşımlarını ve teknik mükemmeliyetini vurgulayarak, sanatın evrimine ve geleneksel repertuarın çağdaş yorumlanmasına dair derin bir kavrayış sunulmaktadır. Müzikseverler, müzik bölümü ve konservatuvar öğrencileri ve ses eğitimi alanı akademisyenleri için kaynak oluşturması açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

2. Yöntem

Bu çalışmada, nitel araştırma yöntemi ve betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Karasar'ın (1999) tanımına göre, nitel araştırma, öznel deneyimlere odaklanarak sosyal olayları, durumları ve ilişkileri anlamak, açıklamak ve yorumlamak amacıyla kullanılmaktadır.

"Tarama modeli, geçmişte olmuş ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlamaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez" (Karasar, 1999, s.77).

Bu çalışmanın evrenini, Jakub Josef Orlinski'nin seçilmiş Barok Dönem eserlerini seslendirirken sergilediği performansların genel bir çerçevesi, örneklemini ise Vivaldi'nin "Vedro con mio diletto" adlı eseri oluşturmaktadır.

Bu çalışmanın örnekleme yöntemi, amaçlı örnekleme yöntemine dayanmaktadır. Amaçlı örnekleme yöntemi, çalışmanın amacı bağlamında bilgi açısından zengin durumların seçilmesini sağlamayı amaçlamaktadır (Baltacı, 2018).

Bu çalışmada, Jakub Josef Orlinski'nin vokal performansındaki Barok Dönem özellikleri detaylı bir şekilde incelenmiştir. Veri toplama sürecinde, araştırmacı ve bir ses eğitimi alan uzmanı tarafından belirlenen videolar incelenmiş ve değerlendirilmiştir. Ayrıca, müzikal unsurların ve stilistik öğelerin belirlenmesi için literatür taraması yapılmıştır. Veri analizi aşamasında, performansların tonalite, armonik yapı, vokal tekniği, tempoyla ilişkisi gibi müzikal unsurlar ve Barok Dönem'e özgü tarz öğeleri değerlendirilmiştir. Analizler, araştırmacılar tarafından görsel ve işitsel materyallerle desteklenmiş ve karşılıklı görüş alışverişiyle tamamlanmıştır. Bu yöntemler sayesinde, Orlinski'nin performanslarının müzikal özellikleri ve Barok Dönem tarzındaki yorumları detaylı bir şekilde anlaşılabilir ve değerlendirilmiştir. Ayrıca, müzikal unsurların ve stilistik öğelerin belirlenmesi için literatür taraması yapılmıştır. Veri analizi aşamasında, performansların tonalite, armonik yapı, vokal tekniği, tempoyla ilişkisi gibi müzikal unsurları ve Barok Dönem'e özgü tarz öğeleri değerlendirilmiştir. Analizler, araştırmacılar tarafından görsel ve işitsel materyallerle desteklenmiş ve karşılıklı görüş alışverişiyle tamamlanmıştır. Bu sayede, Orlinski'nin performanslarının müzikal özellikleri ve Barok Dönem tarzındaki yorumları detaylı bir şekilde anlaşılabilir ve değerlendirilmiştir.

3. Bulgular ve Yorum

3.1. Alt probleme ilişkin bulgular ve yorum;

Jakub Josef Orlinski'nin vokal teknikleri, incelenmiş ve değerlendirilmiştir. Bu inceleme, vokal performansındaki tonlama, nefes kontrolü ve geçişlerin yumuşaklığı gibi önemli unsurları içermektedir. Ayrıca, sesin tonu, vibrato kullanımı ve sesin genişliği gibi teknik detaylar da ele alınmıştır. Bu analizin, Jakub Josef Orlinski'nin vokal yeteneklerinin ve tekniklerinin daha iyi anlaşılmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Özellikle, Orlinski'nin eserlerinde başarıyla kullandığı falsetto tekniği vurgulanmıştır. Falsetto, erkek vokallerin daha yüksek perdelere çıkabilmelerini sağlayan bir tekniktir ve Jakub Josef

Orlinski, bu teknik sayesinde özellikle yüksek perdelere olan hakimiyetini göstermiştir. Ayrıca, göğüs sesi ve kafa sesi arasında geçiş yapma yeteneği, Jakub Josef Orlinski'nin vokal çeşitliliğini artırarak performanslarına dinamizm katmaktadır. Bu özelliklerin incelenmesi sonucunda, Jakub Josef Orlinski'nin vokal tekniklerinin zenginliği ve ustalığı net bir şekilde anlaşılmıştır.

3.2. Alt probleme ilişkin bulgular ve yorum;

Jakub Josef Orlinski'nin sahne performanslarında, Barok dönem eserlerinde genellikle sahne enerjisi, jestler ve dramatik vurgularla dönemin özgün stilistik unsurlarını koruyarak seslendirdiği gözlemlenmiştir. Çağdaş eserlerde ise modern bir sahne estetiği benimsediği tespit edilmiştir. Jakub Josef Orlinski, jest ve mimiklerini vokal ifadesiyle entegre ederek performanslarına özgünlük katmış ve bu stilistik öğelerle sergilediği performansın genel dinamikleriyle etkileşime girerek izleyiciye duygusal katmanlar sunduğu görülmüştür.

3.3. Alt probleme ilişkin bulgular ve yorum;

Bu alt probleme odaklanarak, Jakub Josef Orlinski'nin vokal ifadesi ele alınmıştır. Jakub Josef Orlinski'nin vokal ifadesi, çeşitli stilistik unsurları içeren zengin bir performans sunmaktadır. Sanatçının repertuarındaki eserlere uygun olarak duygusal tonları ustalıkla iletebilme yeteneği dikkat çekmektedir. Barok dönem eserlerinde derin duygusallık sergilerken, çağdaş parçalarda enerjik ve canlı bir vokal ifade kullandığı görülmüştür. Orlinski'nin performansındaki dramatik vurgular, falsetto tekniği ve lirik öğeler, vokal çeşitliliğini belirginleştirmektedir. Teknik becerilerini çeşitlendirmesi, eserdeki vurguları daha etkileyici hale getirdiği tespit edilmiştir. Böylece, Orlinski'nin vokal ifadesi, dinleyicilere müzik türlerini kapsayan ve teknik çeşitliliğiyle dikkat çeken bir müzikal deneyim sunmaktadır.

3.4. Alt probleme ilişkin bulgular ve yorum;

Geniş bir müzik yelpazesinde performans sergileyen Jakub Josef Orlinski, Barok müzik, klasik müzik, opera repertuarının yanı sıra popüler müzik ve çağdaş eserlerde de performanslarını sürdürmektedir. Bu, Jakub Josef Orlinski'nin müzikal çok yönlülüğünü ve farklı tarzlardaki eserlere olan hakimiyetini göstermektedir.

3.5. Alt probleme ilişkin bulgular ve yorum;

Jakub Josef Orlinski'nin "Vedro con mio diletto" performansında benimsediği Barok dönem süslemeler ve kişisel şan ekolü açısından genel stilistik unsurları, Jakub Josef Orlinski'nin kişisel şan ekolü açısından kontrtenor tekniği, esnek vokal aralığı ve duygusal ifadesi, Barok müziğiyle uyumlu bir şekilde olduğu dikkat çekmektedir. Kontrtenorların genellikle erkeklerin normal vokal aralığından daha yüksek notalara ulaşabilen şarkıcılar olduğu düşünüldüğünde, Jakub Josef Orlinski'nin bu özellikleri genel şan ekolüne özgü bir nitelik taşımaktadır. Sanatçı, Barok müziğin karakteristik unsurlarını kullanarak sergilediği performansta, Trill tekniğini hızlı nota geçişleriyle eserin dinamik yapısını zenginleştirerek uygulayan Jakub Josef Orlinski, ornamentasyon ve süslemeleri Arya'nın tekrarlanan bölümlerine entegre ederek esere özgünlük katmıştır. Legato tekniğini kullanarak uzun süreli notaları başarılı bir şekilde seslendiren sanatçı, fono semantik öğeleri etkili bir biçimde kullanarak lirik metnin anlamını vurgulamıştır. Arya'nın sonundaki cadenza bölümünde teknik virtüozitesini sergileyen Jakub Josef Orlinski, İtalyanca diksiyonunu doğru bir şekilde koruyarak duygusal bir ifade için vokal tekniklerini kullanmıştır. Aria'nın A-B-A formundaki yapısını ve bölümler arasındaki geçişleri belirgin bir şekilde ifade eden Jakub Josef Orlinski, eserin duygusal tonlarını yansıtmıştır. Dinamik kontrolü etkili bir biçimde kullanarak eserin duygusal zenginliğini ortaya çıkaran Jakub Josef Orlinski, Barok dönem müziğinin dinamik yapısına uygun bir performans sergilediği görülmüştür.

4. Sonuç ve Öneriler

Bu çalışmada, Jakub Josef Orlinski'nin şan ve ses teknikleri stilistik bir perspektifle ayrıntılı bir şekilde analiz edilerek, sanatçının müzikal kimliği ve sahne performanslarındaki stilistik unsurlar incelenmiştir. Elde edilen bulgular, Jakub Josef Orlinski'nin geniş repertuarındaki çeşitliliği, derin teknik becerileri ve sahne performanslarındaki estetik çeşitliliğini vurgulamaktadır. Özellikle Barok müziği repertuarındaki başarısı, sanatçının bu döneme özgü süslemeleri ve vokal teknikleri etkili bir şekilde kullanma yeteneğini ortaya koymaktadır. Bulgular aynı zamanda Jakub Josef Orlinski'nin çağdaş müzik sahnesindeki etkileyici konumunu göstermektedir. Bu durum, sanatçının sadece bir kontrtenor olarak değil, aynı zamanda sahne sanatları alanında da önemli bir figür olduğunu vurgulamaktadır. Jakub Josef Orlinski'nin çok yönlü bir sanatçı olduğu ve müzikseverlere çeşitli müzikal deneyimler sunduğu görülmüştür. Ayrıca, sahne performanslarındaki enerjinin başarıyla iletilmesi, Jakub Josef Orlinski'nin sanatının sınırlarını genişlettiğini ve müzik dünyasında etkili bir şekilde varlık gösterdiğini açıkça ortaya koymaktadır. Bu araştırmanın sonucunda Jakub Josef Orlinski'nin müziğin evrimine katkıda bulunan bir sanatçı olarak önemli bir yere sahip olduğu ortaya çıkmıştır.

Araştırmadan elde edilen bulgulara dayanarak bazı öneriler sunulmaktadır:

- Bu çalışma, Jakub Josef Orlinski'nin Barok dönem eserlerine odaklandığı için diğer dönemlerdeki performanslarını da içerecek şekilde genişletilebilir.
- Jakub Josef Orlinski'nin yanı sıra diğer kontrtenor sanatçıların şan teknikleri ve stilistik tercihlerini inceleyen karşılaştırmalı çalışmalar, bu vokal türüne dair geniş bir perspektif sunabilir.
- Jakub Josef Orlinski'nin seslendirdiği belirli eserlere odaklanan ayrıntılı analizler, bu eserlerin öne çıkan stilistik unsurlarını ve vokal tekniklerini daha derinlemesine anlamamıza olanak sağlar.
- Jakub Josef Orlinski'nin performanslarının izleyici üzerindeki etkisini anlamak amacıyla izleyici algısı üzerine odaklı çalışmalar, sanatçının sahne performanslarındaki etkileyici faktörleri daha iyi değerlendirebilir.
- Jakub Josef Orlinski'nin seslendirdiği belirli eserlerin müzikal analizine ek olarak, eserlerin sözleri ve temaları üzerinde de ayrı bir çalışma yapılabilir.

Kaynaklar

- Aladağ, Ç. (2019). *Barok dönem vokal müziğinde İtalyan ve Fransız stillerinin özellikleri ve süslemelerinin analiz edilerek incelenmesi*. (Doktora Tezi). İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Devlet Konservatuvarı, Sahne Sanatları Anasanat Dalı, Opera Sanat Dalı.
- Baltacı, A. (2018). Nitel araştırmalarda örnekleme yöntemleri ve örnek hacmi sorunsalı üzerine kavramsal bir inceleme. *Bitlis Eren Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 7 (1), 231- 274.
- Boran, İ. & Şenürkmez, K.Y. (2015). *Kültürel tarih ışığında çok sesli batı müziği* (s. 49-59). Yapı Kredi Yayınları.
- Jakub Jozef Orlinski. (2024). Hakkında. Jakub Jozef Orlinski resmi web sitesi. Erişim Tarihi: (2024) (<https://jakubjozeforlinski.com/about/>).
- Kahreman, S. (2023). *Kontrtenor sesin tarihsel süreçte sosyolojik ve teknik açıdan incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sahne Sanatları Anasanat Dalı Opera Sanat Dalı.
- Karasar, N. (1999). *Bilimsel araştırma yöntemi – Kavramlar, ilkeler, teknikler* (s.77). Nobel Yayın.
- Miller, R. (1986). *The structure of singing: System and art in vocal technique* (p. 400). New York: Schirmer Books.
- Zelasko, A. (2017). Jakup Jozef Orlinski. Encyclopaedia Britannica. Erişim Tarihi: (2024) (<https://www.britannica.com/biography/Jakup-Jozef-Orlinski>).

Makale Bilgi Formu

Yazarların Katkıları: Bu makalenin yazımına tüm yazarlar eşit katkıda bulunmuştur. Tüm yazarlar son metni okumuş ve onaylamıştır.

Çıkar Çatışması Bildirimi: Yazarlar tarafından potansiyel çıkar çatışması bildirilmemiştir.

Telif Beyanı: Yazarlar dergide yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmalarını CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır.

Destek/Destekleyen Kuruluşlar: Bu araştırma için herhangi bir kamu kuruluşundan, özel veya kâr amacı gütmeyen sektörlerden hibe alınmamıştır.

Etik Onay ve Katılımcı Rızası: Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunmaktadır.

İntihal Beyanı: Bu makale iThenticate tarafından taranmıştır.