



[www.bestdergi.net](http://www.bestdergi.net)

## Türkiye, İngiltere ve Avustralya'daki Yükseköğretim (Lisans Düzeyinde) Güzel Sanatlar Eğitimi Programlarının Karşılaştırılması

Hüseyin Dede   
Kırıkkale Üniversitesi

Bülent Salderay   
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

### Bu makaleye atf için (To cite this article):

Dede, H. & Salderay, B. (2024). Türkiye, İngiltere ve Avustralya'daki Yükseköğretim (Lisans Düzeyinde) Güzel Sanatlar Eğitimi Programlarının Karşılaştırılması [Comparison of Higher Education Undergraduate Fine Arts Education Programs in Turkey, England and Australia]. *Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Dergisi (BEST Dergi) [Science, Education, Art and Technology Journal (SEAT Journal)]*, 8(2), 81-119.

### Makale Türü (Paper Type):

Araştırma (Research)

### Etik Kurul Adı, Onay Tarihi ve Sayısı (Ethics Committee Name, Approval Date and Number):

Gazi Üniversitesi Rektörlüğü Etik Komisyonu, 23.01.2024 tarihli ve 02 sayılı karar.

### Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Dergisi (BEST Dergi):

Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Dergisi (BEST Dergi); bilimsel ve hakemli bir dergi olarak yılda iki kez yayınlanmaktadır. Bu dergide; bilim, eğitim, sanat veya teknoloji ile ilgili özgün kuramsal çalışmalar, literatür incelemeleri, araştırma raporları, sosyal konular, kitap incelemeleri ve araştırma makaleleri yayınlanmaktadır. Dergiye yayınlanmak üzere gönderilen makalelerin daha önce yayınlanmamış veya yayınlanmak üzere herhangi bir yere gönderilmemiş olması gerekmektedir. Bu makale araştırma, öğretim ve özel çalışma amaçları için kullanılabilir. Makalelerinin içeriğinden sadece yazarlar sorumludur. Kullanılan fikir ve sanat eserleri için telif hakları düzenlemelerine riayet edilmesi gerekmektedir. Yazarlar, araştırma ve yayın etiğine uydıklarını beyan ederler. Dergi, makalelerin telif hakkına sahiptir. Yayıncı, araştırma materyalinin kullanımı ile ilgili olarak doğrudan veya dolaylı olarak ortaya çıkan herhangi bir kayıp, eylem, talep, işlem, maliyet veya zarardan sorumlu değildir.

### Science, Education, Art and Technology Journal (SEAT Journal):

Science, Education, Art and Technology Journal (SEAT Journal) is published twice a year as a scientific and refereed and journal. In this journal, original theoretical works, literature reviews, research reports, social issues, psychological issues, curricula, learning environments, book reviews, and research articles related to science, education, art or technology are published. The articles submitted for publication must have not been published before or sent to be published anywhere. This article may be used for research, teaching, and private study purposes. Authors alone are responsible for the contents of their articles. Copyright regulations must be followed for the ideas and art works used. The authors declare that they adhere to research and publication ethics. The journal owns the copyright of the articles. The publisher shall not be liable for any loss, actions, claims, proceedings, demand, or costs or damages whatsoever or howsoever caused arising directly or indirectly in connection with or arising out of the use of the research material.



Bu eser, Creative Commons Atf-GayriTicari-AynıLisanslaPaylaş 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır.  
[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.]

## Türkiye, İngiltere ve Avustralya'daki Yükseköğretim (Lisans Düzeyinde) Güzel Sanatlar Eğitimi Programlarının Karşılaştırılması

Hüseyin Dede, Bülent Salderay

### Makale Bilgisi

#### Makale Tarihi

Gönderim Tarihi:  
29 Ocak 2024

Kabul Tarihi:  
13 Mart 2024

#### Anahtar Kelimeler

Güzel sanatlar eğitimi  
Karşılaştırmalı eğitim  
Yükseköğretim  
Çerçeve program

### Öz

Çalışmanın amacı, Türkiye, İngiltere ve Avustralya'daki yükseköğretim boyutunda Güzel Sanatlar Eğitimi lisans programlarını tanımlayıcı yaklaşımda yapısal, içerik ve uygulama özellikleri açısından incelemek, uzman görüşüne göre belirlenen başlıklar altında çeşitli verilere göre karşılaştırarak aralarındaki benzerlik ve farklılıkları ortaya koymaktır. Araştırmanın çalışma grubunda Türkiye'den Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-iş Eğitimi Ana Bilim Dalı bulunan Gazi Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi ele alınmıştır. Yurt dışından eşdeğer özelliklere sahip Güzel Sanatlar Bölümü lisans programları bulunan İngiltere'den University of Art London ve Avustralya'dan RMIT University alınmıştır. Verilerin toplanması sürecinde ülkelerin resmi kurumlarından ve yetkili kişilerden posta yolu ile görüşmelerden elde edilen verilerden yararlanılmıştır. Betimsel araştırma olan çalışma, doküman analiz yöntemi ile çözümlenmiştir. Araştırma sonucunda, farklılık ve benzerlikler ortaya konularak Türkiye, İngiltere ve Avustralya'daki yükseköğretim düzeyinde güzel sanatlar eğitimi lisans programlarının karşılaştırılması ile elde edilen verilere dayalı içerik ve uygulama özellikleri açısından Resim-iş Eğitimi Ana Bilim Dalı için "çerçeve program" oluşturularak önerilmiştir.

## Comparison of Higher Education (Undergraduate) Fine Arts Education Programs in Turkey, England and Australia

### Article Info

#### Article History

Received:  
29 January 2024

Accepted:  
13 March 2024

#### Key Words

Fine arts education  
Comparative education  
Higher Education  
Framework program

### Abstract

The aim of the study is to examine the Fine Arts Education undergraduate programs in higher education in Turkey, England and Australia in terms of structural, content and application features in a descriptive approach, and to reveal the similarities and differences between them by comparing them according to various data under the headings determined according to expert opinion. In the study group of the research, Gazi University and Marmara University from Turkey, which have Fine Arts Education Department Painting and Art Education Department, were taken into consideration. From abroad, University of Art London from England and RMIT University from Australia, which have undergraduate programs of Fine Arts Department with equivalent characteristics, were taken. In the process of collecting the data, the data obtained from the official institutions and authorized persons of the countries were used. The study, which is descriptive research, was analyzed by document analysis method. As a result of the research, differences and similarities were revealed and a "framework program" was created and proposed for the Department of Painting and Art Education in terms of content and application features based on the data obtained by comparing fine arts education undergraduate programs in higher education in Turkey, England and Australia.

## Giriş

Değişen ve küreselleşen dünyaya ayak uydurabilme, toplumların gelişime açık olabilme yönlerini güçlendirmeleri ile gerçekleşebilir. Değişmeyen tek şeyin değişim olduğu anlayışı çerçevesinde, her boyuttaki sistem, kendisinden daha gelişmiş olanı örnek alma, karşılaştırma ve daha iyisine ulaşma isteği doğal bir süreçtir. Toplumların eğitime büyük önem vermesi, nitelikli donanımlara sahip, bilime ve sanata değer veren bireyler yetiştirmeyi amaçlamalarından kaynaklanabilir. Eğitim, ülkeler arasında önde olmayı ve söz sahibi olmayı ifade eder, çünkü yaratıcı yönleri güçlü bireyler yetiştirmek, insanlık tarihinin geleceği konusunda karar verme ve yön tayin etme anlamına geldiği düşünülebilir.

Yaratıcılık, bireyin yaşamının her boyutunda, evriminin tüm aşamalarında temel bir yetenektir. Yaratıcılık, bilim ve teknikten sanata, ekonomiye hayatımızın her alanında ortaya ürün koyabilecek bir olgudur ve normal zeka seviyesine sahip her insan, yaratıcı bir ürün ortaya koyabilir (S. Buyurgan ve Buyurgan, 2018, s. 16). Önemli olan, yaratıcılık becerisini üst seviyeye çıkararak toplumu düşünen, sorgulayan ve gelişmeye açık bireyler haline getirebilmektir. Görsel Sanatlarla ilgili bölümler, yapısı gereği yaratıcı süreçleri destekleyen bir temel eğitim anlayışı içermesi gerektiği düşünülebilir. Bu nedenle, karşılaştırmalı eğitim anlayışının sonuçlarına dayanarak geliştirilmesi ve desteklenmesi önemlidir.

Maslow'un ihtiyaçlar hiyerarşisi teorisinde piramidin en üstünde bulunan "Kendini Gerçekleştirme" kavramı, sanatsal faaliyetlerde bulunan bir bireyin ürettiği eserleri ifade edebilir. Fizyolojik ihtiyaçlarını büyük ölçüde karşıladıktan sonra ulaşılan bu seviye, bireyin bulunduğu toplumun sosyolojik, politik, ekonomik, psikolojik ve coğrafi yapısı tarafından etkilenerek şekillenir (Tekke, 2019).

Eğitim, toplumların gelişmişlik seviyesini belirlemede önemli ölçütlerin başında sayılabilmektedir. Sanat eğitimi boyutunda ise içerisinde bireyin kendini ifade etme yetisine katkı sağlayan, bilimin geleceği olan yaratıcılığı körükleyen, psikomotor becerileri en üst seviyede destekleyen nitelikleri ile önemli bir konumda olduğu düşünülebilir. Toplumun ihtiyaç ve beklentilerini çağın gereklilikleri doğrultusunda kendini yenileyebilen bir eğitim sistemi her zaman tüm odaklar için arzu edilen olmuştur. Bu sebeple yükseköğretim kurumları, sanat eğitimi konusunda uzmanlaşma kademesine ulaşmada önemli geçiş kapılarından birisi sayılabilmektedir. Aynı zamanda günümüzde bireyin yaşamını idam ettirebileceği iş serüvenine son hazırlık evrelerinden varsayılır. Bu boyutta güzel sanatlar okulları ve öğrenciler için ortak hedefler olarak seçilebilecek birtakım özellikler aşağıda sıralanmaktadır. Bunlar;

- İcra etmek istenilen görsel sanat dalının (Resim, Heykel, Baskı vb.) malzeme ve teknik bilgilerini öğrenebilmek,
- Sürece yönelik gerekli malzeme ve tekniklerin kullanılmasında belli düzeyde bir uygulama becerisi için yeterli alıştırmaya süreçlerini tamamlamak,
- Sadece bakmanın ötesinde çok boyutlu görme becerisi kazanabilmek,
- Yaratıcı düşünme teknik ve stratejilerini uygulayabilmek,
- Özgün olabilmek adına Sanat tarihi ve günümüz boyutunda başkalarının yakın zamanda ve daha önceleri

ürettikleri sanat yapıtları üzerine bilgi sahibi olabilmek,

- Edinilen bilgi ve beceri kullanılarak nitelikli ve özgün sanat yapıtı üretimi yapabilmek,
- Üretilen sanat yapıtlarının sunumuna, gösterilmesine, sergilenmesine dair teknikler ve bu etkinliklerinin kotarılmasına yönelik özgüven ve sosyal beceriler kazanabilmek (Aksel, 2004).

Karşılaştırmalı eğitim, farklı ülkelerin eğitimle ilgili olgularını kendi kültürel, ekonomik, politik ve toplumsal koşulları içinde anlama çabasıdır ve benzerlikleri ile farklılıkları karşılaştıran bir bilim dalı olarak tanımlanabilir. Literatür incelendiğinde, karşılaştırmalı eğitim kavramı üzerinde henüz ortak bir tanıma varılmadığı görülmektedir. Noah ve Eckstein (1969), karşılaştırmalı eğitim alanını en iyi sosyal bilimler, eğitim ve karşılıklı ulusal çalışmaların kesişimi olarak tanımlarlar. Kandel, karşılaştırmalı eğitim çalışmalarını disiplinler arası bir çalışma olarak tanımlamıştır (Trethewey, 1976). Erdoğan'a (2003) göre, karşılaştırmalı eğitim, eğitimde program geliştirme, eğitimde psikolojik hizmetler, eğitim yönetimi, eğitimde ölçme değerlendirme, eğitim sosyolojisi ve eğitim felsefesi gibi bir alt eğitim dalıdır. Potts (2007), karşılaştırmalı eğitim araştırmalarını en kapsamlı olarak "kültürel karmaşıklığın farklı ulusların sınırları içinde ve karşılıklı olarak tanınması" şeklinde tanımlar. Potts, kültürel karmaşıklığın tanınmasından bahsederken, karşılaştırmalı sorgulamanın sadece araştırmanın odak noktasını değil, aynı zamanda bakış açılarındaki farklılıkları, kuramı ve yöntemi de dikkate almasının gerekliliğine vurgu yapar. King (2012), karşılaştırmalı eğitimi, olaylar veya kararlar için ilgili bilgileri ve muhtemel nedenleri sunan, bazı sorunları açıklığa kavuşturan, gelecek araştırmacılar için hipotezler öneren, yerel özellikler ve uluslararası eğilimler hakkında genel bir resim çizen bir alan olarak tanımlar.

Karşılaştırmalı eğitim kavramının gelişiminde araştırmacılar (Türkoğlu, 2012; Türkoğlu, 1998; Sweeting, 2007; Noah ve Eckstein, 1969; Ergün, 1985; Erdoğan, 2003) farklı sınıflandırmalar yapmışlardır. Karşılaştırmalı eğitimin genel gelişimi beş aşama olarak ele alınabilir. İlk aşama, merakın neden olduğu gezginlerin masalları dönemidir, bu dönemde genellikle keşif ve merak doğrultusunda bilgi toplama süreci yaşanmıştır. İkinci aşama, eğitimsel alıntılama dönemidir, bu dönemde yabancı uygulamalardan yararlı bilgilerin öğrenildiği ve kendi eğitim sistemlerine uyarlandığı bir dönemdir. Üçüncü aşama, uluslararası eğitim örgütlerinin karşılaştırmalı eğitim alanına ağırlığını koyduğu dönemdir. Bu dönemde, uluslararası karşılıklı gelişmelerin ve benzer durumların dünya genelinde incelendiği bir süreçtir. Son iki aşama ise, son yüzyılda ortaya çıkan gelişmeleri temsil etmektedir. Bu dönemlerde eğitimsel ve sosyal olgular geniş ölçekli olarak dünya çapında gözlemlenmeye ve açıklanmaya çalışılmıştır. Dördüncü aşamada, genel olarak eğitim sistemlerini etkileyen faktörlere odaklanılmıştır. Türkoğlu (1998), bu faktörleri doğal ve toplumsal faktörler olarak açıklamaktadır. Doğal faktörler genellikle bölgesel özelliklere (iklim, ulaşım, haberleşme, coğrafi yapı) göre şekillenirken, toplumsal faktörler nüfus, ırk, din, dil, politik durum ve ekonomik yapı gibi unsurları içermektedir. Son aşamada ise, eğitimi etkileyen faktörlerin derinlemesine incelenmesi ve eğitimle olan ilişkilerinin açıklığa kavuşturulması üzerine odaklanılmıştır. Noah ve Eckstein (1969) son aşamada; açıklayıcı, deneysel ve nitel yöntemlerin yoğunlaştığı bir süreç olduğuna dikkat çekmektedir.

Karşılaştırmalı eğitim metodolojisi, farklı gelişmişlik seviyelerine ve imkân düzeylerine sahip ülkelerin eğitim sistemlerini çeşitli disiplinlerin yardımıyla karşılaştırmak ve incelemek için kullanılan bir yöntemdir. Bu

metodoloji, bireysel ve ulusal düzeydeki eğitim sistemlerinin, ülkelerin gelişmişlik yapılarına nasıl etki ettiğini ve zayıf-güçlü yönlerini tespit etmek için etkili bir araç sağlar. Karşılaştırmalı eğitim, bir ülkenin eğitim sistemini diğerleriyle karşılaştırarak benzerlikleri ve farklılıkları anlama ve analiz etme imkânı sunar. Bu sayede, her bir ülkenin eğitim yapısının güçlü ve zayıf yönleri belirlenerek, bu alanlarda iyileştirmeler yapma potansiyeli ortaya çıkar. Aynı zamanda, farklı ülkelerin eğitim modellerinden alınan öğretilerle, kendi eğitim sistemini geliştirmek ve iyileştirmek için bilgi sağlanabilir. Karşılaştırmalı eğitim metodolojisi, kültürel, ekonomik, sosyal ve politik farklılıkları dikkate alarak, eğitim sistemlerinin performansını objektif bir şekilde değerlendirme olanağı sunar. Bu yöntem, ülkeler arasında en iyi uygulamaların belirlenmesine ve eğitimdeki sorunlara çözüm bulunmasına katkı sağlar (Erdoğan, 2003).

Kapsamlı literatür taraması yapıldığında karşılaştırmalı eğitim araştırmaları içerisinde genel görsel sanatlar eğitimi programlarına yönelik bir çalışma bulunmamaktadır. Bununla birlikte YÖK Ulusal Tez Merkezi'nde konu dahilinde bir teze rastlanamamıştır. Mevcut yapılan araştırmalar neticesinde sanat eğitimi programları karşılaştırması konusunun yetersiz kalmasından dolayı bu çalışmaya ihtiyaç duyulmaktadır. Türkiye'deki Resim-iş öğretmenliği lisans programlarının mevcut durumlarının ortaya koyulması ve gelişimlerine katkı sağlamsı bakımından bu konuda bir çalışma gerekli görülmüştür. Bu ihtiyaç ve gereksinimlerden hareketle "Türkiye, İngiltere ve Avustralya'daki Yükseköğretim (Lisans Düzeyinde) Güzel Sanatlar Eğitimi Programları Nasıldır?" sorusu araştırmanın temel problem cümlesi olarak belirlenmiştir. Bu bağlamda karşılaştırma yapılarak değerlendirilmiştir.

Bu çalışmanın iki temel amacı bulunmaktadır. Birinci temel amaç Türkiye, İngiltere ve Avustralya'daki yükseköğretim kapsamındaki lisans düzeyinde güzel sanatlar eğitimi programlarının karşılaştırılması ile aralarındaki benzerlik ve farklılıkları ortaya koymaktır. Birinci temel amaca ulaşmak için alt amaçlar aşağıdaki gibidir;

1. Türkiye, İngiltere ve Avustralya'daki güzel sanatlar eğitimi veren lisans programlarının yapı özelliklerini belirlemek,
2. Türkiye, İngiltere ve Avustralya'daki güzel sanatlar eğitimi veren lisans programlarının içerik özelliklerini belirlemek,
3. Türkiye, İngiltere ve Avustralya'daki güzel sanatlar eğitimi veren lisans programlarının uygulama özelliklerini belirlemek.

Çalışmanın ikinci temel amacında ise; Türkiye ve yurt dışındaki üniversitelerin eğitim programlarının karşılaştırılmasından elde edilen bulguların sonucunda Türkiye'deki üniversitelerin Resim-iş Öğretmenliği programlarına yönelik içerik ve uygulama bazında çerçeve program önerisinde bulunmaktadır.

## **Yöntem**

### **Araştırmanın Modeli**

Bu araştırmada genel tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modeli genellikle belirli bir konu veya durumu geniş

bir bakış açısıyla incelemeyi amaçlayan bir araştırma yaklaşımıdır. Bu yaklaşım, mevcut durumu anlamak, belirli bir alanda bulunan özellikleri tanımlamak ve genel bir bakış sunmak için kullanılır. Tarama modeli, genellikle geniş veri setleri üzerinde gerçekleştirilen ve yoğun veri toplama gerektirmeyen bir yöntemdir. Araştırmacılar, mevcut durumu anlamak ve özellikleri tanımlamak için geniş bir perspektif sunarlar. Bu model, literatür taraması, anketler, gözlemler veya belge incelemeleri gibi farklı araştırma teknikleriyle uygulanabilir. Bu yaklaşım, genellikle genel bir bakış açısı sunmak, mevcut durumu ortaya koymak ve gelecekteki daha derinlemesine araştırmalar için bir temel oluşturmak amacıyla kullanılır (Karasar, 2014). Bu çerçevede doküman analizi yönteminden faydalanılmıştır.

Bu çalışmada Türkiye, İngiltere ve Avustralya'daki güzel sanatlar eğitimi programı sistemlerinin yükseköğretim lisans boyutunda karşılaştırmalı eğitim metodolojisine göre tanımlayıcı yaklaşım baz alınarak George Bereday'ın yöntemi seçilmiştir. Bu yöntem dahilinde iki ya da daha fazla ülkenin karşılaştırılmasında ilk aşaması "yan yana koyma" ile bir bakımdan ön eşleştirmeye tabi tutulur. Eşleştirme verilerin sistematikleştirilmesini sağlamakta, böylece incelenen ülkelere dair her bir veri karşılaştırılabilir kategoriler altında toplanabilmektedir. Hipotez de bu aşamada ortaya koyulmaktadır. Elde edilen verilerin ön sınıflandırılmasını bir hipotezin ortaya koyulması takip etmektedir. Yan yana koyma aşamasında, tablosal gösterim (yatay) ve metinle gösterim (dikey) olmak üzere iki formdan faydalanılmıştır. Tablosal gösterimde, karşılaştırılan öğeler sütunlara yan yana dizilirken, metinle gösterimde ise bu öğeler alt alta yazılmaktadır (Bereday, 1964, s.171; Trethewey, 1976, s.74).

### **Çalışma Grubu**

Çalışma grubu Türkiye'de uluslararası öğrenci yoğunluğu açısından en popüler şehirler İstanbul ve Ankara (Yükseköğretimde Hedef Odaklı Uluslararasılaşma Raporu 2021 raporuna göre) seçilmiştir. Bunlar; Türkiye'den ilk sanat eğitimcisi yetiştiren kurumları arasında Güzel sanatlar eğitimi resim-iş öğretmenliği programı bulunan Gazi Üniversitesi ve Marmara Üniversitesidir. QS Best Student Cities 2023 sıralamasında ilk beş sıralamasında bulunan ana dili İngilizce olan ülkeler arasında yer alan İngiltere'den Londra ve Avustralya'dan Melbourne şehirleri seçilmiştir. Bu şehirler içerisinde bulunan üniversiteler World University Rankings by Subject 2023 sıralamasından Art&Design kategorisine göre ilk sıradaki devlet üniversitesi statüsündeki lisans düzeyinde güzel sanatlar bölümlerine sahip University of Art London ve RMIT University seçilmiştir.

### **Verilerin Toplanması ve Analizi**

Araştırma verilerin toplanması sürecinde 2022-2023 yılları arasında ülkelerin resmi kurumlarında (Milli Eğitim Bakanlıkları, Ulusal Eğitim Kurumları, Üniversiteler vb.) elde edilen verilerden, uluslararası araştırma raporlarından ve yetkili kişilerden posta yolu ile görüşmelerden yararlanılmıştır.

Doküman analizi yolu ile ulaşılan verilerin çözümlenmesi ve yorumlanmasında betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Betimsel analiz araştırma sürecinde elde edilen verilerin özetlenmesi, düzenlenmesi ve

yorumlanması aşamalarını içerir. Bu yöntemde genellikle temalar altında düzenlenmiş verileri kullanır. Araştırmacı, temaları ve alt temaları belirleyerek verileri bu yapıya göre sınıflandırır. Daha sonra, bu temalar altında toplanan verileri analiz eder, özetler ve yorumlar. Betimsel analiz araştırmacının elde ettiği verileri düzenleyip temalar altında özetlemesini ve yorumlamasını sağlayarak, bulguları anlaşılır bir şekilde okuyuculara sunmasına olanak tanır (Yıldırım & Şimşek, 2011).

Doküman analizi sürecinde veriler Türkiye ve yurtdışından seçilen üniversitelerin programlarının uzman görüşüne göre belirlenen başlıklar altında tablo 1’de belirtilen tema ve alt temalara göre karşılaştırarak aralarındaki benzerlik ve farklılıkları yapısal, içerik ve uygulama özellikleri açısından incelenmiştir.

Tablo 1. Örneklem Kapsamındaki Üniversitelerin Yapısal, İçerik ve Uygulama Yöntünde Değerlendirilme Kriterleri

Yapısal	İçerik	Uygulama
<ul style="list-style-type: none"><li>• Üniversite (Tarihi, Genel Bilgiler)</li><li>• Fakülteler</li><li>• Üniversite Akademik ve İdari Personel Yapısı</li><li>• Öğrenci Sayıları (Yerel, Uluslararası)</li><li>• Üniversiteler Arası Değişim Programları</li><li>• Kütüphane ve Açık Erişim Kaynakları</li><li>• Fiziki Olanaklar</li><li>• Güzel Sanatlar Eğitimi Veren Programlar (Fakülte-Bölüm) (Tarihi)</li><li>• Bölüm Olanakları</li><li>• Bölüm Amacı</li><li>• Bölüm Akademik Personel Yapısı</li><li>• İş Alanları</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Program Süresi</li><li>• Krediler</li><li>• Müfredat Yapısı</li><li>• Ders İçerikleri</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kayıt-Kabul Şartları</li><li>• Mezun Olma Şartları</li></ul>

## Etik Kurul Adı, Onay Tarihi ve Sayısı

Çalışmanın etik kurul onayı için Gazi Üniversitesi Rektörlüğü Etik Komisyonuna başvurulmuş ve 23.01.2024 tarihli 02 sayılı Karar No’lu Belge ile Etik Kurul Onayı alınmıştır.

## Bulgular

### Birinci Alt Probleme ilişkin Bulgular

Tablo 2. Yapısal Özellikleri

	Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
Genel Bilgiler	✓ Bulunduğu Şehir: Ankara	✓ Bulunduğu Şehir: İstanbul	✓ Bulunduğu Şehir: Londra	✓ Bulunduğu Şehir: Melbourne
	✓ Nüfus: 5.782.285(TÜİK)	✓ Nüfus: 15.655.924 (TÜİK)	✓ Nüfus: 9.787.426(ONS)	✓ Nüfus: 5,235,000(ABS)
	✓ Hava Alanı: 1	✓ Hava Alanı: 2	✓ Hava Alanı:6	✓ Hava Alanı: 4
	✓ Tren İstasyonu: 2	✓ Tren İstasyonu: 20	✓ Tren İstasyonu:2	✓ Tren İstasyonu:3
	✓ Üniversite: 21	✓ Üniversite: 58	✓ Üniversite: 18	✓ Üniversite: 10
	✓ Müze: 8	✓ Müze: 19	✓ Müze: 203	✓ Müze: 51
			✓ Kütüphane: 325	✓ Müze: 51
				✓ Kütüphane: 7

	Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
	✓ Kütüphane: 20	✓ Kütüphane: 17		
<b>Tarihçe</b>	<p>✓ 1926 yılında temelleri atılmıştır.</p> <p>✓ "Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü" adıyla açılmıştır.</p> <p>✓ 1929 yılında "Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü" olarak değiştirilmiştir.</p> <p>✓ 1976 yılında "Gazi Eğitim Enstitüsü" adını almıştır.</p> <p>✓ 1982 yılında da "Gazi Üniversitesi" kimliğine kavuşmuştur.</p>	<p>✓ 1883 yılında tarihinde Hamidiye Ticaret Mektebi-i Âlisi ismi altında Ticaret ve Ziraat Orman ve Maadin Nezareti'ne bağlı olarak eğitime başlamıştır.</p> <p>✓ 1959 yılında İstanbul İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi haline dönüşmüştür.</p> <p>✓ 1982 yılında Marmara Üniversitesi adını almıştır.</p>	<p>✓ 1854 yılında kurulan şimdiki adı "Merkez Saint Martins Sanat ve Tasarım Koleji"ne temelleri dayanmaktadır.</p> <p>✓ Kuruluşu 1986 yılında Londra Enstitüsü'nü oluşturmak için 7 ayrı kolejin birleşimiyle oluşumunu tamamlamıştır.</p> <p>✓ 2003 yılında üniversite olma statüsü elde etmiştir.</p>	<p>✓ 1887 yılında "Çalışan Erkekler Koleji" olarak kurulmuştur.</p> <p>✓ Avustralya'nın en önde gelen eğitim kurumlarından biridir.</p> <p>✓ Yenilikçi ve global bir teknoloji üniversitesidir.</p> <p>✓ İş bağlantılı eğitim ve yüksek kaliteli araştırma ve sanayi hizmetleri ile toplumun ihtiyaçlarına hizmet etmektedir.</p> <p>✓ 1992'de üniversite statüsü verilmiştir.</p>
<b>Fakülteler</b>	<p>✓ Dış Hekimliği Fakültesi</p> <p>✓ Eczacılık Fakültesi</p> <p>✓ Fen Fakültesi</p> <p>✓ Gazi Eğitim Fakültesi</p> <p>✓ Mimarlık Fakültesi</p> <p>✓ Mühendislik Fakültesi</p> <p>✓ Sağlık Bilimleri Fakültesi</p> <p>✓ Spor Bilimleri Fakültesi</p> <p>✓ Teknoloji Fakültesi</p> <p>✓ Tıp Fakültesi</p> <p>✓ Uygulamalı Bilimler Fakültesi</p>	<p>✓ Atatürk Eğitim Fakültesi</p> <p>✓ Dış Hekimliği Fakültesi</p> <p>✓ Eczacılık Fakültesi</p> <p>✓ Fen Fakültesi</p> <p>✓ Fen-Edebiyat Fakültesi</p> <p>✓ Finansal Bilimler Fakültesi</p> <p>✓ Güzel Sanatlar Fakültesi</p> <p>✓ Hukuk Fakültesi</p> <p>✓ İktisat Fakültesi</p> <p>✓ İlahiyat Fakültesi</p> <p>✓ İletişim Fakültesi</p> <p>✓ İnsan ve Top. Bil. Fakültesi</p> <p>✓ İşletme Fakültesi</p> <p>✓ Mimarlık ve Tas. Fakültesi</p> <p>✓ Mühendislik Fakültesi</p> <p>✓ Sağlık Bilimleri Fakültesi</p> <p>✓ Siyasal Bilgiler Fakültesi</p> <p>✓ Spor Bilimleri Fakültesi</p> <p>✓ Teknik Eğitim Fakültesi</p> <p>✓ Teknoloji Fakültesi</p> <p>✓ Tıp Fakültesi</p> <p>✓ Uygulamalı Bilimler Fakültesi</p>	<p>✓ Camberwell Sanat Koleji</p> <p>✓ Merkez Saint Martins Sanat ve Tasarım Koleji</p> <p>✓ Chelsea Sanat Koleji</p> <p>✓ Londra İletişim Koleji</p> <p>✓ Londra Moda Koleji</p> <p>✓ Wimbledon Sanat Koleji</p>	<p>✓ Muhasebe-Bilgi Sistemleri Tedarik Zinciri</p> <p>✓ Sanat</p> <p>✓ Bilgi İşlem Teknolojileri</p> <p>✓ Ekonomi-Finans ve Pazarlama</p> <p>✓ Mühendislik</p> <p>✓ Sağlık ve Biyomedikal Bilimler</p> <p>✓ Yönetim,</p> <p>✓ Gayrimenkul-İnşaat ve Proje Yönetimi</p> <p>✓ Mimarlık ve Kentsel Tasarım</p> <p>✓ İşletme-Hukuk</p> <p>✓ Tasarım</p> <p>✓ Eğitim</p> <p>✓ Moda ve Tekstil</p> <p>✓ Küresel-Kentsel ve Sosyal Çalışmalar</p> <p>✓ Medya ve İletişim</p> <p>✓ Bilim</p>
<b>Akademik ve İdari Personel Yapısı</b>	<p>✓ Akademik: 3856</p> <p>✓ İdari: 2633</p>	<p>✓ Akademik: 3226</p> <p>✓ İdari: 1272</p>	<p>✓ Akademik Arş. ve Teknik: 1568</p> <p>✓ Destek Personeli: 1582</p> <p>✓ Yardımcı Öğr. Görevlisi:</p>	<p>✓ Toplam 9925 personel</p> <p>✓ Sabit süreli ve gündelik:6041</p> <p>✓ Tam zamanlı: 3352</p>



	Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
			3082	✓ Yarı zamanlı: 532 ✓ Yükseköğretim: 2180 ✓ Mesleki Eğitim: 704 ✓ Profesyonel: 3227
<b>Öğrenci</b>	✓ Lisans: 28.052	✓ Lisans: 49.600	✓ Lisans: 16.877	✓ Lisans: 54.312
<b>Sayıları</b>	✓ Yabancı Uyruklu Öğrenci 1346	✓ Yabancı Uyruklu: 705	✓ Yabancı Uyruklu: 12.229	✓ Yabancı Uyruklu Öğrenci Sayısı: 35.427
<b>(Yerel, Uluslararası)</b>	✓ Toplam Öğrenci Sayısı: 33.051	✓ Toplam Öğrenci Sayısı: 76.951	✓ Toplam Öğrenci: 21.092	✓ Toplam Öğrenci: 96.277
<b>Üniversiteler</b>	✓ Erasmus	✓ Erasmus	✓ Erasmus+	✓ Amerika, Asya, Avrupa, Afrika veya Okyanusya'da bulunan anlaşmalı kurumlar
<b>Arası Değişim Programları</b>	✓ Farabi	✓ Farabi	✓ Turing Scheme	✓ Vietnam değişim programı (Ho Chi Minh City ve Hanoi City) ✓ Singapur Yönetim Enstitüsü (SIM) ✓ Hong Kong Sanat Okulu ✓ Mesleki Eğitim Konseyi (VTC) ve Yüksek ve Profesyonel Eğitim Okulu (SHAPE) ✓ Şanghay Uluslararası İşletme ve Ekonomi Üniversitesi (SUIBE)-Çin
<b>Kütüphane ve Açık Erişim Kaynakları</b>	✓ Kütüphane Kitap Sayısı: 263.799	✓ Basılı süreli yayın: 231	✓ Basılı yayın sayısı:45.1788	✓ Veritabanları: 8 adet
	✓ Nadir Eser: 5.698	✓ Elektronik veritabanı: 102	✓ Elektronik kitap: 23.687	✓ Kitaplar: 8 adet e-kitap platformu
	✓ Kitap Dışı (DVD, CD, VCD): 16.307	✓ Elektronik dergi: 70.699	✓ Basılı süreli yayın: 3.272	✓ Dergiler: 7 adet e-dergi platformu
	✓ Basılı Tez: 14.127	✓ Elektronik kitap: 3.448.981	✓ E-gazete ve dergi: 67,082	✓ E-veri tabanları: 228
	✓ El Yazmalı Tez: 1.592	✓ Elektronik kitap: 3.448.981	✓ Lisansüstü tez sayısı: 3.409	✓ Resim, ses ve video: 28.692
	✓ Açık Erişim Tez (Gazi Üniv. Tez): 16.366	✓ Basılı kitap sayısı: 249.085		✓ Video, Ses ve Fotoğraflar: 8 platform
	✓ Basılı Periyodik Abone Sayısı: 26	✓ Lisansüstü tez sayısı: 24.211		✓ RMIT Üniversite Arşivleri: 3
	✓ Ciltlenmiş Yayın Sayısı: 83.007			✓ Haber ve Gazete: 3
	✓ e-kitap: 460.156			✓ Ders Dokümanları: 2
	✓ e-referans : 130			✓ Tematik ve Özel Koleksiyonlar: 9
	✓ Toplam e-kitap: 460.286			
	✓ e-tez (Yabancı) : 4.879.494			
	✓ e-el yazmalı tez : 1.592			
	✓ e-dergi : 74.420			
	✓ Elektronik veri tabanı: 103			
	✓ Görme Engelliler Braille kitap: 584			
	✓ Taranmış kitap: 3.474			
	✓ Sesli kitap: 572			
<b>Fiziki Olanaklar</b>	✓ Ankara'nın merkezinde şehir üniversitesi	✓ İstanbul'un merkezinde 7 yerleşke	✓ 6 kampüs	✓ Yurt içinde 3 kampüs
	✓ Farklı merkezi yerlerde	✓ 2.985.627,97 m <sup>2</sup> 'lik	✓ Sanat tasarım atölyeleri ve stüdyolar.	✓ Yurtdışında 2 kampüs İspanya'da (Barcelona)

	Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
	fakülte ve yüksekokullar	alan	✓ Kafe ve kantinler	bir araştırma ve endüstri iş birliği merkezi
✓	450.000 m <sup>2</sup> lik alan.	✓ Sağlık Hizmetleri	✓ Sanat Mağazaları	✓ Öğrenme ve öğretme
✓	Sanat ve kültür merkezi	✓ Basketbol-voleybol	✓ Tiyatro, galeri,	alanları, araştırma
✓	Sağlık Hizmetleri	salonu, fitness salonu,	konferans salonu, ödünç	tesisleri, çalışma alanları
✓	Bilimsel ve kültürel etkinlikler	masa tenisi salonu	mağazaları, bisiklet	✓ Otopark, sürdürülebilir
✓	Futbol sahaları, tenis kortları, basketbol	✓ Kültür ve sanatsal faaliyetler	saklama ve duş alanları.	ulaşım tesisleri (bisiklet vb.)
✓	Futbol sahaları, tenis kortları, basketbol	✓ Engelli öğrenci birim	✓ Kafe ve kantinler	✓ Çocuk bakım ve ebeveyn odaları, mescitler, spor
✓	sahası, olimpiik yüzme havuzu, sauna, fitness salonu ve atış poligonu	✓ Engelli öğrenci birim		merkezi, emniyet ve
✓	Kafe ve kantinler	✓ Kafe ve kantinler		güvenlik oda ve kulübeleri, tiyatro ve sinema binası.
<b>Güzel</b>	✓ 1924 yılından itibaren	✓ Atatürk Eğitim	✓ Londralılara, bilimsel ve	✓ Wurundjeri halkının
<b>Sanatlar</b>	Avrupa'ya öğrenci	Fakültesinin kökeni	teknik eğitim sağlamak	geleneksel topraklarında
<b>Eğitimi Veren</b>	gönderilmeye	1848'de açılan	için 1895'te Manresa Road,	yer alan üniversite, mezun
<b>Programlar</b>	başlanmıştır.	Dârülmualimîn-i	Chelsea'de açılan South-	sanatçılar, fotoğrafçılar ve
<b>(Fakülte-</b>	✓ 1928 yılında	Rüşdi'ye	Western Polytechnic'in	zanaatkarların 130 yıllık
<b>Bölüm)</b>	Almanya'ya	dayanmaktadır.	önemli bir okuluydu.	bir geçmişi sahiptir.
<b>(Tarihi)</b>	gönderilmiş olan İsmail	✓ 1923-1924'te,	✓ 1908'de Chelsea Sanat	✓ Üniversitenin uluslararası
	Hakkı Uludağ, Şinasi	ortaokullara öğretmen	Okulu'nu oluşturmak için	erişiminin en önemli
	Barutçu, Hayrullah	yetiştirmek üzere, Talî	Francis Hawke tarafından	özellliği, on yıldan fazla
	Örs, Mehmet Ali	Kısım açıldı.	kurulan Hammersmith	bir süredir gelişen Hong
	Akademir ve Malik	✓ 1936'da Yüksek	Sanat Okulu ile birleşti.	Kong Sanat Okulu ile
	Aksel eğitimlerini	Öğretmen Okulu adını	✓ South-Western	devam eden ortaklığıdır.
	başarıyla tamamlayarak	alan okul, 1959 yılına	Polytechnic, 1922'de	✓ İş birliği içinde eğitim
	1932 yılında yurda	kadar yalnız lise	Chelsea Polytechnic oldu.	veren okullar, 1998'den
	dönmüşlerdir.	öğretmeni yetiştiren	✓ 1930'ların başında, Sanat	beri Hong Kong'da
✓	Sanatçılar 1932 yılında	bir kurum haline geldi.	Okulu, 1931'den itibaren	Bachelor of Arts (Güzel
	Türkiye'nin ilk Sanat	✓ İlkokullara öğretmen	zanaat eğitimi ve ticari	Sanatlar) ve Master of
	eğitimcisi yetiştiren	yetiştiren kısım ise	tasarım kursları da dahil	Fine Art programları
	kurumu olarak Resim-	Erkek Öğretmen	olmak üzere genişlemeye	sunmaktadır. Öğrencilerin
	İş Bölümünü kurmuşlar	Okulu adıyla faaliyet	başladı.	hem Çin'de hem de
	ve bölümün ilk	gösterdi.	✓ 1930'dan 1958'e kadar	Melbourne'da eğitim
	programını	✓ 1946 – 1947 öğretim	okulun müdürü olarak	görmelerine ve her iki
	hazırlamışlardır.	yılında, 1848'de açılan	atanan HS Williamson	kurumdan derece
✓	Ağaç İş, Maden İş,	Dârülmualimîn-i	heykeli tanıttı. Bu dönemin	almalarına olanak tanıdı.
	Modelaj, Kâğıt-	Rüşdi'nin misyonunu	önemli sanatçıları, Henry	✓ 7 özel stüdyo alanında
	Mukavva İş, Sınıf	yerine getirmek ve	Moore ve Graham	çalışmalar sunan,
	Tekniği Atölyeleri ve	ortaokullara öğretmen	Sutherland gibi öğretmen	disiplinler arası,
	Resim Atölyesi,	yetiştirmek üzere	olarak istihdam edildi.	uygulamaya dayalı bir
	Avrupa'dan getirilen	İstanbul Atatürk	✓ Bilim Okulu ayrıldı ve	güzel sanatlar kursudur.
	malzemelerle	Eğitim Enstitüsü	1957'de Chelsea Bilim ve	✓ Stüdyo pratiği yoluyla
	donatılmıştır.	açıldı.	Teknoloji Koleji olarak	sanatı keşfeden
✓	Gazi Orta Muallim ve	✓ 1978 yılında, Atatürk	tanındı ve daha sonra	öğrenciler, kendi
	Terbiye Enstitüsü'nün	Eğitim Enstitüsü'nde	1966'da Londra	uygulamalarına yönelik
	adı 1946-47 öğretim	de eğitim ve öğretim	Üniversitesi'nin kurucu	yaklaşımları
	yılında 'Gazi Terbiye	durduruldu. Atatürk	Koleji olarak kabul edildi.	değerlendirmelerini ve
	Enstitüsü' olarak	Eğitim Enstitüsü de,	✓ Manresa Road'daki	yaratıcı endüstrilere
	değiştirilmiştir.	iki yıl sonra, 1980'de,	kampüs, 1963'te resim ve	ilişkin anlayışlarını
✓	1980 yılında Eğitim	Atatürk Yüksek	grafik tasarımı tanıttı. Bu	ilerletmelerini kavramsal
	Enstitüleri "Yüksek	Öğretmen Okulu	dönemde Chelsea, Ossip	ve teknik beceri
	Öğretmen Okulu" adını	adıyla yeniden	Zadkine, Mark Gertler ve	geliştirirler.
	almıştır.	faaliyete başladı.	Paul Nash gibi birçok	✓ Stüdyo kursları, yüksek

	Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
	✓ 1982 yılına kadar Millî Eğitim Bakanlığı tarafından yürütülmüş olan öğretmen eğitimi programları, YÖK Yasasıyla Yükseköğretim Kurumlarına aktarılmış ve Gazi Eğitim Enstitüsü, Fakülteye dönüşerek Gazi Üniversitesi'ne bağlanmıştır.	✓ 1982 yılında, Atatürk Eğitim Fakültesi adını alarak, yeni kurulan Marmara Üniversitesi'ni oluşturan birimlerden biri oldu. ✓ 1998'de, Atatürk Eğitim Fakültesi, ülkedeki tüm eğitim fakülteleriyle birlikte, YÖK tarafından yeniden yapılandırıldı. Bu tarihten itibaren Resim-iş anabilim dalı etkin olarak eğitim ve öğretimde değerli katkılar oluşturdu.	önemli sanatçı yetiştirildi.	profilli pratik sanatçılar tarafından verilmektedir. Stüdyo uzmanlıkları seramik, çizim, altın ve gümüşçülük, resim, baskı, heykel, video ve zaman temelli sanatı içerir.
<b>Bölüm</b>	Atölye olarak;	Atölye olarak;	✓ Fotoğraf Stüdyosu	✓ Seramik Stüdyosu
<b>Olanakları</b>	✓ 4 adet Heykel, ✓ 1 adet Seramik, ✓ 3 adet Grafik, ✓ 6 adet Resim, ✓ 1 adet Tekstil, ✓ 2 adet Baskıresim ✓ 3 adet Temel Tasarım Ana Bilim Dalı'nda; ✓ 4 adet sınıf, ✓ 1 adet bilgisayar laboratuvarı ✓ 1 adet okuma salonu ✓ Malik Aksel Sergi Salonunda öğretim yılı boyunca öğretim elemanları ve öğrencilerin sergileri gerçekleştirilmektedir. ✓ Resim İş Belleği ise Resim İş Eğitiminde kullanılan eğitim araç gereçlerini içeren küçük bir müze özelliğini taşımaktadır.	✓ 4 Adet Resim ✓ 2 Adet Özgün Baskı ✓ 1 Adet Endüstri Ürünleri Tasarım ✓ 1 Adet Fotoğraf ✓ 1 Adet Heykel ✓ 1 Adet Perspektif ve Yazı ✓ 1 Adet Grafik ✓ 1 Adet Seramik ✓ 1 Adet Bilgisayar ✓ 1 Adet Tekstil ✓ 2 Adet Temel Tasarım ✓ 2 Adet Teorik Ders Sınıfları ✓ 1 Adet Seramik Pişirme Fırını ✓ Doğa Atölyesi ✓ Atatürk Sergi Salonu, ✓ Anabilim Dalı Sergi Salonu ✓ Kapalı Devre Müzik Yayın Sistemi ✓ Toplantı Odası ✓ Öğrenci Dolapları (400 Adet)	✓ Bilgisayar ve Baskı Stüdyosu ✓ Metal Atölyesi ✓ Ahşap Atölyesi ✓ Dökümhane (Alüminyum, Bronz, Kil, Alçı, Porselen, Astar ve Balmumu) ✓ Seramik Atölyesi ✓ Lazer Kesim Atölyesi (Metal, Plastik, Ahşap, Kumaş ve Diğer Malzemeler) ✓ Tekstil Atölyesi (Dijital ve Serigrafi Atölyeleri, Örgü ve Dikiş Makineleri, Baskı ve Boya Tesisleri, Dokuma Tezgâhları) ✓ Proje ve Sergi Alanları.	✓ Çizim Stüdyosu ✓ Altın ve Gümüş İşleme Atölyesi ✓ Resim Stüdyosu ✓ Baskı Stüdyosu ✓ Heykel Stüdyosu ✓ Video ve Ses Stüdyosu.
<b>Bölümün Amacı</b>	✓ Cumhuriyet'in temel değerlerine, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, Öğrenmeyi, öğretmeyi ve insan gelişimini temel olarak kendisini yenileyen, geliştiren, eleştirel düşünebilen, yeniliklere açık, topluma rehberlik edebilen,	✓ Cumhuriyet'in temel değerlerine, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, Estetik beceri ve beğenileri gelişmiş, Edindiği bilgileri topluma yansıtabilen, çağını izleyip yorumlayan, Sanatsal gelişmelere	✓ Sanatçılar, yazarlar, küratörler ve düşünürler dahil gelecekteki kritik kültürel alanı tanımlama yetkisi sağlamak. ✓ Sanatın sosyal ve kültürel ortamdaki konumunun yeniden yapılandırılmasına öncülük etmek, ✓ Dinamik ve yaratıcı bir	✓ Sanatsal ve yaratıcı becerilerin geliştirilmesine yardımcı olmak, ✓ Mesleki ve sanatsal gelişimin ayrılmaz bir parçası olarak bağımsız araştırmalar yapmak ve başlatmak için uygulamalı beceriler geliştirmek,

	Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
	kendisi ile barışık, vizyon sahibi ve idealist sanat eğitimcileri yetiştirmektedir.	katkıda bulunabilecek, yaratıcı resim öğretmeni yetiştirmek, ✓ Temel ilkesi, sanat eğitiminin temel kavramları ve ana sanat atölyelerinde araştırmalarla yaratıcı kişiliği geliştirmektedir.	öğrenme ortamı sağlamak. Proaktif ve bağımsız bir öğrenci olunmasını sağlayacak becerileri geliştirmek ✓ Uygulamalı alanlarda teknikler, tartışmalar ve söylemler hakkında farkındalık ve eleştirel bir anlayış oluşturmak. ✓ Öğrencileri sanat okulu sonrası hayata hazırlamak.	
<b>Bölüm</b>	Ana Bilim Dalı'nda;	Ana Bilim Dalı'nda	Ana Bilim Dalı'nda;	Ana Bilim Dalı'nda;
<b>Akademik</b>	✓ 7 Profesör,	✓ 4 Profesör,	✓ 16 Kıdemli Öğretim Üyesi,	✓ 2 Profesör,
<b>Personel</b>	✓ 2 Doçent,	✓ 1 Doçent,	✓ 12 Yardımcı Öğretim Üyesi,	✓ 1 Doçent,
<b>Yapısı</b>	✓ 7 Doktor Öğretim Üyesi, ✓ 3 Öğretim Görevlisi ✓ 2 Araştırma Görevlisi	✓ 2 Doktor Öğretim Üyesi, ✓ 5 Öğretim Görevlisi ✓ 2 Araştırma Görevlisi	✓ 1 Öğretim Görevlisi	✓ 10 Kıdemli Öğretim Görevlisi, ✓ 7 Öğretim Görevlisi ✓ 1 Yardımcı Öğretim Üyesi
<b>İş Alanları</b>	✓ MEB'e bağlı okullarda öğretmen olarak çalışma, ✓ Üniversitelerde akademik personel, ✓ Sanat alanlarında kamu veya özel sektörde çalışma imkânı, ✓ Kişisel atölyelerinde çalışma, sergiler açma, ✓ Sanat Danışmanlıkları ve küratöryel çalışmalar yapabilirler. ✓ Kamu kuruluşlarında, özel sektörde iletişim uzmanı, reklamcı ve tasarımcı olarak da çalışabilmektedirler.	✓ MEB'e bağlı okullarda öğretmen olarak çalışma, ✓ Üniversitelerde akademik personel, ✓ Sanat alanlarında kamu veya özel sektörde çalışma imkânı, ✓ Kişisel atölyelerinde çalışma, sergiler açma, ✓ Sanat Danışmanlıkları ve küratöryel çalışmalar yapabilirler. ✓ Kamu kuruluşlarında, özel sektörde iletişim uzmanı, reklamcı ve tasarımcı olarak da çalışabilmektedirler.	✓ Bağımsız profesyonel sanatçı, ✓ Galeriler, müzeler, medya sektöründe ve yaratıcılık gerektiren iş ortamlarında çakışma imkanı ✓ Lisansüstü eğitimlerini tamamladıktan sonra akademik personel olabilme,	✓ Profesyonel sanatçılar, sanat yöneticileri, galeri yöneticileri, ✓ Yaratıcı girişimciler, sanat eğitimcileri, sanat topluluğu ve kültürel gelişim çalışanları, sanat teknisyenleri, ✓ Stüdyo tabanlı sanatçı, zanaatkar, animatör, kamu sanatçısı, ressam, teknik ressam, fotoğrafçı, kuyumcu, seramikçi, matbaacı, heykeltıraş, ✓ Ekran ve lens tabanlı sanatçı, sanatçı asistanı, teknisyen, öğretmen/akademisyen, küratör, müze ve toplum sanatları koordinatörü veya sanat terapisti olabilirler.

Tablo 2 incelendiğinde üniversitelerin tamamının ülkelerin gelişmiş merkezi yerleşim yerlerinde buldukları görülmektedir. Üniversitelerin buldukları iller arasında nüfus bakımından ilk sırada Marmara Üniversitesi'nin bulunduğu İstanbul bulunmaktadır. İstanbul'u sırasıyla Londra, Ankara ve Melbourne şehirleri takip etmektedir. Üniversitelerin tarihçeleri incelendiğinde Gazi Üniversitesi'nin 98, Marmara Üniversitesinin 141, UAL'un 170 ve RMIT Üniversitesinin 137 yıllık bir tarihi olduğu gözlenmektedir. Gazi Üniversitesinin kurulduğunda öğretmen yetiştirme amacıyla kurulmuş olması, Marmara Üniversitesinin Ticaret, Ziraat, Orman ve Maden temelli kurulması, University of Art London'nın sanat üniversitesi olarak 6 farklı kolejden meydana gelmesi, RMIT üniversitesinin teknoloji temelli olan, iş bağlantılı, toplum ve sanayi gereksinimlerini karşılamak için kurulması üniversiteleri birbirinden farklı kılan dikkat çeken özellikleri arasındadır. Üniversiteler arasında en fazla öğrencisi

bulunan RMIT Üniversitesi olup en az öğrencisi bulunan üniversite University of Art London'dur. University of Art London yabancı uyruklu öğrenci sayısının normal öğrenci sayısından fazla olması da dikkat çeken unsurlar arasındadır. Gazi Üniversitesinde ortalama her 8 öğrenciye, Marmara Üniversitesinde ortalama her 23 öğrenciye, UAL'da ortalama her 4 öğrenciye ve RMIT Üniversitesinde ortalama her 9 öğrenciye bir akademisyen eğitim vermektedir. Öğrenci başına en fazla akademisyenin yalnızca sanat üzerine eğitim veren UAL olduğu görülmektedir. Örneklem kapsamında incelenen üniversitelerin farklı alternatif değişim programlarının olduğu ve öğrenci hareketliliğine olanak sağlayan çeşitli değişim programlarının olduğu görülmektedir. Öğrenci sayıları ile kıyaslandığında öğrenci sayısına göre en fazla kaynağın bulunduğu üniversitenin UAL olduğu görülmektedir. Üniversitenin sadece sanat alanında eğitim verdiği ve kitapların tamamının sanat ile ilgili olduğu düşünüldüğünde üniversitenin kaynak açısından oldukça zengin olduğu söylenebilir. Gazi Üniversitesi, Marmara Üniversitesi ve RMIT Üniversitesinde de basılı kitap ve diğer yayınların sayısının yeterli olduğu söylenebilir.

Üniversitelerin fiziki olanakları değerlendirildiğinde örneklem kapsamına alınan tüm üniversitelerin fiziki olanaklarının yeterli olduğu görülmektedir. Marmara Üniversitesinde engelli öğrenci birim koordinatörlüğünün bulunması, UAL'ın sanat mağazasının bulunması, RMIT üniversitesinin dışarı açılarak farklı ülkelerde kampüslerinin olması, farklı ülkelerde araştırma ve endüstri işbirliği merkezlerinin bulunması dikkat çeken özellikler arasındadır. Ayrıca bölüm olanaklarının yeterli olduğu söylenebilir.

Görsel sanatlar alanında eğitim veren bölümlerin amaçları incelendiğinde Gazi Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi Cumhuriyetin temel değerlerine bağlı sanat eğitimcisi yetiştirmeyi hedeflemektedir. UAL ve RMIT Üniversitesinde evrensel boyutta sanat uygulayıcısı yetiştirmeyi amaç edinmiştir. Görsel sanatlar eğitimi veren bu kurumların amaçları incelendiğinde üniversitelerin tamamında çağdaş, düşünen, yaratıcı, estetik becerileri gelişmiş, alanına hakim, yetenekli, uygulamalı becerileri güçlü, yaratıcı, eleştirel düşünebilen, öğrenmeyi ve öğretmeyi seven bireylerin yetiştirilmesine odaklanıldığı görülmektedir. Öğretim üyelerinin sayıları öğrenci sayıları ile kıyaslandığında Gazi Üniversitesi ve UAL'da öğretim üye sayısının yeterli olduğu, Marmara Üniversitesi ve RMIT üniversitesinin öğretim üye sayısının yetersiz olduğu söylenebilir. Örneklem kapsamına alınan üniversitenin görsel sanatlar bölümlerinin iş alanlarının benzer olduğu görülmektedir.

## İkinci Alt Probleme ilişkin Bulgular

Tablo 3. İçerik Özellikleri

	Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
<b>Program Süresi</b>	✓ Resim İş Öğretmenliği Lisans: 4 yıl	✓ Resim İş Öğretmenliği Lisans: 4 yıl	✓ Güzel Sanatlar Lisans: 3 yıl	Güzel ve Görsel Sanatlar Lisans: 3 yıl
<b>Krediler</b>	✓ 240 AKTS	✓ 240 AKTS	✓ 360 kredi	✓ 288 kredi
<b>Müfredat Yapısı</b>	<i>Birinci Sınıf (I. Dönem)</i> Bilişim Teknolojileri (Z-2 AKTS), Eğitime Giriş (Z-3 AKTS), Temel Tasarım-I (Z-8 AKTS), Desen-I (Z-4 AKTS), Anadolu Uygarlıkları (Z-3 AKTS), Perspektif (Z-4 AKTS),	<i>Birinci Sınıf (I. Dönem)</i> Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (Z-3 AKTS), Bilgi Teknolojileri (Z-5 AKTS), Türk Dili I (Z-3 AKTS), Yabancı Dil I (Z-3 AKTS), Eğitime Giriş (Z-3 AKTS),	<i>1 yıl</i> Güzel Sanatlara Giriş (Z-20 kredi), Sanat Pratiği (Z-40 kredi), Bir Şeyleri Yaparak ve Gerçekleştirerek Düşünmek (Z-40 kredi),	<i>1 yıl</i> Güzel Sanatlar Stüdyosu 1 (Z-24 kredi), Güzel Sanatlar Stüdyosu 2 (Z-24 kredi),

Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-I (Z-2 AKTS), Türk Dili-I (Z-2 AKTS), Yabancı Dil-I (Z-2 AKTS), <b>Toplam AKTS:30</b>	Desen I (Z-4 AKTS), Perspektif (Z-3 AKTS), Temel Tasarım I (Z-6 AKTS), <b>Toplam AKTS:30.</b>	Pozisyonlar (Z-20 kredi), <b>Toplam AKTS:120.</b>	Atölye 1 (Z-12 kredi), Atölye 2 (Z-12 kredi), Sanat 1: Tarih+Teori+Kültürler (Z-12 kredi), Sanat 2: Tarih+Teori+Kültürler (Z-12 kredi), <b>Toplam AKTS:96.</b>
<b>Birinci Sınıf (II. Dönem)</b> Öğretim Teknolojileri (Z-3 AKTS), Eğitimde Araştırma Yöntemleri (Z-3 AKTS), Temel Tasarım-II (Z-8 AKTS), Desen-II (Z-4 AKTS), Batı Sanatı Tarihi (Z- 3 AKTS), Türk Plastik Sanatları Tarihi (Z-3 AKTS), Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-II (Z-2 AKTS), Türk Dili-II (Z-2 AKTS), Yabancı Dil-II (Z-2 AKTS), <b>Toplam AKTS:30.</b>	<b>Birinci Sınıf (II. Dönem)</b> Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II (Z-3 AKTS), Bilgisayar Destekli Tasarım (Z-5 AKTS), Türk Dili II (Z-3 AKTS), Yabancı Dil II (Z-3 AKTS), Eğitim Psikolojisi (Z-4 AKTS), Desen II (Z-4 AKTS), Sanat Tarihine Giriş (Z-2 AKTS), Temel Tasarım II (Z-6 AKTS), <b>Toplam AKTS:30.</b>	<b>2 yıl</b> Pozisyonlar 2 (Z-20 kredi), İşbirlikçi ve Kolektif Uygulamalar (Z-40 kredi), Aktivasyon (Z-40 kredi), Pozisyonlar 3 (Z-20 kredi), <b>Toplam AKTS:120.</b>	Sanat 3: Tarih+Teori+Kültürler (Z-12 kredi), Atölye 3 (Z-12 kredi), Atölye 4 (Z-12 kredi), Sanat 3: Tarih+Teori+Kültürler (Z-12 kredi), Üniversite Seçmeli Dersleri (S-12 Kredi), <b>Toplam AKTS:96.</b>
<b>İkinci Sınıf (I. Dönem)</b> Eğitimde Program Geliştirme (Z-3 AKTS), Anasanat Atölye-1 (Z-6 AKTS), Çağdaş Batı Sanatı (Z-2 AKTS), Çocuğun Sanatsal Gelişimi (Z-2 AKTS), Sanat Eğitiminde Drama (Z-2 AKTS), Görsel Sanatlar Öğretiminde Materyal Tasarımı (Z-3 AKTS), Sanat Felsefesi (Z-2 AKTS), Seçmeli Sanat Atölye-I (Z-4 AKTS), Seçmeli Ders -(Alan)-2g (Z-6 AKTS), <b>Toplam AKTS:30.</b>	<b>İkinci Sınıf (I. Dönem)</b> Eğitimde Araştırma Yöntemleri (Z-4 AKTS), Öğretim İlke ve Yöntemleri (Z-4 AKTS), Batı Sanatı Tarihi (Z-2 AKTS), İleri Tasarım Teknikleri I (Z-4 AKTS), Alan Bilgisi Seçimlik Ders-1 (Z-3 AKTS), Ana Sanat Atölye I (Z-6 AKTS), Genel Kültür Seçimlik Ders – 1 (Z-3 AKTS), Seçmeli Sanat Atölye I (S-4 AKTS), <b>Toplam AKTS:30.</b>	<b>3 yıl</b> Düşünme, Yapma, Yazma (Z-60 kredi), Kamuoyuna Duyurmak (Z-60 kredi), <b>Toplam AKTS:120.</b>	Güzel Sanatlar Stüdyosu 3 (Z-24 kredi), Güzel Sanatlar Stüdyosu 4 (Z-24 kredi), Atölye 5 (Z-12 kredi), Sanat Girişimi Atölyesi (Z-12 kredi), Sanat 4: Tarih+Teori+Kültürler (Z-12 kredi), Üniversite Seçmeli Dersleri (S-12 kredi), <b>Toplam AKTS:96.</b>
<b>İkinci Sınıf (II. Dönem)</b> Eğitim Psikolojisi (Z-3 AKTS), Öğretim İlke ve Yöntemleri (Z-3 AKTS), Anasanat Atölye-II (Z-6 AKTS), Çağdaş Türk Sanatı (Z-2 AKTS), Görsel Sanatlar Eğitiminde Öğrenme ve Öğretim Yak. (Z-2 AKTS), Sanat Sosyolojisi (Z-2 AKTS), Seçmeli Sanat Atölye-II (Z-4 AKTS), Seçmeli Ders -Alan-2b (Z-3 AKTS), Seçmeli Ders (Meslek Bilgisi) 2 B (Z-3 AKTS), Seçmeli Ders (Genel Kültür	<b>İkinci Sınıf (II. Dönem)</b> Eğitimde Program Geliştirme (Z-4 AKTS), Resim-İş Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı (Z-5 AKTS), Türk Sanatı Tarihi (Z-2 AKTS), Dijital Tasarım Teknolojileri (Z-2 AKTS), İleri Tasarım Teknikleri II (Z-4 AKTS), Alan Bilgisi Seçimlik Ders – 2 (S-3 AKTS), Ana Sanat Atölye II (S-6 AKTS), Seçmeli Sanat Atölye II (S-4 AKTS), <b>Toplam AKTS:30.</b>	<b>Üçüncü Sınıf (I. Dönem)</b> Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme (Z-4 AKTS), Çağdaş Sanat (Z-3 AKTS), Görsel Sanatlar Öğretimi I (Z-4 AKTS), Alan Bilgisi Seçimlik Ders – 3 (S-3 AKTS), Ana Sanat Atölye III (S-6 AKTS),	

Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
<p>Seçmeli) 2 B (Z-2 AKTS),  <b>Toplam AKTS:30.</b></p> <p><b>Üçüncü Sınıf (I. Dönem)</b>  Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme (Z-3 AKTS),  Anasanat Atölye-III (Z-6 AKTS),  Görsel Sanatlarda Öğretim Yöntemleri-I (Z-3 AKTS),  Müze Eğitimi ve Uygulamaları (Z-4 AKTS),  Sanat Psikolojisi (Z-2 AKTS),  Seçmeli Sanat Atölye-III (Z-4 AKTS),  Seçmeli Ders -Alan-3g (Z-3 AKTS),  Seçmeli Ders (Meslek Bilgisi) 3 G (Z-3 AKTS),  Seçmeli Ders (Genel Kültür Seçmeli) 3 G (Z-2 AKTS),  <b>Toplam AKTS:30.</b></p> <p><b>Üçüncü Sınıf (II. Dönem)</b>  Sınıf Yönetimi (Z-3 AKTS),  Anasanat Atölye-IV (Z-6 AKTS),  Görsel Sanatlarda Öğretim Yöntemleri-II (Z-3 AKTS),  Görsel Sanatlar Öğretiminde Uygulamalar-I (Z-4 AKTS),  Sanat Eleştirisi (Z-2 AKTS),  Seçmeli Sanat Atölye-IV (Z-4 AKTS),  Seçmeli Ders -Alan-3b (Z-3 AKTS),  Seçmeli Ders (Meslek Bilgisi) 3 B (Z-3 AKTS),  Seçmeli Ders (Genel Kültür Seçmeli) 3 B (Z-2 AKTS),  <b>Toplam AKTS:30.</b></p> <p><b>Dördüncü Sınıf (I. Dönem)</b>  Özel Eğitim ve Kaynaştırma (Z-3 AKTS),  Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi (Z-3 AKTS),  Anasanat Atölye-V (Z-6 AKTS),  Görsel Sanatlar Öğretiminde Uygulamalar-II (Z-3 AKTS),  Öğretmenlik Uygulaması-I (Z-8 AKTS),  Seçmeli Sanat Atölye-V (Z-4 AKTS),  Seçmeli Ders -Alan-4g (Z-3 AKTS),  <b>Toplam AKTS:30.</b></p>	<p>Genel Kültür Seçimlik Ders - 2 (S-3 AKTS),  Meslek Bilgisi Seçimlik Ders-1 (S-3 AKTS),  Seçmeli Sanat Atölye III (S-4 AKTS),  <b>Toplam AKTS:30.</b></p> <p><b>Üçüncü Sınıf (II. Dönem)</b>  Topluma Hizmet Uygulamaları (Z-4 AKTS),  Karakter ve Değer Eğitimi (Z-3 AKTS),  Sınıf Yönetimi (Z-3 AKTS),  Görsel Sanatlar Öğretimi II (Z-4 AKTS),  Alan Bilgisi Seçimlik Ders – 4 (S-3 AKTS),  Ana Sanat Atölye IV (S-6 AKTS),  Meslek Bilgisi Seçimlik Ders – 2 (S-3 AKTS),  Seçmeli Sanat Atölye IV (S-4 AKTS),  <b>Toplam AKTS:30.</b></p> <p><b>Dördüncü Sınıf (I. Dönem)</b>  Öğretmenlik Uygulaması I (Z-10 AKTS),  Okullarda Rehberlik (Z-4 AKTS),  Sanat Eleştirisi (Z-3 AKTS),  Alan Bilgisi Seçimlik Ders – 5 (S-3 AKTS),  Ana Sanat Atölye V (S-6 AKTS),  Seçmeli Sanat Atölye V (S-4 AKTS),  <b>Toplam AKTS:30.</b></p> <p><b>Dördüncü Sınıf (II. Dönem)</b>  Öğretmenlik Uygulaması II (Z-10 AKTS),  Özel Eğitim ve Kaynaştırma (Z-4 AKTS),  Alan Bilgisi Seçimlik Ders – 6 (S-6 AKTS),  Ana Sanat Atölye VI (S-6 AKTS),  Genel Kültür Seçimlik Ders – 3 (S-3 AKTS),  Seçmeli Sanat Atölye VI (S-4 AKTS),  <b>Toplam AKTS:30.</b></p>		

	Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
	<p><b>Dördüncü Sınıf (II. Dönem)</b> Okullarda Rehberlik (Z-3 AKTS), Anasanat Atölye-VI (Z-6 AKTS), Güncel Sanat Uygulamaları (Z-4 AKTS), Öğretmenlik Uygulaması-II (Z-8 AKTS), Seçmeli Sanat Atölye-VI (Z-4 AKTS), Seçmeli Ders -Alan-4b (Z-3 AKTS), Seçmeli Ders -(Genel Kültür Seçmeli)-4b (Z-2 AKTS), <b>Toplam AKTS:30.</b></p>			
<b>Ders İçerikleri</b>	<p><b>Bilişim Teknolojileri:</b> Bilişim teknolojileri temel kavramları, işletim sistemlerinin işlevleri, Kelime işlemci programları, İnternet teknolojilerinin kullanımı. <b>Eğitime Giriş:</b> Eğitim ve öğretimle ilgili temel kavramlar; eğitimin amaçları ve işlevleri; eğitimin diğer alanlarla ve bilimlerle ilişkisi; eğitimin hukuki, sosyal, kültürel, tarihî, politik, ekonomik, felsefî ve psikolojik temelleri; eğitim bilimlerinde yöntem; bir eğitim ve öğrenme ortamı olarak okul ve sınıf; öğretmenlik mesleği ve öğretmen yetiştirmede güncel gelişmeler; yirmi birinci yüzyılda eğitimle ilgili yönelimler. <b>Temel Tasarım I-II:</b> Öğrencinin plastik anlamda görsel algı-bilme, düşünce ve estetik canlandırmanın zihinsel yapılaşması, buluş-esin-yaratıcılık süreci, el-göz-beyin koordinasyon yeteneklerinin geliştirilip yükseltilmesi, düş-hayal-sezgi güçlerinin etkinleştirilmesi. <b>Desen I-II:</b> Çizgi, kontur, ritm, perspektif, oran-orantı, denge, kompozisyon, ışık-gölge ve tonlama gibi plastik öğe ve ilkelerin gözleme dayalı uygulamalarla öğretilmesi. <b>Anadolu Uygarlıkları:</b> Anadolu'da Paleolitik dönemden Türk dönemine kadar kurulmuş çeşitli uygarlıklar ve bu uygarlıkların maddî kültür verileri, kronolojik olarak değerlendirilmesi. <b>Perspektif:</b> Resimde perspektif, tasarı geometri, ölçek, izdüşüm düzlemi, plan kesit, görünüş</p>	<p><b>Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I-II:</b> 19. yüzyılda Osmanlı Devleti'nin durumu, Birinci Dünya Savaşı, Anadolu'nun işgali, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılması, cepheler, inkılaplar, Türk dış politikası, Şark Meselesi, Trablusgarp ve Balkan Savaşları; Birinci Dünya Savaşı, Osmanlı Devleti'nin Savaşa Girmesi, Kafkasya ve Kanal Cepheleri ; Irak ve Çanakkale Cepheleri, Çanakkale Savaşları'nın sonuçları, I. Dünya Savaşı'nda Osmanlı Devleti'nin paylaşılma planları; Brest-Litovsk Antlaşması, Wilson prensipleri, Bulgaristan, Osmanlı Devleti, Almanya ve Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun ateşkes imzalaması; Paris Barış Konferansı ve savaşın sona ermesi, savaşın getirdiği ekonomik çöküntü ve işçi hareketleri; Mondros Mütarekesi, Azınlıkların faaliyetleri, Ordunun durumu, Damat Ferit Paşa hükümeti, İzmir'in işgali; İstanbul'dan Samsun'a uzanan yolda Mustafa Kemal, Kongreler, Misak-ı Milli'nin kabulü, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılması Milli Mücadele cepheleri, İstiklal Savaşı'nın mali kaynakları; Saltanatın kaldırılması, Lozan Antlaşması ve önemi, Türkiye İktisat Kongresi, Halk Fırkası'nın kurulması, Cumhuriyet'in ilanı; Laik hukuk sisteminin kurulması, sosyal ve kültürel yaşam, ekonomik gelişmeler, çağdaş eğitim ve bilim Atatürk İlkeleri, tanımı ve doğası. İnkıpların temel özellikleri ve Türk inkılabı; Türk inkılabını etkileyen akımlar; Türk İnkılabının hedefi: Demokratik Hukuk Devleti Türk ekonomisinin yeniden yapılanması, milli</p>	<p><b>Güzel Sanatlara Giriş:</b> Güzel Sanatlar Bilimine giriş niteliğinde bir derstir. <b>Sanat Pratiği:</b> Öğrencinin kendi sanat pratiğini tanımlamasına yardımcı olmak. Bu kapsamda çevrimiçi dersler, seminerler, kritikler, galeri ziyaretleri yapılmaktadır. Eleştirel, bağımsız ve keşfedici uygulama oluşturmak, bir eser bütünü oluşturmak, gruplara yapılan çalışmalarını sunmak. <b>Bir Şeyleri Yaparak ve Gerçekleştirerek</b> <b>Düşünmek:</b> Öğrencileri gruplar halinde çalıştırarak Londra'da veya internet üzerinde buldukları mekanlarda, eserlerinin farklı ortamlarda test edilmesine olanak sağlamak. Öğrencinin kendi hem de arkadaşlarının çalışmalarını tartışarak inceleyebilmesi için eğitimler, eleştiriler ve proje oturumları yapmak. Bireysel ve grup projelerinin öz değerlendirmesinin yapılabilmesi için yazılı metin hazırlamak. <b>Pozisyonlar 1:</b> Öğrencinin kendi gelişim aşamaları ve</p>	<p><b>Güzel Sanatlar Stüdyosu 1:</b> Yapılandırılmış projelere yanıt veren çözümlenmiş sanat eserleri üretmek için ilgili atölye yöntemlerini belirleme ve yaratıcı bir şekilde kullanma. Bir dizi gelişimsel sanat çalışması yapmak için özel atölye yöntemleri ve araştırma yoluyla fikirleri dönüştürmek. Öğrenciler, kendi çalışmalarını ve başkalarının çalışmalarını üzerine eleştirel düşünme yöntemini uygular. Galeri ziyaretleri aracılığıyla sanatla etkileşime geçme. <b>Güzel Sanatlar Stüdyosu 2:</b> Çözümlenmiş işler yaratmak için çeşitli yöntemler kullanarak kavramları, malzemeleri ve teknolojileri genişletmek ve tercüme etme. Çeşitli belgelendirme süreçleri, denemeler/testler ve sanat eserleri aracılığıyla ön hazırlık</p>



Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
<p>tanımlarının öğretimini kapsar.</p> <p><b>Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I-II:</b> Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemleri, I. Dünya Savaşına giden yolda dünya genelinde yaşanan gelişmeler, Milli Mücadelenin başlama süreci, Kurtuluş Savaşı, cephele, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu ve yeni devletin oluşum süreci, inkılaplar, Türk Dış Politikası, Atatürk sonrası Türk dış politikası, Demokrat Parti İktidarı, 1950-1980 arasında Dünyada ve Türkiye'de genel durum ve 1980 yılından günümüze.</p> <p><b>Türk Dili I-II:</b> Yazı dili ve özellikleri; yazım ve noktalama; yazılı ve sözlü anlatımın özellikleri; paragraf oluşturma ve paragraf türleri (giriş, gelişme, sonuç paragrafları); düşünceyi geliştirme yolları (açıklama, tartışma, öyküleme, betimleme; tanımlama, örneklendirme, tanık gösterme, karşılaştırma vb. uygulamaları); metin yapısı (metnin yapısal özellikleri, giriş-gelişme-sonuç bölümleri); metinsel özellikleri (bağışıklık, tutarlılık; amaçlılık, kabul edilebilirlik, durumsallık, bilgisellik, metinlerarasılık); metin yazma (taslak oluşturma, yazma, düzeltme ve paylaşma); bilgilendirici-açıklayıcı metin yazma; öyküleyici metin yazma; betimleyici metin yazma; tartışmacı ve ikna edici yazma.</p> <p><b>Yabancı Dil I-II:</b> Bu ders, öğrencilerin başlangıç düzeyde İngilizce dilbilgisi ve kelime bilgisi ile okuma, yazma, dinleme ve konuşma becerilerinin öğretimini içerir.</p> <p><b>Öğretim Teknolojileri:</b> Materyal tasarımı, materyal tasarımda yaratıcı süreç, materyal oluşturmada farklı yaklaşımlar. Görsel sanatlar öğretiminde kazanımlara uygun içerikler belirlenerek, içeriğe yönelik iki ve üç boyutlu öğretim materyallerinin tasarlanması ve uygulanması</p> <p><b>Eğitimde Araştırma Yöntemleri:</b> Araştırma yöntemleriyle ilgili temel kavramlar ve ilkeler. Araştırma</p>	<p>ekonomi ve küreselleşme; Laik Türk hukuk sisteminin kurulması; Türk toplum yaşamına düzen ve canlılık getiren diğer yenilikler; Atatürk ilkelerinin genel niteliği ve Cumhuriyetçilik ilkesi; Milliyetçilik ilkesi; Halkçılık ve devletçilik ilkesi; Laiklik ilkesi; İnkılapçılık ilkesi; Atatürkçülüğe karşı eleştiriler ve yanıtları.</p> <p><b>Bilgi Teknolojileri:</b> Eğitimde bilgi sistemleri, bilgisayar sisteminin ana bileşenleri, işletim sistemleri, yardımcı yazılımlarının tanıtımı, teknik diyagram ve çizim programları, bilgisayar ve internet güvenliği, bilgisayar ve etik, veri ve veritabanına giriş, sql veri tipi, html etiketleri ile web sitesi tasarımı, macromedia dreamweaver ile web sitesi tasarımı, e-posta yazılımı düzenleme, bilgisayar ergonomisi.</p> <p><b>Türk Dili I-II:</b> Türk dilinin tarihsel gelişimi ve Türkiye Türkçesi dil özellikleri. Sözlü ve yazılı anlatım türleri.</p> <p><b>Yabancı Dil I-II:</b> Yeni başlayanlar için temelden alt-orta seviyesinde İngilizce. Dil ve kelime bilgisi, okuma, yazma, dinleme.</p> <p><b>Eğitime Giriş:</b> Eğitimin temel kavramları, eğitimin diğer bilimlerle ilişkisi ve işlevleri (eğitimin felsefi, sosyal, hukuki, psikolojik, ekonomik, politik temelleri), eğitim biliminin tarihsel gelişimi, 21.yüzyılda eğitim biliminde yönelimler, eğitim biliminde araştırma.</p> <p><b>Perspektif:</b> Temel kavramlar, uygulamalı perspektif teknikleri, mekân ve obje çizimlerinin yanında rakursi figür çizimleri, renk bilgisi içeriğiyle sfumato ve chiaroscuro tekniklerinin öğrenilip uygulanması ve espas kavramı.</p> <p><b>Desen I-II:</b> Yerleştirme, hareket-açı, oran-ölçü, hacim-plan, derinlik, karakter öğeleriyle obje ve objelerle arasındaki ilişki. Biçimi görme ve yorumlama amacıyla çizimler. Heykel, obje, canlı model, mekân, dış mekan çizimleri-desenleri. Çalışmaların, ödevlerin eleştirileri üzerinden biçimi görme öğeleri. Farklı görme biçimlerinin karşılaştırmaları. Desen ve resim arasındaki iletişimi sağlıklı kurma.</p> <p><b>Temel Tasarım I-II:</b> Sanat eserini oluşturan elemanlar (çizgi, renk, doku,</p>	<p>mevcut konumunu keşfetmesini sağlamak. Bu çerçevede çağdaş sanatın daha sosyal ve etik sorunlarla olan ilişkisinin değerlendirmesini yapmak. Bir sanatçı gözünden yapılan çalışmaların farklı yollarını araştırma, üretim, mekan ve sunumla ilgili daha geniş sorularla nasıl etkileşime girdiği hakkında bir sunum yapmak, paylaşılan bilgi ve becerileri kaydetmek.</p> <p><b>Pozisyonlar 2:</b> Öğrencinin çalışmalarını başkalarının çalışmalarını ile olan ilişkisini ve duyarlılığını geliştirmek. Bu kapsamda öğrencilerden araştırma ve uygulamaları ile ilgili işbirlikçi gruplar oluşturmaları istenerek çalışma ve fikirleri hakkında geniş bir bağlamla sunum yapmaları sağlanır.</p> <p><b>İşbirlikçi ve toplu uygulamalar:</b> Farklı beceri ve ilgi alanlarına sahip öğrencilerle ortak bir hedef doğrultusunda işbirliğine dayalı çalışmalar üretilir, yaratıcılık geliştirilerek, güçlü ve zayıf yönlere odaklanılması sağlanır. Dış izleyiciler, katılımcılar ve kurumlarla iletişim kurularak çalışmaları için yeni bağlamlar düşünmelerini sağlamak, gelecekteki zorlukların üstesinden gelinebilmesi için niteliklerin geliştirilmesi.</p> <p><b>Aktivasyon:</b> Öğrencinin sanat pratiğini geliştirerek toplum önünde kendisini test etmesine olanak sağlamaktadır. Bunun için akran grupları ile birlikte çalışarak eğitim ortamı dışında (fiziksel veya</p>	<p>ve çözümlenmiş sanat eserleri arasındaki bağlantıları görme. Projeler ve öz-yönetimli çalışmalar doğrultusunda bireysel ve grup çalışmaları yapma. Öğrenciler, çalışmalarını ve başkalarının çalışmalarını üzerine tartışma yapar ve eleştiride bulunur.</p> <p><b>Atölye 1:</b> Öğrenci sanat üslubu ile ilgili bir dizi sanat üretim süreci, yöntemi ve teknolojisini kullanır. Proje tabanlı incelemeler yoluyla sanat eserlerinin üretimine yönelik teknik süreçler problem çözme yöntemleri ve değerlendirmeler yapılır. Öğrencinin çalışmaları ve başkalarının çalışmalarını üzerine eleştirel düşünme yöntemi kullanılabilmesi için sanatın temel ilkeleri ve unsurları ifade edilir. Atölye disiplini ile ilgili İş Sağlığı ve Güvenliği standartları uygulanır.</p> <p><b>Atölye 2:</b> Öğrencinin sanat üslubu ile ilgili bir dizi sanat üretim süreci, yöntemi ve teknolojisi denenir ve test edilir. Problem çözme ve sanat eserleri üretmeye yönelik uygun üretim yöntemleri seçilir. Öğrenci kendi çalışmalarını ve başkalarının çalışmalarını üzerine</p>

Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
<p>süreci (sorunu fark etme, problemi ve örneklemi belirleme, veri toplama ve analizi, sonuçları yorumlama)</p> <p>Veri toplama araçlarının genel özellikleri.</p> <p>Verilerin analizi ve değerlendirilmesi. Makale, tez ve veri tabanlarına erişim. Araştırma modelleri ve türleri. Bilimsel araştırmalarda temel paradigmlar. Nicel ve nitel araştırma desenleri. Nitel araştırmada örneklem, veri toplama, verilerin analizi; nitel araştırmada geçerlik ve güvenilirlik. Makale ya da tez inceleme, değerlendirme ve sunma. Araştırma ilkelerine ve etiğine uygun araştırma raporu hazırlama.</p> <p><b>Batu Sanatı Tarihi (Çağdaş Batu Sanatı):</b> 19. yüzyıldan başlayarak günümüze kadar süregelen Empresyonizm, Ekspresyonizm, Pont Aven, Nabilier, Modern Stil, Fovizm, Kübizm, Orfizim, Rayonizm, Sektion D'or, Vortisizm, Süprematizm, Neoplastizm, Soyut Sanat, Dadacılık, Sürealizm, Kavramsalılık vb. sanat akımları, sanat grupları bu sanat olaylarının içinde yer alan belli başlı sanatçıların eserlerinin değerlendirilmesi.</p> <p><b>Türk Plastik Sanatlar Tarihi:</b> Hun Sanatından başlayarak, Göktürk, Uygur, Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemine ait sanat üslupları, bu dönemlere ait mimari, heykel ve resim örnekleri.</p> <p><b>Eğitimde Program Geliştirme:</b> Program geliştirmeyle ilgili temel kavramlar; program geliştirme teorik temelleri; program türleri; öğretim programlarının felsefi, sosyal, tarihî, psikolojik ve ekonomik temelleri; program geliştirme ve öğretim programlarının özellikleri; program geliştirme aşamaları; programın temel öğeleri (hedef, içerik, süreç, değerlendirme) ve öğeler arasındaki ilişkiler; hedeflerin sınıflandırılması ve</p>	<p>biçim-form, mekan) ve ilkeler (ritim, hareket, denge, oran-orantı, zıtlık, vurgu, birlik, çeşitlilik) iki ve üç boyutlu sanat eserlerinde bu eleman ve ilkelerin ilişkisi, sanat elemanları ve tasarım ilkeleri ile biçim ve içerik ilişkisini dikkate alan iki ve üç boyutlu özgün çalışmaları kapsar; ayrıca bu ders kapsamında öğrencilerin alternatif uygulamalar için kavramsal fikirlerin keşfedilmesi ve farklı stratejileri geliştirmek için mimariden, doğadan ve diğer disiplinlerden de esinlenilmesi sağlanır; öğrencilerin portfolyo oluşturmaları istenir; görsel sanat uygulamalarında etik kurallara uyulmasına vurgu yapılır.</p> <p><b>Bilgisayar Destekli Tasarım:</b> Grafik tasarım programlarından illüstratör ve photoshop grafik programlarını öğrenip tasarımı yapmak.</p> <p><b>Eğitim Psikolojisi:</b> Eğitim ve Psikoloji ile ilişkili kavramlar, doğum öncesinden yetişkinliğe kadar olan dönemdeki fiziksel, sosyal, bilişsel ve ahlaki gelişimler, öğrenmedeki kişisel farklılıkları ve öğrenme bakış açıları, öğrenme teorilerini, öğrenme süreçleri, öğrenme ortamlarında teorilere dayalı uygulamalar, Öğrenmeyi etkileyen faktörlerin etki dereceleri (motivasyon, bireysel faktörler, grup dinamiği vb.) ve bunların öğretmenlik uygulamalarındaki faktörleri, öğrencilerin gelişimsel seviyeleri ve kişisel, psikolojik, sosyal ve duygusal ihtiyaçları.</p> <p><b>Sanat Tarihine Giriş:</b> Sanatın başlangıcından Büyük Roma imparatorluğunun sonuna kadar olan süreçteki sanatın yapısı, işlevi ve anlamı.</p> <p><b>Eğitimde Araştırma Yöntemleri:</b> Bilimsel araştırmaya giriş, bilimsel araştırmanın temelleri, bilimsel yaklaşımlar (pozitivizm ve nitel yaklaşım; yorumlayıcı ve nicel yaklaşım); Bilimsel araştırmada temel kavramlar, araştırma konusu ve probleminin seçimi; Eleştirel kaynak incelemesi; Bilimsel araştırmada veri türleri ve veri toplama araçları; Anket ve gözlem; Mülakat ve dokümanlar araştırmada ölçme ve ölçekler, örneklem ve örneklem türleri nicel ve nitel veri analizi araştırma raporunun hazırlanması.</p> <p><b>Öğretim İlke ve Yöntemleri:</b> Öğretimle</p>	<p>çevrimiçi) bir sergi veya etkinlik düzenleyerek ardından bu sürece yönelik bir yayın üretmesi sağlanır.</p> <p><b>Pozisyonlar 3:</b> Yapılan uygulamalar ile ilgili fikirlerin derinlemesine araştırılmasıdır. Video, yayın vb. bilimsel bir çalışma üretilmesi sağlanır.</p> <p><b>Düşünme, yapma, yazma:</b> Teori ve uygulama arasındaki bağlantı ve bunun çalışmanın gelişimi için önemi üzerinde durulmaktadır. Bu bağlamda gösteri ve eleştiri döngüleri; içerik ve biçim, malzeme, ortam, bağlam, söylem ve anlam arasındaki ilişkileri düşünerek tartışma için çalışma hazırlanır. Düşünce, eylem-geri bildirim derslerinde ve grup eleştirilerinde tartışılacak olan çalışmanın sunumu yapılır. Öğrenciler çalışmalarının uygulama planını ve geniş bir kapsamını açıklayan çevrimiçi bir rapor veya deneme hazırlar. Seçilen referanslar ve pratiğin altında yatan endişeleri açıklayan uygulama ya da çalışmayı sınıf arkadaşlarına sunar ve karşılıklı değerlendirilir.</p> <p><b>Kamuoyuna Duyurmak:</b> Yapılan uygulamada, saha ve izleyici ile ilgili öğrencinin konumu hakkında bir rapor yazması istenir. Çalışmalar üniversite diploma sergisinde sunulur ve belge niteliğinde yayın üretilir.</p>	<p>eleştirel düşünme yöntemini uygular. Atölye disiplini ile ilgili İş Sağlığı ve Güvenliği standartlar uygulanır.</p> <p><b>Sanat 1:</b> <b>Tarih+Teori+Kültürle r:</b> Seçilen konularla ilgili temel sanat eserleri tanımlanır ve resmi olarak açıklanır. Çağdaş sanatın temel fikirleri, tarihleri, teorileri ve kültürel bağlamları analiz edilir ve tartışılır. Öğrencinin atölye projesi ile ilgili kaynak sanatçıları ve çalışmalarını ele alır. Ele alınan konuların öğrencinin araştırması sonucunda, sözlü ve yazılı olarak hazırlaması ve sunması istenir.</p> <p><b>Sanat 2:</b> <b>Tarih+Teori+Kültürle r:</b> Sanatla ilgili fikirler, tarihler ve uygulamalar incelenir ve yorumlanır. Sanatı etkileyen temel kültürel, kuramsal ve tarihsel bağlamları tanımlanır. Çağdaş sanatla ilgili geniş bir konuyu/temayı bağımsız olarak araştırılarak alıntılara uygun şekilde yazı ve sunumlar hazırlanır. Öğrenciler bilgilerine ve araştırmalarına uygun terminolojiyi kullanarak yazılar hazırlar ve sunar ardından konular tartışma ortamlarında ele alınır.</p> <p><b>Güzel Sanatlar</b></p>

Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
<p>programın öğeleriyle ilişkisi; içerik düzenleme yaklaşımları; eğitim ihtiyaçlarının belirlenmesi; program geliştirme süreci ve modelleri; eğitim programı tasarım yaklaşımları; program değerlendirme modelleri; program okuryazarlığı; öğretim programlarının geliştirilmesinde öğretmenlerin görev ve sorumlulukları; MEB öğretim programlarının özellikleri; öğretim programlarının uygulanması; dünyada ve Türkiye’de program geliştirmede yeni yaklaşımlar ve yönelimler.</p> <p><b>Anasanat Atölye I-II-III-IV-V-VI:</b> (Resim) Temel resim kuram ve kavramları, bir resmi dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler, resmin özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyip, sanat eserleriyle örnekleyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluşturma yeterliliğini geliştirici çalışmalar.</p> <p>(Grafik) Çeşitli yazı formları, tipografi, görsel iletişim, bilgisayar destekli grafik tasarım, kurumsal kimlik, afiş, kitap kapağı, ambalaj, illüstrasyon ve animasyon çalışmaları, grafik tasarımın günlük yaşamdaki kullanım alanları.</p> <p>(Heykel) Modelaj, ahşap, metal, yontu ve döküm biçimleri ile aşamaları, alçak ve yüksek kabartmaların, figüratif ve soyut düzenlemelerine yönelik bireysel ve grup çalışmaları, heykel sanat eserlerinden örnekler.</p> <p><b>Çocuğun Sanatsal Gelişimi:</b> Çocuk resimlerinin, çocuğun eğitimdeki yeri ve önemi, çocuk resimlerinin özellikleri, görsel algılama tipleri ve çocuğun karalama döneminden yetişkinlik dönemine kadar sanatsal gelişim basamakları, özgün çocuk resimlerinden örnekler, "çok alanlı sanat eğitiminde kopya yöntemi" içeriğine uygun proje çalışmaları.</p> <p><b>Sanat Eğitiminde Drama:</b> Eğitimde drama bileşenlerinin-tekniklerinin başta yaratıcı imgeleme, rol</p>	<p>ilgili temel kavramlar, öğrenme ve öğretim ilkeleri, öğretimde planlı çalışmanın önemi ve yararları, öğretimin planlanması (ünitelendirilmiş yıllık plan, günlük plan ve etkinlik örnekleri), öğrenme ve öğretim stratejileri, öğretim yöntem ve teknikleri, bunların uygulama ile ilişkisi, öğretim araç ve gereçleri, öğretim hizmetinin niteliğini artırmada öğretmenin görev ve sorumlulukları, öğretmen yeterlikleri.</p> <p><b>Batı Sanatı Tarihi:</b> Büyük Göçler Dönemi’nden Çağdaş Sanat’a kadar olan süreçteki Batı Sanatı Tarihi’nin kaynak ve kökleriyle oluşması ve gelişmesi.</p> <p><b>Eğitimde Program Geliştirme:</b> Program geliştirmeye ilgili temel kavramlar; program geliştiriminin teorik temelleri; program türleri; öğretim programlarının felsefî, sosyal, tarihî, psikolojik ve ekonomik temelleri; program geliştirme ve öğretim programlarının özellikleri; program geliştiriminin aşamaları; programın temel öğeleri (hedef, içerik, süreç, değerlendirme) ve öğeler arasındaki ilişkiler; hedeflerin sınıflandırılması ve programın öğeleriyle ilişkisi; içerik düzenleme yaklaşımları; eğitim ihtiyaçlarının belirlenmesi; program geliştirme süreci ve modelleri; eğitim programı tasarım yaklaşımları; program değerlendirme modelleri; program okur-yazarlığı; öğretim programlarının geliştirilmesinde öğretmenlerin görev ve sorumlulukları; MEB öğretim programlarının özellikleri; öğretim programlarının uygulanması; dünyada ve Türkiye’de program geliştirmede yeni yaklaşımlar ve yönelimler.</p> <p><b>Resim-İş Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı:</b> Öğretim teknolojileri, materyal tasarımı temel ilkeleri, iletişim biçimleri, etkin öğretim programları oluşturma, öğretimde araç gereçleri etkin kullanma ve hazırlama.</p> <p><b>Türk Sanatı Tarihi:</b> Başlangıçtan Çağdaş Sanat’a kadar Türk Sanatı Tarihi’nin oluşumu ve gelişmesi.</p> <p>Mimarlık, resim, minyatür, heykel, halı, kilim, hat, küçük sanatlar, vb. örneklerinin incelenmesi.</p> <p><b>Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme:</b> Giriş Ölçme, Değerlendirmede Temel Kavramlar, Değişken Türleri, Ölçek</p>	<p>University of Art London</p>	<p><b>Stüdyosu 3:</b> Özgün ve yaratıcı sanat eserleri ortaya koymak için çeşitli kavramsal stratejiler ve atölye süreçleri kullanılır. Fikirler, malzemeler ve teknolojilerle yanal düşünerek (başlangıçta açık olmayan çözümleri düşünmemize yardımcı olmak için geleneksel düşünce veya mantık kullanmak yerine, hayal gücü kullanarak problem çözmenin bir yöntemi) şans/kaza ve öngörülemeyen olasılıkların potansiyeli fark edilir. Uygulama odaklı araştırmanın doğası ve önemi tartışılır. Uygulamalar aracılığıyla kritik öğrenme anlarını ve bunlara nasıl yanıt verildiğini belirleme ve yansıtır.</p> <p><b>Güzel Sanatlar Stüdyosu 4:</b> Öğrenci malzemeleri ve kavramları çözümlenmiş sanat eserlerine dönüştürerek şahsına özel bir sanat üslubu oluşturur ve bunu sürdürür. Kullanılan malzemeler ve seçilen teknikler belgelenerek, süreçlerin çalışmaları nasıl etkilendiği, değiştirdiği, geliştirdiği, artırdığı ve hareketlendirdiği yansıtılır. Bir sergi ve sunum projesinde yer alır. Grup çalışmalarında öğrenci kendi çalışmalarını ve akranlarının</p>

Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
<p>oynama, doğaçlama ve dramatik oyun vd. olmak üzere, sanat eğitiminde görsel kompozisyonun düzenlenmesi ve görsel okuryazarlık; sanat psikolojisi, biçim-içerik, üslup; sanat sosyolojisi, görsel kültür-iletişim-etkileşim; sanat felsefesi, sanat eleştirisi, estetik, sanat kuramları yönünde işe koşulduğu drama disiplinine dayalı aşamaların uygulamalarından oluşur. Beden dilinde sunulan etkinliklerin farklı sanat dallarına aktarılmasını, entegre edilmesini sağlayan yeniden sunumları ve görsel okumaları içerir.</p> <p><b>Görsel Sanatlar Öğretiminde Materyal Tasarımı:</b> Materyal tasarımı, materyal tasarımında yaratıcı süreç, materyal oluşturmada farklı yaklaşımlar. Görsel sanatlar öğretiminde kazanımlara uygun içerikler belirlenerek, içeriğe yönelik iki ve üç boyutlu öğretim materyallerinin tasarlanması ve uygulanması. (Çalışma yaprakları, etkinlik tasarlama, slaytlar, görsel medya gereçleri, bilgisayar temelli gereçler, tarih şeridi, eşleştirme oyunları, ders içeriğine uygun sanatsal bulmaca bulmaca kartları vb.)</p> <p><b>Sanat Felsefesi:</b> Sanat kavramının, sanatçı, sanat eseri, tüketici ve doğa, toplum gibi unsurlarla ilişkisi, sanatın kaynağına ilişkin kuramlar, sanat kuramları (yanıttımacı, anlatımcı, biçimci, işlevsellik), sanat kuramlarında söz sahibi olan düşünürlerin görüşleri.</p> <p><b>Seçmeli Sanat Atölye I-II-III-IV:</b> (Resim) Temel resim kuram ve kavramları, bir resmi dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler, resmin özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyip, sanat eserleriyle örnekleyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluşturma yeterliliğini geliştirici çalışmalar. (Grafik) Çeşitli yazı formları, tipografi, görsel iletişim, bilgisayar destekli grafik tasarım,</p>	<p>Düzeyleri, Ölçme ve Türleri, Değerlendirme ve Türleri, Ölçme Sonuçlarında Aranması Gereken Nitelikler, Geçerlik-Güvenirlilik, Eğitimde Kullanılan Ölçme Araçları, Madde İstatistikleri, Test İstatistikleri.</p> <p><b>Çağdaş Sanat:</b> 1960'tan günümüze tüm dünyada ve yurdumuzdaki Çağdaş Sanat uygulamalarının araştırılması.</p> <p><b>Görsel Sanatlar Öğretimi I:</b> Görsel sanatlar alanına ilişkin temel kavramlar ve bu kavramların alan öğretimiyle ilişkisi; alanın başta Anayasa ve Milli Eğitim Temel Yasası olmak üzere yasal dayanakları; alan öğretiminin genel amaçları, kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller; görsel sanatlar eğitimi, tarihçesi ve kuramları; görsel sanatlar öğretiminde temel alanların nasıl öğretileceği; görsel sanatlar öğretim yöntemleri ve uygulama becerileri; görsel sanatlar eğitiminde sınıf yönetimi ve uygulaması.</p> <p><b>Topluma Hizmet Uygulamaları:</b> Öğrencinin, toplumsal hizmeti sunacağı alanına dair temel bilgileri ve uygulama aşamaları.</p> <p><b>Karakter ve Değer Eğitimi:</b> Karakter eğitimi ile ilgili temel kavramlar, değerler eğitimi yaklaşım ve yöntemleri, ailede ve okulda değerler eğitimi.</p> <p><b>Sınıf Yönetimi:</b> Sınıf yönetimi ile ilgili temel kavramlar, sınıf içi iletişim ve etkileşim, sınıf yönetiminin tanımı, sınıf yönetimi kavramının sınıfta disiplini sağlamada farklı yanları ve özellikleri, sınıf ortamını etkileyen sınıf içi ve sınıf dışı etkenler, sınıf yönetimi modelleri, sınıfta kurallar geliştirme ve uygulama, sınıfı fiziksel olarak düzenleme, sınıfta istenmeyen davranışların yönetimi, sınıfta zamanın yönetimi, sınıf organizasyonu, öğrenmeye uygun olumlu bir sınıf ortamı oluşturma.</p> <p><b>Görsel Sanatlar Öğretimi II:</b> Sanat eğitiminde aktif ve işbirlikçi öğrenme yaklaşımları, çoklu zeka kuramı ve oluşturmacı, disiplinler arası yaklaşımlar, görsel kültürün öğretimi, çok alanlı görsel sanatlar eğitimi yöntemine göre ders planlarına dönüştürülmesi, ünite ve günlük plan hazırlama, okul öncesi, temel ve orta öğretim görsel sanatlar dersinde eğitim; ölçme değerlendirme yöntemleri; sınıf yönetimi ve</p>	<p>çalışmaları üzerine eleştirel düşünür.</p> <p><b>Atölye 3:</b> Eser üretme sürecindeki kısıtlamalara ve zorluklara karşı yaratıcı çözümler geliştirilir. Malzemeler, teknolojiler ve kavramlar üzerinde deneyler yaparak uygulamaya yönelik araştırmalarda kullanılır. Sanat eseri üretimi süreci boyunca öğretmenlerden ve akranlardan gelen eleştirel geri bildirimlere sözlü veya yazılı dönüt verilir.</p> <p><b>Atölye 4:</b> Sanat eserleri üretmek için bir dizi malzeme ve teknoloji kullanarak fikirler dönüştürülür ve keşfedilir. Uygulama süreci için araştırma yöntemi kullanılarak kavramlar ve süreç üzerinden deneyler yapılır. Eser üretme sürecinde kullanılan araçlar, malzemelerin ve yöntemlerin güvenli, kullanıma uygun olanı seçilir. Akademik personelden ve akranlardan gelen geri bildirimleri doğru tanımlamak, yazıya dökmek, analiz etmek ve yapım süreci boyunca bunlara nasıl yanıt verildiği gösterilir.</p> <p><b>Sanat 3:</b> <b>Tarih+Teori+Kültürle r:</b> Sanat kavramları, uygulamaları, teorileri, tarihleri tanımlanır ve</p>	

Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
<p>kurumsal kimlik, afiş, kitap kapağı, ambalaj, illüstrasyon ve animasyon çalışmaları, grafik tasarımın günlük yaşamdaki kullanım alanları. (Heykel) Modelaj, ahşap, metal, yontu ve döküm biçimleri ile aşamaları, alçak ve yüksek kabartmaların, figüratif ve soyut düzenlemelerine yönelik bireysel ve grup çalışmaları, heykel sanat eserlerinden örnekler. (Özgün Baskı) Özgün baskının kronolojik gelişimi, kuram ve kavramları irdelenir; monotipi, linolyum, ahşap, gravür, litografi, serigrafi, plexiglass, dijital baskı, vb. baskı teknikleri bilgisi ve uygulamalı çalışmaları kapsar; özgün baskının teknik olanakları kullanılarak yaratıcı, özgün çalışmalar yapmaları sağlanır. (Seramik) Seramik sanatının tarihsel gelişimi ve seramiğin günlük yaşamdaki yeri, sanatsal ve endüstriyel seramik boyutlarında, çeşitli teknikler, geleneksel, çağdaş ve özgün yorumlarla uygulama çalışmaları, seramik tasarımın günlük yaşamdaki kullanım alanları. (Fotoğraf) Fotoğraf sanatının tarihsel. Fotoğraf makinesinin mekanizması (objektif, filmler, aydınlatma, flaş, filtreler), fotoğraf çekme tekniği, portre, manzara, gece, yakın plan fotoğrafları, sanatsal çekimler, kompozisyon, karanlık oda, siyah-beyaz ve renkli baskı teknikleri, fotoğraf sanatının günlük yaşamdaki kullanım alanları. (Teksil) Elyafı malzemelerle çeşitli çalışmalar (fiber), yüzey tasarımları, örgü ve dokuma, tekstil boyama ve baskı teknikleri, geleneksel, çağdaş ve özgün uygulama çalışmaları, tekstil tasarımın günlük yaşamdaki kullanım alanları.</p> <p><b>A. Seçmeli Ders I:</b> (Yazı) Çeşitli yazı türleri ile ilgili bilgi ve beceriler, yazı türleri ile blok uygulamaları, grafikte yazının yeri ve önemi, kitap kapağı, afiş vb. çalışmalar için yazı uygulamaları. (Mitoloji ve İkonografi) Tarihsel süreçte çeşitli kültürlerin sahip olduğu mitolojik ve ikonografik</p>	<p>öğretmenlik uygulamasına ilişkin temel bilgiler.</p> <p><b>Öğretmenlik Uygulaması I-II:</b> Ders planı inceleme, Öğretmen ve öğrencinin okuldaki bir gününü gözlemleme, Öğretim yöntemi, dersin yönetimi ve soru sorma tekniklerinin gözlemlenmesi. Özel öğretim yöntem ve teknikleriyle ilgili gözlem yapma ve mikro öğretim uygulamaları yapma; bir dersi bağımsız bir şekilde planlayabilme, dersle ilgili etkinlik ve materyal geliştirme; öğretim ortamlarını hazırlama; sınıfı yönetme, ölçme, değerlendirme ve yansıtma yapma.</p> <p><b>Okullarda Rehberlik:</b> Rehberlikte temel kavramlar, rehberlik hizmetleri ve türleri, bireyi tanıma teknikleri, psikolojik danışma. PDR’de örgüt ve personel, özel eğitim ve rehberlik planlama, izleme ve değerlendirme.</p> <p><b>Sanat Eleştirisi:</b> Sanat eleştirisinin tanımı ve tarihsel, anlam ve önemi, sanat eleştirisi kuramları, özgün kuram geliştirme.</p> <p><b>Özel Eğitim ve Kaynaştırma:</b> Yetersizlik, engel ve farklılık kavramları; özel gereksinimli bireyler; özel gereksinimli bireylerin tanımı ve sınıflandırılması; özel eğitim; özel gereksinimli bireylerin yasal eğitim hakları: bireyselleştirilmiş eğitim programları ile ilgili haklar; en az kısıtlayıcı ortamlarda eğitim hakkı; eğitim-öğretim ortamları ve yerleştirme; kanıt temelli uygulama kavramı; özel gereksinimli bireylerin aileleri; dil ve konuşma bozuklukları; duyu-duvarı bozuklukları; bedensel yetersizlikler ve süregelen hastalıklar; çoklu yetersizlikler.</p> <p><b>Alan Bilgisi Seçimlik Ders</b></p> <p><b>Sanat Öğretimi Uygulamaları:</b> Farklı teknik ve malzemelerle uygulamalar yapmayı öğrenen öğrencilerin bunları öğretmenlikte yaratıcılığı geliştirebilecek uygulamalarda kullanacakları çeşitli teknikler, temel ve orta öğretim öğrencilerinin sanatsal gelişim özelliklerini dikkate alarak günümüz sanat anlayışlarıyla ilişkilendirerek disiplinlerarası sanatsal uygulamalar içeren çalışmalar.</p> <p><b>Tasarım Kültürü:</b> Resmin mantığında anlamsal açıklamalar.</p>	<p>University of Art London</p>	<p>RMIT Üniversitesi</p> <p>eleştirel olarak analiz edilir. Sanat üretimi ve sürecinin ortaya çıkmasını sağlayan, derinlemesine etkileyen, kültürel ve tarihsel bağlamları tanımlanır ve tartışılır. Bağımsız, özgün araştırmalar yapılır. Bu yazı ve sunumlarda uygun alıntılama teknikleri kullanılır. Yazılı ve sözlü etkinlikler aracılığıyla bilgi ve araştırmaya uygun terminoloji seçilerek kullanılır.</p> <p><b>Güzel Sanatlar</b></p> <p><b>Stüdyosu 5:</b> İleri düzeyde çözümlenmiş sanat eserlerinin oluşmasını sağlayan yeni uygulama teorileri keşfedilir ve denenir. Karmaşık problemleri çözebilmek için bireysel hazırlanan uygulamalarda materyaller, süreçler, kavramlar seçilir ve iyileştirilir. Öğrencinin sanat pratiğini geliştiren araştırma uygulamaları formüle edilir. Küresel boyutta bir çağdaş sanat perspektifi kullanarak, öğrenci kendi çalışmalarını ve başkalarının çalışmalarını eleştirel açıdan ele alır ve yansıtır.</p> <p><b>Güzel Sanatlar</b></p> <p><b>Stüdyosu 6:</b> Sergi/sunum için detaylandırılmış bir çalışma bütünü geliştirmek üzere kültürel/sanatsal üretimdeki yeni</p>

Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
<p>eserler incelenerek, sanat ve tasarımdaki yansımaların aktarılması.</p> <p>(Görsel Sanatlar Eğitiminde Müziğin Etkisi) Resimle müzik arasındaki temel benzerlikleri ve iki sanat arasındaki etkileşimin incelenmesi.</p> <p><b>Eğitim Psikolojisi:</b> Gelişim psikolojisinin temel ilke ve kavramları, insan gelişiminde koruyucu ve risk faktörleri, Temel gelişim alanları, Temel gelişim alanlarına ilişkin kuramlar, Gelişim psikolojisi bilgilerinin eğitim açısından doğurguları, Öğrenme psikolojisinde temel kavramlar, Öğrenme kuramları, Öğrenme psikolojisi bilgilerinin eğitim açısından doğurguları.</p> <p><b>Öğretim İlke ve Yöntemleri:</b> Öğretim ilkeleri, öğretim stratejileri, öğrenme öğretme yaklaşımları, öğretim yöntem ve teknikleri.</p> <p><b>Çağdaş Türk Sanatı:</b> Türk plastik sanatlarının 19. yüzyıldan günümüze kadar uzanan tarihsel gelişimi; gelişmeyi yönlendiren toplumsal olaylar, kuram ve akımlar ışığında sanatçı ve eserlerden örneklerle değerlendirilir.</p> <p><b>Görsel Sanatlar Eğitiminde Öğrenme ve Öğretim Yak:</b> Görsel sanatlarda öğrenmenin ve öğretimin anlamı; görsel sanatlar öğretiminin amacı ve temel ilkeleri; etkili bir görsel sanatlar öğretiminin bileşenleri; görsel sanatlar öğretiminde temel yaklaşımlar; görsel sanatlar eğitiminde doğru bilinen yanlışlar; motivasyon yöntemleri; görsel algıyı geliştirme temelli yaklaşımlar; yaratıcılığı geliştirme temelli yaklaşımlar; estetik beğeniyi geliştirme temelli yaklaşımlar; sınıf-içi uygulama örnekleri.</p> <p><b>Sanat Sosyolojisi:</b> Sanat, toplum ve politika ilişkisi tarihsel olarak incelenecek, sanat işleri sosyolojik okumaya tabi tutulacaktır. Bu kapsamda toplumsal olgu ve olaylar ile sanatçı-sanatsal üretim sürecinin ilişkiselliği.</p> <p><b>A. Seçmeli Ders II:</b> Türk Mitolojisi,</p>	<p><b>Modern Sanat:</b> 1960' dan günümüze tüm dünyada ve yurdumuzdaki Çağdaş Sanat uygulamalarının araştırılması.</p> <p><b>Sanat Felsefesi:</b> Felsefenin tanımı, doğuşu ve gelişmesi, sanat felsefesinin felsefeden ayrılması, sanat felsefesi ve estetik</p> <p><b>Çağdaş Türk Sanatı:</b> Geleneksel Türk sanatı, batılılaşma süreci ve çağdaş Türk sanatı.</p> <p><b>Sanat ve Mitoloji:</b> Mitolojinin tanımı ve kapsamı, mitolojinin yöntemi, mitoloji ve sanat ilişkisi, sanat mitolojisinin diğer sanat bilimleriyle ilişkisi, yurdumuzda ve dünyada mitoloji ve sanat ilişkisinin araştırılması ve değerlendirilmesi.</p> <p><b>Resim Sanatı:</b> Resim sanatının tarihi ve içeriği, resmi kavramsallaştırmak.</p> <p><b>Heykel Sanatı:</b> Heykel dersinde öğrencinin daha önceki teorik bilgilerini ve uygulamalarını kendi yaratma sürecinden geçirerek, özgün bir dil yakalaması için denemeler yapılır. Kil malzemesiyle çalışmaların yanı sıra; metal, ahşap, polyester gibi farklı malzemeler tanıtılarak çalışmalar üretilir.</p> <p><b>Grafik Tasarım Sanatı:</b> Görsel iletişim tasarımı ve grafik tasarımın yeri, grafik tasarımın alanları plastik değerleri, ilkeleri ve uygulamaları, stilizasyon, sembol, simgenin ne olduğu ve grafik tasarımdaki yeri, piktogram, amblem, logo, logotype nedir nasıl tasarlanır. Tasarlanan logolardan marka oluşturmak ve kurumsal kimlik tasarımının yapılaşma aşamaları.</p> <p><b>Tekstil Tasarım Sanatı:</b> Giyim ve ev tekstilinde geleneksel, çağdaş ve özgün uygulamalar.</p> <p><b>Seramik Sanatı:</b> Seramiğin başlangıcı, tarihsel gelişimi, bir iletişim nesnesi oluşu, kullanım alanları, teknolojik ve sanatsal gelişimi, seramik sanatçılarına ilişkin bilgi.</p> <p><b>Geleneksel Türk Sanatı:</b> Tezhip, minyatür, el yazmaları, kaligrafi, modern minyatür, bezeme, süsleme.</p> <p><b>Özgün Baskı Sanatı:</b> Özgün baskı resim teknikleri (düz yüzey baskı, çukur baskı ve yüksek baskı), çeşitli baskı sanatçıları ve baskıresim örnekleri, öğrenilen teknikler doğrultusunda belirli konular temelinde oluşturulan kompozisyonlar baskıya aktarılır.</p> <p><b>Endüstriyel Tasarım Sanatı:</b></p>	<p>gelişmeler</p> <p>benimsenir. Öğrenci sanatsal üslup ve becerileriyle diğer sanatçıların çalışmaları da dahil olmak üzere uluslararası kültürel bağlamdaki konumu hakkında sözlü, görsel/işitsel sunumlar yoluyla iletişim kurar. Öğrenci bağımsız olarak öğrenebilen, sürdürülebilir tercihlerde bulunarak ve kendi kendine yetebilen bir sanatsal üslupla gelişir. Bir meslek olarak seçtiği sanatsal alana ilişkin bir vizyon ve felsefe geliştirir ve uygular.</p> <p><b>Atölye 5:</b> Sanat eserleri üretmek için yeni teknolojiler, beceriler ve üretim yöntemleri uygulanır. Doğrudan bireysel sanat pratiği ile ilgili teknik açıdan yetkin olunabilecek beceriler kullanılır. Kavramsal fikirler, uygun malzemeler ve teknolojiler aracılığıyla ifade edilir. Sanatsal üretim sürecinde akademik personelden ve sınıf arkadaşlarından gelen sözlü/yazılı eleştirel geribildirimlere yanıt verilir ve bu geribildirimlerin sanat yapma süreçlerini nasıl etkilediği veya genişlettiği tartışılır.</p> <p><b>Sanat Girişimi</b></p> <p><b>Atölyesi:</b> Profesyonel sanat üslup ve becerileri belgeleyen ve yapılan işe uygun</p>	

Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
<p>Tasarım Kültürü ve Sanat Müzeleri derslerini kapsamaktadır.</p> <p><b>Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme:</b> Eğitimde ölçme ve değerlendirmenin yeri ve önemi; Ölçme ve değerlendirmeyle ilgili temel kavramlar; Ölçme araçlarının psikometrik (geçerlik, güvenirlik, kullanılabilirlik) özellikleri; Başarı testleri geliştirme ve uygulama; Test sonuçlarının yorumlanması ve geri bildirim verme; Test ve madde puanlarının analizi; Değerlendirme ve not verme.</p> <p><b>Görsel Sanatlarda Öğretim Yöntemleri I-II (Görsel Sanatlar Öğretiminde Uygulamalar I-II):</b> Alana özgü temel kavramlar ve bu kavramların alan öğretimiyle ilişkisi, alanının başta Anayasa ve Milli Eğitim Temel Yasası olmak üzere yasal dayanakları, alan öğretiminin genel amaçları, kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller. İlgili Öğretim Programının incelenmesi (amaç, kazanım, tema, ünite, etkinlik, vb..). Ders, öğretmen ve öğrenci çalışma kitabı örneklerinin incelenmesi ve değerlendirilmesi.</p> <p><b>Müze Eğitimi ve Uygulamaları:</b> Müze, müze çeşitleri, müzelerin görevleri, müzelerde sergileme yöntemleri, Türkiye’de ve dünyada müzecilik ve müzeciliğin tarihsel gelişimi, müzede görsel sanatlar eğitimi, müze-okul işbirliği, ülkemizden ve dünyadan örnek müze incelemeleri, verimli bir müze ziyareti süreci planlama ve uygulama.</p> <p><b>Sanat Psikolojisi:</b> Sanat ortamı ve sanatçının psikolojik yapısı, yaratma psikolojisi ile sanat eseri ilişkileri. Konuya ilişkin araştırmacıların görüş ve bakış açıları. Tanınmış sanatçıların psikolojik yapıları ve sanat eserleri arasındaki ilişkilerin incelenmesi.</p> <p><b>A. Seçmeli Ders III: Çocuk Resimleri Analizi, Görsel Sanatlar Eğitimi Programları, Sanat Terapi Derslerini Kapsamaktadır.</b></p> <p><b>Sınıf Yönetimi:</b> Sınıf yönetimi, disiplin, zaman yönetimi.</p>	<p>Kompozisyon elemanları arasındaki ilişkiler ağını kurgulamaya yönelik temel ilkeler, bireysel ve grup çalışmaları şeklinde yapılan çalışmaların işlevselliği verilirken malzeme bilgilerini artırarak çalışmalardan sanatsal işler üretmek.</p> <p><b>Fotoğraf Sanatı:</b> Altamira mağarasından başlayarak sanatın gelişimini ve fotoğraf tarihi, fotoğrafçılığın sanatsal gelişimini ve işlevi, teknik olarak fotoğraf-fotoğraf felsefesine giriş, analog makina detayları, fotoğraf kimyası, çekim, baskı gibi teknikleri ve teknolojik gelişmeler. Estetik, sanatsal görme, biçimlendirme, hızlı algılama, hızlı görme, teknik ve kimyasal gelişmeler.</p> <p><b>Anasanat Atölye ve Seçmeli Sanat Atölye</b></p> <p><b>Resim:</b> Resmin temel teknik, plastik ve estetik konularında teorik bilgilendirme. Renk, ışık, kompozisyon, gibi resimsel konularda uygulama yaptırarak iki boyutlu yüzeyin olanaklarının tanıtılması, ortaya çıkan sonuçların yorumlanması.</p> <p><b>Heykel:</b> Heykel sanatının genişletilmiş boyutları ve tanımını. Güncel sanat yapıtları incelenerek, yerleştirme, video-heykel, performans gibi melez üretimler yapılır.</p> <p><b>Grafik Tasarım:</b> Görsel iletişim tasarımı ve grafik tasarımın yeri, grafik tasarımın alanları ve plastik değerleri, ilkeleri ve uygulamaları.</p> <p><b>Tekstil Tasarım:</b> Ev tekstili ve giysilik kumaşlar için, yüzey tasarımları ve boyama yöntemleri.</p> <p><b>Seramik:</b> Seramik terminolojisini kavratmak ve temel uygulama bilgilerinin verilmesi ve uygulanması.</p> <p><b>Geleneksel Türk Sanatları:</b> Tezhip, minyatür, el yazmaları, kaligrafi, modern minyatür, bezeme, süsleme.</p> <p><b>Özgün Baskı:</b> Özgün baskı resim teknikleri (düz yüzey baskı, çukur baskı ve yüksek baskı), çeşitli baskı sanatçıları ve baskıresim örnekleri, öğrenilen teknikler doğrultusunda belirli konular temelinde oluşturulan kompozisyonlar baskıya aktarılır.</p> <p><b>Endüstriyel Tasarım:</b> Kompozisyonun elemanları arasındaki ilişkiler ağını kurgulamaya yönelik temel ilkeler. Bireysel ve grup çalışmaları şeklinde</p>	<p>bir formatta endüstri ile bağlantı kuran çalışmaların bir arşivi (Dijital Porfolyo) geliştirilir ve üretilir. Sanat eserinin planlanması ve sunumuna yönelik bilgi ve beceriler geliştirilir. Yaratıcı çalışmalara sanat endüstrisi (sanatsal ilke ve tekniklerin endüstriyel tasarım ve üretime uygulanması) için teklifler, beyanlar tasarlanır ve hazırlanır. Hazırlanan uygulamalar derslerde, seminerlerde, proje çalışmalarında, sınıf tartışmalarında, bireysel ve grup etkinlikleri gibi çeşitli öğrenme etkinliklerinde aktif olarak ele alınır. Bu uygulamaların teslimatları yüz yüze, çevrimiçi veya her ikisinin karışımı şeklinde yapılır.</p> <p><b>Sanat 4: Tarih+Teori+Kültürle r:</b> Sanat kavramları, uygulamaları, teorileri ve tarihleri eleştirel olarak analiz edilir, sentezlenir ve değerlendirilir. Sanatsal çalışmaların kuramsal yapısı kültürel ve tarihsel bağlamları içinde konumlandırılır. Sanatsal üretim sonucunda hazırlanan yazı ve sunumlara uygun alıntılar kullanılarak bağımsız, özgün bir araştırma sürecine ulaşılar. Çeşitli danışmanlık ve dersler aracı ile</p>	

Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
<p><b>Sanat Eleştirisi:</b> Sanat eleştirisi kuramları, sanat eleştirisinin görsel sanatlar eğitimindeki yeri ve önemi, araştırmacı sanat eleştirisi yöntemi, eleştiri evreleri ve eleştiride sorgulama stratejileri, örnek sanat eserleri (reproduksiyon) üzerinden sanat eleştirisi uygulamaları.</p> <p><b>A. Seçmeli Ders IV:</b> Tarihi Çevre ve Kültür Bilinci, Güzel Sanatlarda Telif Hakları Kültürü, Kültür ve Sanat Yönetimi ve Postmodern Süreçte Kültür ve Sanat derslerini kapsamaktadır.</p> <p><b>Özel Eğitim ve Kaynaştırma:</b> Özel eğitimle ilgili temel kavramlar; özel eğitimin ilkeleri ve tarihsel gelişimi; özel eğitimle ilgili yasal düzenlemeler; özel eğitimde tanı ve değerlendirme; öğretimin bireyselleştirilmesi; kaynaştırma ve destek özel eğitim hizmetleri; ailenin eğitime katılımı ve aileyle işbirliği; farklı yetersizlik ve yetenek gruplarının özellikleri; farklı gruplara yönelik eğitim yaklaşımları ve öğretim stratejileri; sınıf yönetiminde etkili stratejiler ve davranış yönetimi.</p> <p><b>Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi:</b> Türk Eğitim Sisteminin yapısı, eğilimleri ve sorunları. Okul yönetimi. Okul yöneticiliği ve liderlik.</p> <p><b>Öğretmenlik Uygulaması I-II:</b> Öğretmenin ve bir öğrencinin okuldaki bir gününü gözlemleme, öğretmenin bir dersi işlerken dersi nasıl düzenlediğini, dersi hangi aşamalara böldüğünü, öğretim yöntem ve tekniklerini nasıl uyguladığını, derste ne tür etkinliklerden yararlandığını, dersin yönetimi için ve sınıfın kontrolü için öğretmenin neler yaptığını, öğretmenin dersi nasıl bitirdiğini ve öğrenci çalışmalarını nasıl değerlendirdiğini gözlemleme, okulun örgüt yapısını, okul müdürünün görevini nasıl yaptığını ve okulun içinde yer aldığı toplumla ilişkilerini incelemek. Her hafta bir günlük plan hazırlama, hazırlanan planı uygulama, uygulamanın okuldaki öğretmen, öğretim elemanı</p>	<p>malzeme bilgilerini arttırarak sanatsal işler yapmak.</p> <p><b>Fotoğraf:</b> Altamura mağarasından başlayarak sanatın gelişimini ve fotoğraf tarihi, fotoğrafçılığın sanatsal gelişimini ve işlevi, teknik olarak fotoğraf-fotoğraf felsefesine giriş, analog makina detayları, fotoğraf kimyası, çekim, baskı gibi teknikleri ve teknolojik gelişmeler.</p> <p>Estetik, sanatsal görme, biçimlendirme, hızlı algılama, hızlı görme, teknik ve kimyasal gelişmeler.</p> <p><b>Genel Kültür Seçimlik Ders</b></p> <p><b>İnsan İlişkileri ve İletişim:</b> İnsanlar arası ilişkilerin tanımı ve sınıflandırılması; insanlar arası ilişkilerle ilgili kuramsal yaklaşımlar (psikanalitik, bağlanma, çağdaş teoriler); kişilerarası ilişkilerle ilgili kuramsal yaklaşımlar (sosyal, psikolojik, bilişsel kuramlar); gelişimsel süreç olarak kişilerarası ilişkiler (bebeklik ve çocukluk dönemleri, ergenlik ve yetişkinlik dönemleri); insanlar arası ilişkilerde etkili olan faktörler; cinsiyet, cinsiyet rolleri ve kişilerarası ilişkiler; kişilerarası ilişkilerde kendini uyarılma ve kendini açma; iletişim ve iletişim hataları; etkili iletişim becerileri; kişilerarası problemler, çatışma ve çatışma çözümü yaklaşımları; kültürler arası farklılaşma yönünden insan ilişkileri.</p> <p><b>Form ve İnşa:</b> Heykel yapıtlarını tarihsel süreç içinden günümüze kadar form ve inşa yöntemleri başlığı altında incelemek.</p> <p><b>Sanat Antropolojisi:</b> Sanat Antropolojisinin tanımı, kapsamı, yöntemi ve sanat bilimleri ile ilişkisi.</p> <p><b>Sanat Bilimlerine ve Kavramlarına Giriş:</b> Bilim ve sanat ilişkisi, çağdaş sanat eğitiminde sanat bilimlerinin hızlı yükselişine uyum.</p> <p><b>Sanat Psikolojisi:</b> Sanat psikolojisi ve sanat bilimleri ilişkisi.</p> <p><b>Sanat Sosyolojisi:</b> Sanat sosyolojisi ve sanat bilimleri ilişkisi.</p> <p><b>Sanat ve Arkeoloji:</b> Sanat Arkeolojisinin tanımı, kapsamı ve yöntemi.</p> <p><b>Türk Mitolojisi:</b> Mitolojiye giriş, Mitoloji biliminin tanımı ve kapsamı, Mitolojinin yöntemi, Çağdaş Mitoloji bilimindeki yenilikler ve hızlı yükseliş bağlamında Türk Dünyasının</p>	<p>University of Art London</p>	<p>yapılan çalışmalara uygun terminolojiyi kullanarak yazılı ve/veya sözlü etkinlikler yoluyla bilgi etkili bir şekilde iletilir.</p> <p><b>Üniversite Seçmeli Dersleri:</b> Görsel Sanatlar ve El Sanatları, Öğretmen Eğitimi, Diğer Toplum ve Kültür, Süreç ve Kaynaklar Mühendisliği, Siyaset Bilimi ve Politikası, Fizik ve Astronomi, Eczacılık, Performans Sanatları, Diğer Doğal ve Fiziksel Bilimler, Diğer Yönetim ve Ticaret, Diğer Mühendislik, Hemşirelik, Satış ve Pazarlama, Mekanik ve Endüstri Mühendisliği, Tıbbi Çalışmalar, Matematiksel Bilimler, Üretim Mühendisliği ve Teknoloji, Hukuk, Dil ve Edebiyat, Adalet ve Kolluk, Bilgi Sistemleri, Diğer Bilgi Teknolojileri, İnsan Refahı Çalışmaları, İnsan Toplumuna Üzerine Çalışmalar, Grafik ve Tasarım Çalışmaları, Geomatik Mühendisliği, Harici Çalışmalar, Çevre Çalışmaları, Elektronik ve Elektronik Mühendisliği, Ekonomi ve Ekonometri, Bilgisayar Bilimi, İletişim ve Medya Çalışmaları, İnşaat Mühendisliği, Kimya Bilimleri, İşletme Yönetimi, Yapı,</p>



Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
<p>ve uygulama öğrencisi tarafından değerlendirilmesi, değerlendirmeler doğrultusunda düzeltmelerin yapılması ve tekrar uygulama yapılması, okul deneyimi çalışmalarını yansıtan portfolyo hazırlama.</p> <p><b>A. Seçmeli Ders V: Özel Görsel Sanatlar Eğitimi, Yönlendirme Grafiği ve Günümüz Sanat Hareketleri derslerini kapsamaktadır.</b></p> <p><b>Okullarda Rehberlik:</b> Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlığa ilişkin temel kavram ve ilkeler, RPD'nin tarihsel, alanı ve dalları; kullanılan araştırma ve değerlendirme yöntemleri, psikolojik danışma süreci, psikolojik danışma kuramları, okul danışmanlığı modelleri (geleneksel ve gelişimsel), okul danışmanlığı yaklaşımları (kriz yönelimli, iyileştirici-çare bulucu, önleyici ve gelişimsel), geleneksel okul danışmanlığı modelinin amacı, ilkeleri, geleneksel okul psikolojik danışmanın rol ve işlevleri, gelişimsel okul danışmanlığı modelinin amacı, ilkeleri ve programı (Kapsamlı Gelişimsel Rehberlik Programı), temel hizmetleri/müdahaleleri ve gelişimsel okul danışmanın rol ve işlevleri; RPD'de gelişimsel ve önleyici yaklaşımın amacı ve ilkeleri, gelişimsel yaklaşımda yaşam becerileri eğitiminin önemi, pozitif genç gelişimi yaklaşımları ve önleyici yaklaşımda önleme düzeyleri (temel, ikinci ve üçüncü düzey).</p> <p><b>Güncel Sanat Uygulamaları:</b> (Bilgi yok)</p> <p><b>A. Seçmeli Ders VI:</b> Topluma Hizmet Uygulamaları (Topluma hizmet uygulamalarının önemi, toplumun güncel sorunlarını belirleme ve çözüm üretmeye yönelik projeler hazırlama, panel, konferans, kongre, sempozyum gibi bilimsel etkinliklere izleyici, konuşmacı yada düzenleyici olarak katılma, sosyal sorumluluk çerçevesinde çeşitli projelerde</p>	<p>öğrenilmesi ve değerlendirilmesi.</p> <p><b>Meslek Bilgisi Seçimlik Ders</b></p> <p><b>Eğitim Sosyolojisi:</b> Sosyoloji, Eğitim Sosyolojisi, sosyolojik teoriler; fonksiyonalist, sosyal çatışma, sembolik etkileşimci teorileri ve eğitim. Öğrenci takip sistemi, yüksek öğretimde eşitsizlikler ve eğitimin tabakalaşması.</p> <p><b>Eleştirel ve Analitik Düşünme:</b> Temel kavramlar ve tanımlar; düşünme organı olarak beyin, düşünme biçimleri ve düşünmenin gruplandırılması.</p> <p><b>Türk Eğitim Tarihi:</b> Osmanlı Devleti'nden günümüze Türk eğitim geleneğinin tarihsel boyutunun analizi ve yorumlanması. Güncel ve gelecekteki eğitim reformu çalışmaları.</p> <p><b>Çocuk Psikolojisi:</b> Çocuk psikolojisinin temel kavramları, yöntemleri; doğum öncesi gelişim; bebeklik dönemi gelişim alanları ve özellikleri; ilk çocukluk dönemi gelişim alanları ve özellikleri.</p> <p><b>Eğitim Felsefesi:</b> Felsefenin temelleri, eğitim tanımları, felsefe ve eğitim ilişkisi, felsefenin temel kuramları.</p> <p><b>Yetişkin Eğitimi ve Hayat Boyu Öğrenme:</b> Yetişkin eğitiminin tanımı ve tarihsel kapsamı; yetişkin eğitimiyle ilişkili kavramlar. Türk eğitim sisteminde hayat boyu öğrenme uygulamaları.</p> <p><b>Müze Eğitimi:</b> Müzenin tanımı, müzeoloji biliminin gelişmesi, anlam ve önemi, müze türleri. Sanat eğitiminde müze.</p> <p><b>Eğitim Antropolojisi:</b> Çağdaş Eğitim Bilimleri ve Eğitim Antropolojisi ilişkisi.</p> <p><b>Eğitimde Drama:</b> Beden perküsyonunun temel öğelerinin tanıtılması, tekerlemeler ve beden perküsyonu çalışmaları, müzik konuşma ve dans ağacının tanıtılması,</p> <p><b>Çocukta Sanatsal Gelişim:</b> Sanatta gelişim kuramları, anaokullarında, ilköğretimde, orta öğretimde ve yükseköğretimde sanat eğitimi, sanatta yaratıcılık, resim yoluyla bellek eğitimi, özel eğitimde sanat, sanatın tarihsel anlayış evreleri.</p> <p><b>Görsel Sanatlar Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları (Görsel Sanatlar Öğretim Programları):</b> Öğretim programlarıyla ilgili temel kavramlar; görsel sanatlar dersi öğretim programlarının geçmişten günümüze gelişimi; güncel görsel sanatlar dersi öğretim programının</p>	<p>University of Art London</p>	<p>RMIT Üniversitesi</p> <p>Biyolojik Bilimler, Davranış Bilimleri, Bankacılık, Finans ve İlişkili, Mimari ve Kentsel Çevre, Diğer Tarım, Çevre ve İlişkili, Havacılık ve Uzay Mühendisliği ve Muhasebe konu alanlarını içeren derecesiz, lisans, lisansüstü düzeyde çalışma şekli olarak yüz yüze, internet ortamında, işyerinde ve mesafeli yazışma olarak öğrencilere seçmeli sunulan derslerdir.</p>

Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
gönüllü olarak yer alma, topluma hizmet çalışmalarının okullarda uygulanmasına yönelik temel bilgi ve becerilerin kazanılması), Resim-İş Eğitiminde Kariyer Planlama ve 3D Modelleme ve Animasyon derslerini kapsamaktadır.	yaklaşımı, içeriği, geliştirmeyi amaçladığı beceriler; öğrenme ve alt öğrenme alanları; kazanımların sınıflara göre dağılımı ve sınırları, diğer derslerle ilişkisi; kademler arasındaki görsel sanatlar dersi öğretim programlarının ilişkisi; kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller, ölçme değerlendirme yaklaşımı, öğretmen yeterlilikleri. <b>Özel Görsel Sanatlar Eğitimi:</b> Görsel sanatlar eğitiminin zihinsel ve duygusal açıdan işlevini tanıma. Grafikselsel gelişim basamaklarına göre öğrencilerin gelişim düzeylerini saptama. Çocuk resmini tanıma. Programa uygun olarak resim, grafik, mimari ve geleneksel tasarımları uygulama.		

Tablo 3 incelendiğinde Gazi Üniversitesi ve Marmara Üniversitesinin öğrenim süresi 4 yıl (8 yarıyıl) iken UAL’da ve RMIT Üniversitesinin öğrenim süresinin 3 yıl olduğu görülmektedir. Türkiye’deki üniversitelerin örneklem kapsamına alınan diğer 2 üniversiteye göre öğrenim süresinin 1 yıl fazla olmasının nedeni Türkiye’deki üniversitelerin genellikle ilk yıllarında temel ve eğitim derslerine ağırlık vermesinden ve alan ders sayılarının sayı ve çeşitlik bakımından fazla olmasından kaynaklanabilmektedir.

Tablo 4. Örneklem Kapsamında Seçilen Üniversitelerin Lisan Eğitimi Süresince Ders Dağılım Kategorileri

	Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
Temel Dersler	6	8		
Eğitim Dersleri	15	12		
Alan Dersleri	49	38	10	16

(Not: RMIT Üniversitesi’nin 2. ve 3. yılında verilen “Üniversite Seçmeli Dersleri” öğrencinin isteği doğrultusunda temel, eğitim ve alan derslerinden bir tanesi olabilir).

Örneklem kapsamında araştırılan üniversitelerin ders ve içerikleri incelendiğinde Gazi Üniversitesi ve Marmara Üniversitesinin içerik ve uygulama açısından birbirine benzer olduğu görülmektedir. Üniversitelerin her ikisinde de hem temel (Yabancı Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi vb.) hem eğitim (Eğitime Giriş, Eğitimde Araştırma Yöntemleri, Eğitim Sosyolojisi vb.) hem de alan derslerine ağırlık verilmektedir. Gazi Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi hem teorik hem uygulamalı derslerle eğitimleri yürütürken UAL ve RMIT Üniversitesi daha çok uygulamaya dönük dersler vermektedir. Gazi ve Marmara Üniversitesi’nin kuruluş amaçları arasında öğretmen yetiştirme de olduğundan eğitim derslerine de gereken önem verilmektedir. UAL ve RMIT

Üniversitesinde genel olarak temel dersler (Yabancı Dil, Tarih vb.) ve eğitim dersleri verilmemektedir.

UAL ve RMIT Üniversitesi'nin ders içerikleri detaylı bir şekilde incelendiğinde bazı göstergeler ön plana çıkmaktadır. Bunlar aşağıdaki tabloda karşılaştırmalı olarak ele alınarak sunulmuştur.

Tablo 5. UAL ve RMIT Üniversitesi Ders İçeriği Göstergeleri Karşılaştırması

University of Art London	RMIT Üniversitesi
<ul style="list-style-type: none"> <li>Kendini tanımak</li> <li>Yüz yüze ve çevrimiçi(online) dersler</li> <li>Seminer ve kritikler</li> <li>Galeri ziyaretleri (Sanat ortamı)</li> <li>Sanat eseri üretmek</li> <li>Sunum yapmak</li> <li>İşbirlikçi grup çalışmaları</li> <li>Online ve fiziksel sergi ve etkinlik</li> <li>Tartışma grupları</li> <li>Eleştiri ve proje oturumları</li> <li>Bireysel ve grup çalışmalarında öz değerlendirme</li> <li>Çağdaş ve sosyal etik sorunlar</li> <li>Akran değerlendirmesi</li> <li>Dış ziyaretçiler, katılımcılar ve kurumlar ile iletişim</li> <li>Yaratıcılık gücü</li> <li>Kişisel sergi</li> <li>Grup sergisi</li> <li>Video ve yayın vb. bilimsel çalışma</li> <li>Gösteri ve eleştiri</li> <li>İçerik ve biçim</li> <li>Malzeme, mekan, söylem ve bağlam ilişkisi</li> <li>Eylem-geri bildirim</li> <li>Kapsamlı rapor</li> <li>Uygulama, izleyiciler ve konuyla ilgili kapsamlı rapor</li> <li>Üniversite diploma(bitirme) sergisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yapılandırılmış proje</li> <li>Çözümlemiş sanat eseri</li> <li>Atölye yöntemi ve süreçleri</li> <li>Eleştirel düşünme yöntemi</li> <li>Galeri ziyaretleri (Sanat ortamı)</li> <li>Projeler ve öz-yönetimli çalışmalar</li> <li>Bireysel ve grup çalışmaları</li> <li>Münazara ortamları(tartışma)</li> <li>Sanat üslubu</li> <li>Problem çözme ve değerlendirme</li> <li>Sanatın temel ilke ve elemanları</li> <li>İş sağlığı ve güvenliği standartları</li> <li>Çağdaş sanat</li> <li>Kültürel bağlamlar</li> <li>Yazılı ve sözlü sunumlar(görsel/işitsel)</li> <li>Özgün ve yaratıcı sanat eseri</li> <li>Kavramsal stratejiler</li> <li>Yanal düşünme yöntemi</li> <li>Kişisel sergi</li> <li>Grup sergisi</li> <li>Akran değerlendirmesi</li> <li>Sanat kavramlar, uygulamaları, teori ve tarihleri</li> <li>Sanat felsefesi</li> <li>Yeni teknolojiler beceriler ve üretim yöntemleri</li> <li>Dijital portfolyo</li> <li>Sanatın endüstriyel uyarlanabilirliği</li> <li>Çevrim içi ve yüz yüze dersler, teslimler</li> </ul>

### Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 6. Uygulama Özellikleri

	Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
<b>Kayıt- Kabul Şartları</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ YÖK tarafından hazırlanan üniversitelere geçiş sınavının ilk aşamasından geçerek yeterli puanı almış olmak,</li> <li>✓ Üniversite tarafından yapılan iki aşamalı yetenek sınavından (desen,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ YÖK tarafından hazırlanan üniversitelere geçiş sınavının ilk aşamasından geçerek yeterli puanı almış olmak,</li> <li>✓ Üniversite tarafından yapılan iki aşamalı yetenek sınavından (desen,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bir senelik ön lisans diploması olan Sanat ve Tasarım Hazırlık Diplomasında 3 veya 4'üncü seviyede başarılı olmak,</li> <li>✓ BTEC (İşletme ve Teknoloji Eğitim Konseyi) genişletilmiş diplomada (Merit,Pass,Pass) Başarı, Geçer, Geçer derecesine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Avustralya eğitim sistemi içinde 12 yılı veya üniversite tarafından kabul edilen eşdeğer bir lise yeterliliğini en az %65 ortalama başarıyla tamamlamış olmak,</li> <li>✓ Öğrenciler şahsen veya telefon/görüntülü arama yolu ile özgeçmiş bilgileri ve portfolyo sunumlarını içeren ön değerlendirme aşamasına göre sıralanır ve seçilir.</li> <li>✓ IELTS, TOEFL, PTE, CAE sınavlarından İngilizce dil</li> </ul>

	Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
	imgesel) başarılı olmak,	imgesel) başarılı olmak,	<p>sahip olmak.</p> <p>✓ UAL Genişletilmiş Diplomada (Pass) Geçer derecesine sahip olmak.</p> <p>✓ Birleşik Krallık yeterliliği olan Yüksek Öğrenim Diplomasına Erişim sahibi olmak.</p> <p>✓ Uluslararası Bakalorya Diploması sahip olmak (minimum 24 puanlık)</p> <p>✓ Genel Orta Öğretim Sertifikası (GCSE) 4 ve üzeri dereceye sahip olmak (C-A*)</p> <p>✓ İngilizce dil yeterliliği IELTS seviye 6.0 veya üzeri, okuma, yazma, dinleme ve konuşmada en az 5.5 olmalıdır.</p> <p>✓ Belirlenen yeterliliklere sahip öğrenciler hazırladıkları maksimum 30 sayfalık sanatsal çalışmalarını içeren, dijital portfolyolarını gönderip 15-20 dakika süren çevrim içi mülakatlara katılmalıdır.</p> <p>✓ Giriş şartlarını karşılamayan adaylar istisnai durumlarda yine değerlendirilebilir. Güçlü yönler ve alternatif kanıtlar gösteren her başvuru değerlendirilir.</p>	<p>gereksinimlerini karşıladıklarını kanıtlayan belirli bir not seviyedeki belgelerini sunmaları gerekmektedir. Bu yeterlilik belgelerine sahip olmayan adaylar için RMIT Üniversitesi kendi bünyesinde dil yeterlilik testine ve hazırlanmaları için Akademik Amaçlı İngilizce (EAP) kurslarına yönlendirebilmektedir.</p>
<b>Mezun Olma Şartları</b>	<p>✓ Alınması gereken tüm ders, staj ve uygulamaların başarı ile tamamlanması,</p> <p>✓ 4,00 üzerinden en az 2.00 ağırlıklı genel not ortalamasını sağlamış olması,</p> <p>✓ Asgari 240 AKTS kredisini sağlaması,</p>	<p>✓ Alınması gereken tüm ders, staj ve uygulamaların başarı ile tamamlanması,</p> <p>✓ 4,00 üzerinden en az 2.00 ağırlıklı genel not ortalamasını sağlamış olması,</p> <p>✓ Asgari 240 AKTS kredisini sağlaması,</p>	<p>✓ Öğrencinin 3 yıl boyunca 360 krediyi tamamlaması,</p> <p>✓ Birinci sınıf derslerinin başarı ile tamamlanıp 120 kredinin sağlanması durumunda Yüksek Öğrenim Sertifikasına erişme hakkı bulunmaktadır.</p> <p>✓ Birinci ve ikinci sınıf derslerini başarı ile tamamlayıp toplam 240 krediyi elde ederse ise Yüksek Öğrenim Diplomasına erişme hakkı bulunmaktadır.</p> <p>✓ 2. ve 3. Sınıf arasında Profesyonel Çalışmalar Diploması veya Yaratıcı</p>	<p>✓ Öğrencinin 3 yıl boyunca 288 krediyi tamamlaması gerekmektedir.</p> <p>✓ Temel dersleri ve asgari sayıda seçmeli dersleri alarak geçen öğrenciler programdan başarı ile mezun olmaktadır.</p>

Gazi Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	University of Art London	RMIT Üniversitesi
		Bilgi İşlem alanında UAL Diploması almayı seçme hakkı bulunmaktadır.	

Tablo 6 incelendiğinde yurtiçi ve yurtdışındaki üniversiteler kıyaslandığında öğrenci kabul şartları farklılıkları arasında Türkiye’de üniversite sınavı yapıldığı, ortaöğretim başarı puanının başvuruya engel olmadığı, yabancı dil yeterliliğinin istenmediği ve iki aşamalı yetenek sınavları (desen, imgesel) da değerlendirme sürecine dahil edildiği görülmektedir. Yurtdışında bulunan üniversiteler ise İngilizce dil yeterliliği ve ortaöğretimde belirli bir dereceyi şart koşturmaktadır. Ayrıca bu üniversitelerde adayların özgeçmiş ve portfolyo çalışmalarının istendiği online veya yüz yüze mülakatlar yapıldığı görülmektedir. UAL diğer 3 üniversiteden farklı kılan istisnai bir durum ise giriş şartlarını karşılamadığı halde öğrencinin sanatsal çalışmaları ile öğrencinin kabul edilmesidir.

Örneklem kapsamındaki üniversitelerin mezuniyet şartları değerlendirildiğinde Türkiye’deki üniversitelerin aynı mezuniyet koşullarını taşıdığı görülmektedir. Bunlar; alınması gereken tüm ders, staj ve uygulamaların başarı ile tamamlanması, 4,00 üzerinden en az 2.00 ağırlıklı genel not ortalamasını sağlamış olması, asgari 240 AKTS kredisinin sağlanmasıdır. UAL’da ise 3 yıl boyunca 360 krediyi tamamlaması veya her yıl sonları tamamladıkları 120 ve 240 krediden sonra farklı özellikte diploma alma hakkının sunması ile diğer üniversitelerden farklılaştığı görülmektedir. RMIT Üniversitesinde temel ders ve askeri sayıda seçmeli dersleri başarı ile geçerek 288 kredinin tamamlanması gerekmektedir. Türkiye’deki üniversitelerden mezun olmak için 4 yıl gerekirken yurtdışındaki üniversitelerde program süresi 3 yıldır.

## Sonuç ve Tartışma

Bu kısımda çalışmada elde edilen veriler üzerinden yapılan yorumlara, literatür destekli tartışmalara ve sonrasında ulaşılan sonuçlara göre hazırlanan çerçeve program önerisi sunulmuştur.

### Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar ve Tartışma

Üniversitelerin tamamının ülkelerin gelişmiş merkezlerinde buldukları görülmektedir. Üniversitelerin buldukları iller arasında nüfus bakımından ilk sırada Marmara Üniversitesi’nin bulunduğu İstanbul bulunmaktadır. İstanbul’u sırasıyla Londra, Ankara ve Melbourne şehirleri takip etmektedir. İllerde genel olarak nüfus fazla olduğundan ve ülkelerin merkezi konumlarında bulunduğundan sağlık ve eğitim faaliyetlerinin gelişmiş, kültürel faaliyetlerin ise yaygın olduğu söylenebilir. Örneklem kapsamında değerlendirilen üniversitelerde bulunan hava alanı, üniversite, tren istasyonu, kütüphane ve müze sayılarının fazla olması bu durumu kanıtlar niteliktedir.

Üniversitelerin tarihçeleri incelendiğinde Gazi Üniversitesi’nin 98, Marmara Üniversitesinin 141, UAL’un 170 ve RMIT Üniversitesinin 137 yıllık bir tarihi olduğu gözlenmektedir. Gazi Üniversitesinin kurulduğunda öğretmen yetiştirme amacıyla kurulmuş olması, Marmara Üniversitesinin Ticaret, Ziraat, Orman ve Maden temelli

kurulması, UAL sanat üniversitesi olarak 6 farklı kolejden meydana gelmesi, RMIT üniversitesinin teknoloji temelli olan, iş bağlantılı, toplum ve sanayi gereksinimlerini karşılamak için kurulması üniversiteleri birbirinden farklı kılan dikkat çeken özellikler arasındadır.

Üniversitelerde fakülteler incelendiğinde Gazi Üniversitesinde 11, Marmara Üniversitesinde 22, UAL'da 6 kolej ve RMIT Üniversitesinde 16 fakülte bulunmaktadır. UAL'da yalnızca sanatı temel alan bir üniversite olarak kurulurken diğer üniversitelerin eğitim, fen, eczacılık, diş hekimliği, mimarlık, mühendislik, sağlık, spor bilimleri, teknoloji, tıp, uygulamalı bilimler, edebiyat, finansal bilimler, güzel sanatlar, hukuk, iktisat, ilahiyat, iletişim, insan ve toplum bilimleri, işletme, mimarlık ve tasarım, sağlık bilimleri, siyasal bilgiler, spor bilimleri, teknik eğitim, muhasebe-bilgi sistemleri tedarik zinciri, bilgi iletişim teknolojileri, ekonomi-finans ve pazarlama, sağlık ve biyomedikal bilimler, yönetim, gayrimenkul-inşaat ve proje yönetimi, mimarlık ve kentsel tasarım, işletme-hukuk, tasarım, moda ve tekstil, küresel-kentsel ve sosyal çalışmalar, medya ve iletişim ile bilim gibi dallarda da eğitim verilmektedir.

Üniversiteler arasında en fazla öğrencisi bulunan RMIT Üniversitesi olup en az öğrencisi bulunan üniversite UAL'dır. UAL'da yabancı uyruklu öğrenci sayısının normal öğrenci sayısından fazla olması da dikkat çeken unsurlar arasındadır. Gazi Üniversitesinde ortalama her 8 öğrenciye, Marmara Üniversitesinde ortalama her 23 öğrenciye, UAL'da ortalama her 4 öğrenciye ve RMIT Üniversitesinde ortalama her 9 öğrenciye bir akademisyen eğitim vermektedir. Öğrenci başına en fazla akademisyenin yalnızca sanat üzerine eğitim veren UAL olduğu görülmektedir.

Örneklem kapsamında incelenen üniversitelerin farklı alternatif değişim programlarının olduğu ve öğrenci hareketliliğine olanak sağlayan çeşitli değişim programlarının olduğu görülmektedir. Üniversitelerin bilimsel kaynakları incelenip öğrenci sayıları ile kıyaslandığında öğrenci sayısına göre en fazla kaynağın bulunduğu üniversitenin UAL olduğu görülmektedir. Üniversitenin sadece sanat alanında eğitim verdiği ve kitapların tamamının sanat ile ilgili olduğu düşünüldüğünde üniversitenin kaynak açısından oldukça zengin olduğu söylenebilir. Gazi Üniversitesi, Marmara Üniversitesi ve RMIT Üniversitesinde de basılı kitap ve diğer yayınların sayısının yeterli olduğu söylenebilir.

Üniversitelerin fiziki olanakları değerlendirildiğinde örneklem kapsamına alınan tüm üniversitelerin fiziki olanaklarının yeterli olduğu görülmektedir. Marmara Üniversitesinde engelli öğrenci birim koordinatörlüğünün bulunması, UAL'da sanat mağazasının bulunması, RMIT üniversitesinin dışarı açılarak farklı ülkelerde kampüslerinin olması, farklı ülkelerde araştırma ve endüstri iş birliği merkezlerinin bulunması dikkat çeken özellikler arasındadır.

Görsel sanatlar eğitimi veren kurumların amaçları incelendiğinde üniversitelerin tamamında çağdaş, düşünen, yaratıcı, estetik becerileri gelişmiş, alanına hakim, yetenekli, uygulamalı becerileri güçlü, yaratıcı, eleştirel düşünebilen, öğrenmeyi ve öğretmeyi seven bireylerin yetiştirilmesine odaklanıldığı görülmektedir.

Öğretim üyelerinin sayıları öğrenci sayıları ile kıyaslandığında Gazi Üniversitesi ve UAL'ın öğretim üye sayısının yeterli olduğu, Marmara Üniversitesi ve RMIT üniversitesinin öğretim üye sayısının yetersiz olduğu söylenebilir. Örneklem kapsamına alınan üniversitenin görsel sanatlar bölümlerinin iş alanlarının benzer olduğu görülmektedir.

### **İkinci Alt Probleme ilişkin Sonuçlar ve Tartışma**

Gazi Üniversitesi ve Marmara Üniversitesinin öğrenim süresi 4 yıl (8 yarıyıl) iken UAL ve RMIT Üniversitesinin öğrenim süresinin 3 yıl olduğu görülmektedir. Türkiye'deki üniversitelerin örneklem kapsamına alınan diğer 2 üniversiteye göre öğrenim süresinin 1 yıl fazla olmasının nedeni Türkiye'deki üniversitelerin genellikle ilk yıllarında temel (İngilizce, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Türk Dili vb) ve eğitim derslerine ağırlık verilmesi sayılabilir. Gazi üniversitesi Resim İş Eğitimi programında 4 yılda 6 temel, 15 eğitim ve 49 alan dersi toplam 240 AKTS'nin tamamlanması istenmektedir. Marmara Üniversitesi Resim İş Eğitimi programında 4 yılda 8 temel, 12 eğitim ve 38 alan toplam 240 AKTS'nin tamamlanması istenmektedir. UAL'da Güzel Sanatlar Lisans programında 3 yılda 10 alan dersi toplam 360 kredinin tamamlanması istenmektedir. RMIT Üniversitesi Güzel ve Görsel Sanatlar Lisans programında 3 yılda 16 alan dersi toplam 288 kredinin tamamlanması istenmektedir. Ayrıca RMIT Üniversitesi'nin 2. ve 3. yılında verilen "Üniversite Seçmeli Dersleri" öğrencinin isteği doğrultusunda temel, eğitim ve alan derslerinden bir tanesi seçebilmektedir. Örneklem kapsamında incelenen üniversitelerin dersleri incelendiğinde Türkiye'deki üniversitelerin ders sayısı ve türü açısından daha çeşitli olduğu görülmektedir. UAL ve RMIT Üniversitesi alan derslerine odaklanırken Gazi ve Marmara Üniversitesi hem alan hem temel hem de eğitim dersleri üzerinde durmaktadır.

Örneklem kapsamında araştırılan üniversitelerin ders ve içerikleri incelendiğinde Gazi Üniversitesi ve Marmara Üniversitesinin içerik ve uygulama açısından birbirine benzer olduğu görülmektedir. Üniversitelerin her ikisinde de hem temel (Yabancı Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi vb.) hem eğitim (Eğitime Giriş, Eğitimde Araştırma Yöntemleri, Eğitim Sosyolojisi vb.) hem de alan derslerine ağırlık verilmektedir. Gazi Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi hem teorik hem uygulamalı derslerle eğitimleri yürütürken UAL ve RMIT Üniversitesi daha çok uygulamaya dönük dersler vermektedir. Gazi ve Marmara Üniversitesi'nin kuruluş amaçları arasında öğretmen yetiştirme de olduğundan eğitim derslerine de gereken önem verilmektedir. UAL ve RMIT Üniversitesinde genel olarak temel dersler (Yabancı Dil, Tarih vb.) ve eğitim dersleri verilmemektedir.

Gazi Üniversitesi ve Marmara Üniversitesinin kayıt kabul şartlarının aynı olduğu görülmektedir. Bu şartlar arasında "YÖK tarafından hazırlanan üniversitelere geçiş sınavının ilk aşamasından geçerek yeterli puanı almış olmak, üniversite tarafından yapılan iki aşamalı yetenek sınavından başarılı olmak" bulunmaktadır. Bu durum iki üniversitenin Türkiye'de benzer özellikler taşıdığı ve öğrencilerin tamamı için eşit şartlar sunduğunu göstermektedir. Öğrencilerin bu üniversitelere kabul edilmeleri için temel yeterlikleri ölçen genel kültür (Türkçe, Tarih, Coğrafya, Felsefe vb.) ve genel yetenek (Matematik, Geometri vb.) bilgilerinin ölçüldüğü üniversite sınavını ve üniversite tarafından yapılan genel yetenek sınavını şart koşmaktadır. Bu durum belirtilen üniversitelerin öğrencilerin seçiminde hem temel yeterlik hem de sanatsal alanda başarı beklediklerini göstermektedir. Eğitimde kaliteyi artıran bu uygulama öğrenci alımında daha hassas, daha kültürlü, çalışkan

bireylerin yetiştirilmesine önem verildiğini göstermektedir. Öğrencilerin lisans eğitimlerinin ilk yıllarında da temel derslerden sorumlu tutulmaları öğrencilerin alanları dışında da yetiştirilmelerine önem verildiğini göstermektedir.

### Üçüncü Alt Probleme ilişkin Sonuçlar ve Tartışma

UAL'ın öğrenci kabul şartları incelendiğinde Türkiye'deki gibi üniversite sınavı yapılmadığı, öğrencinin mezuniyet not ortalamasının ve bazı başarı kriterlerinin dikkate alındığı, yabancı dil yeterliliğinin istendiği ve bölüm tarafından sanatsal çalışmaların incelendiği mülakatın yapıldığı görülmektedir. Üniversitede istisnai durumlardan biri de giriş şartlarını sağlamadığı halde güçlü yönleri ve sanatsal alanda başarılı olan öğrencilerin de bölüme başvurularının kabul edilmesidir. RMIT Üniversitesinin öğrenci kabul şartları incelendiğinde ortaöğretim belirli bir derece ile bitirilmesi, özgeçmiş ve portfolyo çalışmalarının incelendiği, yabancı dil şartının olduğu görülmektedir. Yurtiçi ve yurtdışındaki üniversiteler kıyaslandığında öğrenci kabul şartları farklılıkları arasında Türkiye'de üniversite sınavı yapıldığı, ortaöğretim başarı puanının başvuruya engel olmadığı, yabancı dil yeterliliğinin istenmediği görülmektedir. Yurtdışında bulunan üniversiteler ise İngilizce dil yeterliliği ve ortaöğretimde belirli bir dereceyi şart koşturmaktadır. UAL'ın diğer 3 üniversiteden farklı kılan istisnai bir durum ise giriş şartlarını karşılamadığı halde öğrencinin sanatsal çalışmaları ile öğrencinin kabul edilmesidir. Örneklem kapsamındaki tüm üniversitelerin ortak yönü ise bölüm tarafından öğrencinin sanatsal çalışmalarının incelendiği mülakatın yapılmasıdır. UAL'ın mezuniyet şartları incelendiğinde öğrencilerin belirli bir sınıfın ardından diploma alma haklarının bulunduğu görülmektedir. Bu durum UAL diğer üniversitelerden farklı kılan bir diğer husustur. Örneklem kapsamındaki üniversitelerin mezuniyet şartları değerlendirildiğinde Türkiye'deki üniversitelerin aynı mezuniyet koşullarını taşıdığı University of Art London'ın ise belirli bir kredi ve sınıftan sonra diploma alma hakkının sunması ile diğer üniversitelerden farklılaştığı görülmektedir. Türkiye'deki üniversitelerden mezun olmak için 4 yıl gerekirken yurtdışındaki üniversitelerde program süresi 3 yıldır. Türkiye'deki üniversitelerde mezuniyet için 4.00 üzerinden en az 2.00 not ortalamasına sahip olunması gerekirken yurtdışındaki üniversitelerde böyle bir şart yoktur.

Büge'nin (2005) tarafından yapılan araştırmada Türkiye İlköğretim İngilizce Öğretim Programı'nda içerik işlevsel ders tasarımına uygun olarak düzenlenmiştir. Finlandiya Yabancı Dil Programı'nda ise, çerçeve program niteliğinde olduğundan sadece konular ve temaların, temel yapıların belirtildiği görülmüştür. Erdem (2007) tarafından yapılan çalışmada içerik açısından karşılaştırmasında temel dil becerileri her iki programda da vurgulanmıştır, ancak program başlıkları farklılık göstermektedir. Dil bilgisi çalışmaları her iki programda da etkinliklerin bir parçası olarak işlenmiştir. Aladdinov'un (2006) tarafından yapılan araştırmada Türkiye'nin Coğrafya müfredatının daha geniş olduğu ve Coğrafya derslerine daha fazla ders saati ayrıldığı belirtilmiştir. Ayrıca, iki ülkenin Coğrafya müfredat programlarının farklılıklar gösterdiği ifade edilmiştir. Aslan'ın (2005) tarafından yapılan araştırmada içerik açısından Türkiye Fen Bilgisi Öğretim Programı'nda asıl amacın konuları kazandırmak olduğu, Singapur programında ise asıl amacın temaları kazandırmak olduğu belirtilmiştir. Singapur'daki öğrencilerin Türkiye'deki öğrencilere göre daha iyi durumda olduğu ifade edilmiştir. Nasman'ın (2003) tarafından yapılan araştırmada Fransa programının içeriğinde yer alan işlev kategorisinin iletişimsel odaklı



olduğu, dilbilgisi, sesletim, söz varlığı gibi unsurların iletişimsel becerilerin kazanımı için araç olduğu belirlenmiştir. Türkiye programında ise işlev kategorisinde dilbilgisi ve söz varlığı unsurlarına iletişimsel beceriler kadar vurgu yapıldığı saptanmıştır. Stevenson ve Baker'ın (1991) "State Control of the Curriculum and Classroom Instruction" adlı araştırması, 15 ülkedeki eğitim sistemlerinde matematik derslerinin müfredat ve sınıfta öğretim kontrolü arasındaki ilişkiyi anlamayı hedeflemiştir. Araştırmada, ulusal düzeyde kontrol edilen eğitim sistemlerinde, yerel düzeyde kontrol edilen sistemlere kıyasla, sınıf öğretmenlerinin aynı matematik müfredatını uyguladığı bulgularına odaklanılmıştır.

Sonuç olarak karşılaştırmalı eğitim çalışmaları tüm dünyada eğitim kalitesinin artmasında yardımcı bir temel yapı taşı konumundadır. Türkiye Cumhuriyeti Devleti kuruluşundan itibaren çağdaş uygarlığın üzerine çıkmayı hedef olarak seçmiştir. Bunun için birçok alanda atılımda bulunulmuştur. Başta mevcut eğitim sistemlerini diğer ülkelerle karşılaştırmak, yeniden tanımlamak ve daha ileri bir seviyede geliştirmek için birçok araştırmacı, öğrenci çeşitli ülkelere gönderilmiş ve önde gelen alan uzmanları davet edilerek görüşleri doğrultusunda önemli ölçüde katkı sağlanmıştır. Güzel sanatlar alanlarının sunduğu imkanlar gelişmiş toplumlar için temel, orta ve yükseköğretim düzeyinde her açıdan faydalanılması gereken yegane unsurların başında gelmektedir. Bu çalışma farklı konu ve alanlarda yapılan birçok karşılaştırmalı eğitim araştırmalarında olduğu gibi, ele alınan güzel sanatlar eğitimi programlarına yeni bir bakış açısı kazandırılması bakımından önem arz etmektedir.

Örneklem kapsamında ele alınan üniversitelerin programlarının karşılaştırması neticesinde elde edilen veriler ışığında tablo 7'de içerik ve uygulama bazında çerçeve program önerisinde bulunulmuştur.

**Tablo 7. Resim-İş Öğretmenliği Programlarına Yönelik İçerik ve Uygulama Bazında Çerçeve Program Önerisi**

<b>Program Süresi:</b>	3 yıl 6 dönem	
<b>Krediler:</b>	250 AKTS(Kredi)	
<b>Müfredat Yapısı:</b>	<p><b>Birinci Sınıf (I. Dönem)</b></p> <p>Eğitime Giriş (Z-3 AKTS),            Temel Tasarım-I (Z-10 AKTS),            Desen-I (Z-6 AKTS),            Anadolu Uygarlıkları (Z-3 AKTS),            Perspektif (Z-4 AKTS),            Atölye-I (Z-10 AKTS),            Karakter ve Değer Eğitimi (Z-2 AKTS),            Sanat Pratiği (Z-2 AKTS),            Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-I (Z-2 AKTS),            Türk Dili-I (Z-2 AKTS),            Yabancı Dil-I (S-1 AKTS),  <b>Toplam AKTS:45.</b></p> <p><b>Birinci Sınıf (II. Dönem)</b></p> <p>Eğitimde Araştırma Yöntemleri (Z-3 AKTS),            Temel Tasarım-II (Z-10 AKTS),            Desen-II (Z-6 AKTS),            Türk Sanatı Tarihi (Z-2 AKTS),            Batı Sanatı Tarihi (Z- 3 AKTS),            Atölye-II (Z-10 AKTS),            İşbirliği ve Kolektif Uygulamalar (Z-6 AKTS),</p>	<p><b>İkinci Sınıf (II. Dönem)</b></p> <p>Öğretim İlke ve Yöntemleri (Z-4 AKTS),            Atölye-IV (Z-10 AKTS),            Seçmeli Sanat Atölye-II (Z-6 AKTS),            Bilgisayar Destekli Tasarım (Z-6 AKTS),            Düşünme, Yapma, Yazma (Z-5 AKTS),            Sanat Psikolojisi (Z-4 AKTS),            Endüstriyel Tasarım (Z-5 AKTS),  <b>Toplam AKTS:40.</b></p> <p><b>Üçüncü Sınıf (I. Dönem)</b></p> <p>Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme (Z-3 AKTS),            Eğitim Psikolojisi (Z-2 AKTS),            Atölye-V (Z-10 AKTS),            Seçmeli Sanat Atölye-III (Z-6 AKTS),            Müze Eğitimi ve Uygulamaları (Z-5 AKTS),            Öğretmenlik Uygulaması-I (Z-6 AKTS),            Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi (Z-3 AKTS),            Dijital Porfolyo (Z-5 AKTS)  <b>Toplam AKTS:40.</b></p> <p><b>Üçüncü Sınıf (II. Dönem)</b></p>

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-II (Z-2 AKTS),  
Türk Dili-II (Z-2 AKTS),  
Yabancı Dil-II (S-1 AKTS),  
**Toplam AKTS:45.**

**İkinci Sınıf (I. Dönem)**

Eğitimde Program Geliştirme (Z-4 AKTS),  
Atölye-III (Z-10 AKTS),  
Seçmeli Sanat Atölye-I (Z-6 AKTS),  
Sanat Sosyolojisi ve Felsefesi (Z-4 AKTS),  
Çağdaş Sanat (Z-4 AKTS),  
Çocuğun Sanatsal Gelişimi (Z-2 AKTS),  
Eleştirel ve Analitik Düşünme (Z-5 AKTS),  
Mitoloji ve İkonografi (Z-5 AKTS),  
**Toplam AKTS:40.**

Sınıf Yönetimi (Z-2 AKTS),  
Atölye-VI (Z-10 AKTS),  
Seçmeli Sanat Atölye-IV (Z-6 AKTS),  
Sanat Eleştirisi (Z-3 AKTS),  
Öğretmenlik Uygulaması-II (Z-6 AKTS),  
Okullarda Rehberlik (Z-3 AKTS),  
Özel Eğitim ve Kaynaştırma (Z-2 AKTS),  
Topluma Hizmet Uygulamaları (Z-2 AKTS),  
Diploma Projesi/Sergisi (Z-6 AKTS),  
**Toplam AKTS:40.**

**Ders İçerikleri:**

**Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I-II:** Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemleri, I. Dünya Savaşına giden yolda dünya genelinde yaşanan gelişmeler, Milli Mücadelenin başlama süreci, Kurtuluş Savaşı, Cepheler, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu ve yeni devletin oluşum süreci, İnkılaplar, Türk Dış Politikası, Atatürk sonrası Türk dış politikası, Demokrat Parti İktidarı, 1950-1980 arasında Dünyada ve Türkiye'de genel durum ve 1980 yılından günümüz.

**Türk Dili I-II:** Türk yazı dili ve özellikleri; yazım ve noktalama; yazılı ve sözlü anlatımın özellikleri; paragraf oluşturma ve paragraf türleri; düşünceyi geliştirme yolları; metin yapısı; metinsellik özellikleri; metin yazma; bilgilendirici-açıklayıcı metin yazma; öyküleyici metin yazma; betimleyici metin yazma; tartışmacı ve ikna edici yazma.

**Yabancı Dil I-II:** (Seçmeli) Öğrencilerin başlangıç ve orta düzeyde yabancı dil bilgisi ve kelime bilgisi ile okuma, yazma, dinleme ve konuşma becerilerinin öğretimini içerir.

**Eğitime Giriş:** Eğitim ve öğretimle ilgili temel kavramlar; eğitimin amaçları ve işlevleri; eğitimin diğer alanlarla ve bilimlerle ilişkisi; eğitimin hukuki, sosyal, kültürel, tarihi, politik, ekonomik, felsefi ve psikolojik temelleri; eğitim bilimlerinde yöntem; bir eğitim ve öğrenme ortamı olarak okul ve sınıf; öğretmenlik mesleği ve öğretmen yetiştirmede güncel gelişmeler; yirmi birinci yüzyılda eğitimle ilgili yönelimler.

**Temel Tasarım I-II:** Sanat eserini oluşturan elemanlar (çizgi, renk, doku, biçim-form, mekan) ve ilkeler (ritim, hareket, denge, oran-orantı, zıtlık, vurgu, birlik, çeşitlilik) iki ve üç boyutlu sanat eserlerinde bu eleman ve ilkelerin ilişkisi, sanat elemanları ve tasarım ilkeleri ile biçim ve içerik ilişkisini dikkate alan iki ve üç boyutlu özgün çalışmaları kapsar; ayrıca bu ders kapsamında öğrencilerin alternatif uygulamalar için kavramsal fikirlerin keşfedilmesi ve farklı stratejileri geliştirmek için mimariden, doğadan ve diğer disiplinlerden de esinlenilmesi sağlanır; öğrencilerin portfolyo oluşturmaları istenir; görsel sanat uygulamalarında etik kurallara uyulmasına vurgu yapılır. Öğrencinin plastik anlamda görsel algı, düşünce ve estetik canlandırmanın zihinsel yapılaşması, buluş-esin-yaratıcılık süreci, el-göz-beyin koordinasyon yeteneklerinin geliştirilip yükseltilmesi, düş-hayal-sezgi güçlerinin etkinleştirilmesi.

**Desen I-II:** Çizgi, kontur, ritm, perspektif, oran-orantı, denge, kompozisyon, ışık-gölge, tonlama, yerleştirme, hareket-açı, hacim-plan, derinlik, karakter gibi plastik öğe ve ilkelerin objelerle arasındaki ilişki. Biçimi görme ve yorumlama amacıyla çizimler. Heykel, obje, canlı model, mekân, dış mekan çizimleri-desenleri. Çalışmaların, ödevlerin eleştirileri üzerinden biçimi görme öğeleri. Farklı görme biçimlerinin karşılaştırmaları. Desen ve resim arasındaki iletişimi sağlıklı kurma.

**Anadolu Uygarlıkları:** Anadolu coğrafyasında Paleolitik dönemden Türk dönemine kadar kurulmuş çeşitli uygarlıklar ve bu uygarlıkların maddi kültür verileri, kronolojik olarak değerlendirilmesi.

**Perspektif:** Resimde temel kavramlar (tasarı geometri, ölçek, izdüşüm düzlemi, plan-kesit, görünüş vb.) uygulamalı perspektif teknikleri, mekân ve obje çizimlerinin yanında rakursi figür çizimleri, renk bilgisi içeriğiyle sfumato ve chiaroscuro tekniklerinin öğretilip uygulanması ve espas kavramı.

**Atölye I-II-IV-V-VI:** Resim: Resmin temel teknik, plastik, estetik, kuram ve kavram konularında teorik bilgilendirme. Renk, ışık, kompozisyon, gibi resimsel konularda uygulama yaptırarak iki boyutlu yüzeyin olanaklarının tanıtılması. Bir sanat eserini dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler, resmin özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyip, sanat eserleriyle örnekleyerek kendi eğilimlerine uygun görsel bir dil oluşturma yeterliliğini geliştirici çalışmalar ve ortaya çıkan sonuçların yorumlanması.

Grafik: Çeşitli yazı formları, tipografi, görsel iletişim, bilgisayar destekli grafik tasarım, kurumsal kimlik, afiş, kitap kapağı, ambalaj, illüstrasyon ve animasyon çalışmaları, grafik tasarımın günlük yaşamdaki kullanım alanları. Görsel iletişim tasarımı ve grafik tasarımın yeri, grafik tasarımın alanları plastik değerleri, ilkeleri ve uygulamaları.

Heykel: Heykel sanatının genişletilmiş boyutları ve tanımını. Modelaj, ahşap, metal, yontu ve döküm biçimleri ile aşamaları, alçak ve yüksek kabartmaların, figüratif ve soyut düzenlemelerine yönelik bireysel ve grup çalışmaları, heykel sanat eserlerinden

örnekler. Güncel sanat yapıtları incelenerek, yerleştirme, video-heykel, performans gibi melez üretimler yapılır.

**Karakter ve Değer Eğitimi:** Karakter eğitimi ile ilgili temel kavramlar, değerler eğitimi yaklaşım ve yöntemleri, ailede ve okulda değerler eğitimi.

**Sanat Pratiği:** Öğrencinin kendi sanat üslubunu tanımlamasına yardımcı olunur. Atölye disiplini ile ilgili İş Sağlığı ve Güvenliği standartları öğretilir. Bu kapsamda çevrimiçi dersler, seminerler, kritikler, galeri ziyaretleri yapılır. Eleştirel, özgün ve keşfedici uygulama oluşturularak, bir eser bütünü elde edilir ve gruplara yapılan çalışmalar sunulur.

**Eğitimde Araştırma Yöntemleri:** Araştırma yöntemleriyle ilgili temel kavramlar ve ilkeler. Araştırma süreci (sorunu fark etme, problemi ve örnekleme belirleme, veri toplama ve analizi, sonuçları yorumlama) Veri toplama araçlarının genel özellikleri. Verilerin analizi ve değerlendirilmesi. Makale, tez ve veri tabanlarına erişim. Araştırma modelleri ve türleri. Bilimsel araştırmalarda temel paradigmlar. Nicel ve nitel araştırma desenleri. Nitel araştırmada örnekleme, veri toplama, verilerin analizi; nitel araştırmada geçerlik ve güvenilirlik. Makale ya da tez inceleme, değerlendirme ve sunma. Araştırma ilkelerine ve etiğine uygun araştırma raporu hazırlama.

**Türk Sanatı Tarihi:** Türk sanat tarihinin başlangıcından Çağdaş Sanat'a kadar oluşum ve gelişme süreci. Mimarlık, resim, minyatür, heykel, halı, kilim, hat, el sanatları, vb. örneklerinin incelenmesi.

**Batı Sanatı Tarihi (Çağdaş Batı Sanatı):** 19. yüzyıldan başlayarak günümüze kadar süregelen Empresyonizm, Ekspresyonizm, Pont Aven, Nabiler, Modern Stil, Fovizm, Kübizm, Orfizm, Rayonizm, Sektion D'or, Vortisizm, Süpermatizm, Neoplastizm, Soyut Sanat, Dadacılık, Sürrealizm, Kavramsalculuk vb. sanat akımları, sanat grupları bu sanat olaylarının içinde yer alan belli başlı sanatçıların eserlerinin değerlendirilmesi.

**İşbirlikçi ve Kolektif (Ortaklaşa) Uygulamalar:** Farklı beceri ve ilgi alanlarına sahip öğrencilerle ortak bir hedef doğrultusunda iş birliğine dayalı çalışmalar üretilir, yaratıcılık geliştirilerek, güçlü ve zayıf yönleri odaklanılması sağlanır. Dış izleyiciler, katılımcılar ve kurumlarla iletişim kurularak çalışmalar için yeni bağlamlar düşünceleri sağlanır, gelecekteki zorlukların üstesinden gelinmesi için nitelikler geliştirilir.

**Eğitimde Program Geliştirme:** Program geliştirmeyle ilgili temel kavramlar; program geliştirme teorik temelleri; program türleri; öğretim programlarının felsefi, sosyal, tarihi, psikolojik ve ekonomik temelleri; program geliştirme ve öğretim programlarının özellikleri; program geliştirme aşamaları; programın temel öğeleri (hedef, içerik, süreç, değerlendirme) ve öğeler arasındaki ilişkiler; hedeflerin sınıflandırılması ve programın öğeleriyle ilişkisi; içerik düzenleme yaklaşımları; eğitim ihtiyaçlarının belirlenmesi; program geliştirme süreci ve modelleri; eğitim programı tasarımı yaklaşımları; program değerlendirme modelleri; program okur-yazarlığı; öğretim programlarının geliştirilmesinde öğretmenlerin görev ve sorumlulukları; MEB öğretim programlarının özellikleri; öğretim programlarının uygulanması; dünyada ve Türkiye'de program geliştirmede yeni yaklaşımlar ve yönelimler.

**Seçmeli Sanat Atölye I-II-III-IV: Resim:** Temel resim kuram ve kavramlarını, bir sanat eserini dönem, teknik ve içerik bakımından analiz edebilecek görsel ve kültürel bilgi ve beceriler kazanılması; resim sanatının özgün bir ifade aracı olarak algılanması, farklı teknik ve malzemeleri deneyip, sanat eserleriyle örnekleyerek kendi eğitimlerine uygun görsel bir dil oluşturma yeterliliğini geliştirici çalışmalar.

**Grafik:** Çeşitli yazı formları, tipografi, görsel iletişim, bilgisayar destekli grafik tasarım, kurumsal kimlik, afiş, kitap kapağı, ambalaj, illüstrasyon ve animasyon çalışmaları, grafik tasarımın günlük yaşamdaki kullanım alanları.

**Heykel:** Modelaj, ahşap, metal, yontu ve döküm biçimleri ile aşamaları, alçak ve yüksek kabartmaların, figüratif ve soyut düzenlemelerine yönelik bireysel ve grup çalışmaları, heykel sanat eserlerinden örnekler.

**Özgün Baskı:** Özgün baskının kronolojik gelişimi, kuram ve kavramları irdelenir; monotipi, linolyum, ahşap, gravür, litografi, serigraf, plexiglass, dijital baskı, vb. baskı teknikleri bilgisi ve uygulamalı çalışmaları kapsar; özgün baskının teknik olanakları kullanılarak yaratıcı, özgün çalışmalar yapmaları sağlanır.

**Seramik:** Seramik sanatının tarihsel gelişimi ve seramiğin günlük yaşamdaki yeri, sanatsal ve endüstriyel seramik boyutlarında, çeşitli teknikleri, geleneksel, çağdaş ve özgün yorumlarla uygulama çalışmaları, seramik tasarımının günlük yaşamdaki kullanım alanları.

**Fotoğraf:** Fotoğraf sanatının tarihçesi. Fotoğraf makinesinin mekanizması (objektif, filmler, aydınlatma, flaş, filtreler), fotoğraf çekme tekniği, portre, manzara, gece, yakın plan fotoğrafları, sanatsal çekimler, kompozisyon, karanlık oda, siyah-beyaz ve renkli baskı teknikleri, fotoğraf sanatının günlük yaşamdaki kullanım alanları.

**Tekstil Tasarımı:** Ev tekstili ve giysilik kumaşlar için, yüzey tasarımları ve boyama yöntemleri. Elyafı malzemelerle çeşitli çalışmalar, yüzey tasarımları, örgü ve dokuma, tekstil boyama ve baskı teknikleri, geleneksel, çağdaş ve özgün uygulama çalışmaları, tekstil tasarımının günlük yaşamdaki kullanım alanları.

**Geleneksel Türk Sanatları:** Tezhip, minyatür, el yazmaları, kaligrafi, modern minyatür, bezeme, süsleme.

**Yazı:** Çeşitli yazı türleri ile ilgili (dik temel yazı büyük ve küçük harfler, eğik temel yazı büyük ve küçük harfler, dik el yazısı, eğik el yazısı, dik ve eğik dekoratif yazılar, noylant yazı vb.) bilgi ve beceriler, yazı türleri ile blok uygulamaları, grafikte yazının yeri ve önemi, kitap kapağı, afiş vb. çalışmalar için yazı uygulamaları).

**Sanat Felsefesi ve Sosyolojisi:** Sanat kavramının, sanatçı, sanat eseri, tüketici ve doğa, toplum gibi unsurlarla ilişkisi, sanatın kaynağına ilişkin kuramlar, sanat kuramları (yansıtmacı, anlatımcı, biçimci, işlevsellik), sanat kuramlarında söz sahibi olan

düşünürlerin görüşleri. Sanat, toplum ve politika ilişkisi tarihsel olarak incelenerek, sanat işleri sosyolojik okumaya tabi tutulur. Bu kapsamda toplumsal olgu ve olaylar ile sanatçı-sanatsal üretim sürecinin ilişkiselliği ele alınacaktır.

**Çağdaş Sanat:** 1960'tan günümüze tüm dünyada ve Türkiye'deki Çağdaş Sanat uygulamalarının araştırılması.

**Çocuğun Sanatsal Gelişimi:** Çocuk resimlerinin, çocuğun eğitimdeki yeri ve önemi, çocuk resimlerinin özellikleri, görsel algılama tipleri ve çocuğun karalama döneminden yetişkinlik dönemine kadar sanatsal gelişim basamakları, özgün çocuk resimlerinden örnekler, "çok alanlı sanat eğitiminde kopya yöntemi" içeriğine uygun proje çalışmaları.

**Eleştirel ve Analitik Düşünme:** Temel kavramlar ve tanımlar; düşünme organı olarak beyin, düşünme biçimleri ve düşünmenin gruplandırılması.

**Mitoloji ve İkonografi:** Mitolojinin tanımı ve kapsamı, tarihsel süreçte çeşitli kültürlerin sahip olduğu mitolojik ve ikonografik eserler. Mitolojinin sanat ve tasarımdaki yansımaları.

**Eğitim Psikolojisi:** Eğitim ve Psikoloji ile ilişkili kavramlar, doğum öncesinden yetişkinliğe kadar olan dönemdeki fiziksel, sosyal, bilişsel ve ahlaki gelişimler, öğrenmedeki kişisel farklılıkları ve öğrenme bakış açıları, öğrenme teorileri, öğrenme süreçleri, öğrenme ortamlarında teorilere dayalı uygulamalar, öğrenmeyi etkileyen faktörlerin etki dereceleri (motivasyon, bireysel faktörler, grup dinamiği vb.) ve bunların öğretmenlik uygulamalarındaki faktörleri, öğrencilerin gelişimsel seviyeleri ve kişisel, psikolojik, sosyal ve duygusal ihtiyaçları.

**Sanat Psikolojisi:** Sanat ortamı ve sanatçının psikolojik yapısı, yaratma psikolojisi ile sanat eseri ilişkileri. Konuya ilişkin araştırmacıların görüş ve bakış açıları. Tanınmış sanatçıların psikolojik yapıları ve sanat eserleri arasındaki ilişkilerin incelenmesi.

**Öğretim İlke ve Yöntemleri:** Öğretimle ilgili temel kavramlar, öğrenme ve öğretim ilkeleri, öğretimde planlı çalışmanın önemi ve yararları, öğretimin planlanması (ünitelendirilmiş yıllık plan, günlük plan ve etkinlik örnekleri), öğrenme ve öğretim stratejileri, öğretim yöntem ve teknikleri, bunların uygulama ile ilişkisi, öğretim araç ve gereçleri, öğretim hizmetinin niteliğini artırmada öğretmenin görev ve sorumlulukları, öğretmen yeterlikleri. Görsel sanatlar alanına özgü temel kavramlar ve bu kavramların alan öğretimiyle ilişkisi, alanın başta Anayasa ve Milli Eğitim Temel Yasası olmak üzere yasal dayanakları, alan öğretiminin genel amaçları, kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller. İlgili öğretim programının incelenmesi (amaç, kazanım, tema, ünite, etkinlik, vb.). Ders, öğretmen ve öğrenci çalışma kitabı örneklerinin incelenmesi ve değerlendirilmesi.

**Bilgisayar Destekli Tasarım:** Grafik tasarım ürünlerinin tasarlanma süreçlerinin temel basamaklarının, güncel cihaz ve yöntemler kullanılarak uygulamalı olarak işlenmesini kapsar. Proje çalışmaları ve öğrencilerin derste aldıkları pratik bilgilerin laboratuvar ortamında yazılımlar aracılığıyla oluşturulması, dersin somut çıktılarıdır. Yaratıcı bir fikrin görsel iletişim kurabilen tasarım ürünlerine dönüşmesini de içermektedir.

**Düşünme, yapma, yazma:** Teori ve uygulama arasındaki bağlantı ve bunun sanatsal çalışmaların gelişimi için önemi üzerinde durulmaktadır. Bu bağlamda gösteri ve eleştiri döngüleri; içerik ve biçim, malzeme, ortam, bağlam, söylem ve anlam arasındaki ilişkileri düşünerek tartışma için çalışma hazırlanır. Düşünce, eylem-geri bildirim derslerinde ve grup eleştirilerinde tartışılacak olan çalışmanın sunumu yapılır. Öğrenciler çalışmalarının uygulama planını ve geniş bir kapsamını açıklayan çevrimiçi bir rapor veya deneme hazırlar. Seçilen referanslar ve pratiğin altında yatan endişeleri açıklayan uygulama ya da çalışmayı sınıf arkadaşlarına sunar ve karşılıklı değerlendirilir.

**Endüstriyel Tasarım:** Öğrencilerin sanatsal uygulamalarının planlanması ve sunumuna yönelik bilgi ve becerileri geliştirilir. Seçilen yaratıcı çalışmalara sanat endüstrisinde (sanatsal ilke ve tekniklerin endüstriyel tasarım ve üretime uygulanması) kullanımı için teklifler tasarlanır ve hazırlanır.

**Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme:** Eğitimde ölçme ve değerlendirmenin yeri ve önemi;

Ölçme ve değerlendirmeyle ilgili temel kavramlar; Ölçme araçlarının psikometrik (geçerlik, güvenirlik, kullanılabilirlik) özellikleri; Başarı testleri geliştirme ve uygulama; Test sonuçlarının yorumlanması ve geri bildirim verme; Test ve madde puanlarının analizi; Alana özgü değerlendirme, not verme ölçek ve kriterlerinin hazırlanması.

**Müze Eğitimi ve Uygulamaları:** Müze, müze çeşitleri, müzelerin görevleri, müzelerde sergileme yöntemleri, Türkiye'de ve dünyada müzecilik ve müzeciliğin tarihsel gelişimi, Türkiye'de ve dünyada müzede eğitimin tarihsel gelişimi, müzede görsel sanatlar eğitimi, müze-okul işbirliği, Türkiye'den ve dünyadan örnek müze incelemeleri, verimli bir müze ziyareti süreci planlama ve uygulama.

**Öğretmenlik Uygulaması I-II:** Öğretmenin ve bir öğrencinin okuldaki bir gününü gözlemleme, öğretmenin bir dersi işlerken dersi nasıl düzenlediğini, dersi hangi aşamalara böldüğünü, öğretim yöntem ve tekniklerini nasıl uyguladığını, derste ne tür etkinliklerden yararlandığını, dersin yönetimi için ve sınıfın kontrolü için öğretmenin neler yaptığını, öğretmenin dersi nasıl bitirdiğini ve öğrenci çalışmalarını nasıl değerlendirdiğini gözlemleme, okulun örgüt yapısını, okul müdürünün görevini nasıl yaptığını ve okulun içinde yer aldığı topluma ilişkilerini incelemek. Her hafta bir günlük plan hazırlama, hazırlanan planı uygulama, uygulamanın okuldaki öğretmen, öğretim elemanı ve uygulama öğrencisi tarafından değerlendirilmesi, değerlendirmeler doğrultusunda düzeltmelerin yapılması ve tekrar uygulama yapılması, okul deneyimi çalışmalarını yansıtan portfolyo hazırlama.

**Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi:** Türk Eğitim Sisteminin yapısı, eğilimleri ve sorunları. Okul yönetimi. Okul yöneticiliği ve liderlik.

**Dijital Portfolyo:** Sanat eserinin planlanması ve sunumuna yönelik bilgi ve beceriler geliştirilir. Öğrencinin kullanımı için

profesyonel sanat üslup ve becerileri belgeleyen, amacına uygun bir formatta endüstri ile bağlantı kuran çalışmalardan bir arşiv (Dijital Portfolyo) üretilir.

**Sınıf Yönetimi:** Sınıf yönetimi ile ilgili temel kavramlar, sınıf içi iletişim ve etkileşim, sınıf yönetiminin tanımı, sınıf yönetimi kavramının sınıfta disiplini sağlamadan farklı yanları ve özellikleri, sınıf ortamını etkileyen sınıf içi ve sınıf dışı etkenler, sınıf yönetimi modelleri, sınıfta kurallar geliştirme ve uygulama, sınıfı fiziksel olarak düzenleme, sınıfta istenmeyen davranışların yönetimi, sınıfta zamanın yönetimi, sınıf organizasyonu, öğrenmeye uygun olumlu bir sınıf ortamı oluşturma.

**Sanat Eleştirisi:** Sanat eleştirisinin tanımı ve tarihçesi, eleştiri kuramları, sanat eleştirisinin görsel sanatlar eğitimindeki yeri ve önemi, araştırmacı sanat eleştirisi yöntemi, eleştiri evreleri ve eleştiride sorgulama stratejileri, örnek sanat eserleri (reproduksiyon) üzerinden sanat eleştirisi uygulamaları.

**Okullarda Rehberlik:** Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlığa ilişkin temel kavram ve ilkeler, RPD'nin tarihçesi, alanı ve dalları; kullanılan araştırma ve değerlendirme yöntemleri, psikolojik danışma süreci, psikolojik danışma kuramları, okul danışmanlığı modelleri (geleneksel ve gelişimsel), okul danışmanlığı yaklaşımları (kriz yönelimli, iyileştirici-çare bulucu, önleyici ve gelişimsel), geleneksel okul danışmanlığı modelinin amacı, ilkeleri, geleneksel okul psikolojik danışmanının rol ve işlevleri, gelişimsel okul danışmanlığı modelinin amacı, ilkeleri ve programı (Kapsamlı Gelişimsel Rehberlik Programı), temel hizmetleri/müdahaleleri ve gelişimsel okul danışmanının rol ve işlevleri; RPD'de gelişimsel ve önleyici yaklaşımın amacı ve ilkeleri, gelişimsel yaklaşımda yaşam becerileri eğitiminin önemi, pozitif genç gelişimi yaklaşımları ve önleyici yaklaşımda önleme düzeyleri (temel, ikinci ve üçüncü düzey).

**Özel Eğitim ve Kaynaştırma:** Özel eğitimle ilgili temel kavramlar; özel eğitimin ilkeleri ve tarihsel gelişimi; özel eğitimle ilgili yasal düzenlemeler; özel eğitimde tanı ve değerlendirme; öğretimin bireyselleştirilmesi; kaynaştırma ve destek özel eğitim hizmetleri; ailenin eğitime katılımı ve aileyle işbirliği; farklı yetersizlik ve yetenek gruplarının özellikleri; farklı gruplara yönelik eğitim yaklaşımları ve öğretim stratejileri; sınıf yönetiminde etkili stratejiler ve davranış yönetimi.

**Topluma Hizmet Uygulamaları:** Topluma hizmet uygulamalarının önemi, toplumun güncel sorunlarını belirleme ve çözüm üretmeye yönelik projeler hazırlama, panel, konferans, kongre, sempozyum gibi bilimsel etkinliklere izleyici, konuşmacı ya da düzenleyici olarak katılma, sosyal sorumluluk çerçevesinde çeşitli projelerde gönüllü olarak yer alma, topluma hizmet çalışmalarının okullarda uygulanmasına yönelik temel bilgi ve becerilerin kazanılması.

**Diploma Projesi/Sergisi:** Yapılan uygulamada, saha ve izleyici ile ilgili öğrencinin konumu hakkında bir rapor yazması istenir. Çalışmalar üniversite diploma sergisinde sunulur ve belge niteliğinde yayın üretilir.

<b>Kayıt-Kabul Şartları:</b>	YÖK tarafından hazırlanan üniversitelere geçiş sınavının ilk aşamasından üniversitenin ilgili bölümünün belirlemiş olduğu taban puan ve üzerini almış olmak, IELTS, TOEFL, PTE, CAE, YDS, YÖKDİL vb. Türkiye'de eşdeğerlikleri bulunan sınavlarından İngilizce dil gereksinimlerini karşıladıklarını kanıtlayan %50 ve üzeri seviyedeki belgelerini sunmaları gerekmektedir. Bu yeterlilik belgelerine sahip olmayan adaylar için üniversitenin kendi bünyesinde dil yeterlilik sınavlarına hazırlanmaları için İngilizce kurslarına yönlendirilebilir, Üniversite tarafından yapılan iki aşamalı yetenek (desen ve İmgesel) sınavından başarılı olmak, Belirlenen bu yeterliliklere sahip öğrenciler hazırladıkları maksimum 30 sayfalık sanatsal çalışmalarını içeren, özgeçmiş bilgileri ve dijital portfolyo sunumlarını içeren 15-20 dakika süren şahsen veya telefon/görüntülü arama yolu ile yapılan değerlendirme aşamasına göre sıralanır ve seçilir.
------------------------------	--

<b>Mezun Olma Şartları:</b>	Alınması gereken tüm ders, staj ve uygulamaların başarı ile tamamlanması, Öğrencinin 3 yıl boyunca asgari 250 AKTS kredisini sağlaması, 4,00 üzerinden en az 2,50 ağırlıklı genel not ortalamasının sağlanmış olması.
-----------------------------	---

## Öneriler

### Uygulamaya Yönelik Öneriler

- Uluslararası standartlarda eğitim vermeyi hedefleyen her üniversitenin mutlaka giriş sınavlarında dünyaca geçerliliği kabul görmüş İngilizce sınavlarından yeterlilik belgesi talep etmesi eğitim kalitesinin artmasına ve globalleşme yolunda atılan adımların hızlanmasına vesile olabilecektir.
- Günümüz standartlarında zamanın değeri ve öneminden dolayı özellikle yükseköğretim seviyesinde 4 yıl gibi uzun bir süreyi kapsayan lisans sürecinin 3 yıla düşürülerek bu araştırma kapsamında ele alınan üniversitelerdeki gibi zaman, mekan ve emekten tasarruf sağlanabilir.

### Araştırmaya Yönelik Öneriler

- Araştırmacıların karşılaştırma yapacakları ülkelerin ana dillerini günlük konuşma seviyesinde geliştirmeleri ve seçilen bölgelerde belirli sürelerde ikamet etmeleri karşılaştırmalı eğitim araştırmalarının kalitesinin artmasına ve daha güvenilir veriler alınmasına yardımcı olabilecektir.
- Örneklem dahilinde seçilen üniversitelerde öğrenim gören öğrenciler, öğretim elemanları ve mezun öğrencilerle yapılabilecek anket, görüşme formu vb. veri toplama araçlarından elde edilebilecek sonuçlar çalışmanın seyrini değiştirebilecek yeni başlıklar ve veriler elde edilmesine yardımcı olabilir.

### Kaynaklar

- Aksel, E. (2004). Temel sanat kararları.
- Aladdinov, R. (2006). *Türkiye ve Azerbaycan ortaöğretim coğrafya müfredat programlarının karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Aslan, F. (2005). *Türkiye ve Singapur Fen Bilgisi öğretim programlarının TIMSS-R'ye göre karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara
- Bereday, G.Z.F. (1964). *Comparative Method in Education*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Buyurgan, S., & Buyurgan, U. (2018). Sanat eğitimi ve öğretimi. Ankara: Pegem
- Büge, B. C. (2005). *Türkiye İlköğretim İngilizce Öğretim Programı ve Finlandiya Yabancı Dil Programının Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi*. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi. Ankara.
- Creswell, J. W. (2013). *Research design: qualitative, quantitative and mixed methods approaches*. California: Sage.
- Erdem, A. (2005). *İlköğretim Türkçe Programı'nın önceki program ve İrlanda'nın ana dili öğretim programı ile karşılaştırılması*. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi. Ankara.
- Erdoğan, İ. (2003). Karşılaştırmalı eğitim: Türk eğitim bilimleri çalışmaları içinde önemsenmesi gereken bir alan. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 1(3), 265-283.
- Ergün, M. (1985). Karşılaştırmalı eğitim. *Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Bölümü*.
- Gazi Üniversitesi. (2023). Retrieved from <https://gazi.edu.tr>
- Karasar, N. (2014). Bilimsel araştırma yöntemleri. Ankara: Nobel.
- King, E. J. (2012). *Comparative Studies and Educational Decision*. London and Newyork: Routledge Taylor & Francis.
- London. (2023). Retrieved from [www.london.gov.uk](http://www.london.gov.uk)
- Marmara Üniversitesi. (2023). Retrieved from <https://www.marmara.edu.tr>
- Melbourne (2023). Retrieved from [www.melbourne.vic.gov.au](http://www.melbourne.vic.gov.au)
- Nasman, D. (2003). *Türkiye ve Fransa'daki ilköğretim İngilizce öğretim programlarının karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Noah, H. J., & Eckstein, M. A. (1969). Towards a science of comparative education. *British Journal of Educational Studies*, 17(3).
- Potts, P. (2007). The place of experience in comparative education research. In *Comparative education research*:

*Approaches and methods* (pp. 63-81). Dordrecht: Springer Netherlands.

RMIT. (2023). Retrieved from <https://www.RMIT.edu.au>

Stevenson, D. L. & Baker D. P (1991). State control of the curriculum and classroom instruction. *Sociology Of Education*. 64(1), 1-10.

Study in Turkiye. (2023). Retrieved from [www.studyinturkiye.gov.tr](http://www.studyinturkiye.gov.tr)

Sweeting, A. (2007). *Comparing Times*. M. Bray, B. Adamson & M. Mason (Eds.). In *Comparative education research approaches and methods* (145-163). CERC Studies in Comparative Education, 19. China: The University of Hong Kong & Springer.

Tekke, M. (2019). Maslow'un İhtiyaçlar hiyerarşisinin en son düzeyleri: kendini gerçekleştirme ve kendini aşmışlık. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 7(4), 1704-1712.

Trethewey, A. R. (1976). *Introducing Comparative Education*. Australia: Pergamon Press.

TÜİK. (2023). Retrieved from <https://www.tuik.gov.tr>

Türkoğlu, A. (2012). *Karşılaştırmalı Eğitim Nedir?* S. Aynal (Ed.). *Karşılaştırmalı Eğitim Yansımaları* içinde (s. 2-22). Ankara: Pegem.

UAL. (2023). Retrieved from <https://www.arts.ac.uk>

Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin.

## **Araştırmanın Etik İzni**

Bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması gerektiği belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Çalışmanın etik kurul onayı için Gazi Üniversitesi Rektörlüğü Etik Komisyonuna başvurulmuş ve 23.01.2024 tarihli 02 sayılı Karar No’lu Belge ile Etik Kurul Onayı alınmıştır.

## **Araştırmacıların Katkı Oranı**


İlk yazar %60, ikinci yazar %40 oranında katkı sağlamıştır

## **Destek ve Teşekkür Beyanı**

Bu araştırma birinci yazarın ikinci yazar danışmanlığında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü’nde hazırladığı “Türkiye, İngiltere ve Avustralya’daki Yükseköğretim (Lisans Düzeyinde) Güzel Sanatlar Eğitimi Programlarının Karşılaştırılması” adlı doktora tezinden üretilmiştir.

## **Çatışma Beyanı**


Bu araştırmanın yazarları, arasında herhangi bir çıkar çatışmasının olmadığını açıkça beyan eder.

**Yazar Bilgileri****Öğr. Gör. Hüseyin Dede** <https://orcid.org/0000-0001-9265-4711>

Kırıkkale Üniversitesi

Kırıkkale, Türkiye

İrtibat yazar e-posta (Contact e-mail):

*huseyindedede.20@gmail.com***Prof. Dr. Bülent Salderay** <https://orcid.org/0000-0002-8133-6192>

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Ankara, Türkiye