

The Use of Short Films in the Development of Listening/Watching Skills in Turkish Lesson

Ali GÖÇER

Erciyes University, Kayseri-Türkiye

Okan AKGÜL

Ministry of National Education, Türkiye

Article History

Submitted: 04.04.2024

Accepted: 08.08.2024

Published Online: 03.11.2024

Keywords

Short Films
Turkish Education
Listening/watching Skills



DOI: 10.29129/inujgse.1464490

Abstract

Purpose: The purpose of this study is to examine the contribution of using short films to the development of students' listening/watching skills in the text processing process of Turkish course with action research design.

Design & Methodology: This study was conducted with action research design within the framework of qualitative research approach. The study group of the research consisted of 20 secondary school students studying in the 7th grade. Data were collected through observations, interviews, researcher and student diaries, documents and student evaluation forms. Content analysis technique, one of the qualitative research method data analysis types, was used to analyse the data obtained with data collection tools.

Findings: At the end of the study, it was seen that the use of short films in the text processing process increased students' readiness for the lesson by keeping their interest and attention alive, enabled them to actively participate in the activities carried out, and supported the development of their linguistic and intellectual skills.

Implications & Suggestions: Based on the findings obtained in this study and the results obtained from the findings, it was suggested that short films should be used in the text processing process of Turkish lesson in order to develop students' linguistic and intellectual skills, especially listening/watching skills.

Türkçe Dersi Dinleme/İzleme Becerisinin Geliştirilmesinde Kısa Filmlerin Kullanımı

Ali GÖÇER

Erciyes University, Kayseri-Türkiye

Okan AKGÜL

Ministry of National Education, Türkiye

Makale Geçmişi

Geliş: 04.04.2024

Kabul: 08.08.2024

Online Yayın: 03.11.2024

Anahtar Sözcükler

Kısa Filmler
Türkçe Eğitimi
Dinleme/izleme Becerisi

Öz

Amaç: Bu çalışmanın amacı, Türkçe dersi metin işleme sürecinde kısa film kullanımının öğrencilerin dinleme/izleme becerisinin gelişimine katkısının neler olduğunun eylem araştırması deseniyle incelenmesidir.

Yöntem: Bu araştırma, nitel araştırma yaklaşımı çerçevesinde eylem araştırması deseniyle yürütülmüştür. Araştırmanın çalışma grubunu 7. sınıfta öğrenim gören 20 ortaokul öğrencisi oluşturmaktadır. Araştırmada veriler, gözlem, görüşme, araştırmacı ve öğrenci günlükleri, dokümanlar ve öğrenci değerlendirme formları ile toplanmıştır. Veri toplama araçları ile elde edilen verilerin analizinde nitel araştırma yöntemi veri analizi türlerinden içerik analizi tekniği kullanılmıştır.

Bulgular: Araştırma sonunda metin işleme sürecinde kısa film kullanımının öğrencilerin ilgi ve dikkatlerini canlı tutarak derse yönelik hazırbulunuşluklarını artırdığı, gerçekleştirilen etkinliklere aktif katılımlarını sağladığı, dilsel ve düşünsel becerilerinin gelişimini desteklediği görülmüştür.

Sonuçlar ve Öneriler: Bu çalışmada elde edilen bulgular ve bulgulardan ulaşılan sonuçlardan hareketle öğrencilerin dinleme/izleme becerisi başta olmak üzere dilsel ve düşünsel becerilerinin geliştirilmesinde Türkçe dersi metin işleme sürecinde kısa filmlerden yararlanılması önerisinde bulunulmuştur.



DOI: 10.29129/inujse.1464490

GİRİŞ

Türkçe eğitiminin temel hedefi öğrencilerin anlama ve anlatma becerileri olarak gruplandırılan dinleme, konuşma, okuma ve yazma becerilerinin gelişimini sağlamaktır. Bu dört temel dil becerisi içerisinde ilk kazanılan dil becerisi dinlemedir. Hatta dinlemenin anne karnında bireyin etrafında yer alan sesleri duyması ile başladığı düşünülmektedir (Melanlıoğlu, 2012). Ancak bu süreç bilinçli bir şekilde gerçekleşmediği için daha çok işitme olarak adlandırılabilir. Oysa dinleme, işitmeyi de içine alan kapsamlı, karmaşık ve anlatıcıdan gelen mesajları anlama ve yorumlama çabasını içeren aktif bir süreçtir (Ercişan, 2013).

Aile ortamında plansız bir şekilde gelişmeye başlayan dinleme becerisi öğrencinin eğitim – öğretim hayatına başlaması ile planlı birtakım etkinlikler yoluyla geliştirilmeye çalışılır. Bu nedenle dinleme/izleme becerisinin geliştirilmesinde kullanılan materyaller de önem arz etmektedir. Dinleme/izleme eğitiminde farklı materyallerin kullanılması, öğretimin de tekdüzelikten kurtulmasını sağlayarak öğrencilerin derse aktif katılımını sağlayacaktır. Ders kitaplarında dinleme becerisine yönelik gerçekleştirilen çalışmalarda yalnızca edebi metinlerden yararlanmak dinleme becerisinin gelişimi için yeterli değildir. Bu metinlere ek olarak işitsel, işitsel-görsel eğitim materyallerinden de yararlanılmalıdır (Doğan, 2011).

Eğitim-öğretim sürecinde hedeflenen davranışlara ulaşmada kullanılan yöntem ve tekniklerin yanı sıra bu yöntem ve tekniklerin etkili eğitim materyalleri ile desteklenmesi de önem taşımaktadır. Öğrencilerin sürece aktif katılımını sağlayan, birden çok duyu organını süreçte etkin kılarak çok uyaranlı bir öğrenme ortamı oluşturan materyaller etkili ve kalıcı öğrenmelerin oluşmasına yardımcı olur. Çok uyaranlı öğrenme materyalleri, öğrencilerin dikkatini derse çekerek derse yönelik motivasyonu artırır ve öğrenme sürecini daha etkili ve eğlenceli kılar. Ayrıca görsel-işitsel materyallerin kullanımı öğrencilerin sahip oldukları farklı öğrenme stillerine uygun olarak öğrenmelerine yardımcı olur. Bu durum da gerçekleştirilen öğrenme sürecinin daha kalıcı olmasını sağlar.

Gelişen teknoloji ile birlikte eğitim ortamında kullanılan materyallerin çeşitliliği de artmıştır. Görsel ve işitsel bir uyarıcı olan resim, müzik, dans, edebiyat ve tiyatro gibi sanat dallarını birleştirerek zengin, işlek ve popüler bir dil yaratan kısa filmlerin (Yakar, 2013), eğitim ortamında hedeflenen davranışları kazandırmada kullanılması çok uyaranlı bir eğitim ortamı oluşturulması açısından oldukça önemlidir. Eğitim-öğretim ortamında her öğrenci farklı dinleme ve öğrenme stillerine sahip olabilir. Kısa filmler dikkat çekici özellikleri ile farklı dinleme stillerine sahip öğrencilere hitap edebilir. Öğrencinin ilgisini çekerek dikkatini yapılacak etkinliğe yönlendirebilir. Ayrıca dinlemeye yönelik gösterdikleri tutum, öğrencilerin dinleme becerilerinin gelişimini de etkilemektedir (Yıldız ve Savaş, 2019).

Kısa filmler tanımlanırken iki farklı açıdan değerlendirme yapılmaktadır. Özön (1981, s. 115) kısa filmi; “uzunluğu ülkeden ülkeye, genellikle 35 mm filmlerde bir ile üç makara arasında değişen kısa film ile orta uzunlukta yer alan film” şeklinde tanımlayarak kısa filmin süre boyutuna odaklanmıştır. Can (2005, s. 15) ise kısa filmi tanımlarken “zamanı çok daha yoğunlaştırılmış olarak kullanan, izleyiciyi kısa süreli yolculuğa çıkartan ve bu yolculuğun sonunda duygu ve düşünce olarak onu başındaki ruh halinden başka bir yere taşıyan film” ifadelerini kullanarak içerik ve süre bağlamında bir değerlendirme yapmıştır (akt. Yazıcı ve Temel, 2020, s.398).

Görsel ve işitsel bir uyarıcı olan kısa filmlerin eğitim ortamında kullanılmasının faydalarını şu şekilde sıralamak mümkündür (Yeşilyurt, 2016, s. 55-56; Kabadayı, 2012, s. 317):

- Kısa filmler mekân ve zaman olarak ulaşılması zor ya da imkânsız olan örnekleri sınıf ortamına taşıyabildikleri için etkili ve kullanışlıdır.
- Görsel ve işitsel bir uyaran olarak bilgiyi somutlaştırır. Bu durum tekrar ihtiyacını azaltarak öğrenilenlerin kısa sürede unutulmasını önler ve kalıcılığını sağlar.
- Öğrencilerin yaratıcı düşüncelerini destekler.
- Süre olarak kısa olmaları gereksiz ayrıntılara girilmeden konuya odaklanmayı sağlar.
- Hassas ve tartışmaya açık konuların değerlendirilmesinde objektif görüş sağlar.
- Araştırma ve okumaya karşı ilgi uyandırır.
- Öğrencilerin hepsine aynı zamanda aynı olanakların tanınmasını sağlar.
- Öğrencilerde tutum ve davranış değişikliklerini kolaylaştırır.
- Öğrencilerin ilgilerini çekerek ilginin konu üzerinde devam ettirilmesini sağlar.
- İlgi, yetenek ve kültürel düzeyleri farklılık gösterse de tüm öğrenci grupları için elverişlidir.

Kısa filmlerin eğitim ortamında kullanılmasının normal uzunluktaki filmlere kıyasla sağlayacağı birtakım faydalar vardır. Eğitim ortamında kullanılacak olan kısa filmler, filmlere göre daha kısa olduğu için öğrencileri sıkmaz. Ayrıca filmlerin çoğu zaman sınıf ortamında izlenebilmesi süresi gereği mümkün olamamaktadır. Kısa filmler ise ders süresi içerisinde izlenebilir hatta filmle ilgili tartışma ve değerlendirme gibi etkinliklere de yeterli zaman ayrılabilir (Aladağ ve Karaman, 2018).

Kısa filmlere eğitim-öğretim sürecinin farklı aşamalarında yer verilebilir. Pekdağ ve Le Marechal'a (2007) göre de filmler derse hazırlık bölümünde öğrenilecek konuya başlamadan hemen önce ve konu işlendikten hemen sonra kullanılabilirler. Derse hazırlık bölümünde kısa filmlere yer verilmesi öğrencilerin dikkatini derse çekerek güdülenmelerini sağlarken dersin sonunda kısa filme yer verilmesi ise öğrenilenlerin zihinde daha iyi kavranması, pekiştirilmesi açısından önemlidir.

Gelişen teknoloji ile birlikte öğretmenlerin eğitim ortamında kullanabilecekleri kısa filmlere ulaşmaları oldukça kolaylaşmıştır. Birçok eğitsel filme internet ortamında artık rahatlıkla ulaşabilmektedir. Öğretmen derse hazırlık kapsamında Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan temalara uygun olan kısa filmleri belirlemeli ve belirlediği filmi/filmleri öğrencilere uygunluğu açısından öğrencilerle birlikte izlemeden önce mutlaka kendisi izlemelidir.

Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu araştırmanın temel amacı, Türkçe dersi metin işleme sürecinde kısa film kullanımının öğrencilerin dinleme/izleme becerisinin gelişimine katkısının neler olduğunun eylem araştırması deseniyle incelenmesidir. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

- Türkçe ders metin işleme sürecinde kısa film kullanımının öğrencilerin dinleme/izleme becerisinin gelişimi üzerinde nasıl bir rolü vardır?
- Türkçe ders metin işleme sürecinde kısa film kullanımına yönelik öğrenci görüşleri nelerdir?
- Öğrencilerinin Türkçe dersi metin işleme sürecinde kısa filmlerin kullanıldığı derslerin verimliliğine yönelik görüş, düşünce ve sergiledikleri sınıf içi davranışlar nelerdir?

Bu araştırma dinleme/izleme becerisinin geliştirilmesinde kısa film kullanımını ele alması, dinleme/izleme becerisi eğitimi alanına katkı sunması ve ileride gerçekleştirilecek çalışmalar ışık tutması açısından önemlidir.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Bu çalışma, nitel araştırma desenlerinden eylem araştırması ile yürütülmüştür. Eylem araştırması “uygulama sürecine ilişkin sorunların ortaya çıkarılması ya da halihazırda ortaya çıkmış bir sorunu anlama ve çözmeye yönelik sistematik veri toplamayı ve analiz etmeyi içeren bir araştırma yaklaşımıdır” (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 307). Eylem araştırması alanyazında farklı türlere ayrılmaktadır. Ferrance (2000) eylem araştırmasının dört şekilde gerçekleştiğini ifade etmektedir: bireysel öğretmen araştırması, iş birliğine dayalı (ortak) eylem araştırması, okul çapında eylem araştırması ve bölge çapında eylem araştırması. Bu araştırma, yapılan sınıflandırmaya göre bireysel öğretmen araştırması olarak değerlendirilmektedir. Çünkü araştırmacılar öğrencilerin dinleme/izleme becerisinde yaşadıkları sorunları çözmeyi ve dinleme/izleme becerisi geliştirebilmek için kısa film kullanmayı amaçlamışlardır.

Alanyazında gerçekleştirilen çalışmalarda (Altuntaş ve Akyüz, 2015; Sevim ve Kaya, 2016; Bayram, 2019; Yenen Avcı, 2020) dinleme eğitiminde karşılaşılan sorunlar genel olarak öğrenciden ve metinden kaynaklı olmak üzere iki başlıkta incelenmektedir. Öğrenciden kaynaklı nedenler arasında dikkat eksikliği, dikkat dağınıklığı ve ilgisizlik ilk sıralarda gelmektedir. Metinden kaynaklı nedenlerde ise metin ve etkinliklerin ilgi çekici olmaması yer almaktadır. Doğan (2014) ise dinleme/izleme becerisinin geliştirilmesinde karşılaşılan sorunlardan biri olarak materyal eksikliğini görmektedir. Ayrıca Türkçe dersi metin işleme sürecinde dinleme/izleme becerisinin gelişimi Türkçe ders kitaplarında yer alan etkinlik ve metinlere bağlı kalmakta, öğrenciyi dinlemeye teşvik edecek uygulamalara yer verilmemektedir (Çarkıt, 2018). Bu nedenle araştırmanın problemi olarak öğrencilerin mevcut dinleme/izleme metinlerine ilgisiz yaklaşımları, mevcut metinlere yönelik gerçekleştirilen etkinliklerde isteksiz davranmaları, katılmak istememeleri tespit edilmiştir. Araştırmanın problemine ilişkin uzman ile yapılan görüşmeler ve literatür taraması sonucunda belirlenen problemin çözümüne yönelik farklı bir uygulamaya ihtiyaç olduğu sonucuna varılmış ve metin işleme sürecinde dinleme/izleme metni olarak kısa filme yer verilmesine karar verilmiştir.

Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu 2022-2023 eğitim-öğretim yılında Zonguldak ilinin Çaycuma ilçesinde yer alan bir ortaokulun 7. sınıfında öğrenim gören 20 öğrenci (12 kız, 8 erkek) oluşturmaktadır. Çalışma grubunun belirlenmesinde amaçlı örneklem biçimlerinden kolay ulaşılabilir durum örnekleme kullanılmıştır. Kolay ulaşılabilir durum örnekleme araştırmaya kolaylık sağlayarak hız ve pratiklik kazandırmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2016).

Veri Toplama Araçları

Johnson’a (2015) göre eylem araştırmasında veriler hem çeşitli hem de farklı yollarla toplanmalıdır. Bu nedenle bu çalışmada veriler gözlem, görüşme, araştırmacı ve öğrenci günlükleri, dokümanlar ve öğrenci değerlendirme formları ile toplanmıştır.

Gözlem: Gözlem “doğal ortamda yapılan, insan davranışlarının incelenmesini temel amaç edinen bir veri toplama aracıdır” (Ekiz, 2015, s. 56). Bu çalışmada kullanılan gözlem formu alan yazın taraması yapılarak araştırmacılar tarafından geliştirilmiştir. Bu süreçte Türkçe eğitimi alanında uzman akademisyenin görüşlerine başvurulmuştur.

Görüşme: Bu çalışmada Türkçe dersi metin işleme sürecinde öğrencilerin, dinleme/izleme becerisinin geliştirilmesinde kısa film kullanımına yönelik görüşlerini tespit etmek amacıyla uygulama öncesinde ön görüşme ve üç haftalık uygulama sonrasında ise son görüşme gerçekleştirilmiştir. Çalışmada kullanılan görüşme formları araştırmanın amacı göz önüne alınarak araştırmacılar tarafından geliştirilmiştir. Alanında uzman akademisyenin görüşleri doğrultusunda görüşme formlarına son şekli verilmiştir.

Araştırmacı günlüğü: Araştırma sürecinde her bir eylem planının uygulamasından sonra düzenli olarak günlük tutulmuştur. Bu günlükte eylem sürecine ilişkin gözlem ve düşüncelere yer verilmiştir.

Öğrenci günlüğü: Bu çalışmada öğrenciler, her bir eylem planının uygulanmasında sonra günlük tutmuştur. Öğrenciler bu günlüklerde araştırma sürecine yönelik değerlendirmelerde bulunmuşlardır.

Dokümanlar (öğrencilerin etkinliklerde oluşturdukları ürünler): Bu çalışmada öğrencilerin etkinlikler aracılığı ile oluşturdukları ürünler veri toplama aracı olarak kullanılmıştır. Öğrencilerin oluşturduğu ürünler veri analizinde kullanılmak üzere uygulanan eylem planlarının ardından toplanmıştır.

Öğrenci değerlendirme formları: Uygulanan her eylem planı sonrasında ilgili eylem planının kazanımları dikkate alınarak öğrenci değerlendirme formu oluşturulmuştur. Türkçe Dersi Öğretim Programından (2019) yararlanılarak oluşturulan değerlendirme formu öğrencilerin eylem planlarının uygulanması sürecindeki performansları dikkate alınarak doldurulmuştur.

Verilerin Analizi

Bu çalışmada veri toplama araçları (gözlem, günlükler, dokümanlar) ile elde edilen verilerin analizinde nitel araştırma yöntemi veri analizi türlerinden içerik analizi tekniği kullanılmıştır. İçerik analizinde temel amaç “birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır.” (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 242). Bu doğrultuda çalışmada gözlemler, günlükler ve dokümanlar aracılığı ile toplanan tüm veriler analiz edilmiştir. Elde edilen bulgular kod ve temalar oluşturularak yorumlanmıştır. Yorumlama sürecinde öğrencilere Ö₁, Ö₂, Ö₃ şeklinde kodlar verilerek veri toplama araçlarından doğrudan alıntılara başvurulmuştur.

Araştırmada görüşme sorularıyla elde edilen bulguların içerik analizinde ise şu süreç takip edilmiştir: Öğrencilere uygulanan görüşme formları incelenerek benzer ve önemli kavramların ortaya çıkarılması sağlanmış daha sonra bu kavramlar gruplandırılarak kodlar, devamında ise temalar oluşturulmuştur. Kod ve temalara göre de tanımlama ve yorumlama yapılmıştır. İçerik analizinin sunumunda ise Göçer (2013, s. 315) tarafından önerilen aşağıdaki kodlama ve tanımlama tekniğinden yararlanılmıştır.

A₁, A₂, A₃... : Araştırmacının sorularını,

Ö₁, Ö₂, Ö₃... : Görüşme yapılan katılımcıları,

[¹], [²], [³]... : Katılımcıların kayda değer cevaplarından oluşan kelime, cümle ya da paragrafın numarasını göstermektedir.

Araştırmada veri analizine veri toplama sürecinde başlanılmış böylece gerçekleştirilen eylem araştırması sürecine geçerli ve güvenilir bir zemin oluşturularak elde edilen bulgular ışığında bir sonraki eylem planlarına dayanak oluşturmak amaçlanmıştır.

Geçerlik ve Güvenirlik

Bu araştırmada geçerlik ve güvenilirliği olumsuz etkileyebilecek durumlara dikkat edilmiştir. Sağlıklı veri toplayabilmek ve araştırmaya hız ve pratiklik kazandırmak için kolay ulaşılabilir amaçlı örnekleme yöntemi ile çalışma grubu belirlenmiş ve bu çalışma grubu ile uzun süreli etkileşim gerçekleştirilmiştir. Araştırma sürecinin her aşamasında iki Türkçe eğitimi alanı uzmanının görüşü alınmış, toplanan veriler uzmanlar ile paylaşılmış ve elde edilen dönütler ile çalışmaya yön verilmiştir. Bulgular sunulurken de doğrudan alıntılamalara yer verilerek araştırmacının geçerliğinin artırılması amaçlanmıştır. Ayrıca nitel araştırmalarda geçerliğin ve güvenilirliğin sağlanmasında önemli ölçütlerden biri olan çeşitleme (üçleme) kullanılmıştır. Çünkü “çeşitleme, bir durumun tüm yönlerini görüyor olmanızı sağlar. Aynı zamanda, daha fazla derinlik ve çok boyutluluk sağlar, böylece doğruluğunuz ve güvenilirliğiniz artmış olur” (Johnson, 2015, s. 111).

Uygulama Süreci

Bu araştırmada ilk olarak öğrencilerin seviyelerine ve Türkçe Dersi Öğretim Programı’nda (2019) yer alan temalara uygun olarak kısa film seçimi yapılmıştır. Kısa filmlerin seçiminde uzman görüşünden yararlanılmıştır. İzlenen birçok kısa film içerisinde Türkçe Dersi (2019) Öğretim Programında yer alan temalar doğrultusunda seçilen filmler ve filmlere ait bilgiler Tablo 1’de gösterilmektedir.

Tablo 1

Çalışmada Yer Verilen Filmler

Film Adı	Türkçe Öğretim Programı’nda İlgili Olduğu Tema	Film Hakkında
1 Macropolis	Hak ve Özgürlükler	Filmin kahramanları bir oyuncak fabrikasında kusurlu olarak üretilen bir oyuncak kedi ve köpektir. Filmde bir gözü eksik kedi ve bir bacağı eksik olan köpeğin “tam ve kusursuz” olarak üretilen diğer oyuncaklarla aynı rafta yer alma çabaları anlatılır. Diyalog içermeyen filmin birçok ödülü bulunmaktadır.
2 Alike	Duygular	Alike filmi merak ve heyecan dolu bir çocuğun davranışlarının toplum tarafından nasıl baskılandığını gözler önüne seriyor. Filmde yoğun şehir yaşamı içinde oğlunu (Paste) doğru şekilde yetiştirmeye çalışan bir babanın (Copi) hikayesi anlatılıyor. Tümüyle diyalogsuz olan filmin dünya çapında sayısız ödülü bulunmaktadır.
3 Mindenki – Hep Beraber	Birey ve Toplum	Filmde Zsófi’nin yeni kayıt olduğu okulunda, okul korosunda yer alması ile gelişen olaylar anlatılmaktadır. Film başta Oscar olmak üzere birçok festival ve yarışmalarda ödül kazanmıştır. Diğer iki filmden farklı olarak Mindenki, animasyon tarzında değildir ve diyalog içermektedir.

Kısa filmlerin belirlenmesinin ardından kısa filmlerin merkezinde olduğu eylem planları hazırlanmıştır. Eylem planlarının hazırlanmasında Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki (2019) kazanımlar esas alınmıştır. Uygulama süresince hazırlanan eylem planları her uygulama öncesi uzman görüşüne sunulmuş ve öneriler doğrultusunda gerekli düzeltme ve değişikliğe gidilmiştir.

Planlanan uygulama öncesinde ve üç haftalık uygulama süreci sonrasında öğrencilerle görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Uygulama sürecine başlamadan önce gerçekleştirilen ön görüşmede öğrencilerin dinleme/izleme becerisinin gelişimine yönelik ne tür etkinlikler gerçekleştirdikleri ve kısa film kavramına yönelik görüşleri ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. Uygulama sonrasında gerçekleştirilen son görüşmede ise uygulanan kısa film destekli metin işleme sürecine yönelik öğrencilerin görüşleri alınmıştır.

BULGULAR

Bu bölümde veri toplama araçları ile elde edilen bulgulara ve bu bulgulara ilişkin yorumlara yer verilmiştir. Yer verilen bu bulgular öğrencilerle gerçekleştirilen görüşmelerden ve eylem planlarını uygulama sürecinde kullanılan gözlem formları, dokümanlar, günlükler ve öğrenci değerlendirme formlarından elde edilmiştir. Araştırma sürecinde eylem planlarının uygulanmasına başlamadan önce ön görüşme, üç eylem planının uygulanmasından sonra ise son görüşme gerçekleştirilmiştir.

Öğrencilerle Yapılan Ön Görüşmelerden Elde Edilen Bulgular ve Yorum

Eylem planlarının uygulanmasından önce öğrencilerle görüşme gerçekleştirilmiştir. Bu ön görüşmede öğrencilerin Türkçe dersinde dinleme/izleme becerisinin gelişimine yönelik ne tür etkinlikler yaptıkları ve kısa film kavramına yönelik görüşleri öğrenilmeye çalışılmıştır. Öne çıkan öğrenci görüşleri Tablo 2'de sunulmuştur.

Tablo 2

Öğrencilerin Gerçekleştirilen Dinleme/İzleme Becerisi Etkinliklerine Yönelik Görüşleri

A ₁ : Türkçe derslerinde dinleme/izleme becerisine yönelik ne tür etkinlikler yapıyorsunuz? Bu sürece katılım durumunuzla ilgili görüşleriniz nelerdir? Gerçekleştirilen etkinliklere katılma isteği duyuyor musunuz?	Kodlar	Tema
Ö ₁ : Önce öğretmenimiz tahtadan açıyor, sonra kitapta yer alan etkinlikleri yapıyoruz. Dinleme metinlerini seviyorum. Ö ₂ : Öğretmenimiz tahtadan açıyor ilk önce kendimiz dinliyoruz. Sonra öğretmenimiz bazı yerlerinde durduruyor ve tahmin ediyoruz. Katlıyorum derse, eğlenceli oluyor. Ö ₅ : Tahtadan açıyordu öğretmenimiz bazen de kendisi okuyor biz dinliyorduk. Çok fazla gürültü oluyor ama pek anlaşılmıyor.	etkileşimli tahta	Materyal kullanımı
Ö ₃ , 7, 8, 15, 16: Dinleme metinlerini tahtadan dinliyoruz öğretmenim. Sonra ders kitabındaki soruları yapıyoruz. Güzel oluyor katılma isteği duyuyorum.	ders kitabı	
Ö ₁₀ : Tahtadan dinliyoruz ardından kitaptaki soruları yapıyoruz. Hiç izleme metni olmadı hep dinlemedi metni vardı.		
Ö ₁₈ : Akıllı tahtadan öğretmenimiz açıyor ve dinliyoruz. Genelde dinliyoruz izleme çok az yapmışızdır. İzlemek, sadece dinlemeye göre daha iyi olur bence.		

Tablo 2 incelendiğinde öğrencilerin “*Türkçe derslerinde dinleme/izleme becerisine yönelik ne tür etkinlikler yapıyorsunuz? Bu sürece katılım durumunuzla ilgili görüşleriniz nelerdir? Gerçekleştirilen etkinliklere katılma isteği duyuyor musunuz?*” sorusuna vermiş oldukları yanıtlardan hareketle etkileşimli tahta ve ders kitabı kodları ile materyal kullanımı temasına ulaşılmıştır. Türkçe öğretmenlerinin dinleme becerisinin gelişimine yönelik gerçekleştirilen süreçte daha çok etkileşimli tahta ve ders kitabından faydalandıkları görülmektedir. Öğrenciler, ilk olarak etkileşimli tahta üzerinden dinleme metinlerini dinlediklerini ardından da ders kitabında yer alan etkinlikleri yaptıklarını belirtmişlerdir. Ayrıca bu süreçte izleme metinlerine ise çok az yer verildiğini (Ö_{10, 18}) dile getirmişlerdir.

Tablo 3

Kısa Film Kavramına Yönelik Öğrenci Görüşleri

A ₁ : Kısa film nedir? Kısa film kavramını daha önce duydunuz mu? Kısa film hakkında neler biliyorsunuz?	Kodlar	Tema
Ö _{1,3,5,13,14,17} : Bilmiyorum daha önce hiç duymadım. Bir fikrim yok. Kısa filmi duymadım. Kısa kısa videolar mı?	Yetersiz bilgi	Kısa film algısı
Ö ₈ : Öğüt veren mesajı olan animasyon tarzı filmler		
Ö ₇ : Kısa filmi duydum. Uzun filmlerin kısaltılmışı özetlenmiş gibi	Mesaj	Kısa filmlerin eğitsel işlevleri
Ö ₉ : Evet kısa filmi biliyorum. Olaylar daha hızlı, yoğun geçiyor.	Özet	

Tablo 3 incelendiğinde öğrencilerin “*Kısa film nedir? Kısa film kavramını daha önce duydunuz mu? Kısa film hakkında neler biliyorsunuz?*” sorusuna vermiş oldukları yanıtlardan hareketle yetersiz bilgi (Ö_{1,3,5,13,14,17}), mesaj (Ö₈) ve özet (Ö₇) kodları ile kısa film algısı ve kısa filmlerin eğitsel işlevleri temasına ulaşılmıştır. Öğrencilerin kısa film kavramına yönelik görüşleri incelendiğinde genel olarak kısa film hakkında bilgilerinin olmadığı görülmektedir. Kısa film hakkında bilgisi olan öğrenciler kısa filmin öğüt veren bir yapısı olduğunu (Ö₈), diğer filmlere göre sürece kısa olduğunu ve anlatılan olayların daha hızlı ve yoğun bir şekilde verildiğini belirtmişlerdir.

Gözlem Formlarından ve Dokümanlardan Elde Edilen Bulgular

Bu bölümde araştırmacının eylem planlarını uygulama sürecinde gözlemlerine ve dokümanlardan (öğrencilerin etkinliklerde oluşturdukları ürünler) elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

Hazırlanan eylem planlarının derse hazırlık aşamasında öğrencileri gerçekleştirilecek etkinliklere hazırlamak ve öğrencilerin hazırbulunuşluklarını belirlemek amacıyla öğrencilere sorular yöneltilerek derse başlanmıştır. Öğrencilerin bu süreçte heyecanlı oldukları ve filmi merak ettikleri görülmüştür.

Hazırlık sorularından sonra öğrencilerin sorulara verdikleri cevaplardan ve çalışma yaprağında verilen görsellerden (izlenecek filmin afişi veya filmden görüntüler) hareketle öğrencilerden izleyecekleri filmin konusunu tahmin etmeleri istenmiştir. Öğrencilerin bu süreçte düşüncelerini ifade etmek için istekli oldukları ve çalışma yaprakları incelendiğinde de bütün öğrencilerin izlenecek filmin konusu ile ilgili tahminde buldukları görülmüştür. Bu sürece yönelik ikinci eylem planından alınan gözlem kesiti Tablo 4’te yer almaktadır.

Tablo 4
İkinci Eylem Planına Yönelik Gözlem Kesiti

Tarih	Zaman	Gözlem Notları	Kod	Tema
09.03.2023	14.00 – 14.15	Ö ₁ : Film sevgisizlikle ilgili olabilir. Ö ₆ : Adam yorgun görünüyor. Sevmediği bir işte çalışıyor, sevmediği bir işi yapıyor olabilir. Ö ₈ : Ten renginden dolayı dışlanmayı anlatıyor olabilir. Büyüdükçe sorumlukların çoğalması, yorulma, depresyon. Ö ₇ : Çocuk okula gidiyor sanırım çantası var. Baba oğul gibi duruyorlar. Ö ₁₈ : Adam çok işi olduğu için yorgun görünüyor çocuğuyla vakit geçiremiyor.	Kısa filmin dilsel/düşünsel işlevleri: tahminde bulunma yorum yapma	Konuşma becerisi

Tablo 4 incelendiğinde öğrencilerin derse hazırlık sürecinde tutulan gözlem notlarından hareketle tahminde bulunma, yorum yapma kodları ile konuşma becerisi temasına ulaşılmıştır. Öğrenciler izlenecek kısa filmin konusu ile ilgili tahminde bulunup yorum yapabilmişlerdir.

Uygulanan eylem planlarında öğrencilerin filmle ilgili tahminlerinin alınmasının ardından belirlenen kısa filmlerin izlenilmesine geçilmiştir. Öğrencilerden filmlerin izlenilmesi sırasında notlar almaları da istenmiştir. Kısa film izlendikten sonra öğrencilerden aldıkları notlardan da hareketle film üzerine düşüncelerini ifade etmeleri istenmiştir. Tablo 5'te bu sürece yönelik 1. eylem planından alınan gözlem kesiti yer almaktadır.

Tablo 5
1. Eylem Planına Yönelik Gözlem Kesiti

Tarih	Zaman	Gözlem Notları	Kod	Tema
23.02.2023	13.30-14.00	Ö ₆ : Oyuncaklardan her ikisi de engelli olmasına rağmen birbirlerine yardım edip birbirlerinin daha iyi olmasını sağlıyorlar. Ö ₁₁ : Engelli olmalarına rağmen pes etmiyorlar, istediklerini yapıyorlar ve yılmadan yollarına devam ediyorlar. Ö ₁₈ : Birbirlerinin engellerine çözüm buluyorlar. Ö ₄ : Köpek ve kedinin kendileri ile aynı olan oyuncaklara bakıp kedinin olmayan gözüne ve köpeğin olmayan bacağına bakması gerçekten üzücü.	Kısa filmin dilsel/eğitsel işlevleri: eleştirel konuşma empatik konuşma	Konuşma becerisi

<p>Ö₁₆: Asansörün kapısının hemen açılıp kapanmasında kedinin kolaylıkla geçmesi ancak bir bacağı engelli olan köpek için bunu zor olması. Ayrıca köpeğin merdivenden çıkamaması, onun için basamak çıkmanın zor olması.</p> <p>Ö₁₂: Engelli olmak sorun değildir. Engelli kişiler dışlanmamalı ve onlara değer vermeliyiz.</p>	Serbest Konuşma
---	-----------------

Tablo 5 incelendiğinde öğrencilerin kısa film izleme sürecinde gerçekleştirilen gözlemlerde eleştirel konuşma, empatik konuşma ve serbest konuşma kodları ile konuşma becerisi temasına ulaşılmıştır. Öğrenciler kısa filmi izleme sürecinde çeşitli dinleme/izleme yöntem ve tekniklerini de kullanmışlardır. İlk olarak izleme sürecinde öğrencilerin izledikleri üzerine düşüncelerini sağlamak amacıyla katılımsız dinleme/izleme gerçekleştirmişlerdir. Ardından izlediklerinin daha kolay anlaşılması ve hatırlanması amacıyla not alarak dinleme/izleme gerçekleştirilmiştir. Ayrıca bu süreçte öğrenciler kısa filmde yer alan karakterlerin yaşadıkları duyguları hissederek film kahramanları ile empati kurmuşlar, filmde karşılaştıkları problemleri olumlu ve olumsuz yönleriyle değerlendirebilmişler ve bu problemlere yaratıcı çözüm önerileri getirmişlerdir.

Tablo 6

2. Eylem Planına Yönelik Gözlem Kesiti

Tarih	Zaman	Gözlem Notları	Kod	Tema
10.03.2023	08.50 – 09.15	<p>Öğrt.: Filmle ilgili neler söyleyebiliriz?</p> <p>Ö₁₆: İnsanları köle gibi çalıştırmaktansa onun yerine mutlu olacakları ufak bir şey verilebilir.</p> <p>Ö₁₈: Çocuk okulda etkinlikleri kendi tarzında yaptığında daha mutluydu, okula gitme hevesi vardı. Resimsiz, düz, sade yaptıklarında ise okula gitmek istemiyordu.</p> <p>Ö₁₁: Sistematik yaşamak yerine bazen eğlenmeyi ön plana çıkarmak gerektiğini anlatıyor bence.</p> <p>Öğrt: Filmde neden renkler kullanılmış sizce?</p> <p>Ö₈: Mutlulukla ilgili mutlu olduğunda ona da bulaşılıyor. Gri de mutsuzluğu anlatıyor bence.</p> <p>Ö₂: Diğer insanlar hep aynı sıkıcı işleri yapıyorlar yaşama sevinçlerini kaybetmişler.</p> <p>Öğrt: Karakterlerimizin adları filmde geçmese de Copi ve Paste olduğunu biliyoruz. Bu isimlerle ilgili neler söyleyebiliriz?</p> <p>Ö₇: Herkes sistematik bir hale geldiğinden gördüklerini yapıyor. Kopyalayıp yapıyor. Bilgisayarda da aynısı olur ya. Çocuk babası gibi oluyor ondan gördüğünü yapmaya başlıyor.</p>	<p>Kısa filmin dilsel/düşünsel işlevleri:</p> <p>yorum yapma</p> <p>çıkarımda bulunma</p> <p>analojik düşünme</p> <p>neden sonuç ilişkisi kurma</p>	<p>Düşünsel beceriler</p>

Metin işleme sürecinde kısa film kullanımı öğrencilerin dilsel becerilerinin gelişimin yanında düşünsel becerilerinin de gelişimini desteklemektedir. Tablo 6'da yer alan öğrenci cevapları incelendiğinde öğrencilerin kısa film ile ilgili olarak düşünsel bir süreç yürüterek yorum yaptıkları, çıkarımda buldukları ve neden sonuç ilişkisi kurdukları görülmektedir.

İzlenen kısa filmlerin ardından gerçekleştirilen etkinliklerde öğrenciler izledikleri kısa filmlerin ana fikrini ve konusunu doğru belirleyebilmiş, özetleyebilmiş ve kısa filmlerdeki bilmedikleri kelimelerin anlamlarını tahmin etmişlerdir. Ayrıca öğrenciler izledikleri kısa filmlerin iletilerinden hareketle duygu ve düşüncelerini yazılı olarak ifade etmişlerdir. Çalışma yaprakları incelendiğinde de öğrencilerin verilen etkinlikleri gerçekleştirdikleri görülmektedir. Aşağıda sürece yönelik öğrenci çalışma yapraklarından örnekler yer almaktadır.

Engelli olmak, sizce nasıl bir durumdur? Bunu hayal ederek, başrolde sizin olduğunuz kısa bir öykü yazmaya çalışın. (Kendinize atayacağınız engelle gerçekten sahipmişçesine düşünün ve öyle yazın.)

Yürüme engelli kız

Selam ben Melike ben yürüme engelliyim. Şimdi size günlük hayatımda ne yaptığımı ve nelerle karşılaştığımı yazacağım. İlk olarak uyandığımda Annem beni duşta sondajeme yerleştiriyor ve tualete getiriyor. Kışayımı giymeye yatağıma getiriyor. Ama okulda kendi başıma yapamıyorum. Annem Okula gittiğinde arkadaşların sana yardım etmesini söylüyor ama ne yapıyor arkadaşlarım beni dışlıyorlar beni istemiyorlar. Bana yardım etmekte istemiyorlar bu durum beni çok üzüyor. Dış görünüşüm yüzümden dışlanıyorum. Neyse okulda gittiğim de arkadaşlarımdan yardım almaya zorlanıyorum hatta şükrediyorum. Bu çok üzülürüm.

Neyse arkadaşlar sizler engelli arkadaşlarıma yardım eder lütfen onlara empati kurarak ve onları anlayarak davranalım. Çok önemli.

Ö₁₀ kodu öğrencinin çalışma yaprağı. (1. Eylem Planı)

C.

Filmi izlerken dikkatinizi çeken noktaları not alarak filmi özetleyiniz. Özetlediğiniz bölümler ile ilgili sınıf arkadaşlarınızla bir tartışma gerçekleştirilecektir.

Notlarım:

- Babası çok fazla kuralları çocuğuna hayatını kısıtlıya.
- Babası çocuğuna mutluluğuyla renkleriye ama iş hayatı çok sıkıcı ve zor olduğu için rengi seluya
- Çocuk babası gibi oluyra hayatı çok monoton yaşıyo ve hayal gücü zayıflıyo.

Ö₈ kodlu öğrencinin çalışma yaprağı. (2. Eylem Planı)

Çalışma Yaprağı 2

A.

İzlediğiniz filmin size çağrıştırdığı kavramlar nelerdir? Filmin çağrıştırdığı kavramları yazdıktan sonra filmin iletisini aşağıda verilen boşluğa yazınız?



Birlik olunca üstesinden gelemediğimiz bir şey olmayacağı anlatıyor.

Ö₁₆ kodlu öğrencinin çalışma yaprağı. (3. Eylem Planı)

Çalışma Yaprağı 3

İzlediğiniz filme farklı bir son yazmaya ne dersiniz? Siz Zsfi'nin yerinde olsanız nasıl bir yol izlersiniz. Öyküleyici biçimde yazınız.

Bence böyle olurdu çocuklar koro şeklinde şarkıyı söyledikten sonra okula gidince öğretmenle konuştular öğretmeninin yuzu kırmıştı ve onlara hak vermişti çünkü yaptığı çok ama çok yanlıştı Zsfi şarkıları daha güzel söylemeye gayret ediyordu ve kendini geliştirmek için çok fazla çalışıyordu. Bundan sonra yine şarkılar söylüyorlardı öğretmeninde onlara destek oluyordular. Zsfi artık kendini emmişti ve çok güzel şarkı söylüyordu öğretmen onun yeteneğini sonradan farkettiği öğretmenle beraber Zsfi çalışıyordu yarışmaya hazırlanıyordu Zsfi yarışma salonuna gitti ve sahneye çıktı ve şarkıyı söylemeye başladı ve sahneye ışık kaplandı ve herkes onu ayakta dinliyordu sahneyi yaktı dermişti öğretmenini onunla durur duyuyordu öğretmen Zsfi'ye ezgi söylemişti ve Zsfi bunu kabul etmişti ve sonunda yarışmanın galibi olduğunu birinci Zsfi olmuştu buna çok seviniyordu artık bir şarkı yarışmasından bir madalyası vardı Zsfi kendini geliştirerek her yarışmaya katılarak her defasında tüm yarışmalarda çok iyi bir performans sergilediydi herkes onunla durur duyuyordu öğretmen ise buna yaptığını çok asımanlı çünkü belki de öğretmenin yeteneğinin onunla geçeceğini Zsfi çok başarılı oldu ve bu hikayede burada bitti.



Ö₁₂ kodlu öğrencinin çalışma yaprağı. (3. Eylem Planı)

Öğrenci Değerlendirme Formlarından Elde Edilen Bulgular

Uygulanan her bir eylem planı sonrasında öğrencilere kazandırılması hedeflenen kazanımların ne ölçüde kazanıldığını belirlemek amacıyla Öğrenci Değerlendirme Formu kullanılmıştır. Oluşturulan üç farklı değerlendirme formunda Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndan (2019) yararlanılmıştır. Değerlendirme formunda yer alan kazanımlar şu şekildedir:

- T.7.1.1. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen olayların gelişimi ve sonucu hakkında tahminde bulunur.
- T.7.1.2. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen bilmediği kelimelerin anlamını tahmin eder.
- T.7.1.3. Dinlediklerini/izlediklerini özetler.
- T.7.1.4. Dinledikleri/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir.
- T.7.1.6. Dinlediklerinin/izlediklerinin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
- T.7.1.7. Dinlediklerine/izlediklerine yönelik farklı başlıklar önerir.
- T.7.1.11. Dinledikleriyle/izledikleriyle ilgili görüşlerini bildirir.
- T.7.1.13. Dinleme stratejilerini uygular.
- T.7.4.4. Yazma stratejilerini uygular.

Öğrenciler, formda yer alan kazanımlara göre “Çok iyi (5), İyi (4), Orta (3), Kısmen Yeterli (2), Yetersiz (1)” şeklinde değerlendirilmiştir. Süreç sonunda öğrencilerin dinleme/izleme ve yazma becerisine yönelik kazanımları en az orta düzeyde kazandıkları görülmüştür. Öğrenciler, gerçekleştirilen ders işleyiş sürecinde farklı dinleme/izleme stratejilerini kullanarak izlediklerine yönelik görüşlerini belirtmiş ve izledikleri kısa filmlere yönelik başlık önerisinde bulunabilmişlerdir. Ayrıca öğrenciler izlenen kısa filmleri özetleyip ana duygusunu belirleyerek filmlere yönelik sorulara doğru cevap vermişlerdir.

Araştırmacı ve Öğrenci Günlüklerinden Elde Edilen Bulgular

Ders sonunda öğrencilerin öğrendikleri konuları pekiştirmek ve akılda kalıcılığını sağlamak amacıyla slogan yazma etkinlikleri yapılmıştır. Öğrencilerden izlenen kısa filmin iletisi ile ilgili slogan yazmaları istenmiş ve bu süreçte tüm öğrencilerin slogan yazdığı görülmüştür. Sınıfça en beğenilen sloganlar renkli kartonlara yazılarak sınıf panolarına asılmıştır. Öğrencilerin gerçekleştirilen bu süreçten memnun oldukları ve eğlendikleri görülmüştür. Bu durum ders sonunda dağıtılan öğrenci günlüklerine de “Ö₁₀: *Bu derste slogan yazmıştık bence çok hoştu. Ö₁₁: Bu derste engelli insanlar hakkında slogan yazmıştık en çok ondan hoşlandım.*” ifadeleri ile yansımıştır.

Eylem planları ile yürütülen süreç genel olarak değerlendirildiğinde öğrencilerin kısa film kullanılan dinleme/izleme etkinliklerinden memnun oldukları görülmektedir. Ders sonunda dağıtılan öğrenci günlükleri incelendiğinde de öğrenciler, “Ö₇: *Bu derste en çok kısa film izlemekten ve onunla ilgili yorum yapmaktan hoşlandım. Ö₈: ... Bu derste empati yapıyoruz, düşüncelerimizi ifade ediyoruz. Ö₁₁: Normal derslerimiz daha sade geçiyor, bu dersler daha eğlenceli. Ö₁₈: Türkçe dersinde dinleme metni yerine kısa film kullanılması daha fazla anlamamızı sağlıyor bence.*” şeklinde görüş belirtmişlerdir. Ayrıca kısa film kullanımı öğrencilerin ilgi ve dikkatlerini çekerek derse karşı olumlu bir tutum geliştirmelerini sağlamış ve bu durum araştırmacı günlüklerine yansımıştır: “*Öğrenciler izlenecek film konusunda oldukça heyecanlıydı. Farklı bir etkinlik yapılacak olması dikkatlerini çekmişti. Sabırsızlıkla filmin başlamasını bekliyorlardı...*” Araştırmacı günlüğü, 23.02.2023.

Öğrencilerle Yapılan Son Görüşmelerden Elde Edilen Bulgular ve Yorum

Eylem planlarının uygulanmasının ardından öğrencilerin uygulanan sürece yönelik görüşlerini almak amacıyla son görüşme gerçekleştirilmiştir. İlk olarak öğrencilere kısa film kullanılarak işlenen Türkçe derslerinde beğendikleri ve beğenmedikleri yönlerin neler olduğu sorulmuştur. Öne çıkan öğrenci görüşleri Tablo 6’da sunulmuştur.

Tablo 6

Kısa Film Kullanılarak İşlenen Derslere Yönelik Öğrenci Görüşleri

A ₁ : Kısa film kullanılarak işlenen Türkçe derslerinde beğendiğin ve beğenmediğin yönler nelerdir?	Kodlar	Tema
Ö _{1,2,5,11,12,14,15,17,18} : Beğenmediğim yok öğretmenim. Genel olarak beğendim zevkli, eğlenceliydi.	Zevkli- Eğlenceli	Kısa film
Ö ₈ : Derslerde kısa film kullanmak daha iyi oluyor bence. Dikkatimi çekiyor, sıkılmıyorum derslerde, derse karşı daha istekli oluyorum	Dikkat çekici	
Ö ₁₀ : Beğenmediğim yön yok öğretmenim. Kısa filmlerin anlamlı olması, bir mesaj, ders veriyor olmasını beğendim. Ö ₁₃ : Beğenmediğim yok aslında. Beğendiğim ders vermesi, hayatımıza bir şeyler katması ya da bizim kötü huylarımız varsa onları düzeltmesi gibi.	Ders verme	

Tablo 6 incelendiğinde öğrencilerin görüşme formunda yer alan “*Kısa film kullanılarak işlenen Türkçe derslerinde beğendiğin ve beğenmediğin yönler nelerdir?*” sorusuna vermiş oldukları yanıtlardan hareketle zevkli-eğlenceli (Ö_{1,2,5,11,12,14,15,17,18}), dikkat çekici (Ö₈) ve ders verme (Ö_{10,13}) kodları ile kısa film temasına ulaşılmıştır. Öğrenciler genel olarak kısa film destekli metin işleme sürecini zevkli ve eğlenceli bulduklarını belirterek kısa filmlerin dikkat çekici ve ders veren bir yapıda olduğunu ifade etmişlerdir.

Tablo 7

Kısa film kullanımının öğrencilerin öğrenme sürecine etkileri

A ₁ : Kısa filmlerin Türkçe dersinde kullanımı öğrenme sürecini nasıl etkiledi?	Kodlar	Tema
Ö _{1,2,3,5,11,12,14,15,17,18,19} : Konuları daha iyi öğrendiğimi, anladığımı düşünüyorum. Ö ₄ : Konuları anlamamız daha kolay ve hızlı oluyor.	anlama	Kısa filmlerin işlevleri ve eğitsel değeri
Ö ₆ : Daha öğretici oluyor. Yani sadece duymuyoruz gördüğümüz için de daha kalıcı oluyor	öğretici	
Ö ₇ : Daha iyi öğrenmemizi sağlıyor bence okuduğumuza, dinlediğimize göre. İzlediğimizde kafamızda canlanıyor.		
Ö ₉ : Dinleme metinleri aslında daha karmaşık oluyor sınıf açısından. Duyamıyoruz bir yerleri atlıyoruz. Kaçırıyoruz. Kısa filmde bunlar olmuyor, gözümüzün önünde oluyor, canlandırıyor.	canlandırma	
Ö ₁₂ : Kısa filmler öğrenmemizi kolaylaştırıyor özellikle paragraf sorularının çözümünde falan. Kısa filmi izledikten sonra kısa film üzerine konuşuyoruz çıkarımlarda bulunuyoruz. Soruyu okuduğumuzda da böyle oluyor. Yorumlama yeteneğimin daha çok geliştiğini düşünüyorum.	yorumlama	

Tablo 7 incelendiğinde öğrencilerin görüşme formunda yer alan “*Kısa filmlerin Türkçe dersinde kullanımı öğrenme sürecini nasıl etkiledi?*” sorusuna vermiş oldukları yanıtlardan hareketle anlama (Ö_{1,2,3,5,11,12,14,15,17,18,19}), öğretici (Ö₆), canlandırma (Ö_{7,9}), yorumlama (Ö₁₂) kodları ile kısa filmlerin işlevleri ve eğitsel değeri temasına ulaşılmıştır. Öğrenciler genel olarak kısa film kullanılarak gerçekleştirilen süreçte konuları daha iyi anlayıp öğrendiklerini düşünmektedirler.

Tablo 8

Kısa filmin Türkçe derslerinde kullanılmasına yönelik öğrenci görüşleri

A ₁ : Bundan sonraki süreçte de Türkçe derslerinde kısa filmlere yer verilmeli midir? Neden?	Kodlar	Tema
Ö ₈ : Bence bundan sonraki derslerde de kullanılmalı, öğrencileri daha çok derse kattığını düşünüyorum ben, ilgisini çekiyor katılma isteği uyandırıyor bence. Türkçe derslerinde olmalı, çok güzel.	ilgi çekici	
Ö ₁₀ : Dinleme metnine göre gözümüzde canlandırmasından dolayı daha etkili oluyor görsel olarak. Sadece duymuş olmuyoruz.	canlandırma	
Ö ₁₂ : Bence kullanılmalı. Dinleme metinlerinde bazı yerleri anlayamıyordum. Olayları başka birisi bize anlatıyordu, okuyordu. Ama kısa filmlerde görselle anlatıldığında daha iyi anlıyorum.	anlamaya etki	Kısa film kullanımının yararları
Ö _{2, 4, 5, 6,7,13,14, 17, 20} : Bence Türkçe derslerinde kullanılmalı, daha eğlenceli çünkü (birden çok öğrenci)	eğlenceli	
Ö ₁₈ : Kullanılmalı bence. Görseller daha kalıcı oluyor akılda. Dinleme metinlerinde dinlediklerimizle ilgili sorular soruyorlar mesela soruları cevaplarken metni hatırlayamayabiliyoruz. Kısa film görsel olduğu için daha akılda kalıcı.	akılda kalıcı	

Tablo 8 incelendiğinde öğrencilerin görüşme formunda yer alan “*Bundan sonraki süreçte de Türkçe derslerinde kısa filmlere yer verilmeli midir? Neden?*” sorusuna vermiş oldukları yanıtlardan hareketle ilgi çekici (Ö₈), canlandırma (Ö₁₀) anlamaya etki (Ö₁₂) eğlenceli (Ö_{2, 4, 5, 6,7,13,14, 17, 20}) ve akılda kalıcı (Ö₁₈) kodları ile kısa film kullanımının yararlar temasına ulaşılmıştır. Öğrenciler genel olarak kısa film destekli metin işleme sürecini eğlenceli bulmaktadırlar. Ayıca kısa filmlerin ilgi çekici ve akılda kalıcı olduğunu belirterek kısa filmler ile öğrenilen konuları daha iyi anladıklarını belirtmişlerdir. Bu doğrultuda öğrencilerden Ö₁₂ anlamaya etki kodu için “*Dinleme metinlerinde bazı yerleri anlayamıyordum. Olayları başka birisi bize anlatıyordu, okuyordu. Ama kısa filmlerde görselle anlatıldığında daha iyi anlıyorum.*” diyerek kısa filmlerin görsel oluşunun anlama üzerinde olumlu etkisi olduğunu ifade etmiştir.

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu araştırmada Türkçe dersi metin işleme sürecinde kısa film kullanımının öğrencilerin dinleme/izleme becerisinin gelişimine katkısının neler olduğunun eylem araştırması deseniyle incelenmesi amaçlanmıştır. Eylem araştırması sürecinde gözlem, görüşme, araştırmacı ve öğrenci günlüğü, dokümanlar (öğrencilerin etkinliklerde oluşturdukları ürünler) ve öğrenci değerlendirme formlarından elde edilen bulgulara göre kısa film destekli metin işleme sürecinin öğrencilerin ilgisini çekerek derse yönelik hazırbulunuşluklarını artırdığı, gerçekleştirilen etkinliklere aktif katılımlarını sağladığı, dilsel ve düşünsel becerilerinin gelişimini desteklediği sonucuna ulaşılmıştır.

Ön görüşme sonucunda elde edilen bulgulara göre öğrenciler, dinleme becerisinin gelişimine yönelik gerçekleştirilen süreçte daha çok akıllı tahta ve ders kitabından faydalandıklarını, izleme metinlerine ise çok az yer verildiğini belirtmişlerdir. Çarkıt (2018) da gerçekleştirdiği çalışmasında Türkçe

öğretmenlerinin dinleme/izleme becerisinin gelişiminde ders kitaplarında yer alan etkinliklere bağlı kaldıklarını öğrenciyi dinlemeye teşvik edecek alternatif çalışmalara çok fazla yer vermediklerini ifade etmektedir. Erdoğan vd. (2020) tarafından gerçekleştirilen çalışmada da Türkçe öğretmenlerinin uygulamalarında ders kitabı ve akıllı tahtayı daha çok tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Dinleme/izleme öncesinde öğrencilerin istekli hâle getirilmesi, ilgi ve dikkatlerin konu üzerine çekilerek merak duygusunun uyandırılması, dinlediğini anlama başarısına etki edebilir (Göçer ve Çaylı, 2019). Bu araştırmada dinlenecek/izlenecek metin öncesi öğrencilere izlenecek kısa filmin afişi veya filmden görüntüler gösterilerek filmin konusunu tahmin etmeleri istenmiştir. Bu durumun öğrencileri bilişsel ve duyuşsal olarak derse hazır hale getirdiği görülmüştür. Örneğin birinci eylem planına yönelik araştırmacı günlüğünde “*Öğrenciler izlenecek film konusunda oldukça heyecanlıydı. Farklı bir etkinlik yapılacak olması dikkatlerini çekmişti. Sabırsızlıkla filmin başlamasını bekliyorlardı...*” ifadeleri yer almaktadır. Ayrıca süreç içerisinde de kısa filmler öğrencilerin ilgi ve dikkatlerini çekerek derse motive olmalarını sağlamıştır. Aydın ve Börekçi (2021) de kısa filmlerin birden fazla duyuya hitap ettikleri için öğrenme-öğretme sürecini ilgi çekici ve sürükleyici hale getirebileceğini ifade etmektedir. Şahin (2015) de öğrencilerin dinleme becerilerinin geliştirilmesinde kısa filmlerin etkisini belirlemek amacıyla gerçekleştirdiği çalışmasında kısa filmlerin daha çok duyu organını sürece dahil etmesi ile dikkat çekici olduğu ve öğrencilerin öğrenilen konuları hatırlama düzeylerinin yüksek olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Öğrenciyi ders sürecinde aktif kılmamanın en önemli unsurlarından biri dikkat geliştirme çalışmalarının yapılmasıdır. Bu çalışmalar geleneksel yöntemlerle yapılabildiği gibi teknolojik unsurlardan yararlanılarak da yapılabilir. Günümüz öğrencilerinin teknoloji ile bağı düşünüldüğünde eğitim ortamına kısa film gibi ilgi çekici medya unsurlarının dahil edilmesi olumlu sonuçlar meydana getirecektir (Tiryaki ve Kolcu Canatar, 2021). Veri toplama araçlarından elde edilen bulgulara göre de Türkçe dersi metin işleme sürecinde kısa filme yer verilmesi öğrencilerin dikkatini çekerek derse aktif katılımlarını sağlamıştır. Son görüşme formunda Ö₈ kodlu öğrencinin “*Bence bundan sonraki derslerde de kullanılmalı, öğrencileri daha çok derse kattığını düşünüyorum ben, ilgisini çekiyor katılma isteği uyandırıyor bence.*” şeklindeki görüşü kısa filmin öğrencilerin derse katılımını artırdığı yönündedir. Aydın ve Börekçi (2021) de çalışmalarında kısa film kullanılarak gerçekleştirilen etkinliklerin öğrencilerin derse eğilimini artırdığını, ders sırasında istenemeyen öğrenci davranışlarını azalttığı sonucuna ulaşmıştır.

Elde edilen bulgulara göre kısa film destekli metin işleme süreci öğrencilerin dilsel becerilerinin gelişimini sağlamıştır. Öğrenciler kısa filmi izleme sürecinde çeşitli dinleme/izleme yöntem ve tekniklerini kullanarak izlediklerinde geçen olayların gelişimi ve sonucu hakkında tahminde bulunmuş, izlediklerine yönelik sorulara cevap vermiş ve izlediklerinin ana fikrini/ana duygusunu doğru belirleyebilmişlerdir. Ayrıca öğrenciler filmde yer alan kahramanlar ile empati kurarak film kahramanların karşılaştıkları problemleri olumlu olumsuz yönleri ile değerlendirmiş ve yaratıcı çözüm önerilerinde bulunmuşlardır. Bu sürece etkin katılım sağlayarak kendilerini ifade etmişlerdir. Bu durum da konuşma becerilerinin gelişimini sağlamıştır. Son görüşme formunda Ö₇ kodlu öğrenci “*Daha iyi öğrenmemizi sağlıyor bence okuduğumuza, dinlediğimize göre. İzlediğimizde kafamızda canlanıyor.*” ve Ö₁₂ kodlu öğrenci “*Kısa filmi izledikten sonra kısa film üzerine konuşuyoruz çıkarımlarda bulunuyoruz... Yorumlama yeteneğimin daha çok geliştiğini düşünüyorum.*” ifadeleri ile kısa filmin öğrencilerin dinleme/izleme ve konuşma becerilerinin gelişimine katkı sağladığını belirtmişlerdir. Alanyazında Şahin (2015) ve İşcan ve Karagöz (2016) tarafından gerçekleştirilen çalışmalarda eğitim ortamında film ve kısa film kullanımının öğrencilerin dinleme ve konuşma becerilerinin gelişimini sağladığı ifade edilmiştir.

Uygulanan eylem planlarında öğrenciler izledikleri filmlerden hareketle duygu ve düşüncelerini yazılı olarak ifade etmişlerdir. Öğrenciler bu etkinliklerde farklı türde metinler yazarak yazdıklarını arkadaşları ile paylaşmışlardır. Gerçekleştirilen etkinliklerde tüm öğrencilerin yazma çalışmalarını katıldığı

görülmüştür. Eylem planların uygulanmasının ardından doldurulan değerlendirme formunda da ilgili kazanımı en az orta düzeyde kazandıkları tespit edilmiştir. Morgan ve Shermis'e (1989) göre de filmler yazma çalışmalarına hazırlıkta öğrencilerin artalan bilgisini kullanmayı sağlayan araçlardandır (akt. Aslan, 2011, s. 200). Andrzejczak vd. (2015) gerçekleştirdikleri çalışmalarında zengin bir görsel sanat deneyiminin öğrencileri düşünmeye teşvik ederek yazma becerilerini geliştireceğini ifade etmektedirler. Candra (2011) ve Putra (2015) da animasyon tarzı filmlerinin öğrencilerin öyküleyici metin yazmalarına katkı sağladığı sonucuna ulaşmıştır.

Türkçe dersi metin işleme sürecinde kısa film kullanımı öğrencilerin dilsel becerilerinin yanında düşünsel becerilerinin de gelişimini desteklemektedir. Gözlem formundan elde edilen bulgulara göre de öğrencilerin, izlenen kısa filmlerle ilgili düşünsel bir süreç yürüterek film hakkında yorumlar yaptıkları, çıkarımda buldukları, neden sonuç ilişkisi kurarak filmde yer alan problemlere çözüm önerisinde buldukları görülmüştür. Qin'e (2022, s. 1298) göre en iyi kısa filmlerin çoğu diyaloga mümkün olduğunca az yer verir ve diyalog içermeyen kısa filmler de izleyicilerin konu hakkında daha fazla yorum yapmasına ve derinlemesine düşünmesine olanak tanırken film üzerine tartışma oluşturulmasını teşvik eder. Aslan'a (2011) göre izlenen kısa filmin içeriği ile ilgili öğrencilere soru sorulması öğrencilerin, sorun çözme, karar verme, eleştirel düşünme, yaratıcılık ve çıkarımda bulunma gibi üst düzey düşünme becerilerinin gelişimini sağlayabilir. Puspawati vd. (2020) de kısa filmlerin öğrencilerin dil becerilerini, iletişim becerilerini, yaratıcılıklarını ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirebileceğini belirtmektedir.

Öğrenci günlüklerinde ve görüşme formunda öğrenciler kısa film kullanımı ile dersleri daha öğretici bulduklarını ve bu derslerde konuyu daha iyi anladıklarını ifade etmişlerdir. Örneğin öğrenci günlüğünde "*Ö₁₈: Türkçe dersinde dinleme metni yerine kısa film kullanılması daha fazla anlamamızı sağlıyor bence.*" ve görüşme formunda "*Ö₄: Konuları anlamamız daha kolay ve hızlı oluyor. Ö₆: Daha öğretici oluyor. Yani sadece duymuyoruz gördüğümüz için de daha kalıcı oluyor.*" ifadeleri yer almaktadır. Türkyılmaz (2010) dinleme metinlerinin anlamaya etkisini incelediği çalışmasında görsel materyallerle desteklenmiş dinleme metinlerinin dinlediği anlama konusunda daha etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır. Şahin (2015) de kısa film destekli süreçte öğrencilerin dinlediğini anlama düzeyinin daha yüksek olduğunu belirtmiştir.

Eğitim ortamında kullanılacak filmlerin uzunluğu önem taşımaktadır. Çünkü uzun bir film öğrencinin sıkılmasına ve dersten uzaklaşmasına neden olabilir (Yakar, 2018). Bu çalışmada yer verilen filmler, kısa film formatındadır. Dolayısıyla bu süreçte film süresinin öğrenciler için uzun olmadığı öğrencilerin film izlerken sıkılmadığı gözlemlenmiştir. Yakar (2018) tarafından gerçekleştirilen çalışmada katılımcılar, sınıfta eğitim materyali olarak film kullanılmasının sınırlıklarından biri olarak filmin uzunluğunu göstermektedirler. Champoux (2007) da sınıfta film kullanmanın dezavantajı olarak film süresini göstermektedir. Çünkü belirli bir süreden uzun filmler sınıfta yapılması planlanan diğer etkinliklerin zamanından çalabilmektedir.

Bu çalışmada elde edilen bulgular ve bulgulardan ulaşılan sonuçlardan hareketle şu önerilerde bulunulabilir:

- Öğrencilerin dinleme/izleme becerisi başta olmak üzere dilsel becerilerinin geliştirilmesinde Türkçe dersi metin işleme sürecinde kısa filmlerden yararlanılmalıdır.
- Öğrencilerin metin işleme sürecinde düşünsel bir süreç yürüterek eleştirel, yaratıcı düşünüp problem çözdükleri bir öğrenme ortamı oluşturmak için kısa filmlerden yararlanılmalıdır.
- Öğrencilerin ilgi ve dikkatini çekerek derse hazırbulunuşluğunu artırmak için eğitim ortamında kısa filme yer verilmelidir.

- Türkçe dersi öğretim programında yer alan temalara uygun kısa filmler bulabilmek her zaman kolay olmamaktadır. Dolayısıyla Bakanlık tarafından programda yer alan temalara uygun kısa filmler tasarlanabilir veya mevcut filmlerden bir kısa film havuzu oluşturulabilir.
- Çağdaş bir öğretim materyali olarak kullanılabilir olan kısa filmlere eğitim-öğretim sürecinde daha fazla yer verilmelidir.

KAYNAKÇA

- Aladağ, E. ve Karaman, B. (2018). Değer eğitiminde kısa filmlerden yararlanma: örnek bir uygulama. *Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 5(1), 360-377.
- Altuntaş, İ. ve Akyüz, E. (2015). "Üçüncü ve dördüncü sınıf dinleme eğitiminde karşılaşılan güçlüklerin öğretmen görüşlerine göre belirlenmesi: nitel bir çalışma". *International Journal of Language Academy*, 3(3), 293-305.
- Andrzejczak, N., Trainin, G. ve Poldberg, M. (2005). From image to text: Using images in the writing process. *International Journal of Education & the Arts*, 6(12), 1-17. <http://www.ijea.org/v6n12/v6n12.pdf>
- Aslan, C. (2011). Sanatsal bir uyarın olarak kısa filmlerin dil ve edebiyat öğretimi ortamlarında kullanılması -bir kısa film ve etkinlik önerileri-. S. Sever (Ed.), *Prof. Dr. Cahit Kavcar Türkçe eğitimi çalıştay bildiriler kitabı* içinde (s. 193-204.). Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayını.
- Aydın, N. ve Börekçi, M. (2021). Examining the Effect of Using Short Films on Visual Reading Skills. *International Journal of Education and Literacy Studies*, 9(4), 257-270.
- Bayram, B. (2019). Türkçe öğretmenlerinin sınıf içi dinleme eğitimi uygulamalarında karşılaştıkları sorunlar ve bu sorunlara yönelik çözüm önerileri. *Milli Eğitim Dergisi*, 48(1), 57-80.
- Bilgiç Yıldız, A. ve Savaş, B. (2019). Ezop Masallarının Dinleme Becerisine Etkisi. *Ulusal Eğitim Akademisi Dergisi*, 3(2), 185-208. <https://doi.org/10.32960/uead.607309>.
- Candra, R. (2011). *The Effectiveness Of Using Animation Movies as A Medium to Improve the Students' Writing Skill of Narrative Text*. English Department Languages and Arts Faculty Semarang State University.
- Champoux, J. E. (1999). Film as a teaching resource. *Journal of management inquiry*, 8(2), 206-217. <https://doi.org/10.1177/105649269982016>
- Çarkıt, C. (2018). Ortaokul Türkçe derslerinde dinleme becerisinin değerlendirilme sürecine yönelik öğretmen görüşleri. *International Journal of Social and Humanities Sciences Research (JSHSR)*, 5(27), 2782-2793.
- Doğan, Y. (2011). *Dinleme eğitimi*. Pegem Akademi Yayıncılık.
- Doğan, Y. (2014). *Dinleme/İzleme Becerisinin Eğitiminde Mevcut Durum, Sorunlar ve Çözüm Önerileri*. Ana Dili Olarak Türkçenin Eğitimi ve Öğretimi Çalışma Toplantısı (s.83-90). Sivas, Türkiye.
- Ekiz, D. (2015). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Anı Yayıncılık.
- Epçaçan, C. (2013). Temel bir dil becerisi olarak dinleme ve dinleme eğitimi, *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 11, 331-352.
- Erdoğan, B., Aslan Sürek, D., ve Topçuoğlu Ünal, F. (2020) Türkçe Öğretmenlerinin Dinleme Yöntem ve Tekniklerini Kullanma Durumları. *International Journal of Language Academy*, 8(3), 480-493.
- Ferrance, E. (2000). *Themes in Education: Action Research*. Northeast and Islands Regional Educational Laboratory At Brown University.
- Göçer, A. (2013). Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde görevlendirilecek öğretim elemanlarının göreve hazır bulunuşluk durumlarının değerlendirilmesi. *Journal of Academic Social Science Studies*, 6(5), 309-326.

- Göçer, A ve Çaylı, C. (2019). Ortaokul Türkçe derslerinde dinleme becerisinin gelişimine yönelik öğretmen uygulamaları. *Trakya Eğitim Dergisi*, 9(3), 456-476.
- İşcan, A. ve Karagöz, B. (2016). Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde konuşma becerisi kazandırmada filmlerin kullanımı. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 20(4), 1265-1278.
- Johnson, A. P. (2015). *Eylem Araştırması El Kitabı* (2. Baskı). (Çev. Ed.: Y. Uzuner ve M. Özten Anay,). Anı Yayıncılık.
- Kabadayı, L. (2012). The role of short film in education. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 47, 316-320.
- MEB (2019). *Türkçe dersi öğretim programı (İlkokul ve ortaokul 1-8. sınıflar)*. Milli Eğitim Yayınevi.
- Melanlioğlu, D. (2012). Dinleme becerisinin geliştirilmesinde ailenin rolü. *Sosyal Politika Çalışmaları Dergisi*, 7(29), 65-77. <https://doi.org/10.21560/spcd.24431>.
- Özön, N. (1981). *Sinema ve televizyon terimleri sözlüğü*. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Pekdağ, B. & Le Marechal, J-F. (2007). Bilimsel filmlerin hazırlanması. *Necatibey Eğitim Fakültesi Elektronik Fen ve Matematik Eğitimi Dergisi*. 1(1), 57-84.
- Puspawati, N., Suwastini, N., Hutapea, J., Dantes, G., ve Adnyani, N. (2021). Consumption and Production of Short Film: toward the Conceptualization of Multimodal Language Learning for Developing 6Cs Skills in the Digital Age. *Journal of Physics: Conference Series*, 1810, 1-6. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1810/1/012054>
- Putra, I. A. (2015). The Effectiveness of Using Animated Films on Improving Students' Writing Skill of Narrative Text of The Eighth Grade of Mts Al-Hadi Girikusumo Mranggen. *ETERNAL (English Teaching Journal)*, 6(2), 84-91. <https://doi.org/10.26877/eternal.v6i2.2376>
- Qin, T. (2022, June). Visualizing Education: Utilizing Short Films in the Post-Pandemic World. *In 2022 8th International Conference on Humanities and Social Science Research (ICHSSR 2022)* (pp. 1295-1305). Atlantis Press.
- Sevim, O. ve Kaya, E. (2016). Ortaokul (5-8) Türkçe dersi dinleme eğitimi etkinliklerinin öğretmen görüşleri açısından incelenmesi: durum çalışması. *Gaziosmanpaşa Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 11(1), 277-296.
- Şahin C. (2015). Ortaokul öğrencilerinin dinleme becerilerinin geliştirilmesinde kısa filmlerin etkisi. *Dil ve Edebiyat Eğitimi Dergisi*, 10, 66-79.
- Tiryaki, E. ve Kolcu Canatar S. (2021). Radyo tiyatrosunun dinlediğini anlama becerisine etkisi. *Uluslararası Karamanoğlu Mehmetbey Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 3 (Özel sayı 1), 42-49.
- Türkyılmaz, M. (2010). Bir ders aracı olarak dinleme metinlerinin anlamaya etkisi: "eskici" metni örneğinde deneysel bir çalışma. *Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi*. XXIII (1), 207-220.
- Yakar, H. G. İ. (2013). Sinema filmlerinin eğitim amaçlı kullanımı: tarihsel bir değerlendirme. *Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10 (1), 21-36.
- Yakar, H. G. İ. (2018). Use of the Movies in the Turkish Language and Literature Education in Turkey. *Journal of Education and Learning*, 7(3), 41-55.
- Yazıcı, F. Ve Temel, M. (2020) Dijital sorunlara ilişkin eğitici kısa filmlere eleştirel bir bakış. *Erciyes İletişim Dergisi*, 7(1), 395-414.
- Yenen Avcı, Y. (2020). Ortaokul öğretmenlerinin dinleme eğitiminde karşılaştığı sınıf içi sorunlar. *Bartın Üniversitesi Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 4(1), 48-57.
- Yeşilyurt, Ş. (2016). *Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde duygu durumlarını yansıtan kısa filmlerin oluşturulması ve öğrenci başarısına etkisi*. (Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (10.Baskı). Seçkin yayıncılık