

TURHAN TAŞAN'IN ESERLERİNİN FARKLI DEĞİŞKENLER VE PROZODİ ÖZELLİKLERİ YÖNÜNDEN İNCELENMESİ

Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ*/ Doç. Dr. Tolga KARACA**

Öz: Prozodi kavramı, sözlü eserlerde sözlerin müzikle uyum sağlaması olarak tanımlanabilir. Bu uyum sözlü eserlerde, müziğin daha güçlü olarak anlatılmasına olanak sağlamakla beraber, dinleyicide bıraktığı etkiyi olumlu yönde etkilediği düşünülmektedir. Türk müziğinde prozodiye hâkim olan, bu kavrama örnek teşkil edebilecek nitelikte sözlü eser örnekleri veren bestekârlardan biri de Turhan Taşan'dır. Bestekâr, yirminci yüzyılda Türk müziğine önemli eserler kazandıran, sözlü eserlerinden dolayı birçok ödüle layık görülen, araştırmacı kimliği, yazmış olduğu kitapları ve Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nda musikimizin tanıtılması için yıllardır yapmış olduğu radyo programlarıyla öne çıkan önemli bestekârlardan biri olarak bilinmektedir.

Bu araştırmada, bestekârın eserlerini farklı değişkenler açısından incelemek için doküman inceleme yöntemi kullanılmış, ardından bu eserlerin betimsel ve bibliyometrik analizleri yapılarak IBM SPSS Statistics 20 programı yardımıyla frekans analizleri ortaya çıkarılmıştır. Eser inceleme esnasında, bestekârın amaçlı örneklem yöntemi ile seçilmiş üç farklı formdaki (şarkı, fantezi, çocuk şarkısı) eseri, prozodi özellikleri yönünden Prozodi İnceleme Tekniği ile incelenmiştir.

Araştırma sonuçlarına göre; bestekârın herhangi bir saz eseri bestelediği, TRT repertuarında yer alan 118 adet sözlü eserinin, 26 adet ise söz yazarı olarak yer aldığı eserinin olduğu görülmüştür. Ayrıca, eserlerinde söz yazarı olarak en çok Fatoş Koçarlan ile çalıştığı, en fazla nihavend makamında eser ürettiği, usul olarak sofyan usulünü sıkça kullandığı ve form olarak da çoğunlukla fantezi formunu tercih ettiği sonuçlarına ulaşılmıştır. Bestekârın eserlerinde 57 farklı söz yazarı, 20 farklı makam, dokuz farklı usul, üç farklı form tercih ettiği tespit edilmiştir. İncelenen eserlerde bestekârın prozodi kurallarını önemseydiği, şarkı sözlerini prozodi kurallarına uygun bir şekilde işlediği ortaya çıkmıştır. Bestekâr ile ilgili bundan sonra yapılacak olan araştırmalarda, bestekârın eserlerinin form ve biçim analizi yapılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Turhan Taşan, eser inceleme, prozodi inceleme tekniği, analiz, prozodi.

EXAMINATION OF TURHAN TAŞAN'S WORKS IN TERMS OF DIFFERENT VARIABLES AND PROSODY FEATURES

Abstract: The concept of prosody can be defined as the harmony of words with music in oral works. This harmony allows the music to be expressed more powerfully in oral works and is thought to have a positive effect on the impact it leaves on the listener. Turhan Taşan is one

ORCID ID : 0000-0002-7156-4466* / 0000-0002-6579-3465**

DOI : 10.31126/akrajournal.1466245

Geliş Tarihi : 06 Nisan 2024 / Kabul Tarihi: 24 Haziran 2024

*Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü.

** Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı.

of the composers who dominate prosody in Turkish music and gives examples of vocal works that can serve as examples of this concept. The composer is seen as one of the important composers who contributed important works to Turkish music in the twentieth century, who was deemed worthy of many awards for his verbal works, and who stands out with his researcher identity, the books he wrote and the programs he has made for years to promote our music on TRT radios.

In this research, the document analysis method was used to examine the composer's works in terms of different variables, and then descriptive and bibliometric analyzes of these works were performed and frequency analyzes were revealed with the help of IBM SPSS Statistics 20 program. During the work analysis, the composer's work in three different forms (song, fantasy, children's song) selected with the purposeful sampling method was examined with the Prosody Examination Technique in terms of its prosody features.

According to the research results; It has been seen that the composer did not compose any instrumental works, but has 118 vocal works in the Turkish Radio and Television repertoire, and 26 works in which he took part as a songwriter. In addition, it was concluded that he mostly worked with Fatoş Koçarslan as a songwriter in his works, produced mostly works in the Nihavend maqam, frequently used the Sofyan style as a style, and mostly preferred the song form as a form. It has been determined that the composer preferred 57 different songwriters, 20 different modes, nine different modes and three different forms in his works. In the works examined, it was revealed that the composer cared about the rules of prosody and processed the lyrics in accordance with the rules of prosody. In future research on the composer, it is recommended to analyze the form and shape of the composer's works.

Key Words: Turhan Taşan, work analysis, prosody analysis technique, analysis, prosody.

1. Giriş

Prozodi kavramı, sözlü eserlerde sözlerin müzikle uyum sağlaması olarak tanımlanabilir. Bu uyum sözlü eserlerde, müziğin daha güçlü olarak anlatılmasına olanak sağlamaktadır. Bu nedenle, sözlü eserlerde prozodinin son derece önemli bir konu olduğu, iyi bir prozodi ile tasarlanmış sözlü eserlerin dinleyicide olumlu etkiler bıraktığı söylenebilir. Prozodi bakımından güçlü eserlerin icracıları tarafından da zevkle icra edileceği düşünülmektedir. Prozodi, müzikte cümleleri meydana getiren, harf, hece ve kelimelerin melodik ölçü ve söz uyumu içerisinde en iyi nasıl söyleneceğini anlatmaktadır (Sayan, 2010: 282). Prozodi kelimesinin 1927 yılında, halk türkülerinin incelenmesi sırasında ilk kez musikimize girdiği görülmektedir (Gültaş, 2003: 7).

Prozodi kavramı birçok kaynakta benzer şekilde açıklanmıştır. Fransızca “prosodie” sözcüğünden dilimize geçen prozodi sözcüğü Türk Dil Kurumu Türkçe Sözlüğü’nde “bir şiirin bestelenmesinde, hece vurgularının müzik vurgu ve yükselişleriyle iyice uyuşmuş olması ve bu yoldaki kuralların bütünü” olarak belirtilmektedir (Türk Dil Kurumu, 1992: 1202).

Hatipoğlu (1988)’na göre prozodi “Hecelerin vurgularına, uzunluk ve kısalıklarına, uyularak kelimeleri düzgün okumak ilmidir. Arapçadaki "tecvid" kelimesinin karşılığıdır (s. 1).

Gazimihal (1961) prozodiyi; “Kelimelerin vurgu, çıkarılış ve kıymete uyarlık bakımlarından iyi telâffuzu. Sözler ile musikinin bu doğruluğu kollayacak surette uzlaştırılmış bulunması.” şeklinde ifade eder (s. 210).

Arel (1992) ise bu kavramı “Prozodi, güfteli eserlerde sözün besteye taksim edilmesini anlatan bir ilimdir” (s. 15) diye açıklamaktadır.

Prozodinin konu alanı içerisine giren bazı kavramlar bulunmaktadır. Bu kavramları Güldaş (2003) “Dilin yapısıyla malzemesini oluşturan sesler, kelime ve kelime gurupları, bunların birbiriyle olan münasebetleri, mana ve ahenk özellikleri, bütünüyle prozodinin ilgi alanına girer.” şeklinde açıklamaktadır. (s. 200).

Hatipoğlu (1988)’na göre; "Prozodi konusu, kelimelerin bestede kullanımıyla ilgilidir. Bu kullanımda kelimelerin anatomik yapısında bozulmanın var olup olmayışına göre, eserin prozodisi kötü veya iyi olmaktadır. Konuşma prozodisi dilin fonetik yapısına göre kelimelerin söylenişi sırasında ortaya çıkan tabii ve gerçek bir durumdur." (s. 1).

Prozodi, dile bağımlılığı bakımından üç büyük kola ayrılarak incelenir:

- Yazı Dilinde Prozodi

- Konuşma Dilinde Prozodi

- Musiki Dilinde Prozodi (Güldaş, 2003: 201).

Öztaş (2020) bir müzik eserinin teknik özelliklerini, makamsal özellikler, usul özellikleri ve sözlü eserlerde dilin kullanımı ile alakalı (prozodi) özellikler olarak üçe ayırmıştır (s. 1). Bu nedenle prozodi başlı başına bir inceleme konusu olmaktadır.

Türk müziğinde sözlü eserler incelendiğinde, prozodiyi her yönüyle doğru bir şekilde kullanan bestekârlardan birinin de Turhan Taşan olduğu görülmektedir. Gerek yarışmalarda ödül almış gerekse topluma mal olmuş eserleriyle bestekâr, Türk müziğinde isim yapmış bir bestekârdır. Ülkemizde yapılan yarışmalardaki jüri üyeliği görevleri alması da onun şarkı besteciliği konusunda ne derece tecrübe sahibi olduğunun bir göstergesidir. Araştırma bulgularına geçmeden önce Turhan Taşan’ın biyografisine yer verilmiştir.

1.1. Turhan Taşan’ın Hayatı

Araştırmacı yazar, bestekâr, söz yazarı, nota arşivcisi, TRT İstanbul Radyosu TRT Nağme’de dış yapımcı olan Turhan Taşan, 13 Ağustos 1948’de Cuma gecesini saat 23.20’de, Samsun’da Bağdat Caddesi, Selimiye Sokak, 1 numaralı evde doğmuştur (Akbayır, 2009: 396). Bestekârın ön ismi ile beraber tam adı Ahmet Turhan Taşan’dır.* Bestekâr, türbesi Merzifon’da bulunan Şeyh Abdurrahim Nizameddin Rumi soyundan gelmekte, bu ailenin 17. Göbekten üyesi olmaktadır (Açıkel vd. 2008: 710). Babası Ziraat Yüksek

* Turhan Taşan, Kişisel Görüşme, İstanbul, 21.03.2024.

Mühendisi Recai Taşan,** annesi Leman Hanım'dır. Bestekârın iki kız kardeşi vardır (Taşan, 2010: 13). Merzifonlu Şair Eyüp Sabri Efendi amcası, şair ve yazar Berin Taşan amcasının oğludur (URL-1). Öğrenim hayatına Samsun Sakarya İlkokulunda başlayan bestekâr, sırasıyla 19 Mayıs Lisesi ve İstanbul Per-tevniyal Lisesinde okumuştur. Yükseköğrenimini, İstanbul İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi "İşletme/ Muhasebe" bölümünde tamamlamıştır. Turhan TAŞAN; çalışma hayatına Türkiye İş Bankası A.Ş. / İstanbul Yenicami Şu-besi'nde "Kambiyo-İthalât" memuru olarak başladı. Daha sonra bazı şirketlerin "Dış Ticaret" servislerinde; şef yardımcısı, şef, müdür yardımcısı, müdür ve koordinatör olarak görev yapmış, bazı şirketlerde genel müdür ve Murahhas üye olarak çalışmıştır. 1995 yılında "Sanatçı Borçlanması Kanunu" kapsamında kendi isteği ile emekli olmuştur. MESAM' da (Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği) yönetim kurulu üyesi olarak bulunmuş, denetleme kurulu başkanlığı yapmıştır (Taşan, 2010: 13).

Turhan Taşan, müziğe ilkokul 3. sınıfta Gelemen Devlet Üretim Çiftliği İlkokulunda mandolin çalarak başlamıştır (Akbayır, 2009: 397). Daha sonra ud, kanun ve gitar çalmayı öğrenmiştir (Yurdacan, 2019; Ak, 2018). İlk beste denemelerine ortaokulu bitirdiğinde başlayan Taşan; sözü, müziği kendisine ait olan acemkürdi makamındaki ilk eserini (Aşkını Neden Gizledin?) 01 Haziran 1965 yılında bestelemiştir. Bu şarkı, bestekâr 18 yaşında iken; 1966 "Necati Dindaş" tarafından plağa okunmuş, bugüne kadar geçen 58 yılda, 41 bestesi 136 defa kaset ve CD' de yer almıştır (Kalaycıoğlu, 1993: 2). Başka besteciler tarafından bestelenmiş şiirlerinden 7 tanesi ise 17 defa plak, kaset ve CD' lerde yer almıştır. Toplam 153 kaset, plak ve CD'de şarkıları yer almıştır. Bunlardan 26 tanesi TRT repertuarında yer almaktadır. TRT repertuarında 118 bestesi vardır. Ayrıca 6 şarkısı TRT Hafif Türk Sanat Müziği repertuarındadır. TRT repertuarında toplam 152 eseri (118 TSM beste, 28 TSM söz, 6 TSM Hafif Türk Müziği) yer almaktadır. 27 farklı Türk sanat müziği beste yarışmasında jüri üyeliği görevinde bulunan bestekârın, 58.000 notalık arşivi, 2.000 ciltlik kitaplığı ve 113 parçalık, büyük ölçekli maket uçak koleksiyonu bulunmaktadır. Bazı şarkıları sanatçıların albüm isimleri olan, Millî Eğitim Bakanlığı'nın ders kitaplarında basılan bestekâr, aynı zamanda uzun yıllar aylık yayınlanan müzik dergilerinde bestekârlarla ilgili makaleler yazmıştır. Eşi Semiha Hanım olup, İpek isminde bir kızı ve Sinan isminde bir oğlu bulunan bestekârın, Mustafa isminde bir de torunu bulunmaktadır (Kalaycıoğlu, 2008: 2).

1.2. Ödülleri

Turhan Taşan, bestekâr ve söz yazarı olarak birçok kez ödül almıştır. Bes-

** (Ziraatçi Müdür, Yazar) 1915 yılında Merzifon'da doğmuş, Ankara Ziraat Fakültesi'ni bitirmiştir (Kayıkçı, 2016: 360).

tekârın bugüne kadar aldığı ödüller şunlardır:

Söz yazarı ve besteci olarak; 1984 yılında “Kalp Kalbe Karşı Derler”, 1987 yılında “Aynı Çatı Altında” (besteci ve söz yazarı olarak), 1990 yılında “Üzül-
düğün Şeye Bak” ve “Öptüm Yanaklarından” isimli şarkılarla, 1991 yılında
“Biraz Geç Kalmadın mı?”, 1992 yılında “Sarsam Diyorum” (1992), 1995 ve
1998 yıllarında “Oldu mu ya?” 1998 yılında ise “Gözlerin Kaldı” isimli şarkı-
larla, Milliyet gazetesinin yılın en sevilen 10 şarkısı anketlerinde 10 defa ödül-
lendirilmiştir. Bestekâr, “Aynı Çatı Altında” isimli şarkısı ile söz yazarı ve
besteci olarak iki ödül, “Oldu mu ya?” isimli şarkısı ile de 1995 ve 1999 yıllarında iki defa ödül almıştır.

1987 yılında, “Aynı Çatı Altında” isimli bestesi ile Hürriyet gazetesinden
“Altın Kelebek” ödülü almıştır. 1990 yılında TRT’nin açmış olduğu Türk sanat
müziği beste yarışmasında “Sarsam Diyorum” isimli bestesi ile mansiyon
ödülü kazanmıştır. 2004 yılında “Bir Aşk Gerçek, Bir de Ölüm” isimli şarkısı
ile TRT Alaturka Beste Yarışması’nda mansiyon ödülü almıştır (URL-2).

1.3. Radyo Programları

Turhan Taşan, TRT radyolarında yapmış olduğu radyo programlarıyla Türk
müziğinin uluslararası kapsamda tanıtılmasına katkı sağlamıştır. Bestekârın 10
yıldır TRT Nağme’de yayınlanan radyo programları aşağıda listelenmiştir:

- 2014 yılında hazırlayıp, her perşembe, Hüseyin İpek ile sunduğu, “Güfte-
den Nağmeye” isimli program.
- 2015 yılında hazırlayıp, her cuma, Dilek Demirbilek Topçu ile sunduğu
“Yeni Şarkılar” isimli program.
- 2016 yılında başlayıp, 9 yıldır, her pazar devam eden, yapım ve sunucu-
luğunu üstlendiği “Kalplerden Dudaklara” isimli program (URL-2).

1.4. Kitapları

Bestekârın bugüne kadar yayımlanan;

- “Kadın Besteciler” (2000),
- “Türk Müziğinde Eczacı Sanatçılar” (2001),
- “Türk Müziğinde Samsunlu Sanatçılar” (2007),
- “Amasya’da Musiki ve Türk Müziğinde Amasyalı Sanatçılar” (2009),
(Amasya’da Musiki” bölümü Dr. Hüsamettin OLGUN’a ait),
- “Türk Müziğinde Doktor ve Eczacı Sanatçılar” (2010),
- “Zeki MÜREN Hayatı ve Eserleri” (2010),
- “Türk Müziğinde Gaziantep’li Bestekâr ve Güfte Şairleri” (2018), isimli
yedi adet basılmış kitabı bulunmaktadır. Ayrıca bestekârın basımı için sponsor
arayışına devam ettiği 23 adet basılmamış kitabı da bulunmaktadır (URL-2).

Bestekârların şarkı sözlerini müzik cümleleri hâline getirip, onlara melodi-
ler tanımlarken kullandıkları teknikleri, heceleri tartım kalıplarına nasıl

yerleştirdiklerini tespit edebilmek, bestekârların prozodi anlayışlarını ortaya koyabilmek için farklı bestecilerin eserlerini prozodi açısından incelemenin, bestecilikle uğraşan akademisyenlere, bestecilik eğitimi alan öğrencilere ve bestekârlara farklı bir bakış açısı getireceği düşünülmektedir. Türk müziğinde prozodi çok ince bir çizgi olarak düşünülebilir. Bu ince çizgiyi fark edebilmek, prozodi ile ilgili teknikleri yeni üretilecek olan eserlere uygulamak sözlü eser besteciliğinde önemli bir nokta olmaktadır.

1.5. Problem Durumu

Yapılan literatür taraması sonucunda, Türk müziğinde prozodi, prozodi incelemesi ve eserlerin prozodi özellikleri ile ilgili kitap ve makale çalışmalarının (Akbaş, 2020; Arel, 1992; Hatipoğlu, 1988; Tan Sunat, 1994; Üreyli, 1997; Güldaş, 2003; Akbaş, 2020; Karataş, 2020; Ergişi, 2007; Başara, 2014; Karaca, Köprülü, Işıldak, Baş, 2021; Kal, Karaca, Baş, 2022) isimli çalışmalar olduğu görülmektedir.

Ayrıca, Turhan Taşan'la ilgili yapılan literatür taraması sonucunda bestekâr ile doğrudan bağlantılı olan araştırmaların ise (Tanrıverdi, 1996; Bilgin, 2002; Teker, 2007) olduğu görülmektedir. Bestekâr ile ilgili literatürde başka bir araştırmaya rastlanmamıştır. Bu nedenle bu araştırma önemli görülmektedir.

Bestekâr Turhan Taşan'ın hem bestekâr hem de söz yazarı olarak yer aldığı eserleri farklı değişkenlerle ortaya koymak, onun prozodi konusundaki düşüncelerine yer vermek ve eserlerindeki prozodi yapılarını ortaya çıkarmak bu araştırmanın ana problemini oluşturmaktadır. Bu amaca yönelik olarak araştırmanın problem cümlesi; "Turhan Taşan'ın sözlü eserlerindeki farklı değişkenler ve onun prozodi anlayışı nedir?"

Bu problem cümlesi çerçevesinde aşağıdaki alt problemler oluşturulmuştur.

1. Turhan Taşan bestelerinin söz yazarları kimlerdir?
2. Turhan Taşan bestelerinin makam, usul ve form özellikleri nelerdir?
3. Turhan Taşan'ın şarkı sözlerini kimler bestelemiştir?
4. Turhan Taşan'ın söz yazarı olduğu eserlerin makam, usul ve form özellikleri nelerdir?
5. Turhan Taşan'ın prozodi hakkındaki düşünceleri nelerdir?
6. Türk Olarak Bıraktık Tarihte Silinmez İz isimli çocuk şarkısının künye, vezin bilgileri ve prozodi kurallarına uygunluğu nedir?
7. Öptüm Yanaklarından isimli fantezi formundaki eserin künye, vezin bilgileri ve prozodi kurallarına uygunluğu nedir?
8. Güneşe Benziyordu, Isıtır Beni Sandım isimli şarkı formundaki eserin künye, vezin bilgileri ve prozodi kurallarına uygunluğu nedir?

1.6. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Türk müziğine yüzden fazla eser kazandıran bestekâr Turhan Taşan'ın hayatını değişik yönleriyle araştırmak, bestekâr ve söz

yazarı olarak yer aldığı eserlerini farklı değişkenlerle incelemek, birbirinden ayrı form ve makamlarda seçilen (üç adet) eserlerinin prozodi yönünden işlenişini ortaya koymaktır.

1.7. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma;

- Bestekârın TRT repertuarında yer alan, farklı formlardan seçilmiş 3 adet eserini prozodik anlamda ele alması bakımından;
- Prozodi çalışmaları yapan araştırmacılara farklı bir kaynak olması bakımından;
- Sözlü eser incelemesini sembollerle daha kısa hale getiren PİT'in (Prozodi İnceleme Tekniği); kullanılması açısından önemli görülmektedir.

1.8. Evren ve Örneklem

Çalışmanın evrenini, bestekâr Turhan Taşan'ın TRT repertuarında yer alan, yüz on sekiz adet sözlü eseri, örneklemine ise bestekârın sözlü eserlerinde kullanmış olduğu formlardan şarkı, fantezi ve çocuk şarkısı formları oluşturmaktadır.

1.9. Sınırlılıklar

Bu araştırma, aşağıdaki sınırlılıklar içerisinde yapılmıştır:

- Seçilen eserler bestekârın sözlü eserleri içerisinde yer alan şarkı, fantezi, çocuk şarkısı formu ile;
- Yapılan incelemeler prozodi incelemeleri ile;
- Turhan Taşan'ın bestekar ve söz yazarı olarak yer aldığı eserlerin makam, usul ve form incelemeleri ile;
- Prozodi incelemesi yapılan eserler sadece hece vezni ile yazılmış olanlar ile;
- Bestekârın 277 eseri içerisinde, TRT repertuarında yer alan 118 eserden seçilen üç farklı formdaki eser ile,
- Sözlü eserlerde frekans analizi yapılan değişkenler makam, usul, form, söz yazarı ve bestekâr olarak sınırlandırılmıştır.

2. Yöntem

Bu çalışmada, bestecinin eserleri, doküman incelemesi yöntemiyle çeşitli değişkenler açısından analiz edilmiş, eserlerinin betimsel ve bibliyometrik analizleri yapılarak, bu değişkenlerin frekans analizleri IBM SPSS Statistics 20 programıyla ortaya konmuştur. Bestekârın prozodi anlayışının eserlerine yansımalarını görmek, onun prozodi yaklaşımını ortaya çıkarmak için amaçlı örneklem yöntemi kullanılarak, eserlerinde tercih ettiği üç adet formun her birinden birer adet eser seçilmiştir. Bu seçilme yöntemi, olasılı olmayan, seçkisiz olmayan, belli özelliklere sahip, bir veya daha fazla özel durumlarda çalışılmak

istenildiğinde tercih edilen bir özelliktir (Büyüköztürk vd. 2019: 92). Eserler seçilirken öncelikli olarak ödül almış eserler tercih edilmiştir.

Araştırmanın modeli durum tespitine yönelik betimsel bir modeldir. Bu gibi araştırmalarda “durum nedir?”, “yapılmak istenen nedir?”, “ne idi?” ve “nelerden oluşmaktadır?” gibi sorulara da yanıt aranmaktadır (Kaptan, 1983: 63).

Araştırmada toplanan veriler belgesel tarama yöntemi ile toplanmış, toplanan verilerin incelemesi ise doküman incelemesi yöntemi ile gerçekleştirilmiştir. Bestekârın prozodi ile ilgili düşüncelerini ortaya çıkarmak için, önceden hazırlanmış sorularla yapılandırılmış görüşme yöntemi uygulanmıştır. Bu araştırmanın yürütülmesi ve görüşmede kullanılan veri toplama aracı “gönüllü katılım formu” için gerekli izinler, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi’nin Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Etik Kurulu’nun 26.03.2024 tarihli, 06 oturum numaralı, 01-36 karar sayısı ile verilmiştir.

Araştırmada, bestekârın seçilen eserlerinin prozodi açısından analiz edilmesi için, PİT yönteminden ve Hatipoğlu (1988)’nin “Türk Musikîsi Prozodisi” isimli çalışmasından yararlanılmıştır. PİT yöntemi aşağıdaki hususlara dikkat edilerek uygulanmıştır.

1- Eserlerdeki açık hecelere ait olan en hızlı nota değeri belirlenmiş ve açık hecelerdeki kullanımın bu değere göre olup olmadığı incelenmiştir.

2- Bu değerlerden daha uzun nota değerlerinin kapalı hecelerde kullanımı kontrol edilmiştir.

3- Mısra veya cümle sonuna karşılık gelen ve ezgisel karar hissi uyandıran tüm hecelerin kapalı hece olması gerektiğinden, mısra ve cümle sonlarındaki açık heceler kapalı hece olarak değerlendirilmiştir.

4- Eserlerin prozodi incelemesinde güfte içerisindeki kelime, cümle ve duygu vurguları dikkate alınmıştır (Hatipoğlu, 1988: 29). Örneğin; “taze” kelimesindeki “ta” hecesi ya da “mazi” kelimesindeki “ma” hecesi açık hece olmasına rağmen kısa okunmaz. Kelimelerin yalın hâl (infırat), ünlem hâli (nida), çekim hâli (iştirak), terkip hâli, edatlı hâli olarak beş farklı vurgu durumu bulunmaktadır (Arel, 1992: 16). İncelemelerde bu vurgu durumlarına dikkat edilmiştir.

5- Eser içerisindeki sözlerde kapalı heceden sonra sesli harfle başlayan bir hece gelirse bu durumda vasl/ulama olmaktadır (Hatipoğlu, 1988: 23). Ulama yapıldığı zaman kapalı hece açık heceye dönüşmektedir. Bu durum prozodi açısından herhangi bir aksaklığa yol açmamaktadır.

6- Eser incelemelerinde ara nağme ve saz payları inceleme dışı tutulmuştur.

7- Eserlerin prozodik açıdan kabul edilebilir olması için hata payı %20 olarak belirlenmiştir (Karaca, Köprülü, Işıldak, Baş, 2021; Kal, Karaca, Baş, 2022).

Bu araştırmada kullanılan PİT sembolleri aşağıdaki gibi belirlenmiştir.

Tablo 1. PİT Sembolleri

İşareti	Anlamları
1d	1. dördlük
1b	1. beyit
1bt	1. bent
1m	1. mısra
1ö	1. ölçü
1v	1. vuruş
1dlp	1. dolap
2dlp	2. dolap
t	Terennüm
n	Nakarat
ah	açık hece
kh	kapalı hece
kv	kelime vurgusu
cv	cümle vurgusu
dv	duygu vurgusu
hs	hece sarkması
+	Uygun
-	uygun değil
-/+	cümle sonu nedeniyle kabul edilebilir.
Örnek : 1d1m2ö1,2vkh-	1. dördlüğün 1. mısrasının, 2. ölçüsünün, 1. ve 2. vuruşunda kapalı hece prozodiye uygun değildir.
Örnek : n1m2ö1vah-	Nakaratın 1. mısrasının 2. ölçüsünün 1. vuruşunda açık hece uygun değildir.

Örnek: 3d2m3ö4vah-/+	3. dörtlüğün 2. mısrasının 3. ölçüsünün 4. vuruşundaki açık hece kelime sonu kabul edilebilir.
Örnek: 1d1m3ö+	1. dörtlüğün, 1. mısrasının, 3. ölçüsü prozodiye uygundur.

3. Bulgular

Bu bölümde, yöntem kısmında açıklanan tekniklerle elde edilen bulgular, alt problemlerin sırasına göre düzenlenmiş ve değerlendirilmiştir.

3.1. Bestekârın Eserlerinin Söz Yazarlarına İlişkin Bulgular

Turhan Taşan'ın eserlerindeki söz yazarları verileri IBM SPSS Statistics 20 programına girilmiş, bu veriler doğrultusunda frekans analizi yapılmış, ortaya çıkan tablo aşağıda verilmiştir.

Tablo 2. Turhan Taşan Bestelerindeki Söz Yazarlarının Frekans Analizleri

Söz Yazarları	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Adnan Güzelöz	1	,8	,8	,8
Ahmet Erdoğan	1	,8	,8	1,7
Aşkın Tuna	6	5,1	5,1	6,8
Atılay Erge	1	,8	,8	7,6
Aysel Gürel	1	,8	,8	8,5
Ayten Uğuralp	2	1,7	1,7	10,2
Ayten Yavaşca	1	,8	,8	11,0
Civan Argönül	1	,8	,8	11,9
Çiğdem Sabuncuoğlu	2	1,7	1,7	13,6
Derya Kaya	1	,8	,8	14,4
Esin Şenkal	1	,8	,8	15,3
Fatma Onur	1	,8	,8	16,1
Fatoş Koçarlan	10	8,5	8,5	24,6
Fatoş Özger	1	,8	,8	25,4
Fethi Karamahmudoğlu	2	1,7	1,7	27,1
Füsun Baysal	1	,8	,8	28,0
G. Adanalı Mehmetoğlu	2	1,7	1,7	29,7
Gül Deniz Soylu	1	,8	,8	30,5
Gülden Alıcı	1	,8	,8	31,4
Güleda Keleş	6	5,1	5,1	36,4
Günay Özdemir	1	,8	,8	37,3
Halit Çelikoğlu	1	,8	,8	38,1
Hamza Demirdağ	3	2,5	2,5	40,7
Hande Ortay	1	,8	,8	41,5
Hasan Hüseyin Anmak	1	,8	,8	42,4
Hasan Karakuş	4	3,4	3,4	45,8
Hüsamettin Olgun	2	1,7	1,7	47,5
Hüseyin Balkancı	1	,8	,8	48,3
İbrahim Taşdemir	3	2,5	2,5	50,8

İklim Karaca	1	,8	,8	51,7
İlkan San	1	,8	,8	52,5
Kemal Kosif	1	,8	,8	53,4
Meryem Sevin	1	,8	,8	54,2
Miyaser Gülşen	1	,8	,8	55,1
Mustafa Coşkun	1	,8	,8	55,9
Müberra Kevser Değer	1	,8	,8	56,8
Nihat Tuna	1	,8	,8	57,6
Onur Akay	1	,8	,8	58,5
Osman Öztürk	1	,8	,8	59,3
Ömer Kalafat	1	,8	,8	60,2
Pervin Şakar	1	,8	,8	61,0
Polat Polat	1	,8	,8	61,9
Ruşen Işın	1	,8	,8	62,7
Sadettin Çevik	1	,8	,8	63,6
Sadık Atay	2	1,7	1,7	65,3
Sami Derintuna	6	5,9	5,9	71,2
Şafaknur Yalçın	8	6,8	6,8	78,0
Şeyda Temuçin	6	5,1	5,1	83,1
Tacettin Özkaraman	1	,8	,8	83,9
Tunç Kemal	1	,8	,8	84,7
Turgut Yarkent	1	,8	,8	85,6
Turhan Taşan	2	1,7	1,7	87,3
Vural Şahin	5	4,2	4,2	91,5
Yalçın Benlican	7	5,9	5,9	97,5
Yasemin Balkan	1	,8	,8	98,3
Yonca Şahin Şimşek	1	,8	,8	99,2
Zeynep Erdoğan	1	,8	,8	100,0
Total	118	100,0	100,0	

Tablo 2 incelendiğinde bestekârın eserlerinde en çok Fatoş Koçarlıan (10 adet) ve Şafaknur Yalçın'ın (sekiz adet) sözlerini tercih ettiği görülmektedir. Bestekâr iki adet eserinde kendi yazdığı sözleri kullanmıştır. Bu verilere göre bestekârın eserlerinde 57 farklı söz yazarından faydalandığı görülmektedir. Ayrıca bestekârın birbirinden farklı birçok söz yazarı ile ortak çalışma yapmasından dolayı; onun şarkı sözleri konusunda geniş bir bakış açısına sahip olduğu söylenebilir. Ulaşılan bulgular neticesinde bestekârın 27 adet bestesinde, TRT repertuvarında eser/eserleri olan bestekârları söz yazarı olarak tercih ettiği görülmektedir. Bu bestekârların Civan Argönül (bir adet), Fatoş Koçarlıan (10 adet), Fethi Karamahmudoğlu (iki adet), Hüsamettin Olgun (iki adet), Kemal Kosif (bir adet), Mustafa Coşkun (bir adet), Müberra Kevser Değer (bir adet), Onur Akay (bir adet), Sadettin Çevik (bir adet), Sami Derintuna (altı adet), Turgut Yarkent (bir adet) olduğu tespit edilmiştir. Elde edilen bu bulgu doğrultusunda Turhan Taşan'ın bestelerinin yaklaşık 1/5'inin sözlerini bestekârların yazdığı söylenebilir.

3.2. Turhan Taşan Bestelerindeki Makamların Frekans Analizleri

Turhan Taşan'ın eserlerinde kullandığı makamlara ait veriler, IBM SPSS Statistics 20 programına girilmiş, bu veriler doğrultusunda frekans analizi yapılmış, ortaya çıkan tablo aşağıda verilmiştir.

Tablo 3. Turhan Taşan Bestelerindeki Makamların Frekans Analizleri

Makamlar	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Acem Buselik	1	,8	,8	,8
Acem Kürdi	1	,8	,8	1,7
Acemaşiran	2	1,7	1,7	3,4
Hicaz	12	10,2	10,2	13,6
Hicaz (Zirgüle)	1	,8	,8	14,4
Hicazkâr	2	1,7	1,7	16,1
Hüseyini	2	1,7	1,7	17,8
Hüzzam	10	8,5	8,5	26,3
Kürdi	11	9,3	9,3	35,6
Kürdilihicazkâr	6	5,1	5,1	40,7
Mahur	5	4,2	4,2	44,9
Muhayyer	2	1,7	1,7	46,6
Muhayyerkürdi	13	11,0	11,0	57,6
Nihavend	30	25,4	25,4	83,1
Nikriz	2	1,7	1,7	84,7
Rast	9	7,6	7,6	92,4
Segâh	4	3,4	3,4	95,8
Sultani Yegâh	1	,8	,8	96,6
Suzinak (Zirgüleli)	2	1,7	1,7	98,3
Uşşak	2	1,7	1,7	100,0
Total	118	100,0	100,0	

Tablo 3'e bakıldığında bestekârın eserlerinde sırasıyla en çok nihavend (30 adet), muhayyerkürdî (13 adet), hicaz (13 adet) makamlarını kullandığı görülmektedir. Elde edilen verilere göre bestekârın dört farklı makamda sadece birer adet eser bestelediği tespit edilmiştir. Tablo incelendiğinde bestekârın eserlerinde toplamda 20 ayrı makam kullandığı ortaya çıkmaktadır. Turhan Taşan bestelerinin yaklaşık ¼'ünün nihavend makamında olması dikkat çekmektedir. Tablodan anlaşılacağı üzere bestekâr eser bestelerken sırasıyla en çok şed (48 eser) ve basit makamları (39), en az ise birleşik (31 eser) makamları tercih etmiştir.

3.3. Turhan Taşan Bestelerindeki Usullerin Frekans Analizleri

Turhan Taşan'ın eserlerinde kullandığı usullere ait veriler, IBM SPSS Statistics 20 programına girilmiş, bu veriler doğrultusunda frekans analizi yapılmış, ortaya çıkan tablo aşağıda verilmiştir.

Tablo 4. Turhan Taşan'ın Bestelerinde Kullanmış Olduğu Usullere Ait Frekans Analizleri

Usuller	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Aksak	3	2,5	2,5	2,5
Devr-i Hindi-Nim Sofyan	1	,8	,8	3,4
Düyek	37	31,4	31,4	34,7
Nim Sofyan	1	,8	,8	35,6
Raks Aksağı	1	,8	,8	36,4
Semai	3	2,5	2,5	39,0
Sofyan	70	59,3	59,3	98,3
Sofyan-Düyek	1	,8	,8	99,2
Türk Aksağı	1	,8	,8	100,0
Total	118	100,0	100,0	

Tablo 4 incelendiğinde bestekârın eserlerinde en çok sofyan (70 adet) ve düyek (37 adet) kullandığı görülmektedir. Tablo bulgularına göre bestekârın beş farklı usulde sadece birer adet eser bestelediği söylenebilir. Ayrıca bestekâr bir eserinde çift usul tercih etmiştir. Tabloya göre bestekârın dokuz farklı usulde eser bestelediği tespit edilmiştir.

3.4. Turhan Taşan Bestelerindeki Formların Frekans Analizleri

Bestekârın eserlerinde kullandığı formlara ilişkin veriler, IBM SPSS Statistics 20 programına girilmiş, bu veriler doğrultusunda frekans analizi yapılmış, ortaya çıkan tablo aşağıda verilmiştir.

Tablo 5. Turhan Taşan Bestelerinde Kullanmış Olduğu Formlara Ait Frekans Analizleri

Formlar	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Çocuk Şarkısı	1	,8	,8	,8
Fantezi	71	60,2	60,2	61,0
Şarkı	46	39,0	39,0	100,0
Total	118	100,0	100,0	

Tablodaki 5'deki verilere göre bestekârın eserlerinde en yaygın olarak tercih edilen formun fantezi (71 adet) olduğu görülmektedir. Bu analizden çıkan sonuca göre bestekârın eserlerinde üç farklı formu tercih ettiği anlaşılmaktadır. Bestekârın tüm eserleri göz önünde bulundurulduğunda, eserlerinin içerisinde çocuk şarkısının da yer alması, bu alanı da önemsemiş olduğunun bir göstergesi olarak dikkat çekici olmaktadır.

3.5. Turhan Taşan'ın Söz Yazarı Olduğu Eserlerdeki Bestecilerin Frekans Analizleri

Bestekârın söz yazarı olduğu eserlerin bestecilerine ilişkin veriler, IBM SPSS Statistics 20 programına girilmiş, bu veriler doğrultusunda frekans analizi yapılmış, ortaya çıkan tablo aşağıda verilmiştir.

Tablo 6. Turhan Taşan'ın Söz Yazarı Olduğu Eserlerin Bestecilerine Ait Frekans Analizleri

Bestekârlar	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Aydın Tekindor	2	7,7	7,7	7,7
Bilge Özgen	3	11,5	11,5	19,2
Coşkun Sabah	1	3,8	3,8	23,1
Hasan Şanlıtürk	1	3,8	3,8	26,9
İbrahim Halil Taşkent	1	3,8	3,8	30,8
İrfan Özbakır	5	19,2	19,2	50,0
İsmail Demirkıran	1	3,8	3,8	53,8
Mahmut Oğul	5	19,2	19,2	73,1
Ömür Gençel	1	3,8	3,8	76,9
Süleyman Mertkanlı	2	7,7	7,7	84,6
Şekip Ayhan Özışık	1	3,8	3,8	88,5
Talat Er	1	3,8	3,8	92,3
Turhan Taşan	2	7,7	7,7	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Tablo 6'ya bakıldığında Turhan Taşan'ın sözlerinden en çok beste yapan bestekârın Mahmut Oğul (5 adet) ve İrfan Özbakır (5 adet) olduğu anlaşılmaktadır. Bestekârın sözleri ile 26 adet eser yazıldığı görülmektedir. Ayrıca tabloya göre bestekârın sözlerini besteleyen 13 adet bestekâr olduğu tespit edilmiştir.

3.6. Turhan Taşan'ın Söz Yazarı Olduğu Eserlerdeki Makamların Frekans Analizleri

Turhan Taşan'ın söz yazarı olduğu eserlerin makamlarına ilişkin veriler, IBM SPSS Statistics 20 programına girilmiş, bu veriler doğrultusunda frekans analizi yapılmış, ortaya çıkan tablo aşağıda verilmiştir.

Tablo 7. Turhan Taşan'ın Söz Yazarı Olduğu Eserlerin Makamlarına İlişkin Frekans Analizleri

Makamlar	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Acem Aşiran	2	7,7	7,7	7,7
Hicaz	1	3,8	3,8	11,5
Hüseyni	1	3,8	3,8	15,4
Karcığar	1	3,8	3,8	19,2
Kürdili Hicazkâr	1	3,8	3,8	23,1
Muhayyer	1	3,8	3,8	26,9
Muhayyerkürdi	4	15,4	15,4	42,3
Müstear	1	3,8	3,8	46,2
Nihavend	8	30,8	30,8	76,9
Rast	4	15,4	15,4	92,3
Segâh	1	3,8	3,8	96,2
Şevkutarab	1	3,8	3,8	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Tabloya 7'ye bakıldığında Turhan Taşan'ın sözlerinden üretilen bestelerde en çok kullanılan makamın nihavend olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca tabloya göre bestekârın sözlerinden bestelenen eserlerde 12 adet makam kullanıldığı tespit edilmiştir.

3.7. Turhan Taşan'ın Söz Yazarı

Olduğu Eserlerdeki Usullerin Frekans Analizleri

Bestekârın söz yazarı olduğu eserlerin usullerine ilişkin veriler, IBM SPSS Statistics 20 programına girilmiş, bu veriler doğrultusunda frekans analizi yapılmış, ortaya çıkan tablo aşağıda verilmiştir.

Tablo 8. Turhan Taşan'ın Söz Yazarı Olduğu Eserlerin Usullerine İlişkin Frekans Analizleri

Usuller	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Aksak	4	15,4	15,4	15,4
Düyek	14	53,8	53,8	69,2
Nim Sofyan	1	3,8	3,8	73,1
Semai	3	11,5	11,5	84,6
Sofyan	4	15,4	15,4	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Tablo 8 incelendiğinde Turhan Taşan'ın söz yazarı olarak yer aldığı eserlerde en çok düyek (14 adet) usulünün kullanıldığı anlaşılmaktadır. Bu verilere göre bestekârın söz yazarı olduğu eserlerde 5 farklı usulün kullanıldığı görülmektedir.

3.8. Turhan Taşan'ın Söz Yazarı Olduğu

Eserlerdeki Formların Frekans Analizleri

Bestekârın söz yazarı olduğu eserlerin formlarına ilişkin veriler, IBM SPSS Statistics 20 programına girilmiş, bu veriler doğrultusunda frekans analizi yapılmış, ortaya çıkan tablo aşağıda verilmiştir:

Tablo 9. Turhan Taşan'ın Söz Yazarı Olduğu Eserlerin Formlarına İlişkin Frekans Analizleri

Formlar	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Fantezi	3	11,5	11,5	11,5
Şarkı	23	88,5	88,5	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Tablodan 9'dan anlaşılacağı üzere Turhan Taşan'ın sözlerinden en çok Şarkı (23 adet) formunda eser bestelendiği görülmektedir. Bu veriler doğrultusunda bestekârın söz yazarı olduğu eserlerde 2 farklı form kullanıldığı görülmektedir.

3.9. Turhan Taşan'ın Prozodi

Hakkındaki Düşüncelerine Ait Bulgular

Turhan Taşan'a sorulan "Prozodi ve hece vezni hakkındaki düşünceleriniz

nedir?” sorusuna verilen cevaplar bu alt problemin bulguları olarak kullanılmıştır. Bestekâr prozodiyi şu şekilde ifade etmiştir:

Prozodiyi iki türlü değerlendirmek gerekir:* Birincisi Türkçe fonetiğe uygun yazılıp yazılmadığıdır. İkincisi de anlam prozodisi denilen konudur. Anlam prozodisinde hece sarkması diye ifade edilen bir durum söz konusudur. Bu durumda eserlerde bazen oluşabilen hece sarkması icra esnasında icracıya zorluk yaşatabilmektedir. Örneğin birkaç heceli bir kelimenin iki hecesinin bir önceki ölçüde, iki hecesinin de bir sonraki ölçüde olduğu düşünülürse, usullerin kuvvetli ve zayıf zamanlarından dolayı kelimenin diğer ölçüye sarkan heceleri doğal olarak kuvvetli zamandan başlayacaktır. Bu durum eserde bir teknik hata meydana getirecektir. Herhangi bir kayıt esnasında hece sarkması olan ölçüden kayıt almak gerektiğinde icracı gerekli vurguyu o heceye yapamayacaktır. Bu durum anlam prozodisi olarak ifade edilir. Şarkılarımı incerseniz ben genelde kelimeleri bölmem. Bir ölçü içinde telaffuza özen gösteririm. Şayet hece sarkması gerekiyorsa sadece son hece bir sonraki ölçüye geçer ve o son hecedeki ses ya birlik nota olarak devam eder ya da yanında bir sus payıyla devam eder.

Türk müziğinde kompozisyon ve prozodi tekniğine örnek olarak Avni Anıl'dan bir eser verilebilir. Bu eserlerden bir tanesi sözleri Ümit Yaşar Oğuzcan'a, bestesi Avni Anıl'a ait olan bir kompozisyon harikası “Ağla Gitar” eseridir. Neden diyeceksiniz? Şarkı sözleri içerisinde yer alan “bu gece efkârlıyım ağla gitar çal gitar” mısralarında bir emir kipi bulunmaktadır. Çal diyor. Bestekâr ne yapmış orada? Çal dedikten sonra bu üç dördlük usulü susla kapatmış. Yani çal diyor emir veriyor. Şiirin devamında “bitmesin bu sarhoşluk sürsün sabaha kadar” mısrasındaki sürsün kelimesinin (sün) hecesini de orada altı ölçü uzatmış. Bu sayede bestekâr sürüp gitme eylemini anlatmış oluyor. Bu eser bestecilikte prozodi ve kompozisyon tekniğine bir örnektir.

Ben bir şarkıyı incelerken, şarkıda simetri ve dengeye bakıyorum. Denge şu anlamda önemlidir. Bir şarkının eğer ara nağmesi sekiz ölçü ise şarkının zemin kısmı da sekiz ölçü, nakarat kısmı da sekiz ölçü, meyan kısmı da sekiz ölçü olmalı ki şarkı dengeli gelsin. Yani terazinin kefesi gibi her tarafın birbirine eşit olması gerekir. Bunun için de ölçülerin çift olması ana prensiptir. Bestekârın hece vezni konusundaki düşünceleri şu şekildedir.

Hece vezninde şarkı sözü yazmanın çok basit kuralları vardır. Bunlardan bir tanesi 7 hece, diğeri 8 hece, bir üçüncüsü de 11 heceli şarkı sözü yazmaktır. Önce 7 hecede neler olması gerektiğini söylemem lazım ama şarkı sözlerinde bir defa kesin olarak beş heceli kelime kullanılmamalıdır. Bu gibi kelimelerde dilde telaffuz zorluğu oluşuyor. Bu şekilde yazılan binlerce şarkı var ama TRT

* Turhan Taşan, Kişisel Görüşme, İstanbul, 21.03.2024.

normlarında bir şarkı yapılacaktır; beş heceli kelime kullanılmaması gerekir. Şimdi 7 hecede mutlaka hece bölünmeleri 3 + 4 veya 4 + 3 kuralına göre yazılmalıdır. Yoksa 2 + 5 dediğimiz zaman bu da 7 hecedir. Mesela” seni bekleyeceğim” diye birçok şarkı sözü var. Fakat bunlar piyasa şarkısı dediğimiz hece sarkmasının kaçınılmaz olduğu şarkılardır. Burada da anlam prozodisi dediğimiz bir teknik hata ortaya çıkar.

Bir başka püf noktası detayı daha vereceğim. 7 hece şiirler 3 kıta yazılmaktadır. Çünkü 7 hecelilerde iki kıtalı sözler çok kısa kalmaktadır. Şarkı sözlerinde son satırlar mutlaka aynı cümleyle bitmelidir ki hatırdaki kalan son duygu o cümle olsun. Şarkı sözleri, hani slogan olabilecek bir söz ya da eski tabirle sehl-i mümteni denilen, hani herkesin, dinleyenin bunu ben de yazdım ne kadar basit yazılmış diyebileceği kadar yalın olması, ama hadi yaz dediği zaman da yazamayacağı kadar bir güzellik taşıması gerekir. Bu bütün hece vezni kurallarında geçerlidir. Yani son satırların mutlaka hatırdaki kalıcı kolay bir cümle olması gerekir. Yine tüm hece vezinlerinde yazılacak güfteler de şarkı sözlerinin yaşayan bir şeyi anlatması lazım. Yani dinleyen hangi yaş grubunda olursa olsun, cinsiyeti de önemli değil kadın, erkek, genç, yaşlı, çocuk herkes kendinden bir şey bulabilsin şarkı sözünde. Çünkü hatırdaki kalan ve melodiyi taşıyan her zaman sözdür.

3.10. (Hepimiz Kardeşiz Biz) Türk Olarak Bıraktık Tarihte Silinmez İz, İsimli Nihavend Çocuk Şarkısı'nın Künye, Vezin Bilgileri ve Prozodi Kurallarına Uygunluğuna Dair Bulgular

Eserin sözleri Sami Derintuna tarafından kaleme alınmıştır. Eser sofyan usulü ile 128 metronom hızında, 11 Ocak 1995 tarihinde, İstanbul Yeşilköy'de bestelenmiştir. Eser, TRT Müzik Dairesi kayıtlarında 17208 repertuvar numarası ile yer almaktadır. Bu eserin sözlerinde hece vezni kullanılmıştır. Birinci dördlüğün bir ve üçüncü mısrasında (4+3), ikinci ve dördüncü mısrasında ise (3+4) hece vezni ile kullanılmıştır. Nakarat olarak kullanılan her iki dördlükte de (3+4) hece vezni kullanıldığı görülmektedir. İkinci dördlüğün bir ve üçüncü mısrasında (4+3), ikinci ve dördüncü mısrasında ise (3+4) hece vezni ile kullanılmıştır. Şarkı içerisinde ikinci ve dördüncü dördlüklerin nakarat olarak kullanıldığı tespit edilmiştir.

Tablo 10. PİT Yöntemine Göre Nihavend Çocuk Şarkısı Analiz Tablosu

1. Dördlük 1. Mısra	1. Dördlük 2. Mısra	1. Dördlük 3. Mısra	1. Dördlük 4. Mısra
1d1m9ö+	1d2m11ö+	1d3m13ö+	1d4m15ö+
1d1m10ö+	1d2m12ö+	1d3m14ö+	1d4m16ö+
1. Nakarat			
n17ö+	n19ö+	n21ö+	n23ö+
n18ö+	n20ö+	n22ö+	n24ö+
2. Dördlük 1. Mısra	2. Dördlük 2. Mısra	2. Dördlük 3. Mısra	2. Dördlük 4. Mısra
2d1m25ö+	2d2m27ö+	2d3m29ö+	2d4m31ö+

2d1m26ö+	2d2m28ö+	2d3m30ö+	2d4m32ö+
2. Nakarat			
n33ö+	n35ö+	n37ö+	n39ö+s
n34ö+	n36ö+	n38ö+	n40ö+

Eserin üzerinde yapılan prozodi incelemesi sonucunda, sekiz ölçülük ara nağme ile beraber, eserin 48 ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Tablodan alınan bulgulara göre eser içerisinde prozodi kurallarına uymayan bir ölçü bulunmadığı tespit edilmiştir. Şarkı sözlerinin bestekâr tarafından prozodi kurallarına uygun bir şekilde bestelendiği tespit edilmiş, bu bilgilere dayanarak söz konusu sözlü eserin prozodiye uygun olduğu bulgularına ulaşılmıştır.

3.11. Çok Çabuk Geçtik İnan Sevdanın Yollarından (Öptüm Yanaklarından) İsimli Hüzzam Fantezi'nin Künye, Vezin Bilgileri ve Prozodi Kurallarına Uygunluğuna Dair Bulgular

Eserin sözleri A. Aşkın Tuna tarafından yazılmıştır. Eser düyek usulü ile 256 metronom hızında, 27 Ağustos 1988 tarihinde, İstanbul Bakırköy'de bestelenmiştir. Eser, TRT Müzik Dairesi kayıtlarında 3060 repertuvar numarası ile yer almaktadır.

Fantezi formundaki bu eserin 1990 yılında Milliyet gazetesinin yılın en sevilen 10 şarkısı anketinde dördüncülük ödülü aldığı görülmektedir. Ayrıca bu eserin Bülent Ersoy gibi tanınmış sanatçıların içerisinde yer aldığı 10 farklı sanatçı tarafından kaset ve CD'lerde seslendirildiği tespit edilmiştir.

Bu eserin sözlerinde hece vezni kullanılmıştır. Şarkının sözlerinin üç dörtlükten oluştuğu, her dörtlüğün dördüncü mısrasının ise nakarat olarak kullanıldığı görülmektedir. Birinci ve üçüncü dörtlüğün ilk üç mısrasında (3+4) hece vezni, dördüncü mısrasında ise (2+5) hece vezni kullanıldığı anlaşılmaktadır. İkinci dörtlüğün ilk mısrasında (3+4) hece vezni, ikinci mısrasında (4+3) hece vezni, üçüncü mısrasında (3+4) hece vezni, dördüncü mısrasında ise (2+5) hece vezni kullanıldığı görülmektedir. İkinci dörtlüğün hece yapısının birinci ve üçüncü dörtlükten farklı olduğu dikkati çekmektedir.

Tablo 11. PİT Yöntemine Göre Hüzzam Fantezi Analiz Tablosu

1. Dörtlük 1. Mısra	1. Dörtlük 2. Mısra	1. Dörtlük 3. Mısra	Nakarat		
1d1m9ö+	1d2m11ö+	1d3m13ö+	n15ö+	n17ö+	n19ö+
1d1m10ö+	1d2m12ö+	1d3m14ö+	n16ö+	n18ö+	n20ö+
2. Dörtlük 1. Mısra	2. Dörtlük 2. Mısra	2. Dörtlük 3. Mısra	Nakarat		
2d1m21ö+	2d2m23ö+	2d3m25ö+	n27ö+	n29ö+	n31ö+
2d1m22ö+	2d2m24ö+	2d3m26ö+	n28ö+	n30ö+	n32ö+
3. Dörtlük 1. Mısra	3. Dörtlük 2. Mısra	3. Dörtlük 3. Mısra	Nakarat		
3d1m33ö+	3d2m35ö+	3d3m37ö+	n39ö+	n41ö+	n43ö+
3d1m34ö+	3d2m36ö+	3d3m38ö+	n40ö+	n42ö+	n44ö+

Esere yapılan prozodi incelemesi sonucunda, sekiz ölçülük ara nağme ile beraber, eserin 52 ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Tablodan yapılan analiz sonucunda, eserin içinde prozodi kurallarına uymayan bir ölçü tespit edilememiştir. Şarkı sözlerinin bestekâr tarafından prozodi kurallarına uygun bir şekilde bestelendiği belirlenmiş ve bu bilgilere dayanarak söz konusu eserin prozodiye uygun olduğu sonucuna varılmıştır.

3.12. Güneş Benziyordu, Isıtır Beni Sandım İsimli Rast Şarkının, Künye, Vezin Bilgileri ve Prozodi Kurallarına Uygunluğuna Dair Bulgular

Eserin sözleri Dr. Adnan Güzelöz tarafından yazılmıştır. Eser sofyan usulü ile 160 metronom hızında, 27 Kasım 2012 tarihinde, İstanbul Ataşehir’de bestelenmiştir. Eser, TRT Müzik Dairesi kayıtlarında 22070 repertuvar numarası ile yer almaktadır.

Bu eserin sözlerinde hece vezni kullanılmıştır. Birinci dörtlüğün bir ve ikinci mısrasında (3+4), üçüncü ve dördüncü mısrasında ise (4+3) hece vezni ile kullanılmıştır. Nakarat olarak kullanılan ikinci dörtlüğün birinci, üçüncü ve dördüncü mısrasında (4+3) hece vezni kullanılırken, ikinci mısrasında (3+4) hece vezni kullanıldığı görülmektedir. İkinci dörtlüğün birinci, ikinci ve dördüncü mısrasında (3+4) hece vezni kullanılırken, üçüncü mısrasında ise (4+3) hece vezni kullanıldığı tespit edilmiştir.

Tablo 12. PİT Yöntemine Göre Rast Şarkı Analiz Tablosu

1. Dörtlük 1. Mısra	1. Dörtlük 2. Mısra	1. Dörtlük 3. Mısra	1. Dörtlük 4. Mısra
1d1m9ö+	1d2m11ö+	1d3m13ö+	1d4m15ö+
1d1m10ö+	1d2m12ö+	1d3m14ö+	1d4m16ö+
Nakarat			
n19ö+	n21ö+	n23ö+	n25ö+
N20ö+	n22ö+	n24ö+	n26ö+
2. Dörtlük 1. Mısra	2. Dörtlük 2. Mısra	2. Dörtlük 3. Mısra	2. Dörtlük 4. Mısra
2d1m27ö+	2d2m29ö+	2d1m31ö+	2d1m33ö+
2d1m28ö+	2d1m30ö+	2d1m32ö+	2d1m34ö+

Esere yapılan prozodi incelemesi sonucunda, sekiz ölçülük ara nağme ile beraber, eserin 44 ölçüden oluştuğu tespit edilmiştir. Analiz edilen tabloya göre, eserde prozodi kurallarına uymayan bir ölçü belirlenmemiştir. Şarkı sözlerinin bestekâr tarafından prozodi kurallarına uygun bir şekilde bestelendiği saptanmış olup, bu bulgular doğrultusunda söz konusu eserin prozodiye uygun olduğu sonucuna varılmıştır.

4. Sonuç ve Öneriler

Araştırmanın bu bölümünde sonuçlara, alt problemlerin sırasına göre yer verilmiştir. Turhan Taşan’ın eserlerine yönelik gerçekleştirilen kaynak tarama-

sı neticesinde toplam 277 adet esere ulaşılmıştır. Araştırmada elde edilen bulgulara göre aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

- Bestekârın eserlerinde en çok Fatoş Koçarlan (10 adet) ve Şafaknur Yalçın'ın (sekiz adet) sözlerini tercih ettiği tespit edilmiştir. Bestekârın iki adet eserinde kendi yazdığı sözleri kullandığı ve 57 farklı söz yazarından faydalandığı görülmüştür.

- Bestekârın 277 sözlü eserinin 118 tanesinin TRT repertuvarında yer aldığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu eserler form incelemesi yapıldığında bestekârın üç farklı formda eser bestelediği görülmüştür. Bestekârın eserleri üzerine yapılan incelemelerde, toplamda 20 farklı makamda eser bestelediği ve bu bestelerinde özellikle nihavend makamını sıkça kullandığı, dokuz farklı usulü tercih ettiği görülmüştür. Bu usuller arasında ise özellikle sofyan ve düyek usullerinin ön plana çıktığı belirlenmiştir.

- Yapılan inceleme sonucunda Turhan Taşan'ın şarkı sözlerinden en çok beste yapan bestekârın Mahmut Oğul (5 adet) ve İrfan Özbakır (5 adet) olduğu tespit edilmiştir. Bestekârın şarkı sözleri ile 26 adet eser bestelendiği, bestekârın sözlerini besteleyen ise 13 farklı bestekâr olduğu ortaya çıkmıştır.

- Elde edilen bulgular sonucunda, bestekârın şarkı sözlerinden üretilen bestelerde en çok kullanılan makamın nihavend olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bu eserlerde 12 farklı makam kullanıldığı görülmüştür. Bestekârın söz yazarı olarak yer aldığı eserlerde en çok düyek (14 adet) usulünün tercih edildiği, bu eserlerde ise toplamda 5 farklı usulün kullanıldığı ortaya çıkmıştır.

- Bu araştırmada seçilen üç farklı formdaki eserin, PİT yöntemiyle incelenmeleri sonucunda, bestekârın eserlerinde prozodi kurallarına tamamiyle uyduğu, prozodide yer alan vurgu kavramını önemseydiği ve eserlerinde şarkı sözü özelliğine sahip olan sözleri tercih ettiği görülmüştür. PİT yönteminin prozodi inceleme çalışmalarına yeni bir bakış açısı getireceği düşünülmektedir. Kal, Karaca, Baş (2022) ve Karaca, Köprülü, Işıldak, Baş (2021)'in çalışmaları da prozodi konusundaki benzer bulgularıyla araştırmanın sonuçlarını desteklemektedir. Ayrıca, Hatipoğlu (1988)'nin sözlü eserlerde güftenin önemine değindiği çalışma da bu araştırmanın sonuçlarını desteklemektedir. Araştırmanın bulguları değerlendirildiğinde bestekârın eserlerinde prozodi kurallarını önemseydiği görülmektedir. Teker (2007)'nin çalışması da benzer bulgularıyla bu sonucu desteklemektedir.

- Turhan Taşan bestekârlık ve söz yazarlığının yanı sıra araştırmacı yazarlık özelliği ile de öne çıkmaktadır. Bilgin (2002)'nin çalışması da benzer bulgularıyla bu sonucu desteklemektedir.

• Bestelerinde genellikle fantezi türünü tercih etmiştir. Turhan Taşan'ın bestekârlık özelliğinin yanı sıra şarkı sözü yazarlığı da bulunmaktadır. Tanrıverdi (1996)'nin çalışması da benzer bulgularıyla bu sonucu desteklemektedir.

Araştırma sonuçlarına göre aşağıdaki öneriler getirilmiştir.

Turhan Taşan'ın diğer eserlerinin prozodi incelemelerinin yanı sıra, biçim analizleri de yapılabilir.

Türk müziğinde eserleriyle iz bırakmış yaşayan bestekârların prozodi hakkındaki görüşlerinin araştırılması önerilir.

KAYNAKÇA

Açikel, Duygu ve diğerleri (2008). "Turhan Taşan", *Who is Who Türkiye (Türkiye'deki Seçkin Kişilerin Ansiklopedisi)*, İstanbul: Who is Who Yayınları, İstanbul.

Ak, Ahmet Şahin, (2018). *Türk Musikisi Tarihi*. Ankara: Akçağ.

Akbay, Feyyaz. (2020). *Türk Müziğinde Güfteden Besteye Gitme Yolunda Prozodi*, İnkılap Yayınevi.

Akbay, Feyyaz. (2020). *Sözlü Türk Müziğinde Dönemsel Prozodi Anlayışı ve Seçilmiş Bestekârların Eserlerinin Prozodik Açından İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Okan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Akbayır, Sıddık. (2009). *55 Nokta Kuzey*, Samsun Valiliği İl Özel İdaresi, Semih Ofset.

Arel, Hüseyin Sadettin. (1992). *Prozodi Dersleri*. M. Bardakçı (Yay. Haz.), Pan Yayıncılık, İstanbul.

Başara, Erol (2014). "Aruz Vezninin Belli Bir Kalıbında Yazılmış Güftelerin Sengin Semâî Usûlü İle Bestelenmesinde Görülen Bazı Prozodik Özellikler", *Cumhuriyet Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 37/2, s. 41-48.

Bilgin, Gülhan. (2002). *Turhan Taşan'ın Hayatı, Bitirme Çalışması*, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü.

Büyüköztürk, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, Ö., Karadeniz, Ş., ve Demirel, F. (2019), *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*, Ankara: Pegem Akademi.

Ergişi, Süleyman. (2007). *Sözlü Türk Müziğinde Prozodi*. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Gazimihal, Mahmut Ragıp (1961). *Musiki Sözlüğü*, İstanbulMEB.

Güldaş, Saadet (2003). *Vurgu ve Vurgulamaları İle Türk Musikisinde Prozodi*, İstanbul: Kurtis Matbaacılık.

Hatipoğlu, Ahmet (1988). *Karşılaştırmalı ve Uygulamalı Türk Musikisinde Prozodi*, Ankara: T.R.T. Müzik Dairesi Yayınları.

Kal, F. K., Karaca, T., & Baş, A. H. (2023). "Bestekâr Erol Başara'nın Çeşitli Formlardaki Eserlerinin Farklı Değişkenler ve Prozodi Bakımından İncelenmesi", *Eurasian Journal of Music and Dance*, (21), 82-105.

Kalaycıoğlu, Rahmi (1993). "Turhan Taşan", *Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı*, sayı 66, *Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı Yayınları*, İstanbul.

Kalaycıoğlu, Rahmi (2008). "Turhan Taşan", *Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı*, sayı 90, *Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı Yayınları*, İstanbul.

Kaptan, S. (1983). *Bilimsel Araştırma Teknikleri ve İstatistik Yöntemleri*. Ankara.

Karaca, T., Köprülü, G., Işıldak, C. K., & Baş, A. H. (2021). "Türk müziğinde yeni bir prozodi inceleme tekniği önerisi (Erol Sayan Örneği)", *İdil*, 85, 1275-1292.

Karataş, Özgür Sadık (2020). "Beste ve Güftesi Zeki Ârif Ataerğın'e Ait Sûzinâk Makamındaki Eserlerin Prozodi Analizi", *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, 8(21), 171-189.

Kayıkçı, Ali. (2005). Dünden Bugüne Samsunlu Şairler ve Yazarlar Ansiklopedisi. Gürses Gazetesi Yayını.

Öztaş, Selim (2020). Usûl, Vezin, Prozodi, İstanbul, Olgun-Çelik Matbaa Ltd. Şti.

Sayan, Erol. (2010). Ulusal Müziğimiz Teknik-Analiz Ve Bestecilik, İstanbul: Boyut Yayıncılık.

Tan Sunat, Nurdan. (1994). Hacı Arif Bey'in Çeşitli Makamlardaki Aksak, Curcuna ve Türk Aksağı Usullerindeki 50 Şarkısının Prozodik Tahlili. İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Tanrıverdi, Arzu. (1996). Turhan Taşan Hayatı ve Eserleri, Lisans Bitirme Ödevi, Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü.

Taşan, Turhan. (2010). Türk Müziğinde Doktor ve Eczacı Sanatçılar. İstanbul: Pendik Belediyesi.

Teker, M. Murat. (2007). Turhan Taşan Hayatı Eserleri, Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı.

Türk Dil Kurumu. (1992). Türkçe Sözlük, İstanbul: Milliyet Tesisleri.

Üreylî, Göksu. (1997). Ahmet Cevdet Çağla'nın Eserlerinde Prozodi, Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Yurdacan, Bayram, (2019). Türk Musikisi Tarihi ve Bestekârları, Ankara: Akademisyen Kitabevi A.Ş.

İnternet Kaynakları

URL-1.

<https://www.biyografya.com/biyografi/7754> (Erişim Tarihi: 03.04.2024).

URL-2

<https://turhantasan.com/ozgecmis/> (Erişim Tarihi: 03.04.2024).

Kişisel Görüşmeler

Taşan, Turhan, (2024, 21 Mart), İstanbul.

Görsel Kaynakçası

Nota 1: TRT Müzik Dairesi TSM Rep. No. 17208

Nota 2: TRT Müzik Dairesi TSM Rep. No. 3060

Nota 3: TRT Müzik Dairesi TSM Rep. No. 22070

EKLER

TRT Repertuar No:17208

NİHÂVEND ÇOCUK ŞARKISI

Usûlü: SOFYAN

Müzik : TURHAN TAŞAN

Söz : SAMİ DERİNTUNA

(Beste : Yeşilköy / İstanbul;

11 Ocak 1995)

♩=128

(HEPİMİZ KARDEŞİZ BİZ)

Süre:03'.06"

Türk Olarak Bıraktık Tarihte Silinmez İz



Aranâğmesi



TRT Repertuar No:17208

Nihâvend Çocuk Şarkısı
(Sayfa-2)

Turhan Taşan

(Hepimiz Kardeşiz Biz)

33
E dir ne Kars lı sıy la Tı rab zon Van lı sıy la

37
Tür ki yem sev dâ sıy la Bö lün mez bü tü nüiz biz **SON**

62

- 1 -

TÜRK OLARAK BIRAKTIK
TARİHTE SİLİNMEZ İZ,
BU VATANDA YAŞAYAN
HEPİMİZ KARDEŞİZ BİZ

BATISI, DOĞUSUYLA,
ERZURUM, BOLU' SUYLA,
ŞANLI TÜRK ORDUSUYLA
BÖLÜNMEZ BÜTÜNÜZ BİZ

- 2 -

HİÇ BİR ZAMAN ÇÖKMEDİK
DÜŞMANIN ÖNÜNDE DİZ,
AY YILDIZIN ALTINDA
HEPİMİZ KARDEŞİZ BİZ

EDİRNE, KARS' LISIYLA,
TRABZON, VAN' LISIYLA,
TÜRKİYE' M SEVDÂSIYLA
HEPİMİZ KARDEŞİZ BİZ
(Sami DERİNTUNA)

Şekil 1: Nihavend Çocuk Şarkısı, Turhan Taşan, TRT Rep. No. 17208.

TRT Repertuar No:3060

HÜZZAM FANTEZİ

Usûlü: DÜYEK

Müzik : TURHAN TAŞAN

Söz : A. AŞKIN TUNA

(Beste : Bakırköy / İstanbul;
27 Ağustos 1988)

♩
-256

(ÖPTÜM YANAKLARINDAN)

Süre:03'.30"

Çok Çabuk Geçtik İnan Sevdânın Yollarından



Aranagmesi



Çok ça buk geç tik i nan Sev dâ nın yol la rın dan



El ve dâ der ken sa na Öp tüm (Saz.....) ya nak la rın dan



Öp tüm (Saz.....) Öp tüm (Saz.....) Öp tüm (Saz.....) ya nak la rın dan



O tu rup ko nu şa lım Mâ zi mi zi an ma dan



Bu gün den son ra dos tuz Öp tüm (Saz.....) ya nak la rın dan



Öp tüm (Saz.....) Öp tüm (Saz.....) Öp tüm (Saz.....) ya nak la rın dan

TRT Repertuar No:3060

Hüzzam Fantezi
(Sayfa -2)

Turhan Taşan

Çok Çabuk Geçtik İnan Sevdânın Yollarından

3) 
Çe ki lip gi di yo rum Aşk do lu yıl la rın dan

37 
Mut lu luk di li yor ken Öp tüm(Saz.....) ya nak la rın dan

41 
Öp tüm (Saz.....) Öp tüm (Saz.....) Öp tüm (Saz.....) ya nak la rın dan

Turhan Taşan

64

- 1 -
ÇOK ÇABUK GEÇTİK İNAN
SEVDÂNIN YOLLARINDAN
ELVEDÂ DERKEN SANA
ÖPTÜM YANAKLARINDAN

- 2 -
OTURUP KONUŞALIM
MÂZİMİZİ ANMADAN
BUGÜNDE SONRA DOSTUZ
ÖPTÜM YANAKLARINDAN

- 3 -
ÇEKİLİP GİDİYORUM
AŞK DOLU YILLARINDAN
MUTLULUK DİLİYORKEN
ÖPTÜM YANAKLARINDAN

Nakarat:
ÖPTÜM, ÖPTÜM, ÖPTÜM YANAKLARINDAN
(A. Aşkın TUNA)

Not:

Bu şarkı;

1) "Milliyet Gazetesi 1990' ın En Sevilen 10 Şarkısı" Anketinde DÖRDÜNCÜLÜK Ödülü almıştır.

2) Bülent ERSOY (Sembol Plak), Hülya SÖZER (Kalite Ticaret Plak), Kismet KANDIRALI (Uzelli Kaset) Sinan ÖZEN (Okey Plak), Adnan EMEN (Müzik Market), Ali SEVEN (Okey Kasetçilik), Tuncay TUNCEL (Özkan Plak), Öptüm Taverna (Çakar Prodüksiyon), Vurgun Taverna (Güven Plak), Merhaba-91 (Çetinkaya Plak), Semra İNANÇ, Esra İÇÖZ (TRT Arşiv Serisi / 290 - TURHAN TAŞAN Besteleri) tarafından Kaset ve CD' de seslendirilmiştir. On Sanatçı tarafından Kaset ve CD' de seslendirilmiştir.

Şekil 2: Hüzzam Fantezi, Turhan Taşan, TRT Rep. No. 3060.

TRT Repertuar No:22070

RAST ŞARKI

Usûlü: SOFYAN

Müzik : TURHAN TAŞAN

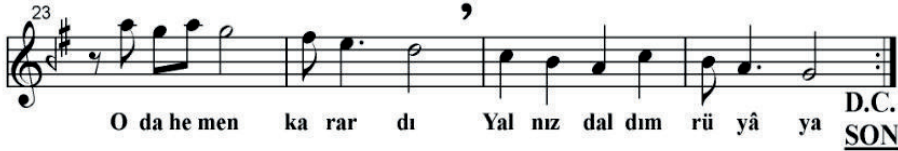
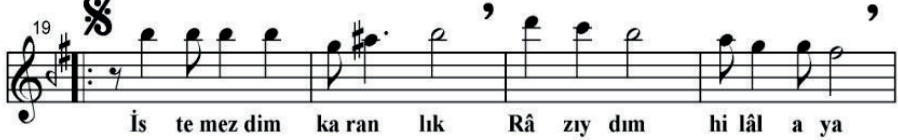
Söz : Dr. ADNAN GÜZELÖZ

(Beste : Ataşçir / İstanbul;
24 Kasım 2012 - Cumartesi)

♩=160

Süre:03'.27"

GÜNEŞE BENZİYORDU, ISITIR BENİ SANDIM



TRT Repertuar No:22070

Rast Şarkı
(Sayfa -2)

Turhan Taşan

Güneşe Benziyordu, Isıtır Beni Sandım

31

Gök yüzün de yıldız çok Yıldızlar hep ona eş

35

(Saz.....)

Turhan Taşan

- 1 -

GÜNEŞE BENZİYORDU
ISITIR BENİ SANDIM
YALNIZ IŞIK SAÇARMIŞ
IŞIĞINA BEN KANDIM

Nakarat:

İSTEMEZDİM KARANLIK
RÂZİYDİM HİLÂLAY'A
O DA HEMEN KARARDI
YALNIZ DALDIM RÜYÂYA

- 2 -

BEKLERİM USANMADAN
YENİDEN DOĞAR GÜNEŞ
GÖKYÜZÜNDE YILDIZ ÇOK
YILDIZLAR HEP ONA EŞ
(Dr. Adnan GÜZELÖZ)