

Ulusal ve Uluslararası Ödüllü Ebelik Temalı Dizi ve Filmlerde Ebe İmajının İncelenmesi

Examination of The Image of The Midwife in National and International Award-Winning Midwife Series and Films

ÖZ

Amaç: Bu çalışmada ulusal ve uluslararası ödüllü ebelik temalı dizi ve filmlerde ebe imajının incelenmesini amaçlamaktadır. Araştırmada içerik çözümlemesi yöntemine başvurulmuştur.

Yöntemler: Araştırmanın örneklemini Aralık 2023- Ocak 2024 tarihleri arasında çevrimiçi film ve dizi sitelerinden kolayca ulaşılabilen, ulusal ve uluslararası alanda ödül almış on iki bölümlük bir mini dizi ve beş filmden oluşmaktadır.

Bulgular: Mini dizi ve filmlerden beş tanesinde ebe başrolde, bir filmde ise yan rolededir. Dizi ve filmlerin hepsinde ebelik mesleğinin rollerine değinilmekte, ebeler hayati kararlar alabilen ve müdahale edebilen sağlık profesyoneli olarak gösterilmektedir. Ebe karakterlerinin ebelik meslek imajına olumlu etkisi saptanmıştır. Dizi ve filmlerin ebe imajını zedelediği tespit edilmiştir.

Sonuç: Ebelik mesleğinin çeşitli özelliklerinin ele alındığı dizi ve filmlerin, ebelik mesleği ile uyumlu olduğu, ebenin rollerine değindiği ve ebenin geçmişten günümüze çalışma koşullarına değindiği belirlenmiştir.

Anahtar kelimeler: Ebelik, sinema, ödül, kişisel imaj

ABSTRACT

Objective: The aim of this study is to examine the image of midwives in national and international award-winning midwifery television series and films. The content analysis method was used for the study.

Methods: The study sample consists of a twelve-episode mini-series and five films that have received national and international awards and are easily accessible on online movie and series websites between December 2023 and January 2024.

Results: Midwives play the lead role in five of the miniseries and films and a supporting role in one film. In all series and films, the role of the midwife takes centre stage and midwives are shown as medical professionals who can make important decisions and intervene. The midwife characters have a positive effect on the image of the midwifery profession. The series and films do not harm the image of midwives.

Conclusion: It was found that the series and films, which deal with various characteristics of the midwifery profession, are compatible with the midwifery profession, touch on the roles of midwives and address the working conditions of midwives from the past to the present.

Keywords: Midwifery, cinema, award, personel image

Bilgesu ÇELİK¹



¹Kapadokya Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi, Ebelik Bölümü, Nevşehir, Türkiye

Bihter AKIN²



²Selçuk Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi, Ebelik Bölümü, Konya, Türkiye



Geliş Tarihi/Received 17.04.2023
Kabul Tarihi/Accepted 17.09.2024
Yayın Tarihi/Publication Date 09.10.2024

Sorumlu Yazar/Corresponding author:
Bilgesu ÇELİK

E-mail: bilgesu.celik@kapadokya.edu.tr

Cite this article: Çelik, B., Akın, B. (2024). Examination of The Image of The Midwife in National and International Award-Winning Midwife Series and Films. *Journal of Midwifery and Health Sciences*, 7(3), 516-522.



Content of this journal is licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial 4.0 International License.

Giriş

Ebe; doğum öncesi, doğum, doğum sonrası süreçte kadına ve yenidoğana yönelik gerekli bakımı veren, kendi yönetiminde doğum yaptıran, gerektiğinde epizyotomi uygulayan; anne ve bebekte oluşabilecek komplikasyonları erken dönemde tespit ederek acil müdahalede bulunabilen profesyonel kişidir. Ebeler yalnızca kadının sağlığı değil, birey aile ve toplumun sağlık refahını yükseltmek amacıyla sağlık danışmanlığı yapmaktadır (ICM, 2018; Karahan, 2016; Topakoğlu & Canlı, 2022). Toplumun her kesiminde etkisi bulunan, eğitimi tescillenmiş sağlık meslek profesyonelidir (ICM, 2018; Karahan, 2016; Topakoğlu & Canlı, 2022).

Tarihi insanlığın varoluşuna dayanan ve birey, aile ve topluma sağlık hizmeti sağlayan ebelik mesleği, toplum tarafından kısmen olumlu yargılanmış ve hak ettiği konuma gelememiştir (Demir & Taşpınar, 2021; Öcel et al., 2023). Bu durum mesleğin imajını olumsuz yönde etkilemiş, genç neslin mesleği seçiminde olumsuz rol oynamıştır (Öcel et al., 2023). Günümüzde ise hem mesleği tercih eden öğrenciler açısından hem de toplum tarafından olumlu ebelik imajı oluşmuştur (Demir & Taşpınar, 2021; Öcel et al., 2023). Toplumun gözündeki ebelik imajı, ebeler tarafından gebelere verilen bakım, ebelerin davranış biçimleri, hizmet sunumu ve mesleki örgütlenme gibi faktörlerden etkilenmektedir (Demir & Taşpınar, 2021; Ohene et al., 2022). Mesleki imajı etkileyen bir diğer faktör medya ve sinemadır (Şenol et al., 2012). Sinema yolu ile topluma meslekler tanıtılmış, toplum hafızasında sağlık meslek grupları olumlu veya olumsuz imaj ile yer edinmiştir (Cashman, 2019; Erol et al., 2012; Gören & Şahinoğlu, 2018). Çeşitli çalışmalarda sinemanın meslek imajı üzerine etkisi belirlenmiş fakat ebelik mesleği ve ebelik meslek imajı üzerine herhangi bir çalışmaya rastlanılmamıştır. Araştırmada, ulusal ve uluslararası ödüllü ebe temalı dizi ve filmlerde ebe imajının incelenmesi amaçlanmıştır.

Yöntemler

Araştırmanın Türü: Nitel araştırma türlerinden içerik çözümlemesi yöntemi kullanılmıştır. Dizi, filmler ve ebe karakteri analiz edilmiştir. Ebelik meslek ve imajı ile uyumu tespit edilmiştir.

Araştırmanın Yeri ve Zamanı: Araştırma Aralık 2023-Ocak 2024 tarihleri arasında yapılmıştır. Araştırmanın verileri araştırmacılar tarafından toplanmıştır. Literatür taraması yapılmış ve araştırma verileri belirlenen platformlar üzerinden toplanmaya başlanmıştır.

Araştırmanın Evreni ve Örneklemi: Çalışmanın evrenini 1983-2020 yılları arasında ulusal veya uluslararası ödül almış, ebe karakterinin başrol ve yan rol olduğu filmler oluşturmaktadır.

Evreni, ebe başrolü ve ebe yan rolünün yer aldığı 16 film, sekiz adet ödül almış belgesel ve film oluşturmaktadır. Başlangıçta örneklem ödül alan sekiz film ve bir dizi olarak belirlenmiştir. Fakat belirlenen filmlerden üç tanesine ulaşılamamıştır. Çalışmanın örnekleme, çeşitli dizi- film platformları üzerinden ulaşılabilen ödüllü beş film ve bir dizi olarak yeniden belirlenmiştir.

Veri Toplama Araçları: Araştırmanın anketi, literatür taraması ışığında araştırmacılar tarafından oluşturulmuştur (Gören ve Şahinoğlu, 2018; Öcel ve Oğuz, 2023; Stadnicka ve Zarzycka, 2023; Henkel, 2022). Ankette, filmler ve mini dizide yer alan ebe karakteri ile ilgili 11 soru (sosyodemografik özellikleri, ebelik meslek uyumu, ebelik roller vb.) ve filmler ve dizi ile ilgili beş soru (ödül sayısı, süre, tür, geçtiği yer) olmak üzere toplam 16 soru yer almaktadır.

Veri Toplama Yöntemi: İlgili film veri tabanlarına (<https://www.imdb.com/>, <https://mubi.com/tr/tr>, <https://puhutv.com/>, <https://www.youtube.com/>) ebe anahtar kelimesi girilerek dizi ve film taraması yapılmıştır. Veriler filmlerin yapım yılı, adı, yönetmen, filmin ait olduğu ülke, filmin türü, aldıkları ödül, filmde ebe karakterinin nesnel özellikleri, davranışı, ebe rolünün meslek ile uyumu, ebe rolünün kapsamı, filmin geçtiği yer, ebenin çalışma koşulları, filmin mesleki imaja etkisini içermektedir. Belirlenen beş film ve bir mini dizi araştırmacılar tarafından Aralık 2023- Ocak 2024 tarihleri arasında izlenmiştir. Filmler ve dizi, araştırmacılar tarafından 16 sorudan oluşturulmuş form aracılığı ile değerlendirilmiştir.

Verilerin Analizi: Filmler, ebelik mesleğinin ve ebelik meslek imajının sinemada nasıl temsil edildiği temel alınarak araştırmacılar tarafından analiz edilmiş ve değerlendirilmiştir. Ankette yer alan soruların tamamına ait verilerin ortalama, standart sapma, frekans ve yüzde değerleri verilmiştir. Veriler, filmler ve dizide ebelik mesleği ve kimliğinin nasıl temsil edildiğini tespit etmek amacıyla içerik analizi yapılarak değerlendirilmiştir.

Araştırmanın Etik Boyutu: Filmlere internet üzerinden kolayca ulaşılabilirdiği ve insan üzerinde herhangi bir çalışma yapılmadığı için etik kurul izni alınmamıştır.

Bulgular

Ulusal ve uluslararası ödüllü ebelik temalı dizi ve filmlerin aranan platformlar üzerinde 1983 ve 2020 yıllarını kapsadığı görülmektedir (Tablo 1 ve Tablo 2).

İncelenen dizi ve filmlerde ödül sayısının en az bir en fazla dört adet olduğu görülmektedir (Tablo 3). Dizi veya filmlerin ortalama süresi bir-üç saat arasındadır. Dizi ve filmlerde en fazla dram türüne ek olarak kurmaca türüne yer verildiği görülmektedir (Tablo 3).

| Film, Dizi Adı | Yapım Yılı | Yönetmen | Ülke | Aldığı Ödül |
|----------------------|------------|------------------|------------------|---|
| Derman | 1983 | Şerif Gören | Türkiye | 1983 Altın Portakal Film Festivali Ödülü Karlov Vary Uluslararası Film Festival ödülü (1984) Nantes Üç Kıta Festival'inde Altın Montgolfiere Ödülü (1983) |
| Call The Midwives | 2012 | Pippa Harris | Birleşik Krallık | Seyirci Ödülü (2013) RTS Televizyon Ödülü (2013) TRIC Ödülleri (2013) Ulusal Televizyon Ödülü (2017) En iyi Aile draması (2022) |
| Katilö (The Midwife) | 2015 | Antti Jokinen | Finlandiya | Şangay Uluslararası Film Festivalinde en iyi film ödülü (2015) |
| Sage Femme | 2017 | Martin Provost | Fransa | 67. Berlin Film Festivalinde yarışma dışı gösterilmiştir. |
| The Midwife/ Ebe | 2017 | Ezgi Ay | Türkiye | Alpavirama Film Festivali Jüri Özel seçim ödülü (2018) |
| Pieces of A Woman | 2020 | Kornél Mundruczó | Birleşik Krallık | Toronto Uluslararası Film Festivali'nde En iyi Kanada Uzun Metraj Filmi (2020) Venedik Film Festivali'nde En İyi Film Ödülü (2020) |

Belirli bir eğitim seviyesine sahip (üniversite ve üzeri olduğu tahmin edilmektedir) olan ve ebelik programını bitirmiş ebeler, çalışmamızda en fazla taşrada mesleklerini icra ederken görülmektedir (Tablo 3). İncelenen dizi ve filmlerde sahnelerde gerek sözel olarak gerek okunan okul türü ve çalışma hayatı belirlenerek ebelerin 18-35 yaş aralığında olduğu ve ebe karakterinin olumlu davranış içerisinde

| Film, Dizi Adı | Yılı | Tema | Ebe rolü |
|-------------------|------|--|-------------------|
| Derman | 1983 | Taşraya atanmış ebe | Başrol |
| Call The Midwives | 2012 | Londra'da 1950-1960 yılları arasında eski ve yeni nesil ebeler | Başrol |
| Katilö | 2015 | Finlandiya Toplama Kamplarında çalışan ebeğin başından geçenler | Başrol |
| Sage Femme | 2017 | Fransa'da ebe ve ailesi arasında geçenler | Başrol |
| The Midwife/ Ebe | 2017 | Taşraya atanmış eğitim almış ebe ve eğitim almamış ebe arasında geçenler | Başrol |
| Pieces of A Woman | 2020 | Birleşik Krallık 'ta evde doğum yapan kadın, ailesi ve ebe arasında geçen dram | Yardımcı Karakter |

olduğu görülmektedir (Tablo 3). Mesleğini zor koşullarda icra eden ebelerin mesleki rolleri arasında en fazla bakım verici, savunucu, yönetici rollerine değinilmektedir. İncelenen dizi ve filmlerde ebeğin bağımsız rollerine yer verildiği görülmektedir (Tablo 3). Ebeğin bağımsız rollerinden biri olan doğum yaptırmak, incelenen dizi ve filmlerin her birinde geçtiği için ayrıca sorgulanmamıştır. İncelenen dizi ve filmlerde yer alan ebe karakterinin ebelik mesleği ile uyumlu olduğu ve bu durumun mesleki imajı olumlu yönde etkilediği görülmüştür (Tablo 3).

Derman filminde (1983) taşraya atanmış, çetin ve zor koşullarda mesleğini icra eden, bu zor koşullara rağmen anlayışlı, şefkatli, empati yapabilen ebe karakterinin halka hizmeti, tek başına sağlık bakımı ve tedavi sağlaması ile halkın güvenini kazanması konusuna yer verilmiştir. Ebe rolü başkarakterdir (Tablo 2).

Call The Midwives (Ebeleri Arayın) (2012), mini televizyon dizisi, 1950 ve 1960 yıllarını içeren halkın sefalet içinde yaşadığı bir kırsalda geçmektedir.

Kırsala atanan yeni eğitim sistemine göre eğitim almış ebe ve aynı yerde yaşayan yıllarını vermiş eski sisteme göre eğitim almış ebelerin bir arada birbirlerine saygı göstererek, destek vererek ve disiplinli bir şekilde halka verdikleri hizmeti anlatmaktadır. Mini dizide bölgeye yeni atanmış ebe karakterinin anlayışı, yüksek empati yeteneği açıkça gözlemlenirken; halka hizmeti, sağlık sistemindeki yeri, uyum içinde çalışılan ortam, ebelerin mesleki rolleri vurgulanmaktadır. Filmde ebe rolü baş karakter olmasına karşın, filmde yan karakterler de ebeler ve doktorlardır (Tablo 2).

Katilö (Ebe) filminde (2015), II. Dünya Savaşı sırasında Finlandiya'da ailesinin karşı çıkmasına rağmen ebelik okumuş ve ebelik mesleğini icra eden ebe karakteri ile toplama kamplarında görev alan bir albayın arasında doğan aşk konu edilmektedir.

| Tablo 3. Ödüllü Dizi ve Filmlerin Analizinin İncelemesi | | | |
|--|---|---|-------|
| | | n | % |
| Dizi veya Filmlerin Ödül Adedi | 1 adet | 3 | 50.0 |
| | 3-5 adet | 2 | 33.3 |
| | 1-3 adet | 1 | 16.7 |
| Dizi veya Filmlerin Ortalama Süresi | 1-3 saat | 4 | 66.7 |
| | 30-60 dakika | 1 | 16.7 |
| | 0-30 dakika | 1 | 16.7 |
| Dizi veya Filmlerin Türü | Dram | 3 | 50.0 |
| | Dram ve kurmaca | 2 | 33.3 |
| | Dram ve gerilim | 1 | 16.7 |
| Dizi veya Filmlerin Geçtiği Yer | Taşra | 3 | 50.0 |
| | Savaş alanı | 1 | 16.7 |
| | Hastane ve ev | 1 | 16.7 |
| | Şehir ve mahkeme | 1 | 16.7 |
| Dizi veya Filmlerde Ebe Karakterinin Eğitim Seviyesi | Belirtilmemiş fakat belirli bir eğitim seviyesine sahip | 5 | 83.3 |
| | Üniversite | 1 | 16.7 |
| Dizi veya Filmlerde Ebe Karakterinin Yaşı | 18-35 | 4 | 66.7 |
| | 35 ve üzeri | 2 | 33.3 |
| Dizi veya Filmlerde Ebelik Programını Bitirme Durumu | Evet | 5 | 83.3 |
| | Hayır | 1 | 16.7 |
| Dizi veya Filmlerde Ebe Karakterinin Sosyoekonomik Durumu | İyi | 3 | 50.0 |
| | Orta | 2 | 33.3 |
| | Kötü | 1 | 16.7 |
| Dizi veya Filmlerde Ebenin Çalışma Koşulları | Zor | 3 | 50.0 |
| | Orta | 2 | 33.3 |
| | Kolay/İyi | 1 | 16.7 |
| Dizi veya Filmlerde Ebelik Mesleğinin Rollerine Değınme Durumu | Evet | 6 | 100.0 |
| | Hayır | 0 | 0.0 |
| Dizi veya Filmlerde Geçen Ebelik Meslek Rolleri | Bakım verici, savunucu, yönetici rollere değınme | 3 | 50.0 |
| | Hepsi | 2 | 33.3 |
| | Yalnızca bakım verici role değınme | 1 | 16.7 |
| Dizi veya Filmlerde Ebenin Bağımsız Rollerine Değınme | Evet | 6 | 100.0 |
| | Hayır | 0 | 0.0 |
| Dizi veya Filmlerin Ebelik Mesleği İle Uyumu | Uyumlu | 6 | 100.0 |
| | Uyumlu değil | 0 | 0.0 |
| Dizi veya Filmlerin Ebelik Mesleki İmajına Etkisi | Olumlu bir etki | 5 | 83.3 |
| | Olumsuz bir etki | 1 | 16.7 |
| | Herhangi bir etkisi yok | 0 | 0.0 |
| Dizi veya Filmde Ebe Karakterinin Davranışı | Anlayışlı, şefkatli, anaç, meraklı, empati yapabilen | 6 | 100.0 |
| | Anlayışsız | 0 | 0.0 |
| | Zalim | 0 | 0.0 |
| | Acımasız | 0 | 0.0 |
| | | | |

N: Toplam Dizi ve Film sayısı

Albaya ulaşabilmek için gönüllü sağlık personeli olarak kampa giren genç ebe, kampta insanlar üzerinde yapılan

deneyler ve infazlara şahit olmaktadır. Genç ebe karakteri kampta ilk önce temizlik biriminde çalışırken, daha sonraları yaralılarına yardım ederken görülmektedir. Ebe, şahit olduğu drama daha fazla dayanamaz ve insanları korumak için elinden gelen mücadeleyi vermek için harekete geçer. Bu filmde başrol olan ebe karakterinin savunucu rolü açıkça gözlemlenmektedir (Tablo 2).

Sage Femme (Ebe) filmi (2017), günümüz Fransa'sında bir ebenin çalkantılı aile hayatını anlatmaktadır. Ebe, kapatılacak bir hastanede son güne kadar mesleğini icra etmektedir. Hastanedeki son doğumu, yıllar önce eline doğan zorlu bir doğum hikâyesine sahip gebedir. Hastane kapandıktan sonra tam teşekküllü son teknolojiye sahip fakat doğumun medikalizeleştirildiği hastane ile iş görüşmesi sonucunda şok olan ebe, evde doğum desteği için ilk adımları atmaktadır. Filmde, başrol olan ebe karakteri yalnızca doğum yaptırırken değil üvey annesinin terminal döneminde bakımını sağlarken de görülmektedir (Tablo 2).

Ebe filmi (2017), Ezgi Ay'ın ebe olan annesinin başından geçenlerden esinlenerek çektiği kısa filmidir. Filmde eğitim almış ve diplomaya sahip ebe ile taşrada doğumlara giren köy ebeleri arasında geçenlere yer verilmiştir. Taşraya atanmış ebenin önce halkın güvenini kazandığı ve daha sonra da köy ebeleri ile iş birliği içinde çalıştığı görülmektedir. Her iki ebe karakterinin ebelik meslek rollerine değindiği gözlemlenmekteyken ebelik meslek imajına olumlu katkısı olduğu görülmektedir. Atanmış ebe başroldeyken köy ebeleri yan roldedir (Tablo 2).

Pieces of A Woman (Bir Kadının Parçaları) filmi (2020) ebeveyn olmaya hazırlanan çift, ailesi ve ebe arasında geçmektedir. Evde doğum yapmayı seçen gebenin doğumu başlamış ve ebe eve gelmiştir. Ebe, gebe ve fetüsü muayene eder. Bütün bulgular normaldir. Ebe doğum ortamını hazırlar ve doğum başlar. Doğum normal seyrinde giderken komplikasyon görülmeye başlar. Ebe ambulans çağırılmasını ister, bu süreçte gebebilgilendirilir ve doğum gerçekleşir. Bebek ilk başta sağlıklı ve canlıdır fakat daha sonra nedeni açıklanamayan bir sebepten dolayı kısa süre içerisinde ölür. Ebeye dava açılır ve aile sıkıntılı zamanlar geçirir. Filmin bir kısmı mahkemede geçmektedir. Ebe karakterinin son ana kadar başında olduğu, bakımını verdiği, muayene ettiği ve ambulans çağırıldığı açıkça görülmektedir. Mahkeme ebeyi suçsuz bulur. Film, bu süreçte bebeğini kaybetmiş annenin süreci yönetme biçimi, duygu durumu ve ailesi etrafında geçmektedir. Ebe karakteri yan roldedir (Tablo 2). Ebe karakterinde, ebelik rollerinden ebenin eğitici rolü, yönetici rolü görülmektedir. Bakım sürecini doğru ve etkin yöneten ebe karakterinin mesleki imaja herhangi bir olumsuz etkisinin olmadığı görülmektedir (Tablo 3).

Tartışma

Toplumun ebeklik mesleğine bakış açısı ve medyada yansıtılan ebe davranışları ebeklik meslek imajını etkilemektedir. Değişen ve gelişen dünyada kadının uyumunda kilit rol olması, şefkat sembolizmi, anne-bebek etkileşimini önemsemesi ve Dünya Sağlık Örgütü'nün 2018 yılında Pozitif Doğum Rehberi ebeklik imajını ve mesleğe duyulan saygıyı arttırmaktadır (Sim-sim et al., 2022). Ek olarak ailede aynı mesleğe sahip bireylerin var olması mesleki imajın gelişimini etkilemektedir (Stadnicka & Zarzycka, 2023). Gana'da yapılan bir çalışmada ebeklik mesleki imajında kılık kıyafet, tutum ve kişilik özelliklerinin verilen bakımdan daha ön planda olduğunu göstermiştir (Ohene et al., 2022). Yapılan başka bir çalışmada ise, ebeklik meslek imajı hakkında olumlu veya olumsuz kesin yargıya varılmamakla birlikte ebeklik meslek imajının ebelerin güncel çalışmaları takip etme durumundan, hastalara olan yaklaşımından ve profesyonel davranışlarından etkilendiği belirlenmiştir (Ndirangu et al., 2021). Toplumsal açıdan ebeler, şefkatli, merhametli, bilgili, kurtarıcı olarak görülürken; bazı topluluklar tarafından kaba, zalim ve yardımcı sağlık profesyoneli olarak tanımlanabilmektedir (Ndirangu et al., 2021). Bu olumsuz durum mesleki imajı olumsuz yönde etkilemektedir (Ndirangu et al., 2021).

Ebeklik meslek imajını etkileyen bir diğer faktör ise meslek ile ilgili yayınlanan görseller ve medyadır (McAllister et al., 2014). Sinema ve medyanın etkilediği farklı bir meslek profesyoneli olan hemşireliğin Türk Sineması'nda yerinin incelendiği çalışmada, mesleğin bağımsız rollerinin yok sayıldığı ve mesleğin ikinci plana atıldığı görülmektedir (Gören & Şahinoğlu, 2018). Fakat bu çalışmada, yalnızca bir filmde ebe yan karakter olarak görülürken ebeklik mesleğinin bağımsız rollerinin vurgulandığı ve olumlu bir imaj çizildiği görülmektedir. Doktor ve hastalık temasının incelendiği farklı bir çalışmada dizi ve sinemalarda tıbbi hataların fazla oluşuna dikkat çekildiği belirlenmiştir (Şenol et al., 2012). Bu çalışmada ebenin uyguladığı tıbbi müdahalelere filmlerde detaylı olarak yer verilmemesine karşın ebe karakterinin tutum ve davranışları, mesleki imaj ile uyumludur. Dünya sinemasında doktor karakterinin ön planda olduğu filmlerde ameliyat sahnelerine yer verilmekte ve izleyen üzerinde korku ve kaygıya sebep olabilmektedir (Henkel, 2022). Bu çalışmada ise ebe temalı film ve dizilerde yardıma ihtiyaç duyan kadın ve hastalara yardımcı olan, koruyan ve savunan, bakım veren bir ebe modelinin vurgulandığı belirlenmiştir. Ebeklik uygulamaları ve ebenin zor şartlarda verdiği hayati kararların, karakterlerin hayatını kurtarmakta olduğu görülmektedir.

Sonuç ve Öneriler

Elde edilen bulgular ışığında, filmler ve dizilerde ebe

karakterinin ebeklik mesleği ile uyduğu belirlenmiştir. Dizi ve filmlerde ebenin rollerine yer verilmektedir. Sinemanın toplum üzerindeki etkisi gözlemlendiğinde, hayali karakterin icra ettiği mesleğin, gerçek hayatta yer alan profesyonel meslek ile örtüşmesi önem arz etmektedir. Meslek ile örtüşen dizi ve filmlerin sayıca artırılması, televizyonda da yayınlanması önerilmektedir. Çalışmanın etkinliği ve yaygınlığının değerlendirilebilmesi için daha fazla çalışmaya ihtiyaç vardır.

Etik Komite Onayı: Çalışma herkesin kolayca ulaşabileceği bilgisayar ortamında yer alan dizi ve filmlerden oluşmaktadır. Dizi ve filmleri araştırmacılar değerlendirdiği için etik kurul onayı alınmamıştır.

Hakem Değerlendirmesi: Dış bağımsız.

Yazar Katkıları: Fikir-B.Ç.; Tasarım-B.Ç.; Veri Toplanması ve/veya İşlemesi BÇ; Analiz ve/veya Yorum-B.Ç., B.A.; Literatür Taraması-B.Ç.; Yazıyı Yazan-B.Ç.; Eleştirel İnceleme-B.A.

Çıkar Çatışması: Yazarlar, çıkar çatışması olmadığını beyan etmiştir.

Finansal Destek: Yazarlar, bu çalışma için finansal destek almadığını beyan etmiştir.

Ethics Committee Approval: The study consists of TV series and movies in a computer environment that anyone can easily access. Ethics committee approval was not obtained because the researchers evaluated the TV series and films.

Peer-review: Externally peer-reviewed.

Author Contributions: İdea -B.Ç.; Design-B.Ç.,B.A.; Data Collection and/or Processing-B.Ç.; Analysis and/or Interpretation-B.Ç., B.A.; Literature Search-B.Ç.; Writing Manuscript-*B.Ç. Critical Review; Other-B.A.

Conflict of Interest: The authors have no conflicts of interest to declare.

Financial Disclosure: The authors declared that this study has received no financial support.

Kaynaklar

- Cashman CR. (2019). Golden ages and silver screens: The construction of the physician hero in 1930-1940 American Cinema. *J Med Humanit.* 40(4):553-568. doi:10.1007/s10912-019-09554-0
- Demir, R., & Taşpınar, A. (2021). Ebeklik bölümü öğrencilerinin ebeklik mesleğine bakış açıları ve gelecekte beklenenleri. *Adnan Menderes Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 5(3), 466-478. <https://doi.org/10.46237/Amusbfd.780528>
- Gören, Ş. Y., & Şahinoğlu, S. (2018). Türk sinemasında hemşire olgusunun incelenmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Hemşirelik Fakültesi Elektronik Dergisi*, 11(3), 250-256
- Henkel D. (2022). The two sides of the scalpel: The polarizing image of surgery in early cinema. *PLoS ONE* 17(12): e0279422. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0279422>.
- International Confederation of Midwives, (2018). Midwifery. https://www.internationalmidwives.org/assets/files/definitions-files/2018/06/eng-definition_of_the_midwife-2017.pdf
- Karahan N. (2016). Sağlık Uygulamalarında Temel Kavramlar Ve Beceriler. Bir Meslek Olarak Ebeklik ((Bölüm Adı). Nobel

- Tıp Kitapevi. Editör Fatma Akçay Ay, 7.Basım
Midwifery In New Zealand., (2023).
Midwife.Https://Www.Midwife.Org.Nz/Midwives/Midwife-
fery-In-New-Zealand/Scope-Of-Practice-Of-The-
Midwife/ Erişim Tarihi: 23.12.2023
- McAllister, M., Downer, T., Hanson, J., & Oprescu, F. (2014).
Transformers: Changing the face of nursing and
midwifery in the media. *Nurse Education in Practice*,
14(2), 148-153.
<https://doi.org/10.1016/j.nepr.2013.07.011>
- Ndirangu, E. W., Sarki, A. M., Mbekenga, C., & Edwards, G.
(2021). Professional image of nursing and midwifery in
East Africa: an exploratory analysis. *BMC Nursing*, 20(1),
37. <https://doi.org/10.1186/s12912-020-00531-w>
- Ohene, L. A., Acheampong, A. K., Dzansi, G., Kyei, J., Adjei, C.
A., Adjorlolo, S., ... & Aziato, L. (2022). The image of
nurses and midwives in Ghana: Patient and family
perspectives. *Global Qualitative Nursing Research*, 9,
23333936221137584.
- Öcel, Y., Eş, A., & Oğuz Alramazanoğlu, B. (2023). Sağlık
haber algısının sağlık çalışanlarının imajına etkisi. *Türkiye
İletişim Araştırmaları Dergisi*, (42), 84-102.
<https://Doi.Org/10.17829/Turcom.1122440>
- Pınar, Ş. E., Cesur, B., Duran, Ö., Güler, E., Üstün, Z., & Abak,
G. (2013). Ebelik öğrencilerinin mesleki profesyonellikleri
ve etkileyen etmenlerin incelenmesi. *Fırat Sağlık
Hizmetleri Dergisi*, 8(23), 19-37.
- Sim-Sim M, Zangão O, Barros M, Frias A, Dias H, Santos A &
Aaberg, V. (2022). Midwifery now: Narratives about
motivations for career choice. *Education Sciences*.;
12(4):243. <https://doi.org/10.3390/educsci12040243>
Chicago/Turabian Style
- Sökmen, Y., Taşpınar, A., Bayar, R., & Kınıklı, H. (2021).
Toplumun ebeler ile ilgili görüş ve beklentileri. *Sağlıkta
Performans ve Kalite Dergisi*, 18(1), 1-16.
- Stadnicka, S. K., & Zarzycka, D. (2023). Perception of the
professional self-image by Polish nurses and midwives.
Cross-cultural adaptation and assessment of
psychometric properties of the Belimage questionnaire.
BMC Nursing, 22, 412. <https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-3052908/v1>
- Şenol, Y., Bulat, B. D., Kaya, E., Abacı, A., Sindel, M., & Aydın,
A. T. (2012). Sinema ve tıp Türk sinemasında doktor ve
hasta temalı filmler. *Tıp Eğitimi Dünyası*, 34(34), 1-5.
- Topakoğlu, İ., & Canlı, S. (2022). Sinema ve öğretmen imajı:
Türk filmlerinin kadın ve erkek öğretmen imajı açısından
incelenmesi. *Baskent University Journal Of Education*,
9(1), 48-63.
- World Health Organization, (WHO). (2023). Midwifery.
[https://www.who.int/teams/maternal-newborn-child-
adolescent-health-and-ageing/maternal-
health/midwifery](https://www.who.int/teams/maternal-newborn-child-adolescent-health-and-ageing/maternal-health/midwifery) Tarih: 29.07.2023 Erişim
Tarihi:23.12.23

Extended Abstract

The profession of midwifery is the oldest profession in the world. The history of midwifery goes back to the time of human existence. A midwife is a medical professional who cares for women in the prepartum, intrapartum and postpartum phases. She cares for the newborn and intervenes in emergencies. Midwives provide the necessary care and services to all sections of society without discrimination, not just women and babies. Midwifery reaches all sections of society. The image of the midwifery profession is influenced by factors such as the care provided, communication, service delivery and professional organization. The other important factor influencing the image of the midwifery profession is television and cinema. The study examined the image of midwives in national and international award-winning midwifery television series and films.

A content analysis was conducted using qualitative research methods. One mini-series with 12 episodes and five films about the midwifery profession were included in the study.

The series and films were first viewed by the researchers between December 2023 and January 2024 on television and film platforms that are accessible to everyone via the internet. The series and films watched by the researchers were then analyzed by the researchers.

The data collection form created by the researchers to evaluate the series and films consists of 16 questions. The questions include the number of awards, duration, type and location of the series and films. In addition, the educational level, age, socioeconomic status of the midwife character, working conditions of the midwife character, specification of the midwife's professional role, the midwife's professional role, the midwife character's behavior, the compatibility of the series or film with the midwifery profession, and its effect on the image of the midwifery profession are recorded. Statistical methods were used to determine the descriptive characteristics of the series and films. The data are shown in the table as numbers and percentages.

Half of the series and films were awarded and their average duration is between one and three hours (66.7%). Half of the series and films are set in rural areas. 50% of the series and films are in the drama genre. In 83.3% of the series and films, the midwife character has sufficient education and has completed the midwifery program. The level of education of the midwife is determined by the dialog in the series and films. The midwife's diploma is included in one movie. In 66.7% of the relevant series and films, the midwife is between 18 and 35 years old. We can deduce the age of the midwife character from the dialog in the series and films. In 50% of the relevant series and films, the midwife has a good socio-economic status. However, the midwife works under difficult working conditions. In TV series and films, for example, we see midwives helping the wounded in the middle of the war and sometimes working in the countryside in harsh winter conditions. In national and international award-winning series and films, the professional role of the midwife character overlaps with that of the midwife in real life. The independent role of the midwife is mentioned in all relevant series and films. In half of the series and films about midwifery, the midwife's role as caregiver, advocate and manager is mentioned. There is no negative behavior of the midwife character in the series and films. All relevant series and films are compatible with the midwifery profession. This is because 83.3% of the series and films are considered compatible with the image of the midwifery profession. In the study, the figure of the midwife is emphasized as a midwifery model that helps people in need and provides effective care. The working environment in series and films is similar to the working conditions of midwives in real life, taking into account both the present and the past. In series and films, midwives make vital decisions under difficult conditions. The decisions made emphasize the independent role of the midwife. Thank you to these decisions, midwives save lives. In series and films, the independent role of the midwife is emphasized impartially. It was found that the image of midwives is not damaged in series and films that deal with various characteristics of the midwifery profession. In the media sector, it is assumed that series and films made in collaboration with professional groups support the image of the profession.

Cinema influences every segment of society to a great extent. For this reason, it is important that the profession of the fictional character in series and films is consistent with the profession. It is recommended to increase the number of series and films that overlap with the profession and broadcast them on television. Further studies are needed to evaluate the efficacy and prevalence of the study.