

Disiplinlerarası bir olgu olarak ahşapseverlik

İlker Usta*

Öz

Bu çalışma, bir doğal malzeme olan ahşabı, ahşap bilimi ve teknolojesi eşliğinde, merkeze alarak ahşapseverlik olgusunun evrensel bir kavram hüviyetiyle kuramsallaştırılmasına ve ahşapseverliğin disiplinlerarası bir olgu olarak anlaşılmasına katkı sağlamayı amaçlamaktadır. Kolay işlenebilir lifli ve gözenekli yapısıyla binlerce yıldır günlük hayatın olağan akışında kültürün biçimlenmesine katkı sağlayan ahşabın, ahşapsever yaklaşımla bütünsellik içinde ahşapseverlik olgusunun odağında konumlandığında, onun yaşamın ayrılmaz bir bileşeni olarak hayatın her aşamasında karşılaşılan cihanşümul bir nesne olduğu aşikardır. Zira dünyadaki tüm kültürleri ortak algıyla kuşatan muhtevasıyla bir kültürlerarası etkileşim aracı olan ve dünyanın her yerinde vazgeçilmez bir malzeme olan ahşabın bu çok yönlülüğü ve işlevselliği, onu uygarlığın gelişim sürecinde üstlendiği öncü rolüyle tarih boyunca değerli bir nesne olarak öne çıkarmıştır. Ahşap uçsuz bucaksız hayal gücü eşliğinde yaratıcılığı besleyen işlevselliğiyle hep yeniliklere ilham vermiştir ve hayatın kolaylaşmasına imkan sağlamıştır. Buradan hareketle bu çalışma, ahşabın bir malzeme ve varlık olarak hayatın bütünü üzerindeki yansımalarını ve hayatın hemen her safhasındaki izdüşümlerini takip ederek, ahşabın kültürel yaşamdaki olağan akışına akseden yansımaları bakımından bir genelleme yapılabilmesi bağlamında, ahşapla bütünleşik özgül bir konu olan ahşapseverlik olgusu hakkında kesişimsel bir zeminde bilgi sağlamak ve farklı alanlardaki araştırmacıların çalışma taslaklarına disiplinlerarası bakış açısıyla ışık tutmak suretiyle ahşapseverliğe dair bir kanaate ulaşmalarını temin etmek amacıyla hazırlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ahşap kültürü, ahşapseverler, ahşap bilimi ve teknolojisi, ahşapsever yaklaşım, ahşapseverlik olgusu

Woodlovrness as an interdisciplinary phenomenon

Abstract

This study aims to contribute to theorizing the phenomenon of woodlovrness as a universal concept and to understanding woodlovrness as an interdisciplinary phenomenon by focusing on wood, a natural material, accompanied by wood science and technology. It is obvious that wood, which has contributed to the formation of culture in the ordinary flow of daily life for thousands of years with its easily processable, fibrous and porous structure, is a universal object encountered at every stage of life as an integral component of life, when it is positioned at the center of the phenomenon of woodlovrness in a holistic manner with a woodlover approach. The versatility and functionality of wood, which is a tool of intercultural interaction with its content that encompasses all cultures in the world with a common perception and is an indispensable material all over the world, has made it stand out as a valuable object throughout history with its leading role in the development process of civilization. Wood has always inspired innovations and made life easier with its inner nature that nourishes creativity accompanied by endless imagination. From this point of view, in this study, by following the reflections of wood as a material and entity on the whole of life, its projections in almost every phase of life, in the context of making a generalization in terms of the reflections of wood in the ordinary flow of cultural life, information is provided on an intersectional basis about the phenomenon of woodlovrness, which is a specific subject integrated with wood. It has been prepared with the aim of ensuring that researchers in different fields

* Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi, e-posta: iusta@hacettepe.edu.tr, ORCID-ID: 0000-0002-0470-5839

reach an opinion about woodlovers by shedding light on their study drafts from an interdisciplinary perspective.

Keywords: Wood culture, woodlovers, wood science and technology, woodlover approach, woodlovers phenomenon

Giriş

Yaşam, sonsuz çeşitlilikteki olgularla bütünleşik bir süreçtir ve sınırsız bir ufukla pekiştirilen kavramlarla anlamlandırılmıştır. Bununla birlikte, olağanlığın sınırlarında bazı olgular vardır ki aslında tek başlarına veya başkalarıyla birlikte pek çok değişik biçimde bütün yaşamın içinde yer almak suretiyle insanların ortak algısında bir yer buldukları halde, biricik mahiyetleri itibariyle zihinlerde betimlenerek canlandırılmadıklarından ötürü somutlaştırılmamış ve kuramsal olarak isimlendirilememişlerdir. Bu bağlamda, hayata aksettği ve hemen herkesçe fark edildiği halde, evrensel düzeyde adlandırılmamış ve bütüncül bir bakış ile kavramsallaştırılmamış olan bu olguların, gözlemlere yaslanan tecrübelerden ve araştırmalardan elde edilen bilgi ve sayıtların neden-sonuç bağdaştırmasıyla bir teori içinde bütünleştirilerek adlandırılıp tanımlanması zaman alabilmektedir. İşte, ahşapsevenlik olgusu, değerli bir nesne olan ahşabı merkeze alan ahşapseven yaklaşım pekiştirmesi ile ahşap bilimi ve teknolojisi eşliğinde genelgeçer bir düzlemde tanımlanmayı bekleyen ve artık bilinçli bir farkındalıkla isimlendirilerek dillendirilmesi gereken bu meçhul olgulardan biridir. Oysa, tüm dünya ölçeğinde özgül bir kavram olmasına rağmen henüz kavramsallaştırılması tamamlanmamış olan ahşapsevenliğin, uçsuz bucaksız geniş bir düzlemde tarih boyunca değerli bir nesne hüviyetiyle kendini gösteren ahşapla kucaklaşan ufuk çizgisi üzerinde iyice konuşlanmış halde duran olgusalığı itibariyle, tahayyül edilemez boyutta bir kavramsal çerçevesi bulunmaktadır.

Özde ahşapseven yaklaşımınla bütünleşik bir hususiyete sahip olan ahşapsevenlik, tematik olarak ahşap ekseninde dillendirilen kapsamlı ve derinlikli bir konudur (Usta, 2019a; 2019b). Buna göre, ahşabın günlük yaşam üzerindeki etkiselliği ile evrensel kültürü şekillendirmesindeki rolü göz önüne alındığında, ahşapseven yaklaşımınla ayrılmaz bir bütünlük oluşturan ahşapsevenliğin nüvesini oluşturan temel öge ahşaptır. Ahşap, anatomik yapısı ve kimyasal bileşimi ile fiziksel özellikleri ve mekanik özellikleri çerçevesinde sahip olduğu çok yönlülük ve işlevsellik potansiyeliyle tarihin başlangıcından beri tüm insanlığa hizmet eden bir malzeme olup bilim ve teknoloji eşliğinde amaca uygun şekilde hazırlanabilme olanaklılığıyla geniş bir yelpazede takdim edilen çözümlerle günlük yaşamın kolaylaşmasına büyük katkılar sağlamıştır. Kendine özgü içselliğiyle ayrımsanmış bir malzeme olarak uygarlık sürecinde öncü rol oynayan ahşap hem tek başına hem de diğer malzemelerle birlikte kullanılmak suretiyle medeniyetin gelişmesine ve insanlığın ilerlemesine katkıda bulunmuştur. Ahşabın yaygın bir şekilde kullanılan bir malzeme hüviyetiyle yapısalığı ve nitelikleri literatürde detaylıca araştırılmış olup Kollmann & Cote (1968), Wilson & White (1986), Bozkurt ve Göker (1987), Fengel & Wegener (1989), Zobel & van Buijtenen (1989), Tsoumis (1991), Eaton & Hale (1993), Sjöström (1993), Desch & Dinwoodie (1996), Hoadley (2000), FPL (2010) ve Reinprecht (2016) bunlardan bazıları olarak örneklenebilir.

Ahşap, çok yönlülüğü ve işlevselliği ile hayatı kolaylaştırıcı bir malzeme olduğu gibi, çevreci bakış açısıyla uyumlu doğasına binaen bireysel ve toplumsal fayda sağlayan seçkin bir varlık durumundadır ve bu ayrımsanmış haliyle tarih boyunca gelmiş geçmiş tüm kültürlerde değerli bir nesne olarak addedilmiştir. Öyle ki, tarih boyunca yaygın şekilde kullanılan bir doğal malzeme ve insanları olumlayıcı etkiye sahip değerli bir varlık olarak ayrımsanan ahşabın tüm kültürleri paydaşlık ve duygudaşlık ilişkisi bakımından bir araya getiren biricikliği göz önüne alındığında, dünyadaki hemen bütün herkesin ahşaba olan içsel bakışının aynı veya benzer olduğu şüphe götürmez bir durumdur. Bu konuya ilişkin olarak geniş bir perspektiften bakıldığında, ahşap; doğaldır (Usta, 2014), hem bir malzeme hem de bir varlık oluşuyla güzeldir (Usta, 2015a), tüm ihtisamı ve albenisiyle vazgeçilmez bir tutkudur (Usta, 2015b), ilişkisel

düşünmeye ve ortak algıya imkan tanıyan içselliğiyle evrenseldir (Usta, 2015c), yararlılık içeren harikulade doğasıyla çok yönlü fayda sağlayan değerli bir nesnedir (Usta, 2015d; 2015e; 2015f) ve dünden bugüne beynelmilel bir kültürün oluşmasında öncü bir rol oynamıştır (Usta, 2015g). Ahşabın bir malzeme ve bir varlık hüviyetiyle çeşitli tiplerle hayatın içine zerk edilmesinde ahşapseverlerin büyük katkısı vardır (Usta, 2016a; 2016b; 2016c). Bu meyanda, geçmişten günümüze yaşamın içinde tarifsiz bir ayrıcalığı olan ahşap, lifli ve gözenekli yapısıyla mükemmel bir malzeme olup binlerce yıl öteden günümüze ulaştığı gibi geleceğin de seçkin bir malzemesi olacaktır (Usta, 2016d; 2016e), çünkü ahşap ortaya koyduğu sonsuz faydasıyla çok değerlidir (Usta, 2016f). Son tahlilde, bir kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşap, insanları kaynaştıran ve ortak paydada buluşturan içselliğiyle köklü bir medeniyet anlayışıdır (Usta, 2016g). Böylesine önemli ve etkili bir mevcudiyeti olan ahşap, hepimizin yanı başında duran katıksız bir dosttur (Usta, 2017a), sürdürülebilir ve yenilenebilir bir malzeme olarak sürekli gelişmeye ve ilerlemeye temellenen uygarlığın yegane simgesidir (Usta, 2017b; 2017c). Bu noktada, yenilikçi düşünmeyle bütünleşen değişim-dönüşüm-gelişim üçlemesinin tipik bir göstergesi olan ahşapla yaratıcılıkta sınır yoktur (Usta, 2017d) ve dahası hemen her şey için tercih edilen çok yönlü ve işlevsel bir malzeme olan ahşap her şeydir (Usta, 2017e; 2017f). Özü itibarıyla, ahşap soyut ve somut etkileycilik performansıyla olağanüstüdür (Usta, 2018a) ve sınırsız olanaklar sağlayan kendine has kurgusuyla iyi tanınıp bilinmesi gereken nadide bir malzemedir (Usta, 2018b; 2018c), zira insanlık tarihi kadar eski bir tarihe sahip olan ahşabın keşfi henüz bitmemiştir (Usta, 2018d). Ve sürdürülebilir ormancılık faaliyetleriyle yetiştirilen ağaçlardan temin edilen kaynağı yenilenebilir tükenmez bir malzeme olan ahşap, doğası gereği organik bir malzemedir (Usta, 2018e). Tüm bu açıklamalar ışığında, kolay işlenebilir doğal ve organik bir malzeme olan ahşabın, dün ve bugün olduğu gibi yarın da değerli bir nesne hüviyetiyle var olmaya ve tüm insanlığa hizmet vermeye devam edeceği aşikardır.

Belli bir konu için kavramsallık tanımının yapılması, kuramsal çerçeve içerisinde ele alınan bütün bileşenlerin neden-sonuç ilişkisi bakımından birbirleriyle uyumlu bir içeriği sağlamak üzere bir araya getirilerek ortaya konulmasını gerektirdiği için, ahşap bilimi ve teknolojisi eşliğinde genelleme ve uzmanlaşmaya yönelik bilgi ve deneyimler çerçevesinde, ahşap farkındalığı ekseninde bu çalışmada ele alınan “ahşapsever” teriminin kapsamına ilişkin detaylandırmalar ve tematik vurgulamalar, ahşaba temellenen ahşapseverlik olgusunun kavramsallaştırılmasında yaşama yönelik içgörüsüyle büyük bir anlam kazanan “ahşapsever yaklaşım” için kayda değer bir pekiştirici olacaktır. Zira, ahşapseverlik olgusu için disiplinlerarası bağlamda ortaya koyulan kuramsal çerçeveye altlık oluşturan ahşapsever yaklaşım teriminin kapsamının yeterince açıklanmış olması zaruryeti göz önüne alındığında, bu terimin ahşap merkezli tematik muhteviyatının ahşapseverliğin kavramsallığına yönelik yansımalarının ana hatlarıyla vurgulanması, söz konusu kavramsallaştırmanın bileşenleriyle bütünlüğünün sağlanması adına elzemdir. Son kertede, bu çalışmada mevzubahis edilen ahşapseverlik kuramının kavramsallık değerlendirmesinin dayanak noktasını oluşturan ahşapsever yaklaşım ifadelendirmesinin mahiyetinin takdim edilmesinin, kavramsallaştırma çabasının tematik yönden pekiştirilmesine çok büyük katkı yapacağı öngörülmektedir.

Bu çalışma, ahşapseverlik olgusunun ahşapsever yaklaşımla ayrılmaz bir bütün halinde ahşap ile bütünleşik bir kavram olarak dillendirilmesine odaklanmış olup ahşap bilimi ve teknolojisi eşliğinde yaşamı anlamlı kılan ahşabın malzeme ve varlıksal boyutları bakımından kendine has ayrımsanmış çerçevesinde tematik vurgulamalarla ve ilişkisel açıklamalarla güçlendirilen bilgilendirici bir anlatıcılıkla ve metinsellikle kaleme alınan açıklamaların ahşapseverliğin hayata yansıyan içselliğinin pekiştirilmesinde faydalı olacağı öngörülmektedir. Özü itibarıyla ahşaba ilişkin değerlendirmelere ışık tutarak ahşapseverliğin küreselleşmeye yansıyan evrenselliği açısından tüm dünyaya fayda sağlayacak şekilde açıklığa kavuşturulması amacıyla bilgilendirici notlar olarak takdim edilen bu açıklamalar, Usta tarafından 2014-2018 yılları arasında “Ahşap Üzerine Betimlemeler” vurgusuyla çeşitli

tematik başlıklar altında yapılmış olan ahşap temalı betimlemelerden kapsayıcı bakış açısıyla 2019 yılında damıtılarak inşa edilen “ahşapseverlik” kavramı için çok sesli bir anlatıdır. Buna göre, neden-sonuç ilişkilendirmesi yapılarak bu çalışmada tanıtılmaya çalışılan ahşapseverlik kavramının kuramsal yapısı, ahşap eşliğinde hayata yansıyan teknolojik uygulamalara dayanak teşkil eden bilimsel sayıltılar ve hususlar göz önünde bulundurularak, disiplinlerarası içeriğe sahip yeni bir teori hüviyetiyle kavramsal bakımdan irdelenmiştir. Bu bağlamda, ahşabı merkeze alan ahşapseverlik olgusunun kuramsal yapısının doğru ve sıhhatli değerlendirilebilmesi ve derinlemesine anlaşılabilmesi açısından, önce “ahşap” ile “ahşap bilimi ve teknolojisi” ve “ahşapseverler” terimleri izah edilmiş, sonra “ahşapsever yaklaşım” ve “ahşapseverlik” kavramları açıklanmış ve devamında ahşapsever yaklaşım ile ahşapseverlik arasındaki ilişkisellik durumu takdim edilmiştir. Burada yapılan açıklamalar ve ifade edilen görüş ve düşünceler her ne kadar yalnızca yazarın görüşlerini yansıtsa da aslında teorik bir sayıltının çok daha ötesinde konuşulması gereken bir olgu olarak, günlük yaşamın içerisinde ahşapsever yaklaşım eşliğinde geniş bir yelpazede kendini gösteren envaiçeşit örneklendirmelerle pekişen ahşapseverlik kavramının büyük bir şevkle dillendirilmesi olarak değerlendirilebilir.

1. Ahşap

İnsanlık tarihi boyunca hep var olagelen ahşap, hiçbir şüpheye mahal bırakmayan saf bir gerçeklik olarak, kolay işlenebilir ve şekillendirilebilir oluşuyla ihtiyaçların karşılanması ve hayatın kolaylaştırılması bakımından büyük bir öneme sahiptir. Sürdürülebilir ormancılık faaliyetleriyle titizlikle yetiştirilen ağaçlardan özenle temin edilen lifli ve gözenekli bir malzeme olan ahşap, apaçık gerçeklik olarak doğaldır ve organik bir muhtevaya sahiptir. Başlangıçtan günümüze dünyanın her yerinde bütün toplumlarca ortaya koyulan yaşam biçimlerinde görüldüğü gibi, organik bir malzeme olarak ayırmsanmasını sağlayan lifli ve gözenekli hüviyetiyle, tüm insanlığın gerçeklik algısında “ahşap güzeldir” ortak paydasında buluşmasına imkanı veren ahşap, kendine özgü derinlikli ve geniş muhtevasıyla çok yönlü ve işlevsel bir malzeme olup günlük hayatın olağan akışı içinde hemen her şey için tercih edilen değerli bir nesnedir. Öyle ki, geçmişten bugüne bütün toplumlarda gündelik hayatta oldukça geniş bir yelpazede kendini gösteren çözümlere atfen yüzyıllardır sorulagelen “ahşap gibisi var mı?” sorusunun şaşmaz cevabı durumundaki “ahşap sonsuz olanakların malzemesidir” haykırması ahşabın biricikliğinin tüm açıklığıyla ortaya konulmasıdır. Buna göre, doğayla bütünleşik yaşam kurgusu içinde, doğallığı ve sürdürülebilirliği temsil eden seçkin bir doğal malzeme olan ve herkesi kucaklayan evrensel bir değer olan ahşap hakkında kadim zamanlardan beri yapılagelen örneklendirmelere bakıldığında, ahşabın bütünüyle izah edilebilmesini üstlenebilecek nihai bir tamamlayıcı ifadenin olamayacağı apaçık bir durumdur. Bu noktada, ahşapseverlerin tarih boyunca hayata değer katan ahşapsever yaklaşım ekseninde ortaya koydukları dostane duruşlarına bakıldığında, doğallığı ve kolay işlenebilirliği sayesinde çok yönlü ve işlevsel bir malzeme olarak tüm toplumlarda yaşamın özünde yer alan ve hayatın hemen her safhasında kendini gösteren ahşap hakkında söylenebilecek onca şeyin olduğu ve henüz bütünüyle gün yüzüne çıkmamış muhtevası nezdinde ilk kez dillendirilebilecek hususiyetlerinin bulunduğu ortadadır.

İnsanlık tarihinin başlangıcından beri aralıksız devam edegelen sürdürülebilirlik faaliyetlerinin en iyi temsilcisi olan ahşap, doğal ve organik içselliğiyle bütünleşen çok yönlülüğü ve işlevselliğiyle tarif edilemeyecek kadar harikulade bir nesnedir. Ahşabın bu tarif edilemezliği dikkate alındığında, bir malzeme ve bir varlık oluşuyla yaşam üzerindeki etkileri ve hayata akseden kavramlarla olan bağlantısallığı hakkında söylenebilecek pek çok şeyin olduğu muhakkaktır. Çünkü uygarlaşmanın öncüsü ve evrensel kültürün sembolü durumundaki ahşabın, neden-sonuç ilişkilendirmesiyle anlamlandırılmak üzere, yaşama ilişkin çoğu konuyla bir şekilde kesişmesi olağandır.

Ahşap binlerce yıldır yaşamın her alanında insanlara eşlik etmektedir. Çağlar boyunca edinilen engin bilgi ve deneyimlere bakılacak olursa, hayatın her safhasında var olan ahşabın yaşamın geliştirilmesinde o kadar geniş ve derin etkileri vardır ki bu öyle hemen kolayca tarif edilemez ve anlatılamaz bir büyüklüktedir, zira ahşap her şeydir. Esasen, doğal ve organik kurgusuyla bir ağaç türevidir olan ahşap, lifli ve gözenekli yapısına atfen nevi şahsına münhasır anatomik yapısı ve kimyasal bileşimi olan bir malzemedir. Bu zeminde, ahşabın geniş bir seçenek yelpazesiyle insanların beklentilerini karşılamak üzere, konuşlandırıldığı farklı kullanım yerlerinde etkisellikleriyle belirgin bir biçimde açığa çıkan fiziksel özellikleri ve mekanik özellikleri, diğer malzemelerle kullanılabilirlik ve faydalılık yönünden kıyaslanabilir bir içselliğe sahiptir. Buna göre, çok yönlü ve işlevsel bir malzeme olarak ahşabın kullanılmasında öne çıkan bu karakteristik özelliklere ilaveten, ahşap insanların duygularının ve düşüncelerinin gündelik yaşamın olağan akışında tahayyül edilemez boyutta geniş bir yelpazeyle ilişkilendirilmesi açısından tarifsiz bir varlıktır.

Şurası kesin ki, yaşama tutunmanın en tipik örnekleyicisi olan ahşap, sürdürülebilir ve yenilenebilir bir doğal malzeme olarak yaşam döngüsünü sürekli sağlayan anahtar rolüyle bizatihi hayattır. Bu hususiyet göz önünde bulundurulduğunda, herkesin daima yanbaşındaki duran varlığıyla sınırsız bir dost olan ahşap vazgeçilmez bir tutkudur. Nihayetinde, bilinçli farkındalık zemininde olumlama yapmaya ve olumlu düşünmeye imkan tanıyan içselliğinin yanı sıra, soyut ve somut etkileycilik performansı ile ahşap sıradışıdır ve bu meyanda ahşabın evrenselliği bütün kainatı kucaklayan bir sınırsızlıktadır. Bu bağlamda, çağlar boyunca hem bir malzeme hem de bir varlık olarak farklı kültürlerde aynı veya benzer şekilde kullanılarak kendisinden yararlanan ahşabın bütün insanların ihtiyaçlarını karşılamaya ve gereksinimlerini gidermeye imkan tanıyan evrensel bir değer olduğu değişmez bir gerçeklik olarak ortadadır.

Dünya üzerinde günlük yaşamda onun yerini alabilecek kadar ahşaba benzer özelliklere sahip olduğu bilinen başka bir madde yoktur. Bu vurgulayıcı açıklamaya dayanak teşkil eden temel öğe, elbette seçkin bir kültürlerarası etkileşim aracı olarak bütün toplumlarda değerli bir nesne hüviyetiyle kabul edilip içselleştirilmiş olan ahşabın malzeme ve varlık boyutlarıdır. Bunun başkaca söylenmesi gerekirse, malzeme ve varlık boyutlarıyla kendi bütünlüğü içinde tüm nüansları kapsayan ahşap, insanların bireysel veya toplumsal olarak doğrudan veya dolaylı bir temas kurmak suretiyle birbirleriyle etkileşime girmelerine aracılık eden eşsiz bir nesne durumundadır. Bu çerçevede, geniş bir yelpazede sunduğu faydasıyla geçmişten günümüze hayata dokunan ahşap geleceğin de malzemesidir, zira her zaman sürdürülebilir bir yaşamı hedefleyen insanlık esas olarak ahşap kültürüyle bütünleşmiş doğal bir yaşamı temel almaktadır ve dahası çok yönlülüğü ile işlevselliği itibarıyla dünden bugüne bütün kültürlerde biricik bir nesne olan ahşabın yarınlara yönelik beklenti ve hedefler bakımından keşfi henüz bitmemiştir. Buna göre, geçmişten günümüze ortaya koyulmuş icatların pek çoğunda doğrudan veya dolaylı olarak ahşaptan yararlandığı mutlak bir gerçeklik olduğu için, yeniliğe açık her tür çabanın içinde yer almış olan ahşapla yaratıcılığın sonu yok denilebilir. Ve bundan ötürü bu yenilik arayışının hayal gücü eşliğinde katlanarak devam edebilmesi için, ahşabın malzeme ve varlık oluşu hasebiyle, sahip olduğu bütün özelliklerinin tam olarak anlaşılabilmesi bağlamında, ahşabın tanınması veya başka bir deyişle öğrenilmesi gerekmektedir. Bu noktada, ahşabın öğrenilmesi, ebediyete kadar sürecek olan sonsuz bir süreçtir. Nihai kertede, doğayla bütünleşen yenilenmenin ve medeniyetle özdeşleşen ilerlemenin öncü temsilcisi olarak tarih boyunca tüm toplumlarda öne çıkan ahşabın, benzersiz bir malzeme ve kıymetli bir varlık olarak, dünden bugüne olduğu gibi yarınlarda da yaşamın içinde kendisini apaçık göstermeyi sürdüreceği mutlak bir gerçek olarak ortadadır.

Ahşabın lifli ve gözenekli doğasıyla kolay işlenip şekillendirilebilen doğal ve organik bir malzeme oluşu, onun dünyanın her yerinde çok yönlülük ve işlevsellik bakımından yaratıcı ve yenilikçi tasarımların merkezinde yer almasını sağlamıştır. Bu bağlamda, ahşap,

doğal ve organik içselliğiyle çok yönlü ve işlevsel bir malzeme ve değerli bir varlık oluşuna atfen, tarih boyunca dünyanın bütünü itibariyle tüm kültürlerde tek başına veya diğer malzemelerle ahenkli bir bütünlük oluşturarak öngörülen bir konstrüksiyonun tamamlayıcısı olmak suretiyle hayatın bizzat içerisinde yer almıştır. Şurası çok açıktır ki, ahşabın çok yönlülüğü ve işlevselliği onu hayatın vazgeçilmezlerinden biri kılmıştır ve hayatın olağan akışında öncelikle tercih edilen malzemelerden biri konumuna getirmiştir. Böylece, medeniyetin gelişmesi ve yaygınlaşmasında öncü rol oynayarak insanlığın ilerlemesinde önemli katkılar yaparak günlük yaşamın odağında yer edinmiş olan ahşap uygarlaşmanın sembolüdür ve tabii ki toplumların daha müreffeh bir hayata kavuşmasına yönelik ortaya koydukları çabalar itibariyle bakıldığında, ahşap medeniyettir ve çağdaşlaşmadır. Buna göre, ahşabın çok yönlü ve işlevsel bir malzeme ve değerli bir varlık hüviyetiyle tarih boyunca medeniyetin gelişip yaygınlaşmasına ve insanlığın ilerlemesine yaptığı katkıları göz önüne alındığında, hayatın olağan akışı içinde doğrudan veya dolaylı şekilde tek başına veya diğer bileşenlerle birlikte var olduğu inkarı kabil olmayan bir hakikattir. Sonuçta göz ardı edilemeyecek bir gerçek olarak, sürekli hayatla bütünleşen ahşabın eşsiz varlığından kaçınılamaz.

Özde, değerli bir nesne olarak sürekli bireysel ve toplumsal fayda sağlayan ahşap, kendine özgü kültürü ve yaşam biçimi olan her toplumun konuşma dilinde özellikle onun için belirlenen adlandırmayla tanımlanarak ayrımsanmış ve mevcut kelime dağarcığında müstesna bir yer edinmiştir. Ve tabii ki bunun genel bir yansıması olarak, yaşamla ilgili akla hayale gelmeyecek çeşitlilikte hemen tüm kavramlar ile ahşap arasında doğrudan veya dolaylı bir bağ kurulabilmesinin olanaklılığı hakkında değerlendirmelerin yapılması mümkün hale gelmiştir. Bu konu, ahşabın bir malzeme ve bir varlık olarak değerlendirilmesine atfen, ahşapla bağdaştırılabilecek diğer disiplinler veya alanlar için de kapsayıcıdır. Zira, elbette ki ahşabın kendine özgü doğasıyla değerli bir nesne olarak olabildiğince geniş kapsamda ve derinlemesine incelenip tanımlanması, onun hem bir malzeme hem de bir varlık olarak yaşamla iç içe girmiş pek çok olguyla veya kavramla birlikte değerlendirilebilmesine katkılar sağlayacaktır. Böyle bakıldığında, hayatın özünü teşkil eden olguların ahşabın çok yönlülüğü ve işlevselliği ekseninde merkeze alınması suretiyle değerlendirilebilmesi olanaklı olduğu gibi, bu olguların evrensel kabullenişlerinin ahşabın hem doğal ve organik bir malzeme hem de değerli bir varlık oluşu ekseninde konuşulması halinde, insan ve çevre uyumuna odaklanmış daha kapsayıcı bir içselliğe sahip müreffeh ve sürdürülebilir bir yaşamın inşa edilebilmesinin mümkün kılınabilir olduğu da görülebilir. Ahşabın kaynağı yenilenebilir bir malzeme ve namütenahi bir varlık olarak tarih boyunca hayatın içerisinde değerli bir nesne hüviyetiyle hep var oluşu, ahşapsever yaklaşımın ve ahşapseverlik kavramının neden-sonuç örgüsüyle kapsamlıca değerlendirilebilmesi bakımından belirgin olarak öne çıkan bir durumdur.

Son tahlilde, ahşap, bitmez tükenmez bir malzeme ve değerli bir varlık hüviyetiyle, ahşapsever yaklaşıma dayanak teşkil etmektedir ve hem malzeme kurgusuyla hem de varlıksal boyutuyla, akla hayale gelmeyen pek çok konuyla ilişkilendirilebilecek kadar oldukça geniş bir zeminde konuşulabilecek ahşapseverlik olgusunun çekirdeğini oluşturmaktadır. Konuya buradan bakıldığında, lifli ve gözenekli doğasıyla doğal ve organik bir malzeme olan ahşabın hem tutum ve davranışları hem de duygu ve düşünceleri doğayla özdeşik yaşam bütünlüğü içinde olumlayan ve ahşapseverlik kavramı eşliğinde neden-sonuç bağdaştırmasıyla insanları olumlu yönde etkileyen bir varlık olduğu açıkça ifade edilebilir.

2. Ahşap bilimi ve teknolojisi

Özü itibariyle, bilim; bir konuya dayanak teşkil eden bilgi hakkında, neden-sonuç ilişkilendirmesiyle bir yargıya varmak suretiyle, bu bilgiyle bağdaşık teorinin veya savın güncellenerek geliştirilmesini sağlamak için, yaratıcı ve yenilikçi bakış açısıyla akılcı düşünmeyi merkeze alan ontoloji-epistemoloji-metodoloji üçlemesiyle bütünleşik deneysel

ve/veya gözlemsel irdellemelere temellenmiş bir araştırma ve değerlendirme sürecidir. Bu çerçevede, bilimsel süreçle elde edilen bir bilginin, ilgili teoriyi veya savı pekiştirmesine istinaden, bir kavram veya bir olgu olarak doğruca veya dolaylıca hayata aksettirilmesi farklı alanlar ve disiplinler için değişik biçimlerde olabilmekte olup söz konusu bilginin yaşama dair ihtiyaçlar ve gereksinimler nezdinde işlenerek bir eşya ya da bir araç-gereç veyahut bir uygulama tiplmesiyle kurgulanarak takdimi ise teknoloji terimiyle adlandırılan planlı ve sistematik faaliyetler bütünü ile yapılır. Böyle bakıldığında, genel bir bakışla dillendirilen bilim ve/veya teknoloji terimleri, bir alan veya disiplin için ayrımsanabilecek özel tanımlamalarla da vurgulanabilir, örneğin “ahşap bilimi” ve “ahşap teknolojisi” terimleri bunlardandır. Bu meyanda kısaca değinmek gerekirse: a) *ahşap bilimi*; ahşabın öngörülen kullanım amaçlarına uygun bir şekilde kullanılabilmesini temin etmek üzere, olası bütün özelliklerinin farklı bakış açılarıyla ve yeni yaklaşımlarla gün yüzüne çıkartılması hedefiyle gerçekleştirilen sürekli ve düzenli irdellemeleri içerir, b) *ahşap teknolojisi*; ahşapsevverlik olgusunu merkeze alarak, değişen koşullara göre ahşabı etkili şekilde kullanmak suretiyle gerekli çözümleri geliştirip hayata geçirmeye yönelik geniş kapsamlı yürütülen düzenli ve kurallı faaliyetler bütünüdür.

Bununla birlikte, “ahşap bilimi” ve “ahşap teknolojisi” terimleri, doğal ve organik bir malzeme ve seçkin bir varlık olarak hayatın olağan akışında değerli bir nesne hüviyetiyle öncülleşen ahşaba odaklanarak ihtiyaçların karşılanmasını ve gereksinimlerin giderilmesini sağlayacak çözümlerin açıkça ortaya konulmasını temin etmek üzere belli bir düzen içinde yürütülen bilimsel ve teknolojik faaliyetlerin kavramsal tanımları olup “ahşap bilimi ve teknolojisi” adlandırılmasıyla ahenkli bir bütünlük içinde birbirleriyle bütünleşirler. Başka bir ifadeyle, “ahşap bilimi ve teknolojisi” tanımlaması, “ahşap bilimi” ve “ahşap teknolojisi” terimlerini ahşabın etkili ve verimli bir şekilde kullanılmasını merkeze alan nihai amaç ekseninde birbirleriyle çelişmeyen genelgeçer bir hususiyet olarak aynı çatı altında buluşturan kapsamlı ve derinlikli bir içselliğe sahiptir. Buna göre, kendine özgü malzeme kurgusuyla ve varlıksal muhtevasıyla ayrımsanan ahşapla özdeşleşen bilim ve teknoloji etkinlikleri, ahşabın diğer disiplinlerle bütünleştirilmesine ve yaşamın hemen her alanına yerleştirilmesine odaklanan seçkinliğiyle öne çıkan ahşap bilimi ve teknolojisi olarak tanımlanmaktadır.

Bu minvalde, hem kendine özgü doğası gereği ihtiva ettiği nitelikleriyle çok yönlü ve işlevsel bir malzeme olan hem de doğal ve organik içselliğiyle insanlar üzerinde olumlu etkilere sahip bir varlık olan ahşap, esasici anlayışa temellenen güvenilirlik zemininde tutarlılık ile uyum ve bütünlüğü düstur edinerek yaratıcı ve yenilikçi bir bakışla çözümler üretmek suretiyle hayata anlam katmaya çabalayan öngörülülük seviyesi yüksek ahşapsevverlerin geniş bir yelpazede ortaya koydukları envaiçeşit eserlerine atfen, günlük yaşamı kolaylaştırarak yaşamın hemen her safhasında mevcudiyetini hissettiren değerli bir nesnedir. Bu meyanda, ahşabın önemli bir malzeme ve seçkin bir varlık hüviyetiyle herkesin beğenisini alarak yaygın şekilde kullanılabilmesini temin eden çabaların ahşap bilimi ve teknolojisi eşliğinde gerçekleştiği şüphe götürmez bir gerçeklik olarak ortadadır.

Aslında, yüzyıllardır süregelen uygarlık süreci boyunca edinilen tecrübelerle birlikte, bilim ve teknoloji ile desteklenen alana özgü uygulamaların geliştirilmesinde, sadece alansal öğeler değil bazı disiplinlerin de etkiselliği bulunabilir ve bir konu veya bir durum hakkında disiplinlerarası etkileşim üzerine inşa edilen derinlemesine bir anlayışın sağlanması ve böylelikle mevzubahis edilen bilginin pekiştirilmesi olanaklı hale gelebilir. Burada altı çizilmesi gereken nokta, birbirleriyle kesişen veya birbirlerini destekleyen olguların kuramsal çerçeveleri bakımından irdelenen konu veya durum bağlamında altlık oluşturma düzeylerinin farklılaşabileceğidir. Mesela “aydınlanma düşüncesi” ve “tasavvufi bakış”, bilim ve teknoloji ile diğer disiplinlerin bünyesinde barındırdıkları bazı kavramların veya olguların değerlendirilmesinde ayrı ayrı veya birlikte bir katkı sağlayabilirler. Zira içerikleri mahiyetinde konuşulursa: c) *aydınlanma*; doğayla bütünleşik ideal koşullara sahip bir yaşam

örgüsünü oluşturmak üzere, bilim ve teknoloji eşliğinde tüm disiplinlerle eşgüdüm içerisinde olmak suretiyle, çok seçenekli fikirlerle bütün insanlığın paylaşımına sunulabilecek imkanların geniş bir yelpazede ortaya koyulabilmesi için gerçekleştirilecek olan her türlü çabanın odağında yer alır, ç) *tasavvuf*; akılcı ve inançlı düşünceye yaslanarak ortaya koyulan yapılandırmacı yaklaşım eşliğinde, çoğulcu ve kucaklayıcı bakış açısıyla bütün insanlığın iyiliği ve huzuru için muhteşem güzelliklere sahip doğayla uyum ve ahenk içinde yaşamayı önceleyen sevgi ve barış eksenli düşünüşün özünü teşkil eder.

Bu perspektifte, yenilikçi ve ilerlemeci tutum ve davranışlarıyla çığır açan ahşapseverlerin varlığıyla kendini gösteren ahşapseverliğin doğayı kucaklayarak insanlığı merkeze alan kendine özgü muhtevası dikkate alındığında, ahşabın malzeme ve varlık hüviyetiyle yaşama olan izdüşümleri itibarıyla insanların kahir ekseriyetle nedensellik zinciri içerisinde bilinçli bir farkındalık kazanmasında, ahşapseverlik olgusunun aydınlanma düşüncesi ve tasavvufi bakış kavramlarıyla ilişkilendirilmesi olağan bir durumdur. Bu çarpıcı ve ezber bozan vurgulamaya göre, ahşap bilimi ve teknolojisi eşliğinde ahşapsever yaklaşımla hayat bulan tarih boyunca bütün kültürlerce aynı veya benzer şekilde gerçekleştirilmiş ahşap odaklı faaliyetlerle ayrılmaz bir bütünlük oluşturan ahşapseverlik olgusunun oldukça güçlü bir kavramsal içeriğe sahip olduğu aşikardır. Hatta öyle ki, empatiye yaslanan insan odaklı düşünüşle yaşamla bütünleşik bir kavram olan ahşapseverlik, yaşamı merkeze alan veya yaşamla dolaylı bir bağlantısı bulunan tüm olgularla ve/veya kavramlarla ilişkilendirilebilecek kadar geniş bir bakış açısına ve dünya görüşüne sahiptir. Bu hususiyet, ahşapseverlik olgusunun kavramsallaştırılması sürecinde bariz bir şekilde kendini gösterirken, kuramsal çerçevenin evrensellik ekseninde bütüncül bir bakış açısıyla gerekçelendirilerek ahşapseverlik kuramının tanımlanmasına müthiş bir destek sağlaması bakımından çok kıymetlidir.

Usta'nın (2023) bahsettiği gibi, bir konu hakkında yürütülecek olan bir araştırmanın gerektirdiği deneysel ve/veya gözlemsel süreçlere yaslanan teorinin değişmezlik durumunun doğrulanabilirlik veya yanlışlanabilirlik sınamalarıyla sürekli gözden geçirilerek güncellenmesi olanaklıdır. Dolayısıyla, mevcut bir teori zamanla ortaya çıkan farklı koşullar ve durumlar bağlamında halihazırdaki bilindik haliyle kalıcı olmayabilir ve değişen şartlar sebebiyle bilimsel düzlemde yorumlanarak yeniden dillendirilebilir. Öte yandan, deneylerle ve/veya gözlemlerle elde edilen kıyaslanabilir veriler yordamıyla belirli öngörülerle örülmüş bir teori, test edilmiş genelgeçer içselliğiyle her zaman ve her durumda bilimsel geçerliliğini koruyabilir ve ileri sürülen bir savın irdelenmesi için gerçekleştirilecek deneysel/gözlemsel süreçlere katkı sağlayarak uygulamaya dönük olası faaliyetlere ışık tutabilir. Zira aksi ispatlanmadıkça bir teori geçerliliğini korur ve alakalı olduğu tüm uygulama(lar)da izdüşümsel yansımasıyla varlığını sürdürür. Nihayetinde, bir problemin çözülmesi sürecinde öne çıkan teorik yaklaşımın deney ve/veya gözlemlerle ortaya koyulan verilerle uyumlu bir bütünlük içerisinde olması, sorunsalın benzeşik bakış açısıyla irdelenerek çözülmesi ve aynı düzlemde ileriye dönük öngörü(ler)de bulunulması bakımından hatırı sayılır bir öneme sahiptir. Bu saptamalar dahilinde mevzuya bakıldığında, insanlık tarihi boyunca tüm kültürlerce daimi bir olgu olarak kanıksanan evrenselliğiyle yalın bir gerçeklik olarak içselleştirilen "ahşapseverlik" kavramı, çağdaşlaşma yolculuğunda ahşabı odağa yerleştiren ahşapsever yaklaşım eşliğinde giderek belirginleşen ilerlemeci tutum ve davranış pekiştirmesiyle değişmez içerikli teorilerden biri olarak konuşulabilir. Çünkü sürdürülebilir ormancılık faaliyetleriyle yetiştirilen ağaçlardan elde edilen doğal ve organik bir malzeme olan ahşap, saklanamaz ve gizlenemez bir gerçeklik olarak seçkin bir kültürlerarası etkileşim aracı hüviyetiyle tarih boyunca günlük hayatın olağan akışı içerisinde çok yönlülüğü ve işlevselliği ile yaygın şekilde kullanılmak suretiyle medeniyetin gelişip yaygınlaşmasına ve insanlığın ilerlemesine büyük katkı sağlamıştır ve yüksek mutluluk seviyesine ulaşma gayesiyle bütünleşen organik yaşam felsefesine dayanak teşkil eden sürdürülebilir yaşam öngörüsünün önemli bir belirleyicisi ve pekiştiricisi olarak öne çıkmıştır.

Bu noktada, insanların rahat ve refah içinde bir yaşam sürdürmesini teminen sınırsız sayıda amaç doğrultusunda ahşapsever yaklaşımla geniş bir yelpazede ortaya koyulan çözümlerin bireysel ve toplumsal yararlılık zemininde ahşap bilimi ve ahşap teknolojisi ile pekişen aydınlanma düşüncesi ve tasavvufi bakış bütüncülüğünde hayata anlam katan bir zarafetle bezenen ahşapseverlik olgusuyla inşa edildiği ve tabii ki ahşapseverliğin derinlikli bir düşünceyle yaşamı kucaklayan bir kavram olduğu yalın bir şekilde söylenebilir. Zira, ahşapsever yaklaşım eşliğinde tarih boyunca yürütülen ahşap bilimi ve teknolojisi faaliyetleriyle kendini gösteren yenilikçi ve ilerlemeci çabaların özünde bulunan ahşapseverlik kavramı ile doğayla kucaklaşan yaşam biçimi bütünleşiktir.

3. Ahşapseverler

Ahşaba her zaman derin bir sevgi besleyen ve onu ayrıcalıklı bir dokunuşa sahip eşsiz ve değerli bir malzeme olarak gören kişiye “ahşapsever” denir. Bu perspektifte, ahşapsever, hayatın hemen her alanında yaygın etkileri veya faydaları açısından ahşaba derin bir sevgiyle saygı duyan, ahşabı sarsılmaz bir tutku eşliğinde paha biçilemez bir keyifle ve akılcı düşünceyle kullanan kişidir. Buna göre, insani duygu ve düşünce bakışı açısından bakılacak olursa, büyük bir tutkuyla ahşabı sevmek ve bu manada her türlü çabayı göstermek, ahşapsever olmanın anlamsal içeriğini vurgular.

Kavramsal bakımdan ahşapsever terimi her ne kadar bir birey olarak kendilik algısına sahip tekil bir kişiyi izah ediyor olsa da, esasen ahşapsever bireyler bir bütündür ve dünya çapında her devirde ahşabı önceleyen duruşlarıyla çığır açan ahşapseverler topluluğunu meydana getirirler ve evrensel ahşap kültürünün zenginleştirilmesinde büyük rol oynayan ahşapseverler olarak kendilerini gösterirler. Ahşabın tarih boyunca oldukça geniş bir yelpazede tüm insanlığa pek çok fayda sağlayan bir malzeme ve bir varlık olarak kendini göstermesi, farklılıklara duyarlı ve herkesi kucaklayan bakış açısıyla bütünleşmiş ahşapseverlerce yürütülen ahşap bilimi faaliyetleri ve ahşap teknolojisi uygulamaları ile mümkün olabilmiştir. Bu bağlamda, tarih boyunca doğayla uyum içinde bir yaşamın tasarlanmasında öncü rol üstlenen ahşapseverlerin yön vermesiyle gitgide ivme kazanarak yürütülen ahşap bilimi ve teknolojisi eylemleri, günlük hayatın olağan akışı içinde ortaya çıkan ihtiyaçların karşılanması ve gereksinimlerin giderilmesi için gerekli eşyalar ile araç-gereçler ve uygulamaların kurgulanıp tasarlanması ve imal edilmesi suretiyle ahşabın günlük hayatın içerisine yerleşmesine büyük katkı yapmıştır. Bu meyanda, ahşapseverlerin varlığı hem ahşabın türlü amaçlarla değişik şekillerde kullanılmaya devam etmesinin güvencesidir hem de ahşap bilimi ve teknolojisi eşliğinde medeniyetin gelişip yaygınlaşmasının ve insanlığın ilerlemesinin en açık teminatıdır. Bunu basitçe söylemek gerekirse, ahşapseverlik olgusunun nüvesini oluşturan ve itici bir güç olarak ahşapsever yaklaşıma tesir eden ahşapsever olmak durumu, ahşabı önceleyen içselliğiyle disiplinlerarası bir konu olarak özellikle ele alınıp incelenecek kadar büyük önemi haiz başlı başına bir olgudur.

Bu açıklamaların saçtığı ışıkla ahşapla bütünleşen hem bireyin hem de yaşam tarzının özelliği ile ilgili çıkarımlarda bulunmak mümkündür. Şöyle ki, bireysel algı farklılıkları ve kültürel farklılıklar olmasına karşılık insanların ortak bir paydayla bir eşdeşlik içerisinde yüz binlerce yıldır ahşabı seviyor olması, herkesin yüreğinde öyle ya da böyle bir şekilde ahşapsever bir duyguya sahip olduğunun en bariz göstergesi olarak değerlendirilebilir. Bu noktada, doğayla bütünleşik bir yaşam sürmek suretiyle sakin ve huzurlu bir hayatın elde edilmesi gayesiyle yanıp tutuşan bir ahşapsever olmaya çalışmak, ahşapsever yaklaşım ile desteklenerek takdim edilen envaiçeşit ahşap ürününün öncelikle tercih edilerek hayatı ahşapla buluşturan ve toplumla ahşabı kucaklaştıran bir tutumun sergilenmesiyle kendini gösterir. Açıkçasını söylemek gerekirse, doğayla uyumlu yaşam temennisi ile ahşabı bir malzeme ve bir varlık olarak insanlık tarihi boyunca öne çıkaran ahşapseverlerin varlığı, mutluluk ve huzur dolu bir hayat sürmenin sarsılmaz güvencesidir. Netice itibarıyla, ahşapla bütünleşik

yaşam hedefine yönelik bilinçli bir çaba sarf etmeye odaklanmış istikrarlı bir duruma işaret eden bu tespit, esasen içeriği on yıllardır ayrıntılandırılmaya çalışılan bir gerçekliği betimlemektedir. Çünkü zaten ahşabın lifli ve gözenekli doğasıyla pekişen organik içsellğine binaen öncelenecek hayatın hemen her safhasında yaygın şekilde kullanılabilen evrensel bir nesne haline gelmesi, dünyanın farklı yerlerinde yaşayan ama söz konusu ahşap olunca kalpleri aynı tutkuyla atan ahşapseverler sayesinde olmuştur.

4. Ahşapsever yaklaşım

Ahşapseverler eşliğinde gerçekleştirilen takdire şayan çalışmalarla ortaya koyulan ahşap eşya veya araç-gereç ya da uygulamalar, tüm dünyada ahşabı merkeze alan benzeşik bir tutum ve davranış olarak kendini gösteren evrensel bir kabule işaret eder. Bu meyanda, bütün insanlığın ortak paydası olan ahşapseverlik olgusunun anlaşılması bakımından, küresel ölçekte öne çıkan özel bir mantalite durumundaki ahşapsever yaklaşım konusunun açıklanması yararlı olacaktır.

Kendine has kuramsal içeriği itibariyle “ahşapsever yaklaşım” konusu kısaca ele alınacak olursa: a) *ahşapsever yaklaşım*; sürdürülebilir bir doğal kaynak olarak ahşabın kendine özgü özelliklerinden varoluşu boyunca yararlanan, bir malzeme ve bir varlık olarak ahşap hakkındaki bilgi birikimini hem somut hem de soyut boyutlarda yaratıcı ve ileri görüşlü bir bakış açısıyla düzenleyen ve insanlık yararına üstlenilen benzersiz bir çabadır, b) *ahşapsever yaklaşım*; sistematik araştırmalarla elde edilen bilgilerin dünya çapında çok çeşitli disiplin ve alanlara dokunan teknolojiye aktarılması ve topluma yansıtılmasıyla yüksek bir yaşam standardına ulaşmak isteyen insanlar için ahşabı en yararlı kaynak olarak değerlendirmenin ve inşa etmenin bir yoludur ve ahşapla ilgili yaratıcı ve yenilikçi fikirlerin dünyanın her yerindeki toplumlarda verimli ve etkili bir şekilde uygulanmasına yönelik bir yoldur, c) *ahşapsever yaklaşım*; özgünlük ve yenilikçiliği bir araya getiren yaratıcı bir anlayışla hareket ederek ahşabı değerli bir nesne olarak sürekli öne çıkaran girişimci bir bakış açısıdır, ç) *ahşapsever yaklaşım*; ahşabı tükenmez bir doğal kaynak olarak günlük süreçlerin basitleştirilmesi ve en iyilenmesi için özel olarak kullanmaya çalışır ve ihtiyaçların karşılanması ve gereksinimlerin giderilmesi için hemen her şeyde kullanılabilirliğini ön planda tutar, d) *ahşapsever yaklaşım*; ahşap bilimi ve teknolojisi eşliğinde süregelen içsellikle insanlığın ortak algısında kendini gösteren yaygın bir durumdur.

Bu vurgulamalar çerçevesinde, şurası dikkat çekici bir durumdur ki, ahşapsever yaklaşım, yakınsaklık ve iraksaklık düşüncesi ile ahşap sevgisini sürdürmeyi temin eden bir gerçekliğe sahiptir. Özü itibariyle bakıldığında, yakınsak düşünerek tek bir doğruya yaslanmış veya yalnızca bir görüşün ya da cevabın doğru kabul edildiği kararlılık halinde olmak suretiyle değişmezlik tutumu öne çıkarılabilirken, iraksak düşünerek ise, çoklu seçenekler odağında hayal gücü yordamıyla yaratıcılık öngörüsü arttırılabilir. Buna göre, her iki düşüncede de başlı başına bir özgürlük ve farklılıkların farkına varmak suretiyle insanları yaşama bağlayan eşsiz bir mutluluk kaynağı olan düşünme eylemi merkeze alındığı için, hepimiz belli bir konu hakkında yakınsak veya iraksak düşünmemize rağmen, benzer şekilde davranmak suretiyle bir uyum içinde yaşayabiliriz. Ve böylece, ahşapseverlik olgusu ile ayrılmaz bir bütünlük içinde olan ahşapsever yaklaşım, kuramsal bağlamda yakınsaklık veya iraksaklık düşüncesi nezdinde özgül bir tutum sergileyen tüm herkesin ortak paydasında olan ana bir hususiyet olarak değerlendirilebilir. Neticede, ahşabı merkeze alan ahşapsever yaklaşım ile yaratıcı ve yenilikçi düşünmeyle yaşama bakmak, tüm insanlık için sürekli farklı bir şekilde düşünerek medeniyetin gelişim yolculuğunda ilerleme kaydetme hedefinin en güçlü pekiştiricisidir.

5. Ahşapseverlik

Kavramsal derinliği itibariyle ahşapsever yaklaşım eşliğinde varlığı dillendirilebilen ve bilim ve teknoloji yordamıyla ahşaba temellenmiş bir olgu olan ahşapseverlik, yaşamın hemen tüm

süreçlerinde ve hayatın her aşamasında doğrudan veya dolaylı olarak kendini gösteren içsel bir durum olup tarih boyunca hep var olmuştur. Tabii ki, hayatın gerçekliğinde, ahşapseverlik hem medeniyetin gelişimi hem de insanlığın ilerlemesi açısından göz ardı edilemez temel bir anlayıştır ve tarih boyunca geniş bir kapsama alanına aksetmiş hüviyetine atfen tüm toplumlarda yerine yenisi veya başkası koyulamayacak kadar yaşanan hayata nüfuz etmiş bir durumdur. Nitekim, ahşapseverlik sınırları olmayan bir olgudur ve dünyayı insan-doğa uyumuyla farklı bir bakış açısıyla görmeye temellenmiş özgün fikirlere ışık tutan içsellikleriyle yaşamın birçok alanında kendine özgü yeri olan önemli bir kavramdır. Daha açık söylemek gerekirse, ahşapseverlik, genel niteliği ve kapsamı itibarıyla, tüm her şeyden önce içsel bir olgudur ve kavramsal etkisilleğiyle bütün insanlığı kucaklayıcı bir çerçevesi bulunmaktadır. Buna göre, hayata dair farklı temaları bünyesinde barındırabilmesi sebebiyle çok geniş ve derinlikli bir kavram olan ahşapseverlik, bilişsel ve duyuşsal bir süreç olan empati bağlamında, kişinin karşısındakinin duygularını anlayıp paylaşmasındaki empatik hazır oluşluk algısında varlığını hissettiren tartışma götürmez bir olgu olarak belirtilebilir ve ahşabın çok yönlülüğü ve işlevselliği ile hayatın olağan akışı içinde geniş bir seçenek yelpazesinde etkili bir biçimde kullanılmasını temel gaye edinmiş ahşapsever yaklaşım ekseninde kendini gösteren güçlü bir hissiyat olarak betimlenebilir.

Şurası ortadadır ki kendine has mevcudiyetiyle tarih boyunca var olan çok boyutlu bir olgu olan ahşapseverlik, doğallığı ve organikliği ile seçkin bir malzeme olan ahşapla haşır neşir olmuş ahşapsever yaklaşım eşliğinde yaşamın içinde derinlemesine kök salmış bir kavramdır. Ahşapseverlik bu meyanda karanlıkta parlayan bir mum ışığı gibi tüm dünyayı aydınlatan ve iyimser bakış açısıyla bezenen yaşama sevinci ile bütün insanlığa umut saçan muhteşem bir içsellik sahibidir. Bu noktadan bakıldığında, ahşapseverliğin doğayla bütünleşik insancıl bakış açısının önemli bir bileşeni olarak bu şekilde açığa çıkması, ahşabı odağına alan ahşapsever yaklaşım destekli ahşap bilimi ve teknolojisi eşliğinde takdim edilen bilginin birikimiyle mümkün olmuştur. Böylece, çok yönlü ve işlevsel bir malzeme olarak ahşabın hayatın içinde yaygın bir şekilde kullanılıyor oluşu, ahşapsever yaklaşıma yaslanan ahşapseverliğin geniş ve derin bir kavram olarak şekillenmesindeki en temel unsurdur.

Kendine özgü içsellikleriyle yaşamı kolaylaştırıcı boyutuyla ayırmsananan bir olgu durumundaki ahşapseverliğin sürekli olarak medeniyet ve insanlık için ilerlemeci bakışa menzillenmiş bir hüviyeti vardır. Bu çerçevede, ahşapseverlik, ahşabı merkeze alan ahşapsever yaklaşım bütünlüğünde, insanlık tarihi boyunca medeniyetin ilerleyişinde varlığını dünyanın her yerinde hissettiren evrensel bir olgu olduğu için, neden-sonuç örgüsüyle bezenmiş kuramsal bir çerçevesi olan ve yaşamın özünü teşkil eden birçok disiplinle ilintisi bulunan geniş bir kavram olarak değerlendirilebilir. Bu meyanda, ahşapseverliğin sahip olduğu özgünlüğü ve diğer disiplinlerle olan bağıntısı dolayısıyla varlığını her daim sürdürecektir bir kavram olduğu katıksız bir gerçekliktir. Bu açıdan bakıldığında, hayatın vazgeçilmez bir parçası olan ahşabın sınırsız ürün çeşitliliğiyle insanlara sağladığı sonsuz faydasıyla tüm insanlığın ortak paydası açısından paha biçilemez bir öneme haiz olduğu aşikardır ve dolayısıyla ahşabın değerli bir nesne hüviyetiyle yaşamdaki izdüşümü bakımından bu denli belirgin bir tema olarak öne çıkması, ahşapsever yaklaşıma yaslanarak şekillenip biçimlenen ahşapseverlik olgusunun evrensel bir olgu olarak tüm insanlığın ortak değeri durumuna gelmesindeki ana etmendir.

6. Ahşapseverlik olgusu ve ahşapsever yaklaşım bütünlüğü

Esasen, yaşama dair hemen her konuya yansımaları olan pek çok kavramla bir şekilde irtibatlı olabilen bir olgu olarak sürdürülebilirliği bünyesinde barındıran ahşapseverlik, geniş bir kapsamda ele alınıp incelenmesi gereken kendine özgü tutarlılıkları olan bir kavramdır. Bundan ötürü, bir malzeme ve bir varlık olarak sürdürülebilirliğiyle doğanın yansımaları durumundaki ahşabın seçkin bir kültürlerarası etkileşim aracı hüviyetiyle medeniyetin gelişip yaygınlaşmasına

ve insanlığın ilerlemesine olan büyük katkısı başlangıç noktası olmak üzere, ahşapseverlik kavramının evrenselliğinin ve sürekliliğinin neden-sonuç ilişkisiyle dillendirilmesine yönelik detaylı incelemelerin yapılması kaçınılmazdır. Başka bir deyişle, insanlık tarihinin binlerce yıllık tecrübesiyle bütünleşen ahşapseverliğin sürengenlik içeren irdelemelerle açıkça açıklanması gerekir, çünkü bu noktada, doğayla uyum içinde yaşamak ekseninde doğa ve insan arasındaki uyumu temsil eden bir kavram olarak ahşapseverliğin yaşamı merkeze alan çok boyutlu bir düzlemde geniş bir bakış açısıyla incelenmesi sayesinde diğer pek çok konuyla doğrudan veya dolaylı olarak ilişkilendirilmesi mümkündür. Bu çerçevede, başlangıçtan günümüze doğayla özdeşleşmeyi kendine ölkü edinmiş bütün insanların içten gelen bir duyumsama ile fitraten sahip oldukları belirgin bir içsellik hali olan ahşapseverlik olgusu, hayatı kuşatan pek çok olguyla ve/veya kavramla karşılıklı mukayese yapılarak ve neden-sonuç bağdaştırmasına olanak tanıyan konularla ilişkilendirilerek, bir malzeme ve bir varlık olarak ahşabı merkeze alan “ahşapsever yaklaşım” başlığı altında zikredilen hususlar nezdinde, geniş bir perspektif içerisinde derinlemesine açıklanabilir.

Tarih boyunca tüm toplumlarca yaygın şekilde kullanılan sürdürülebilir bir doğal malzeme olan ahşabın organik içselliğiyle aynı zamanda insanların olumlama yapmalarına katkı sağlayan bir varlık olduğu da göz önünde bulundurulduğunda, ahşap bilimi ve teknolojisi çıkarımlarıyla ve/veya yorumlarıyla takdim edilen ürün tasarımlarının ahşapseverlik olgusu temelli bir durum olarak ahşapsever yaklaşımla gerçekleştirildiği yadsınamaz bir hakikattir. Zira, katıksız bir gerçeklik olarak, her iki temanın ahşabı merkeze alan içsellikleri itibariyle birbirlerinden ayıramayacak kadar birbirlerini sarıp sarmalayan ve birbirleriyle bütünleşen iki özdeşik konu olarak hayatın içinde hep var oldukları açıktır. İnsanların ihtiyaçlarını karşılaması ve gereksinimlerini gidermesindeki olağanüstü yeteneğiyle ayrıcalıklı bir konumda bulunan ahşabın pekiştirdiği bir olgu olan ahşapseverliğin yaşamın olağan akışına uygun olarak başka kavramlarla da bağlantılı olduğu göz önüne alındığında, ahşabın malzeme ve varlık hüviyetiyle bu bağdaştırmanın odağında bulunmasına binaen, ahşapsever yaklaşım eşliğinde diğer olgularla veya kavramlarla bir nedensel bağlantısallık içerisinde oluşluluk derecesi, ahşapseverliğin disiplinlerarası düzlemde ilişkilendirilebilirlik potansiyelinin boyutlarını çizecektir. Böylece, ahşapseverlik olgusu ile diğer olguların ilişkilendirilebilirliğini anlamak, kavramlararası bir etkileşimin olabilirliği dahilinde, ahşapseverlik kavramının kuramsallaştırılmasında muazzam bir fayda sağlayacaktır. Tabii ki bunun tipik bir yansıması olarak, ahşap bilimi ve teknolojisi sayesinde takdim edilen envaiçeşit yaratıcı ve yenilikçi çözümlerle ahşabı vazgeçilmez bir tutkuyla yaşamın mümkün olan her yerinde kullanmayı önceleyen ahşapseverlerin olumlayıcı tutum ve davranışları ile duygu ve düşüncelerinden ötürü, ahşapsever yaklaşımla ilerleyen ahşapseverlik olgusu da kavramsal varlığını sürdürmeye devam edecektir.

Açıkçası, ahşapseverlik olgusunun ahşap bilimi ve teknolojisiyle pekişen ahşapsever yaklaşım eşliğinde kendini gösteren bir kavram olduğu ana eksene alınarak ahşapseverlik kuramının disiplinlerarası bir konu olarak irdelenmesinde büyük yarar vardır ve hatta özü itibariyle yaşamla bütüncüllük teşkil eden ahşapseverlik kavramının akademik çalışmalarla geniş bir bakış açısıyla olası tüm disiplinlerle ve alanlarla ilişkilendirilerek değerlendirilmesi bir zaruriyettir. Nihayetinde, katıksız bir hakikat olarak tarih boyunca tüm kültürlerde yer bulmuş seçkin bir küresel olgu olan ahşapseverliğin yaşamın içinde yer alan disiplinlerle veya alanlarla ahşap bilimi ve teknolojisiyle güçlenen ahşapsever yaklaşım ekseninde doğrudan veya dolaylı şekilde ilişkilendirilmesi için olabildiğince geniş bir çerçevede ele alınıp incelenmesinin, doğayla uyum içinde mutlu bir yaşamın kapılarını açan bir anahtar olarak addedilen ahşabın kaynağı yenilenebilir ve sürdürülebilir bir doğal malzeme oluşuna atfen, doğaya ve çevreye duyarlılığa temellenmiş bilinçli bir farkındalıkla hayatın anlamlandırılmasına yardımcı olacağı ve yaşamın güzelleştirilmesine katkı yapacağı açıklıkla söylenebilir.

Sonuç

Medeniyetin gelişip yaygınlaşması ve insanlığın ilerlemesine büyük katkı sağlayan doğal ve organik bir malzeme olan ahşabın aynı zamanda insanların empatik düşünmeyi merkeze alarak başkalarıyla iletişime girmesine ve olumlama yaparak kendi farkındalıklarına ulaşmasına yardımcı olan kendine has bir varlık olduğu göz önünde bulundurulduğunda, onun insanlık tarihinin başlangıcından bugüne bir kültürlerarası etkileşim aracı hüviyetiyle tüm toplumları ortak bir paydada buluşturan hayatta bütünleşik değerli bir nesne olarak bir güneş hüzmesi gibi yaşamın hemen her safhasına ışık saçan yansımalarını kolayca görebiliriz. Buna göre: a) *ahşap*; kültürel farklılıklar veya farklı yaşam tarzları olmasına karşın, tüm dünya insanların ortak değeri durumundadır, b) *ahşap*; çağlar boyunca ve günümüzde çok yönlülüğü ve işlevselliği ile hayatın olağan akışı içinde hemen her alanda insanların yanbaşı duran ve gelecekte de insanlığa hizmet etmeye devam edecek olan önemli bir malzemedir, c) *ahşap*; bireysel algı farklılıklarıyla bezeli her toplumun üzerinde her zaman olumlu bir etki oluşturma yetkinliğine sahip güçlü bir varlıktır.

Tabiatıyla, ahşabın bütün toplumlarda aynı veya benzer mahiyette içselleştirilmiş ve kanıksanmış olması, onun tüm dünyayı kaplayan cihanşumul vasfının en belirgin göstergesidir. Ve dolayısıyla, ahşap bu seçkin konumu itibarıyla bütün toplumlar için her şey demektir ve böylece hayata ilişkin tüm bileşenlerin bir parçası olarak ayrımsanan özel bir konumda bulunur. Bu açıdan bakıldığında, şurası çok açıktır ki bir malzeme ve bir varlık olarak ahşabı merkeze alan bütünsel bakış biçimi olan ahşapsever yaklaşım, ahşap bilimi ve teknolojisi ile ayrılmaz bir bütünlük halinde ahşabı hep öne çıkarmayı amaçlayan kendine has içselliğiyle ahşapseverlik olgusunun özünü oluşturmaktadır. Bu noktada, ahşapseverlerin her koşulda özverili çabalarıyla ortaya koydukları ahşap eksenli tasarımlarla ve yenilikçi çözümlerle gerçekleşen bireysel ve toplumsal gelişim ve ilerleyişin ana tabanını oluşturan ahşapseverlik kavramının olabildiğince geniş boyutlu bir çerçevede detaylıca değerlendirilmesinde, küreselleşme ve kültürleşme bakımından büyük fayda vardır.

Bu bağlamda, neden-sonuç örgüsüyle ilk kez Usta (2019a; 2019b) tarafından dillendirilen ahşapseverlik kuramının, bu çalışmada geniş bir bakış açısıyla ele alınan konu başlıkları nezdinde yapılan derinleştirilmiş izahatlarla takdim edilmek suretiyle, yarınlarda yapılacak disiplinlerarası çalışmalara ışık saçacak kapsamlı bir içerikle belirgin bir hale getirilmesi amaçlanmıştır. Böyle bakıldığında, bütüncül bir pekiştirmeye olanak sağlamak üzere, teorik ilkeleri neden-sonuç bağdaştırmasıyla vurgulanan ahşapseverlik kavramıyla ilgili olarak bu çalışmada ortaya konulan açıklamaların, ahşapseverlik kavramının teoride anlaşılması bakımından oldukça kayda değer bir fayda sağlayacağı öngörülmektedir. Tabii ki, tematik ayrıntılar ve tasvirler eşliğinde burada detaylı açıklamalarla takdim edilen ahşapseverlik kavramının, mevcut değerlendirmelere dayanak teşkil eden "değerli bir nesne olan ahşabı vazgeçilmez bir tutkuyla sevmek" anlayışının tipik bir yansıması olarak kıyaslamalı çıkarımlar yapılarak özümsenebileceğini söylemek mümkündür. Bu minvalde, yaratıcı ve yenilikçi bakış açısıyla hayatı güzelleştirmeye ve anlamlandırmaya çabalayan ahşapseverlerce pekiştirilen ahşap bilimi ve teknolojisi faaliyetlerinin bütüncüllüğünde ahşabı odağına alan ahşapsever yaklaşım ile bütünleşik bir olgu olan ahşapseverliğin; a) ahşabın doğallığı ve organik içselliği ile güzelliği ve değerliliği, b) ahşabın vazgeçilmezliği ve etkililiği, c) ahşabın hemen her disiplinle ve alanla bağdaştırılabilirliği, ç) ahşabın uygarlaşmadaki ve ilerlemedeki sembolikliği ile biricikliği ve gözde oluşu, d) ahşabın sınırsız seçenekli çözümleri sağlayabilirliği ile idealize edilmiş bir yaşam biçimine katkı sağlamadaki sınırsızlığı gibi mevzular başta gelmek üzere pek çok tematik konuyu bünyesinde barındıran kendine has bir kavram olarak hayatın bütününe ihtiva eden sonsuz bir düzlemde ele alınıp tüm yaşamla iç içe

olan hususlar mahiyetinde disiplinlerarası ilişkilendirmeler için değerlendirilebileceği yadsınamaz bir gerçektir. Neticede bu değerlendirmelerin ahşapseven yaklaşımına sıkıca tutunan ahşapsevenlik olgusunun kuramsal çerçevesine küresel ölçekte kuvvetlendirici bir katkı yapacağı aşıkardır.

Bu çalışma ile takdim edilen açıklamalara istinaden genel bir sonuç olarak söylemek gerekirse, ahşapseven yaklaşım eşliğinde insan-doğa uyumunu önceleyen özgül bir kavram olan ahşapsevenlik olgusunun tüm dünyayı sarıp sarmalayan bir içeriğe sahip olduğu mutlaktır. Bundan ötürü, kendine özgü muhtevası itibariyle, ahşapsevenliğin bilinçli bir farkındalık dahilinde vurgulayıcı ifadelerle ve kapsayıcı açıklamalarla apayrı bir kavram olarak tanımlanarak kuramsallaştırılması ve geliştirilmesi gerektiği aşıkardır. Öyle ki, ahşapsevenlik olgusunun hayatın bütününe kapsayan ve tüm insanlığı ilgilendiren bir kavram olarak ahşabı odağına alan ahşapseven yaklaşım eşliğinde kuramsallaştırılması hiçbir şüpheye mahal bırakmayacak kesinlikte bir gereklilik olarak ortadadır.

Sözün özü, bir malzeme ve bir varlık hüviyetiyle, çok boyutluluğunun bir çırpıda izah edilmesinin pek mümkün gözükmediği ahşabın yaşamın bütününe yönelik tüm yansımalarının eksiksiz bir şekilde ortaya konulması zannedildiği kadar kolay olmayabilir. Fakat ahşabın tahayyül edilemez kadar değerli bir nesne olduğuna dair tematik muhteva mihenk alınarak geniş bir perspektif içinde incelenmesi halinde, ahşapsevenlik kuramı için bir genelleme yapmaya imkan tanıyacak değerlendirmelerin yapılması tabii ki mümkündür.

Kaynakça

- Bozkurt, A.Y. & Göker, Y. (1987). *Fiziksel ve mekanik ağaç teknolojisi*. İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Yayınları, Yayın No: 3445/388.
- Desch, H.E. & Dinwoodie, J.M. (1996). *Timber: structure, properties, conversion and use*. London: MacMillan Press Ltd.
- Eaton, R.A. & Hale, M.D.C. (1993). *Wood: decay, pests, and protection*. London: Chapman and Hall Ltd.
- Fengel, D. & Wegener, G. (1989). *Wood: chemistry, ultrastructure, reactions*. Berlin: Water de Gruyter.
- F.P.L. (Forest Products Laboratory) (2010). *Wood handbook: wood as an engineering material*. General Technical Report FPL–GTR–190, U.S. Department of Agriculture, Forest service.
- Hoadley, R.B. (2000). *Understanding wood: a craftsman's guide to wood technology*. New York: Taunton Press.
- Kollmann, F.F.P. & Cote, W.A. (1968). *Principles of wood science and technology (I): solid wood*. Berlin: Springer-Verlag, Berlin.
- Reinprecht, L. (2016). *Wood deterioration, protection and maintenance*. Chichester: John Wiley & Sons, Ltd.
- Sjöström, E. (1993). *Wood chemistry. fundamentals and applications*. London: Academic Press Inc.
- Tsoumis, G. (1991). *Science and technology of wood: structure, properties, utilisation*. New York: Van Nostrand Reinhold.
- Usta, İ. (2014). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir nesne olarak kabul edilip özümsemesi” (Ahşap Doğaldır). *Yapı Dünyası*, 224-225: 12-25.
- Usta, İ. (2015a). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Güzeldir). *Mesleki Bilimler Dergisi*, 4(2), 39-54.

- Usta, İ. (2015b). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Vazgeçilmez bir Tutkudur). *Yapı Dünyası*, 228-229, 19-32.
- Usta, İ. (2015c). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşabın Evrenselliği). *Selçuk-Teknik Dergisi*, Özel Sayı-1, UMK-2015, 185-212.
- Usta, İ. (2015d). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Good). The 46th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (10-14 May 2015, Viña del Mar, Chile), Document No: IRG/WP 15-40694.
- Usta, İ. (2015e). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Beautiful and Versatile Material). The 27th International Conference Research For Furniture Industry (17-18 September 2015, Ankara, Türkiye), Proceedings Book: 318-325.
- Usta, İ. (2015f). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşabın Önemi). *Orman'dan Endüstriye*, Ağustos/Eylül/Ekim, 15-19.
- Usta, İ. (2015g). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Kültürü). *Yapı Dünyası*, 236-237, 12-20.
- Usta, İ. (2016a). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşapsever Olmak). *Yapı Dünyası*, 240-241, 8-16.
- Usta, İ. (2016b). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Life). The 47th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (15-19 May 2016, Lisbon, Portugal), Document No: IRG/WP 16-40719.
- Usta, İ. (2016c). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (WoodLover Approach). The 47th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (15-19 May 2016, Lisbon, Portugal), Document No: IRG/WP 16-40720.
- Usta, İ. (2016d). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Lifli ve Gözenekli Yapısıyla Ahşap Mükemmeldir). *Yapı Dünyası*, 244-245, 8-16.
- Usta, İ. (2016e). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Geleceğin Malzemesidir). *Yapı Dünyası*, 246-247, 8-16.
- Usta, İ. (2016f). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Valuable). *Muğla Journal of Science and Technology*, 2(2), 139-149.
- Usta, İ. (2016g). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Medeniyettir). *Yapı Dünyası*, 248-249, 15-23.
- Usta, İ. (2017a). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Katıksız bir Dosttur). *Yapı Dünyası*, 250-251, 17-25.
- Usta, İ. (2017b). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Sürdürülebilir ve Yenilenebilir Malzemedir). *Yapı Dünyası*, 252-253, 8-14.

- Usta, İ. (2017c). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is a Symbol of Civilization). The 48th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (04-08 June 2017, Ghent, Belgium), Document No: IRG/WP 17–40776.
- Usta, İ. (2017d). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap ile Yaratıcılıkta Sınır Yoktur). *Mesleki Bilimler Dergisi*, 6(3), 588-599.
- Usta, İ. (2017e). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap hemen her şey için Tercih Edilen bir Malzemedir). *İleri Teknoloji Bilimleri Dergisi*, 6(3), 61-72.
- Usta, İ. (2017f). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Her Şeydir). *Yapı Dünyası*, 260-261, 9-14.
- Usta, İ. (2018a). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Soyut ve Somut Etkileyicilik Performansı ile Olağanüstüdür). *Yapı Dünyası*, 262-263-264-265, 9-18.
- Usta, İ. (2018b). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is the Material of Endless Possibilities). The 49th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (29 April-03 May 2018, Johannesburg, South Africa), Document No: IRG/WP 18–40837.
- Usta, İ. (2018c). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşabı Tanımak Gerekir). *Yapı Dünyası*, 266-267-268-269, 8-13.
- Usta, İ. (2018d). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (The Discovery of Wood is not Over Yet). The International Forest Products Congress [ORENKO 2018] (26-29 September 2018, Trabzon, Türkiye), Proceedings Book: 94-100.
- Usta, İ. (2018e). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Organik bir Malzemedir). 5. Uluslararası Mobilya Kongresi (01-04 Kasım 2018, Eskişehir, Türkiye), Bildiri Kitabı: 514-524.
- Usta, İ. (2019a). Ahşapsever Yaklaşım Temelinde Ahşapseverlik Olgusu. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 6(8), 179-195.
- Usta, İ. (2019b). Ahşapseverlik. *Mesleki Bilimler Dergisi*, 8(2), 92-115.
- Usta, İ. (2023). Rutubet Miktarındaki Değişimin ve Yıllık Halka Bileşenlerinin Yapısal Durumunun Ağaç Malzeme Mekanik Özelliklerini Etkileyişi. The 7th International Furniture Congress, 25-27 Ekim 2023, Kayseri, Türkiye. Bildiri Kitabı: 75-83.
- Wilson, K. & White, D.J.B. (1986). *The anatomy of wood: its diversity and variability*. London: Stobart & Son Ltd.
- Zobel, B.J. & van Buijtenen, J.P. (1989). *Wood variation: its causes and control*. Heidelberg: Springer-Verlag.

Araştırmacıların Katkı Oranı:

1. Yazar: %100

Çatışma Beyanı: Herhangi bir çıkar çatışması bulunmamaktadır.

Destek ve Teşekkür Beyanı: Belirtilmemiştir.