

Connection and Separation in Ibrahim Najji's Poetry

Abstract

Connection and parting are two words that people are accustomed to because of their ease, repetition and presence in all fields, so there is no forum, field, work, job or relationship except that connection and parting are inherent to it, as all people all want to connect, some of them whose connection is attached to God, so they sometimes leave the path and slip and then re-desire to connect, repent and repent Some of them want to connect with a position, so they work for it and strive for it, and if they leave it, they cry, regret and try to connect again, and some of them fear parting with loved ones, relatives and friends, and some of them fear parting with their youth, beauty and vitality, and some of them are obsessed with their beloved and adore her, so they are deprived of her and parted, so they grieve, suffer and live on the memory of the connection.

Therefore, we can say that every lover desires connection and fears parting, so he lives between these two wings between connection and parting as a captive, he has one eye on his beloved, and the other eye sheds tears out of fear of parting, and if the parting occurs, he lives on the memory of it, and lives as a half-human who has lost the connection and the parting remains for him a bed, in which he rolls around, wrapped in some beautiful memories that he spent at the moment of his connection.

In this research, using the descriptive and analytical method, we deal with examples of junction and parting throughout the Jahiliyya, Umayyad and Abbasid eras, then we move to the modern era by talking about parting and junction with Dr. Ibrahim Najji, the poet of creativity, romance and sadness, so we get to know him briefly, then we talk about Then we analyze the vocabulary and expressions of farewell and parting in his poetry through his two poems (The Rock of the Meeting) and (The Parting), then Ibrahim Najji's poetry on the parting of those close to him from the poets, then we deal with his poem Al-Alalal and its farewell and parting, then the conclusion and sources.

Keywords: Arabic Literature, Poetry, Ibrahim Najji, Romance, Farewell, Parting.

الملخص

الوصل والفرق كلمتان اعتادهما الناس لما لهما من السهولة والتكرار والحضور في كل المجالات، فما من محفل أو مجال أو عمل أو وظيفة أو علاقة إلا وكان الوصال والفرق ملازمين لها، فجميع الناس جميعهم يرغبون بالوصل، فمنهم من وصله معلق بالله فيفارق الجادة أحياناً وينزلق ثم يعيد الرغبة في الوصال والتوبة والأوبة، ومنهم من يرغب في الوصال بمكانة فيعمل لها ويجتهد فإذا فارقها بكى وندم وحاول الوصال مجدداً، ومنهم من يخشى من فراق أحبة وأقارب وأصدقاء، ومنهم من يخشى فراق شبابه وجماله وحيويته، ومنهم من هامت به محبوبته فعشقها فحرم منها ففارق فحزن وتالم وعاش على ذكرى الوصال.

لذا يمكننا القول كل عاشق يرغب في الوصال ويخشى الفراق، فيحيا بين هذين الجانبين بين الوصال والفرق أسير، له عين على معشوقه تتلهف، وعينه الأخرى تسكب الدمع خشية فراقه، فإذا ما حصل الفراق عاش على الذكرى منتقلاً، ويحيا بنصف إنسان فقد فقد الوصال وبقي له الفراق فراشاً، يتقلب فيه ملتحقاً ببعض الذكريات الجميلة التي قضاها لحظة وصله.

وفي هذا البحث باستخدام المنهج الوصفي والتحليلي نتناول أمثلة على الوصال والفراق على مدى العصور الجاهلي والأموي والعباسي، ثم ننتقل إلى العصر الحديث بالحديث عن الفراق والوصال عند الطبيب الشاعر إبراهيم ناجي شاعر الإبداع والرومانسية والحزن، فتتعرف عليه باختصار، ثم نتحدث عن أثر الوصال والفراق في الاتجاه الشعري لإبراهيم ناجي، ثم نقوم بتحليل مفردات وتعبيرات الوصال والفراق في شعره عبر قصيدتيه (صخرة الملتقى) و(الفراق) ثم شعر إبراهيم ناجي في فراق المقربين له من الشعراء، ثم نتناول قصيدته الأطلال وما بها من وصال وفراق، ثم الخاتمة والمصادر.

الكلمات المفتاحية: الأدب العربي، الشعر، إبراهيم ناجي، الرومانسية، الوصال، الفراق.

Extended Abstract

There is no connection without being followed by a parting, starting from the connection and meeting of Adam and Eve and then their parting, so (connection and parting) are two words like water and air that people are used to because of their ease, repetition and presence in all fields, so there is no forum, field, work, job or relationship except that (connection and parting) are inherent to it, as all people all want to be connected. Some of them are those who want to connect with God, so they sometimes leave the path and slip, and then repeat the desire for connection, repentance and repentance, and some of them want to connect with a position, so they work for it and strive for it, and if they leave it, they cry, regret and try to connect again, and some of them fear parting with loved ones, relatives and friends, and some of them fear parting with their youth, beauty and vitality, and some of those who are obsessed with their beloved and adore her and are deprived of her, so they parted, grieved, suffered and lived on the memory of the connection.

Since the Jahiliyya era, we find weeping over ruins, adoration linked to the arrival of the beloved, and then parting with her due to the many obstacles in reaching her, and poets continue during the ages of Arabic literature to address the connection and parting with its many vocabulary and expressions, and the related joy of connection and the sadness and pain of parting. Each poet deals with junction and parting through his beliefs and references, as Sufi poetry deals with parting and junction in proximity and distance from God, as proximity has pleasure, longing and happiness, and distance from God has heartbreak, regret and the pain of parting, and some poets deal with junction and parting through his relationship with his relatives with whom he lived for many years, and the connection between them was like a strong rope, and then the days went by. Then the days passed and the situation changed, and the near became far away, so separation, longing and nostalgia for the past arose, and some of them wrote about the parting of a certain age stage, such as the parting of youth, and some of them wrote about the parting of freedom and the meanings of life, then the situation changed and turned into a dictatorship, so he cries over the parting of freedom and yearns for the memories of the sweet days of freedom, and then the situation changed and turned into a dictatorship. Among the poets, many of them are those who specialize in connection and parting with the love of women, so the whole world for him is only his beloved, if she reaches him, life returns to him, and if she leaves him, he cries with heartbreak and wishes to meet death, so he writes poetry in the hope of connection and proximity, and if obstacles and obstacles appear, the separation appears and the pain, longing and memories that follow it.

Ibrahim Naji combined truth and fiction, combining medicine and its dealings with disease and real pain, and poetry and its pain and moral heartbreak, so God wrote for him from his combination of medicine and poetry to be different in his writings.

Ibrahim Naji was born in Cairo in 1898, and studied medicine, he was very cultured, he grew up in a cultured environment, as his father loved literature and reading, and Ibrahim Naji took from the ancient Arabic culture, so he studied performances and rhymes and read the books of Al-Mutanabbi, Ibn Rumi, Abu Nawas and others of the masters of Arabic poetry, and also took from Western culture, reading the poems of Shelley, Byron and others of the Romantics of Western poetry. He joined the Apollo School in 1932, which produced an elite group of Egyptian and Arab poets who were able to liberate the modern Arabic poem from the classical shackles, fantasies and inherited rhythms. Naji was a poet inclined to romanticism, i.e. love and loneliness, and was famous for his sentimental poetry. He was an agent of the Apollo Poetry School and later headed the Literary League in the 1940s. Ibrahim Naji has a number of poetry books such as: *Diwan (Behind the Cloud)*, *Diwan (Cairo Nights)*, *Diwan (In the Temple of the Night)*, and *Diwan (The Wounded Bird)*, and he has many literary works, especially in the art of storytelling, including: *(City of Dreams)* and *(Realize Me, Doctor)*, and one researcher counted fifty stories published between 1933 and 1953. In addition to this, he has other works in various fields such as psychology, sociology, the art of biographies, general thoughts, and translations from English, French, and Russian.

Ibrahim Naji's poetry is characterized by sadness and pain, and he was greatly affected by the parting of his beloved, and then the parting of political freedom in Egypt after the 1952 revolution. He was greatly affected by the separation of his beloved, and then the separation of political freedom in Egypt after the 1952 revolution. The majority of his poetry shows pain, heartbreak, regret, separation, crying for the past and life in the shadow of memories and the desire to return to them. This was evident in many of Ibrahim Naji's poems, such as his poem *(The Rock of the Meeting)* and its meaning of waiting for the meeting, longing for contact and the pain of parting, then his poem, which he called *(Al-Farak)* and its multiple meanings about parting and its pain and sadness, and his poem *(After the parting)*, then his most famous poem, which was sung by the famous singer (Umm Kalthum) and this poem, which bears the name "Al-Attalal", the name of the poem carries the meaning of contact, parting and memories that Naji stands on in his life, wanting to return to her.

This article presents examples of connection and parting through the ages, especially the modern era and Ibrahim Naji, and analyzes samples of his poetry about connection and parting.

المقدمة

يعد الفراق والوصال صفة ملازمة للبشرية منذ الأزل، فما من وصال إلا ويتبعه فراق، بداية من وصال ولقاء آدم وحواء ثم فراقهما، فالوصال والفراق كلمتان كالماء والهواء اعتادهما الناس لما لهما من السهولة والتكرار والحضور في كل المجالات، فما من محفل أو مجال أو عمل أو وظيفة أو علاقة إلا وكان (الوصال والفراق) ملازمان لها، فجميع الناس جميعهم يرغبون بالوصال، فمنهم من وصاله معلق بالله فيفارق الجادة أحياناً وينزلق ثم يعيد الرغبة في الوصال والتوبة والأوبة، ومنهم من يرغب في الوصال بمكانة فيعمل لها ويجتهد فإذا فارقها بكى وندم وحاول الوصال مجدداً، ومنهم من يخشى من فراق أحبة وأقارب وأصدقاء، ومنهم من يخشى فراق شبابه وجماله وحيويته، ومنهم من هامت به محبوبته فعشقها فحرم منها ففارق فحزن وتألم وعاش على ذكرى الوصال.

وللوصال والفراق في الأدب العربي الحظ الكبير، فمنذ العصر الجاهلي ونجد البكاء على الأطلال، والعشق المرتبط بوصال المحبوبة، ثم فراقها لكثرة العقبات في الوصول إليها، ويستمر الشعراء خلال عصور الأدب العربي في تناول الوصال والفراق بمفرداته وتعبيراته الكثيرة، وما يتصل بهما من فرح الوصال وحزن وألم الفراق، وكل شاعر يتناول الوصال والفراق من خلال معتقداته ومرجعياته، فالشعر الصوفي الفراق والوصال فيه قرب ويعد عن الله، فالقرب له لذة وشوق وسعادة، وما في البعد عن الله من حسرة وندامة وألم الفراق، ومن الشعراء من يتناول الوصال والفراق من خلال علاقته بأقاربه الذين عاش معهم سنين طوال، وكان الوصل بينهم كحبل منين، ثم دارت الأيام وتبدل الحال فصار القريب بعيداً، فنشأ الفراق والشوق والحنين للماضي، ومنهم من كتب عن فراق مرحلة عمرية بعينها مثل فراق الشباب، ومنهم من كتب عن فراق الحرية وما بها من معاني الحياة، ثم تغير الحال فانقلبت إلى ديكتاتورية، فيبكي على فراق الحرية ويحن إلى ذكريات أيام الحرية العذبة، ومن الشعراء وهم كثير من يخصص الوصال والفراق بعشق النساء، فتكون كل الدنيا عنده فقط محبوبته، إذا وصلته عادت له الحياة، وإذا فارقته يبكي الحسرة ويتمنى لقاء الموت، فيكتب الشعر أملاً في الوصال والقرب، فإذا ظهرت العقبات والموانع ظهر الفراق وما يعقبه من ألم وشوق وذكريات يحن إليها ويعيش على ذكراها. ويقدم هذا المقال نماذج للوصال والفراق عبر العصور وخاصة العصر الحديث وإبراهيم ناجي ونماذج من شعره عن الوصال والفراق.

1. نماذج للوصال والفراق عبر العصور

في الأدب العربي على مر العصور كثير من الشعراء ممن أنشدوا الشعر ألماً على الفراق والشعور بالحرمان، وحقيقة الفراق لا تظهر إلا لمن شعر بلذة الوصال الحقيقية، فما فقد من لم

يصل ويعشق، فالفراق سهل وهين بعد حضور لكنه صعب على عاشق وصل وواصل في
مشاعره حتى اكتست بعظامه، فصار من يعشقه هواه وماءه وطعامه

1.1 الوصال والفراق في العصر الجاهلي

ولا شك أن معاني الفراق تتابعت مع العصور فمنذ العصر الجاهلي ونجد (امرؤ القيس)
يقول في بداية معلقته شاكيا ألم الفراق والوقوف على الأطلال:

| | |
|--|---|
| فَقَا نَبْكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبِ | بِسِيقِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ |
| فَتُوضِحُ فَالْمُقَرَّاةَ لَمْ يَغْفُ | لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ |
| تَرَى بَعَرَ الْأُرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا | وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلِ |
| إِذَا قَامَتَا تَصَوَّرَ الْمِسْكَ مِنْهُمَا | نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَبِيَّا الْقَرْنُفَلِ |
| فَقَاضَتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ مِئِي | عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ تَمْعِي |

(الشيبياني، 2001، صفحة 120)
فوجد كثيرا ما تغنى الشعر الجاهلي بالوقوف على الأطلال والوقوف على لحظات
الوصال ومحاوله تذكرها والبكاء حسرة على فراقها.

1.2 الوصال والفراق في العصر الأموي

نجد وصف جميل بثينة لطلبه الوصال ومدى ألمه على الفراق حتى أفنى عمره في
انتظار هذا الوصل فيقول:

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| علقت الهوى منها وليدأ ولم | إلى الآن ينمو حبها ويزيد |
| وأفانيت عمري في انتظار | وأفانيت بذاك العمر وهو جديد |
| ١ | ١١ |

(درهم، 1960، صفحة 255)

1.3 الوصال والفراق في العصر العباسي

ومن أمثلة الفراق في العصر العباسي قول البحتري:

| | |
|--|--|
| بَكَيْتُ مِنَ الْفِرَاقِ عِدَاةً وَآتِ | بِنَا بُزْلُ الْجِمَالِ عَلَى الْفِرَاقِ |
| فَمَا رَقَاتِ دُمُوعَ الْعَيْنِ حَتَّى | شَفَى نَفْسِي الْفِرَاقُ مِنَ التَّلَاقِ |

(البحثري، صفحة 1519)

فاقترن الفراق بالدموع والألم والحزن مع ذكريات لحظات الوصال واستخدام التضاد
بين الفراق والتلاقي كأنهما مفردة واحدة وعطف يؤكد المعنى ويقويه.

لكننا أيضا نجد البحتري في صورة نادرة يمدح الفراق في شكل حكمة معاتباً بعض
أصدقائه، فيقول أنه لولا الفراق لما عُشِقَ التلاقي، فيقول البحتري في مدح الفراق:

لَعَلَّ تَخَالَفَ الطَّيِّبَاتِ، مِنَّا
يَعُوذُ لَنَا بِقُرْبِ وَأَيْفَاقِ
فَلَوْلَا الْبُعْدُ مَا طَلَبَ التَّدَانِي،
وَلَوْلَا الْبَيْنُ مَا عَشِقَ التَّلَاقِي
(البحثري، صفحة 1528)

فهنا يمدح البحثري الفراق، ويذكر سبب ذلك بأن لولا البعد والفراق ما شعر الإنسان بلذة الوصال، فهو كما يقال دوام النعمة ينسي لذتها ويحولها إلى عادة، لكن عندما تُفقد النعمة ويشعر الإنسان بقيمتها ويتمنى عودتها عند العودة إليها يشعر بإحساس آخر، فيقر بها ويحمد الله عليها، فكثير من الناس عندما يألف النعمة ينسى شكر الله عليها، لكن عندما يحرم منها ولو قليلا ثم تعود يتذكر قيمتها، فعند المرض تعرف قيمة الصحة، وعند الألم تعرف قيمة السلامة، وعند الهم تعرف قيمة العافية، وعند الظلم تعرف قيمة الحرية.

ومن القصص الواقعية التي تظهر الوصال والفراق في الشعر العباسي (الشمري، 2013، الصفحات 449-450) ما يروى عن الخليفة (هارون الرشيد)، إذ قيل إنه هجر جاريته (ماردة) وهي أم المعتصم، وكاد يموت من عشقها، فتكبر ان يبدأها بالصلح، وكذلك فعلت هي أيضا، فصيرا على ذلك بأمر عيش، وكاد الرشيد يتلف، وكان وزيره الفضل بن الربيع قد احضر العباس بن الاحنف، وعرفه القصة قائلا له: قل في ذلك شيئا فقال:

العاشقان كلاهما مُتَعَصِّبٌ
وكلاهما مُتَشَوِّقٌ مُتَطَرِّبٌ
صَدَدْتُ مُرَاغِمَةً وَصَدَّ مُرَاغِمًا
وكلاهما مِمَّا يُعَالِجُ مُتَعَبٌ
رَاجِعَ أَحَبِّتِكَ الَّذِينَ هَجَرْتَهُمْ
ان الْمُتَيِّمَ قَلَمًا يَتَجَنَّبُ
ان التَّجَنَّبُ إِنْ تَمَكَّنْ مِنْكَمَا
دَبَّ السَّلْوُلُهُ فَعَزَّ الْمَطْلَبُ

فبعث الفضل بالابيات الى الرشيد، فسُرَّ بها سرورا كبيرا، ولم يستتم الرشيد قراءتها حتى قال العباس في ذلك ايضا:

لَأُبْدَ لِلْعَاشِقِ مِنْ وَقْفَةٍ
تكون بين الوصل والصَّرْمِ
يَعْتَبُ أَحْيَانًا، وَفِي عَثْبِهِ
يَهِيحُ مَا يُخْفِي مِنَ السُّقْمِ
إِشْفَاقُهُ دَاعٍ إِلَى ظَنِّهِ
وظَنُّهُ دَاعٍ إِلَى الظَّلمِ
حتى إذا ما مضتْ شَوْقُهُ
رَاجِعَ مَنْ يَهْوَى عَلَى رَعْمِ

فاستحسن الرشيد اصابته حالهما، وقال: والله لأصالحنهما كما قال. وعرفت (ماردة) السبب في الشعر، ولم تُدرِ مَنْ قائله. فسألت الرشيد فقال: لا أدري مَنْ صاحبُ الشعر، ولكن الفضل بن الربيع بعث به، فأرسلت الى الفضل تسأله، فأعلمها، فأمرت له بألف دينار، وأمر له الرشيد بألفي دينار، وأمر له الفضل بخمسمائة دينار (العباسي، 1976، صفحة 255).

كان ذلك متعلقا بهارون الرشيد، أما اخته، وأعني بها (عليه بنت المهدي)، فأنها كانت فارقت حبيبها بألم وحسرة، إذ أصابها حزن شديد يوم ودعت ذلك الحبيب، وبقيت والهة متوجعة

حين ارتحل عنها، الى الدرجة التي تتعجب فيها من نفسها لعدم تصدع قلبها نتيجة لذلك الفراق
المؤلم لمن تهواه، قائلة:

لا حُزْنَ إلا دون حُزْنِ نالني
فإذا الأحبَّةُ قد تَوَلَّتْ عيْرُهُمْ
ويومَ الفراقِ وقد غدوثُ مودَعَا
ودَعَتْ مَنْ أهوى ورحتُ
عجباً لقلبي كيف لن يتَّصَدَّعا
(التوحيدي، 1988، صفحة 88)

إن فراق الشاعر لحبيبته لم يكن أمراً سهلاً، الأمر الذي دعا بعضهم الى الاعلان عن عدم
مبالاته بفراق الدنيا بقدر مبالاته بفراق الحبيبة، ففراقه لها يعني مفارقتها الدنيا من صورة اخرى،
فكلاهما سواء لديه، فيقول أبو تمام في ذلك:

ما فراق الدنيا أبالي ولكن
في فراق الدنيا فراقُ هواكا
(تمام، صفحة 248) (الشمرى، 2013، صفحة 450)
وفي نفس المعنى يقول إبراهيم ناجي:

تريد الحياة لقاء الممات
ولا يأذن الله بالملتقى
(ناجي، 2012، صفحة 391)

2. الوصال والفراق في العصر الحديث والشاعر إبراهيم ناجي

2.1. التعريف بالشاعر إبراهيم ناجي

ولد إبراهيم ناجي (أحمد ناجي القصبجي) في 31 ديسمبر سنة (1898م) في حي (شبرا)
أحد أحياء القاهرة، درس الطب، كان واسع الثقافة، نشأ في بيئة مثقفة، إذ كان والده يحب الأدب
والمطالعة، يقول ناجي في ذلك: "أبي كان يحب إلي ديكنز ليصقل شعوري، ويزرع في
الإنسانية، ويعلمني التأمل والملاحظة، أما ديكنز فقد حنّب إلي الأدب على الإطلاق (ناجي، كتب
أثرت في حياتي، 1952، صفحة 8)، عني بالمدارس الشعرية المعاصرة وانتسب إلى جمعية
أبولو سنة 1932، لرغبة ملحة في نفسه فيلتحرر من قيود التقليد وصار وكيلا لها (صادق،
2002، صفحة 143).

تأثر ناجي بالأدب الغربي، إذ قرأ لشارل بودليير (Charles Baudelaire) (1867-
1821م) وألفرد دي موسيه (Alfred de Musset) (1857-1810م) وجوته ((Goethe
1832-1759م). أما في الأدب العربي، فقد قرأ شعر الشريف الرضي (406-359هـ)، وشعر
أحمد شوقي (1932-1868م)، وحافظ إبراهيم (1932-1872م)، وكان لشعر خليل
مطران (1949-1872م) الأثر الأكبر في شعره وشاعريته (الدسوقي، 1971، صفحة 31). وتوفي

إبراهيم ناجي في أوائل سنة 1953م أحيل إلى المعاش وبعدها بأشهر مات في شهر مارس 1953م.

2.2. آثاره الأدبية

دواوينه

- ديوان وراء الغمام 1934م.
- ديوان ليالي القاهرة 1944.
- ديوان في معبد الليل 1948م.
- ديوان الطائر الجريح 1953. نشر بعد وفاته.

قصصه

- مدينة الأحلام (مجموعة قصصية)
- أدركني يا دكتور

ترجمة

- ترجم عن الفرنسية بعض الأشعار ليوديلير منها "أزهار الشر".
- وترجم عن الإنجليزية رواية ديستوفسكي "الجريمة والعقاب".
- وترجم عن الإيطالية رواية "الموت في إجازة".

كما وُجِعَ له أكثر من خمسين قصة كان قد كتبها ناجي ونشرها ما بين الفترة (1933م-1953م)، وقام باحث بجمع قصائد مجهولة لناجي ونشرها في كتاب، كما أصدر إبراهيم ناجي مجلة (حكيم البيت) شهرية (1934) ونشأ في نعمة زالت في أحواله الأخيرة. وعالج النظم زمناً، حتى جاء به شعراً (عويضة، 1993، الصفحات 177-199).

وقد صدرت أعمال إبراهيم ناجي الشعرية كاملة في عام 1966 بعد وفاته عن المجلس الأعلى للثقافة، وجمع له حسن توفيق مجموعة من القصائد التي لم تنتشر، وجعلها في كتاب أسماه: (إبراهيم ناجي - قصائد مجهولة)، وله مؤلفات أخرى في مجالات متعددة كعلم النفس، وعلم الاجتماع، وفن التراجم والسير، والخواطر العامة، والترجمات عن الإنجليزية والفرنسية والروسية ذكر ذلك كله الباحث الشاعر عزت محمود علي الدين في رسالته (ظاهرة الاغتراب في شعر إبراهيم ناجي و عبد الله الفيصل) (الدين، 1993).

2.3. ألقابه

وقد لُقِبَ إبراهيم ناجي بعدة ألقاب مختلفة، منها طبيب الشعراء، وشاعر الأطباء، وشاعر "الأطلال"، ولُقِبَ أيضاً برئيس الرومانسية الشعرية العربية، فعاش ما عاش متواضعا بلا كبرياء، يملأ قلبه الرحمة والمشاورة، يدعو إلى مرحمة النفوس، ويعالج أدواء المشاعر والألام،

وشعر ناجي متأثر بأحوال الأمة وأماليها وآلامها، وهو من شعراء الوجدان الذي يمثل مرحلة الانتقال من طور الثورة على القديم إلى دور الاستقرار والانطلاق في ظل ثورية عاقلة تبني مجتمع القيم الإنسانية الخالدة (عويضة، 1993، صفحة 3).

2.4. أثر الوصال والفراق في الاتجاه الشعري لإبراهيم ناجي.

يظهر أثر الوصال والفراق في شعر ناجي من خلال المنحى الشعري له وهو الرومانسية، فإبراهيم ناجي الذي يصف شعره فيقول: " هو الناقد التي أطل منها على الحياة وأشرف منها على الأبد وما وراء الأبد، هو الهوا الذي أتفسه والبلسم الذي داويتُ بها جراح نفسي عندما عرّ الإساءة، هذا هو شعري" (المنعم، 1956، صفحة 58).

لقد كان أحمد ناجي وفيما لنظرة المدرسة الرومانسية في وظيفة الشعر، فوظيفة الشعر عنده تعبيرية ذاتية خاصة، ومصدر الشعر عنده مثله في ذلك، مثل معظم الرومانسيين الإلهام وحي من السماء، واهتمام ناجي بالوظيفة الذاتية للشعر لا يقيس وعيه بالوظيفة الاجتماعية العامة، فالرومانسيون جميعا ينطقون من حب شديد للإنسانية المعذبة، وحب عليها ورغبة حنون في تخفيف آلامها (عويضة، 1993، صفحة 172).

2.5. إبراهيم ناجي وثورة 1952.

جمع إبراهيم ناجي مع جانبه الرومانسي الإبداعي جانب الإنسانية والحرية والكرامة ووقفه في مواجهة الظلم، وكانت لثورة 1952 أثر كبير في حياته أو يمكن القول في وفاته، فكما كتب عنه المؤرخ الدكتور محمد الجوادي² فيقول: " أول الشعراء والأدباء الذين قتلهم ثورة ١٩٥٢" (الجوادي، 2020).

ويقول الجوادي في مقاله عن وفاة إبراهيم ناجي: " كان الدكتور إبراهيم ناجي 1898- 1953 أول الشعراء والأدباء الذين قتلهم ثورة 23 يوليو 1952، وكان هذا في مجريات الأمور أمرا طبيعيا أو متوقعا، فقد كان لا بد للعهد الجديد كما كان يُسمى من أن يُزيح رموز العهد القديم في كثير من المواقع... وهذا هو ما حدث مع الدكتور إبراهيم ناجي، فقد فتحت الثورة الباب للتخلي عن بعض رموز المحلة السابقة تحت عنوان "التطهير" وطورت آلية التطهير نفسها لتشمل الموهوبين الذين كان رؤوسهم يظنون أنهم حصلوا على مواقعهم المتقدمة بسبب تفوقهم في الإبداع، وهكذا جاء في قوائم التطهير أبرز اثنين من هذا الجيل الذي كان أبناؤه في ذلك الوقت

محمد محمد الجوادي (1958 - 9 يونيو 2023) مفكر عربي معاصر، جمع بين الطب والأدب والتاريخ والنقد واللغة والفكر السياسي² والتنموي، أستاذ أمراض القلب بجامعة الزقازيق بمصر. حقق على مدى تاريخه العلمي والعمل إنجازات متفردة أهلته قبل غيره ليكون أصغر مصري على الإطلاق يحصل على ثمانية تكريمات رفيعة المستوى، فهو أصغر من نال عضوية مجمع اللغة العربية (2003) والمجمع العلمي المصري (2008) والمجمع المصري للثقافة العلمية (1978) واتحاد كتاب مصر (1979)، كما أنه أصغر من حصل على جائزة الدولة التقديرية (2004)، وجائزة الدولة التشجيعية (1982)، وجائزة مجمع اللغة العربية (1978)، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى (1985).

بين الخمسين والستين وهما توفيق الحكيم والدكتور إبراهيم ناجي، وكلاهما من مواليد 1898.. فقد افتتح المعهد الجديد نفسه بأن الدكتور إبراهيم ناجي الطبيب المتميز الممارس نال منصبه في القسم الطبي بالسكك الحديدية بسبب رعاية وزير المواصلات (الدستوري) إبراهيم دسوقي أباطة له، وأن الأمر كذلك في توفيق الحكيم الذي كان مديراً لدار الكتب، وكانت إدارته هادئة فوصفها الناقدون أو منفذو التطهير في التقارير المعدة للتطهير بأنه لا يكاد يُحرك ورقة عن ورقة.. وعلى حين وجد الحكيم من دافع عنه في مجلس قيادة الثورة وهو عبد الناصر فإن الدكتور إبراهيم ناجي لم يجد من يدافع عنه فظلم، وفُصل وأُحس بالقهر ومات من القهر.

2.6. وفاة إبراهيم ناجي وهو يفحص مريضه.

يذكر الدكتور الجوادي في وفاة إبراهيم ناجي بأنه توفي في عام 1953 بينما كان يفحص أحد مرضاه فأصبح من النواذر الذين يصدق عليهم القول القائل: "وهكذا ظل يُمارس الطيب حتى توفي وهو يُمارسه" (الجوادي، 2020).

3. نماذج للوصال والفراق في شعر ناجي.

عند النظر في دواوين إبراهيم ناجي الشعرية يلاحظ فيها هذه الحالة بين الوصال والفراق بداية من عناوين دواوينه الشعرية، فوجد ديوانه (وراء الغمام) رغبة في الوصال لما هو خلف الأفق والشكوى من الفراق لبعده وراء الغمام، ثم الانتقال إلى ليالي القاهرة وما بها من شجن وذكريات إلى وصف حالته النفسية في ديوانه (الطائر الجريح) واصفاً حالة الحزن والألم **قصيدة (صخرة الملتقى) وتحليل لمعاني الوصال والفراق فيها .**

دائماً ما يتخلل معاني الوصال والفراق معاني الحزن واليكاء والانتظار والشوق وجمع إبراهيم ناجي في قصيدته صخرة الملتقى هذه المفردات والصور للتعبير عن الوصال والفراق مجتمعين، فإذا دام الوصال فنعم الصديق وإذا أتبعه فراق فصار الحزن والشوق والانتظار هو الصديق، وعند استعراض معاني الوصال أبدع ناجي في وصفه في قصيدته (صخرة الملتقى) والمكونة من تسعة وثلاثين بيتاً فيقول:

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| سألُّكَ يا صخرةَ الملتقى | متى يجمع الدهرُ ما فرَّقنا |
| فيا كعبةً شهدت هائمين | أفاء إلى حسنها المنتقى |
| إذا الدهرُ لَجَّ بأقداره | أخذنا على ظهرها الموثقا |
| أرقَّ الهوى عندها مجهداً | وأنَّ النسيمُ بها مرهقاً |
| رمى البحرُ نحوك أمواجه | فعاندت تياره الأزرقا |
| وصدت نواحيك هدارةً | كما أغضبت أسداً موثقاً |
| قرأنا عليك كتاب الحياة | وفض الهوى سرَّها المغلقا |
| نرى الشمسَ ذائبةً في المحيط | وننتظر البدرَ في المرتقى |

إذا نشر الغربُ أثوابه
فأطلق في النفس ما أطلقا
نقول هل الشمسُ قد خضبتَه
وخلت به دمها المهرقا
أم الغربُ كالقلب دامي الجراح
له طلبَةٌ عزٌّ أن تلحقا
(ناجي، كتب أثرت في حياتي، 1952، صفحة 391)

بدأ ناجي قصيدته بالجمع بين الوصال (الملتقى) والفراق (فرقا) في بيته الأول:
سألتك يا صخرة الملتقى
متى يجمع الدهرُ ما فرقا
ثم يعبر ناجي في بداية قصيدته عن ذكرياته مع من أحب عند الصخرة الوصال والملتقى
التي دارت عندها تلك الذكريات حيث الحنين الدائم إلي محبوبه، فهو بين حالة فراق واقعة وأمل
في الوصال، فيسأل الصخرة ويجعلها هدفا وكعبة لكل الهائمين ويطوف معبرا عن ألم الفراق
بسؤاله عن الميثاق الذي أخذ عند هذه الصخرة ويعدد الذكريات التي كانت شاهدة عليها، ويجمع
إبراهيم ناجي معانيه الرومانسية في صور متتالية بكلمات تعبر عن هذا الموج المتلاطم من
شعوره الشديد بألم الفراق والرغبة في الوصال فنجد الكلمات المعبرة عن الحركة الشديدة التي
تخالج أنفاسه (الغضب، والبحر، والموجة، والمعاندة، والتيار، وهدارة) ثم ينتقل من حالة الحركة
الناجمة عن الألم إلى حالة التأمل والتفكير فيستخدم مفردات الطبيعة والهوى (القراءة والهوى،
والشمس الذاتية، وانتظار البدر، وأتواب الغروب، وإطلاق النفس) ثم يكمل فيتخذ من سلاح
الرجاء والنداء لعله يسمع صوته الجريح فيقول:

فيا مهجةً خلف هذا الغمام
بكت نضرةً وصبأ ريقا
ويا صورة في نواحي السحاب
رأينا بها همنا المغرقا
لنا الله من صورة في الضمير
براهما الفتى كلما أطرقا
يرى صورة الجرح طي الفؤا
د ما زال ملتهباً محرقا
فيأبى الوفاء عليه اندمالا
ويأبى التذكر أن يشفقا

ونداء إبراهيم ناجي هنا نداء المتألم الراغب في الوصال بعد فراق، الباكي على مآله
والناظر في جرح فؤاده الملتهب، وتلتهب الذاتية الرومانسية عند ناجي بين صورته فيشعر مع
تكرار وصف الذكريات بكم الحزن على ألم الفراق والرغبة في الوصال
ويصل إلى قمة التصوير في لقاء الوصال والفراق معا فيعلن عن رغبته بأن الحياة تريد
لقاء الممات ليلم الوصال فيقول:

تريد الحياة لقاء الممات
ولا يأذن الله بالملتقى
ثم يكرر ناجي النداء على الصخرة قبل الختام، ويشكو الشيب والأسر في حبال الهوى
وطول الانتظار والرغبة في العتق بالوصال فيقول:
ويا صخرة العهد أبتُ إليك
وقد مزق الشمل ما مزقا

أريك مشيبَ الفؤادِ الشهيد
شكا أسره في حبال الهوى
فلما قضى الحظَّ فُكَّ الإسار
ثم يختم إبراهيم ناجي بالسؤال كما بدأ لمن تزين السماء ويطلع الفجر ولمن النسيم الرقيق
ثم يقسم بأنه الجمال الكوني وما فيه من تعابير إنما هي لروحين يحلقان في الأفق بين ينتظرا
الوصال وأتعبهما وأرهقهما الفراق.

لمن زَيْنَ الله هذي السماء
لمن يطلعُ الفجرُ في أفقها
لمن مسَّ هذا النسيمُ الغمامَ
إذا ذكرتهُ الحمائمُ أنَّ
اللطائرَ المفردِ الروحِ بمضي
وربَّكَ ليس لهذا ولكن

أو جمَلَ الكونَ أو نسَقًا
فيبدو بها ضاحياً موقناً
فررق منه الذي رقرقاً
وإن ضاحكته الربى صقفاً
برودُ المواردِ عن مستقى
لروحين في أفق حلقاً

ومن القصائد التي تظهر فيها معاني الوصال والفراق بوضوح قصيدة سماها ناجي بـ (الفراق) وهذا الفراق الذي يصفه ناجي في صوره وكلماته يعبر عن حالته الذاتية الرومانسية لكن في غير انقطاع عن المجتمع الذي يحيا معه وفيه.

3.2. قصيدة (الفراق) وتحليل لمعاني الوصال والفراق فيها:

خصص إبراهيم ناجي للفراق قصيدة تحمل اسمه ورسمه، وهي قصيدة مكونة من ستة عشر بيتاً، يستهلها بأشد معاني الفراق وما يلازمه من (الحسرات، والعبرات، الجحيم، طغي، نزع، حطمت، جبروت) فجمع ناجي بين مترادفات تشعر بشدة ألم الفراق والفقدان فيبدأ من الحسرة والعبرة وينتهي إلى النزع والطغيان والجحيم والجبروت، بهذا التسلسل والتدرج من هدوء العبارة إلى عنف الجبروت يصف الفراق فيقول: (ناجي، شعر إبراهيم ناجي الأعمال الكاملة، 2012، صفحة 253)

يا ساعة الحسراتِ والعبراتِ
ما مهربي؟ ملأ الجحيمُ
من أي حصن قد نزعت
حطمت من جبروتهنَّ فقلن لي

أعصفتُ أم عصفتَ الهوى
وطغى على سبلي وسدَّ جهاتي
من أدمعي استعصمن خلف
أزف الفراق فقلتُ ويحك

ثم ينتقل من وصفه حالة الفراق إلى وصف رغبته في الوصال، فيتلمس مفردات (الظمأ، الشرب واللهفة، غير جزوع، أشبع ناظري، أستبينك) مفردات وتعبير توحى بكم رغبته في الوصال فيقول:

أموت ظمآنًا وثغرك جدولي
 جفّت على شفّتي الحياةُ
 قد هدّني جزعي عليك وأدّعي
 وأريد أشبع ناظريّ فأنتني
 وأبيت أشرب لهفتي
 وخيالها من ذلك الينبوع
 أني غداة البين غيرُ جزوع
 كي أستبينك من خلال دموعي

ويستكمل بإظهار نتيجة هذا الفراق وأنه يتحمل تبعته ولو كانت الردى والموت.

هان الردى لو أن قلبك دار
 يا من رفعت بناء نفسي شاهقاً
 اليوم لي روح كظلٍّ شاحبٍ
 لو في الضلوع أجلت عينك
 أموت مغترّباً وصدرك
 متهلّل الجنبات بالأنوار
 في هيكَل متخالل الأسوار
 منهاره تبكي على منهار!

وينتقل ناجي بين الأساليب بدأ بالنداء (يا ساعة) والسؤال (أعصفت أم عصفت الهوى بحياتي؟)، وختاماً بنهي (لا تسألني) يشعر بالحالة النفسية المتقلبة وشدة ألم الفراق وطول مسافته وشدة المعاناة، حتى يختم بمفردات تظهر هذا الألم والانتظار بأشد الحروف ب (عانيتها، لعنة، كافر، نادم) فهو مع الفراق الساهر النادم الذي يعاني ألم الفراق بعد وصال.

لا تسألني عن ليل أمس وخطبه
 طالت مسافئته عليّ كأنها
 وكأنني طفل بها وخواطري
 عانيئها والليل لعنة كافر
 وخذي جوايبك من شقيّ واجم
 أبداً غليظ القلب ليس براحم
 أرجوحة في لجّها المتلاطم
 وطويئها والصبح دمعة نادم

كانت حياة ناجي قصيدة حب حالمة وأحاديث عاطفة مرهفة وفيها أنغام الهجر والوصال والألم ويعبر عن كلها بصدق وحرارة ولا يجد سوى الدموع للتقرب بحبيبه ولا يجد بلسما لجراح شغافه إلا الوصال ولذلك يعدُّ بحق (شاعر الحب) (محمد، 2004، صفحة 13).

4. حزن إبراهيم ناجي على فراق الشعراء المقربين له.

طبيعة إبراهيم ناجي الرومانسية لم تفارقه في أي مناسبة وطنية أو اجتماعية، ومن هذه المناسبات رثاء أعز المقربين إليه تكاد تشعر بدموعه المنسدلة بين الحروف والكلمات.

4.1. حزن إبراهيم ناجي على فراق أحمد شوقي.

رثى إبراهيم ناجي أحمد شوقي في أربع قصائد، فيقول كامل عويضة: "ليس لشاعرنا باع طويل في الرثاء وطرق هذا الباب على ندره ولكن نجد في بعضها لوعة صادقة وانيناً مؤثراً.

من قصائده في الرثاء نرى رثاء شوقي في أربع قصائد. الأولى ألقاها على قبره والثانية في تلبينه والثالثة والرابعة في حفل الذكرى لمرور عام على وفاته ونشاهد في قصيدة «في ساعة النذكار» ألقاها في حفل جماعة الأدب المصري في الإسكندرية وقصيدته ألقاها على قبره حرقاً ولوعة حيث يبكي بلهفة الحزين (عويضة، 1993، صفحة 77).

فيقول ناجي في رثائه لشوقي:

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| النادبين مصارع الشهب | قل للذين بكوا على (شوقي) |
| ولدولة الأشعار والأدب! | والهفتاه لمصر والتشرق |
| بغدت به الدنيا وما بغدا | يا راقداً قد بات في مثوى |
| شعراً كشعر خالد أبدأ؟!! | أين النجوم أصوغ ما أهوى |
| لم يبق لي صبراً ولا جهداً | لكن حزني لو علمت به |
| حق النبوغ ونذكر المجداً | فاعذر إلى يوم نفيك به |

(ناجي، شعر إبراهيم ناجي الأعمال الكاملة، 2012، صفحة 407)

4.2. حزن إبراهيم ناجي على فراق خليل مطران.

وقد رثى ناجي الشاعر (خليل مطران) في ثلاثة أبيات، ورغم قصر القصيدة إلا أنها مفعمة بمشاعر الحزن وألم الفراق.

فيقول ناجي في رثاء خليل مطران:

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| ورد الخليل فعجلي برحيلي | يا نفس إن راح الخليل وعنده |
| وارحمته لكوكب محمول! | حملوا على الأعواد فتأ خالدًا |
| في عرشها والتاج والإكليل | هو مصرغ للعبرية روعت |

(ناجي، شعر إبراهيم ناجي الأعمال الكاملة، 2012، صفحة 529)

4.3. حزن إبراهيم ناجي على فراق محمد الهراوي.

وأيضاً نراه يرثي الشاعر محمد الهراوي في ديوانه القاهرة في قصيدة من ثلاثة وعشرين بيتاً فيقول:

| | |
|------------------------------|------------------------|
| لينا أنت ملتي الأصدقاء | ها هنا حفل وذكرى ووفاء |
| ليس تنجاب وأيام بطاء | يا لها من غربة مضنية |
| وثوى في التراب أوفى الأوفياء | ذهب الموت بأعلى صاحب |
| تشتكي غدر صديق قد أساء | لست أنسك وقد أقبلت لي |
| ألم الجرح انطوى مر الأباء | أه من جرح ومن قلب على |

(ناجي، شعر إبراهيم ناجي الأعمال الكاملة، 2012، صفحة 121)

5. قصيدة الأطلال

من أشهر قصائد إبراهيم ناجي قصيدة الأطلال والتي تغنت بها (أم كلثوم) في أغنيتها الشهيرة (الأطلال)، وقد كتبت هذه المقدمة في الكتاب الذي جمع الأعمال الكاملة: "هذه قصة حب عائر: التقيا وتحابا، ثم انتهت القصة بأنها هي صارت أطلال جسدي، وصار هو أطلال روح، وهذه الملحة تسجل وقائعها كما حدثت" (ناجي، شعر إبراهيم ناجي الأعمال الكاملة، 2012، صفحة 41).

وتوجد قصة متداولة لكن لم أقف عليها في مصدر علمي موثق، تقول: "كتب إبراهيم ناجي هذه القصيدة في حب صباه عندما فارقه. فقد غادر ناجي لدراسة الطب وعندما عاد علم ان حبيبته قد تزوجت. وفي إحدى الليالي سمع طرقاً شديداً على باب منزله فقام من سريره ليستبين الطارق فكان رجلاً يريد طبيباً لمساعدة زوجته التي كانت في حالة ولادة متعسرة، فاخذ ناجي حقيبته وذهب مع الرجل إلى بيته، حيث كانت زوجته بوضع صعب. اقترب منها ناجي فتعرّف فيها على حبيبته!! عالجها ناجي وتمت الولادة وخرج من بيتها بعد ان اطمأن على صحتها وصحة مولودها وكتب قصيدة الأطلال بعد هذه الحادثة الفريدة". (العضيات، 2020).

وإن صدقت هذه الرواية أم لا فحقيقة قصيدة الأطلال بمعانيها وشدة ارتباطها بمعنى الوصال والفراق جعل منها وساما لشعر إبراهيم ناجي.

فيقول ناجي في مطلعها:

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| يا فؤادي، رحم الله الهوى | كان صرخاً من خيال فهوى |
| اسقتني واشرب على أطلاله | وارو عني طالما الدمع روى |
| كيف ذاك الحب أمسى خبزاً | وحديثاً من أحاديث الجوى |
| وبسائطاً من ندامى حلم | هم تواروا أبداً وهو انطوى |

(ناجي، شعر إبراهيم ناجي الأعمال الكاملة، 2012، صفحة 41)

وقصيدة الأطلال عدد أبياتها 125 بيتاً و250 شطراً، وهي من القصائد الطويلة التي كتبها إبراهيم ناجي، وتنتشر بين ثناياها معاني الوصال والفراق، بداية من مطلعها الذي ينادي فيه ناجي على فؤاده ليترحم على هواه وحبه وخياله.

| | |
|---|------------------------|
| يا فؤادي، رحم الله الهوى | كان صرخاً من خيال فهوى |
| ثم يحاكي الشعر الجاهلي في أبيات عدة، بداية من اسم القصيدة والتي تشابه الوقوف على الأطلال في الجاهلية، ثم شرب الخمر على الأطلال، ويستخدم ناجي في هذه القصيدة كلمات قوية تجمع بين القدم والحداثة بين ثناياها. | |

| | |
|---|-------------------------|
| يا رياحاً، ليس يهدا عصفها | نضب الزيت ومصباحي انطفا |
| ثم الندم والتحسر على ما مضى والوعد بعدم النسيان فيقول | |
| لست أنسالك وقد أغريتني | بغم عذب المناداة رقيق |

ويستمر ناجي بين أبيات هذه القصيدة بين وصال وفراق وحزن وألم يتقلب حتى يختتمها
بنداء للشاعر فيقول:

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| أيها الشاعر خذ قيثارتك | غن أشجانك، واسكب دمعك |
| رب لحن رقص النجم له | وغزا السحُب، وبالنجم فتك |
| غنيه حتى ترى ستر الدجى | طلع الفجر عليه فانهتك |
| وإذا ما زهرات ذعرت | ورأيت الرعب يغشى قلبها |
| فترفق واتئد، واعزف لها | من رقيق اللحن، وامسح |
| ربما نامت على مهد الأسى | ويكت مستصرخات ربها |
| أيها الشاعر كم من زهرة | عوقبت لم تدر يوماً ذنبها! |

فأبدع ناجي في تناول صور الوصال والفراق والذكريات بألامها في قصيدة الأطلال، وإظهار التضاد اللفظي بين اللفظيتين (الوصال والفراق) وما يعكسهما من حالة تقلب بين المترادفات والأضداد كالربيع والخريف والليل والنهار والفرح والحزن وقمة السعادة والرعب أحياناً كما يقول ناجي، ويأتي ختام ناجي للقصيدة بإظهار لحظة تعجب ودهشة من سبب العقاب بالفراق الذي لا يعلم أسبابه وكم من إنسان يعاقب بلا ذنب اقترفه، فقط لأنه الفراق بعد وصال.

الخاتمة

يحيا الإنسان بين وصال وفراق منذ ولادته وعبر مراحل حياته المختلفة، ففي كل مرحلة يكون وصاله بشيء جديد وفراق لشيء مضي، فالإنسان بين الوصال والفراق يتقلب بجناحيه، وهما مادتان خصبتان للأدب العربي والعالمي، لما يحملان من مشاعر تجمع بين الفرح والحزن واللقاء والفراق والحياة في الذكريات والحنين إلى الماضي.

وتناول الأدب العربي عبر عصوره المختلفة لوصال والفراق، فمنذ العصر الجاهلي ونجدت تغني الشعراء بالوقوف على الأطلال، والعشق المرتبط بوصال المحبوبة، ثم فراقها لكثرة العقبات في الوصول إليها، ويستمر الشعراء خلال عصور الأدب العربي في تناول الوصال والفراق بمفرداته وتعبيراته الكثيرة، وما يتصل بهما من فرح الوصال وحزن وألم الفراق، وكل شاعر يتناول الوصال والفراق من خلال معتقداته ومرجعياته، فالشعر الصوفي الفراق والوصال فيه قرب وبعد عن الله، فالقرب له لذة وشوق وسعادة، وما في البعد عن الله من حسرة وندامة وألم الفراق، ومن الشعراء من يتناول الوصال والفراق من خلال علاقته بأقاربه الذين عاش معهم سنين طوال، وكان الوصل بينهم كحبل متين، ثم دارت الأيام وتبدل الحال فصار القريب بعيداً، فنشأ الفراق والشوق والحنين للماضي، ومنهم من كتب عن فراق مرحلة عمرية بعينها مثل فراق الشباب، ومنهم من كتب عن فراق الحرية وما بها من معاني الحياة، ثم تغير الحال فانقلبت إلى ديكتاتورية، فيبكي على فراق الحرية ويحن إلى ذكريات أيام الحرية العذبة، ومن الشعراء وهم كثير من يخصص الوصال والفراق بعشق النساء، فتكون كل الدنيا عنده فقط محبوبته، إذا وصلته عادت له الحياة، وإذا فارقه يبكي الحسرة ويتمنى لقاء الموت، فيكتب الشعر أملاً في الوصال والقرب، فإذا ظهرت العقبات والموانع ظهر الفراق وما يعقبه من ألم وشوق وذكريات يحن إليها ويعيش على ذكراها.

ومن نماذج العصر الحديث التي خصص لها البحث الشاعر الطبيب الإنسان إبراهيم ناجي، فجمع إبراهيم ناجي بين الحقيقة والخيال، وجمع بين الطب وما به من تعامل مع المرض والألم الحقيقي، والشعر وما به من ألم وحسرة معنوية، فكتب الله له من جمعه بين الطب والشعر أن يكون مختلفاً في كتاباته.

وكانت لنشأة إبراهيم ناجي في بيئة مثقفة، إذ كان والده يحبُّ الأدب والمطالعة إثر كبير في مفرداته وتعبيراته وأشعاره، وكان التحاقه بمدرسة أبولو عام 1932م أثر كبير في حرية مفرداته وكثرة أشعاره. كان ميل ناجي للرومانسية والوجدانية أثر في ظهور مفردات الوصال والفراق بوضوح في أشعاره.

والوصال والفراق عند إبراهيم ناجي يعد صفة متلازمة، فيغلب على شعر إبراهيم ناجي الحزن والألم، وقد تأثر كثيراً بفراق محبوبته له، ثم فراق الحرية السياسية في مصر عقب ثورة 1952. وما تبع ذلك من آلام وأحزان على شخصية ناجي الشعرية، فكان غالب شعره يظهر فيه الألم والحسرة والندم والفراق والبكاء على الماضي والحياة في ظل الذكريات والرغبة في العودة إليها. وظهر ذلك واضحاً في كثير من قصائد إبراهيم ناجي، فقصيدته (صخرة الملتقى) وما تحمله من معاني انتظار اللقاء والشوق إلى الوصال وألم الفراق، ثم قصيدته والتي سماها (الفراق) وما تحمله من معاني متعددة حول الفراق وما به من ألم وحزن، وقصيدته (بعد الفراق)، ثم كانت أشهر قصيدته له والتي تغنت بها المغنية المشهورة (أم كلثوم) وهذه القصيدة التي تحمل اسم (الأطلال) فاسم القصيدة يحمل معنى الوصال والفراق والذكريات التي يقف عليها ناجي في حياته راغباً في عودتها.

المصادر والمراجع

إبراهيم ناجي. (1952). كتب أثرت في حياتي. جريدة الجمهور المصري العدد 16، 8.
إبراهيم ناجي. (2012). شعر إبراهيم ناجي الأعمال الكاملة. القاهرة: كلمات عربية للترجمة والنشر.

ابن المعتز العباسي. (1976). طبقات الشعراء لابن المعتز (المجلد 3). (عبد الستار أحمد فراج، المحرر) القاهرة: دار المعارف.
أبو تمام. (بلا تاريخ). ديوان أبي تمام.
أبو حيان التوحيدي. (1988). البصائر والذخائر. (وداد القاضي، المحرر) بيروت: دار صادر.

أبو عمرو الشيباني. (2001). شرح المعلقات التسع. (عبد الرحمن بن درهم، المحرر) بيروت لبنان: مؤسسة الألمي للمطبوعات.

اليحترى. (بلا تاريخ). ديوان اليحترى (المجلد 3). (حسن كامل الصيرفي، المحرر) القاهرة: دار المعارف.

ثائر سمير حسن الشمري. (12، 2013). الفراق في الشعر العباسي. مجلة كلية التربية الأساسية/ جامعة بابل.

حورشا صادق. (2002). مجاني الشعر العربي ومدارسه. طهران: مؤسسة سمت.
خفاجي محمد عبد المنعم. (1956). قصة الأدب المعاصر في مصر الحديثة. القاهرة: المطبعة الأميرية.

دعاء العضيبيات. (6، 7، 2020). قصة قصيدة " الأطلال ". تم الاسترداد من اي عربي:

<https://ezarabi.com/%D8%A7%D9%84%D8%A2%D8%AF%D8%A7%D8%A8/%D9%82%D8%B5%D8%A9-%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%84%D8%A7%D9%84>
رضوان محمد. (2004). إبراهيم ناجي شاعر الأطلال وأحلى قصائده العاطفية.

دمشق: دار الكتاب العربي.
عبد الرحمن بن درهم. (1960). نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار. بيروت:

دار العباد.

عبد العزيز الدسوقي. (1971). جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر.

عزت محمود علي الدين. (1993). ظاهرة الاغتراب في شعر إبراهيم ناجي وعبد الله الفيصل. القاهرة: رسالة دكتوراة في جامعة الأزهر كلية اللغة العربية - بنين (القاهرة).
كامل محمد محمد عويضة. (1993). إبراهيم ناجي شاعر الأطلال. لبنان: دار الكتب العلمية.

محمد الجوادى. (19, 01, 2020). الدكتور إبراهيم ناجي.. أول الشعراء والأدباء الذين قتلهم ثورة ١٩٥٢. تم الاسترداد من الجزيرة:

<https://www.aljazeera.net/blogs/2020/1/19/%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D8%A5%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%87%D9%8A%D9%85-%D9%86%D8%A7%D8%AC%D9%8A-%D8%A3%D9%88%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B9%D8%B1%D8%A7%D8%A1>