

Arap Şiirinde Sevgiyi Tamamlamada Ayrılığın Etkisi

Öz

Bu araştırmada, ayrılığın aşkın tamamlanmasına olan etkisi ele alınacaktır. Bu konu öneminden dolayı araştırmaya değerdir. Ayrılık iki aşkın sevgilerini gerçekleştirmenin önünde engel olduğu için aşıklara göre olumsuz bir mana taşıyor. Ancak ayrılığın aşkın tamamlanmasında büyük etkisi olduğu Arap şiiri aracılığıyla ispat edilmiştir. Bundan dolayı en saf, mükemmel ve ölümsüz olan aşk hikayeleri iki aşkıktan birinin ölmesi veya âşık olunan kadının başka biriyle evlenip ayrılıkla neticelenen hikayelerdir. Arap şiiri onu en derin kelimeler ve en güzel ifadelerle ölümsüzleştirmiş, ıstırap ve hassas dolu bir duyguyla aşklarını dile getirmişlerdir. Arap şiirinde ayrılık konusunu, sembolizmini, ayrılık ve ayrılığın etkisi üzerinde şiirlerinden de istişhat ettiğim önde gelen Arap şairlerinden bazılarını içeren bir mukaddime üzerine araştırma yapmak istedim. Daha sonra araştırmada özlem, şefkat, ayrılık acısı ve bunun ruhsal etkisi gibi ayrılığın aşkın bütünlüğü üzerindeki etkisini anlamaya katkıda bulunan en önemli konuları ele aldım. Aynı şekilde ayrılığın benden üzerindeki etkisi, ayrılık yoluyla aşkın artması, şarin sevgilisinden aşklarının iyiliği için ayrılmasını istemesi gibi konular analiz, tartışma ve sunum şeklinde ele alındı. Bu araştırma aşağıda verilen bazı sorulara cevap vermeyi hedefliyor: Ayrılık sevgi için ayrılmaz bir durum mudur? Aşk tamamlamada ayrılığın rolü nedir? Şairler, sevgilerinde olan ayrılık ve etkilerini nasıl ifade etmişlerdir?

Araştırmanın sonuç kısmı bazı önemli bilgileri içermektedir. Bunlardan en önemlisi; ayrılığın, bu acıyı çeken şairler de dahil olmak üzere eski çağlardan beri insanlarla birlikte olduğu, ayrılığın aşkın tamamlanmasını etkilediği ve şairlerin yaratıcılığının nedenlerinden biri olduğudur. Bu araştırmada, ayrılık şiirinin yorumlanması, tartışılması ve analiz edilmesine uygunluğu nedeniyle betimleyici ve analitik yöntem benimsemiştir.

Anahtar kelimeler: Arap Edebiyatı, Şiir, Ayrılık, Etki, Aşkın Tamamlanması.

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Mardin Artuklu Üniversitesi, Arap Dili ve Edebiyatı Bölümü, aslamrshid1@gmail.com,
ORCID: [0000-0002-2228-4687](https://orcid.org/0000-0002-2228-4687).

The Effect of Separation on the Completion of Love in the Arabic Poetry

Abstract

This research deals with the effect of separation on the completion of love, and this topic is controversial because separation carries a negative meaning for lovers, it is the reason why love does not achieve its aim of bringing the two lovers together. However, separation, through Arabic poetry, has proven to have a great impact on the completion of love. Therefore, we see that the greatest, most pure, complete, and eternal love stories are those that ended in separation, either with one of the lovers' death, or with the beloved's marriage to another man. Arab poetry immortalized it with the most delicate words and the most beautiful expressions, and they expressed their love with a delicate feeling full of pain and suffering. I directed the research on an introduction that included the topic of separation in Arabic poetry, its symbolism and symbols, and some of the notable figures of Arabic poetry whose poetry I cited regarding separation and its impact. Then the research discussed the most important points that contributed to understanding the impact of separation on the completion of love, such as: longing and nostalgia, the pain of separation and its moral impact, as well as its effect on the body and love increased with separation, and the poet asked his beloved to leave for what was best for their love and other meanings that the research addressed through presentation, analysis and discussion. The research aims to answer a number of questions: Is separation inherent in love? What is the impact of separation on the completion of love? How did poets express separation and its impact on their love? The conclusion contained the most important points and results. The most important points and results are: first, separation has been a problem for people since ancient times, including poets who suffered from its pain. Second, separation affected the completion of love. Third, separation is one of the reasons for poets' creativity. The research adopted the descriptive and analytical method due to its suitability in extrapolating, discussing and analyzing the poetry of separation.

Keywords: Arabic literature, poetry, separation, impact, completion of love.

الملخص

يتناول هذا البحث أثر الفراق في اكتمال الحب وهو موضوع مثير للجدل؛ لأن الفراق يكون سبباً في عدم بلوغ الحب غايته في الجمع بين الحبيبين عادةً إلا أن الفراق، ومن خلال الشعر العربي، أثر تأثيراً كبيراً في اكتمال الحب؛ لذا نجد أن أعظم قصص الحب وأكثرها صفاءً واكتمالاً وخلوداً هي تلك التي انتهت بالفراق إما بموت أحد العاشقين، وإما بزواج المحبوبة بأخر، فخلدها الشعر العربي بأرق الألفاظ وأجمل العبارات وعبر الشعراء عن حبهم بحسب مذهبهم بالألم والمعاناة. أدركت البحث على مقدمة حول موضوع الفراق في الشعر العربي، ورمزيته ورموزه، وبعض أعلام الشعر العربي الذين استشهدت بشعرهم في الفراق وأثره في الحب، ثم تناولت البحث أهم النقاط التي أسهمت في فهم أثر الفراق في اكتمال الحب، مثل: الشوق والحنين، وألم الفراق وأثره في النفس، وكذلك أثره في الجسم، واستزادة الحب بالفراق، ودعوة الحبيب إلى الرحيل والفراق لما في ذلك خير حبهما، وغيرها من المعاني التي تناولها البحث بالعرض والتحليل والمناقشة. يهدف البحث إلى الإجابة عن جملة من الأسئلة وهي: هل الفراق مُلازمٌ للحب؟ ما أثر الفراق في اكتمال الحب؟ كيف عبر الشعراء عن الفراق وأثره في حبهما؟ حولت الخاتمة أهم النقاط والنتائج، أهمها: أن الفراق لا يرمي الناس منذ القدم ومنهم الشعراء الذين عاثوا من

ألامه، وأنَّ الفراق أثر في اكتمال الحب، وأتته سببٌ من أسباب إبداع الشعراء. اعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي لمناسبته استقراء شعر الفراق ومناقشته وتحليليه.
الكلمات المفتاحية: الأدب العربي، الشعر، الفراق، أثر، اكتمال الحب .

Extended Abstract

Man belongs to his social environment, and through his pursuit of it and his relationships with people, he is exposed to many situations, he may move away from his homeland and his loved ones, or on the contrary, his loved ones may move away from him, and the effects of this distance are reflected on himself, and he feels pain and suffers because of it. In many cases, his lifestyle and behaviors may change, and he may cost him a lot because of the inevitable separation. Suffering in its meaning carries a negative meaning, but it sometimes gives a person an opportunity to innovate and create. Perhaps the prosperity and bliss in this world is one of the factors that obstruct thought and prevent it from being renewed, causing it to revolve in the circle of imitation, restricting the imagination, and preventing it from soaring into the worlds of creativity. On the other hand, life's misfortunes and tragedies may give us an opportunity for creativity and beauty. This is what we discover in Arabic literature through the poems of love and lovers, which dealt with the subject of separation between loved ones. They talked about their suffering from the pain of separation, and they were able to formulate from this suffering creative and wonderful images of beauty, the beauty of expression, meaning, and depiction. This image is full of their feelings, which are like a dormant volcano, erupted by the cruelty of separation, awakening all the creative impulses in the poet. They left behind eternal literature, immortalized their love, and saw in separation an increase in love, and the suffering of separation turned into the strongest motivation for creativity. There is no doubt that the separation carried a special symbolism, and this symbolism varied. Some of them indicate separation from the homeland, some symbolize family, loved ones, and friends, some symbolize age and fading youth, and some symbolize a beloved. Our research dealt with this last type, which is separation from the beloved, and we mention some figures or symbols of this separation poets, such as: Imru' al-Qais, Abu Firas al-Hamdani, the poets of Bani Adra, Nizar Kabbani, Ibrahim Naji, and others, so that we can say that no poet's poetry is devoid of describing separation. And its pain and its impact on the self and body. Each poet had a manner and approach in expressing this topic, and the poets depicted a number of important meanings that resulted from separation, the topic of separation has occupied a large space in Arabic poetry and it is one of the important topics that writers have dealt with, so that we found, especially in ancient poetry. The poets used to make the topic of separation and talking about it and its pain an introduction to the main purpose of the poem, such as the purpose of praise or satire. Separation is a type of suffering that activates human feelings, especially the feelings of poets in love, which were ignited by the fire of separation, igniting their imaginations. They brought extremely beautiful pictures and expressed them with words and expressions that exaggerated the depiction of the suffering and pain of separation and its

impact on their love, and all of that in order to convey to the listener this situation that they are suffering from. Or the recipient, with all its truth and sincerity. The research dealt with the impact of separation on the completion of love, and this topic is controversial because separation expresses the incompleteness of love and its failure to achieve its goal of bringing the two lovers together and this is what comes to every person's mind who thinks that the completion of love lies in connection and the meeting of the two lovers in one house and the continuation of their lives together. However, this, through Arabic poetry, weakens love and stands as a stumbling block or obstacle in its completion. Therefore, we find that the greatest, most pure, complete, and eternal love stories are those that ended sadly with the death of one of the lovers, or with the marriage of the beloved to another man, so Arab poetry immortalized them with the most delicate words and the most beautiful expressions. The research was based on an introduction that included the topic of separation in Arabic poetry, its symbolism and symbols, and some of the notable figures of Arabic poetry whose poetry I cited regarding separation and its impact. Then the research discussed the most important points that contributed to understanding the impact of separation on the completion of love, such as: longing and nostalgia, the pain of separation and its moral impact, as well as its effect on the body and love increased with separation, and the poet asked his beloved to leave for what was best for their love and other meanings that the research addressed through presentation, analysis and discussion. The conclusion contained the most important points and the most prominent results reached by the research.

المقدمة

المعاناة في معناها تحملُ معنىً سلبياً لكنّها أحياناً تمنحُ الإنسانَ فرصةً للإبداعِ والخَلْقِ، فربّما كانَ الرّخاءُ والتّعيمُ في الدنيا عاملاً من عواملِ التثبيطِ وتجميدِ الفكرِ، ومُنْعِهِ من التّجديدِ والتّطويرِ، وجَعْلِهِ يَورُ في فَلَکِ النّمْطِيّةِ، فَيَقْبِدُ الخَيَالِ وَيَمْنَعُهُ مِنَ السّحْلِقِ في عَوَالِمِ الإبداعِ.

من جهةٍ أُخرى قد تَمُنَحُنَا مَصَائِبُ الحَيَاةِ ومَاسِيهَا فرصةً لَخَلْقِ الجمالِ، وهذا ما نستشَقُّه في الأدبِ العربيّ من خلالِ أشعارِ الحُبِّ والمُحِبِّينَ التي تناولتْ موضوعَ الفراقِ بينَ الأحبابِ؛ إذ عَبَّرَ الشّعراءُ عن معاناتهم من الآمِ الفراقِ فاستطاعوا أن يَصُوغُوا مِنْ هَذِهِ المَعَانَاةِ صُورًا خَلَّاقَةً وبديعةً من الجمالِ؛ جمالِ التّعبيرِ والدّلالَةِ والنّصُورِ، وهذه الصّورُ مستفيضةٌ بمشاعرِهِم التي أشبَهَتْ ما كانتْ ببركانِ خامدٍ فَجَزَّتْهَا قُسْوَةُ الفراقِ فأيقظتْ كلَّ دوافِعِ الإبداعِ فيه، وبدأ خَلْفَ الأدباءِ أدبًا خالداً، خَلَدَ حُبَّهُمْ فَتَحَوَّلَتْ معانَاةُ الفراقِ إلى قُوَّةٍ أدبيّةٍ بديعةٍ.

لا شكَّ أنّ الفراقَ حملَ رمزيّةً خاصّةً وتَنَوَّعتْ هذه الرّمزيّةُ؛ فمنها ما دلّت على فراقِ الوطنِ، ومنها ما رمزتْ إلى الأهلِ والأحبابِ والأصدقاءِ، ومنها ما رمزتْ إلى العُمُرِ والشبابِ الأفلِ، ومنها ما رمزتْ إلى فراقِ الحبيبينِ، وبَحَثْنَا يتناولُ هذا النّوعَ الأخيرَ، الذي سنذكرُ من أعلامه شعراءَ، مثل: امرئ القيسِ، والبحترِ وشعراءِ بني عذرةَ، ونزار قبيّاني، وغيرهم، فالقائمةُ طويلةٌ في الشّعرِ العربيّ حتّى إنّه لا يخلو شعرُ شاعرٍ من وصفِ الفراقِ والآمهِ وأثرِهِ في النّفسِ والجسمِ، لكنّي تناولتُ بعضَ هذه الأشعارِ نموذجًا.

صوّرَ الشعراءُ جملةً من المعاني التي نتجتْ عن الفراقِ، والتي كانَ لها الأثرُ البالغُ في ازديادِ الخبِّ ووصولِهِ إلى درجةِ الكمالِ، وارتقى به في سماءِ الصّفاءِ والنّقاءِ، وسنوضّحُ هذه المعاني ونبيّئُ أثرها في اكتمالِ الخبِّ.

1. معاني الفراق وأثرها في اكتمالِ الخبِّ: للفراقِ معانٍ كثيرةٌ أثرتْ في اكتمالِ الحُبِّ لدى المحبِّينَ، منها ما يتعلّقُ بالنّفسِ، ومنها ما يتعلّقُ بالجسمِ، ومنها ما يتعلّقُ بالخبِّ، ومنها ما يتعلّقُ بالتحوّلِ إلى الحُبِّ الإلهيِّ وستناولُها بالتفصيلِ مستشهدينَ بأشعارِ الشعراءِ وما أفرزته قرائحُهم.

1.1. ما يتعلّقُ بالنّفسِ: ما يتعرضُ له الإنسانُ من عواملِ كالشوقِ والحنينِ وقفدِ المحبوبِ والوداعِ وغير ذلك صورهً من صورِ المعاناةِ النّفسيةِ التي يعانيتها، وسنعرضُ بعضًا من العناصرِ التي أسهمتْ في تشكيلِ هذه المعاناةِ؛ لِنبيّئَ مدى أثرِ الفراقِ النّفسِي في المحبِّ.

1.1.1. مناجاةُ الأطلالِ: أخذتْ الفراقُ في نفسِ الشاعرِ جرحًا بالغًا لا يندملُ، وعَمَرَتْ قلبَهُ ونَفْسَهُ مشاعرُ الشوقِ والحنينِ بعدَ رحيلِ المحبوبةِ، فبدأ الشاعرُ مذهولًا يسيّرُ وهو يُحدّثُ نفسه، ويناجي الطلّلَ والرّسمَ الباليَ ويسقيهِ بدموعه وكأنّه يُحاولُ أن يبعثَ فيه الحياةَ من جديدٍ، ولم يَزِ الشّاعرُ حَرْجًا في سكبِ عَبرَاتِهِ حزنًا على فراقِ المحبوبةِ وهو واقفٌ على ذكراها، ما دام يُعَيِّرُ عن كَمِّ المشاعرِ المُهْتَاجَةِ في داخلِهِ، فيأمرُ صاحبيهِ بالوقوفِ والبكاءِ، قالَ امرؤ القيسِ (امرؤ القيسِ، 2009: 8):

فَإِ نَبَّكَ مِنْ دُكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
فَتُوضِحُ فالْمُفْرَاةَ لَمْ يَغْفِ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجْتَهَا مِنْ جَنُوبِ وَسَمَلِ
هذا التّقديمُ لقصيدتهِ هو الأداةُ النّفسيةُ التي استعملها الشّاعرُ للإشارةِ إلى صِنْوِ النّفسِ المفارقِ، ثمّ يومِ رحيلِ المحبوبةِ يَسْتَنِدُ الألمُ على الشّاعرِ، فتسبيلُ دموعه وهي تَحُطُّ أجملَ عباراتِ الحُبِّ والشوقِ، قالَ امرؤ القيسِ (امرؤ القيسِ، 2009: 8):

كَأَنِّي عَدَاةَ البَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا أَدَى سَمَرَاتِ الحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلِ
فقد آدابَ الفراقِ حُشاشةَ المُحِبِّ، وأخذتْ الدموعُ تسيلُ من عينيه وهو ينجي طلالًا جامدًا لا يُجيبُهُ، وكذلك قلبُهُ الذي لا يستطيعُ أن يجيبه عن مدى الشوقِ الذي يعتلجُ فيه، فوكلَّ الدمعَ بالإجابةِ عنه، فسالتْ حتّى احمرّتْ عيناهُ وكأنّه ناقفُ الحنظلِ، وهذه الصّورةُ التي استمدّها الشّاعرُ من البيئَةِ الصحراويةِ القاسيةِ تدلُّ على قسوةِ الفراقِ ووقوعهِ المريرِ على نفسِ الشّاعرِ التي سالتْ دموعًا جارحةً، ثمّ إنّ استخدامَ الشّاعرِ اللونَ الأحمرَ للعينِ الدّامعةِ له دلالةٌ عميقةٌ على عمقِ أثرِ الفراقِ في نفسه.

العاشقُ يقفُ أمامَ هذا الطلّلِ مذهولًا، ويلقي عليه التّحيةَ فيفصحُ بها عن أمنيّتهِ في عودةِ المحبوبةِ، حتّى إذا تحقّقتْ دبّتِ الحياةُ في الأرضِ وفيه من جديدٍ، قالَ عنترَةُ بن شَدَادِ (عنترَةُ، 1992: 150):

حَنِيتُ مِنْ طَلَلِ نَقَادِمِ عَهْدُهُ أَقْوَى وَأَفْقَرُ بَعْدَ أُمِّ الهَيْتِمِ
فصورةُ الطلّلِ المقفّرِ بعدَ المحبوبةِ يوحي بأنّه كانَ روضةً غنّاءَ عندما كانتِ أقدامُ المحبوبةِ تَدْبُ فيها وتقطنُها، فكانتْ تدبُّ فيه الحياةُ بديبيها.

وكثيرًا ما كانَ الشوقُ يَسْتَنِدُ بالشّاعرِ وهو واقفٌ على الأطلالِ، فيذكرُ اسمَ محبوبتهِ عساهُ يبرّدُ نيرانَ هذا الشوقِ، ويبقى يسائلُ الأطلالَ ويُنَاجيها، إلّا إنّه لا يجدُ مَنْ يُجيبُهُ وآتى للطللِ الباليِ من جوابٍ فقد صارتْ ديارُ المحبوبةِ

أشبه بقبور مُظلمة موحشة تفوح منها رائحة الموت والفناء بعدما كانت تضحُّ بالحياة والجمال قبل رحيل المحبوبة، قال النابغة الذبياني ت 18 ق هـ (النابغة الذبياني، ؟: 125):

يا دارَ مَيَّةَ بالعباءِ فالسندُ أقوتُ وطالَ عليها سالفُ الأمدِ
وقفتُ بها أصيلاً أسألها عيَّتْ جواباً وما بالرُّبعِ من أحدِ

من هذه الأبيات نرى أنَّ الوقوف على الأطلال يعكس حالة نفسية ترتبط بإحساس الشاعر بتغيُّر الحياة وتبدُّلها، وكثيراً ما يتبع وقوفه السؤال والبكاء، فينادي تلك الديار بتوجُّع؛ لأنها خلَّت مَنْ يُحبُّ وكان يقضي معه أجمل الأوقات، فكانت الديار ربيعاً زاهراً إلا أنَّ الزمن دارَ دورته فَنَاتِ المحبوبة، وخلت الديار وأقفرَت حتى إنَّه لم يجد مَنْ يُحييه عن سؤاله.

2.1.1. ألم الفراق وأثره في هياج المشاعر: أثار الفراق مشاعر المحبِّ، فاشتاق إلى المحبوبة وإلى ديارها، ووجد ريحها في الرياح التي تهبُّ من ديارها، وبقيت نفسه مضطربة لا تعرف للطمأنينة سبيلاً لا في القرب ولا في البعد، وبقيت مشاعر الحب والشوق تلتهب في داخله ولا تهدأ، فيبكي كالطفل الصغير عسى أن يُحَقِّق البكاء من هذه المعاناة التي تحرّم عينيه الكرى ولا يجد دواءً شافياً لها، قال ابن الدمينية (ابن الدمينية، ؟: 85):

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد فقد زانتي مسرك وخذاً على وجلي
بكت كما يبكي الوليد، صباية ودبت من الشوق المبرح والصدي
وقد زعموا أنَّ المجد إذا دنا يملُ وأنَّ النَّاي ينفى من الوجـد
بكلِّ تدأربنا فلم يتشفت ما بنا على أنَّ قُرب الدار خيرٌ من البُعد

الرحيل يبعث في النفس الألم والشوق والخوف ويوجع نيران العشق فتكوي قلوب المحبين وتشوي أكبادهم، فتسيل الدموع من عيونهم، فالبكاء يبدأ لحظة الوداع ويستمر ما بعده، وقد عبّر الشاعر عن هذا بلغة شعرية باكية معبرة عن مكونات النفس الحزينة فكلمة (هجت) التي استعملها الشاعر لريح الصبا يُشير إلى هيجان الشوق في نفسه، وحركة الريح ومسراه زاده شوقاً على شوقه، فالريح المقبلة من ناح نجد هبت على نيران أشواقه فالتهمت، ثم إنَّ استعمال كلمة البكاء والتصوير البديع له أنه بكاء الوليد يوحي بغياب الرشد وهذا يدل على طهر عاطفته وصنوها لأنَّ الطفل لا يكذب في بكائه، ثم تأتي الذروة في استعمال كلمة (ذبت) بسبب الشوق المبرح ليبدل على التأثير الشديد في نفسه وجسده، بعدها يفاجئ المتلقي بحلم وروية بطلان أقوال من ادعى أنَّ المحب ينسى بالفراق والبعاد، وكذا بالقرب، فهو جزب الحالتين لكن لم يُشف من داء الحب والشوق. قال أحد الشعراء يصف هذه اللحظة من دُعر المحبوبة لما همَّ بالرحيل ووصف مشهد المنجاة بينه وبين المحبوبة المدعورة بلغة الإشارة (الأصفهاني، 1999: 67):

ولما تبدت للرحيل جمالنا وجد بنا سيرٌ وفاضت مدامع
تبدت لنا مدعورة من حبايها وناظرها بالؤلؤ الرطب دامع
أشارت بأطراف البنان وودعت وأومت بعينيها: متى أنت راجع؟
فقلت لها: والله ما من مسافرٍ يسير ويذري ما به الله صنائع
فسالنت نقاب الخس من فوق وجهها وسالنت من الطرب الكحيل مدامع

شكل الشاعر من مفردات الفراق مشهداً حورياً جميلاً تعكس فيه الحالة الاجتماعية التي ترفض علاقة الحب التي تربط الشاعر بمحبوبته، فكانت لغة الإشارة بينهما لغة تواصلية، ف (الإشارة بأطراف البنان) توحى بطبيعة المجتمع المعارض والرافض لهذا الحب إضافة؛ لذلك استعمل الشاعر أدنى حركة لأنامل اليد وليست اليد كلها فيكشف بذلك الحالة النفسية القلقة والمضطربة التي تتمك العاشق في مثل هذا الموقف وهذا الطرب، وكذلك الدموع التي سالنت من عيون المحبوبة لها دلالة نفسية حزينة، وما أجمل الصورة التي عبّر بها الشاعر حين شبه الدمع بالؤلؤ الرطب المنحدر من عيون المحبوبة، إضافة إلى أنَّ سؤال المحبوبة عن العودة يدل على الاضطراب النفسي للمحب والاهتفة لسماح جواب علة يطمئن القلب المتناع ولم يكن هذا السؤال بحاجة إلى لسان ناطق، بل كانت إيماء العين كقنبلة بطرحة على الشاعر، إلا أنَّ جواب الشاعر الراحل نحو المجهول وفيه العلم بزمن العودة كان له وقع شديد على نفس المحبوبة فسالت الدموع من عينيها الكحيلتين.

ولشدة الشوق وألم الفراق فإنَّ المحبوبة لا تفارق الشاعر على الرغم من بُعد المسافة، فعقل الشاعر أسير هذه المحبوبة التي تعذّر اللقاء بها في الواقع إلا أنَّ خيالها يزوره فيزيد شوقاً وحباً، ولا يُميز بين الخيال والحقيقة، فما دام من المحبوبة فالحقيقة والخيال لديه سببان!، لذلك يستقبل هذا الخيال ويكرمه وفادته وكأنه المحبوب، قال عنتره بن شداد (عنتره، 1992: 72):

زار الخيال خيال علة في الكرى لمتمم نشوان محلول العرى

فَهَضْتُ أَشْكَو مَا لَقَيْتُ لِجُودِهَا فَتَنَفَّسْتُ مِسْكَ خِيَالِطٍ عَنِّيَا
فَضَمَّمْتُهَا كَيْمًا أَقْبَلَ تُغْرَهَا وَالذَّمْعُ مِنْ جَفْنِي قَدْ بَلَّ النَّرَى
وَكَشَفْتُ بُرْفَعَهَا فَاشْرَقَ وَجْهَهَا حَتَّى أَعَادَ اللَّيْلُ صُبْحًا مُسْفُورَا
بَا عَيْلُ خَيْكُ فِي عِظَامِي مَعْ دَمِي لَمَّا جَرَّتْ رُوحِي بِجَسْمِي قَدْ جَرَى

فالشاعرُ العاشقُ لا يكادُ يميّزُ الحقيقةَ من الخيالِ، وأبياتُ عنترَةَ توضحُ ذلكَ فهو يتفاعلُ معَ خيالِ المحبوبةِ وكأنه يتعاملُ معَ الحقيقةِ؛ لأنَّهُ ظفرَ بلحظةَ لقاءِ وإنْ كانتَ في الخيالِ، فقد نهضَ وشكا وبكى وصوّرَ أجملَ تصويرِ، وعبرَ عن ولادةِ جنبها معه منذ أنْ دبَّ في جسده الرُّوحُ.

وتشندُ نيرانَ الشوقِ والحبِّ في قلوبِ المحبينَ حتَّى إنْ أحدهمَ يبدو وكأنَّ به مسٌّ من الجنِّ، فتراهُ بِلَيْثِمْ تُرابِ الأرضِ التي تسكنها المحبوبةُ أو أرضًا وطنتها قدماها علَّه يُبرِّدُ هذه النيرانَ الملتهبةَ في أحشائه بئرى الأرضِ، قال عنترَةَ (عنترَةَ، 1992: 54):

وَأَلْتَمَّ أَرْضًا أَنْتَ بِهَا مُقِيمَةٌ لَعَلَّ لَهْيِي مِنْ ثَرَى الْأَرْضِ يَبْرُدُ
إِنَّ حَدَثَ الْفِرَاقِ أَثَرُ فِي سُلُوكِ الشَّاعِرِ فَجَعَلَهُ يُمَارِسُ هَذَا الْفِعْلَ وَهُوَ تَقْبِيلُ الْأَرْضِ الَّتِي تَمْشِي عَلَيْهَا
المحبوبةِ، وهو ظاهرٌ في وجدانِ الشاعرِ ووعيه فهو يقصدُ ذلكَ لأنَّهُ يُبْرِّدُ هَذَا الْفِعْلَ يَقُولُهُ فِي الشَّطْرِ الثَّانِي عِشَاءَ
يُبْرِّدُ مِنْ لَهْيِ النَّيْرَانِ فِي أَحْشَائِهِ، وَهَذَا تَجَلَّى مَحَنَةَ الشَّاعِرِ وَمَعَانَاتِهِ مِنَ الْفِرَاقِ الَّذِي يَنْهَشُ فِي نَفْسِهِ وَقَلْبِهِ.
ويزدادُ الشوقُ وتصحو المشاعرُ وتلتهبُ، فيحلِّقُ الشاعرُ بخياله إلى إبداعِ صورٍ يحارُ أمامها المُتلقي،
فيتمنى لو كان مع محبوبته غزالين في فلاةٍ، أو حمامي مفازةٍ، ويتمنى أنْ تجمعهما حياةٍ أو يجمعهما قبرٍ إذا ماتا،
قال مجنون ليلي ت 68هـ (قيس بن الملوح، 1999: 124):

أَلَا لَيْتَنَا كُنَّا غَزَالَيْنِ تَرْتَعِي رِيَاضًا مِنَ الْخُوزَانِ فِي بَلَدِ قَفَرٍ
أَلَا لَيْتَنَا كُنَّا حَمَامِي مَفَازَةٍ نَطِيرُ وَتَأْوِي بِالْعَشِي إِلى وَكْرٍ
وَلَيْتَنَا نَحْيَا جَمِيعًا وَلَيْتَنَا نَصِيرُ إِذَا مِتْنَا ضَجِيعَيْنِ فِي قَبْرِ

هذا التعبيرُ الخلاقُ يوضحُ مدى ما يعانیه المحبُّ من لوعةٍ وحُرقةٍ، ولولا الفراقُ لما ذهبَ به الخيالُ هذا المذهبِ، ثم تشندُ حرارةَ الشوقِ المتغلغلِ في طياتِ الفؤادِ، وتهتاجُ رباحه فتلخ قلبَ العاشقِ المُلتاحِ، فينفثها شعرا نلمسُ فيه هذه الحرارةَ، قال أعرابيُّ بيتٌ أشواقه في الأسواقِ (مبارك، 2017: 305):

لَوْ خَرَّ بِالسَّيْفِ رَأْسِي فِي مَوَدِّتِكُمْ لَمَرَّ بِيَهْوِي سَرِيحًا نَحْوَكُمْ رَأْسِي
وَلَوْ بَلَى تَحْتَ أَطْبَاقِ الثَّرَى جَسَدِي لَكُنْتُ أَتْلَى وَمَا قَلْبِي لَكُمْ قَاسِي
أَوْ يَقْبِضُ اللَّهُ رُوحِي صَارَ ذِكْرُكُمْ رُوحًا أَعِيشَ بِهِ مَا عَشْتُمْ فِي النَّاسِ
لَوْلَا نَسِيمُ لِذِكْرَاكُمْ بَرِّرْخَنِي لَعُدْتُ مُحْتَرِقًا مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي

إننا نلمسُ في هذه الأبياتِ رقةَ الشعورِ اللا متناهيةِ ومدى امتلاكِ الخُبِّ قلبَ الشاعرِ وكيانته حتَّى إنَّه أصبحَ التي عبرتُ عنا الصُّورُ البديعةُ، فصورةُ السيفِ المسلطِ على رأسه الذي يمرُّ نحوَ المحبوبِ وهو يعلمُ أنَّه سيُقطعُ كذا فناءَ جسده تحتَ الثرى لا يمكنُ أنْ يكونَ سببًا في قسوةِ قلبه على مَنْ يُحِبُّ فإذا ما قبضَ اللهُ رُوحَهُ صارتُ ذكرى معشوقه رُوحًا يعيشُ بها، ثم ينتقلُ إلى صورةٍ أخرى في غايةِ الجمالِ والدلالةِ وهي ذكرى المحبوبةِ التي شَبَّهها بالنسيمِ العليلِ الذي يُبْرِّدُ نيرانَ الشوقِ التي تشتعلُ في داخله وبينَ جوانحه ولولا هذا النسيمُ لأحرقتهُ أنفاسُهُ، وهذا من بدیعِ الصُّورِ التي رسمتها ريشةُ الفراقِ وزينتُهُ ألوانُهُ معَ ما في ألفاظِ هذه الأبياتِ من عذوبةٍ ورفقٍ وصنقٍ.

1.1.3. **وَفِعَ الْفِرَاقِ عَلَى الْقَلْبِ:** فلسفةُ الخُبِّ عجيبةٌ تزدادُ غموضًا وتعقيدًا، ويبقى المرءُ عاجزًا عن فهمها؛ لأنها فلسفةٌ تجمعُ الفراقَ بالحبِّ، فيزيدُ الفراقُ من أوارهِ حتَّى إنَّ المحبَّ كلما ازدادَ شوقًا ازدادَ خُبًا، ثم يتعجبُ من قلبه الذي لا ينفطرُ بسببِ الفراقِ، ويتملِّكُ قلبه حزنٌ ليس دونه حزنٌ، قالتِ عليَّةُ بنتُ المهدي (الصولي، 64: ؟):

لَا حَزْنَ إِلَّا دُونَ حَزْنِ نَالِنِي يَوْمَ الْفِرَاقِ وَقَدْ غَدَوْتُ مَوْدِعَا
فَإِذَا الْأَحْبَةَ قَدْ تَوَلَّيْتُ عَيْرُهُمْ وَبَقِيْتُ فَرْدًا وَالْهَاءُ مُتَوَجِّعَا
وَدَعْتُ مَنْ أَهْوَى وَرُحْتُ بِحَسْرَةٍ عَجَبًا لِقَلْبِي كَيْفَ لَنْ يَتَّصِدَعَ

1.1.4. **الفراقِ سببِ الموتِ:** قصصُ المُحبِّينَ معَ الحبِّ حزينَةٌ كانتُ شديدةَ الأثرِ النفسي لأنها انتهتُ غالبًا بفراقِ أبنديِّ إِمَّا بالبعادِ وإمَّا بموتِ أحدِ العاشقينِ أو كليهما، ومن أجملِ ما سمعناه عن الأصمعيِّ في قصِّتهِ معَ الرجلِ العاشقِ الذي كتبَ حالتهُ على صخرةٍ فقال (الأبشهي، 1419: 414): "بينما أنا أسيرُ في الباديةِ إذ مررتُ بحجرٍ مكتوبٍ عليه هذا البيتُ:

أَيَا مَعَشَرَ الْعَشَاقِ بِاللَّهِ خَيْرُوا إِذَا حَلَّ عَشَقُ بِالْفَتَى كَيْفَ يَصْنَعُ
فَأَجَابَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَكَتَبَ تَحْتَ هَذَا الْبَيْتِ بَيْتًا:
يُذَارِي هَوَاهُ ثُمَّ يَكْتُمُ سِرَّهُ وَيَخْتَعُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَيُخْضَعُ
يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ: ثُمَّ عُدْتُ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي فَوَجَدْتُ مَكْتُوبًا تَحْتَهُ:
إِذَا لَمْ يَجِدْ صَنْبَرًا لِكَيْتَمَانَ سِرَّهُ فَلَيْسَ لَهُ شَيْءٌ سِوَى الْمَوْتِ أَنْفَعُ
يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ: ثُمَّ عُدْتُ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ فَوَجَدْتُ شَابًا مَلْفَى تَحْتَ ذَلِكَ الْحَجَرِ مِثْلًا لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ وَقَدْ كَتَبَ قَبْلَ مَوْتِهِ:

سَمِعْنَا أَطْعَمْنَا ثُمَّ مُتْنَا فَيَلِّغُوا سَلَامِي عَلَى مَنْ كَانَ لِلْوَصْلِ يَمُنُّ"
بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ مَدَى صَحَّةِ هَذِهِ الْقِصَّةِ، فَإِنَّهَا تُعَبِّرُ عَمَّا يَكَابِدُهُ الْعَاشِقُونَ مِنَ آلامِ الْفِرَاقِ، وَغَذَابَاتِ
الْهَوَى حَتَّى تَصِلَ بِهِمْ إِلَى دَرَجَةِ الْمَوْتِ حُبًّا وَشَوْقًا، وَإِنْ كُنَّا قَدْ شَكَّكْنَا فِي صِحَّةِ هَذِهِ الْقِصَّةِ، فَإِنَّ لَنَا فِي قِصَّةِ
مَجْنُونٍ لَيْلَى قَبِيلِ الْخُبِّ خَيْرٌ مِثَالٍ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ، وَفِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ نَتَلَمَّسُ جَمَالَ التَّعْبِيرِ وَلَا سِيمَا تَوْظِيْفَهُ لِلْحَوَارِ
فِي تَصْوِيرِ حَالَةِ الْعَاشِقِ الَّذِي اسْتَبَدَّ بِهِ الشَّوْقُ إِلَى أَنْ أُوْدَى بِحَيَاتِهِ.
وَأِنْ لَمْ يَمُتِ الشَّاعِرُ فَإِنَّهُ يَتَمَتَّى الْمَوْتِ، فَيَفِرُّاقُ الْمَحْبُوبَةَ فَارَقَهُ طَيْبُ الْحَيَاةِ، وَلَمْ يَبْعُدْ يَجِدُ لَذَّةً فِي
الْعَيْشِ، فَمَرَارَةُ الْفِرَاقِ انْعَكَسَتْ عَلَى حَيَاتِهِ؛ لِذَلِكَ لَا يَرَى سِوَى الْمَوْتِ خِلَاصًا مِنْ هَذِهِ الْمَرَارَةِ، قَالَ الْوَأَاءُ
الدَّمَشَقِيُّ (الْوَأَاءُ الدَّمَشَقِيُّ، 1993: 60):

هُوَ الْفِرَاقُ فَعَشَ إِنْ شَبْتُ أَوْ فَمْتُ
وَبِحَ الْمَنِيَّةِ إِذْ سَارَتْ رَكَائِبُهُمْ
لَيْسَ الْحَيَاةُ إِذَا بَأْنَا بِمُعْجِبَتِي
لَوْ أَنَهَا قَبِيضَتْ رُوحِي لِأَحْسَنْتِ
كَانَتْ تَطْيِيبَ لِي الدُّنْيَا بِفَرِيهِمْ
فَقَدْ أَمَرُوا لِي الدُّنْيَا الَّتِي حَلَّتْ
فَالدُّنْيَا كَانَتْ حُلُوةً فِي عَيْنِ الشَّاعِرِ يَسْتَطِيبُ الْعَيْشَ وَيُعْجِبُ بِهَا، ثُمَّ لَمَّا بَانَ الْمَحْبُوبَةُ اسْوَدَّتْ الْحَيَاةُ فِي عَيْنِهِ
فَيَسُنُّ مِنْهَا وَأَخَذَ يَمُنُّ بِالْمَوْتِ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى عَظَمِ حُبِّهِ وَجَلَالِهِ.
2.1 ما يتعلق بالجسم: لَا شَكَّ أَنْ مَا يَعَانِيهِ الْمَحَبُّ مِنْ حُرْقَةِ الْفِرَاقِ وَتَأْتِيرِهِ فِي قَلْبِهِ وَنَفْسِهِ
يَتْرُكُ آثَارَهُ عَلَى جَسَدِهِ أَيْضًا، فَالْعَاشِقُ كَالْمَرِيضِ الَّذِي يَسُنُّ الْأَطْبَاءَ مِنْ مُدَوَاتِهِ، فَأَخَذَ يُعَبِّرُ عَنْ نَحْوِ جَسَمِهِ
وَدُبُوبِهِ مِنْ شِدَّةِ الشَّوْقِ، وَهَذَا مَا فَاعَلَهُ الشَّاعِرُ خَالِدُ الْكَاتِبِ ت262 هـ الَّذِي اشْتَهَرَ بِشِعْرِهِ الْغَزَلِيِّ الْعَذِيبِ، فِي
مَقْطُوعَةٍ جَمِيلَةٍ؛ إِذْ صَوَّرَ مَا انْتَابَهُ مِنَ الْمَشَاعِرِ لِحُلَّةِ فِرَاقِ الْحَبِيبَةِ، فَطَوَّلَ اسْتِيقَاقَهُ لَهَا آذَابَهُ سَقَمًا، وَفَاضَتْ عَيْنَاهُ
بِالدَّمُوعِ وَالدِّمَاءِ مَعًا، وَأَنْحَلَ الْفِرَاقُ جَسَمَهُ، وَمَا يَزَالُ فِي وَحْشَةٍ دَائِمَةٍ بِسَبَبِ ابْتِعَادِ حَبِيبَتِهِ عَنْهُ، وَمَعَ ذَلِكَ نَرَاهُ
يَدْعُو اللَّهَ تَعَالَى لِيَنْتَقِمَ لَهُ مِنَ الْفِرَاقِ، وَلَيْسَ مِنَ الَّتِي ظَلَمْتُهُ بِابْتِعَادِهَا عَنْهُ، قَالَ (الْكَاتِبِ، 2005: 294):

طَوَّلَ اسْتِيقَاقِي آذَابِنِي سَقَمًا
فَارَقْتَنِي مِنْ هَوَاهُ أَنْحَلَنِي
وَأَمْطَرَ الْعَيْنَ عَجْرَةً وَدِيمًا
فَبَانَ قَلْبِي وَاسْتَخَلَفَتِ السَّقَمَا
يَا وَحْشَةَ الْجَسْمِ لِلْفِرَاقِ فَلَوْ
بِأَرْبِ خُذْ لِي مِنَ الْفِرَاقِ وَلَا
بَيْنَمَا يُنْظَرُ إِلَى الْخُبِّ عَلَى أَنَّهُ عَاطِفَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ سَامِيَةٌ إِبْرَاهُ قَدْ تَحَوَّلَ إِلَى مَرِيضٍ كَامِنٍ فِي الْأَحْشَاءِ يَفْتَكُ
بِجَوَانِحِ الْمَحَبِّ نَتِيجَةً لِلْإِفْرَاطِ فِيهِ، فَقَدْ تَأَجَّجَتْ نِيرَانُهُ بِرِيحِ الْفِرَاقِ، ثُمَّ يَنْعَكِسُ ذَلِكَ بِأَثَارٍ سَلْبِيَّةٍ فِي شَخْصِيَّةِ
الْمَحَبِّ، فَتَظْهَرُ عَلَى جَسَمِهِ الَّذِي أَخَذَ يَذْبُلُ وَيَبِيلُ شَيْبًا فَشَيْبًا بِتَأْتِيرِ هَذَا الدَّاءِ الَّذِي يَعْجُرُ الْأَطْبَاءَ عَنْ مُدَاوَاتِهِ، قَالَتْ
عَلِيَّةُ بِنْتُ الْمَهْدِيِّ تُصَوِّرُ هَذَا الْمَعْنَى أَجْمَلَ تَصْوِيرٍ (الصَّوْلِي، ؟: 64):

أَرَى جِسْدِي يَبِيلُ وَسَقَمِي بَاطِنُ
فَمَا السَّقَمُ إِلَّا دُونَ سَقَمِ أَصَابَتِي
وَفِي كَيْدِي دَاءٌ وَقَلْبِي سَالِمُ
وَلَا الْجُهْدُ إِلَّا وَالَّذِي بِي أَعْظَمُ
وَفِي هَذَا الْمَعْنَى جَمِيلٌ مَا عَبَّرَ عَنْهُ ابْنُ الْفَارِضِ، وَصَوَّرَهُ تَصْوِيرًا بَدِيعًا، فَقَدْ بَرَى الشَّوْقُ عِظَامَهُ وَفَنَى
جَسَمَهُ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا لِسَانٌ شَاعِرٌ يَصِفُ مَا بِهِ، وَقَلْبٌ عَاشِقٌ كَوَاهُ الْوَجْدِ، قَالَ (ابْنُ الْفَارِضِ، ؟: 162):

وَبِسَقَمِ هُمْتُ بِالْأَجْفَانِ إِنْ
كُنْتُ قَتِيلٌ مِنْ قَبِيلٍ مَا لَمْ
رَأَتْهَا وَصَفًا بَرِّينَ وَبِرِّي
قَوْدٌ فِي خَبْتَا مِنْ كُلِّ حَيٍّ
فَقَدْ بَرَى أَعْظَمُ شَوْقِي أَعْظَمِي
وَفَنَى جِسْمِي حَاشَا أَصْغَرِي

بِدَاعَةِ هَذِهِ الصُّورِ فِي الْأَجْفَانِ الَّتِي وَصَفَهَا بِالْحَسَنِ وَالْهَيْبَةِ اللَّطِيفَةِ، وَقَدْ زَادَ فِي حُسْنِهَا السَّقَمُ الَّذِي فِيهَا، وَكَثِيرًا
مَا يَمْدُخُ الشَّعْرَاءُ الْعَيُونَ الْمِرَاضَ الَّتِي لَا تُطِيقُ الْحَرَكَةَ وَالِانْتِهَاضَ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهُ اسْتَعْمَلَ الْجِنَاسَ بَيْنَ لَفْظَتِي
(رَيْنِ) وَ(رِي) كَنُوعٍ مِنَ التَّرْتِيبِ اللَّفْظِيِّ الَّذِي يَشِيرُ إِلَى زِينَةِ الْعَيْنَيْنِ وَجَمَالِهَا، ثُمَّ يَتَحَوَّلُ لِيَتَكَلَّمَ عَلَى لِسَانِ الْمَحْبُوبَةِ
بِأَنَّ جَمَالَ عَيْنَيْهَا قَاتِلَةٌ لِكُلِّ مَنْ يَرَاهَا وَعَبَّرَ عَنِ عَدَدِ الْقَتْلِ بِ(كَمْ) الْخَبْرِيَّةِ الْكَثْرِيَّةِ، وَالْأَقْصَاصُ لَهُمْ مِنْ هَاتَيْنِ
الْعَيْنَيْنِ وَهَذَا ذَرْوَةُ التَّعَالَى وَالْكَبِيرَاءِ الَّذِينَ يَنْطَوِي فِيهِمَا رُوعَةُ الْجَمَالِ وَالْإِبْدَاعِ فِي الصُّورَةِ، وَبَعْدَ هَذَا يَنْتَقِلُ إِلَى

الشوق الذي يعتلج في نفسه كيف برى عظامه وأفنى جسمه حتى لم يبق منه إلا القلب العاشق الذي ينبض بالحب واللسان المترجم لهذا الحب.

هو الفراق الذي جعل داعي الشوق يستيقظ ويُنادي، فتجيبه الرفرات الحارقة التي يُستَم منها رائحة كبد ذابت أو ستدوب، وليس من طيب لهذا الداء إلا الدُموع التي يأمل الشاعر منها أن تُخفّت من حرارة هذا الشوق وإن كان ضرئاً من الأمانى إلا أن الشريف الرضي يرى ذلك، فقال (مبارك، 2017: 44):

الدمعُ مُدْبَعَدُ الخَلِيطِ قَرِيبٌ والشوقُ يَدْعُو وَالرَّهِيرُ يُجِيبُ
إِنْ لَمْ تَكُنْ كِبْدِي غَدَاةً وَدَاعِمٌ ذَابَتْ فَأَعْلَمُ أَنَّهُمَا سَتَدُوبُ
دَاءٌ طَلَبْتُ لَهُ الْأَسَاةَ فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا التَّعَلُّ بِالدُّمُوعِ طَبِيبُ

ويبقى الأمل بالبقاء يُحيي قلوب المحبين بالحب، وهو دليل على عدم استسلام هذه القلوب للواقع، فمُدُ فصلت المسافات بين الحبيبين بقي الجسد في موطن والقلب في موطن آخر، فالمحبيب بعض من الحبيب وقطعة منه، قال عبد الرحمن الداخل (مبارك، 2017: 44):

أَيُّهَا الرَّايِبُ المَبِيمُ أَرْضِي أَقْرُ مِنْ بَعْضِي السَّلَامُ لِبَعْضِي
إِنْ جَسْمِي كَمَا عَلِمْتَ بَارِضٌ وَفُؤَادِي وَمَالِكِيهِ بَارِضٌ
فَدَّرَ النَّيْبُ بَيْنَنَا فَاغْتَرَقْنَا وَطَوَى النَّيْبُ عَن جُفُونِي غَمْضِي
قَدْ قَضَى اللهُ بِالْفِرَاقِ عَلَيْنَا فَعَسَى بِاجْتِمَاعِهِ سَوْفَ يَقْضِي

ومن هنا تأتي قوة الحب وبهذا الأمل تبقى جذوة الشوق مُشتعلة بين جوانح العاشق، وبه تبقى نيران العشق مضطربة في قلب المحب لا تُحمد إلا بلقاء المحبوب، وبهذا ندرك مدى تأثير الفراق في بقاء الحب وازدياده واكتماله.

3.1 ما يتعلّق بالحب: تناول الشعراء معاني جليلة تتعلّق بالحب، مثل:

1.3.1 استزادة الحب بالفراق: ويزداد الحب بالفراق، وتكوي نيرائه قلب المحب أكثر فأكثر في لحظات الفراق الأولى، كما حصل للبحراني ت 284هـ الذي أكد زيادة حبه بالفراق، فيغلبه الشوق إلى المحبوبة حين يُودّعها، ثم ما يلبث أن يعود إليها، ويستنكر هذا الفراق الذي لا ينتهي إلا أنه مع ذلك يؤكد أن اشتياقه إليها مُتجدد وإن أبلّاه الشوق والوجد، فقال (البحراني، 312):

أَلَمْ تَرْنِي يَوْمَ فَارَقْتُهُ أَوَدَعَهُ وَالهُوَى يَسْتَرِيدُ؟
أُولَى إِذَا أَدَعْتُهُ فَيَعْلُبُنِي الشَّوْقُ حَتَّى أَعُودُ
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا رَحْلَةٌ فَيَنأَى قَرِيبٌ، وَيَننُو بَعِيدُ
فَإِنْ يَبْلُغُنِي الشَّوْقُ مِنْ بَعْدِهِ فَإِنْ اشْتِيَاقِي إِلَيْهِ جَدِيدُ

نلاحظ في هذه الأبيات أن نفسية الشاعر متلونة؛ فمن جهة تزداد حبا وهوى، ومن جهة تبدو مضطربة ما إن تذهب حتى تعود فلا تستقر على حال، ومن جهة ثالثة تبدو متلذذة بالشوق حتى وإن أبلّاه وأفناها. ثم تزداد وتيرة الحب بالفراق، فتطلب الحبيبة من حبيبها البعد والفراق؛ لأن الفراق يزيد في المحبة، يؤكد قول نزار قباني على لسان الحبيبة (قباني، 2014: 685-688):

لنفترق قليلا..

لخبر هذا الحب يا حبيبي وخبرنا..

لنفترق قليلا

لأنني أريد أن تزيد في محبتي

إنه الحب الذي ملك على الشاعر قلبه وفكره، حتى أصبح قلبه ملكا لمحبه لا يستطيع استعادته، وليس له عليه من سلطان، ومع عذاباته حبه التي أفقدته عقله يبدو وكأنه يتلذذ بهذا الحب الذي يزداد ويتوهب بالفراق أكثر، ويأبى الشاعر أن يتخلّى عنه أو يتوب، قال مجنون ليلي (قيس بن الملوّح، 1999: 124):

أَتُوبُ إِلَيْكَ يَا رَحْمَنُ مِمَّا عَمِلْتُ فَقَدْ تَطَاهَرَتْ الذُّنُوبُ
فَأَمَّا مِنْ هَوَى لِيلى وَتَرْكِي زِيَارَتِهَا فَإِنِّي لَا أَتُوبُ
وَكَيفَ وَقَلْبِي عِنْدَهَا أَتُوبُ إِلَيْكَ مِنْهَا أَوْ أَتُوبُ

ولا يفتق الشاعر عند عدم التوبة عن حب المحبوبة وهو يطوف بيت الله الحرام لكن حبه المتزايد يذهب به إلى أبعد من هذا على ما ذكر مجنون ليلي الذي لا يُحب من الأسماء إلا ما شابه اسمها أو ألقبها، ويُصوّر حاله في كل صلاة أنه ما إن يتوجه إلى الكعبة حتى يُبمّم نحوها، قال (قيس بن الملوّح، 1999: 124):

أراني إذا صلّيتُ بَمَمْتُ نَحْوَهَا بِوَجْهِي وَإِنْ كَانَ المُصَلِّي وَرَأْسِي
وَمَا بِي إِشْرَاكٌ وَلَكِنْ حُبُّهَا وَعُظْمُ الجَوَى أَغْيَا الطَّبِيبِ المُدَاوِيَا

أجِبْ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَافَقَ اسْمَهَا أَوْ أَشْبَهَهَا أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِسًا
 2.3.1. الدُّعْوَةُ إِلَى الْإِفْتِرَاقِ لِمَا فِيهِ خَيْرُ الْحَبِّ: من عجب ما نراه في أشعار المحبِّين أَنَّ الشاعِرَ
 يدعو المحبوبة إلى الفراق مع ما فيه من ألمٍ وعذابٍ للمحبِّين، فهل الحُبُّ يتطلَّبُ هذا الفراقَ؟

يبدو أَنَّ العلاقة التلازمية بين الفراق والحبِّ هي علاقة تكاملية، فلا حُبَّ بلا فراق، وكأنَّه لا يكتملُ إلَّا
 به، فالتلذُّذُ بعذاباتِ الحُبِّ سببُ الفراقِ، والفراقُ خيرٌ لهذا الحُبِّ مِنَ الوصالِ، وبهذا المفهوم نتصوَّرُ رؤيةَ الشعراءِ
 للفراقِ وتحويله من حالةٍ سلبيةٍ إلى طاقةٍ إيجابيةٍ تُحافظُ على الحُبِّ وتزيده، قال نزار قباني (قباني، 2014: 685-
 688):

لِنَفْتَرِقْ قَلِيلًا..
 لِحَيْرِ هَذَا الْحُبِّ يَا حَبِيبِي وَخَيْرِنَا..
 لِنَفْتَرِقْ قَلِيلًا لِأَنِّي أُرِيدُ أَنْ تَزِيدَ فِي مَحَبَّتِي
 بِحَقِّ حُبِّ رَائِعٍ..
 مَا زَالَ مَنقُوشًا عَلَيَّ فَمَينَا
 مَا زَالَ مَخْفُورًا عَلَيَّ يَدِينَا..
 بِحَقِّ مَا كَتَبْتَهُ..
 إِلَيَّ مِنْ رَسَائِلِ وَوَجْهِكَ الْمَزْرُوعِ مِثْلَ وَرْدَةٍ فِي دَاخِلِي
 وَحَتِّكَ الْبَاقِي عَلَيَّ شَعْرِي عَلَيَّ أَنَامِلِي
 بِحَقِّ ذَكَرِيَاتِنَا وَحَزْنِنَا الْجَمِيلِ وَابْتِسَامِنَا
 وَحِينَا الَّذِي عَدَا أَكْبَرَ مِنْ كَلَامِنَا
 أَكْبَرَ مِنْ شِفَاهِنَا

بحقِّ أُلحِي قِصَّةَ لِلْحُبِّ فِي حَيَاتِنَا أَسْأَلُكَ الرَّحِيلَا
 فَالتوسُّلُ بكلِّ ذكرياتِ الحُبِّ الجميلة؛ من ابتسامَةِ حُبِّ ورسائلٍ وبقايا الحُبِّ الرَّائعِ وأثاره التي مازالت
 عالقةً على أناملِ المحبوبةِ وشعرها وثغرها، هذا التوسُّلُ كلُّهُ من أجلِ الرحيلِ الذي يزيدُ الحُبَّ حُبًّا وروعَةً
 وجمالًا، ولأنَّ هذا الرَّحيلَ سيُجعلُ من هذا الحُبِّ قِصَّةً خالدةً تُروى على شفاهِ العُشاقِ والمُحِبِّينَ على مرِّ الزمنِ.
 3.3.1. الفراقُ يَزِيدُ الحُبَّ نِقاءً وَجمالًا: لِمَا كَانَ المَحْبُوبُ يَخافونَ مِنَ الفراقِ يَوْمًا، فقد زالَ هذا الخوفُ،
 وصارَ الفراقُ سببًا لرسمِ أجملِ لوحةٍ للحُبِّ، بل تحوَّلَ الخوفُ مِنَ الفراقِ إلى خوفٍ مِنَ الوصالِ الَّذِي قد يُنهِي
 هذا الحُبَّ، أو يُشوِّه صورته، أو يُضعِفُه؛ لذلك كانت دعوةُ الحبيبةِ حبيبها إلى الفراقِ كي يكونَ سببًا لِجمالِ الحُبِّ،
 كي ترى الحبيبةَ حبيبها والحبيبَ حبيبتهِ مِنْ حُرقةِ نيرانِ الشوقِ ومن خلالِ الدُخانِ، ومن مرآةِ الدمعِ الرطبِ الذي
 سبَّبَهُ الفراقُ، فيزدادُ الحُبُّ لمعانًا وبريقًا وجمالًا، قال نزار قباني (قباني، 2014: 685-688):

لِنَفْتَرِقْ أَحِبَابَا
 فَالطَّيْرُ فِي كُلِّ مَوْسِمٍ..
 تُفَارِقُ الْهَضابَا
 وَالشَّمْسُ يَا حَبِيبِي تَكُونُ أُلحِي عِنْدَمَا تُحاولُ الْغِيابَا
 لِنَفْتَرِقْ.. وَنَحْنُ عاشقان
 لِنَفْتَرِقْ بِرُغمِ كُلِّ الحُبِّ وَالْحنانِ
 فَمِنْ جِلالِ الدَّمْعِ يَا حَبِيبِي أُرِيدُ أَنْ تَرانِي
 وَمِنْ جِلالِ النَّارِ وَالدُّخانِ أُرِيدُ أَنْ تَرانِي..
 لِنَحْتَرِقْ.. لِئَنَّا يَا حَبِيبِي فَقدَ نَسِينَا نِعمَةَ البُكاءِ

4.3.1. الفراقُ يُبَعِدُ الحُبَّ عَنِ السَّامِ وَالْعادَةِ: يزدادُ خوفُ المُحِبِّينَ مِنَ الوصالِ كُلَّمَا التَّهَبَّتْ نيرانُ
 الحُبِّ في قلوبهم، وتزدادُ هواجسهم مِنْ أَنْ يصيرَ هذا الحُبُّ العَظيمُ عادَةً تَبعثُ إلى السَّامِ والمَلَلِ، فجمالُ الحُبِّ
 والاستمرارُ فيه والاستمتاعُ به يَكُنُّنَ في بُعدِ المَحْبُوبِ عَنِ العَيْنِ، فتتحركُ مشاعرُ الشوقِ وتُكوِي نيرانَهُ جِوانِحَ
 المُحِبِّينَ، فيتجددُ الحُبُّ كُلَّ يَوْمٍ بل كُلِّ لَحظةٍ، وتزدادُ وتيرتُهُ فيعيشُ المَحْبُوبُ فِي عَالَمِ الحُبِّ والجمالِ لا تعرفُ
 نفوسُهُم المَلَلُ؛ لأنَّهُم في نشوةٍ متجددةٍ وسكرةٍ لِإِذْعَةِ لا يَزُولُ لَهَا أثرٌ، ولا يَرِيدونَ أَنْ يَسْتيقظوا مِنْ غَفْلَتِها، فقد
 وجدوا فيها ما يصبونُ إِلَيْهِ مِنَ اللذةِ والنشوةِ اللامتناهيةِ مع ما فيها مِنْ عذابٍ وألمٍ، فقد صاغوا العذابَ لِدَّةً والألمَ
 مُثْعَةً، قال نزار قباني (قباني، 2014: 685-688):

لنفترق كي لا يصير حُبنا اعتيادا

وشوقنا رمادا
وتذبل الأزهارُ في الأواني
أخافُ من عاطفتي
أخافُ من شعوري
أخافُ أن نَسَامَ من أشواقنا
أخافُ من وصلنا أخافُ من عناقنا..

عبّر الشاعرُ بهذه الصُّورِ المتعاقبة أن يضع المتلقي في عالمه النفسي وأن يتفاعل مع أحاسيسه، فصورة الأشواق التي يخشى أن تحترق فتتحول إلى رمادٍ وصورة الأزهار التي يخشى أن تذبل، تُعبّر ببراعة من الشاعر عن الحالة النفسية القلقة التي يعيشها، ثم نلاحظ أن تكرار كلمة (أخاف) يبرز عن استمرارية الخوف والاضطراب النفسي للشاعر، فهو يخاف من عاطفته، ومن السَّام، ومن الوصال والعناق؛ لأن من شأنها أن تُضعف الخُب وتحوّله إلى عادة.

4.3.1. الفراق يُطيلُ من عُمرِ الحبِّ: ثم إنَّ الفراق لا يَفُتُّ عندَ هذا، بل يُطيلُ من عمر الحبِّ حتَّى يُصبحَ خُبًا خالدًا، قال قتيبي (قتباني، 2014: 685-688):

فباسمِ خُبِّ رائعِ أزهَرَ كالربيعِ في أعماقنا..
أضاء مثلَ السَّمسِ في أهداقنا
وباسمِ أحلى قصَّةٍ للخُبِّ في زماننا... أسألك الرِّحِلا
حتَّى يَظَلَّ خُبُّنا جميلاً..
حتَّى يكونَ عمرُهُ طويلاً...
أسألك الرِّحِلا

بإبداع يصف لنا الشاعرُ جمالَ خبِّه الذي يُزهرُ مثلَ الخُبِّ في أعماقه، ويُضيءُ مثلَ الشمسِ في أهداقه، حتَّى صارَ أحلى قصَّةٍ في زمانه، لكنَّه بعدَ كلِّ هذا يستحلفُ الحبيبَ أن يرحلَ كي يبقى هذا الخُبُّ جميلاً وعمرُهُ طويلاً.

4.1. التحوُّلُ إلى الخُبِّ الإلهي: من جميلِ أشعار المُحبِّين وقصصهم ما فعَّله الفراقُ بالحبِّ وهو الارتقاء والسُّموُّ به إلى أعلى درجته بعدَ أن جرَّد العاشقَ من المادَّة وسَمَّا به في فضاءِ النقاء والجمالِ إلى أن تُخلَصَ من الدُّنيا كُلُّها فصفا الخُبُّ صفاءَ رَبَّانِيًّا، فتحوُّلٌ من خُبِّ فتاةٍ إلى خُبِّ الذاتِ الإلهية؛ قال الملا الجزري يُصوِّرُ هذا الخُبِّ تصويرًا مجازيًّا؛ فخبُّ الحبيبةِ يزيدُه صفاءً ونقاءً ويجعله يتقرَّبُ به ويتجرَّدُ عن الدُّنيا وما فيها (الجزري، 45):

تُرَدُّ من خبِّها الصَّفوى
بِه أهلِ الهوى تُشوى
مَتَى ما تُلقَى من تُهوى
دَع الدُّنيا وأهملها

ومنه ما يوضِّحُه ابنُ الفارض وهو يتجلَّى في وصف خبِّه الذي أنحلَّ جسمه، وأضعفه حتَّى أصبحَ مثلَ هلالِ الشاكِّ الذي لم تنبُتْ رويتهُ، فقدَّ أخطأتهُ الأبصارُ لنحوِّله وضعفه ولولا أنيئته وتأوَّهه ما عُرف، قال (ابن الفارض، 162):

بَرَى أعظمي من أعظمِ الشوقِ ضِعْفَ ما
بِحَفْنِي لِنومي أو بضعفِ لِقوتي
وأنحلاني سقمٌ لهُ بِحُفُونِكُ
عَرَامُ التبايعي بالفؤادِ وحزقتي
كأنِّي هلالُ الشاكِّ لولا تأوَّهِي
وعنها أرى الإمساكَ فطرَ صيامي

ومن هذا الخُبِّ ما يجعلُ المُحبَّ يتلذَّذُ بذكرِ مَنْ يهوى وذكرِ اسمِ مَنْ يُحبُّ، ويسمو بهذا الخُبِّ في صلاته وفي إحرامه وتلبُّبه في الحجِّ وهو يذكرُ اسمَ المحبوبِ الذي في الحقيقة هو اسمُ الله، فجمالُ هذا الخُبِّ تجسَّدَ في الطهر والعفاف والتقرُّد بالمحبيبِ تاركًا الدنيا لأهلها فالمحبوبُ لا يفارقُ قلبه ولا عقله، ويعيشُ معه ومع ذكره في كلِّ أحواله، وهذا ما يُصوِّره ابنُ الفارض بدقَّةٍ وبأسلوبٍ مجازيٍّ بدعيٍّ، فظاهرُ قوله أنه يتحدَّثُ عن الحبيبة لكنَّه يقصدُ الذاتِ الإلهية (ابن الفارض، 162):

أبْرَ ذَكَرَ مَنْ أهوى ولو بملام
لَيْشَهْدَ سَمْعِي مَنْ أحبُّ وإن نأى
أصلي فأشدو حين أتلو بِذِكْرِهَا
وبالحج إن أحرمتُ لنبئتُ باسمِها
وفي وصلها عام لديّ كلخطةٍ
وفان أحاديثِ الخبيبي مُدامي
فبان قلبي واستخلفت السقما
وأطربت في المحراب وهي إمامي
وعنها أرى الإمساكَ فطرَ صيامي
وساعة هجرانِ عليّ كعام

الخاتمة

لوعه الفراق تترك الإنسان في حيرة من أمره، فيتوقف عن التفكير، وتجتأه مشاعر مختلطة من شوق وحنين، وفرح بخيال المحبوب وحرز دائم لا يفارقه، وبأس من اللقاء وأمل به، فهو لا يزال على الرُغم من الفراق يعيش مع حبه الذي لا تنطفئ جذوته مهما شطت المسافات بينه وبين محبوبه، فيبقى في عالمه الداخلي يرى الحياة من خلال مشاعره الجاشمة التي زادها الفراق التهاّب، فيأبى الاستسلام للواقع المرير، ويحاول جاهداً أن يصوغ من مشاعره هذه مرآة صقلتها الأم الفراق، فيرى من خلالها العالم جميلاً، ويتلذذ بهذا الجمال ويزداد حُباً.

وبعد هذا العرض توصلنا بحثنا إلى جملة من النتائج، فقد رأينا أن الفراق ملازم للحب لا يفارقه، وأنه يستزيد الحب؛ لأنه يشعل المشاعر نيراناً تنضج الحب وتهدئه مما قد يعلق به من دزن المادة، فيجعله يرقى إلى فضاءات الصفاء والبقاء إلى أن يتحول عن الحب الدنيوي للمحبة (المرأة) إلى حب إلهي عذب يعبر عن أرق المشاعر وأحلاها، ومن هنا كان الخير في الفراق الذي فضله المحبون ودعوا إليه؛ ليتحول من حالة سلبية إلى طاقة إيجابية، فالواصل يضعف الحب أو يثيبه، والفراق يزيد ويقويه، ويفعل فعله في نفس المحب وقليه، فيغدو مرضاً تظهر آثاره على جسده، فعز الشعراء عن هذه المعاني بأساليب وصور بدعية بقيت خالدة على مر العصور.

المصادر

الأبشهي، شهاب الدين محمد بن أحمد. (1999). المستطرف في كل فن مستظرف. تح. سعيد محمد اللحام. بيروت: عالم الكتب. ط1.
ابن الدمينه. ديوانه. تح. أحمد راتب النفاخ. القاهرة: دط، دت.
ابن الفارض. ديوانه. بيروت: دار صادر. دط، دت.
امرو القيس. (2009). ديوانه. تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، مصر: دار المعارف. ط 5.
البحثري. (2005). ديوانه. تح. حسن الصيرفي. مصر: دار المعارف. ط 3. دت.
خالد الكاتب. ديوانه. تح. كارين صادر. دمشق: منشورات وزارة الثقافة. دط.
الأصفهاني، الزاغب. (1999، 1920). محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء. بيروت: دار الأرقم. ط1.

مبارك، زكي. (2017). مدايح الغشاق. هنداوي.
الصاوي. محمد بن يحيى بن عبد الله، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم. مطبعة الصاوي. دط، دت.
عنتره بن شداد. (1992). ديوانه. تح. مجيد طراد. بيروت: دار الكتاب العربي. ط1.
قيس بن الملوّح. (1999). ديوانه. تح. يسري عبد الغني. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1.
الملا الجزري. شرح ديوان الملا الجزري. تح. الملا عبد السلام الجزري. ج1. دت.
التابغة الدبباني. ديوانه. تح. محمد إبراهيم أبو الفضل. القاهرة: دار المعارف. ط2. دت.
قياني، ن. (2014). الأعمال الشعرية الكاملة. بيروت: دار نوفل. ج1.
الوآء الدمشقي. (1993). أبو الفرج محمد بن أحمد الغستاني. تح. سامي الدهان. بيروت: دار صادر، ط2.

Antera b. Şeddâd. (1992). Divan. (thk. Mecid Terrâd). Beirut: Dâru'l-kitâb.
El-Buhturî. (2005). Divan. (thk. Hasan es-Sirafî). Mısır: Dâru'l-mearif.
El-Cezerî, M. (?). Şerhu Divâni'l-Molla Cezerî. (thk. M. Abdusselam el-Cezerî).
El-Ebşehî, Ş. (1999). El-Mustatrafu fi Kullî Fennin Mustazraf. (thk. S. Muhammed el-Lehhâm). 1. Baskı. Beirut: Alemu'l-kutub.
İbnu'd-Denîne. (?). Divan. (thk. Ahmet Ratib en-Nessah). Kahire: Mektebtu Dari'l-Urûbe.
İbnu'l-Fârid. (?). Divan. Beirut: Daru Sâdir.
İmruu'l-Kays. (2009). Divan. (thk. M. Ebu'l-Fadl İbrahim). Mısır: Dâru'l-mearif.
El-İsfehânî, R. (1999). Muhadaratu'l-üdebâ. Beirut: Dâru'l-Erkam.
El-Katib, H. (?). Divan. (thk. Karin Sâdir). Dimaşk: Vizaretu's-sekâfe.
Kabbânî, N. (2014). El-A'malu's-şiriyyetu'l-kâmile. Beirut: Dâru Nevfel.

- Kays ibn Mulavvah. (1999). Divan. (thk. Yusrî Abdulganî). Beyrut: Dâru'l-kutubi'l-ilmiiyye.
- Mübarek, Z. (2017). Medamiul-uşşâk. ABD: Hindâvî.
- En-Nabigatu'z-Zubyânî. (?). Divan. (thk. M. İbrahim Ebu'l-Fadl). Mısır: Dâru'l-mearif.
- Es-Sâvî, M. (?). Eş'aru Evlâdi'l-hulefâ. Matbaatu's-Sâvî.
- El-Ve'va', D. (1993). Divan. (thk. Samî ed-Dehân). Beyrut: Daru Sâdir.