

DUVARLAR DİLE GELDİ: EĞİTİM FAKÜLTESİ DERSLİKLERİ DUVARLARINA YAZILANLARIN İNCELENMESİ

Yrd. Doç. Dr. Özgür BABAYİĞİT

Bozok Üniversitesi Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Bölümü Sınıf
Eğitimi Anabilim Dalı ozgur.babayigit@bozok.edu.tr

ÖZ

Bu araştırmanın amacı eğitim fakültesi derslikleri duvarlarında yazılanların incelenmesidir. Araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi türündedir. Araştırmacı tarafından dersliklerin duvarlarında yazılanlar fotoğraf makinesiyle fotoğraflanmıştır. Araştırma, 2016 yılı eylül ayında gerçekleştirilmiştir. Araştırma ortamı olarak Orta Anadolu'da bulunan bir eğitim fakültesi belirlenmiştir. Derslik olarak kullanılan 50 sınıfın duvarları incelenmiştir. Dersliklerin boş olduğu zamanlarda, duvarlarındaki yazıların teker teker fotoğrafı çekilmiştir. Araştırmada tahtanın bulunduğu duvarlar incelenmemiştir. Sağ ve sol duvarlar ile arka duvar incelenmiştir. Yapılan incelemelerde 958 adet fotoğraf çekilmiştir. Verilerin analizinde tümevarımsal olarak gerçekleştirilen tematik analiz kullanılmıştır. Fotoğraf makinesiyle çekilen fotoğraflar öncelikle kodlandırılmıştır. Ardından kodlardan kategorilere ulaşılmıştır. Ulaşılan kategorilerden ise temalara ulaşılmıştır. Veriler belirli temalar altında toplanarak, okuyucunun kolayca anlayabileceği bir şekilde sunulmuştur. Araştırma sonucunda ulaşılan temalar şunlardır: kopya, isim, siyasi, resim, aşk, diğer. Araştırma sonuçlarına dayalı olarak önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Sözcükler: Duvar, eğitim, fakülte, derslik, yazı, grafiti

WALLS ARE TALKING: INVESTIGATION OF THE WRITINGS ON WALLS IN THE EDUCATION FACULTY CLASSES

ABSTRACT

The aim of this study is to examine what is written on the walls of the classrooms of the education faculty. Research is the type of document analysis from qualitative research methods. The photographs are photographed by the researcher on the walls of the classrooms. The research was conducted in

September, 2016. An education faculty located in Central Anatolia has been determined as the research environment. The walls of 50 classrooms used as classrooms were examined. When the classrooms were empty, the letters on the walls were photographed one by one. The walls in which the board is located have not been examined. The right and left walls and the rear wall are examined. 958 photographs were taken in the examinations. In the analysis of the data, inductive analysis was used for the thematic analysis. The photographs taken with the camera are primarily encoded. Then the codes were reached in the categories. The categories reached the theme. The data are gathered under certain themes and presented in a way that the reader can easily understand. The themes reached at the end of the research are: copy, name, politics, painting, love, other. Based on the results of the research, suggestions were made.

Keywords: Wall, education, faculty, classroom, writing, graphite

1. GİRİŞ

Eğitim fakülteleri geleceğin öğretmenlerinin yetiştirildiği, geleceğin inşa edildiği yerlerdir. Bu fakültelerde öğrenim gören öğrencilerin yani gelecek nesilleri şekillendirecek kişilerin duygu ve düşüncelerinin anlaşılması önemlidir. Birkaç tane vakıf üniversitesi bünyesinde bulunan eğitim fakültesi haricindeki büyük bir çoğunluk devlet tarafından finanse edilmektedir. Fakülte duvarlarına yazılan yazılar ise kısa zamanda duvarların yeniden boyanmasını gerektirmektedir. Fazladan yapılan her bir boyama ise maliyet, milletin vergisinin boşa harcanması demektir.

Duvara yazı yazma anlamına gelen grafiti kelimesinin kaynağının nereden geldiğini incelemekte fayda vardır. Grafiti kelimesi dilimize İngilizceden geçmiştir. İngilizce karşılığı “graffiti”dir. “Graffiti” kalimesi çoğul anlamlıdır. Tekil anlamı “graffito” dur. “Graffiti” kelimesinin kaynağı ise İtalyanca “graffiare” kelimesidir (Gach, 1973, s. 285). Graffito kelimesinin anlamı ise çizmek, yazıttır (Farnia, 2014, s. 48). Grafiti, eski bir sanat dalı olan “sgraffito” nun bir versiyonudur. “Sgraffito” sanatı cam ve kil vazolar üzerine oyma ve çizme sanatıdır (Gach, 1973, s. 285).

Bireyin, belirlediği bir nick name ile kişisel bir tasarım ürünü olan bir şekil olarak bir tag'i, sembol veya logoyu duvarlara sprey boyalarla, kalın uçlu keçeli kalemlerle şehirde belirlediği alanlara belirli bir stil ve renk kombinasyonu ile yazması anlamına gelen grafiti, popüler bir sokak etkinliğidir (Çoban, 2013, s. 77). Grafiti bir iletişim yolu olmakla birlikte, düşünce, istek ve tutum gösterme aracıdır (Gach, 1973, s. 285). “Graffiti” olarak isimlendirilen ve çoğunlukla sprey boya, fırça gibi araç-gereçlerle duvar veya uygun her zemine çeşitli yazıların yazılıp resimlerin çizilmesiyle gerçekleşen “sokak ressamlığı” modası dikkati çekmektedir. Uygulama alanı sıklıkla duvarlar olan “Graffiti” toplumsal yapıya veya mevcut yönetime tepki olarak ortaya çıkmış, zamanla resim veya

yazılarla birlikte bazı sayısal simgeler, logo ve sembollerin kullanımıyla etkisini arttırmıştır. “Graffiti”de esas amaç kişinin yanlış olduğuna inandığı olaylar ve unsurlara gösterdiği tepkinin, duvarlara yaptığı resim veya yazılarla toplumsal düzeye ulaşmasını sağlamaktır (Çınarcı, 2014, s. 81). Duvar yazıları bireyin kendisini ifade etme yollarından biridir. Özellikle gençler özel ve yoğun duygularını başkalarına anlatmaktan çekinip, kimliklerini açıklamayacak şekilde tuvalet, sıra, duvar gibi devlet mallarının üzerine yazılar yazmayı tercih edebilirler (Şad ve Kutlu, 2009, s. 54). Genel anlamda grafitinin sosyal değişimin, tedirginliğin habercisi olduğu ve kişilerin dileklerini, hayallerini, yalnızlıklarını dile getirdiği bir araç niteliğinde olduğu söylenebilir (Ekti, 2014, s. 120). Duvar yazıları insanların düşüncelerinin, duygularının sözden ziyade yazı ile, dış dünyaya aktardıkları bir iletişim halidir. Duvarlara yazılan yazılar yazıyı yazan kişinin amaç ve ruh haline göre farklılıklar gösterir (Çınarcı, 2014, s. 80).

Duvar yazıları yoluyla duygu, düşünce veya isteklerini ifade etmeye çalışan bireylerin öğretmen adayları olması halinde, duvar/sıra yazılarının incelenmesi, öğretmen adaylarını daha iyi anlayarak daha iyi öğretmen yetiştirme programları geliştirmek adına önemli bir fırsat olarak görülebilir (Şad ve Kutlu, 2009, s. 54). Öğrencilerin kitaplarını, defterlerini, okul sıralarını, masaları, sınıf duvarlarını karalamaları ve zarar vermemeleri önemli hususlardır (Turan, Şekerci, Bozkurt, Kömürbay, 2013, s. 73). Öğretmen adaylarının kendilerini farklı alanlarda rahatça ifade edebilecekleri, düzeyli bir iletişim kurabilecekleri program içi veya program dışı fırsatların yaratılması gerekmektedir. Diğer taraftan sınıf ve laboratuvarlardaki sıra veya duvar yazılarının dersler sırasında yazıldığı düşünüldüğünde, bunun temel nedeninin öğretim elemanının dersi öğrenciler açısından yeterince ilgi çekici duruma getirememesi olduğu söylenebilmektedir (Şad ve Kutlu, 2009, s. 55).

Duvar yazılarının ne amaçla yazıldığı yukarıdaki paragraflarda incelenmiştir. Kamu malı olan derslik duvarlarına yazı yazmak aynı zamanda suçtur ve cezası vardır. 18 Ağustos 2012 tarihli ve 28388 sayılı Resmi gazetede yayımlanan Yükseköğretim Kurumları Öğrenci Disiplin Yönetmeliği 7. maddesi d fıkrası gereğince, yükseköğretim kurumu bünyesinde mevcut bina, demirbaş eşya ve benzeri malzemeyi tahrip etmek veya bilişim sistemine zarar vermenin cezası, yükseköğretim kurumundan bir yarıyıl uzaklaştırmadır.

Duvarlara yazılan yazılar ile ilgili olarak Akbaba ve Dilekmen (1995); Şad ve Kutlu (2009); Çoban (2013); Turan vd. (2013); Çınarcı (2014); Ekti (2014); Farnia (2014); Başer vd. (2014); Leong (2016) tarafından çeşitli araştırmalar yapılmıştır.

Bu araştırmanın yapılma gerekçesi, araştırmacının sınav gözetmenliği sırasında derslik duvarlarındaki yazıları görmesi ve bu durumdan rahatsız olmasıdır. Araştırmacı derslik duvarlarına yazılanları anlamak ve bu konuya dikkat çekmek

amacıyla bu araştırmağı gerçekleştirmiştir. Bu araştırmanın amacı eğitim fakóltesi derslikleri duvarlarına yazılanların incelenmesidir. Eğitim fakóltesi öğrencilerinin, geleceğin öğretmenlerinin duyu ve dőřüncelerini anlamak açısından önemli bir çalışmadır. Ayrıca üniversite çağındaki gençlerimizin dőřünce dőnyalarını anlamak açısından yararlı bir çalışma olduğu dőřünölmektedir.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırma Modeli

Araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi türündedir. Doküman analizi, yazılı veya görsel malzemenin toplanıp incelenmesidir (Sönmez ve Alacapınar, 2011, s. 83). Doküman analizi araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren materyallerin analizini kapsamaktadır (Yıldırım ve şimşek, 2006: 187). Araştırmacı tarafından dersliklerin duvarlarında yazılanlar fotoğraf makinesiyle fotoğraflanmıştır. Fotoğraflar tıpkı bireysel dokümanlar ve arşiv belgeleri gibi analiz edilmektedir (Taylor, Bogdan, DeVault, 2016: 148). Fotoğraflar çarpıcı tanımlayıcı veriler sağlar, genellikle öznelliği anlamak için kullanılır (Bogdan ve Biklen, 2007, s. 141).

2.2. Araştırma Ortamı

Araştırma ortamının belirlemede amaçlı örnekleme yöntemlerinden kolay ulaşılabilir durum örnekleme kullanılmıştır. Kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemi araştırmaya hız ve pratiklik kazandırır (Yıldırım ve şimşek, 2006, s. 113; Patton, 2014, s. 242). Kolay ulaşılabilir durum örnekleme kapsamında Orta Anadolu'da bulunan bir eğitim fakóltesi belirlenmiştir. Belirlenen eğitim fakóltesi üniversitenin kampüsü içerisinde yer almaktadır. Eğitim fakóltesinin lisans öğrencileri ve pedagojik formasyon öğrencileri ile toplam 5216 öğrencisi bulunmaktadır. Eğitim fakóltesi üç katlıdır. Bazı sınıflar laboratuvar olarak kullanılmaktadır. Derslik olarak 50 sınıf kullanılmaktadır. Derslik olarak kullanılan 50 sınıfın duvarları incelenmiştir. Derslik duvarlarının rengi beyazdır.

2.3. Verilerin Toplanması

Araştırma, 2016 yılı eylöl ayında gerçekleştirilmiştir. Araştırma kapsamında, eğitim fakóltesindeki 50 dersliğin tamamı incelenmiştir. Dersliklerin boş olduğu zamanlarda, duvarlarındaki yazıların teker teker fotoğrafı çekilmiştir. Araştırmada tahtanın bulunduğu duvarlar incelenmemiştir. Sağ ve sol duvarlar ile arka duvar incelenmiştir. Yapılan incelemelerde 958 adet fotoğraf çekilmiştir. Fotoğraflar çarpıcı tanımlayıcı veriler sağlar, genellikle öznelliği anlamak için kullanılır (Bogdan ve Biklen, 2007, s. 141).

2.5. Verilerin Analizi

Verilerin analizinde tümevarımsal olarak gerçekleştirilen tematik analiz kullanılmıştır. Tümevarımsal analiz spesifik gözlemler ile başlar ve genel örüntüler inşa eder (Patton, 2014: 56). Fotoğrafların analizinde sıklıkla tümevarımsal analiz kullanılmaktadır (Bogdan ve Biklen, 2007, s. 141). Verilerin analizinde tematik analiz kullanılmıştır. Tematik analiz, verilere dayalı olarak tanımlama, analiz ve temaları sunma aşamalarını içeren bir metottur (Braun ve Clarke, 2006, s. 79). Tematik analizde temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2006: 227). Verilerin analizinde, Merriam (2013, ss. 165-184)'ın nitel veri analizindeki aşamalar izlenmiştir. Fotoğraf makinesiyle çekilen fotoğraflar öncelikle kodlandırılmıştır. Ardından kodlardan kategorilere ulaşılmıştır. Ulaşılan kategorilerden ise temalara ulaşılmıştır. Veriler belirli temalar altında toplanarak, okuyucunun kolayca anlayabileceği bir şekilde sunulmuştur.

Araştırmanın geçerlilik boyutunda uzun süreli etkileşim, uzman incelemesi ile ayrıntılı betimleme yöntemleri kullanılmıştır. Araştırmanın güvenilirliğini artırmak amacıyla araştırmacı tarafından planlananlar ve gerçekleştirilenler nitel araştırma yöntemleri konusunda uzman bir öğretim üyesi ile sürecin planlanmasından sonuçlanmasına kadar paylaşılmıştır. Bir araştırmanın geçerlik ve güvenilirliği büyük ölçüde araştırmacı etiğine bağlıdır (Merriam, 2013, s. 220). Bu nedenle araştırmada yer alan etik hususların, araştırmanın başından sonuna kadar ifade edilmesi gerekmektedir. Creswell (2013, s. 92-101) tarafından belirtilen etik kurallar araştırmacı tarafından yerine getirilmiştir.

Verilerin tematik analizi sürecinde, araştırmacı tarafından ve nitel araştırma yöntemleri konusunda uzman bir öğretim üyesi tarafından kodlamalar yapılmıştır. Gözlem ve görüşme verilerinin analizinin güvenilirliği için Miles ve Huberman (2015, s. 64) tarafından geliştirilen güvenilirlik formülü [Güvenirlik=Görüş birliği sayısı / (Toplam görüş birliği + Görüş ayrılığı sayısı)] kullanılmıştır. Güvenirlik formülü sonucunda, güvenilirlik=.87 bulunmuştur. Bu durum yapılan kodlamaların güvenilir olduğunu göstermektedir. Veriler belirli temalar altında toplanarak, okuyucunun kolayca anlayabileceği bir şekilde sunulmuştur.

3. BUGULAR

Derslik duvarlarındaki fotoğrafların tematik analizi sonucunda, altı adet temaya ulaşılmıştır. Ulaşılan temalar Şekil 1'de görülmektedir.

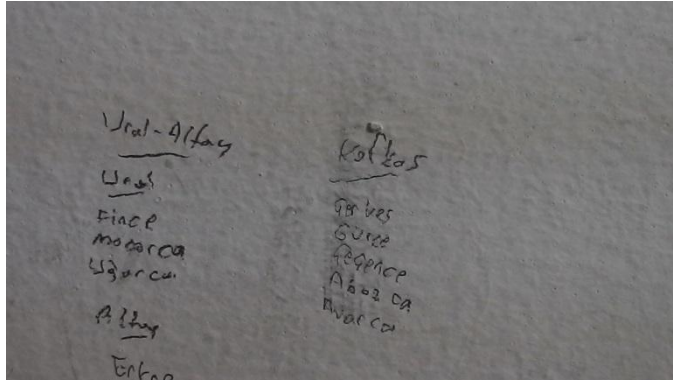


Şekil 1. Ulaşılan Temalar

Şekil 1 incelendiğinde, araştırma sonucunda ulaşılan temaların kopya, isim, resim, siyasi, aşk ve diğer temaları olduğu görülmektedir. Araştırmanın bulguları Şekil 1’de belirtilen temalara göre açıklanmıştır.

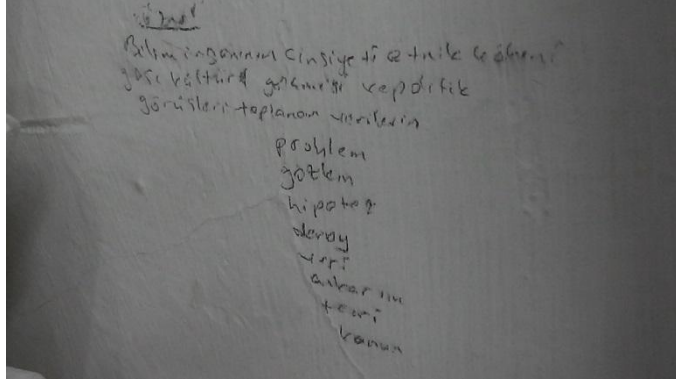
3.1. Tema: kopya

Araştırma bulgularında ilk ulaşılan tema kopyadır. Kopya temasında öğrencilerin derslik duvarlarına yazdıkları sınav kopyalarına ait fotoğraflar yer almaktadır. Dersliklerin duvarlarında yazılanların en çoğu kopya olarak tespit edilmiştir. Kopya temasında, öğrencilerin derslik duvarlarına yazdıkları kopyalar fotoğraflarla gösterilmiştir.



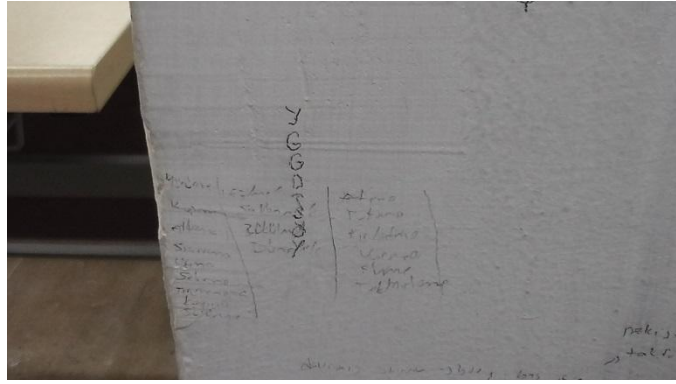
Fotoğraf 1. Kopya

Fotoğraf 1’de öğrencinin derslik duvarına, dil aileleri ile ilgili bir kopya yazdığı görülmektedir.



Fotoğraf 2. Kopya

Fotoğraf 2’de öğrencinin derslik duvarına bilim konusunda kopya yazdığı görülmektedir.



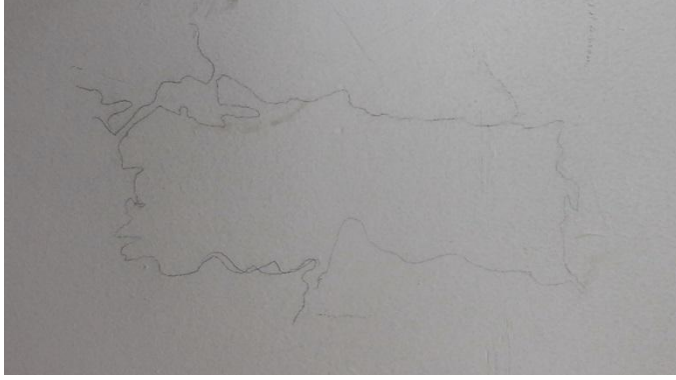
Fotoğraf 3. Kopya

Fotoğraf 3’te öğrencinin duvar sütununa baş harflerini yazdığı bir kopya görülmektedir.



Fotoğraf 4. Kopya

Fotoğraf 4’te derslik duvarında birden fazla kopya görülmektedir. Birden fazla öğrencinin farklı zamanlarda derslik duvarına yazdığı kopyalar görülmektedir.

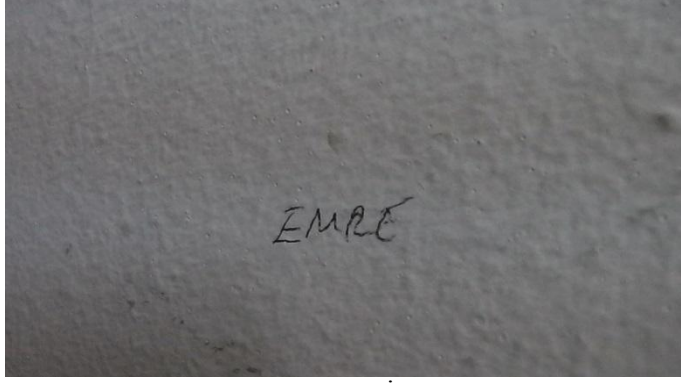


Fotoğraf 5. Kopya

Fotoğraf 5’te kopya amaçlı derslik duvarına çizilmiş bir Türkiye haritası görülmektedir.

3.2. Tema: isim

İsim temasında öğrencilerin eğitim fakültesi dersliklerine yazdıkları isimler belirtilmiştir. Öğrencilerin isimlerini duvarlara yazmalarının amacı, kendilerinin orada bulduklarını ispat etme amacı olarak düşünülmektedir.



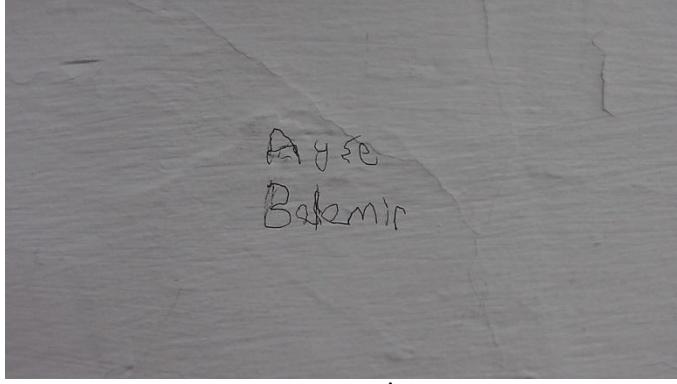
Fotoğraf 6. İsim

Fotoğraf 6'da Emre isimli bir öğrencinin adını derslik duvarına yazdığı görülmektedir.



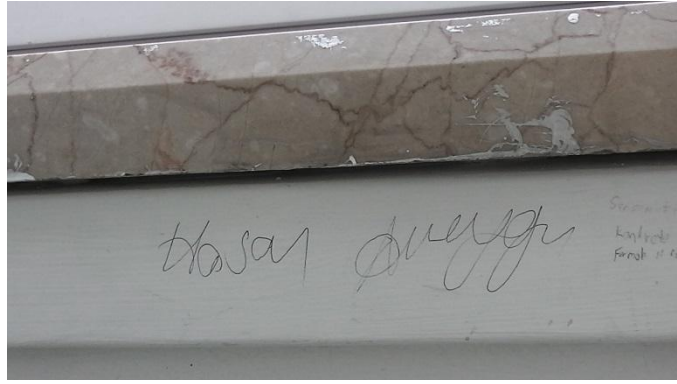
Fotoğraf 7. İsim

Fotoğraf 7'de Batu isimli bir öğrencinin adını derslik duvarına yazdığı görülmektedir.



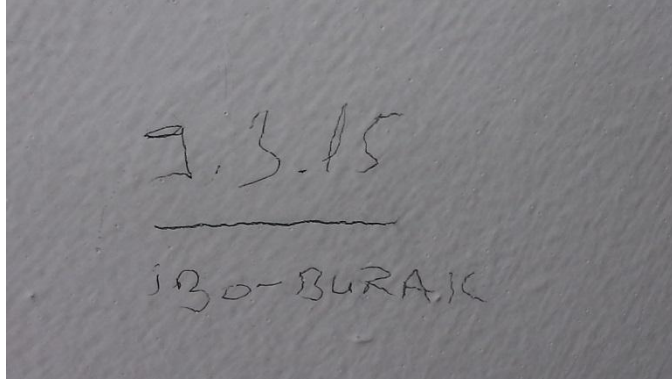
Fotoğraf 8. İsim

Fotoğraf 8’de Ayşe Belemir isimli öğrencinin adını derslik duvarına yazdığı görülmektedir.



Fotoğraf 9. İsim

Fotoğraf 9’da Hasan isimli bir öğrencinin adını derslik duvarına yazdığı görülmektedir. Ancak öğrencinin yazdığı ikinci kelime okunamamıştır.

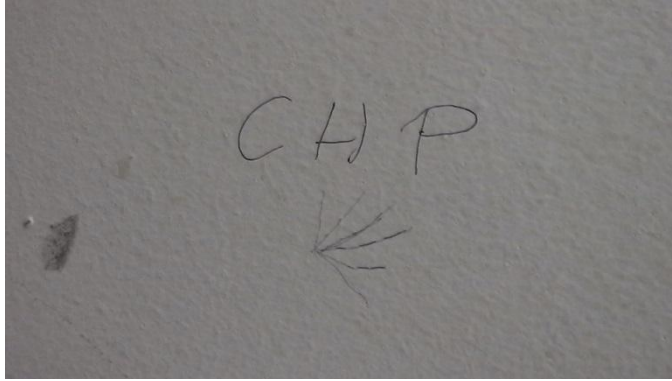


Fotoğraf 10. İsim

Fotoğraf 10’da “1.3.15, İBO-BURAK” şeklinde bir yazı görülmektedir. Öğrencilerin yazıyı yazdıkları tarih ile isimlerini birlikte yazdıkları görülmektedir.

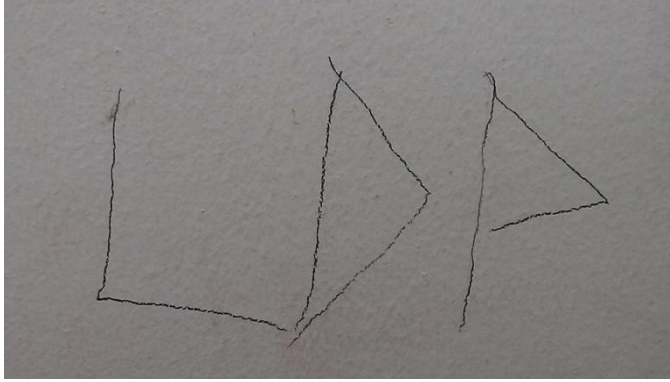
3.3. Tema: siyasi

Araştırma bulgularında ulaşılan üçüncü tema siyasi içerikli yazılardır. Bu temada öğrencilerin derslik duvarlarına yazmış oldukları siyasi içerikli yazılar fotoğraflarla belirtilmiştir.



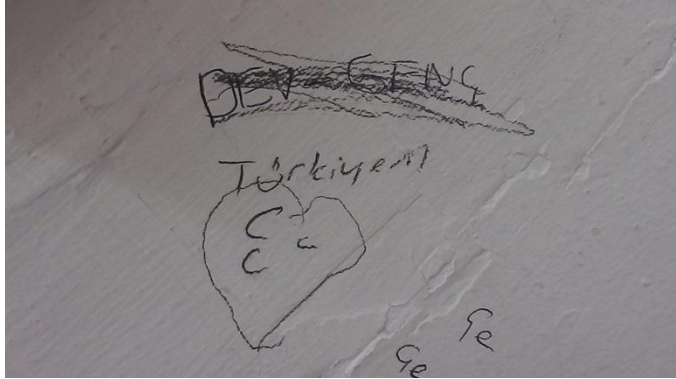
Fotoğraf 11. Siyasi

Fotoğraf 11’de öğrencinin derslik duvarına CHP yazdığı, hemen altına da CHP’nin amblemini çizdiği görülmektedir.



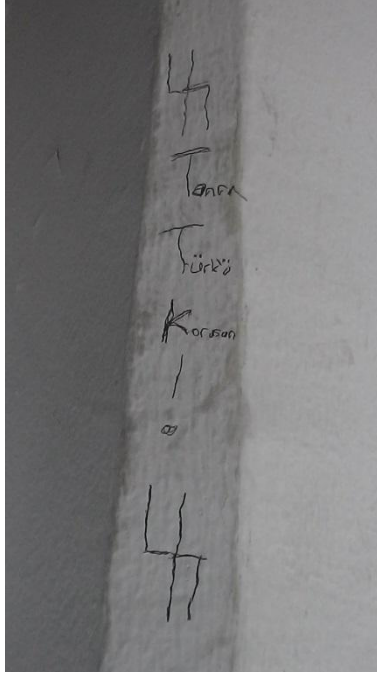
Fotoğraf 12. Siyasi

Fotoğraf 12’de öğrencinin derslik duvarına LDP yazdığı görülmektedir.



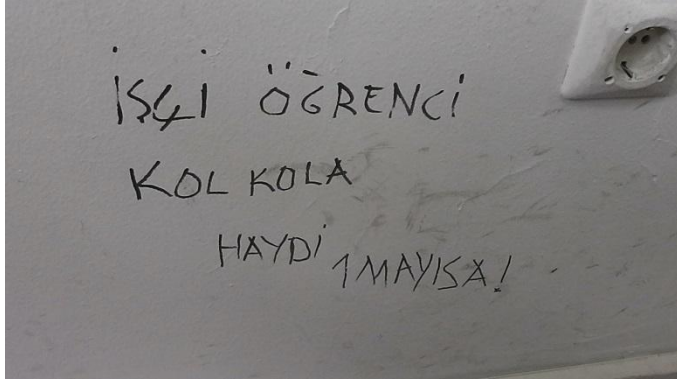
Fotoğraf 13. Siyasi

Fotoğraf 13’teki derslik duvarında, üstte “DEV GENÇ” yazısı görülmektedir. Ancak yazının daha sonra üzerinin karalandığı görülmektedir. Hemen altında ise Türkiyem yazılmıştır. Kalp içerisinde ise üç hilal çizildiği görülmektedir.



Fotoğraf 14. Siyasi

Fotoğraf 14'te derslik duvarındaki nazi gamalı haçının arasında "Tanrı Türkü Korusun!" yazısının yer aldığı görülmektedir.



Fotoğraf 15. Siyasi

Fotoğraf 15'te öğrencinin derslik duvarına "İŞÇİ ÖĞRENCİ KOL KOLA HAYDI 1 MAYIS!" yazdığı görülmektedir. Yazı incelenecek olursa, yazının kalın olduğu görülmektedir. Muhtemelen siyah keçeli kalemle yazılmıştır.

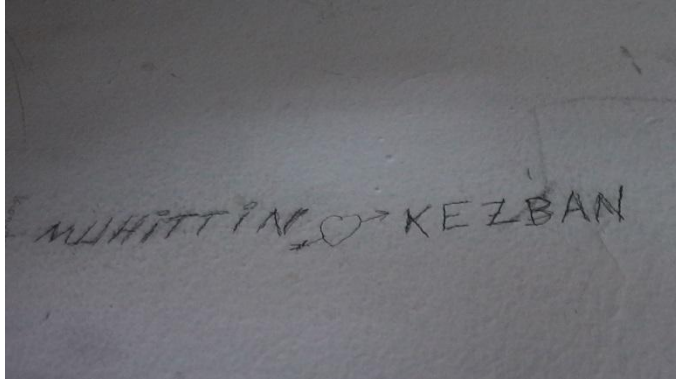


Fotoğraf 16. Siyasi

Fotoğraf 16’da öğrencinin derslik duvarına “YAŞASIN HALKLARIN KARDEŞLİĞİ! YAŞASIN 1 MAYIS!” yazdığı görülmektedir. Yazı incelenecek olursa, yazının kalın olduğu görülmektedir. Muhtemelen siyah keçeli kalemle yazılmıştır. Harf karakterleri incelendiğinde Fotoğraf 15 ve Fotoğraf 16’daki yazıların aynı öğrenci tarafından yazıldığı düşünülmektedir.

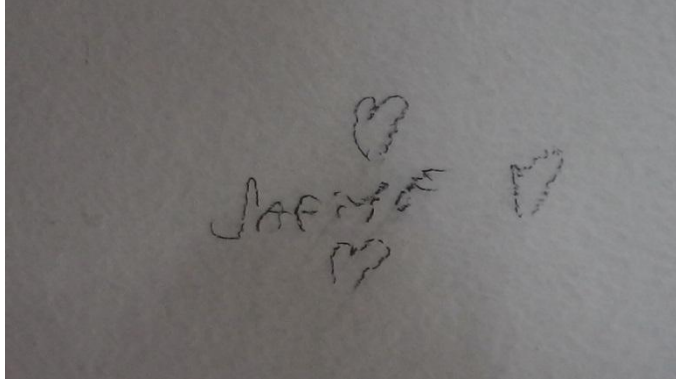
3.4. Tema: aşk

Araştırma bulgularında ulaşılan bir diğer tema aşk temasıdır. Aşk temasında öğrencilerin derslik duvarlarına yazmış oldukları aşk ve sevgi konulu yazılar belirtilmiştir.



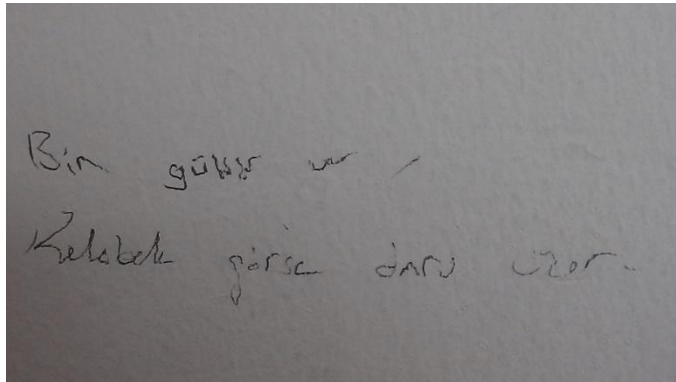
Fotoğraf 17. Aşk

Fotoğraf 17’de öğrencinin derslik duvarına “MUHİTTİN ♡ KEZBAN” yazdığı görülmektedir.



Fotoğraf 18. Aşk

Fotoğraf 18’de öğrencinin derslik duvarına SAFİYE yazdığı görülmektedir. Ayrıca SAFİYE yazısının üstüne, altına ve sağına kalp işareti çizdiği görülmektedir. Erkek bir öğrencinin safiye isimli sevdiği kızın adını duvara yazdığı ve kalp işareti yaptığı düşünülmektedir.

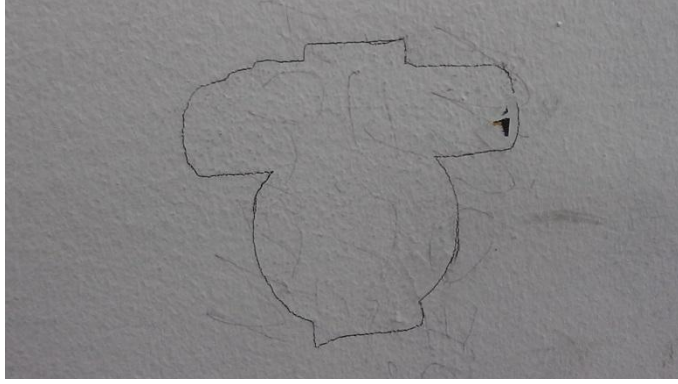


Fotoğraf 19. Aşk

Fotoğraf 19’da öğrencinin derslik duvarına “Bir gülüşü var. Kelebek görse ömrü uzar.” yazdığı görülmektedir. Öğrencinin sevdiği kişinin gülüşüne yaptığı bir övgüyü içermektedir.

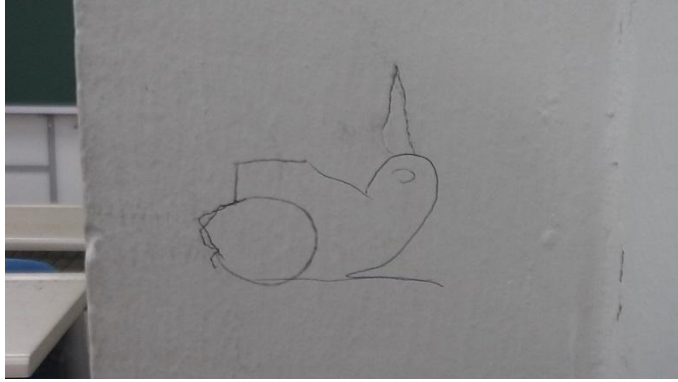
3.5. Tema: resim

Araştırma bulgularında ulaşılan diğer bir tema resim temasıdır. Resim temasında öğrencilerin derslik duvarlarına çizdikleri resimler belirtilmiştir.



Fotoğraf 20. Resim

Fotoğraf 20’de öğrencinin derslik duvarına çizdiği bir resim görülmektedir. Resmin tam olarak ne olduğu anlaşılammıştır. Ancak bir makine elemanına benzediği düşünülmektedir.



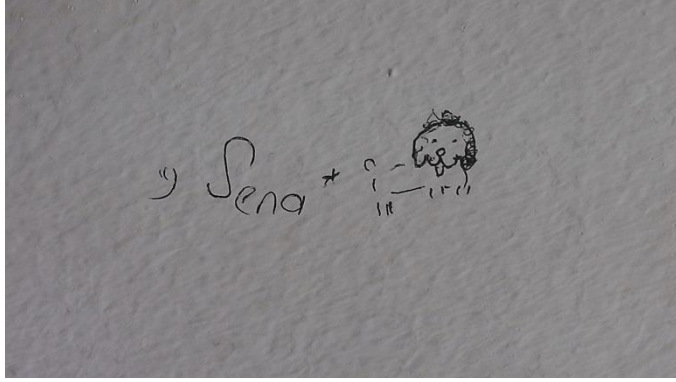
Fotoğraf 21. Resim

Fotoğraf 21’de öğrencinin derslik sütununa tavşan resmi yaptığı görülmektedir. Öğrencinin dersten sıkıldığı bir anda bina sütununa tavşan resmi yaptığı düşünülmektedir.



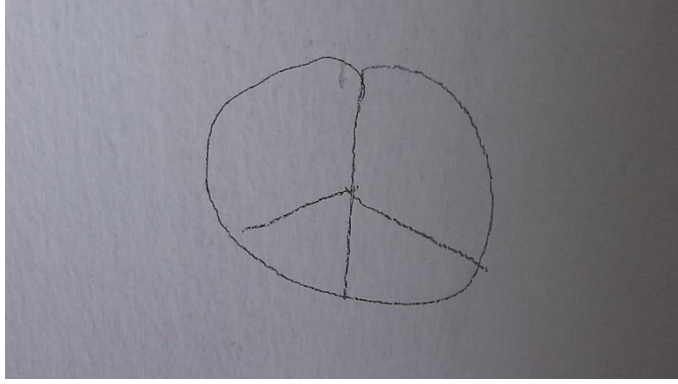
Fotoğraf 22. Resim

Fotoğraf 22’de öğrencinin derslik duvarına insan yüzünü karikatürize ederek çizdiği görülmektedir. Ayrıca resmin altına Oğuz yazıldığı görülmektedir.



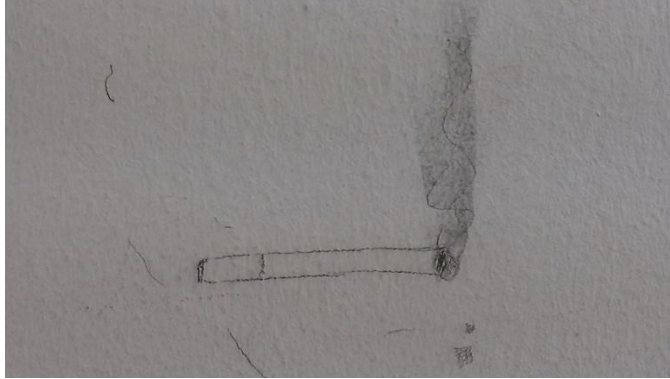
Fotoğraf 23. Resim

Fotoğraf 23’te öğrencinin derslik duvarına Sena yazdığı ve yanına şirin bir köpek resmi yaptığı görülmektedir.



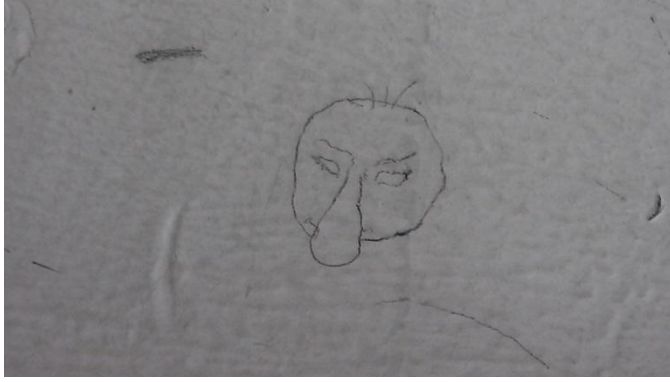
Fotoğraf 24. Resim

Fotoğraf 24'te öğrencinin derslik duvarına barış sembolü çizdiği görülmektedir.



Fotoğraf 25. Resim

Fotoğraf 25'te öğrencinin derslik duvarına sigara resmi yaptığı görülmektedir. Muhtemelen öğrencinin canı ders sırasında sigara içmek istediği için bu resmi çizmiştir.



Fotoğraf 26. Resim

Fotoğraf 26’da öğrencinin derslik duvarına insan yüzünü karikatürize ederek çizdiği görülmektedir. Öğrencinin ders esnasında canının sıkılarak bu resmi yaptığı düşünülmektedir.

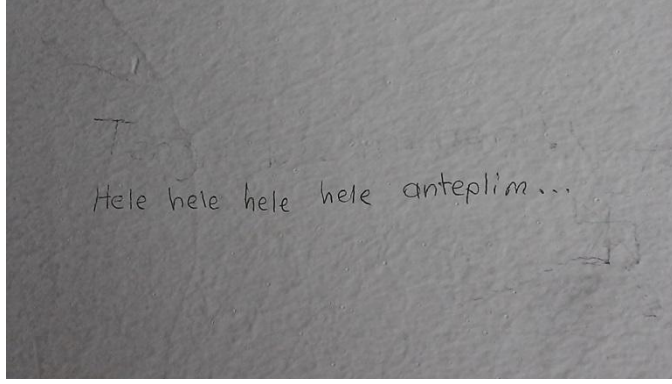
3.6. Tema: diğer

Araştırma bulgularına ulaşılan son tema diğer temasıdır. Diğer temasında yukarıda belirtilen temaların hiçbirine girmeyen ancak araştırma kapsamında belirtilmesi gereken duvarlara yazılanlar yer almıştır. Bu temada öğrencilerin derslik duvarlarına yazmış oldukları şarkı sözleri, amaçsız yazılar, düşüncelerini belirttikleri yazılar belirtilmiştir.



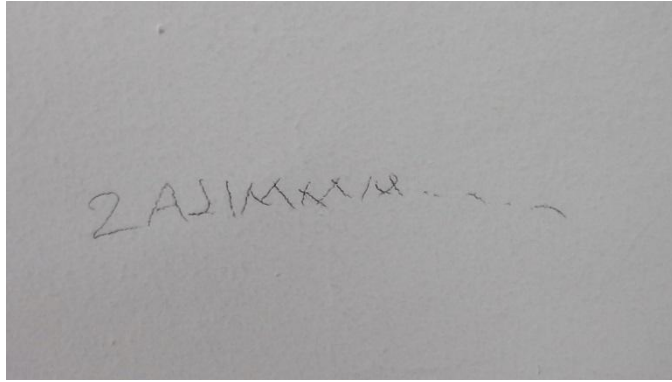
Fotoğraf 27. Müzik Sevgisi İfadesi

Fotoğraf 27’de öğrencinin pencere mermerinin altına “POSERS Metallica yess of koors” yazdığı görülmektedir. Metalika tarzı müziği seven öğrenci tarafından derslik duvarına yazıldığı düşünülmektedir. Ayrıca yazının İngilizce yazılmış olması da dikkat çekicidir.



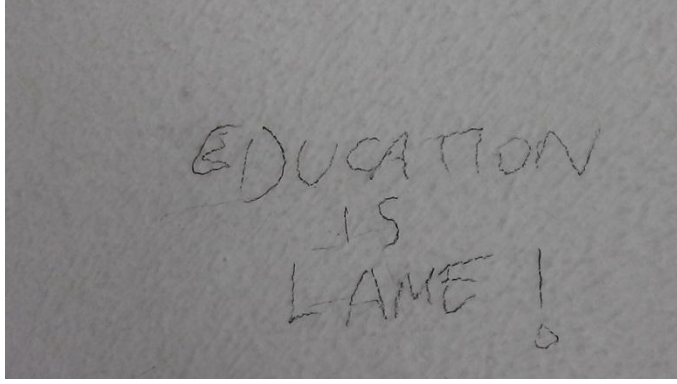
Fotoğraf 28. Türkü Sözü

Fotoğraf 28’de derslik duvarına “Hele hele hele hele antelim...” yazıldığı görülmektedir. Yukarıda yazılı olan “Antep’in Hamamları” türküsünün nakarat kısmıdır. Öğrencinin derste canının sıkıldığı bir anda, türkü sözlerini duvara yazdığı düşünülmektedir.



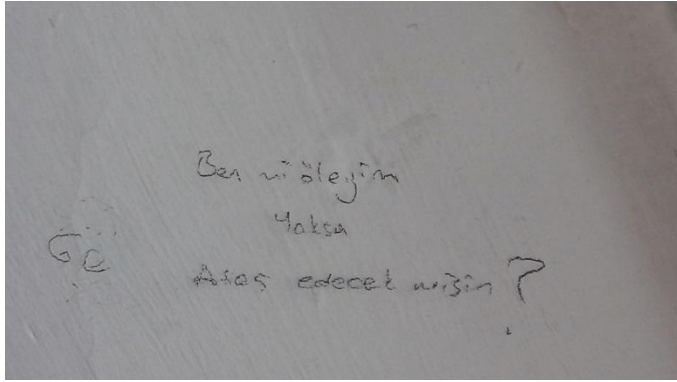
Fotoğraf 29. Amaçsız Yazı

Fotoğraf 29’da öğrencinin derslik duvarına “ZALIMMM...” yazdığı görülmektedir.



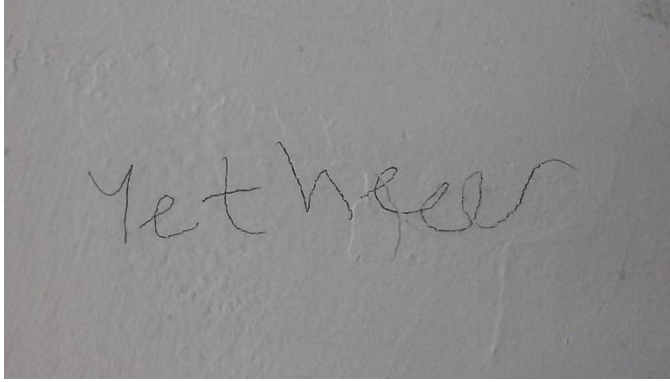
Fotoğraf 30. Düşünce Yazısı

Fotoğraf 30'da öğrencinin derslik duvarına "EDUCATION IS LAME!" yazdığı görülmektedir. Bu cümlenin anlamı "eğitimin ayağı topaldır, eğitim eksiktir." demektir. Eğitim fakültesinde öğrenim gören ve öğretmen olacak bir öğrencinin yukarıdaki yazıyı yazması çok kötü bir durum olarak düşünülmektedir. Bunun yanı sıra cümlenin İngilizce yazılmış olması manidardır.



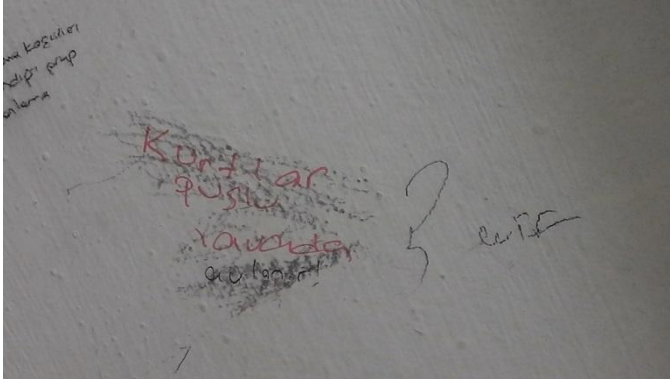
Fotoğraf 31. Amaçsız yazı

Fotoğraf 31'de öğrencinin derslik duvarına "Ben mi öleyim. Yoksa ateş edecek misin?" yazdığı görülmektedir.



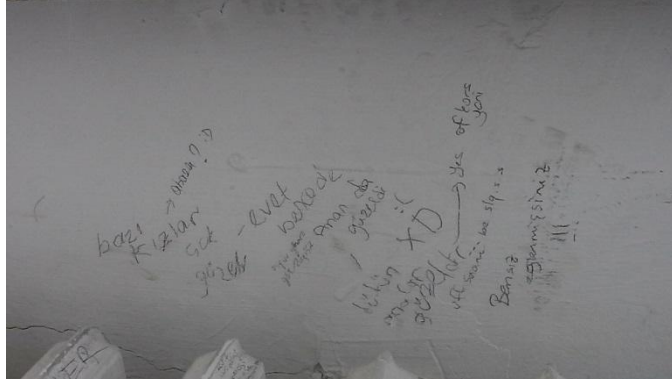
Fotoğraf 32. İsyen Yazısı

Fotoğraf 32’de öğrencinin derslik duvarına “Yetheer” yazdığı görülmektedir. Öğrencinin dersi artık fazla uzun bularak, sıkılmış olduğundan bu şekilde yazdığı düşünülmektedir.



Fotoğraf 33. Amaçsız Yazı

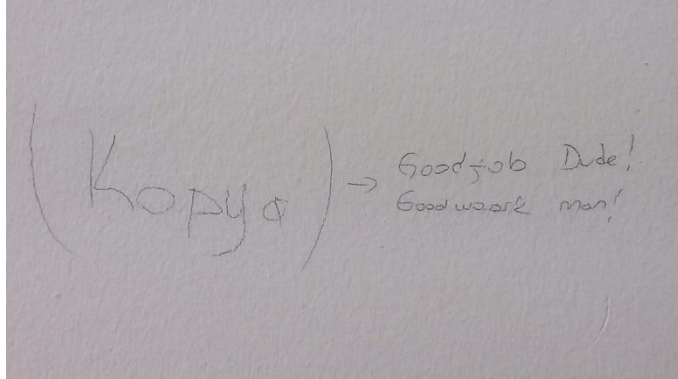
Fotoğraf 33’te öğrencinin derslik duvarına “Kurtlar puslu havada avlanır!” yazdığı görülmektedir. İlk üç kelime kırmızı kalemle, son kelime siyah kalemle yazılmıştır. Daha sonra yazının üzerinin siyah kalemle karalandığı görülmektedir.



Fotoğraf 34. Duvar Yazısı Eklemeleri

Fotoğraf 34'teki derslik duvarına yazılanlarda bir akış söz konusudur. Bir öğrenci tarafından duvara yazılan yazıya karşılık, altına başka bir cümle yazılmıştır. Fotoğrafta şu şekilde yazılar bulunmaktadır:

- “-bazı kızlar çok güzel.
- evet bence de.
- Anan da güzeldi.
- bütün analar güzeldir.
- Benziz eğlenmişsiniz.”



Fotoğraf 35. Amaçsız Yazı

Fotoğraf 35'te derslik duvarına “(Kopya)→Good job Dude! Good woork man!” yazıldığı görülmektedir. İngilizce yazılan cümlelerin anlamı, “iyi iş kanka, iyi iş adamım” demektir. Bununla birlikte sağdaki iki cümlenin İngilizce yazılmış olması dikkat çekicidir.

4. TARTIŞMA ve SONUÇ

Eğitim fakóltesi derslik duvarlarına yazılan yazıların incelenmesini amaçlayan bu araştırma sonucunda, ortaya altı grup altında toplanabilen temalar çıkmıştır. Bu temalar şunlardır: kopya, isim, siyasi, resim, aşk, diğer.

Araştırma sonucunda ilk ulaşılan tema kopyadır. Kopya temasında öğrencilerin derslik duvarlarına yazdıkları sınav kopyalarına ait fotoğraflar yer almaktadır. Dersliklerin duvarlarında yazılanların en çoğu kopya olarak tespit edilmiştir. Yapılan bu araştırma ile benzerlik gösterecek şekilde Turan vd. (2013, s. 75) tarafından yapılan araştırma sonucunda ulaşılan temalardan birisi kopya temasıdır.

İsim temasında öğrencilerin eğitim fakóltesi dersliklerine yazdıkları isimler belirtilmiştir. Öğrencilerin isimlerini duvarlara yazmalarının amacı, kendilerinin orada bulduklarını ispat etme amacı olarak düşünölmektedir. Yapılan bu araştırma ile benzerlik gösterecek şekilde Şad ve Kutlu (2009, s. 44); Turan vd. (2013, s. 75); Başer vd. (2014, s. 11) tarafından yapılan araştırmalar sonucunda ulaşılan temalardan birisi isim temasıdır.

Araştırma bulgularında ulaşılan üçüncü tema siyasi içerikli yazılardır. Bu temada öğrencilerin derslik duvarlarına yazmış oldukları siyasi içerikli yazılar fotoğraflarla belirtilmiştir. Yapılan bu araştırma ile benzerlik gösterecek şekilde Şad ve Kutlu (2009, s. 44); Turan vd. (2013, s. 75); Başer vd. (2014, s. 11) tarafından yapılan araştırmalar sonucunda ulaşılan temalardan birisi siyasi mesajlar temasıdır.

Araştırma bulgularında ulaşılan bir diğer tema aşk temasıdır. Aşk temasında öğrencilerin derslik duvarlarına yazmış oldukları aşk ve sevgi konulu yazılar belirtilmiştir. Yapılan bu araştırma ile benzerlik gösterecek şekilde Şad ve Kutlu (2009, s. 44); Turan vd. (2013, s. 75); Başer vd. (2014, s. 11) tarafından yapılan araştırma sonucunda ulaşılan temalardan birisi aşk ifadeleri temasıdır.

Araştırma bulgularında ulaşılan diğer bir tema resim temasıdır. Resim temasında öğrencilerin derslik duvarlarına çizdikleri resimler belirtilmiştir. Yapılan bu araştırma ile benzerlik gösterecek şekilde Turan vd. (2013, s. 75) tarafından yapılan araştırma sonucunda ulaşılan temalardan birisi resim-simgeme temasıdır.

Araştırma bulgularına ulaşılan son tema diğer temasıdır. Diğer temasında yukarıda belirtilen temaların hiçbirine girmeyen ancak araştırma kapsamında belirtilmesi gereken duvarlara yazılanlar yer almıştır. Bu temada öğrencilerin derslik duvarlarına yazmış oldukları şarkı sözleri, amaçsız yazılar, düşüncelerini belirttikleri yazılar belirtilmiştir. Bazı duvarlara yazılanların İngilizce yazılması manidardır. Anadilimiz olan Türkçe'nin yerine, yabancı dil olan İngilizce ile yazılması, bir özentime göstergesidir. Yapılan bu araştırma ile benzerlik gösterecek şekilde Başer vd. (2014, s. 13) tarafından yapılan araştırma sonucunda duvar yazılarında İngilizce ifadeler görölmüştür.

Araştırma sonuçlarına göre şu önerilerde bulunulmuştur:

1. Tüm eğitim seviyelerindeki okulların derslik duvarlarının koyu gri renge boyanmasında fayda vardır. Böylelikle duvarlara yazı yazılmasının önüne geçilecektir. Ayrıca kirlenmeyi hemen belli etmeyen bir renk olması nedeniyle de daha uzun kullanım imkânı sunacaktır.
2. Öğrencilere duvarlara yazı yazmama bilincinin geliştirilmesi gereklidir. Dersliklerin milletimizin malı, aynı zamanda kendi malları olduğu bilinci geliştirilmelidir. Böylelikle derslik duvarlarına yazı yazmanın önüne geçilebilecektir.
3. Devlet malına zarar vermek suçtur. Ayrıca milletin vergileriyle boyanan derslik duvarlarının üzerine yazı yazılması, duvarlara tekrar boyama işlemi gerektirmektedir. Fazladan bir boyama ise milletin parasının boşa harcanması demektir. Başta ailede ve daha sonra tüm eğitim kademelerinde devlet malını korumanın hassasiyeti ve önemi öğrencilere kazandırılmalıdır.
4. İlerde yapılacak araştırmalarda, derslik duvarlarına yazı yazan öğrencilerle fenomenolojik olarak araştırma yapılabilir. Böylelikle bu yazıları hangi ruh halleriyle yazdıkları ve yazma amaçları ortaya konulmuş olacaktır.
5. Derslik duvarlarına yazılan yazılarda en fazla yer tutan sınav kopyalarıdır. Kopya çekmek neredeyse hırsızlıkla denktir. Ayrıca sınavda kopya çekmek suçtur. Öğrencilere sınavda kopya çekmenin yanlışlığı kavratılmalıdır.
6. Bu araştırma bir yükseköğretim kurumunun eğitim fakültesinde gerçekleştirilmiştir. İlerde yapılacak araştırmalar farklı fakültelerde veya yüksekokullarda yapılabilir. Ayrıca ilköğretim, ortaöğretim seviyelerinde bu araştırma gerçekleştirilebilir.

KAYNAKÇA

- AKBABA, S., DİLEKME, M. (1995). Okul sıraları üzerindeki yazı, şekil ve resimlerle ilgili bir araştırma. *Çağdaş Eğitim Dergisi*. Sayı: 216, 14-19.
- BAŞER, D. KIRLIOĞLU, M., MAVİLİ AKTAŞ A. (2014). Ergenlikte kendini ifade etme biçimi olarak duvar yazıları: sosyal hizmet perspektifinden nitel bir çalışma. *Toplum ve Sosyal Hizmet*. 25 (1), 7-20.
- BOGDAN, R., BIKLEN, S. K. (2007). *Qualitative research for education : an introduction to theories and methods* (5th ed.). Boston: Pearson Education, Inc.
- BRAUN, V., CLARKE V. (2006) Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*. 3 (2), 77-101.
- CRESWELL, J. W. (2007). *Qualitative inquiry and research design: choosing among five approaches* (2nd ed.). United States of America: Sage Publications, Inc.

- CRESWELL, J. W. (2013). *Araştırma deseni: nitel, nicel ve karma yöntem yaklaşımları*. (Çev. Ed: S. B. Demir). İstanbul: Eğiten Kitap.
- ÇINARCI, M. N. (2014). Âşık Çelebi'den Faruk Nafiz'e duvar şiirleri. *International Journal of Languages' Education and Teaching*. 2 (3), 79-87.
- ÇOBAN, F. (2013). Riot is not diet?: Berlin örnek alanında kadın grafiticiler. *Fe Dergi*. 5 (1), 76-87.
- EKTİ, M. (2014). Psikogöstergesel bağlamda duvar yazılarının yansımalarına ilişkin bir analiz örneği. *Edebiyat Fakültesi Dergisi*. 31 (2), 115-126.
- FARNIA, M. (2014). A thematic analysis of graffiti on the university classroom walls - a case of Iran. *International Journal of Applied Linguistics & English Literature*. 3 (3). 48-57.
- GACH, V. (1973). Graffiti. *College English*. 35 (3), 285-287.
- LEONG, P. (2016) American graffiti: deconstructing gendered communication patterns in bathroom stalls. *Gender, Place & Culture*. 23 (3), 306-327.
- MERRIAM, S. B. (2013). *Nitel araştırma desen ve uygulama için bir rehber*. Selahattin Turan (Çeviri Editörü). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- MILES, B., HUBERMAN, M. (2015). *Genişletilmiş bir kaynak kitap: nitel veri analizi* (Çev. Ed: Sadegül Akbaba Altun - Ali Ersoy). Ankara: Pegem Akademi.
- PATTON, M. Q. (2014). *Nitel araştırma ve değerlendirme yöntemleri* (3. Baskıdan Çeviri). (Çeviri Editörleri: Mesut Bütün, Selçuk Beşir Demir). Ankara: Pegem Akademi.
- SÖNMEZ, V., ALACAPINAR, F. G. (2011). *Örneklendirilmiş bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- ŞAD, S.N., KUTLU, M. (2009). A Study of graffiti in teacher education. *Eğitim Araştırmaları-Eurasian Journal of Educational Research*. 36, 39-56.
- TAYLOR, S. J., BOGDAN, R, DEVAULT, M. J. (2016) *Introduction to qualitative research methods: a guidebook and resource* (4th edition). Canada: JohnWiley & Sons, Inc.
- TURAN, M., ŞEKERCİ, H., BOZKURT, E., KÖMÜRBAY, S. (2013). İlköğretim okulları dersliklerinde yer alan sıralar üzerindeki yazıların analizi üzerine bir çalışma. *International Journal of Language Academy*. 1 (1). 71-80.
- YILDIRIM, A., ŞİMŞEK, H. (2006). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (6. baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.