

Koro eğitimi ve farklı müzik etkinlikleri yoluyla yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. Sınıf öğrencilerinin müziksel gelişimine etkisi

The effect of music education through choir training and different musical activities on the musical development of secondary school 5th grade students

Seval Aydın¹📧, Duygu Sökezoğlu Atılğan²📧

¹ Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyon, Türkiye.

¹ Afyon Kocatepe Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Müzik Bölümü, Afyon, Türkiye.

ÖZ

Müzik, insanoğlunun var olduğu çağlardan bugüne yaşamda izleri olan bir olgu olmuştur. Toplumlar, insanlar ve kültürler arasında birleştirici bir etki sağlamaktadır. Müzik eğitiminin de kişinin, bireysel ve toplumsal eğitiminde çeşitli rollerinin olduğu bilinmekte ayrıca bireylerin, müzik yoluyla edinilen iyi alışkanlıklar kazanmada koro eğitiminin etkili olduğu düşünülmektedir. Bu araştırma, koro eğitimi ve farklı müzik etkinlikleri yoluyla yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin müziksel gelişimi üzerindeki etkisini konu alan deneysel bir çalışmadır. Araştırmanın çalışma grubunu, 2021-2022 öğretim yılı bahar döneminde 5. sınıfta öğrenim gören 19 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada, deneme öncesi modellerinden olan "tek grup ön test - son test modeli" kullanılmıştır. Araştırmada 8 haftalık bir koro eğitimi ve farklı müzik etkinlikleri eğitimi verilmiş, deneysel sürece başlamadan önce çalışmanın 1. haftası ön test, 10. haftası son test uygulanmış, bu şekilde çalışma ön test ve son testlerle birlikte 10 hafta sürmüştür. Uygulamanın ön ve son testinde kullanılan test soruları araştırmacı tarafından hazırlanmış ve hazırlanan test soruları, uygulama öncesinde alanın uzman akademisyenlerine sunulmuş ve değerlendirilmiştir. Araştırmada elde edilen veriler SPSS 25.0 programı ile analiz edilmiş, kız ve erkek grupları arasındaki farkın belirlenmesinde Mann Whitney U Testi, ön test ve son test puanları arasındaki farkların belirlenmesinde Wilcoxon t-testi kullanılmıştır. Araştırmanın sonunda, öğrencilerin tamamının müziksel gelişiminde artış görülmüştür. Araştırmanın, öğrencilerin şarkı söyleme, ezgi tekrarı yapabilme, şarkıya eşlik edebilme, ritmi tekrar edebilme ve beden hareketleri yapabilme gelişimlerine katkı sağlayan bir çalışma olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar kelimeler: koro eğitimi, kulaktan şarkı öğretimi, müzik eğitimi, müzik etkinlikleri, müziksel gelişim

ABSTRACT

Music has been a phenomenon that has traces in life since the ages of mankind. It provides a unifying effect between societies, people and cultures. It is known that music education has various roles in the individual and social education of the person, and it is also thought that choral education is effective in gaining good habits acquired through music. This research is an experimental study on the effect of music education through choral education and different music activities on the musical development of 5th grade secondary school students. The study group of the research consists of 19 students studying in the 5th grade in the spring term of the 2021-2022 academic year. In the study, 'single group

Duygu Sökezoğlu Atılğan – duygosokez@aku.edu.tr

Geliş tarihi/Received: 18.08.2024 – Kabul tarihi/Accepted: 29.10.2024 – Yayın tarihi/Published: 30.12.2024

Bu makale, Seval Aydın'ın Duygu Sökezoğlu Atılğan danışmanlığında yürüttüğü "Koro Çalışmaları ve Farklı Müzik Etkinlikleri Yoluyla Yapılan Müzik Eğitiminin Ortaokul 5. Sınıf Öğrencilerinin Müziksel Gelişimi Üzerindeki Etkisi" başlıklı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

Telif hakkı © 2024 Yazar(lar). Açık erişimli bu makale, orijinal çalışmaya uygun şekilde atıfta bulunulması koşuluyla, herhangi bir ortamda veya formatta sınırsız kullanım, dağıtım ve çoğaltmaya izin veren [Creative Commons Attribution License \(CC BY\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) altında dağıtılmıştır.

Copyright © 2024 The Author(s). This is an open access article distributed under the [Creative Commons Attribution License \(CC BY\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium or format, provided the original work is properly cited.

pre-test - post-test model' was used. In the study, an 8-week choir training and different music activities training was given, before starting the experimental process, the pre-test was applied in the 1st week of the study, the post-test was applied in the 10th week, and in this way, the study lasted 10 weeks with pre-test and post-tests. The test questions used in the pre-test and post-test of the application were prepared by the researcher and the prepared test questions were presented to the academicians and shaped before the application. The data obtained in the study were analysed with SPSS 25.0 software, Mann Whitney U Test was used to determine the difference between the groups of boys and girls, and Wilcoxon t-test was used to determine the differences between the pre-test and post-test scores. At the end of the study, an increase was observed in the musical development of all students. It was concluded that the research was a study that contributed to the development of students' singing, melody repetition, accompanying the song, repeating the rhythm and body movements.

Keywords: choral education, song teaching by ear, music education, music activities, musical development

1. GİRİŞ

Bilgiyi üreten ve ürettikleri bilgiden kazanç sağlayabilen ülkeler, artan rekabet ortamı içinden sıyrılarak avantajlı konuma gelebilmektedirler. Bu ülkeler arasına girebilmek için, var olan bilgiyi ezberleme yoluyla öğrenen bireyler yerine, bilgiyi öğrendiği diğer bilgilerle harmanlayan, yorumlayan ve ona farklı anlamlar kazandıran, yaşadığı çağa ayak uyduran ve yeni gelişmelerden haberdar olup kendisi de bilgi üretebilen bireyler yetiştirmek gerekmektedir. Böyle bireyler yetiştirebilmenin ön koşullarından biri olan "eğitim" kavramının önemi, içinde bulunduğumuz yüzyılda daha da artarken, müzik gibi bireyi birçok alanda geliştiren derslerin ön plana çıkarılarak desteklenmesi gerektiği düşünülmektedir. Bir toplumun kültürel ifadesinin bir parçası olarak müziğin pek çok işlevi vardır. Duygusal ifadeyi güçlendirme, sosyal bağlar kurabilme, motivasyon ve hayatın birçok alanında ilham kaynağı olarak da önemli bir rol oynayan müziğin eğitimi, bireylerin müzik becerilerini geliştirmek ve müziği anlamak için yapılan bir eğitim süreci olarak değerlendirilebilir.

Ortaokul döneminde verilen müzik eğitimi, bir çocuğun genel gelişimi bakımından önem göstermektedir. Bu yaş aralığındaki çocuklar için müzik eğitiminin potansiyel faydalarının olduğu söylenebilir. Yapılan çalışmalara bakıldığında (Fox ve Schirrmacher, 2014; Güler, 2008; Gültek, 2002; Sökezoğlu Atılğan, 2020; Sun ve Seyrek, 1998; Şendurur ve Akgül Barış, 2002) müzik eğitiminin beyin gelişimine, bilişsel gelişime, fiziksel ve psiko-motor gelişime, dil gelişimine ve akademik başarıya katkı sağladığı görülmektedir.

Müzik eğitiminin bir boyutu olan koro eğitimi, bir grup insanın birlikte şarkı söylemek için bir araya geldiği bir eğitim türüdür. Koro eğitimi, müzikal becerileri geliştirmek, iş birliği ve uyumu artırmak, topluluk içinde bağ kurmayı pekiştirmek gibi birçok fayda sağlayabilmektedir. Koro eğitim sürecinde bireyler, birlikte hareket etme ve birlikte şarkı söyleme alışkanlığı edinir (Apaydın, 2006). Koro eğitimi, bireylerin şarkı söyleme becerilerini geliştirmenin yanında bireylere doğru nefes alma teknikleri, ses üretimi, ses tonu, entonasyon, ritim ve tempo kontrolü gibi müzikal kavramları öğreten bir eğitim türüdür.

Bu çalışmada, genel müzik eğitimi kapsamında kulaktan şarkı öğretimi yoluyla verilen koro eğitiminin ve farklı müziksel etkinliklerin ortaokul öğrencilerinin müziksel gelişimine olan etkileri ortaya koyulmaya çalışılmıştır. Çalışmada hedef alınan eğitim kurumu, ilkokul ve ortaokul düzeyinde eğitim veren bir köy okuludur.

Müziksel işitme ve müziksel taklit etme yeteneğine bağlı bir yaklaşım olan kulaktan müzik eğitiminin; öğrencilerin müziği hissetmelerine, anlamalarına ve doğal bir müzikal ifadeyle performans sergilemelerine yardımcı olacağı düşünülmektedir. Bu eğitimde öğrenciler; müziği dinleyerek, ritimleri ve melodileri taklit ederek, doğal olarak müzikal becerilerini geliştirebilirler.

1.1. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, koro eğitimi, kulaktan şarkı öğretimi ve farklı müziksel etkinlikler (ritim çalışmaları, beden perküsyonu çalışmaları, yaratıcılık çalışmaları, Orff ritim çalgılarının kullanımı, farklı müzik türlerini tanıma, müzik kültürü eğitimi gibi) yoluyla yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin müziksel gelişimlerine katkıda bulunmaktır. Bu amaç doğrultusunda "Koro eğitimi ve farklı müzik etkinlikleri yoluyla yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin müziksel gelişimi üzerindeki etkileri nelerdir?" sorusu araştırmanın ana problem cümlesini oluşturmaktadır. Alt problemler aşağıdaki gibi belirlenmiştir.

1. Koro eğitimi ve farklı müzik etkinlikleri yoluyla yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin şarkı söyleme ve şarkıya eşlik edebilme ön ve son test puanları arasında anlamlı farklılık var mıdır?

2. Koro eğitimi ve farklı müzik etkinlikleri yoluyla yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin ritim tekrarı ve ezgi tekrarı ön ve son test puanları arasında anlamlı farklılık var mıdır?

3. Koro eğitimi ve farklı müzik etkinlikleri yoluyla yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin beden hareketleri yapabilme ön ve son test puanları arasında anlamlı farklılık var mıdır?

1.2. Araştırmanın Önemi

Araştırmada kapsamında eğitim verilen kurum, ilkokul ve ortaokul düzeyinde eğitim veren bir köy okuludur. Araştırmada tercih edilen okulda kadrolu bir müzik öğretmeni mevcut değildir ve daha önce de kadrolu bir müzik öğretmenin olmadığı idare ile yapılan görüşmelerde tespit edilmiştir. Dolayısıyla bu durum, bu araştırmadan çıkan bulguların önemini göstermektedir. Ayrıca kadrolu bir müzik öğretmenin olmamasında kaynaklı, öğrencilerin müzik dersi öğrenme alanlarında eksikliklerinin olabileceği düşünülmüştür. Bunun yanında, köy okullarının şehir merkezine uzaklığı ve ulaşımdan kaynaklı imkânların sınırlı olduğu düşünüldüğünde, öğrenciler müziksel faaliyetler ve etkinliklerden mahrum kalabilmektedir. Yapılan literatür taramasında, bir köy okulunda koro eğitimi üzerine bir araştırmanın yapılmadığı tespit edilmiştir. Bu nedenle yapılan araştırmanın özgün olduğu düşünülmektedir. Ayrıca araştırma, ortaokul düzeyinde ders veren müzik öğretmenlerinin, müziksel faaliyetlerin öğrencileri üzerindeki gelişimlerini tespit edebilmeleri ve benzer çalışmalara örnek olması açısından da önemli görülmektedir.

1.3. İlgili Araştırmalar

"Koro Eğitimi Etkinliklerinin 6. Sınıf Öğrencilerinin Özgüven ve Utangaçlık Duyguları Üzerine Etkileri" adlı çalışmada, koro eğitiminin 6. sınıf ortaokul öğrencilerinin özgüven ve utangaçlık duyguları üzerine etkisi araştırılmıştır. Deney ve kontrol gruplarıyla çalışılan araştırmada, koro eğitiminin, öğrencilerin özgüven ve utangaçlık düzeylerinde anlamlı etkisi olmadığı sonucuna ulaşılmış, öğrencilerin özgüven düzeylerinde kısmi bir artış gözlemlense de, bu bulgunun anlamlı düzeyde olmadığı tespit edilmiştir. Öte yandan deney grubunun özgüven ve içsel özgüven son test puanlarının, kontrol grubuna göre anlamlı düzeyde yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır (Çağlar, 2022).

Ortaokullarda (5. ve 6. sınıf) eğitim gören öğrencilerle gerçekleştirilen koro çalışmalarının öğrencilerin aidiyet düzeyine katkısının değerlendirilmesinin amaçlandığı, "Koro Çalışmalarının Ortaokul Öğrencilerinin Okul Aidiyet Düzeylerine Etkisi" adlı çalışmada, deney ve kontrol gruplarıyla çalışılmıştır. Yapılan analizler sonucunda grupların alt boyutları ile toplam puanlarındaki gelişmeleri arasında deney grubu lehine anlamlı fark olduğu belirlenmiştir (Savaş, 2021).

"Amatör Koro Çalıştıran Müzik Öğretmenlerinin Kullandığı Öğretim Yöntemleri (Hatay İli Örneği)" adlı çalışmada, müziği meslek olarak seçmemiş, sosyalleşmek ve kültürel faaliyet amaçlı bir araya gelmiş bireylerden oluşan amatör korolarda eğitim veren öğretmenlerin kendi geliştirdikleri yöntemin amatör kişiler üzerinde uygulanabilirliğinin incelenmesi amaçlanmış, bu doğrultuda elde edilen bulgular sonucunda Hatay ilinde amatör koro eğitimi veren öğretmenlerin koro çalıştırırken kullandıkları öğretim yöntemleri tespit edilmiş ve çeşitli öneriler sunulmuştur (Öğreten, 2021).

Müzikal performans kaygısı ve nedenleri hakkında araştırma yapılan "Koro Çalışmalarının İlköğretim 4. Sınıf Öğrencilerinin Müzikal Performans Kaygılarına Olan Etkisi" adlı çalışmada veriler, kişisel bilgi formu ve müzikal performans kaygısına yönelik bilgi formu hazırlanarak elde edilmiştir. Çalışmaya 4. sınıfta öğrenim gören 197 öğrenci katılmıştır. Çalışmaya katılan öğrencilerin müzik performans kaygısına sahip olmadıkları, ayrıca, koro eğitimi alma süresi fazla olan öğrencilerin günlük koro için ayırdıkları sürenin de fazla olduğu çıkarımı yapılmıştır (Meran, 2020).

"Koro Eğitimi Alan Ortaokul Öğrencilerinin Sosyal Becerilerine İlişkin Öğretmen Görüşleri" adlı çalışmada, koro eğitimi alan ortaokul öğrencilerinin sosyal becerilerine ilişkin 10 öğretmenden görüş alınmıştır. Öğretmenlere göre koro çalışmalarında ve etkinliklerinde bulunan öğrencilerin okul içinde ya da okul dışında sosyal yönden aktif, girişken, kendini ifade edebilen, nezaket kurallarına dikkat eden, sorumluluk bilinci gelişmiş, empati yeteneğine sahip, arkadaşlık ilişkilerinde olumlu davranışlar sergileyebilen, akademik başarı açısından daha gelişmiş, problemlere karşı çözüm odaklı ve iletişim becerisi kuvvetli öğrenciler olduğu yargılarına ulaşılmıştır (Türüdü, 2019).

Amatör koro çalışmalarının insanların sosyalleşme becerilerine olan katkılarını ortaya çıkarmayı amaçlayan "Sosyalleşme Kapsamında Amatör Koroların İncelenmesi" başlıklı çalışmada, amatör koro üyelerine anket uygulanmış, koro öğretmenleri ile görüşme yapılmış ve ortaya atılan hipotezlerin doğruluğunun anlaşılabilirliği için alan yazın taraması yapılmıştır. Elde edilen bulguların sonucunda araştırmaya katılan koro üyelerinin, koro çalışmaları sonrasında kendilerini daha demokratik, sanatsal anlamda daha bilgili ve iletişim becerilerinde daha kuvvetli hissettikleri görülmüş, koro çalışmalarının insanları sosyal ve psikolojik açıdan pozitif yönde etkilediği sonucuna ulaşılmıştır (Yurtman, 2017).

"İlkokul Öğrencilerinin Sosyalleşmelerinde Koro Eğitiminin Rolü" adlı çalışmada, "Her Sınıf Bir Korodur" projesi ile çocukları sınıf korosunda yer alan ailelerin müzik eğitimine bakış açılarını, verilen müzik ve koro eğitiminin ve bu eğitimi alan öğrencilerin bireysel, sosyal ve kültürel gelişimlerine etkileri belirlenmeye ve aynı zamanda proje hakkında velilerin ve sınıf öğretmenin görüşlerinin ortaya koyulması amaçlanmıştır. Araştırmada, koro eğitiminin öğrencilerin özgüven gelişimlerini etkilediği, etkinliklere katılma isteğini arttırdığı, öğrencilerin bireysel, sosyal ve kültürel gelişimi içerisinde olması gereken bir eğitim olduğu sonucuna ulaşılmıştır (Sökezoğlu Atılgan ve Ördekci, 2015).

Çocuk korosuna katılmanın ve koroda müzik eğitimi almanın, çocukların işitsel algılarındaki etkisinin belirlenmesinin amaçlandığı "Çocuk Korolarına Katılımın Çocukların İşitsel Algılarına Etkilerinin Değerlendirilmesi" adlı çalışmada, deneysel bir yöntem izlenerek çocuk korosuna katılan ve katılmayan iki denk grup arasında anlamlı bir farklılığın olup olmadığı tespit edilmiştir. Yapılan çalışmaya eğitimcilerin de katılması yoluyla görüşleri alınmış, öğrencilerin algı düzeylerindeki karşılaştırmalar uzman görüşleri de alınarak yapılmıştır. Araştırmada çocukların, çocuk korolarına katılımının işitsel algılarını, dinleme ve anlamlandırma açısından etkilediği sonucuna ulaşılmıştır (Türkmen, 2012).

"Çocuk Korolarının Eğitiminde Bir Yaklaşım Olarak Eğitsel Oyun Kullanımının Öğrencilerin Müziksel Erişi Düzeylerine Etkisi" adlı çalışmanın sonunda, çocuk koro eğitiminde eğitsel oyun kullanımının öğrencilerin müziksel erişimi düzeyleri üzerinde olumlu etki sağladığı ortaya koyulmuştur (Değer, 2012).

"Planlı ve Programlı Bir Özenen Koro Eğitimi ile Bireye Kazandırılması Hedeflenen Eğitsel, Toplumsal ve Kültürel Yeterliklerin İncelenmesi" adlı çalışmayla, Türkiye'deki özenen koro eğitimi ile bireylerin kazandığı yeterlikler sayesinde toplumsal, kültürel ve eğitsel konularda daha duyarlı, bilinçli ve seçici olma davranışlarını büyük ölçüde edindikleri sonucuna varılmıştır (Öztop, 2007).

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinde ses eğitimi teknikleri ile koro eğitimi yapılmasının koro eğitimi üzerindeki etkisinin araştırıldığı "İlköğretim Okulları İkinci Kademe (6. Sınıf) Öğrencilerinde Ses Eğitimi Uygulamaları ile Koro Eğitimi" adlı çalışmada, ses eğitimi uygulamaları ile koro eğitimi yapılmasının şarkı öğretimi üzerinde olumlu bir etki sağladığı sonucuna varılmıştır (Önder Yiğit, 2004).

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, çalışma kapsamında verilen müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin müziksel gelişimleri üzerindeki etkisini konu alan deneysel bir çalışmadır.

Deney yapılan her çalışmada mutlaka bir karşılaştırma söz konusudur. Bu, belli bir şeyin kendi içindeki değişimlerinin ya da şey'ler arası ayrımların karşılaştırılması anlamında da olabilir (Karasar, 2020). Bu çalışmada, koro eğitimi ve farklı müzik etkinlikleri yoluyla yapılan müzik eğitiminin, ortaokul 5. sınıfa giden bir grup öğrencinin müziksel gelişimi üzerindeki etkilerine bakılmıştır.

2.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, 2021-2022 öğretim yılı bahar döneminde Uşak ili Aşağı Karacahisar Köyünde bulunan Aşağı Karacahisar Ortaokulunun 5. sınıfında öğrenim gören 19 öğrenci oluşturmaktadır. Çalışma grubunda iki şube yer almıştır. Çalışma, 5/A sınıfından 14 ve 5/B sınıfından 13 olmak üzere toplam 27 öğrenci ile başlamış, çalışmaya devam etmek isteyen 19 öğrenci ile yürütülmüştür. Çalışma grubu 12 kız, 7 erkek öğrenciden oluşmuştur.

Araştırma öncesinde okul müdürü ve araştırmacı tarafından öğrenci velilerine uygulama ile ilgili bilgi verilmiş ve imzalı izinleri alınmıştır. Çalışma, öğrencilerin ve velilerinin gönüllülük esasına dayanarak gerçekleştirilmiştir. Süreç başladığında çalışmaya gönüllü olarak katılan 8 öğrencinin kişisel sebeplerden ötürü devam etmeme talebi oluşmuş ve bu talep dikkate alınmıştır. Çalışmaya katılan öğrenciler, bu çalışma öncesinde okul müfredatında yer alan müzik dersi dışında herhangi bir müzik eğitimi almamıştır. Çalışma öncesinde okul idaresiyle yapılan görüşmede, okulun kadrolu bir müzik öğretmenin olmadığı tespit edilmiştir. Kadrolu müzik öğretmenin olmamasından dolayı müzik dersleri diğer branş öğretmenlerinin desteğiyle yürütülmüştür. Verilecek müzik eğitimi ile ilgili detaylar, okul idaresi ve branş öğretmenleriyle paylaşılmış, öğrencilerin hazırbulunuşlukları da göz önünde tutularak çalışmanın 5. sınıf öğrencileriyle yapılmasına karar verilmiştir.

2.3. Verilerin Toplanması

Konu kapsamına giren araştırmaların incelenmesinde literatür taramasından yararlanılmıştır. "Literatür taraması, belirli bir konuyla ilgili yapılmış çalışmaların, araştırılma, erişilme ve değerlendirilme süreci ve kapsamlı bir özetidir" (Ocak ve Olur, 2019, s. 32).

Araştırmada, deneme öncesi modellerinden olan "tek grup ön test - son test modeli" kullanılmıştır. "Tek desenli deneysel işlemin etkisi tek bir grup üzerinde yapılan çalışmayla test edilir. Deneklerin bağımlı değişkene ilişkin ölçümleri uygulama öncesinde ön test, sonrasında son test olarak aynı denekler ve aynı ölçme araçları kullanılarak elde edilir" (Hocaoğlu ve Akkaş Baysal, 2019, s. 103). Araştırmada 8 haftalık bir koro eğitimi uygulanmıştır. Eğitime başlamadan önce çalışmanın 1. haftası ön test, 10. haftası son test uygulanmış, bu şekilde çalışma ön test ve son testlerle birlikte 10 hafta sürmüştür. "Ön test, asıl uygulamaya başlamadan önce bazı tutumlar veya özellikler hakkında ölçümler sağlarken son test ise asıl uygulamadan sonra bazı tutumlar veya özellikler hakkında ölçümler sağlar" (Hocaoğlu ve Akkaş Baysal, 2019, s. 91).

Uygulamada kullanılan ön test ve son test soruları araştırmacı tarafından ilgili literatür incelenerek hazırlanmıştır. Hazırlanan test soruları, uygulama öncesinde alanın uzmanlarına (1 Profesör, 2 Dr. Öğr. Üyesi) sunulmuş ve uzmanların görüş ve önerileri doğrultusunda yeniden şekillendirilmiştir.

Araştırmanın ilk haftası ön testler uygulanmış, her öğrenciye 10 dakika süre ayrılmış ve her öğrencinin performansı video ile kaydedilmiştir. Aynı şekilde 10. haftada da son testler uygulanmıştır. 8 haftalık eğitim sürecinde haftanın iki günü okulda uygulamalar yapılmıştır. Eğitimlerin ilk günü 2 ders saati (100 dk) farklı müzik etkinlikleri, ikinci günü 2 ders saati (100 dk) kulaktan şarkı öğretimi ve koro çalışmaları yapılmıştır.

Öğrencilerin kayıt altına alınan ön ve son testleri, alanda uzman 3 akademisyen (2 Dr. Öğretim Üyesi ve 1 Öğretim Görevlisi) tarafından izlenip puanlandırılmıştır. Çalışma boyunca öğretilen şarkılar ve müziksel etkinlikler, çalışmanın son test kayıtlarının alınmasından sonra, okulda konser etkinliği olarak sunulmuştur.

2.4. Verilerin Analizi

Araştırmada elde edilen veriler SPSS 25.0 programı ile analiz edilmiş, katılımcıların deney gruplarına ve cinsiyetlerine göre dağılımlarının belirlenmesinde frekans ve yüzde analizi yapılmıştır. Araştırmanın ana ve alt problemlerinin incelenmesinde verilerin dağılımına bakılırken araştırmaya dâhil olan katılımcı sayısı yeterli olmadığı için ($n < 30$) merkezi limit teoreminden hareketle istatistiksel açıdan parametrik olmayan yöntemlere başvurulmuştur (Ghasemi ve Zahediasl, 2012). Kız ve erkek grupları arasındaki farkın belirlenmesinde Mann Whitney U Testi, ön test ve son test puanları arasındaki farkların belirlenmesi için Wilcoxon t-testi uygulanmıştır.

Araştırma kapsamında; ritmi tekrar edebilme, duyduğu şarkıya alkışla ritim tutabilme, bildiği bir şarkıyı söyleyebilme, ezgiyi tekrar edebilme, duyduğu şarkıyı tekrar edebilme, beden figürleri ile yapılan hareketleri tekrar edebilme, verilen sembollerle istenilen figürleri yapabilme olmak üzere toplam 7 değişkene bakılmıştır. Değişkenlerde puanı artan, gelişim gösteren öğrenci sayısını; puanı azalan ve puanı eşit olan ise gelişim göstermeyen öğrenci sayısını ifade etmektedir. Yorumlar, puanı artan, puanı azalan ve puanı eşit olan öğrenci sayılarına göre yapılmıştır.

2.5. Müziksel Gelişim Testinin Güvenilirlik Analizi

Tablo 1

Müziksel Gelişim Testinin Güvenilirlik Analizi

Test	Cronbach's Alpha
Müziksel Gelişim	0,782

Tablo 1'de yer alan müziksel gelişim testine ait güvenilirlik katsayıları incelendiğinde, teste ait Cronbach's Alpha değeri 0,782 olarak hesaplanmıştır. Bu değer, testin güvenilirliğinin yüksek düzeyde olduğunu göstermektedir.

2.6. Araştırmanın Etik izinleri

Yapılan bu araştırmada Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler" başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir. Araştırma Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimleri Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulunun 15.10.2021 tarihli 2021/354 nolu kararıyla onaylanmıştır. Ayrıca veri toplama araçlarının uygulanması ve deney-kontrol grupları ile çalışmak için Milli Eğitim Bakanlığı'ndan gerekli izinler alınmıştır.

3. BULGULAR

3.1. Demografik Özelliklere ve Gruplara Ait Bulgular

Araştırmaya dâhil olan öğrencilerin cinsiyetlerine göre dağılımları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 2

Öğrencilerin Cinsiyet Gruplarına Göre Dağılımları

	Cinsiyet	n	Yüzde%
Yaş	Kız	12	63,2
	Erkek	7	36,8
	Toplam	19	100,0

Tablo 2'de yer alan öğrencilerin cinsiyet gruplarına göre dağılımları incelendiğinde; %63,2'sinin kız, %36,8'inin erkek olduğu belirlenmiştir.

Tablo 3

Öğrencilerin Betimsel Değişkenlere Göre Ön Test - Son Test Dağılımları

Değişkenler	Ön Test			Son Test	
	N	\bar{X}	s.s.	\bar{X}	s.s.
Ritmik Tekrar Edebilme	19	3,74	0,77	4,50	0,53
Duyduğu Şarkıya Alkışla Ritim Tutabilme	19	6,51	2,01	8,30	1,70
Bildiği Bir Şarkıyı Söyleyebilme	19	4,63	4,60	6,53	4,57
Ezgiyi Tekrar Edebilme	19	3,54	0,98	4,71	1,23
Duyduğu Şarkıyı Tekrar Edebilme	19	6,00	1,69	7,95	1,70
Beden Figürleri ile Yapılan Hareketleri Tekrar Edebilme	19	6,21	1,79	8,33	1,36
Verilen Sembollerle İstenilen Figürleri Yapabilme	19	5,72	1,70	8,11	1,22

Tablo 3'te yer alan öğrencilerin betimsel değişkenlere göre ön test - son test dağılımları incelendiğinde; bütün değişkenlerdeki son test puanlarının daha yüksek olduğu belirlenmiştir.

3.2. Ana Probleme İlişkin Bulgular

"Koro çalışmaları ve farklı müzik etkinlikleri yoluyla yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin müziksel gelişimi üzerindeki etkileri nelerdir?"

Ön ve son test puanları arasında anlamlı farklılıkların incelenmesi için Wilcoxon testi kullanılmıştır.

Tablo 4

Öğrencilerin Müziksel Gelişim Düzeylerinin Ön Test - Son Test Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları

Ölçümler	Değişim	N	Mean Rank	Sıralar Toplamı	Z	p
Müziksel Gelişim Son Test – Müziksel Gelişim Ön Test	Puanı Azalan	0 ^a	0,00	0,00	-3,823	0,001*
	Puanı Artan	19 ^b	10,00	190,00		
	Puanı Eşit Olan	01 ^c				

*p<0.05; Wilcoxon testi yapılmıştır.

Ön Test Ortalama Puan 46,35±8,98; Son Test Ortalama Puan 58,44±7,91

a. Son Test Puanı < Ön Test Puanı, b. Son Test Puanı > Ön Test Puanı, c. Son Test Puanı = Ön Test Puanı

Tablo 4 incelendiğinde, toplam 19 öğrencinin müziksel gelişim son test puanının ön testlere göre arttığı yönündedir. Öğrencilerin müziksel gelişimlerine ait mean ranklar incelendiğinde, artan grubun 10.00 mean rank puanı varken azalan grupta bu değer 0.000 olduğu görülmektedir. Puanlar arasındaki farklar istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur (Z=-3.823; p=0.001<0.05). Bu sonuç, koro eğitimi ve farklı müzik etkinlikleri yoluyla yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin müziksel gelişimini artırdığını göstermektedir. Aynı zamanda ortalamalar incelendiğinde öğrencilerin ön test puanlarının 46.35±8.98 olduğu görülürken, eğitim sayesinde son test puanlarının 58.44±7.91 yükseldiği görülmektedir. Buradan da yapılan çalışmanın, öğrencilerin müziksel gelişimlerine katkı sağlayan bir çalışma olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

3.3. Birinci Alt Problemlere İlişkin Bulgular

"Koro eğitimi ve farklı müzik etkinlikleri yoluyla yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin şarkı söyleme ve şarkıya eşlik edebilme ön ve son test puanları arasında anlamlı farklılık var mıdır?" şeklinde belirlenen alt probleme ilişkin bulgular aşağıda verilmiştir.

Tablo 5

Öğrencilerin Bildiği Bir Şarkıyı Söyleyebilme Düzeylerinin Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları

Ölçümler	Değişim	N	Mean Rank	Sıralar Toplamı	Z	p
Bildiği Bir Şarkıyı Söyleyebilme Son Test – Bildiği Bir Şarkıyı Söyleyebilme Ön Test	Puanı Azalan	1 ^a	8,00	8,00	-2,434	0,015*
	Puanı Artan	11 ^b	6,36	70,00		
	Puanı Eşit Olan	07 ^c				

*p<0.05; Wilcoxon testi yapılmıştır.

Ön Test Ortalama Puan 4,63±4,60; Son Test Ortalama Puan 6,53±4,57

a. Son Test Puanı < Ön Test Puanı, b. Son Test Puanı > Ön Test Puanı, c. Son Test Puanı = Ön Test Puanı

Tablo 5 incelendiğinde, 11 öğrencinin bildiği bir şarkıyı söyleyebilme son test puanının ön test puanlarına göre arttığı yönündedir. Öğrencilerin bildiği bir şarkıyı söyleyebilme gelişimlerine ait mean ranklar incelendiğinde artan grubun 6.36 mean rank puanı varken azalan grupta ise bu değer 8.00 olduğu görülmektedir. Puanlar arasındaki farklar istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur (Z=-2.434; p=0.015<0.05). Bu sonuç, yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin 11'inde bildiği bir şarkıyı söyleyebilme düzeyini artırırken, 1 öğrencide azaldığı, 7 öğrencide ise bir değişim olmadığı yönündedir. Aynı zamanda ortalamalar incelendiğinde öğrencilerin ön test puanlarının 4.63±4.60 olduğu görülürken eğitim sayesinde son test puanlarının 6.53±4.57 olarak yükseldiği görülmektedir. Öğrencilerin bildiği bir şarkıyı söyleyebilme gelişimlerine bakılarak, verilen koro eğitiminin etkili ve faydalı olduğu söylenebilir.

Tablo 6*Öğrencilerin Duyduğu Şarkıyı Tekrar Edebilme Düzeylerinin Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları*

Ölçümler	Değişim	n	Mean Rank	Sıralar Toplamı	Z	p
Duyduğu Şarkıyı Tekrar Edebilme Son Test – Duyduğu Şarkıyı Tekrar Edebilme Ön Test	Puanı Azalan	2 ^a	8,50	17,00	-3,146	0,002*
	Puanı Artan	17 ^b	10,18	173,00		
	Puanı Eşit Olan	0 ^c				

*p<0.05; Wilcoxon testi yapılmıştır.

Ön Test Ortalama Puan 6,00±1,69; Son Test Ortalama Puan 7,95±1,70

a. Son Test Puanı < Ön Test Puanı, b. Son Test Puanı > Ön Test Puanı, c. Son Test Puanı = Ön Test Puanı

Tablo 6 incelendiğinde, 17 öğrencinin duyduğu şarkıyı tekrar edebilme son test puanının ön test puanına göre arttığı görülmektedir. Öğrencilerin duyduğu şarkıyı tekrar edebilme gelişimlerine ait mean ranklar incelendiğinde artan grubun 10.18 mean rank puanı varken azalan grupta bu değer 8.50 olduğu görülmektedir. Puanlar arasındaki farklar istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur (Z=-3.146; p=0.002<0.05). Bu sonuç, yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin duyduğu şarkıyı tekrar edebilme gelişimini artırdığını göstermektedir. Aynı zamanda ortalamalar incelendiğinde öğrencilerin ön test puanlarının 6.00±1.69 olduğu görülürken eğitim sayesinde son test puanlarının 7.95±1.70 olarak yükseldiği görülmektedir. Bu bağlamda öğrencilerin duyduğu şarkıyı tekrar edebilme düzeylerinde artış olmasıyla, yapılan çalışmanın öğrencilere fayda sağlayan bir çalışma olduğu çıkarımı yapılabilmektedir.

Tablo 7*Öğrencilerin Duyduğu Şarkıya Alkışla Ritim Tutabilme Düzeylerinin Ön test-Son test Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları*

Ölçümler	Değişim	n	Mean Rank	Sıralar Toplamı	Z	P
Duyduğu Şarkıya Alkışla Ritim Tutabilme Son Test – Duyduğu Şarkıya Alkışla Ritim Tutabilme Ön Test	Puanı Azalan	1 ^a	13,50	13,50	-3,145	0,002*
	Puanı Artan	17 ^b	9,26	157,50		
	Puanı Eşit Olan	01 ^c				

*p<0.05; Wilcoxon testi yapılmıştır.

Ön Test Ortalama Puan 6,51±2,01; Son Test Ortalama Puan 8,30±1,70

a. Son Test Puanı < Ön Test Puanı, b. Son Test Puanı > Ön Test Puanı, c. Son Test Puanı = Ön Test Puanı

Tablo 7 incelendiğinde, 17 öğrencinin duyduğu şarkıya alkışla ritim tutabilme son test puanının ön test puanına göre arttığı görülmektedir. Öğrencilerin duyduğu şarkıya alkışla ritim tutabilme gelişimlerine ait mean ranklar incelendiğinde artan grubun 9.26 mean rank puanı varken azalan grupta bu değer 13.50 olduğu görülmektedir. Puanlar arasındaki farklar istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur (Z=-3.145; p=0.002<0.05). Bu sonuç, yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin 17'sinde duyduğu şarkıya alkışla ritim tutabilme gelişimini artırırken, 1 öğrencide azaldığını ve 1 öğrencide ise değişim olmadığını göstermektedir. Aynı zamanda ortalamalar incelendiğinde öğrencilerin ön test puanlarının 6.51±2.01 olduğu görülürken eğitim sayesinde son test puanlarının 8.30±1.70 olarak yükseldiği görülmektedir. Öğrencilerin, duyduğu şarkıya alkışlarıyla eşlik edebilmelerinde artış görülmesi bulgusu ile verilen eğitimin öğrencilere katkı sağlayan bir çalışma olduğu düşünülmektedir.

3.4. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

"Koro eğitimi ve farklı müzik etkinlikleri yoluyla yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin ritim tekrarı ve ezgi tekrarı ön ve son test puanları arasında anlamlı farklılık var mıdır?" şeklinde belirlenen alt probleme ilişkin bulgular aşağıda verilmiştir.

Tablo 8

Öğrencilerin Verilen Ritmi Tekrar Edebilme Düzeylerinin Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları

Ölçümler	Değişim	n	Mean Rank	Sıralar Toplamı	Z	p
Ritmi Tekrar Edebilme Son Test – Ritmi Tekrar Edebilme Ön Test	Puanı Azalan	0 ^a	0,00	0,00	-3,622	0,000*
	Puanı Artan	17 ^b	9,00	153,00		
	Puanı Eşit Olan	02 ^c				

*p<0.05; Wilcoxon testi yapılmıştır.

Ön Test Ortalama Puan 3,74±0,77; Son Test Ortalama Puan 4,50±0,53

a. Son Test Puanı < Ön Test Puanı, b. Son Test Puanı > Ön Test Puanı, c. Son Test Puanı = Ön Test Puanı

Tablo 8 incelendiğinde, 17 öğrencinin ritmi tekrar edebilme son test puanının ön test puanına göre arttığı ve 2 öğrencide ise bir değişiklik olmadığı görülmektedir. Öğrencilerinin ritmi tekrar edebilme gelişimlerine ait mean ranklar incelendiğinde artan grubun 9.00 mean rank puanı varken azalan grupta ise bu değer 0.000 olduğu görülmektedir. Puanlar arasındaki farklar istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur (Z=-3.622; p=0.000<0.05). Bu sonuç, yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin ritmi tekrar edebilme gelişimini artırdığını göstermektedir. Aynı zamanda ortalamalar incelendiğinde öğrencilerin ön test puanlarının 3.74±0.77 olduğu görülürken eğitim sayesinde son test puanlarının 4.50±0.53 olarak yükseldiği görülmektedir. Bu bulgu ile çalışmanın, öğrencilerin ritmi tekrar edebilme düzeylerine katkı sağlayan bir çalışma olduğu sonucuna ulaşılabilir.

Tablo 9

Öğrencilerin Ezgiyi Tekrar Edebilme Düzeylerinin Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları

Ölçümler	Değişim	N	Mean Rank	Sıralar Toplamı	Z	p
Ezgiyi Tekrar Edebilme Son Test – Ezgiyi Tekrar Edebilme Ön Test	Puanı Azalan	3 ^a	4,67	14,00	-3,116	0,002*
	Puanı Artan	15 ^b	10,47	157,00		
	Puanı Eşit Olan	01 ^c				

*p<0.05; Wilcoxon testi yapılmıştır.

Ön Test Ortalama Puan 3,54±0,98; Son Test Ortalama Puan 4,71±1,23

a. Son Test Puanı < Ön Test Puanı, b. Son Test Puanı > Ön Test Puanı, c. Son Test Puanı = Ön Test Puanı

Tablo 9 incelendiğinde, öğrencilerin ezgiyi tekrar edebilme son test puanının ön test puanına göre arttığı görülmektedir. Öğrencilerin ezgiyi tekrar edebilme gelişimlerine ait mean ranklar incelendiğinde artan grubun 10.47 mean rank puanı varken azalan grupta bu değer 4.67 olduğu görülmektedir. Puanlar arasındaki farklar istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur (Z=-3.116; p=0.002<0.05). Bu sonuç, yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin ezgiyi tekrar edebilme gelişimlerini artırdığını göstermektedir. Aynı zamanda ortalamalar incelendiğinde öğrencilerin ön test puanlarının 3.54±0.98 olduğu görülürken eğitim sayesinde son test puanlarının 4.71±1.23 olarak yükseldiği görülmektedir. Bu bulgu ile yapılan çalışmanın öğrencilerin ezgiyi tekrar edebilmelerine katkı sağlayan bir çalışma olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

3.5. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

"Koro eğitimi ve farklı müzik etkinlikleri yoluyla yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin beden hareketleri yapabilme ön ve son test puanları arasında anlamlı farklılık var mıdır?" şeklinde belirlenen alt probleme ilişkin bulgular aşağıda verilmiştir.

Tablo 10

Öğrencilerin Beden Figürleri ile Yapılan Hareketleri Tekrar Edebilme Düzeylerinin Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları

Ölçümler	Değişim	n	Mean Rank	Sıralar Toplamı	Z	p
Beden Figürlerini Tekrar Edebilme Son Test – Beden Figürlerini Tekrar Edebilme Ön Test	Puanı Azalan	1 ^a	3,00	3,00	-3,705	0,000*
	Puanı Artan	18 ^b	10,39	187,00		
	Puanı Eşit Olan	0 ^c				

*p<0.05; Wilcoxon testi yapılmıştır.

Ön Test Ortalama Puan 6,21±1,79; Son Test Ortalama Puan 8,33±1,36

a. Son Test Puanı < Ön Test Puanı, b. Son Test Puanı > Ön Test Puanı, c. Son Test Puanı = Ön Test Puanı

Tablo 10 incelendiğinde, 18 öğrencinin beden figürleri ile yapılan hareketleri tekrar edebilme son test puanının ön test puanına göre arttığı görülmektedir. Öğrencilerinin beden figürleri ile yapılan hareketleri tekrar edebilme gelişimlerine ait mean ranklar incelendiğinde artan grubun 10.39 mean rank puanı varken azalan grupta ise bu değer 3.00 olduğu görülmektedir. Puanlar arasındaki farklar ise istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur (Z=-3.705; p=0.000<0.05). Bu sonuç, yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin beden figürleri ile yapılan hareketleri tekrar edebilme gelişimini artırdığını göstermektedir. Aynı zamanda ortalamalar incelendiğinde öğrencilerin ön test puanlarının 6.21±1.79 olduğu görülürken eğitim sayesinde son test puanlarının 8.33±1.36 olarak yükseldiği görülmektedir. Bu sonuç ile yapılan çalışmanın öğrencilerin müziksel gelişimlerine katkı sağladığı düşünülmektedir.

Tablo 11

Öğrencilerin Verilen Sembollerle İstenilen Hareketleri Yapabilme Düzeylerinin Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları

Ölçümler	Değişim	n	Mean Rank	Sıralar Toplamı	Z	p
Sembollerle İstenilen Hareketleri Yapabilme Son Test – Sembollerle İstenilen Hareketleri Yapabilme Ön Test	Puanı Azalan	0 ^a	0,00	0,00	-3,829	0,000*
	Puanı Artan	19 ^b	10,00	190,00		
	Puanı Eşit Olan	0 ^c				

*p<0.05; Wilcoxon testi yapılmıştır.

Ön Test Ortalama Puan 5,72±1,70; Son Test Ortalama Puan 8,11±1,22

a. Son Test Puanı < Ön Test Puanı, b. Son Test Puanı > Ön Test Puanı, c. Son Test Puanı = Ön Test Puanı

Tablo 11 incelendiğinde, 19 öğrencinin verilen sembollerle istenilen hareketleri yapabilme son test puanlarının ön test puanına göre arttığı görülmektedir. Öğrencilerin verilen sembollerle istenilen hareketleri yapabilme gelişimlerine ait mean ranklar incelendiğinde artan grubun 10.00 mean rank puanı varken azalan grupta ise bu değer 0.000 olduğu görülmektedir. Puanlar arasındaki farklar istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur (Z=-3.829; p=0.000<0.05). Bu sonuç, yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin verilen sembollerle istenilen hareketleri yapabilme gelişimini artırdığını göstermektedir. Aynı zamanda ortalamalar incelendiğinde öğrencilerin ön test puanlarının 5.72±1.70 olduğu görülürken eğitim sayesinde son test puanlarının 8.11±1.22 olarak yükseldiği görülmektedir. Bu bulguya göre, yapılan çalışmanın öğrencilerin sembollerle istenilen hareketleri yapabilme gelişimlerine katkı sağlayan bir çalışma olduğu sonucuna varılmıştır.

4. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Araştırmada, koro eğitimi, kulaktan şarkı öğretimi ve farklı müzik etkinlikleri yoluyla yapılan müzik eğitimi ile çalışmaya katılan 19 öğrencinin tamamının müziksel gelişiminde artış görülmüştür.

Kulaktan şarkı öğretiminin daha önce müzik eğitimi almamış bireylerin parçaları daha çabuk öğrenmeleri üzerinde etkili olduğu düşünülmektedir. Bu konuyla ilgili olarak Suzuki (aktaran Özal, 2007) düşüncelerini şöyle ifade etmiştir: Müzik işitsel bir sanattır ve işitsel olarak değerlendirildiğimizde işitme temelli bir öğretim yolu izlenmesi önemlidir. Gözlerinizi kullandığınızda kulaklarınız daha az dikkatli ve özenlidir. Eğer karanlıkta bir enstrüman çalarsanız, müzikal iniş çıkışları, vurguları ve nüansları daha iyi fark edersiniz. Nota okurken enstrüman çalmak öğrencilerin işitsel duyarlılığını azaltır ve tıpkı bir daktilocu gibi, kendi çaldıklarını duyamamaya eğilim gösterir. Çocuğun kendi sesini dinleyip bir yargıya varabilmesi, nüans kavramlarını anlamlandırabilmesi, iyi bir ritim duygusuna sahip olabilmesi için çocuğun kulağını geliştirmek daha önemlidir. Müzik öğretiminin amacı bir eserin notasından çok seslendirilmesine önem veren öğrenciler yetiştirmektir (Akt. Özal, 2007). Kulaktan müzik öğretimi yoluyla, okul müzik eğitiminde doğal bir müziksel çevre oluşturularak bireyin farklı yeteneklerini keşfetmeleri sağlanabilir. Kulaktan öğretimin daha etkin kullanılması ve uygulanması ise, eğitimi veren öğretmenlerin alana yönelik ilgi ve birikimleriyle ilişkilendirilebilir. Kulaktan öğretim uygulamaları için öğretmen eğitimi seminerleri, sertifika programları veya çalıştaylar düzenlenerek eğitimcilerin bu alandaki birikimleri artırılabilir. Shehan (1987) tarafından gerçekleştirilen "Ezber Yönteminin ve Yazıya Dayalı Sunumun Ritim Öğrenme ve Akılda Tutma Üzerindeki Etkileri Açısından Karşılaştırılması" adlı araştırma, 2. ve 6. sınıf öğrencilerini kapsamaktadır. Araştırmada elde edilen sonuçlarda; beynin işitsel ve görsel merkezlerinin ikisine de erişilerek daha iyi bir öğrenme ve akılda tutmanın sağlandığı tespit edilmiştir. Araştırma kapsamında ele alınan görsel uyaranlarda sık kullanılan müzik yazısı, işitsel uyaranlarda ise ezber yöntemi vurgulanmaktadır. Araştırmada, müzik eğitiminde iki yöntemin en iyi yönlerinin alınması gerektiği ve öğrencinin gelişimini artırmak için bu yöntemlerin karma biçimde kullanılmasına yönelik bir yaklaşım savunulmaktadır (Shehan, 1987). Bu çalışma özelinde koro parçaları öğretilirken kulaktan müzik eğitimi verilmiş, nota eğitimine girilmemiş olsa da parçaların notaları öğrencilere (görsel uyaran olarak) dağıtılmıştır. Ayrıca, McDonald (1991) çalışmasında, ezbere dayalı bir eğitimle çalışma gerçekleştiren öğrencilerde müziğe yönelik şevk ve ilgide artış gözlemlendiğini belirtmiştir. Yapılan bu çalışma, kulaktan şarkı öğretimi yolu kullanılarak McDonald'ın (1991) savını destekler niteliktedir.

Bu araştırmadan elde edilen bulgularda öğrencilerin şarkı söyleme, ezgi tekrarı yapabilme ve şarkıya eşlik edebilme ön testlerine göre son test puanlarında artış görülmüştür. Bu anlamda yapılan çalışmanın öğrencilerin şarkı söyleme, ezgi tekrarı yapabilme, şarkıya eşlik edebilme gelişimlerine katkı sağladığı sonucuna varılmıştır. Çağlar (2022) yaptığı çalışmada, çeşitli etkinliklerle koro eğitimi programını sadece deney grubuna uygulamıştır. Çalışmada 10 hafta boyunca 40 dakikalık dersler yapılmış ve bu derslerde temel müzik bilgileri öğretilmiştir. Birlikte dinleme, söyleme, çalma, ezgi ve ritim tekrarları yapılmıştır. Bu etkinlikler; akıllı tahta, def, zil, ritim çubukları ve marakas kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Bu araştırma bu yönüyle Çağlar'ın çalışmasıyla benzerlik göstermektedir. Ancak Çağlar (2022) çalışmasında koro eğitiminin öğrencilerin özgüven ve utangaçlık düzeylerine olan etkilerini ölçmüştür. Bu çalışmada ise yapılan müzik eğitiminin öğrencilerin müziksel gelişimlerine olan etkilerine bakılmıştır.

Ayrıca yapılan müzik eğitimi ile öğrencilerin ritmi tekrar edebilme ve beden hareketleri yapabilme ön testlerine göre son test puanlarında artış görülmüştür. Buradan da yapılan çalışmanın öğrencilerin ritmi tekrar edebilme ve beden hareketleri yapabilmelerine katkı sağlayan bir çalışma olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırma sonunda;

Millî Eğitim Bakanlığının alacağı kararlarla, ilkökul 1. sınıflardan başlayarak her okul bünyesinde koro kurulması,

Millî Eğitim Bakanlığı tarafından başta köy okulları olmak üzere her okula müzik öğretmeni atanmasının sağlanması,

Köy okullarında eğitim gören ve müziğe ilgi duyan öğrencilerin, okul idaresi, okul rehberlik servisi ve ders öğretmenlerinin işbirliğiyle tespit edilerek il ya da ilçelerde olan çeşitli belediye veya halk eğitim korolarına katılımlarının desteklenmesi,

Köy okulları için okul idarecilerinin müzik alanına yönelik faaliyetleri artırmaları önerilmektedir.

Etik kurul onayı

Çalışma, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimleri Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu tarafından onaylanmıştır (tarih: 15.10.2021, sayı: 2021/354).

Yazarlık katkısı

Çalışmanın tasarımı ve konsepti: SA, DSA; verilerin toplanması: SA, DSA; sonuçların analizi ve yorumlanması: SA, DSA; çalışmanın yazımı: SA, DSA. Tüm yazarlar sonuçları gözden geçirmiş ve makalenin son halini onaylamıştır.

Finansman kaynağı

Yazarlar, çalışmanın herhangi bir finansman almadığını beyan etmektedir.

Çıkar çatışması

Yazarlar, herhangi bir çıkar çatışması olmadığını beyan etmektedir.

Ethical approval

The study was approved by Afyon Kocatepe University Social and Human Sciences Scientific Research and Publication Ethics Committee (date: 15.10.2021, number: 2021/354).

Author contribution

Study conception and design: SA, DSA; data collection: SA, DSA; analysis and interpretation of results: SA, DSA; draft manuscript preparation: SA, DSA. All authors reviewed the results and approved the final version of the article.

Source of funding

The authors declare the study received no funding.

Conflict of interest

The authors declare that there is no conflict of interest.

KAYNAKLAR

- Apaydın, M. (2006). Çocuk ve gençlik korolarının, toplumun kültürel gelişimindeki yeri ve önemi. 2. *Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu* içinde (s. 569-575). Ankara Üniversitesi.
- Çağlar, B. (2022). *Koro eğitimi etkinliklerinin 6. sınıf öğrencilerinin özgüven ve utangaçlık duyguları üzerine etkileri* (Tez No. 762565) [Yüksek lisans tezi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Değer, A. Ç. (2012). *Çocuk korolarının eğitiminde bir yaklaşım olarak eğitsel oyun kullanımının öğrencilerin müziksel erişim düzeylerine etkisi* (Tez No.331662) [Doktora tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Fox, J. E. ve Schirrmacher, R. (2014). *Çocuklarda sanat ve yaratıcılığın gelişimi* (7. bs.). Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık.
- Ghasemi, A. ve Zahediasl, S. (2012). Normality tests for statistical analysis: A guide for non-statisticians. *International Journal Of Endocrinology And Metabolism*, 10(2), 486-489. <https://doi.org/10.5812/ijem.3505>
- Güler, N. (2008). *Müzikle çocuk eğitimi* (1. bs.). Hepsicocuk Yayınevi.
- Gültek, B. (2002). Müzik, yetenek ve çocuk. *Çoluk Çocuk Aylık Anne Baba Eğitimci Dergisi*, 29.
- Hocaoğlu, N. ve Akkaş Baysal, E. (2019). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri* (1. bs., G. Ocak, Ed.). Pegem Akademi.
- Karasar, N. (2020). *Bilimsel araştırma yöntemi: Kavramlar ilkeler teknikler* (35. bs.). Nobel Akademik Yayıncılık.
- McDonald, J. C. (1991). The application of Gordon's empirical model of learning sequence to teaching the recorder. *The Quarterly Journal of Music Teaching and Learning*, 2(1-2), 110-117.
- Meran, G. (2020). *Koro çalışmalarının ilköğretim 4. sınıf öğrencilerinin müzikal performans kaygılarına olan etkisi* (Tez No. 648975) [Yüksek lisans tezi, Haliç Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Ocak, İ ve Olur, B. (2019). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri* (1. bs., G. Ocak, Ed.). Pegem Akademi.
- Öğreten, T. (2021). *Amatör koro çalıştıran müzik öğretmenlerinin kullandığı öğretim yöntemleri (Hatay ili örneği)* (Tez No.687691) [Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Önder Yiğit, V. B. (2004). *İlköğretim okulları ikinci kademe (6. sınıf) öğrencilerinde ses eğitimi uygulamaları ile koro eğitimi* (147457) [Yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi.
- Özal, K. (2007). *Suzuki metodu*. Müzik Eğitimi Yayınları.

- Öztop, S. (2007). *Planlı ve programlı bir özengen koro eğitimi ile bireye kazandırılması hedeflenen eğitsel, toplumsal ve kültürel yeterliklerin incelenmesi* (Tez No. 207065) [Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi.
- Savaş, B. Y. (2021). *Koro çalışmalarının ortaokul öğrencilerinin okul aidiyet düzeylerine etkisi* (Tez No. 676542) [Yüksek lisans tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi.
- Shehan, P. K. (1987). Effect of rote versus note presentation of rhythm learning and retention. *Journal of Research in Music Education*, 35(2), 117-126. <https://doi.org/10.2307/3344987>
- Sökezoğlu Atılğan, D. (2020). Müzik eğitiminin çeşitli boyutlarda çocuk gelişimine olan etkileri. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 10(1), 120-136. <https://doi.org/10.20488/sanattasarim.830732>
- Sökezoğlu Atılğan, D. ve Ördekci, Ş. (2015). İlkokul öğrencilerinin sosyalleşmelerinde koro eğitiminin rolü. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 1(2), 1-25.
- Sun, M. ve Seyrek, H. (1998). *Okul öncesi eğitimde müzik*. Müzik Eserleri Yayınevi.
- Şendurur, Y. ve Akgül Barış, D. (2002). Müzik eğitimi ve çocuklarda bilişsel başarı. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(1), 165-174. <https://doi.org/10.17693/yunus.21364>
- Türkmen, E. F. (2012). Çocuk korolarına katılımın çocukların işitsel algılarına etkilerinin değerlendirilmesi. *III. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu içinde* (s. 276-286). Kütahya.
- Türüdü, Z. (2019). *Koro eğitimi alan ortaokul öğrencilerinin sosyal becerilerine ilişkin öğretmen görüşleri* (Tez No. 556102) [Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi.
- Yurtman, İ. (2017). *Sosyalleşme kapsamında amatör koroların incelenmesi* (Tez No. 491478) [Yüksek lisans tezi, Haliç Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

This study aims to reveal the effects of choral education and different musical activities (rhythm exercises, body percussion exercises, creativity exercises, use of Orff rhythm instruments, recognition of different music genres, music culture education) on the musical development of 5th grade middle school students. The institution in the study is a village school providing education at primary and secondary school level. In this direction, the question "What are the effects of music education through choral activities and different music activities on the musical development of secondary school 5th grade students?" constitutes the main problem statement of the research. The sub-problems of the research were determined as follows.

1. Is there any significant difference between the pre and post-test scores of singing and singing accompaniment of 5th grade students in music education through choral education and different music activities?
2. Is there any significant difference between the pre and post-test scores of the rhythm repetition and melody repetition of 5th grade students in music education through choral education and different music activities?
3. Is there any significant difference between the pre and post-test scores of abilities to make body movements of 5th grade students in music education through choral education and different music activities?

2. Method

The research is an experimental study on the effect of music education on the musical development of 5th grade students. The study group of the research consists of 19 students studying in the 5th grade in the spring term of the 2021-2022 academic year. The study group consisted of 12 female and 7 male students.

In the study, an 8-week choir training was applied. In the study, 'single group pre-test - post-test model' was used. In the study, an 8-week choir training and different music activities training was given, before starting the experimental process, the pre-test was applied in the 1st week of the study, the post-test was applied in the 10th week, and in this way, the study lasted 10 weeks with pre-test and post-tests. The test questions used in the pre-test and post-test of the application were prepared by the researcher. The prepared test questions were presented to the academicians and shaped before the application. During the first week of the application, pre-tests were applied, each student was allocated 10 minutes and the performance of each

student was recorded with video. The same method was applied in the post-tests at the 10th week. The students' pre- and post-tests, which were recorded, were monitored and scored by 3 academicians who are experts in the field.

The data obtained in the study were analysed with SPSS 25.0 software. Mann Whitney U Test was used to determine the difference between the groups of boys and girls, and Wilcoxon t-test was used to determine the differences between the pre-test and post-test scores.

3. Findings, Discussion and Results

In the study, an increase was observed in the musical development of all of the students in the study with music education through choral education, teaching songs by ear and different music activities. It is thought that teaching songs by ear is effective on individuals who have not received music education before to learn the pieces more quickly. Through teaching music by ear, a natural musical environment can be created in school music education and individuals can be enabled to discover their different talents.

In addition, when the findings obtained from the research are considered, it was concluded that the research was a study that contributed to the development of students' singing, repeating melody, accompanying the song, repeating the rhythm and making body movements.