



İLİŞKİLERDE NARSİSİZMİN YIKICI ETKİSİ: MON ROI FİLM OKUMASI

THE DESTRUCTIVE IMPACT OF NARCISSISM IN RELATIONSHIPS: A READING OF "MON ROI"

 Esra DEMİRCİ¹

¹ **Sorumlu Yazar:** Dr., Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi, İletişim Fakültesi, e-mail: esraaksoydem@gmail.com, esraaksoy@beun.edu.tr

Received / Alınma: 01.10.2024

Accepted / Kabul: 28.10.2024

ÖZET

Aile içi iletişim, bireylerin sosyal gelişiminde ve kişilerarası iletişim becerilerinde önemli bir rol oynamaktadır. Aile, bireylerin ilk sosyal ortamını oluşturmada ve burada edinilen iletişim becerileri, daha geniş sosyal ilişkilere yansımaktadır. Bireyin doğumuyla birlikte kurmuş olduğu ilişki türleri ilerleyen yaşamındaki ilişkileri üzerinde olumlu ya da olumsuz etkiye maruz kalmaktadır. Bu bağlamda incelenen film çerçevesinde narsizmin bireyler üzerindeki etkisi yıkıcı olarak görülmektedir. Manipülasyona uğrayan tarafın ilişkiden ayrılmakta zorlandığı görülmektedir. Çeşitli psikolojik savaşlar sonrasında iyileşmeye başladığı anlaşılmaktadır. "Mon Roi" filminde narsizmin, çiftler ve onların hayatlarının üzerindeki tesirini etkileyici bir şekilde ortaya koyulmaktadır.

Bu çalışmanın amacı, bireylerin, narsizmin etkisi ile ilişkilerdeki maruz kaldıkları manipülasyonun çeşitlerini ortaya koymaktır. *Mon Roi*, Maiwenn tarafından yönetilen bir film olup, narsizmin bireyler arası ilişkilerdeki yıkıcı etkilerini derinlemesine ele almaktadır. Film, Tony adlı karakterin, Georgio ile olan karmaşık ve toksik ilişkisini merkezine almaktadır. Georgio, karizmatik ve çekici bir kişilik sergileyerek Tony'yi kendine çekerken, zamanla narsistik davranışlarıyla bu ilişkiyi zorlaştırmaktadır.

Georgio'nun manipülatif tavırları, Tony'nin kendine olan güvenini azaltmakta ve onu duygusal olarak bağımlı hale getirmektedir. Film, narsizmin, bireylerin psikolojik sağlığı üzerindeki olumsuz etkilerini gösterirken, Tony'nin rehabilitasyon sürecinde yaşadığı dönüşümü ve kendini yeniden keşfetme çabasını da vurgulamaktadır. Bu bağlamda, filmdeki karakter gelişimleri, izleyiciye narsistik ilişkilerin yıkıcılığını ve kurtulmanın zorluklarını deneyimletmektedir.

Sonuç olarak, *Mon Roi*, narsizmin bireyler üzerindeki etkilerini ve toksik ilişkilerin dinamiklerini başarılı bir şekilde yansıtan bir yapımla dikkat çekmektedir. Film, izleyiciyi aşkın karmaşıklığı ve bireysel iyileşme süreci üzerine düşündürmektedir.

Anahtar Kelimeler: Narsizim, İlişki Türleri, Mon Roi, Kişilerarası İletişim, Aile içi İletişim.

ABSTRACT

Communication within the family plays a vital role in individuals' social development and interpersonal communication skills. As the first social environment of individuals, the family shapes early communication skills which are then reflected in broader social relationships. The types of relationships that an individual forms from birth have a positive or negative impact on his/her relationships in later life. In this context, the impact of narcissism on individuals is portrayed as destructive in the movie analysed. It is obvious that the manipulated party struggles to leave the relationship but begins to recover after various psychological battles. The movie "Mon Roi" powerfully reveals the impact of narcissism on couples and their lives.

This study aims to reveal the types of manipulation individuals experience in relationships affected by narcissism. *Mon Roi*, a film directed by Maiwenn, delves deeply into the destructive effects of narcissism on interpersonal relationships. The film centres on Tony and his complex, toxic relationship with Georgio. While Georgio initially attracts Tony with his charismatic and charming personality, he gradually undermines the relationship through his narcissistic behaviour.

Georgio's manipulative behaviour reduces Tony's confidence and makes him emotionally dependent. While the film illustrates the adverse effects of narcissism on individuals' psychological health of, it also highlights Tony's transformation during rehabilitation and his efforts to rediscover himself. In this context, the character developments in the movie allow the audience experience the destructiveness of narcissistic relationships and the challenges of recovery.

In conclusion, *Mon Roi* stands out as a production that effectively reflects the impact of narcissism on individuals and the dynamics of toxic relationships. The movie prompts the audience to reflect on the complexity of love and the journey of personal healing.

Keywords: Narcissism, Relationship Types, *Mon Roi*, Interpersonal Communication, Family Communication.

1. GİRİŞ

İnsan tarihinin gelişimiyle birlikte ortaya çıkan görüşler bize göstermiştir ki kişilerarası iletişim bireylerin hayat gelişimi ve konforu üzerinde önemli bir etkiye sahiptir (Gürüz & Eğinli, 2017). Farklı ilişki türleri; romantik ilişkiler, aile ilişkileri, arkadaşlıklar ve iş ilişkileri bireyin kimlik gelişimi, sosyal bağları ve duygusal sağlığı üzerinde belirleyici rol oynamaktadır. Bu bağlamda, psikanalitik teori ilişkilerin dinamiklerini derinlemesine anlamak için güçlü araçlar sunmaktadır. Psikanalitik teoride bahsedildiği gibi, bağ kurma ihtiyacının ilk çocukluk döneminde giderilmesinin oranı yetişkinlik döneminde bireyin olumlu ya da olumsuz eğilimlerin ortaya çıkmasına neden olmaktadır (Freud, 1930). Bireyin bilinçdışı arzuları, insan ilişkileri, geçmişteki deneyimleri ve en önemlisi erken çocukluk dönemindeki ilişkileri üzerinden şekillendirilmektedir. Freud, bireyin ilk ilişki deneyimlerinin özellikle annesi ve babası ile kurmuş olduğu ilişkinin, kişinin sonraki yaşamındaki ilişki biçimlerini etkilediğini ileri sürmüştür (Freud, 1915). Freud, çocuklukta ebeveynlerle yaşanan duygusal deneyimler, bilinçdışına itilen ve bu bastırılmış duyguların çocuklukta bağlanma şekillerimizin gelecekteki ilişkilerimizin kalitesi, psikolojik ve fiziksel iyilik halimiz ile bağlantılı olduğunu ifade etmektedir (Feeney & Noller, 1990; Kerns vd., 1996; Sroufe, 2005). Bu nedenle, bireyin romantik, arkadaşlık ya da iş ilişkilerinde yaşadığı zorluklar, bilinçdışında yatan çözülmemiş çocukluk çatışmalarının ortaya çıkış biçimi olabilir. Bu bağlamda “Mon Roi” filmi narsistik kişilik özelliğinin yönleri üzerinden ele alınacak çalışmada “Lovebombing (Aşırı Sevgi Gösterisi ile Kontrol), Gaslighting (Gerçeklik Algısının Sarsılması) Triangulation (İlişkiye Üçüncü Bir Kişiyi Dâhil Etme), Devaluation (İdealizasyonun Ardından Gelen Aşağılama), Silent Treatment (Duygusal Ceza Aracı Olarak Sessizlik)” temaları çerçevesinde yorumlanacaktır.

2. İLİŞKİ TÜRLERİ

Erken çocukluk döneminde kurulan ilişki temsilleri, bireyin hayatlarının ilerleyen dönemlerinde içsel dünyalarında derin izler bıraktığı düşünülmektedir (Klein, 1932). İlişkilerde yaşanan bilinçdışı dinamikler, yalnızca bireyin içsel dünyasıyla değil, aynı zamanda ilişki türleriyle de şekillenir. Romantik ilişkiler, tutku, bağlılık ve yakınlık gibi temel bileşenler etrafında gelişir (Sternberg, 1986). Bu tür ilişkiler, bireylerin hem duygusal hem de psikolojik anlamda gelişimlerine katkı sağlar. Aile ilişkileri ise sosyalizasyon sürecinde merkezi bir rol oynar ve bireyin bağlanma stillerini belirler (Bowlby, 1969). Güvenli bağlanma deneyimi, bireyin ileride sağlıklı ilişkiler kurmasına olanak tanırken, güvensiz bağlanma, bağımlılık ve kaygı gibi sorunlara neden olabilir (Ainsworth, 1979). Arkadaşlık ve iş ilişkileri de bireylerin sosyal ağları ve destek sistemleri açısından kritik rolü bulunmaktadır.

Bireyin sosyal hayatı üzerinde etkisi olan erken dönem deneyimlerinin patolojik sonuçları bulunmaktadır. Bu sonuçlardan biri de narsistik kişilik bozukluğu olarak ortaya çıkmaktadır. Narsistik kişilik özellikleri, ilişkilerin nasıl şekillendiğini ve bireylerin bu ilişkilerde nasıl davrandığını anlamada önemli bir rol oynamaktadır. Narsistik bireyler, ilişkilerde duygusal dengesizlik ve manipülasyon yaratırken, psikanalitik bakış açısı bu davranışların kökenlerine ışık tutmaktadır. Freud (1930), Klein (1932) ve Kohut (1977) gibi teorisyenlerin çalışmaları, narsistik bireylerin erken dönem ilişki deneyimlerinin, yetişkinlikteki ilişkilerine nasıl yansıdığını ortaya koymaktadır. Narsisizm ve psikanalitik dinamikler, bireyin hem kendi iç dünyası hem de başkalarıyla kurduğu ilişkiler üzerinde derin bir etkiye sahip olmaktadır. Bu bağlamda, sağlıklı ilişkiler kurabilmek için bireylerin yalnızca karşılıklı ihtiyaçları anlamaları değil, aynı zamanda geçmişte yaşadıkları ilişki temsillerini de gözden geçirmeleri gerekmektedir.

Freud'un geliştirdiği aktarım (transference) kavramı, bireyin geçmişteki önemli kişilerle olan ilişkilerinde yaşadığı duyguların, günümüzdeki ilişkilere taşındığını ifade etmektedir (Freud,

1912). Bir kişi geçmişte ebeveyniyle yaşadığı güvensizlik duygusunu, bir otorite figürüyle olan ilişkisine yansıtabilir. Bu fenomen, bireyin bilinçdışı şekilde eski duygusal deneyimlerini tekrar yaşamaya çalıştığını göstermektedir. Aynı şekilde, bireyler geçmiş ilişkilerde tatmin edilmemiş ihtiyaçlarını yeni ilişkilerde karşılamaya çalışabilir, bu da ilişkilerde tekrarlayan sorunların ortaya çıkmasına neden olabilir.

Melanie Klein (1932)'a göre, özellikle erken dönem nesne ilişkileri üzerinden çocuklar, ilk ilişki deneyimlerini anneye kurmakta ve bu ilişki, çocuğun dış dünyayı nasıl algılayacağını belirlemektedir. Klein'in geliştirdiği nesne ilişkileri teorisi, bireyin içsel dünyasında, erken dönem ilişkilerin "içselleştirilmiş" temsillerini oluşturduğunu öne sürer. Bu temsiller, bireyin başkalarıyla kurduğu ilişkilerde temel bir rol oynar. Eğer çocuk, erken dönemde güvenli bir ilişki deneyimlemişse, bu güven duygusu ilerideki ilişkilerine de yansiyacaktır. Aksi takdirde, birey güvensizlik ve kaygı dolu ilişkilere yönelebilir.

Psikanalitik teoriye göre, ilişkilerde yaşanan çatışmaların bir diğer önemli yönü, Freud'un geliştirdiği Oedipus kompleksi ile ilgilidir. Oedipus kompleksine göre, çocukluk döneminde ebeveynlerle yaşanan karmaşık duygusal çatışmaların, yetişkinlikteki ilişkileri nasıl etkilediğini açıklamaktadır. Çocuklar karşı cinsten ebeveynine yönelik bilinçdışı bir cinsel arzu geliştirir, aynı cinsiyetten ebeveynini ise bir rakip olarak görürler. Bu çatışma, çocuk tarafından bastırılır, ancak yetişkinlikte bireyin romantik ilişkilerinde bilinçdışı düzeyde tekrar ortaya çıkabilir. Bu durum, bireyin partner seçiminde ya da ilişkilerde yaşadığı sorunlarda kendini gösterebilir (Freud, 1924).

Freud'un geliştirdiği bağlanma kuramı, bireyin ilk ilişkilerinde yaşadığı bağlanma deneyimlerinin, sonraki ilişkilerindeki bağlanma biçimlerini belirlediğini savunmaktadır. John Bowlby (1969) gibi daha sonraki kuramcılar tarafından da geliştirilen bu teoriye göre, bireylerin çocuklukta yaşadığı güvenli ya da güvensiz bağlanma deneyimleri, yetişkinlikteki ilişkilerde güven, yakınlık ve bağımsızlık konularında nasıl davrandıklarını etkilemektedir. Güvenli bağlanma yaşayan bireyler, yetişkinlikte daha sağlıklı ve dengeli ilişkiler kurma eğilimindeyken, güvensiz bağlanma deneyimi olanlar genellikle kaygılı ya da kaçınan ilişki biçimleri sergilerler.

İlişki türleri, psikoloji, sosyoloji ve antropoloji gibi disiplinlerde geniş kapsamda incelenen bir konu olarak ortaya çıkmaktadır. Başlıca ilişki türleri: romantik ilişkiler, aile ilişkileri, arkadaşlıklar, iş ilişkileri ve sosyal bağlar gibi çeşitli kategorilere ayrılmaktadır. Bu farklı ilişki türleri, bireylerin duygusal, sosyal ve hatta fiziksel sağlığı üzerinde büyük bir etkiye sahiptir. Özellikle romantik ve yakın ilişkiler, bireylerin benlik algısını, mutluluk düzeyini ve yaşam doyumunu önemli ölçüde şekillendirmektedir (Reis & Rusbult, 2004). Her ilişki türünün dinamikleri farklı olduğu gibi, bu ilişkilerin kurulumunda, sürdürülmesinde ve sona ermesinde etkili olan faktörler de çeşitlilik göstermektedir.

Romantik ilişkiler, duygusal yakınlık, tutku ve bağlılık unsurlarını içeren özel ilişkilerdir. Sternberg'in (1986) Üçgen Aşk Teorisi, romantik ilişkileri üç temel bileşen üzerinden inceler: tutku, bağlılık ve yakınlık. Bu bileşenlerin farklı kombinasyonları, romantik ilişkinin doğasını belirlemektedir. Örneğin, sadece tutkuya dayanan bir ilişki, yüzeysel bir romantik çekim iken, tutku ve yakınlık olmadan sadece bağlılık unsuru olan ilişkiler daha çok bir ortaklık veya arkadaşlık ilişkisine benzeyebilir. Romantik ilişkilerin sağlıklı olması için bu üç bileşenin dengeli olması önemlidir. Ayrıca, romantik ilişkilerdeki duygusal destek ve güven duygusu, bireylerin genel ruh sağlığı üzerinde olumlu etkiler yaratmaktadır (Collins & Feeney, 2000).

Aile ilişkileri, bireylerin sosyalizasyon sürecinde önemli rol oynayan ilişkilerdir. Aile, bireylerin kimlik gelişimi, değerler ve normlar konusunda temel bir yapı taşıdır (Bowlby, 1969). Bağlanma teorisine göre, bireylerin çocukluk döneminde anne-baba veya bakım veren kişilerle kurduğu bağlar, ilerideki ilişkilerinde güvenli veya güvensiz bağlanma stillerinin gelişmesine neden olmaktadır (Ainsworth, 1979). Güvenli bağlanma, bireylerin diğer ilişkilerde de güvenli ve sağlıklı bağlar kurabilmesine olanak tanırken, güvensiz bağlanma, ilişkilerdeki bağımlılık, kaçınma veya kaygı gibi sorunlara yol açabilir. Aile ilişkileri, bireyin sosyal destek ağının da önemli bir parçasını oluşturur ve hayatın ilerleyen dönemlerinde duygusal dayanıklılık sağlamaktadır.

Arkadaşlık ilişkileri, bireylerin yaşamları boyunca süren, karşılıklı destek, samimiyet ve bağlılık üzerine kurulu ilişkilerdir. Bu ilişkiler, romantik ve aile ilişkilerinden farklı olarak genellikle gönüllü bir yapıya sahiptir ve bireylerin sosyal bağlantılarının temel unsurlarından biridir (Bukowski, Newcomb & Hartup, 1996). Arkadaşlıklar, bireylerin stresle başa çıkma yeteneklerini artırabilir, sosyal aidiyet duygusunu güçlendirebilir ve kişisel gelişimlerine katkıda bulunabilir. Özellikle ergenlik ve genç yetişkinlik dönemlerinde arkadaşlık ilişkileri, kimlik oluşumu ve sosyal becerilerin gelişiminde kritik bir rol oynamaktadır. Akademik çalışmalar, güçlü arkadaşlık bağlarının bireylerin hem psikolojik hem de fiziksel sağlığı üzerinde olumlu etkiler yarattığını göstermektedir (Hartup & Stevens, 1997).

İş ilişkileri, profesyonel ortamda kurulan ve genellikle daha yapılandırılmış, resmi bir niteliğe sahip olan ilişkilerdir. İş ilişkileri, bireylerin kariyer gelişimi, iş tatmini ve iş yerinde sosyal destek açısından önemli bir rol oynamaktadır (Ferris et al., 2009). İyi yönetilen iş ilişkileri, çalışanların üretkenliğini ve iş performansını artırabilirken, zayıf ilişkiler iş stresine ve tükenmişliğe yol açabilir. İş yerinde kurulan sosyal ağlar ve mentor-mentee ilişkileri, çalışanların iş hayatında daha hızlı ilerlemelerine ve daha güçlü bir kariyer yoluna sahip olmalarına yardımcı olabilir. Ayrıca, iş arkadaşları arasında kurulan güvene dayalı ilişkiler, ekip çalışmasını ve iş yerindeki uyumu olumlu yönde etkilemektedir (Granovetter, 1973).

Sosyal bağlar ve bireylerin topluluklarıyla kurdukları ilişkiler, onların toplum içindeki statülerini, kimliklerini ve aidiyet duygularını şekillendirir. Sosyal bağlar, bireylerin yalnızlık duygusunu azaltarak, daha geniş sosyal ağlara katılmalarına olanak tanımaktadır (Putnam, 2000). Bu ilişkiler, topluluk ve aidiyet duygusunu güçlendirir ve bireylerin daha geniş bir sosyal destek sistemine erişmelerini sağlar. Sosyal sermaye kavramı, bireylerin bu sosyal bağlar sayesinde elde ettikleri kaynakları ve avantajları ifade etmektedir (Bourdieu, 1986). Güçlü sosyal ağlara sahip bireyler, toplumsal entegrasyon süreçlerinde daha başarılı olabilir ve kriz anlarında daha dayanıklı bir yapıya sahip olurlar.

İlişkilerde narsistik karakter özellikleri, bireyin kendine yönelik aşırı hayranlık, başkalarına karşı empati eksikliği ve sürekli olarak onay arayışı gibi eğilimlerle kendini göstermektedir (Balcı & Gargalık, 2020). Narsisizm, klinik düzeyde bir kişilik bozukluğu olarak ele alındığında, "Narsistik Kişilik Bozukluğu (NKB)" ile tanımlanır ve bireyin ilişkilerinde sağlıklı bir denge kurmasını zorlaştırmaktadır (American Psychiatric Association, 2013). Narsisizmin patolojik ve nevrotik örüntüleri çerçevesinde narsistik bireyler, genellikle kendilerini üstün görür ve başkalarını manipüle ederek kendi çıkarlarını ön planda tutmaya çalışmaktadır. Bu eğilim, özellikle romantik ilişkilerde, partnerin duygusal ihtiyaçlarını göz ardı etmeye, tek taraflı ve dengesiz bir ilişki dinamiği yaratmaya neden olabilir (Campbell & Foster, 2002).

Narsistik bireylerin ilişkilere bakış açısı, genellikle kendi ihtiyaçlarının karşılanmasına odaklanmaktadır. Bu kişiler, partnerlerinden sürekli olarak onay, övgü ve hayranlık

beklemektedir. Partnerin bu beklentilere yanıt vermemesi durumunda, narsistik bireyler duygusal manipülasyon, küçümseme ve değersizleştirme gibi davranışlara başvurabilir (Kernberg, 1975). İlişkilerde narsistik bireylerin sergilediği bu tür davranışlar, partnerde duygusal tükenmişlik ve güvensizlik yaratabilir. Narsistik bireyler, genellikle empati eksikliği gösterdikleri için partnerlerinin duygusal ihtiyaçlarını fark etmekte zorlanır ve bu da ilişkinin dengesiz hale gelmesine yol açmaktadır.

Empati eksikliği, narsistik kişilik özelliklerinin belirleyici bir yönüdür. Narsistik bireyler, partnerlerinin duygusal durumlarını anlamakta ve duygusal destek sağlamakta zorlanır. Bu empati eksikliği, partnerin kendini yalnız ve duygusal olarak yetersiz hissetmesine neden olabilir (Watson, Biderman & Sawrie, 1994). Empati yoksunluğu, özellikle narsistik bireyin başkalarının ihtiyaçlarını ve sınırlarını dikkate almadan kendi isteklerini ön planda tutmasına yol açmaktadır. Bu da narsistik bireylerin ilişkilerinde partnerleriyle sağlıklı bir bağ kurmasını zorlaştırır, çünkü karşılıklı anlayış ve destek yerine, tek taraflı bir çıkar ilişkisi oluşmaktadır.

Romantik ilişkilerde manipülasyon teknikleri, partnerler arasında güç dengesizliğine ve duygusal istismara yol açan stratejik davranışlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu teknikler, bir partnerin diğerini kontrol etme, güç sahibi olma ya da isteklerine boyun eğdirmesi için kullanılan duygusal ve psikolojik yöntemleri içermektedir. Lovebombing (Aşırı Sevgi Gösterisi ile Kontrol) bu manipülatif taktiklerin en bilineni ve en çok zarar vereni olarak öne çıkar. Ancak diğer manipülasyon teknikleri de benzer şekilde ilişkilerin dengesini bozabilir.

Lovebombing: Aşırı Sevgi Gösterisi ile Kontrol, Lovebombing, bir partnerin ilişki başlangıcında diğerine aşırı sevgi, ilgi ve iltifat göstererek onu etkilemeye çalıştığı bir manipülasyon tekniğidir. Bu davranış, partnerin duygusal güvenliğini kazandıktan sonra bir kontrol ve bağımlılık aracı haline gelir. Narcissistic Abuse Survivor (Narsistik İstismardan Kurtulmak) adlı çalışmada belirtildiği üzere, lovebombing, narsistik bireylerin partnerlerini hızlıca kendilerine bağlamak ve ardından onları kontrol altına almak için kullandığı yaygın bir yöntem olarak ortaya çıkmaktadır (Raşi, 2024). Bu aşamada, manipülatif partner, duygusal ihtiyaçları aşırı şekilde karşılar ve karşı tarafın kendini özel hissetmesini sağlar; ancak zamanla bu ilgi kesilir ve partnerin bağımlılığı artmaktadır.

Gaslighting: Gerçeklik Algısının Sarsılması, Lovebombing sürecinden sonra sıklıkla kullanılan bir diğer manipülasyon tekniği gaslighting'dir. Gaslighting, partnerin gerçeklik algısını sorgulamak ve onu duygusal olarak zayıflatmak için yapılan bilinçli bir manipülasyondur. Bu teknik, partnerin kendi duygularını, düşüncelerini ve hatta hatıralarını sorgulamasına neden olur. Gaslighting, manipülatif bireyin partneri üzerinde psikolojik bir güç elde etmesini sağlar ve onun kendine olan güvenini zedelemektedir (Abramson, 2014). Örneğin, manipülatif partner, partnerinin şikâyet ettiği konuların "abartılı" veya "hayal ürünü" olduğunu iddia ederek, onun endişelerini küçümser ve partnerin duygusal desteğini yok eder.

Triangulation: İlişkiye Üçüncü Bir Kişiyi Dahil Etme, Triangulation, manipülasyonun bir başka sofistike türüdür ve üçüncü bir kişiyi ilişkiye dahil ederek partner üzerinde kontrol kurmayı hedefler. Bu üçüncü kişi bir arkadaş, eski sevgili ya da aile üyesi olabilir. Triangulation tekniği, manipülatif partnerin, diğer kişileri öne çıkararak partnerinin kendine olan güvenini ve ilişkideki konumunu sorgulamasına neden olur. Bu taktik, partnerin kendisini sürekli rekabet halinde hissetmesine ve manipülatif kişiye daha fazla bağlanmasına yol açar (Karpman, 1968). Manipülatör bu sayede kendi değersizlik duygularını kapatır ve partneri üzerinde psikolojik üstünlük kurar.

Devaluation: İdealizasyonun Ardından Gelen Aşağılama, İlişkilerde lovebombing'in etkileri geçtikten sonra, manipülatif birey partnerini aşağılama ve değersizleştirme sürecine başlar. Bu sürece "devaluation" adı verilir. İlk aşamada partnerini idealize eden manipülatör, zamanla onu küçümseyen, eleştiren ve hata arayan bir tutum sergiler. Narsistik kişilik bozukluğuna sahip bireylerde bu davranış yaygındır; çünkü bu kişiler, ilişkilerinde sürekli bir üstünlük kurma arayışındadırlar (Kernberg, 1975). Değer kaybı süreci, partnerin özgüvenini ciddi şekilde zedeler ve onu manipülatif partnerin onayına bağımlı hale getirir.

Silent Treatment: Duygusal Ceza Aracı Olarak Sessizlik, Sessizlikle cezalandırma (silent treatment), manipülatörün duygusal kontrolü sağlamada kullandığı bir başka etkili tekniktir. Bu davranış, manipülatif partnerin kendisini iletişimden çekip partnerini cezalandırması ve duygusal olarak izole etmesi anlamına gelir. Silent treatment, partnerin korku ve endişe hissetmesine yol açar, çünkü iletişim eksikliği duygusal boşluk yaratır. Sessizlik, partnerin manipülatif kişiye daha fazla bağımlı olmasına ve onun sevgisini veya ilgisini geri kazanmak için daha çok çaba göstermesine neden olur (Miller, 2008).

3. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

"Mon Roi" filmi, narşist ilişkiler ve bireylerin bu tür ilişki dinamikleri içindeki rolleri açısından incelendiğinde zengin bir analiz imkânı sunması için amaçlı örneklem yöntemi kullanılmıştır. Bu film, başkarakterlerin birbirleriyle olan bağımlı ve narsistik ilişkilerini, çeşitli temalar üzerinden incelemek mümkündür. Bu çalışmada dört temel tema: "Lovebombing (Aşırı Sevgi Gösterisi ile Kontrol), Gaslighting (Gerçeklik Algısının Sarsılması), Triangulation (İlişkiye Üçüncü Bir Kişiyi Dahil Etme), Devaluation (İdealizasyonun Ardından Gelen Aşağılama), Silent Treatment (Duygusal Ceza Aracı Olarak Sessizlik)" seçilerek analiz yapılması hedeflenmiştir. Bu analiz, filmin karakterlerinin davranışları ve narsistik kişilik özellikleri üzerinden ilişki dinamiklerini anlamayı hedefler. Filmdeki karakterlerin davranışlarını bu temalar etrafında inceleyerek narsistik ilişki dinamiklerinin derinlemesine anlaşılması sağlanabilir.

Etik Onay: Çalışma konusu etik kurul iznini gerektirmemektedir. Bu çalışmanın tüm hazırlanma süreçlerinde etik kurallara uyulduğunu yazarlar beyan eder.

3.1. Filmin Öyküsü

Prensım (Mon Roi), 2015 yılında Fransız yönetmen Maïwenn Le Besco tarafından çekilen romantik bir drama filmidir. Film, aşk, tutku, bağımlılık ve psikolojik mücadelelerin ön planda olduğu, bir kadının geçmiş ilişkisi üzerinden kendi kimliğini ve duygusal sağlığını yeniden keşfetme sürecini anlatır. Başrollerde Vincent Cassel ve Emmanuelle Bercot yer alır; Bercot, performansı ile Cannes Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü kazanmıştır.

Filmin merkezinde, başarılı bir avukat olan Tony (Emmanuelle Bercot) ile karizmatik ve çekici bir restoran işletmecisi olan Giorgio (Vincent Cassel) arasındaki fırtınalı ilişki yer alır. Tony, bir kayak kazasının ardından fiziksel ve psikolojik olarak iyileşmeye çalışırken, Giorgio ile geçmişte yaşadığı ilişkisini hatırlamaya ve bu ilişkinin ona neler kattığını ya da ondan neler aldığını anlamaya çalışır. Film, Tony'nin rehabilitasyon sürecini bir metafor olarak kullanır; bu süreç, hem fiziksel iyileşme hem de zihinsel ve duygusal bir toparlanma sürecidir.

Prensım, aşkın yalnızca tutkulu ve büyüleyici tarafını değil, aynı zamanda yıkıcı ve bağımlılık yaratan yönlerini de gözler önüne serer. Tony, Giorgio ile olan ilişkisine bir tür bağımlılık geliştirir; Giorgio'nun cazibesi, Tony'nin mantıklı kararlar almasını zorlaştırır. Filmdeki ilişkinin dinamiği, romantik idealizasyonun ve toksik bağımlılıkların incelenmesi olarak görülebilir. Bu

bağlamda, film, bireylerin ilişkilerde yaşadıkları duygusal ve psikolojik karmaşayı, narsistik kişilik bozukluğu, manipülasyon ve karşılıklı bağımlılık gibi temalar üzerinden ele alır.

Filmdeki karakterler, özellikle Georgio, karmaşık ve çok boyutlu bir şekilde sunulur. Georgio, büyüleyici ve eğlenceli bir kişiliğe sahip olmasına rağmen, duygusal açıdan dengesiz ve sorumsuz bir yapıya sahiptir. Tony'nin ona olan duygusal bağlılığı, kendi bireyselliğini ve bağımsızlığını kaybetmesine yol açar. Maiwenn, karakterlerin iç dünyalarına derinlemesine inerek, aşkın hem dönüştürücü hem de yıkıcı gücünü keşfetmeye çalışır. Bu araştırma da narsist kişilik özelliklerinin ilişkiler üzerindeki etkisini serimlemek amacıyla ortaya çıkmıştır. Narsist birey özellik temalarıyla filme bakılmıştır.

"Mon Roi" filmi, ilişkilerdeki narsistik dinamiklerin güçlü bir anlatımı olarak görülmektedir. Filmin merkezinde yer alan Tony ve Georgio'nun ilişkisinde, özellikle Georgio'nun narsistik kişilik özellikleri, ilişkinin ilerleyen süreçlerinde belirgin bir şekilde ortaya çıkmaktadır. Georgio'nun kendi arzularını ve ihtiyaçlarını merkeze alarak Tony'yi manipüle etmesi, ilişki boyunca dengesiz bir güç dağılımı yaratmaktadır. "Mon Roi" Georgio'nun partneri Tony üzerinde nasıl baskı kurduğunu ve onu duygusal olarak nasıl kontrol ettiğini gözler önüne sermektedir.

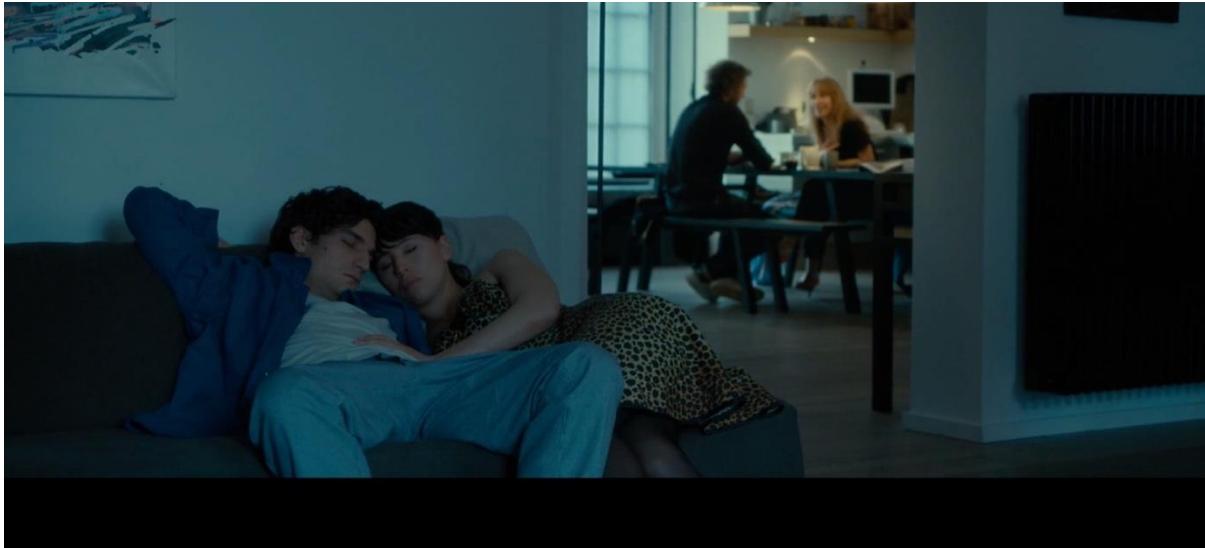
3.1.1 Mon Roi Filminin İlişkilerdeki Narsist Tutumu Üzerinden İncelenmesi

Film, baş kadın karakteri Tony ve oğlu'nun kayak sahnesiyle başlamaktadır. Sonrasında fizik tedavi ve rehabilitasyon merkezine yerleştirilirken ve yaşadığı acı dolu sahnelerle devam etmektedir. Film içerisinde sürekli geçmişe dönüş yapıldığı görülmektedir. Bu sahnelerle birlikte izleyici, Tony'nin ilişkisinde yaşadığı manipülasyona tanıklık eder. Bu doğrultuda Georgio'nun love bombing tekniğini yoğun olarak kullandığı görülmektedir.

3.1.1.1 Lovebombing: Aşırı Sevgi Gösterisi ile Kontrol

Giriş sahnesindeki karşılaşma sonrası Georgio, Tony ve arkadaşlarını evine davet eder, gece boyu eğlence ve hoş bir sohbet içinde olduklarını gözlemlemek mümkündür.

Görsel 1.



Sabah vedalaşırken Georgio Tony'e telefonunu atıp, telefonun şifresini de veriyor. Böylece İlk tanıştığı bir kadınla arasında güven inşa edecek davranışları çok üstten sergilemekten çekinmediği anlaşılmaktadır. Sonraki sahnelerde Tony telefonu vermek için getirdiğindeyse elinde arayanlar için tuttuğu bir liste bulunmaktadır. Georgio ise listeyi buruşturup atar ve

sonrasında Tony'yi yakın arkadaşının düğününe götürür. Aşırı yüceltme ve love bombing davranışları göstererek Tony'yi manipüle etmeye başlamıştır.

Arkadaşlarının düğünü sonrası sahnede ilk kez birlikte olduklarını görülmektedir. Tony yatakta ağlıyordur ve Georgio'ya kendisiyle ilgili özel sorular sormaktadır. Geçmiş dönemde eleştirildiği bir durumu onunla paylaşarak eski kocasını ve onunla arasında geçen bazı meseleleri Georgio ile paylaşmıştır. Tony ilişkilerinde narsist partner seçmektedir. Bu yönüyle Georgio kendisinin kötü bir insan olmadığını söyleyerek bir itirafta bulunmaktadır "ben kötü erkeklerin kralıyım" ve Tony'yi sevdiğini söylemektedir. Tony insanların bu kadar hızlı sevmeyeceğini belirterek ihtiyatlı görünse de bu söz ve davranışlardan etkilendiği görülmektedir.

Görsel 2.



Tony çok sevildiğine ikna olmuş ve Georgio'nun evlilik teklifini kabul etmiştir. Âşık olmuş ve kendini dünyanın en şanslı kadını olarak görmektedir. Bu evrede Georgio Tony'nin hayatının tek aşkı olduğuna ikna etmektedir. Hemen evlenerek, evlilik sonrası Georgio'nun bebek isteğiyle şaşırان Tony'nin hamilelik haberiyle sevinmekte oldukları görülmektedir.

Görsel 3.



Bebek haberi mutlulukla gelmiştir ancak muhteşem ilişki kabaşa dönmeye başlamaktadır. Bebek eşyaları bakarken Georgio'nun ilgisiz davranışları başlamıştır. Bu bağlamda, ilişki başlarında partnerlerini aşırı derecede idealize eden ve mükemmel bir ilişki imajı çizen narsistin davranışları değişmeye başlamaktadır (Kohut, 1977). Narsistik ilişkilerdeki bu döngü, filmin ana karakterlerinden Georgio'nun Tony'e başlarda hayranlıkla idealize etmesiyle başlamış ancak

zamanla onun olmayan kusurlarını ve yanlış davranışları olduğunu iddia ederek değersizleştirmesiyle devam etmiştir.

3.1.1.2 Gaslighting: Gerçeklik Algısının Sarsılması

Gaslighting, partnerin gerçeklik algısını sorgulamak ve onu duygusal olarak zayıflatmak için yapılan bilinçli bir manipülasyon tekniği olarak kullanılmaktadır. Bu teknik, partnerin kendi duygularını, düşüncelerini ve hatta hatıralarını sorgulamasına neden olmaktadır. Gaslighting, manipülatif bireyin partneri üzerinde psikolojik bir güç elde etmesini sağlamakta ve onun kendine olan güvenini zedelemektedir (Abramson, 2014). Örneğin, manipülatif partner, ilişkide kendisiyle ilgili şikâyetlerin "abartılı" veya "hayal ürünü" olduğunu iddia etme, partnerinin endişelerini küçümseme ve partnerini duygusal destekten mahrum bırakma eyleminde bulunduğu görülmektedir.

Görsel 4.



Georgio'nun Tony'nin duygularını manipüle ederek onun davranışlarını kontrol etmesi ve gerçeklik algısını çarpıtması, gaslighting'in filmdeki somut örneklerinden biri olarak ortaya çıkmaktadır. Narsist kişilikler, partnerlerinin psikolojik sınırlarını zorlar ve onları kendilerine bağımlı hale getirerek başka türlü yaşayamaz hale getirirler (Stark, 2003).

3.1.1.3 Triangulation: İlişkiye Üçüncü Bir Kişiyi Dahil Etme

İlişkiye üçüncü bir kişiyi dahil etme manipülasyonunun bir başka sofistike türüdür ve partner üzerinde kontrol kurmayı hedeflemektedir. Bu üçüncü kişi bir arkadaş, eski sevgili ya da aile üyesi olabilir. Triangulation tekniği, manipülatif partnerin, diğer kişileri öne çıkararak partnerinin kendine olan güvenini ve ilişkideki konumunu sorgulamasına neden olmaktadır. Bu taktik, partnerin kendisini sürekli rekabet halinde hissetmesine ve manipülatif kişiye daha fazla bağlanmasına yol açar (Karpman, 1968). Manipülatör bu sayede kendi değersizlik duygularını kapatır ve partneri üzerinde psikolojik üstünlük kurar.

Görsel 5.

Georgio'nun restoranında gördüğümüz Tony, Georgio'nun eski ve takıntılı sevgilisi Aynes ile tanışmaktadır. Bu tanışmadan ve ilişki boyutundan son derece rahatsız olan Tony gecenin sonunda mutfakta birlikte oldukları sahnede bir anda yalnız kalmaktadır.

Georgio ve Tony'nin düğünlerinin sonrasındaki sahnede Aynes'in intihar ettiği görülmektedir. Georgio büyük pişmanlık içinde Aynes'in bakımını üstlenmektedir. İlişkiye dahil edilen 3. Kişi olarak Aynes artık hayatlarının bir parçasına dönüşmüştür. Tony hem hamile hem de son derece gergindir. Aynes gece ve gündüz hayatlarının her anında Georgio'yu ilişkiden koparabilecek etken olarak ortaya çıkmaktadır. Tony için yalnız geçirilen geceler başlamıştır. Tony bu yalnızlığa daha fazla dayanamayarak evi terk etme kararı almıştır. Ancak Georgio eve gelerek "biraz geç geldim diye beni terk edemezsin" diyerek gerçeklik algısını yitirmesine neden olmaktadır. Sözler vererek, Aynes ile artık ilgilenmeyeceğini söylemektedir. Tartışma sırasında Tony karar verip evi terk etmiştir.

3.1.1.4 Devaluation: İdealizasyonun Ardından Gelen Aşağılama

Tony Georgio ile tekrar görüşmek isteyerek özür dilemektedir. Ancak Georgio Aynes ile ilgilenmeye devam edeceğini ve hiçbir şeyin onu durduramayacağını söylemiştir. Bir gece önce sözler veren karakter artık tamamen ilgisiz görünmektedir. Narsistik kişilikler, partnerlerini önce yüceltir, ardından kusurlarını öne çıkararak ilişkiyi dengesiz bir hale getirirler (Kernberg, 1975). Zira ilişkilerde lovebombing'in etkileri geçtikten sonra, manipülatif birey partnerini aşağılama ve değersizleştirme sürecine başlamaktadır. Bu sürece "devaluation" adı verilmektedir. İlk aşamada partnerini idealize eden manipülatör, zamanla onu küçümseyen, eleştiren ve hata arayan bir tutum sergilemektedir. Narsistik kişilik bozukluğuna sahip bireylerde bu davranış yaygındır; çünkü bu kişiler, ilişkilerinde sürekli bir üstünlük kurma arayışındadırlar (Kernberg, 1975). Değer kaybı süreci, partnerin özgüvenini ciddi şekilde zedeler ve onu manipülatif partnerin onayına bağımlı hale getirir.

Görsel 6.



Yaşadığı sinir harbini rahatlatması için Tony'yi doktora getiren Georgio, karısını çok sevdiğini söylemekte ama onunla aynı evde yaşamakta çok zorlandığını söylemektedir. Görüşme sonrası doktor bebeğe zararı olmayacak ilaç tavsiye etmiştir. Bu sahne sonrasında seyirci, Tony'nin sinir krizi sahnelerine tanıklık etmektedir.

Arkadaşlarıyla eğlendikleri bir sahnede Tony alkolün etkisiyle kendisinden geçmiş bir halde çılgınlık atarak Georgio'nun kendisine psikolojik olarak zarar verdiğini anlatmaktadır. Tony'nin boşanmak istediği diğer sahnede Tony sakinleştirici kullandığı için Georgio tarafından aşağılandığı görülmekte ve bu nedenle çocuğun velayetini alacağını söylemektedir. Zamanla Tony'nin neşe saçan, mutlu hali gitmekte ve yerine depresif, mutsuz bir kadına dönüşmüştür.

3.1.1.5 Silent Treatment: Duygusal Ceza Aracı Olarak Sessizlik

Sessizlikle cezalandırma (silent treatment), manipülatörün duygusal kontrolü sağlamada başka etkili teknik olarak kullanılmaktadır. Bu davranış, manipülatif partnerin kendisini iletişimden çekip partnerini cezalandırması ve duygusal olarak izole etmesi anlamına gelmektedir. Silent treatment, partnerin korku ve endişe hissetmesine yol açar, çünkü iletişim eksikliği duygusal boşluk yaratmaktadır. Sessizlik, partnerin manipülatif kişiye daha fazla bağımlı olmasına ve onun sevgisini veya ilgisini geri kazanmak için daha çok çaba göstermesine neden olmaktadır (Miller, 2008).

Georgio'nun Tony üzerinde sürekli manipülasyon tekniği uyguladığı görülmektedir. Geçiş sahnelerinde Tony geçmişi sürekli düşünmektedir. Eski neşesine kavuştuğu ve iyileşmeye çalıştığı görülmektedir.

Georgio'nun kendisini sürekli yüceltme ve başkalarının hayranlığını kazanma ihtiyacı, onun empati eksikliği ile birleşerek Tony'yi duygusal bir çöküşe sürüklediği görülmektedir. Narsistik bireyler, partnerlerinin duygusal ihtiyaçlarını görmezden gelme eğilimindedir. Georgio da sergilemiş olduğu narsistik davranışlar ile Tony'nin duygusal acılarına karşı duyarsız kalmaktadır. Bu durum, Tony'nin içsel çatışmalarını ve ilişki içinde nasıl izole olduğunu anlamamıza yardımcı olmaktadır. Empati eksikliği, narsistik kişilerin ilişkilerdeki yıkıcı davranışlarının temel nedenlerinden biridir ve filmde bu eksiklik oldukça güçlü bir şekilde vurgulanmaktadır.

Tony'nin film boyunca yaşadığı duygusal dalgalanmalar, narsistik bireylerle olan ilişkilerin ne kadar yıkıcı olabileceğini göstermektedir. Georgio'nun manipülatif tavırları, Tony'nin kendi kimliğini ve duygusal sağlığını sorgulamasına neden olmaktadır. Narsistik bireylerin ilişkilerde kontrolü elde tutma arzusu, partnerlerini bağımsız kararlar almaktan alıkoyarak onları duygusal olarak zayıflatmaktadır. Bu dinamik, Tony'nin kendi içsel çatışmalarını daha da derinleştirdiği ve kendini bu ilişkiden kurtarma mücadelesini ortaya koyduğu görülmektedir.

3.1.1.6 İyileşme Süreci

Tony kaza geçirdikten sonra, klinikteki terapistin yardımıyla yaşadığı olaylara farklı gözle bakabilmeyi öğrenmiştir. Tony için bu kazanın psikosomatik olarak da iyileşmesine olanak sağladığı anlaşılmaktadır. Bu süreçte yeni arkadaşlar edinmiş ve Georgio ile tanışmadan önceki neşeli haline kavuştuğuna tanıklık edilmektedir.

Görsel 7.



4. SONUÇ

Bireylerin erken çocukluk döneminde ailesi, ebeveynleri ya da bakıcıları ile kurdukları iletişim onların yaşam boyu ilişkilerini belirleyen başlıca etken olarak görülmektedir. Bu bağlamda bireylerin gündelik yaşam pratiklerinde yaşamış oldukları ilişkilerin, o ilişkilerden aldıkları mesajların, o ilişkilere devam etme motivasyonunun ilk çocukluk döneminden izler taşımakta olduğu söylenilebilir. Bireyleri yanlış kararlar almaya iten davranışlar, söylemler araştırmaya konu olan filmde de görüldüğü gibi kişinin erken çocukluk döneminde ve içinde büyüdüğü ailede görmüş olduğu davranışları tamir etme güdüsü olarak ortaya çıkmaktadır.

Bu bağlamda "Mon Roi" filmi, narsistik kişilik özelliklerinin ilişkilerde nasıl yıkıcı olabileceğini ve partnerlerin duygusal sağlığı üzerindeki etkilerini güçlü bir şekilde yansıtmaktadır. Georgio'nun narsistik eğilimleri, Tony ile olan ilişkisinde gücün tek taraflı olarak dağılmasına, manipülasyonun ve duygusal istismarın artmasına neden olmaktadır. Film, narsistik bireylerle olan ilişkilerin sürekli bir belirsizlik, acı ve tatminsizlik döngüsü içerisinde nasıl şekillendiğini

derinlemesine analiz etmekte ve narsistik ilişkilerin partnerler üzerindeki yıkıcı etkisini gözler önüne sermektedir. Manipülatif teknikler, ilişkilerde duygusal istismarın temel unsurlarından biri olarak ortaya çıkmaktadır. “Lovebombing (Aşırı Sevgi Gösterisi ile Kontrol), Gaslighting (Gerçeklik Algısının Sarsılması), Triangulation (İlişkiye Üçüncü Bir Kişiyi Dahil Etme), Devaluation (İdealizasyonun Ardından Gelen Aşağılama), Silent Treatment (Duygusal Ceza Aracı Olarak Sessizlik)” gibi stratejilerin narsistik bireyler tarafından partnerlerini kontrol sahibi olmak ve güç elde etmek için sıklıkla kullanıldığı görülmektedir. Bu manipülatif davranışlar, ilişkilerde güvensizlik, bağımlılık ve duygusal dengesizlik yaratarak partnerin kendine olan güvenini zedelemekte ve uzun vadede psikolojik travmaya neden olmaktadır.

Sonuç olarak, Mon Roi filmi, modern ilişkilerin karmaşıklığını ve duygusal bağımlılıkların bireyler üzerindeki yıkıcı etkisini işleyen, derinlikli bir psikolojik portre sunmaktadır. Film, izleyiciyi karakterlerin içsel dünyasına çekerek, aşkın ve bağımlılığın sınırlarını sorgulayan bir anlatı sunmaktadır. Bu yönüyle, Mon Roi filmi, yalnızca bir aşk hikayesi değil, aynı zamanda bireyin kendini yeniden keşfetme süreci üzerine derin bir iç görü süreci olarak adlandırılabilir.

KAYNAKÇA

- Ainsworth, M. S. (1979). Infant–mother attachment. *American Psychologist*, 34(10), 932–937. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.34.10.932>
- American Psychiatric Association, DSM-5 Task Force. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders: DSM-5™* (5th ed.). American Psychiatric Publishing, Inc. <https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425596>
- Balcı, Ş., & Gargalık, E. (2020). Narsistik kişilik özellikleri ile sosyal medya kullanımı arasında bir bağlantı var mı? *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 44, 125-140. <https://doi.org/10.1268/susbed.2020.925077>
- Beri, R. (2024). A study on love bombing, narcissism and emotional abuse among young adults in relationships and situationships. *International Journal of Indian Applied Psychology*, 21(6), 22-46. <https://doi.org/10.4567/ijiap.458>
- Bourdieu, P. (1986). The forms of capital. In J. Richardson (Ed.), *Handbook of theory and research for the sociology of education* (pp. 241-258). Greenwood Press.
- Bowlby, J. (1969). *Attachment and loss, Vol. 1: Attachment*. New York: Basic Books.
- Bukowski, W. M., Newcomb, A. F., & Hartup, W. W. (Eds.). (1998). *The company they keep: Friendship in childhood and adolescence*. New York: Cambridge University Press.
- Campbell, W. K., & Foster, C. A. (2002). Narcissism and commitment in romantic relationships: An investment model analysis. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 28(4), 484–495. <https://doi.org/10.1177/0146167202287006>
- Collins, N. L., & Feeney, B. C. (2000). A safe haven: An attachment theory perspective on support seeking and caregiving in intimate relationships. *Journal of Personality and Social Psychology*, 78(6), 1053–1073. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.78.6.1053>
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. New York: Plenum Press.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2002). *Handbook of self-determination research*. Rochester: University of Rochester Press.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2017). *Self-determination theory: Basic psychological needs in motivation, development, and wellness*. New York: The Guilford Press. <https://doi.org/10.1521/978.14625/28806>

- Feeney, J. A., & Noller, P. (1990). Attachment style as a predictor of adult romantic relationships. *Journal of Personality and Social Psychology*, 58(2), 281-291. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.58.2.281>
- Ferris, G. R., Liden, R. C., Munyon, T. P., Summers, J. K., Basik, K. J., & Buckley, M. R. (2009). Relationships at work: Toward a multidimensional conceptualization of dyadic work relationships. *Journal of Management*, 35(6), 1379-1403. <https://doi.org/10.1177/0149206309344741>
- Freud, S. (1912). The dynamics of transference. In J. Strachey (Ed.), *The standard edition of the complete psychological works of Sigmund Freud* (Vol. XII, pp. 1911-1913). London: Hogarth Press.
- Freud, S. (1915). The unconscious. In J. Strachey (Ed.), *The standard edition of the complete psychological works of Sigmund Freud* (Vol. XIX). London: Hogarth Press.
- Freud, S. (1924). The dissolution of the Oedipus complex. In J. Strachey (Ed.), *The standard edition of the complete psychological works of Sigmund Freud* (Vol. XIX). London: Hogarth Press.
- Gagné, M., & Deci, E. L. (2005). Self-determination theory and work motivation. *Journal of Organizational Behavior*, 26(4), 331-362. <https://doi.org/10.1002/job.322>
- Granovetter, M. S. (1973). The strength of weak ties. *American Journal of Sociology*, 78(6), 1360-1380. <http://www.jstor.org/stable/2776392>
- Gürüz, D., & Eğinli, A. T. (2017). *Kişilerarası iletişim*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Hartup, W. W., & Stevens, N. (1997). Friendships and adaptation in the life course. *Psychological Bulletin*, 121(3), 355-370. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.121.3.355>
- Karpman, S. (1968). Fairy tales and script drama analysis. *Transactional Analysis Bulletin*, 7(26), 39-43.
- Kernberg, O. (1975). *Borderline conditions and pathological narcissism*. New York: Jason Aronson.
- Kerns, K. A., Abraham, M. M., Schlegelmilch, A., & Morgan, T. A. (1996). Mother-child attachment in later middle childhood: Assessment approaches and associations with mood and emotion regulation. *Attachment & Human Development*, 1(3), 34-49. <https://doi.org/10.1080/14616739900134231>
- Kohut, H. (1977). *The restoration of the self*. New York: University of Chicago Press.
- Miller, A. (2008). *The drama of the gifted child: The search for the true self*. New York: Basic Books.
- Morf, C. C., & Rhodewalt, F. (2001). Unraveling the paradoxes of narcissism: A dynamic self-regulatory processing model. *Psychological Inquiry*, 12(4), 177-196. https://doi.org/10.1207/S15327965PLI1204_1
- Sroufe, L. A. (2005). Attachment and development: A prospective, longitudinal study from birth to adulthood. *Attachment & Human Development*, 7(4), 349-367. <https://doi.org/10.1080/14616730500365928>
- Watson, P. J., Biderman, M. D., & Sawrie, S. M. (1994). Empathy, sex role orientation and narcissism. *Sex Roles*, 30(11-12), 701-723. <https://doi.org/10.1007/BF01544671>

* * * * *

Çıkar Çatışması Beyanı: Bu çalışmada taraf olabilecek herhangi bir kişi, kurum veya kuruluş arasında bir çıkar çatışması bulunmamaktadır.

Destek ve Teşekkür: Çalışma için herhangi bir kurum ya da kuruluştan finansal destek alınmamıştır. Gösterdikleri ilgi ve emekten dolayı Dicle Akademi Dergisi Editörlerine ve katkılarından dolayı hakemlere teşekkür ederiz.

Etik Kurul İzni: Çalışma konusu etik kurul iznini gerektirmemektedir. Bu çalışmanın tüm hazırlanma süreçlerinde etik kurallara uyulduğunu yazarlar beyan eder.

Katkı Oranı: Çalışma tek yazarlıdır.

* * * * *

EXTENDED ABSTRACT

This study examines the destructive impact of narcissistic personality traits on interpersonal relationships through the lens of psychoanalytic theory. Romantic, familial, friendship, and work relationships significantly influence identity development, social bonds, and emotional well-being. Psychoanalytic theory, particularly through the contributions of Freud, Klein, and Bowlby, explains how early childhood experiences shape the ways individuals form relationships in adulthood. Specifically, early relationships with caregivers influence individuals' attachment styles—whether secure or insecure—in future relationships.

According to Freud's psychoanalytic theory, individuals' unconscious desires, childhood relationships, and particularly emotional experiences with their parents, shape the dynamics of adult relationships. Within this framework, it is believed that emotional conflicts experienced in childhood are unconsciously repeated in adulthood. Building on this concept, psychoanalytic theories explore how narcissistic personality traits contribute to manipulation and imbalance in relationships.

In this regard, the study analyzes the film *Mon Roi* from the perspective of narcissistic relationships. The behaviors of the characters in the film is examined in light of the core manipulation techniques associated with narcissistic personality disorder, including **lovebombing, gaslighting, triangulation, devaluation, and silent treatment.**

- **Lovebombing:** This technique involves narcissistic individuals overwhelming their partners with excessive love and attention at the beginning of the relationship, fostering emotional dependency. In the film, Georgio's intense affection for Tony during their initial encounters exemplifies this behavior.
- **Gaslighting:** This refers to the manipulative tactic where the abuser makes the victim question their reality and emotional security. Georgio downplaying Tony's concerns is an example of this manipulation technique.
- **Triangulation:** The manipulator involves a third person in the relationship to undermine the partner's confidence and assert control. Georgio's ongoing connection with his ex-girlfriend, Aynes, exemplifies this effect on Tony.
- **Devaluation:** After the lovebombing phase, the narcissistic individual begins to devalue their partner, often through criticism and contempt. Georgio's diminishing interest in Tony, coupled with his increasingly critical attitude, illustrates this behavior.

- **Silent Treatment:** This technique involves withdrawing communication as a means of emotional punishment and control. Georgio's use of silent treatment on Tony increases her emotional dependency on him.

The analysis of *Mon Roi* highlights the destructive impact of narcissistic personality traits on relationships and the emotional trauma these manipulative behaviors can inflict on the partner. The film provides a profound psychological portrayal of the complexity of modern relationships, illustrating how narcissistic tendencies can disrupt power dynamics.

Individuals exhibiting narcissistic personality traits often seek to exert control and dominance in their relationships. They typically display a lack of empathy toward their partners, prioritizing their own needs and desires above all else. Through emotionally damaging behaviors such as manipulation, gaslighting, and blame-shifting, they erode their partner's self-esteem, leaving them in a constant state of guilt and inadequacy. Although narcissists may initially appear as charming and charismatic, over time, they eventually reveal a profound self-centeredness and emotional insensitivity. Partners often find themselves caught in a cycle that is both alluring and draining. The narcissist's alternating behaviours —oscillating between affection and praise and sudden criticism or emotional withdrawal create an unstable dynamic, leading the partner to question their own self-worth and place within the relationship. This emotional volatility fosters deep internal conflict within the partner, often resulting in significant psychological distress.

Ultimately, relationships with narcissistic individuals lead to a continuous cycle of uncertainty, emotional abuse, and dissatisfaction, leaving a profound emotional and psychological impact on the individuals involved.