

DÜZELTME MAKALESİ: DOĞAL LİFLER İLE BOYARMADDELERİN BULUŞTUĞU ORGANİK İFADELER: BİR LİF SANATI ÖRNEĞİ

CORRECTION/ERRATUM ARTICLE: ORGANIC EXPRESSIONS WHERE NATURAL FIBERS AND DYESTUFFS MEET: AN EXAMPLE OF FIBER ART

Altınay Sayar¹ ve M. Bünyamin Üzümcü^{2*}

¹ Meşetlik Tekstil ve Tasarım Merkezi, Kilis, Türkiye, ORCID:0000-0001-5528-3931

² Gaziantep Üniversitesi, Gaziantep, Türkiye, ORCID: 0000-0002-5741-1199

*Sorumlu Yazar: buzumcu@gantep.com

Düzeltilme Yapılacak

Makalenin Künyesi : Sayar, A., & Üzümcü, M. B. (2024). DOĞAL LİFLER İLE
BOYARMADDELERİN BULUŞTUĞU ORGANİK İFADELER: BİR
LİF SANATI ÖRNEĞİ. ART7 Sanat ve İletişim Dergisi, 1(1), 30-39.

Makalenin Url Adresi : <https://dergipark.org.tr/tr/pub/art7/issue/82881/1390104>

DÜZELTMEYE İLİŞKİN AÇIKLAMA

ART7 Sanat ve İletişim Dergisi 2023/Aralık dönemi sayısında (Cilt:1 Sayı:1) yer alan ve yukarıda künye bilgileri verilen 3 sıra numaralı makale için yazar tarafından düzeltme talebinde bulunulmuştur.

Makale metninde (s.33) yer alan Şekil 1'e ait açıklamada görsele ait atıf ifadesinin bulunmadığı yayından sonra tespit edilmiştir (Görsel 1).

Oluşan hatanın giderilmesi amacıyla ilgili alana yazarın belirttiği şekil açıklaması ve atıf eklenmiştir. Görsel 2'de sunulduğu üzere "Şekil 1: Amerikan Sarmaşığı Bitkisinin Yaş (a) (Leaves For Wildlife) ve Kuru (b) Görünümleri" ifadesi ilgili bölümde yer almaktadır. Ayrıca atıfa ilişkin düzenleme makalenin "Kaynaklar" bölümüne de eklenmiştir (Görsel 3). Düzeltme talebine istinaden 2024 Temmuz sayısında bu düzeltme makalesi yayımlanmıştır. Okuyucuların ve kullanıcıların bilgisine sunarız.

KAYNAKLAR

Sayar, A., & Üzümcü, M. B. (2024). Doğal Lifler ile Boyarmaddelerin Buluştuğu Organik İfadeler: Bir Lif Sanatı Örneği. ART7 Sanat ve İletişim Dergisi, 1(1), 30-39.

Amerikan sarmaşığı: Amerikan sarmaşığı (Virginia sarmaşığı) olarak bilinen ve üzüm ailesine mensup bu bitkinin yetiştiği zemine göre yol belirlediği ifade edilmektedir. Gövde, yaprak ve meyve olarak üç kısımdan oluşmaktadır. Yeşil ve kırmızı renklerdeki yaprakları, mor ve mavi tonlarındaki meyvesi ile bordo/kırmızı renklerde gövdeye sahiptir. İlkbahar ve yaz dönemleri bitkinin büyüme süreci olarak belirtilmektedir. Ilıman bölgelerde yetişen bu bitkinin kökeni Amerika'da bulunan Virginia Eyaleti olduğu bilinmektedir. İnce ve orta dereceli dokuya sahip topraklarda yetiştiği ve kuraklığa karşı toleransının yüksek olduğu belirtilir. Protein potansiyeline sahip bir bitki olduğu gözlemlenen Amerikan sarmaşığı ticari boyutta da birçok alanda kullanılmaktadır. Bunlardan birkaçı; yem, kaplama, yılbaşı süsü ürünlerinin yapımında kullanılması gibi çeşitli alanlar olduğu görülmektedir (PLANTS, tarih yok). Bitkinin yaş ve kurutulmuş görünümü Şekil 1'de yer almaktadır.



Şekil 1: Amerikan Sarmaşığı Bitkisinin Yaş (a) ve Kuru (b) Görünümleri

Amerikan Sarmaşığı bitkisinin günümüzde bahçe dekorasyonu için en çok tercih edilen bitki olduğu ifade edilmektedir. Bitkinin meyvelerinin insanlar için yüksek toksik özellik içerdiği belirtilmiştir.

Atf/Citation: SAYAR, A., & ÜZÜMCÜ, M. B. (2024). Doğal Lifler İle Boyarmaddelerin Buluştuğu Organik İfadeler: Bir Lif Sanatı Örneği, Art7 Sanat ve İletişim Dergisi, 1(1), 30-39.

Görsel 1. Metnin Eski Hali

Amerikan sarmaşığı: Amerikan sarmaşığı (Virginia sarmaşığı) olarak bilinen ve üzüm ailesine mensup bu bitkinin yetiştiği zemine göre yol belirlediği ifade edilmektedir. Gövde, yaprak ve meyve olarak üç kısımdan oluşmaktadır. Yeşil ve kırmızı renklerdeki yaprakları, mor ve mavi tonlarındaki meyvesi ile bordo/kırmızı renklerde gövdeye sahiptir. İlkbahar ve yaz dönemleri bitkinin büyüme süreci olarak belirtilmektedir. Ilıman bölgelerde yetişen bu bitkinin kökeni Amerika'da bulunan Virginia Eyaleti olduğu bilinmektedir. İnce ve orta dereceli dokuya sahip topraklarda yetiştiği ve kuraklığa karşı toleransının yüksek olduğu belirtilir. Protein potansiyeline sahip bir bitki olduğu gözlemlenen Amerikan sarmaşığı ticari boyutta da birçok alanda kullanılmaktadır. Bunlardan birkaçı; yem, kaplama, yılbaşı süsü ürünlerinin yapımında kullanılması gibi çeşitli alanlar olduğu görülmektedir (PLANTS, tarih yok). Bitkinin yaş ve kurutulmuş görünümü Şekil 1'de yer almaktadır.



Şekil 1: Amerikan Sarmaşığı Bitkisinin Yaş (a) (Leaves For Wildlife, 2023) ve Kuru (b) Görünümleri

Amerikan Sarmaşığı bitkisinin günümüzde bahçe dekorasyonu için en çok tercih edilen bitki olduğu ifade edilmektedir. Bitkinin meyvelerinin insanlar için yüksek toksik özellik içerdiği belirtilmiştir.

Atf/Citation: SAYAR, A., & ÜZÜMCÜ, M. B. (2024). Doğal Lifler İle Boyarmaddelerin Buluştuğu Organik İfadeler: Bir Lif Sanatı Örneği, Art7 Sanat ve İletişim Dergisi, 1(1), 30-39.

Görsel 2. Metnin Yeni Hali

Atf/Citation: SAYAR, A., & ÜZÜMCÜ, M. B. (2024). Düzeltme Makalesi: Doğal Lifler İle Boyarmaddelerin Buluştuğu Organik İfadeler: Bir Lif Sanatı Örneği, Art7 Sanat ve İletişim Dergisi, 1(2), 50-52.

KAYNAKÇA

- Adanır, E. Ö. (2015). *Tekstil Lifleri* (2. Basım b.). İzmir: Mungan Kavram Yayınevi.
- Allafı, F., Hossain, M. S., Lalung, J., Shaah, M., Salehabadi, A., Ahmad, M. I., & Shadi, A. (2022). Advancements in applications of natural wool fiber. *Journal of Natural Fibers*, 19(2), 497-512.
- Arslan, C. (2018). Lif Sanatına Kuramsal Bakış. *Journal of International Lingual Social and Educational Sciences*, 4(1), s. 86-97.
- Atalan, D. N. & Üzümcü, B. (2022). Doğal Lifler Ve Doğal Boyar Maddeler Kullanılarak Oluşturulan Bir Lif Sanatı Çalışmasının Oluşum Süreci: Suyun Ötesinde. *Turkish Journal of Fashion Design and Management*, 4 (3), 207-220. doi: 10.54976/tjfdm.1128677.
- Bayram, S. E., Özeke, E., & Elmacı, Ö. L. (2013). Fonksiyonel Gıdalar ve Çilek. *Akademik Gıda*, 11(2), s. 131-137.
- Benli, H. (2017). Amerikan Sarmaşığı (Parthenocissus Quinquefolia L.) Bitkisinin Yünü Boyama Özelliklerinin Araştırılması. *Tekstil ve Mühendis*, 24(106), s. 54-61.
- Dolmaz, M. (2014). Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri. *International Journal of Social Science Research*, 7(2), s. 385-389.
- Dumanoğlu, Z., & Geren, H. (2019). Horozibiği (Amaranthus mantegazzianus)'nde Farklı Azot ve Fosfor Seviyelerinin Ot Verimi ve Bazı Silaj Özelliklerine Etkisi. *Ege Üniv. Ziraat Fak. Derg.*, 56(1), s. 5-52.
- Erim, Ö. U. (2019). Sanatsal Bir İfade Aracı Olarak Tekstil. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 8(54), s. 263-273. DOI: 10.7816/idil-08-54-18.
- Fan, J., Yang, X., & Liu, Y. (2019). Fractal Calculus for Analysis of Wool Fiber: Mathematical Insight of Its Biomechanism. *JEFF*, 14, <https://doi.org/10.1177/1558925019872200>.
- Genç, M. (2020). Keçede Kökboya Kullanımı. *Folklor Akademi Dergisi*, 3(4), s. 33-52.
- Gök, O., Özdemir, H., & Özdemir, G. (2019). İğneleme Tekniği Kullanılarak Keçe Uygulamaları. Ulusal Çukurova Tekstil Kongresi (s. 560-569). Adana: UÇTEK.
- Jorayev, Ö. E. (2019). Tapestry Sanatı ve Türkiye'de Gelişim Süreci. *Sanat-Tasarım Dergisi*, (10), s. 47-54.
- Keskin, B., Temel, S., Tosun, R., & Çakmakçı, S. (2020). Sulu ve Kuru Koşullarda Yetiştirilen Bazı Horoz İbiği Çeşitlerinin Tohum ve Samanında Yem Kalite Özelliklerinin Belirlenmesi. *Uluslararası Tarım ve Yaban Hayatı Bilimleri Dergisi*, 6(3), s. 625- 637.
- Koşar, S. T. (2019). Lif Sanatında Hacimin Etkisine Farklı Bir Yaklaşım: Keçenin Sanat Objesine Dönüşümü. *İdil*, 8(53), s. 81-91.
- Leaves For Wildlife (2023). Creeper, Virginia, Parthenocissus quinquefolia. <https://www.leavesforwildlife.com/product-page/creeper-virginia-parthenocissus-quinquefolia> [Erişim: 20.11.2023].
- Lord, P. R. (Ed.). (2003). *Handbook of Yarn Production: Technology, Science and Economics*. Elsevier.
- Mangut, M., & Karahan, N. (2016). *Doğal Lifler*. Bursa: Ekin Basım Yayın Dağıtım.
- MEGEP. (2011). *Tekstil Lifleri*. Ankara: T.C. Millî Eğitim Bakanlığı.
- Oyman, N. R. (2012). Lif Sanatında Doğal Malzeme Kullanımı ve Çevresel Sanat Ürünleri. *Akdeniz Sanat*, 4(8), s. 4-8.

Atıf/Citation: SAYAR, A., & ÜZÜMCÜ, M. B. (2024). Doğal Lifler İle Boyarmaddelerin Buluştuğu Organik İfadeler: Bir Lif Sanatı Örneği, *Art7 Sanat ve İletişim Dergisi*, 1(1), 30-39.

Görsel 3. Kaynaklar Bölümü Yeni Hali

Atıf/Citation: SAYAR, A., & ÜZÜMCÜ, M. B. (2024). Düzeltme Makalesi: Doğal Lifler İle Boyarmaddelerin Buluştuğu Organik İfadeler: Bir Lif Sanatı Örneği, *Art7 Sanat ve İletişim Dergisi*, 1(2), 50-52.