

THE EFFECT OF TEACHING WITH SONG METHOD ON SECONDARY SCHOOL SCIENCE LESSON¹

Ayşenur ÜSTÜN*²
Salih AYDOĞAN**

*Yüksek Lisans Öğrencisi
**Dr. Öğr. Üyesi, Gazi Üniversitesi

Abstract

This research is an experimental study on "teaching with rap" in the 5th grade Science lesson "vitamins". The research was conducted with 5th grade students of Hun Secondary School in Keçiören district of Ankara province. The study group consisted of 45 students in the experimental group and 49 students in the control group, totaling 94 students. An experimental design with pretest-posttest control group was used in the study. The topic of Vitamins was applied to the students in the experimental group through rap instruction, while it was applied to the students in the control group through traditional teaching. SPSS statistical package program was used to analyze the data. In the study, descriptive statistics were used for the pretest and posttest measurements taken from the experimental and control groups and t-test was used to test the significance of the difference between the scores of the experimental and control groups. In the measurements made at the end of the study, it was seen that although the starting levels of the 5th grade students were the same, the achievement of the experimental group students was higher than the students in the control group.

Keywords: Music education, Teaching with song, Science, Rap music

ŞARKI İLE ÖĞRETİM YÖNTEMİNİN ORTAOKUL FEN BİLİMLERİ DERSİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

Özet

Bu çalışma, beşinci sınıf Fen Bilimleri dersinde yürütülen "vitaminler" adlı konunun "rap ile öğretim" ine yönelik deneysel bir araştırmadır. Çalışma Ankara İl Millî Eğitim Müdürlüğüne bağlı Keçiören Hun Ortaokulu beşinci sınıf öğrencileri ile yürütülmüştür. Araştırmanın çalışma grubu, deney grubunda 45, kontrol grubunda 49 toplam 94 beşinci sınıf öğrencisinden oluşmaktadır. Araştırmada öntest-sontest kontrol gruplu deneysel desen kullanılmıştır. Vitaminler konusu, kontrol grubundaki öğrencilere geleneksel öğretim yoluyla, deney grubundaki öğrencilere ise rap ile öğretim yoluyla uygulanmıştır. Verilerin analiz edilmesinde SPSS istatistik paket programından yararlanılmıştır. Çalışmada deney ve kontrol grubundan alınan öntest ve sontest ölçümleri için betimsel istatistikler, deney ve kontrol gruplarının puanları arasındaki farkın anlamlılığının test edilmesi için t-testi kullanılmıştır. Araştırma sonunda yapılan ölçümlerde, beşinci sınıf öğrencilerinin başlangıç düzeyleri aynı olmasına karşılık deney grubu öğrencilerinin kontrol grubundaki öğrencilere göre başarılarının daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, Şarkı ile öğretim, Fen bilimleri, rap müzik

Giriş

Teknolojik ve bilimsel gelişmeler son derece büyük bir hızla ilerlemekte ve hayatımızın birçok alanında insanlığa kolaylıklar sağlamaktadır. Durmaksızın gelişmekte olan bilim ve teknolojinin öğrencilere aktarılabilmesi için, ülkemizde Fen Bilimleri dersi önemli bir yer tutmaktadır. Uluslararası ekonomik rekabet, küreselleşme, hızlı teknolojik ve bilimsel gelişmelerin gelecekte de hayatımızı etkilemeye devam edeceği düşünülmektedir. Bunlar dikkate alındığında ülkeler, güçlü bir gelecek oluşturmak için her vatandaşın fen bilimleri okuryazarı olarak yetişmesinin gerekli olduğunun ve bu süreçte fen bilimleri derslerinin önemli bir rol oynadığının bilincindedir (Millî Eğitim Bakanlığı, 2005: 5). Türkiye’de fen bilimleri okuryazarı nitelikli bireyler yetiştirmek için, ortaokullara yönelik bakanlık tarafından hazırlanan öğretim programı kullanılmaktadır.

¹ Bu çalışma ikinci yazar danışmanlığında yürütülen Yüksek Lisans tezinden üretilmiştir.

² Sorumlu Yazar E-Mail: ayshenurustun@gmail.com / Doi: 10.22252/ijca.1596851

Fen Bilimleri dersi öğretim programı ile Müzik Dersi öğretim programına bakıldığında, iki program arasındaki ilişkinin üst düzeyde olduğu görülmektedir. Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı tarafından 2005 yılında kabul edilen İlköğretim Fen ve Teknoloji Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Vücudumuz Bilmecesini Çözelim" adlı ünite "Müzik dersinde besinlerle ilgili şarkılar, yöresel türküler söylenir." açıklamasıyla müzik dersiyle ilişkilendirilmiştir. Bu ilişki göz önüne alındığında müzik aracılığı ile fen öğretimi gerçekleştirilmede farklı öğretim yöntemlerinin kullanılması oldukça önem taşımaktadır. Geleneksel öğretim-öğrenme ortamları, kalabalık sınıflar, zaman ve mekân sınırlılığı dolayısıyla öğrencilerin öğretim sürecine katılımlarını sınırlandırmaktadır (Akdağ ve Tok, 2008).

Geleneksel öğretim yöntemleri ile çocukların bağımsız düşüncelerinin, yaratıcılıklarının, sorun çözme kabiliyetlerinin geliştirilebilmesinin mümkün olmadığı düşünülmektedir (Koç ve Dikici, 2005). Eğitimde geleneksel öğretim yöntemlerinin yeterince etkili olmadığı düşünülürse, gelecekte bu şekilde öğrenim gören öğrencilerin yaratıcılık yönünden eksik kalabilecekleri düşünülmektedir. Geleneksel öğretim yöntemleri yerine alternatif öğrenme yöntemleri daha etkili olacağı için, bireylere çağdaş eğitim anlayışıyla müzik eğitimi verilmeli, kalıcı izli öğrenme sağlanmalıdır. Bunun için müzikten bilgiye gidilmeli, verilecek bilgi öğrenciler tarafından keşfedilmeli, yaparak yaşayarak öğrenilmeli, öğrencinin aktif katılımını sağlayacak öğretim yöntemleri kullanılmalıdır (Üstün, 2023).

İnsanın içinde yaşadığı çevrede kaynağı, türü, işlevi farklı olan, birçok müzik türü bulunmaktadır. Çeşitli öğelerden oluşan müziksel çevre, içinde yaşayan insanla birlikte sürekli bir oluşum, gelişim ve değişim halindedir (Uçan, 1994). Bu oluşum, gelişim ve değişim içerisinde çeşitli müzik türleri yer almaktadır. Gün geçtikçe müzik türleri artmakta, insanların müzik tercihleri ve dinleme alışkanlıkları değişmektedir. Günümüzde daha çok gençler tarafından yaygın olarak tercih edilen müzik türleri arasında rap müzik en başta yer almaktadır. Son zamanlarda artan bir ivme ile popülerlik kazanan rap müzik, ortaokulda öğrenim gören öğrencilerin adeta ilgi odağı haline gelmiştir. Bu bağlamda "vitaminler" adlı konuda "rap ile öğretim" den yararlanılmıştır. Rap, müziğin temposuna uyularak söylenen kafiyeli sözlerdir. Rap müzik, eğitim müziği alanında müzik türü olarak kabul görmese de popüler kültür içerisinde yer almakta ve günümüz gençleri tarafından sıkça dinlenip söylenmektedir. Ritme uyularak söylenen rap müzik, Amerika'da kötü koşullarda ve azınlık olarak yaşayan zencilerin eğlenmek için oluşturduğu bir müzik türüdür (Arıcan, 2021). Rap müziğin altyapısını genellikle elektronik aletler ve bilgisayar yardımı ile yaratılan davul ve bas oluşturur. Hızlı ve konuşma tarzında söylenen vokal ile rap müzik tamamlanmış olur. Sözler hikâye tarzında ve uzun olup farklı konuları içermektedir. Rap parçalarında en önemli öğeyi ritim kalıpları oluşturmaktadır.

Fen Bilimleri dersi öğretim programında bulunan bazı üniteler, müzik dersiyle ilişkilendirilmiştir. Ancak bu ünitelerle ilgili şarkılara, kitaplarda rastlanmamaktadır. Fen Bilimleri öğretmenleri bu şarkılara ihtiyaç duymakta ve müzik öğretmenlerinden şarkı üretmeleri için yardım istemektedir. Müzik öğretmenleri de konunun kapsamına göre çeşitli formlarda şarkılar yazarak öğretim sürecini desteklemektedirler. Araştırma Fen Bilimleri öğretmenlerinin isteği üzerine şekillenmiş ve akademik bir çalışmaya dönüştürülmüştür. Tüm bu verilerin ışığında çalışmanın ana problem cümlesi "Ortaokul 5. sınıf Fen Bilimleri dersi vitaminler konusunun rap ile öğretiminin, geleneksel öğretime göre sınıf başarısında olumlu yönde etkisi var mıdır?" olarak belirlenmiştir.

Çalışmanın ana problem cümlesinin çözümlenmesinde yardımcı olacak derinlemesine çözümlenmesine katkı sunacak alt problemler ise şu şekilde belirlenmiştir.

1. Deney ve kontrol gruplarının ön test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?
2. Deney ve kontrol gruplarının son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Yapılan bu çalışmada geleneksel öğretim yöntemlerinin yerine alternatif öğrenme yaklaşımlarından biri olan rap ile öğretim yoluyla istenilen davranış ve bilgiler kazandırılması hedeflenmiştir. Bu çalışmada amaç, vitaminleri şarkı aracılığıyla ezberletmek değil, günlük hayatlarında sıkça dinledikleri müzik yoluyla, öğrencilerin dikkatini çekerek, yaparak ve yaşayarak öğrenmeleridir.

Bu araştırmanın amacı, Türkiye'de uygulanmakta olan ortaokul 5. sınıf Fen Bilimleri dersi vitaminler konusunu rap ile öğrenen deney grubu öğrencileri ile geleneksel öğretim yöntemiyle öğrenen kontrol grubu öğrencilerinin başarılarında anlamlı bir farkın olup olmadığını ortaya koymaktır.

Yapılan literatür taramasında, ülkemizde ve yurt dışında "rap ile öğretim" yöntemine ilişkin araştırmaların oldukça sınırlı olduğu görülmüştür. Bu tür bir deneysel araştırmanın daha önce yapılmamış olması, araştırmayı daha anlamlı hale getirmektedir. Bu araştırma ile müzik dersi, diğer derslerle ilişkilendirilmiş, müziğin gücünün

ve etkisinin önemi vurgulanmıştır. Araştırma sonuçlarının teori ve uygulamaya sağlayacağı katkılar ya da getireceği yenilikler bakımından bu araştırmanın önemi; "rap ile öğretim" yöntemini kullanarak diğer derslerin daha zevkli hale getirilmesi, bu sayede çocukların öğrenmelerinin kolaylaştırılması ve birlikte uyum içinde hareket edebilmeleridir. Diğer derslerde müziğin araç olarak kullanılması oldukça önemlidir.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Araştırmada, öntest ve sontest kontrol gruplu deneysel bir desen kullanılmıştır. Ural ve Kılıç (2005)'a göre deneysel araştırma; değişkenler arası ilişkilerin kesinlikle saptanabilmesi sonucu kuramların geliştirilebildiği, kontrollü ve ulaştığı sonuçların kesin olması nedeniyle de en güvenilir araştırmadır. Araştırmanın temellendirilmesi için öncelikle literatür tarama yöntemiyle kaynaklar taranmış ve saptanmıştır. Araştırmacı tarafından oluşturulmuş ölçme aracının yapılandırılabilmesi için fen bilimleri alanından 2, müzik eğitimi alanından 1 toplam 3 öğretim üyesinin görüşlerine başvurulmuştur. Öntest ve sontest sorularında değişik soru tarzları kullanılmıştır (çoktan seçmeli, boşluk doldurma, eşleştirme). Bu bakımdan öğrenciler farklı soru türleriyle karşılaşmış, kendi eksik yönlerini görme olanağı bulmuştur. İki grubun öntest- sontest puanları arasında anlamlı bir farkın olup olmadığını test etmek için güçlü bir istatistik olan t-testi kullanılır (Büyüköztürk, 2021). Araştırmada deney ve kontrol grubunun puanları arasındaki farkın manidarlığının test edilmesi için t-testi kullanılmıştır.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, Ankara ili Keçiören Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı Hun Ortaokulunda öğrenim gören 5. sınıf öğrencileri arasından random yolu ile seçilen dört şubenin toplam 94 öğrencisi oluşturmaktadır. Küme örnekleme yapıldığı için sınıflardaki öğrenci sayıları eşit değildir. Küme örnekleme, özellikle örnekleme girmesi gereken birimlerin listelenmesinin zor olduğu durumlarda, benzerlik gösteren birimler bir araya getirilerek kümeler oluşturulmasıyla belirlenir (Balci, 2001).

Verilerin Toplanması

Konu kapsamına giren kavramların tanımlanması, problem durumunun sergilenmesi çerçevesinde konunun tarihi süreç açısından irdelenmesinde yayımlanmış Türkçe ve yabancı kaynaklardan, konu kapsamındaki resmî belgelerden ve online iletişim ortamlarından olmak üzere, belgesel tarama yönteminden yararlanılarak ölçme araçlarının genel çerçevesi belirlenmiştir. Araştırmada deney ve kontrol grupları için vitaminlerle ilgili sorular Fen Bilimleri alanında uzman kişiler tarafından hazırlanmıştır.

Hazırlanan ölçme aracının pilot uygulaması yapılmış, Gazi Üniversitesi öğretim elemanlarından (2 Fen Bilimleri Öğretim Üyesi, 1 Müzik Eğitimi Öğretim Üyesi) uzman görüşleri alınmış, eksiklikler bulunmuş, öneriler ve yapılan çalışmalarla düzeltilmiştir. Düzenlenen sorular, dört farklı şubeye uygulanmıştır. Öğretim programına ve yıllık plana uyularak vitaminler konusu, Fen Bilimleri öğretmeni tarafından 5-A ve 5-C sınıflarına şarkı ile, 5-B ve 5-D sınıflarına ise geleneksel öğretim yöntemlerinden sunuş yoluyla öğretilmiştir. Üç ay sonra kalıcılığını ölçmek için sontest uygulanmıştır. Ölçme araçlarından alınan veriler bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Verilerin Analizi

Araştırma kapsamında toplanan verilerin analiz edilmesinde SPSS 20 istatistik paket programından faydalanılmıştır. Araştırmada deney ve kontrol grubundan alınan öntest ve sontest ölçümleri için betimsel istatistikler ve deney-kontrol grubunun puanları arasındaki farkın manidarlığının test edilmesi için t-testi kullanılmıştır. Yapılan hipotez testlerinde .05 manidar düzeyi benimsenmiştir.

BULGULAR

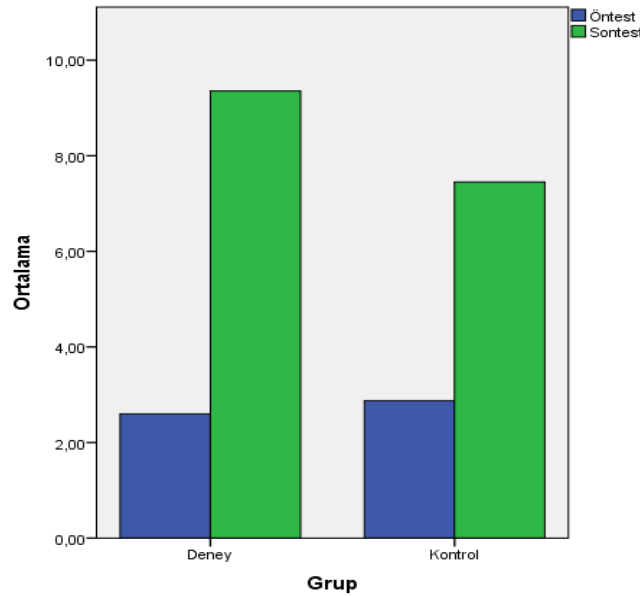
Araştırma kapsamında öncelikle deney ve kontrol grubunda bulunan öğrencilerin öntest ve sontest sonuçlarına ilişkin betimsel istatistikler hesaplanmıştır. Buna göre Fen Bilimleri dersinde geleneksel öğretim yaklaşımının kullanıldığı kontrol grubu ile rap ile öğretim yaklaşımının kullanıldığı deney grubunun vitaminler konusundaki öntest ve sontest başarı düzeylerine ilişkin betimsel istatistikler Tablo 1'de verilmiştir.

Tablo 1. Deney ve Kontrol Grubu İstatistikleri

Grup		n	Min.	Maks.	Ort.	Std.spm	Çarpıklık	Basıklık
Deney	Öntest	45	1	5	2.6	.94	.386	-.23
	Sontest	45	6	10	9.36	1.09	-1.64	1.46
Kontrol	Öntest	49	0	6	2.88	1.15	.33	.523
	Sontest	49	1	10	7.45	2.43	-.58	-.578

Tablo 1 incelendiğinde çalışma grubunda yer alan öğrencilerin Vitaminler konusundaki başarıları Deney (Ort.=2,60 Std.Sapma=0,94) ve Kontrol (Ort.=2,88 Std.Sapma=1,15) grubunun öntest puanlarının benzer olduğu görülmektedir. Ancak sontest puanları incelendiğinden deney grubunun (Ort.=9,36 Std.Sapma=1,09) başarı düzeyinin kontrol grubunun (Ort.=7,45 Std.Sapma=2,43) başarı düzeyinden daha yüksek olduğu görülmektedir.

Buna göre her iki öğretim yaklaşımı sonucunda öğrencilerin başarı düzeylerinde artış olmakla birlikte deney gurubunda bu artışın daha yüksek olduğu görülmektedir. Ayrıca çarpıklık değerleri incelendiğinde öntest puanları açısından grupların sağa çarpık olduğu, sontest puanları açısından ise sola çarpık bir dağılım gösterdikleri görülmektedir. Bu durum öğretim sürecinden önce öğrencilerin başarı düzeyi açısından normal bir dağılım göstermesine karşılık öğretim süreci sonunda ise grubun başarı düzeyinin arttığı ve öğrencilerin yüksek puanlarda yığıldığı görülmektedir. Bununla birlikte deney grubunun (Ort.=9,36 Çarpıklık=-1,648) ortalaması ve çarpıklık katsayısının kontrol grubundan (Ort.=7,45 Çarpıklık=-0,587) yüksek olduğu görülmektedir. Yani deney grubundaki öğrenciler vitaminler konusunda kontrol grubundaki öğrencilere göre daha başarılı bir dağılım göstermiştir. Öğrencilerin Vitaminler konusundaki başarı düzeylerindeki değişime ait bar grafiği Şekil 1'de verilmiştir.



Şekil 1. Öğrencilerin Başarı Düzelerindeki Değişim

Araştırma kapsamında 5. sınıf öğrencilerin öntest ve sontest puanları arasındaki farkın manidarlığının incelenmesi için t-testi yapılmıştır. Parametrik bir test olan t-testinin uygulanabilmesi için normallik varsayımının karşılanması gerekmektedir bu amaçla deney ve kontrol grubundaki verilerin normallik varsayımını karşılayıp karşılamadığı incelenmiş ve her iki grup için verilerin normal dağılımdan farklı olmadığı görülmüştür ($p > .05$).

Gerekli varsayımların karşılanmasından dolayı sırasıyla;

1. Deney-Kontrol gruplarının öntest puanları arasındaki farkın manidarlığı,
2. Deney-Kontrol gruplarının sontest puanları arasındaki farkın manidarlığı t-testi ile incelenmiştir.

Çalışma Grubunun Öntest Puanları

Araştırma kapsamında deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin başlangıç düzeyleri arasında manidar bir farkın olup olmadığı incelenmiştir. Deney-Kontrol gruplarının öntest puanları arasındaki farkın manidarlığının test edilmesi için yapılan t-testi sonuçları Tablo 2'de verilmiştir.

Tablo 2. Öntest Puanları

		n	\bar{x}	Std.Spm	Fark	t	sd	p
Öntest	Deney	45	2.6	0.94	-0.28	-1.27	92	0.205
	Kontrol	49	2.88	1.15				

Tablo 2 incelendiğinde deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin öntest puanları arasındaki fark manidar değildir ($p>.05$). Bu durum başlangıç düzeyi açısından deney ve kontrol grubunun birbirinden farklı olmadığını göstermektedir.

Çalışma Grubu Sontest Puanları

Araştırma kapsamında deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin öğretim süreci sonundaki başarı düzeyleri arasında manidar bir farkın olup olmadığı incelenmiştir. Deney-kontrol gruplarının sontest puanları arasındaki farkın manidarlığının test edilmesi için yapılan t-testi sonuçları Tablo 3'te verilmiştir.

Tablo 3. Sontest Puanları

		n	\bar{x}	Std.Spm	Fark	t	sd	p
Öntest	Deney	45	9.36	1.09	1.91	4.829	92	.000
	Kontrol	49	7.45	2.43				

Tablo 3 incelendiğinde deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin sontest puanları arasındaki fark manidar bulunmuştur ($p<.05$). Bu durum uygulanan her iki öğretim yönteminin de öğrencilerin başarı düzeyini artırmada etkili olduğunu göstermektedir. Ancak 5. sınıf öğrencilerinin başlangıç düzeyleri aynı olmasına karşılık rap ile öğretim yaklaşımının uygulandığı deney grubundaki öğrencilerin puanlarının (Ort.=9,36 Std.Sapma=1,09) manidar bir şekilde geleneksel öğretim yaklaşımının uygulandığı kontrol grubundaki öğrencilerin puanından (Ort.=7,45 Std.Sapma=2,43) daha yüksek olduğu görülmektedir.

Ayrıca araştırmacı, kişi sayısını eşitlemek istemiş, ancak kaynaştırma öğrencisini diğer öğrencilerden ayırt etmemek için onu da bu çalışmaya dahil etmiştir. Deney grubunda bireysel farklılığı (hafif düzeyde zihinsel yetersizlik) bulunan bu öğrencinin öntest ve sontest puanları arasındaki farklılık araştırmacının dikkatini çekmiştir. Bu öğrenci öntestte sadece bir soruya doğru yanıt verirken, konuyu rap ile öğretim yöntemiyle öğrendikten sonra sontestte soruların tamamına doğru yanıt vermiştir.

TARTIŞMA VE SONUÇ

Müziğin eğitim öğretim süreçlerinde kullanılması, tarih öncesi çağlardan günümüze değin gelişimini sürdüren bir öğretim metodu olarak karşımıza çıkmaktadır. Eski Yunan medeniyetinde müzik, eğitimin dayandırıldığı

temellerden biridir. Beğenileri düzenlemede bireyin kendini geliştirmesinde kullanılan en önemli unsurdur (Say, 2007).

Geçmişte sıklıkla öğretim süreçlerinde kullanılan müzik, günümüzde birçok çalışmada sürece dahil edilmiş ve eğitim öğretime olumlu katkılar sunmuştur (Gürbüz, Çeker ve Töman, 2017; Türkmen, 2016; Kahraman, 2019; Tan, 2016; Bilen ve Açıkgöz, 2019; Sökeziöğlu, 2010).

Gökşenli (2011) çalışmasında İspanyolca öğretiminde müziğin öğretim aracı olarak kullanılması ile ilgili bir çalışma gerçekleştirmiştir. Araştırma sonucunda, şarkıların dil öğretiminde büyük önem taşıdığı, melodilerin ve ritimlerin zamanla öğrencilerin zihinlerinde sürekli tekrar eden bir sese dönüştüklerinin ve bu durumda dolaylı olarak öğrenmeye faydalı zemin hazırladığı sonucuna varmıştır. Özellikle öğrencilerin ilgisini çeken popüler müziklerin öğrencilerin ilgisini çektiği ve derse katılımlarını artırdığı bulgusu elde edilmiştir.

Kahraman (2019) çalışmasında yabancı dil öğretiminde şarkılardan yararlanarak öğretim sürecini sürdürmüştür. Şarkıların sınıf içi etkinliklerde ve öğretilen sözcüklerin pekiştirilmesindeki etkilerini ortaya koymuş, etkinliklerin yabancı dil öğretimindeki faydalarından bahsetmiştir. Bütüner (2010) matematik öğretiminde şarkı kullanımını test ettiği çalışmasında, müzik etkinlikleri ve şarkı öğretme yöntemi ile desteklenen matematik öğretiminin, öğrencilerin tutumunda, çoklu zekâ alanlarında ve hatırd tutma becerilerinde anlamlı düzeyde farklılıklar yarattığı sonucuna ulaşmıştır. Çalışmalardan elde edilen sonuçlar araştırmamız ile örtüşür niteliktedir.

Geleneksel öğretim yöntem ve teknikleri ile gerçekleştirilen öğrenme ortamları, öğretimin gerçekleştirilmesinde klasik bir anlayışla süreci devam ettirmektedir. Değişen ve gelişen eğitim anlayışı ile bireylerdeki hazırbulunuşluk, psikolojik gelişim, bilişsel seviye farklılıkları alternatif öğrenme ortamlarının da sürece dahil edilmesi gerektiğini göstermektedir. Bu bağlamda gerçekleşen çalışmalar (Ertekin, 2023; Demir ve Kabadayı, 2008; Günay, 2023; Katılmış, 2002; Tanel, 2006; Özata ve Kalyoncu, 2024) günümüz eğitim anlayışının alternatif farklı öğretim yöntem ve tekniklerine ihtiyaç duyulduğunu göstermektedir.

Araştırmadan elde edilen sonuçlar neticesinde deney ve kontrol grupları arasındaki anlamlı farklılıklar, şarkı yöntemi ile devam edilen eğitimin geleneksel yöntemle devam eden sürece göre daha faydalı bir öğrenme sağladığı sonucunu doğurmuştur. Alternatif öğrenme ortamlarının eğitim öğretim süreçlerine yaptığı katkıları içeren günümüze değin artan çalışmaların da bize gösterdiği gibi, güncel eğitim süreçlerinde öğretim ilke ve yöntemlerinin güncellenmesi gerektiği düşünülebilir.

Ortaokul öğrencilerinin adeta ilgi odağı haline gelen rap müzik, "vitaminler" konusunun öğretiminde bir yöntem olarak kullanılmıştır. Rap şarkının tekerleme gibi hızlı söylenmesi, öğrencilerin şarkı sözlerini öğrenmelerinde kolaylık sağlamış ve bu sayede, öğretim daha ilgi çekici olmuştur. Öğrencilerde merak duygusu uyandırmış ve öğrenme kısa sürede gerçekleşmiştir. Öğrenciler konuyu öğrenirken birden çok duyu organlarını kullanarak bilgiyi kısa sürede almış ve çok yönlü bir şekilde kodlamışlardır. Böylelikle kalıcı izli bir öğrenme gerçekleşmiştir.

Araştırmada deney ve kontrol grubundan alınan öntest ve sontest ölçümleri için betimsel istatistikler ve deney-kontrol grubunun puanları arasındaki farkın anlamlılığının test edilmesi için t-testi kullanılmıştır. Vitaminler konusundaki başarıları bakımından deney grubu ile kontrol grubunun öntest puanları incelendiğinde benzer sonuçlara ulaşılmıştır. Sontest puanlarına bakıldığında ise deney grubunun başarı düzeyi kontrol grubunun başarı düzeyinden daha yüksek olduğu görülmüştür.

Kaynaklar

Akdağ, M. & Tok, H. (2008). The effects of traditional instruction and PowerPoint presentation-supported instruction on student's achievement. *Eğitim ve Bilim*, 33(147), 26. <https://www.proquest.com/openview/1cd1f715c4995fc2f421489ca7582cb2/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1056401>

Arıcan, T. (2021). Türkçe rapin dönüşüm evrelerinde geçişkenlikler: direniş, marjinalleşme ve tarz. *Eurasian Journal of Music and Dance* (18), 53-69. <https://doi.org/10.31722/ejmd.956687>

Balcı, A. (2001). *Sosyal bilimlerde araştırma. Yöntem, Teknik ve İlkeler*. Pegem Akademi Yayınları.

Bilen, S. & Ün Açıkgöz, K. (2019). İşbirlikli öğrenmenin şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkisi. *Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(1), 803-817. <http://dx.doi.org/10.23891/efdyyu.2019.142>

Bütüner, İ. (2010). *İlköğretim matematik öğretiminde şarkı kullanımının bazı değişkenler üzerindeki etkisi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi.

- Büyüköztürk, Ş. (2021). *Deneysel desenler*. Pegem Akademi Yayıncılık.
- Demir, N. & Kabadayı, A. (2008). Erken yaşta renk kavramının kazandırılmasında bilgisayar destekli ve geleneksel öğretim yöntemlerinin karşılaştırılması, *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 5 (1), 1-18. <https://www.j-humansciences.com/ojs/index.php/IJHS/issue/archive>
- Ertekin, B. (2023). *Geleneksel öğretim yöntemleri ile işbirlikli öğrenme yönteminin fen bilgisi öğretimi üzerindeki etkileri* [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Pamukkale Üniversitesi.
- Gökşenli, E. Y. (2011). Yabancı dil olarak İspanyolca öğretiminde müziğin öğretim aracı olarak kullanımı. *Mediterráneo/Mediterraneo* 6, 13-43. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/iuispanyol/issue/1021/11477>
- Günay, E. (2023). *Geleneksel öğretim yöntemleri ile işbirlikli öğrenmenin öğrenci başarısı ve hatırd tutma üzerindeki etkileri* [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Pamukkale Üniversitesi.
- Gürbüz, F., Çeker, E. & Töman, U. (2017). Eğitsel şarkı ve oyun tekniklerinin öğrencilerin akademik başarıları ve kalıcılığı üzerine etkileri. *Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(24), 593-612. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/befdergi/issue/33599/349832>
- Kahraman, H. (2019). *Şarkı ve müziğin yabancı dil öğretiminde yeri ve önemi* [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Katılmış, T. (2002). *İşbirlikli öğrenme ve geleneksel öğretim yöntemlerinin sosyal bilgiler dersi tarih konularındaki başarı ve hatırd tutma düzeyleri üzerindeki etkileri* [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Koç, M. & Dikici, H. (2003). Eğitimde dramının bir yöntem olarak kullanılması. *İlköğretim Online*, 2(1). <https://dergipark.org.tr/en/pub/ilkonline/issue/8613/107280>
- MEB. (2005). *İlköğretim fen ve teknoloji dersi (4 ve 5. sınıflar) öğretim programı*. Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı, Ankara.
- Özata, C. & Kalyoncu, N. (2024). Başlangıç düzeyi bağlama eğitiminde programlı öğrenme yaklaşımının çalma performansına etkisi: bir halk eğitim merkezi örneği. *Sinop Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(1), 75-108. <https://doi.org/10.30561/sinopusd.1402401>
- Say, A. (2007). *Müzik Yazıları*, Pan Yayıncılık.
- Sökeçlioğlu, D. (2010). *Ritim, hareket ve şarkı öğretimi temelli müzik eğitiminin 7- 11 yaş grubu çocuk yuvası öğrencilerinin sosyal gelişimleri üzerine etkisi (Afyonkarahisar ili örneği)* [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Afyon Kocatepe Üniversitesi.
- Tan, N. (2016). *İlkokul matematik derslerinde şarkı kullanımının öğrencilerin başarı, tutum ve sözcük dağarcığı üzerindeki etkisi* [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Adnan Menderes Üniversitesi.
- Tanel, Z. (2006). *Manyetizma konularının lisans düzeyindeki öğretiminde geleneksel öğretim yöntemi ile işbirlikli öğrenme yönteminin etkilerinin karşılaştırılması* [Yayınlanmamış Doktora Tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Türkmen, E. F. (2016). *Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri*. Pegem Akademi Yayıncılık.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi temel kavramlar- ilkeler- yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Ural, A.& Kılıç, İ. (2005). *Bilimsel araştırma süreci ve spss ile veri analizi*. Detay Anatolia Akademik Yayıncılık.
- Üstün, H. (2023). Yabancı öğrencilere Türkçe öğretiminde çocuk şarkılarının etkisi. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi* (32), 1-14. <https://doi.org/10.29000/rumelide.1252757>