

YEGAH MUSICOLOGY JOURNAL

HTTP://DERGIPARK.ORG.TR/PUB/YEGAH

e-ISSN: 2792-0178



Makalenin Türü / Article Type : Araştırma Makalesi/ Research Article

Geliş Tarihi / Date Received : 07.01.2025

Kabul Tarihi / Date Accepted : 10.02.2025

Yayın Tarihi / Date Published : 31.03.2025

DOI : <https://doi.org/10.51576/ymd.1615071>

e-ISSN : 2792-0178

İntihal/Plagiarism: Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two referees and confirmed to include no plagiarism.

PROFESYONEL MÜZİK EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN GELECEK KAYGILARININ İNCELENMESİ

SAYDAM, Menduh Erman¹ADAR, Çağhan²

ÖZ

Müzik veya farklı sesler tüm insanların doğduğu andan itibaren maruz kaldığı duyuşsal olaydır. İlköğretim ile birlikte zorunlu olarak başlayan müzik eğitimi insanları farklı müzik türleri ile tanışmaya ve müzik kültürlerinin artmaya başlamasına etki etmektedir. Profesyonel müzik eğitimi almak, genellikle daha derinlemesine bilgi ve beceri kazandırırken, amatör eğitim de kişinin yeteneklerini geliştirmesi ve hobisini sürdürmesi açısından faydalı olabilir. Bu eğitimler ülkemizde ilkokul ile birlikte başlamaktadır. Ortaokul dönemi ile birlikte profesyonel müzik eğitime devam etmek isteyen öğrenciler bu alanda eğitim veren liseleri daha sonra ise konservatuvarlar, güzel sanatlar fakülteleri, müzik ve sahne sanatları fakülteleri eğitimlerine devam etmektedirler. Lisans düzeyinde profesyonel müzik eğitimi alan öğrenciler mezun olduklarında geniş bir iş alanı ile karşılaşır. Bu alanlar, müzik kariyerlerini çeşitli yönlerden geliştirmelerini sağlamaktadır.

¹ Sanatta Yeterlik Öğrencisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Sanat Müziği Bölümü, Türk Sanat Müziği ASD, m.erman.saydam@outlook.com, <https://orcid.org/0000-0002-2365-3325>

² Prof. Dr. Afyon Kocatepe Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Sanat Müziği Bölümü, Türk Sanat Müziği ASD, cadar@aku.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0002-6096-9054>

Devlet Koroları, Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu, Yüksek Öğretim Kurumları, Millî Eğitim Bakanlığı, özel kolejler, müzik evleri, topluluklar ve orkestralar müzik eğitimi almış mezunlara hem icra hem de eğitim alanlarında kariyer yapma imkânı sunar.

Çalışmamız, profesyonel müzik eğitimi veren okullarda okuyan öğrenciler ile yapılmıştır. Çalışmada öğrencilerin bu okulları tercih etme nedenleri, okul memnuniyetleri, gelecek planlamaları ve en önemlisi okuldan mezun olunca ne iş yapacakları konusunda kaygı düzeylerini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Bu çalışma ile profesyonel müzik eğitimi alan bireylerin gelecek kaygılarını en aza indirmeyi hedeflemenin yanında bu alandaki iş olanaklarını artırmak için devlet ve özel sektörün ortaklaşa yapabileceği çalışmalara dikkat çekilebileceği düşünülmektedir. Bu tür iş birlikleri, müzik alanındaki profesyonellerin kariyerlerini daha güvenli ve sürdürülebilir hale getirebilir. Çalışmaya veri toplamak amacıyla çevrimiçi anket uygulanmış ve verilerin analizi SPSS26 programı ile yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Konservatuvar, lisans eğitimi, müzik, profesyonel müzik eğitimi, kaygı.

EXAMINING THE FUTURE ANXIETY OF STUDENTS TAKING PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION

ABSTRACT

Music or different sounds are sensory events that all people are exposed to from the moment they are born. Music education, which starts compulsorily with primary school, helps people meet different types of music and increases their musical culture. While professional music education generally provides more in-depth knowledge and skills, amateur education can also be beneficial in developing one's talents and continuing one's hobby. These trainings start with primary school in our country. Students who want to continue professional music education with secondary school continue their education in high schools that provide education in this field and then in conservatories, fine arts faculties, music and performing arts faculties. Students who receive professional music education at the undergraduate level will be faced with a wide range of job opportunities when they graduate. These fields offer the opportunity to develop their music careers in various ways. State Choirs, Turkish Radio and Television Corporation, Higher Education Institutions, Ministry of National Education, Private Colleges, Music Houses, Ensembles and Orchestras offer graduates with musical education the opportunity to pursue a career in both performance and education.

Our study was conducted with students studying at schools that provide professional music education. The study was conducted to determine the students' reasons for choosing these schools, their satisfaction with the school, their future plans, and most importantly, their anxiety levels about what they will do after graduating from school. It is thought that this study can draw attention to the joint efforts of the state and private sector to reduce the future concerns of individuals receiving professional music education and to increase job opportunities in this field. Such collaborations can make the careers of music professionals more secure and sustainable. An online survey was applied to collect data for the study and the data was analyzed using the SPSS26 program.

Keywords: Conservatory, undergraduate education, music, professional music education, anxiety.

GİRİŞ

Ses, çevremizde oluşan titreşimler ile meydana gelmektedir. “Madde moleküllerinin titreşimi ile oluşan dalga hareketine ses denir. Titreşen nesnelere ortamdaki moleküllerle çarpışarak ses üretir. Ses çıkarabilen her türlü maddeye ses kaynağı denir. Hepimizin bildiği gibi sesin şiddeti, frekansı, tınısı ve diğer özellikleri, çeşitli ses kaynaklarından yayılan sesleri ayırt edebilir” (Baltacan, 2022: 16). Bu titreşimler ile oluşan frekanslar kulağımız ile algılanır ve duymuş olduğumuz frekanslar sesi oluşturur. Bu frekanslardan bazılarını duyabiliriz bazılarını duyamayız. “Doğanın seslerini yansıtan ve kendi seslerini rüzgârın, denizin ve kuşların sesleriyle karşılaştıran ilk insanlar, melodinin doğuşunun ilk adımlarıydı. İnsanoğlu, önce doğayı yansıtmak şeklinde seslerini yükseltmiş, sonra yalnızlığı unutup doğanın gücüne tapınmak için mırıldanmaya başlamış, korkuyu yenmek için çığlıklar atmış, ardından ruhsal değişimlerine göre mutlu ve hüzünlü melodiler yaratmıştır” (İlyasoğlu, 1999: 2).

Bebekler doğduktan sonra birçok ses ve melodik yapıya maruz kalmaktadır. Bunların bazıları isteyerek bazıları ise istem dışı gerçekleşmektedir. Okul öncesi dönemde müzikle tanışan çocuk ilköğretim ile birlikte müzik eğitimine de başlamaktadır. Özellikle yurt dışında müzik eğitimine beş, altı yaşında başlanırken ülkemizde profesyonel anlamda eğitim daha ileri yaşlarda başlamaktadır. Bu eğitimler ebeveyn yönlendirmesi ya da çocuğun tercihiyle başlamakta ilerleyen dönemlerde farklılıklar gösterilebilmektedir.

Müzik Eğitimi

Eğitim genel anlamıyla toplumun en küçük parçası olan ailede başlar. Ailede başlayan eğitim çocuğun okul çağına gelmesi ile birlikte farklı bir boyut kazanır. Okulda profesyonel eğitimciler ile birlikte devam eden eğitim süreci aile ve sosyal yaşamda da devam etmektedir. “Eğitimin temel görevlerinden birisi de bilgi birikimini sağlamak ve bu toplumun kuşaklar boyu aktarımını ve geliştirilmesini yaratmaktır. Bu haliyle eğitim dinamik bir varlık olan insanı kendi öz-benliğine erdirmektedir. Hem bilgi birikimi hem gelişimi aynı zamanda aktarımı eğitimin işlevselliğinin özünü oluşturmaktadır” (Özçelik, 1992: 1). Müzik eğitimi, öğrencilerin müzik tercihleriyle günlük etkileşimi içerir (Droe, 2006: 23) ve onların müzik tercihlerini belirler.

Genel ve amatör müzik eğitimleri sonrasında, müziğe ilgi duyan ve bu alanda çalışmak isteyen kişiler müzik eğitimlerine profesyonel olarak devam etmektedirler. “Mesleki müzik eğitimi kapsamında ülkemizde birçok eğitim kurumu mevcut olup bu eğitim kurumlarında profesyonel anlamda müzik eğitimi verilmektedir” (Büyükcengiz, 2019: 8). Türkiye’de Bilkent ve Anadolu Üniversitesi gibi bazı üniversiteler bu eğitime ortaokul seviyesinde başlamaktadır. Ortaokul dönemi sonrasında öğrenciler ister mevcut üniversitenin lise bölümünde isterse güzel sanatlar liselerinde bu eğitime devam edebilmektedir. Lise eğitimi sonrasında müzik öğretmenliği olmak isteyen öğrenciler Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi tarafından yapılan sınavlara girerek eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği bölümlerine gidebilmektedirler. Bununla birlikte sanatçı olarak kendini geliştirmek isteyen öğrenciler özel yetenek sınavlarına girerek konservatuvar, müzik ve sahne sanatları fakülteleri ve güzel sanatlar fakültelerinde eğitimlerine devam edebilmektedirler. Bu eğitimler sonrası uygun şartları sağlayan öğrenciler lisansüstü eğitimlerine devam ederek akademisyen de olabilmektedirler.

Ülkemizde Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi geçmişi çok eski dönemlere dayanmaktadır. Özellikle Osmanlı İmparatorluğu döneminde müzik eğitimi desteklenmiştir. “Bu dönemde özellikle müzik alanında birçok besteci teşvik edilmiş ve müzik eğitim kurumları olan Enderûn-ı Hümâyûn, Musika-ı Hümâyûn, Mehterhâne-yi Hümâyûn, Mevlevîhâneler, Tanzimat sonrası açılan müzik okulları hatta Harem-i Hümayun”da da müzik eğitimleri verilmiştir” (Koçak, 2020: 10). Tanzimat sonrasında açılan Dârülelhan ilk başta Türk müziği eğitimi ile başlamış olsa bile sonra batılılaşma hareketleri ile birlikte nota ve batı müziği eğitimleri de verilmeye başlamıştır.

Atatürk, “Halifeliğin kaldırılmasından sonra Mabeyn orkestrasını, bandosunu ve fasıl heyetini Ankara’ya naklettirmiş ve Atatürk’ün emri ile kurulan Musiki Muallim Mektebi’nde çağdaş anlamda bir eğitim verilebilmesi için bu orkestra ve bando üyeleri görev almışlardır” (Saygun, 1987: 19). Cumhuriyetin ilanından sonra birçok üniversitede konservatuvar, güzel sanatlar fakültesi ve eğitim fakültesi bünyesinde bölümler açılmış ve günümüzde de açılmaya devam etmektedir. Bu okullardan mezun olan öğrenciler sanatçı, akademisyen, öğretmen olabilmekte, kendi müzik kurumlarını açabilmektedirler.

Günümüzde mesleki (profesyonel) müzik eğitimi veren konservatuvarlar müziğin tüm alanlarında eğitimlerine devam etmektedirler. Türk sanat müziği, Türk halk müziği, batı müziği ve sahne sanatları alanlarında sanatçılar yetiştirmektedirler. Çalışmamızın odak noktası sanatçı yetiştiren kurumlar (konservatuvar) olduğu için ülkemizde eğitim faaliyetlerini sürdüren 58 Konservatuvar, 144 Güzel Sanatlar Fakültesi ve 26 müzik öğretmenliği bölümü mevcuttur.

Kaygı

Kaygı insanların anlık ya da gelecek için duymuş oldukları üzüntü, endişe gibi duygusal bir durumdur. “Kaygı üzüntü, mutluluk, öfke gibi temel duygulardan biri olup nedeni belirsiz bir korkudur. Hafif bir tedirginlikten paniğe kadar geniş bir yelpazede görülebilir (Morris, 2001, akt. Göveç ve Başgöl, 2017: 2)”. Anksiyete, bireylerin rollerinin karmaşıklığı nedeniyle son zamanlarda en sık görülen psikolojik rahatsızlıklardan biridir. Bireyin temel ve çeşitli sorumlulukları, bireyin gelecek yaşamında korku ve kaygılarının artmasına neden olur (Schmid, Phelps & Lerner, 2011, akt., Hammad, 2016: 54).

“Kaygı, en geniş anlamıyla, kişinin algılanan bir tehlikeye hazırlanırken algıladığı çaresizlik duygusunu deneyimlediği duygusal bir durum olarak tanımlanır. Üç farklı kaygı türü vardır: kişilik kaygısı, durumsal kaygı ve olay kaygısı. Bazı kişilerde kalıcı semptomlar olarak ortaya çıkan kişiliğe bağlı korkular insan kişiliğinin bir parçasıdır. Durumsal kaygı, belirli bir duruma belirli bir süre boyunca gösterilen tepkidir. Son olarak önemli bir olayla karşı karşıya kaldığımızda olaya ilişkin kaygı yaşarız” (Ellis, 1994, akt. Aydın ve Zengin, 2008: 84).

Günümüzde özellikle üniversite eğitimi gören birçok genç okuduğu bölüm ve yapacağı meslek konusunda gelecek kaygısı duymaktadır. Özellikle sanat ile uğraşan bireylerde ülkemizdeki iş olanakları ve toplumun sanata bakış açısı nedeniyle kaygı düzeyleri yüksek olabilmektedir. “Anksiyete, çok hafif bir tedirginlik ve gerginlik duygusundan, panik derecesine kadar varan

değişik yoğunlukta yaşanabilir. Anksiyete sonucunda bir müzisyenin, motor duygusal ve düşünsel fonksiyonları negatif yönde etkilenebilir” (Alptekin, 2012: 138). Bu durum ise öğrencinin eğitim sürecini olumsuz yönde etkileyebilir.

Kaygı, süresine ve şiddetine bağlı olarak kişide fizyolojik ve psikolojik değişikliklere neden olabilir. Örnek olarak, yılın bu zamanında her zaman başarısız olacağınız düşüncesi yaygındır. Tamamlanması gereken birçok görev korku ve düşüncelerden dolayı tamamlanamadı veya ertelendi. Korku, bazı aşamalarda başarının katalizörü olabileceği gibi başarısızlığın da en önemli faktörlerinden biri olabilir. Kamu Personeli Seçme Sınavına son aşamada hazırlanan adayların kaygı düzeylerinin yüksek olması başarısızlığa yol açabilmektedir (Dilmaç, 2010: 52). Bu örneklerden yola çıkarak, müzik ile uğraşan bireylerin gelecek kaygısı yaşamaları sonucunda bunun müzik performanslarını da olumsuz etkilediği söylenebilir. Bu durum ise öğrencinin gelecekte iyi bir sanatçı, eğitimci, akademisyen olması yönünde olumsuz bir etken olarak karşımıza çıkmaktadır.

YÖNTEM

Bu çalışma; içeriği, yöntemi ve amacı bakımından tarama modelini esas alan, nicel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı betimsel bir çalışmadır. Betimleme araştırmasıyla konu üzerinde bir durum tespiti yapılmaya çalışılmış, konu var olduğu şekliyle araştırılmıştır. “Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır” (Karasar, 2009: 77).

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı bünyesinde bulunan Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Müzik ve Sahne Sanatları bölümlerinin öğrencileri oluşturmaktadır.

Veri Toplama Aracı

Bu araştırma, tarama modelinin kullanıldığı ve nicel verilerin elde edildiği betimsel bir çalışmadır. Araştırmaya veri sağlamak amacıyla hazırlanan 3’lü likert yöntemiyle hazırlanan anket soruları konservatuvarda eğitim veren dört farklı bölüm eğitimcisi ile hazırlanmış ve konservatuvarda dört farklı bölümde eğitim alan öğrencilere uygulanmıştır. “Sorulacak sorular daha önceden

yapılandırılır, araştırmacı sadece bu soruları yüz yüze etkileşim sırasında tek yönlü olarak katılımcıya yöneltir ve katılımcıdan sadece bu sorulara yanıt vermesini bekler” (Ekiz, 2003: 117).

Verilerin Analizi

Öğrencilere uygulanan anket çalışmasında frekans ve yüzde değerleri kullanılarak elde edilen veriler tablolar yardımı ile özetlenmiştir. Çalışmaya gönüllü olarak katılan 89 öğrenciye uygulanan anket verilerinin analizi için SPSS26 programında frekans analizi ve T-testi yapılmış ve sayısal veriler elde edilerek yorumlanmıştır. Yapılan güvenilirlik testinde Cronbach’s Alpha: ,754 olarak hesaplanmıştır. Yapılan geçerlilik testinde Kaiser-Meyer ,766 olarak hesaplanmıştır.

Reliability Statistics		
Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha Based on Standardized Items	N of Items
,754	,722	16

Tablo 1. Cronbach's Alpha Test Sonucu Tablosu.

KMO and Bartlett's Test			
Kaiser-Meyer-Olkin Measure of Sampling Adequacy.			,766
Bartlett's Test of Sphericity	Approx. Chi-Square	df	893,954
	Sig.		,000

Tablo 2. Kaiser-Meyer Test Sonucu Tablosu.

Etik Kurul

Çalışma etik kurul izni gerektirdiğinden dolayı, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimleri Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu başkanlığına yapılan başvuru sonucunda, 25.11.2022 tarih ve 2022/344 sayılı karar ile çalışmanın yapılmasında herhangi bir etik sakınca olmadığına karar verilmiştir.

BULGULAR

Araştırmaya veri sağlamak üzeri anket formu oluşturularak çalışmaya katılmayı kabul eden öğrencilere uygulanmıştır. SPSS26 programında verilerin frekans analizleri yapılarak aşağıdaki bulgulara ulaşılmıştır.

Yaşınız nedir? Sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	89	50,0	50,0	50,0
18-20	36	20,2	20,2	70,2
21-23	31	17,4	17,4	87,6

24-26	5	2,8	2,8	90,4
27-30	5	2,8	2,8	93,3
31-35	7	3,9	3,9	97,2
36-46	2	1,1	1,1	98,3
47-55	3	1,7	1,7	100,0
Total	178	100,0	100,0	

Tablo 3. "Yaşınız Nedir?" Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Cinsiyetiniz nedir? Sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kadın	42	23,6	47,2	47,2
	Erkek	47	26,4	52,8	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 4. "Cinsiyetiniz Nedir?" Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Yapılan çalışma sonucunda elde edilen verilere göre, çalışmaya katılan bireylerin %47,2'sini kadın katılımcılar oluştururken, %52,8'ini erkek katılımcıların oluşturduğu görülmektedir.

Okuduğunuz Bölüm Nedir? Sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		TSM Temel Bilimler	TSM Ses Eğitimi	THM Çalgı Eğitimi	THM Ses Eğitimi	Opera	Koro	Piyano	Yaylı Çalgılar	Toplam
Cinsiyet	Kadın	16	8	2	4	3	2	3	4	42
	Erkek	19	4	11	4	3	1	4	1	47
Total		35	12	13	8	6	3	7	5	89

Tablo 5. "Okuduğunuz Bölüm Nedir?" Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Kadın-Erkek Öğrenci Bulguları Tablosu.

Elde edilen bulgularda anasanat dalları incelendiğinde kadın öğrencilerin daha çok ses eğitimi alanında eğitim aldıkları görülürken erkek öğrencilerin ise çalgı eğitimi üzerine yoğunlaştıkları bulgularına ulaşılmıştır.

Çalmakta Olduğunuz Enstrüman Nedir? sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TSM Klarnet	9	5,1	10,1	10,1
	TSM Keman	5	2,8	5,6	15,7
	Ney	7	3,9	7,9	23,6
	Ud	11	6,2	12,4	36,0
	Klasik Kemeçe	1	,6	1,1	37,1
	Kanun	10	5,6	11,2	48,3
	Tsm Viyolonsel	1	,6	1,1	49,4
	Sah. San. Piyano	4	2,2	4,5	53,9
	Koro Piyano	5	2,8	5,6	59,6
	TSM Ritim	1	,6	1,1	60,7
	Müzik - Piyano	7	3,9	7,9	68,5
	Tanbur	2	1,1	2,2	70,8

Bağlama	16	9,0	18,0	88,8
Kabak Kemane	5	2,8	5,6	94,4
Müzik Keman	4	2,2	4,5	98,9
Müzik Viyolonsel	1	,6	1,1	100,0
Total	89	50,0	100,0	

Tablo 6. "Çalmakta Olduğunuz Enstrüman Nedir?" Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Elde edilen bulgular incelendiğinde, konservatuvarda ankete gönüllü olarak katılan öğrencilerin %18 gibi büyük bir kısmının bağlama çaldığı, %12,4 ise ud çaldığı tespit edilmiştir. En az ise klasik kemençe, viyolonsel, ritim enstrümanlarını öğrencilerin tercih ettiği belirlenmiştir.

Mezun olunca yapmayı düşündüğünüz meslek nedir? Sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

	Akademisyen	Müzik Öğretmeni	Müzik Açağım	Evi Piyasada Çalışacağım	Devlet Kurumlarında TRT, Koro Vb.	Toplam
Cinsiyet Kadın	20	15	2	1	4	42
Erkek	25	10	1	2	9	47
Total	45	25	3	3	13	89

Tablo 7. "Mezun Olunca Yapmayı Düşündüğünüz Meslek Nedir?" Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Kadın-Erkek Karşılaştırma Bulguları Tablosu.

Elde edilen bulgular incelendiğinde, konservatuvarda ankete gönüllü olarak katılan öğrencilerin %50,6 gibi büyük bir kısmının akademisyen olmak istediği ve bunların çoğunluğunun erkek öğrenciler olduğu belirlenmiştir. Bu veri ile öğrencilerin gelecek için daha bilinçli olarak bu mesleği seçtiklerini göstermektedir. Az bir öğrenci ise kendi müzik okullarını/kurumlarını açacağını ya da serbest olarak piyasada çalışacağını belirtmiştir.

"Konservatuvaryı Kendi İsteğim ile Kazandım" ve "Konservatuvarda istediğim bölümde okumaktayım" sorularına verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Katılıyorum	88	49,4	98,9	98,9
Kararsızım	1	,6	1,1	100,0
Total	89	50,0	100,0	

Tablo 8. "Konservatuvaryı Kendi İsteğim ile Kazandım" ve "Konservatuvarda istediğim bölümde okumaktayım" Sorularına Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Elde edilen bulgular incelendiğinde, konservatuvarda ankete gönüllü olarak katılan öğrencilerin neredeyse tamamı bu okulu kendi istedikleri için okuduklarını belirtmişler. Bu veri, öğrencilerin bilinçli olarak bu eğitimi almak istediklerini göstermektedir.

"Konservatuvarda istediğim bölümde okumaktayım" Sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

Elde edilen bulgular incelendiğinde, konservatuvarda ankete gönüllü olarak katılan öğrencilerin büyük bir bölümü kendi istediği bölümde okuduğunu belirtmiştir. Diğer öğrenciler ise tekrar sınava girmek istemedikleri için ikinci olarak ve daha az istedikleri bölümde okuduklarını belirtmişlerdir. “Konservatuvara gelmeden önce iş olanakları hakkında bilgim olduğu için bir gelecek kaygısı duymuyorum.” Sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Katılıyorum	42	23,6	47,2	47,2
	Kararsızım	32	18,0	36,0	83,1
	Katılmıyorum	15	8,4	16,9	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 9. “Konservatuvara Gelmeden Önce İş Olanakları Hakkında Bilgim Olduğu İçin Bir Gelecek Kaygısı Duymuyorum” Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Elde edilen bulgular incelendiğinde, konservatuvarda ankete gönüllü olarak katılan öğrencilerin yarısına yakını iş olanaklarını bildiği için bir gelecek kaygısı yaşamadıklarını belirtmişlerdir. Fakat %16,9 oranında öğrenci iş olanakları hakkında çok fazla bilgileri olmadıkları için şu an gelecek kaygısı duyduklarını belirtmişlerdir.

“Okuduğum bölümden mezun olunca bölümüm ile ilgili iş olanakları hakkında bilgim var bundan dolayı bir kaygı yaşamıyorum” Sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Katılıyorum	44	24,7	49,4	49,4
	Kararsızım	29	16,3	32,6	82,0
	Katılmıyorum	16	9,0	18,0	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 10. “Okuduğum Bölümden Mezun Olunca Bölümüm İle İlgili İş Olanakları Hakkında Bilgim Var Bundan Dolayı Bir Kaygı Yaşamıyorum” Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Elde edilen bulgular incelendiğinde, konservatuvarda ankete gönüllü olarak katılan öğrencilerin okulu kazanmadan iş kaygısı ile ilgili verdiği cevaplar okurken verdiği cevaplar ile benzemektedir. Yine öğrencilerin yaklaşık yarısı bir gelecek kaygısı yaşamadığını belirtmişlerdir. Katılımcıların yaklaşık %30'luk kısmı ise ne iş yapacağı konusunda kararsız olduğu için gelecek kaygısı yaşadığını belirtmiştir.

“Mezun olunca bu işi yapmayacağım” Sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Katılıyorum	4	2,2	4,5	4,5
	Kararsızım	13	7,3	14,6	19,1
	Katılmıyorum	72	40,4	80,9	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 11. "Mezun Olunca Bu İşi Yapmayacağım" Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Elde edilen bulgular incelendiğinde, öğrencilerin yaklaşık %5'i bu işi yapmayacağını belirtmiş. Bu veri ile öğrencinin sadece lisans diploması almak için bu bölümde okuduğu bulgusuna ulaşılmıştır. %80 öğrenci bu mesleği yapacağını belirtirken yaklaşık %15'i ise ne iş yapacağı konusunda kararsız olduklarını belirtmişlerdir.

"Gelecek ile ilgili bir kaygım yok, okulu bitirince düşünürüm" Sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Katılıyorum	18	10,1	20,2	20,2
	Kararsızım	12	6,7	13,5	33,7
	Katılmıyorum	59	33,1	66,3	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 12. "Gelecek İle İlgili Bir Kaygım Yok, Okulu Bitirince Düşünürüm" Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Elde edilen bulgular incelendiğinde, öğrencilerin %20'si ne iş yapacağını okul bitince seçeceğini söylemiştir. Büyük bir çoğunluk ise şimdiden ne iş yapacağını planlamaya başlamış. Bu çoğunluğun okul tercih ederken gelecek ile ilgili daha bilinçli olduğu görülmektedir.

"Bu meslekte başarısız olma kaygım var" Sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Katılıyorum	21	11,8	23,6	23,6
	Kararsızım	21	11,8	23,6	47,2
	Katılmıyorum	47	26,4	52,8	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 13. "Bu Meslekte Başarısız Olma Kaygım Var" Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Elde edilen bulgular incelendiğinde, öğrencilerin yarısı bu alanda ve mesleklerinde başarılı olacağını düşünürken bölüm ya da okul tercihlerinde kararsız olup kazanan öğrencilerin mesleklerini yapamayacakları veya yapsalar bile yetersiz olacaklarını düşündükleri bulgularına ulaşılmıştır.

"Mezun olunca iş bulamama kaygısı beni strese sokuyor" Sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Katılıyorum	60	33,7	67,4	67,4
	Kararsızım	25	14,0	28,1	95,5
	Katılmıyorum	4	2,2	4,5	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 14. "Bu Meslek İle İyi Bir Gelecek Kuracağımı Düşünüyorum" Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Öğrencilerin verdiği cevaplar incelendiğinde, bu mesleği severek yapan ve bu meslek ile gelecekte iyi bir yaşamı olacağını düşünen öğrencilerin oranının yaklaşık %68 olduğu görülmüştür. Yaklaşık %4'lük kesim ise bu meslek ile iyi bir gelecek kuracağı yönünde olumsuz cevap verdiği görülmektedir.

"Ailem bölümüm ile ilgili iş imkânı sağlayacağı için bir kaygı duymuyorum" Sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Katılıyorum	15	8,4	16,9	16,9
	Kararsızım	22	12,4	24,7	41,6
	Katılmıyorum	52	29,2	58,4	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 15. "Ailem Bölümüm İle İlgili İş İmkânı Sağlayacağı İçin Bir Kaygı Duymuyorum" Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Elde edilen veriler incelendiğinde, öğrencilerin yaklaşık %17'sinin ailesi bu alanda iş imkânı sağlayacağı için kaygı duymadıklarını belirtmişlerdir. Ailesi iş imkânı sağlayamayacak olan öğrencilerin ise bu konuda kaygılı oldukları tespit edilmiştir.

"Hedefim müzik öğretmenliği olduğu için tek kaygım KPSS sınavına çalışmak" Sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Katılıyorum	19	10,7	21,3	21,3
	Kararsızım	21	11,8	23,6	44,9
	Katılmıyorum	49	27,5	55,1	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 16. "Hedefim Müzik Öğretmenliği Olduğu İçin Tek Kaygım KPSS Sınavına Çalışmak" Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Ankete katılan öğrencilerin %55'i bu görüşe katılmadıklarını belirterek sadece öğretmen olarak değil diğer alanlarda da çalışabileceklerini belirtmişlerdir. %20'lik bir kesim ise öğretmen olmayı düşündükleri için bu sınava çalışarak bu sınavda başarılı olmayı hedeflemişlerdir. Bu nedenle bu sınavda başarısız olabileceklerini düşünerek kaygı duymaktadırlar.

“Aldığım eğitimin yetersiz olduğunu düşündüğüm için okulu bitirince bu alanda çalışmak konusunda kararsızım ve gelecek kaygısı duyuyorum” sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Katılıyorum	13	7,3	14,6	14,6
	Kararsızım	11	6,2	12,4	27,0
	Katılmıyorum	65	36,5	73,0	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 17. “Aldığım Eğitimin Yetersiz Olduğunu Düşündüğüm İçin Okulu Bitirince Bu Alanda Çalışmak Konusunda Kararsızım Ve Gelecek Kaygısı Duyuyorum” Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Verilen cevaplar incelendiğinde, öğrencilerin %14’ü eğitim aldıkları okulda verilen eğitimin yetersiz olduğunu ve bu nedenle okulu bitirince bu alanda çalışma konusunda kararsız olduklarını belirttiği belirlenmiştir. Bu görüşe katılmayan ve okulda verilen eğitimin yeterli olduğunu ve gelecekte bu işte başarılı olacağını düşünen öğrencilerin oranı ise %73. Bu okulda verilen eğitimin yetersiz olduğunu savunan öğrencilerin bölümlere göre dağılımı ise aşağıdaki gibidir;

“Mezun olunca çalışacağım kurumda aldığım eğitimin yeterli olacağını düşünüyorum ve kaygı yaşamıyorum” sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Katılıyorum	50	28,1	56,2	56,2
	Kararsızım	27	15,2	30,3	86,5
	Katılmıyorum	12	6,7	13,5	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 18. “Mezun Olunca Çalışacağım Kurumda Aldığım Eğitimin Yeterli Olacağını Düşünüyorum Ve Kaygı Yaşamıyorum” Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Elde edilen veriler incelendiğinde, öğrencilerin %56’sı bu kurumda verilen eğitimin yeterli olduğunu ve mezun olduktan sonra yapacağı işte bu eğitimin yeterli olacağını düşündükleri tespit edilmiştir. %30 olan grup ise henüz ne iş yapacağından emin olmadığı için bu eğitimin yeterli olup olmayacağı konusunda yorum yapmamıştır. Önceki sorularda eğitimin yetersiz olduğunu düşünen öğrencilerde yine burada yetersiz bir eğitim verildiğini belirtmişlerdir.

“Mezun olduktan sonra iş için gerekli olan sınavları kazanamama korkusu beni kaygılandırıyor” sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Katılıyorum	44	24,7	49,4	49,4
	Kararsızım	23	12,9	25,8	75,3
	Katılmıyorum	22	12,4	24,7	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 19. “Mezun Olduktan Sonra İş İçin Gerekli Olan Sınavları Kazanamama Korkusu Beni Kaygılandırıyor” Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Çalışmaya katılan öğrencilerin verdikleri cevaplar incelendiğinde, bu öğrencilerin yarısı herhangi bir meslek için yapılacak sınavda başarısız olma kaygısı yaşamaktadır. Aldığı eğitim ve kendine güvenen yaklaşık %25 oranındaki öğrenci ise bu sınavlarda başarılı olacağı ve istediği alanda çalışabileceği görüşünü desteklemektedir.

“Mezun olduğumuzda iş alanlarımız fazla olduğu için bir kaygı duymuyorum” sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Katılıyorum	19	10,7	21,3	21,3
	Kararsızım	39	21,9	43,8	65,2
	Katılmıyorum	31	17,4	34,8	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 20. “Mezun Olduğumuzda İş Alanlarımız Fazla Olduğu İçin Bir Kaygı Duymuyorum” Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Ankete katılan gönüllü öğrencilerden elde edilen veriler incelendiğinde, öğrencilerin yaklaşık %35’i iş imkânı fazla olduğu için bir kaygı duymadığını belirtmiştir. Öğrencilerin %43’ü ise iş imkânının yeteri kadar çok olmadığını fakat diğer bölümlere göre daha fazla iş imkânı olduğunu belirtmişlerdir. Geri kalan öğrenciler ise bu alanda iş imkânlarının çok sınırlı olduğunu ve iş bulma konusunda sıkıntı yaşayacaklarını belirtmişlerdir.

“Ülkemizde müziğe bakış açılarından dolayı bu meslek ile ilgili gelecek kaygısı duyuyorum” sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Katılıyorum	49	27,5	55,1	55,1
	Kararsızım	17	9,6	19,1	74,2
	Katılmıyorum	23	12,9	25,8	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 21. “Ülkemizde Müziğe Bakış Açılarından Dolayı Bu Meslek İle İlgili Gelecek Kaygısı Duyuyorum” Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Elde edilen veriler incelendiğinde, çalışmaya katılan öğrencilerin %55’i bu konuda gelecek kaygısı yaşadığını belirtmişlerdir. %25’lik bir öğrenci gurubu ise müziğe karşı herhangi bir olumsuz durum olmadığı ve kaygı yaşamanın gereksiz olduğunu savunduğu belirlenmiştir. Diğer öğrencilerin ise müziğin yapıldığı ortama göre bu bakış açısının değişebileceğini savdukları belirlenmiştir.

“Ülkemizde çok fazla konservatuvar açıldığı ve mezun sayısı artacağından dolayı iş olanakları azalacağı için kaygılanıyorum” sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Katılıyorum	53	29,8	59,6	59,6
	Kararsızım	20	11,2	22,5	82,0
	Katılmıyorum	16	9,0	18,0	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 22. "Ülkemizde Çok Fazla Konservatuvar Açıldığı Ve Mezun Sayısı Artacağından Dolayı İş Olanakları Azalacağı İçin Kaygılanıyorum" Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Ankete verilen cevaplar incelendiğinde, son yıllarda ülkemizde açılan konservatuvar sayısının artması ve mezun olan öğrenci sayısının fazla olması nedeniyle, ankete katılan öğrencilerin yaklaşık %60'ı iş bulmanın zorlaşacağını belirtmişlerdir. Bununla birlikte %18'lik grup ise iyi olduktan sonra her alanda iş bulunabileceğini savunmuştur.

"Yapmış olduğum meslekte iyi olmama rağmen gelecekte başarılı olamama kaygım var" sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Katılıyorum	33	18,5	37,1	37,1
	Kararsızım	31	17,4	34,8	71,9
	Katılmıyorum	25	14,0	28,1	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 23. "Yapmış Olduğum Meslekte İyi Olmama Rağmen Gelecekte Başarılı Olamama Kaygım Var" Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Öğrencilerin vermiş oldukları cevaplar incelendiğinde, %37'lik bir gurubun bu konuda kaygı yaşadığı görülmektedir. %34 öğrenci ise yapacakları mesleğin türüne göre bu konuda başarılı olup olmayacakları konusunda kararsız olduklarını belirtmişlerdir. %28'lik kesim ise, mesleklerinde iyi olduklarını ve böyle bir kaygı yaşamadıklarını belirtmişlerdir.

"Ailemin isteği ile okuduğum için gelecekte bu işi yapıp yapmayacağım konusunda kaygılarım var" sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Katılıyorum	3	1,7	3,4	3,4
	Kararsızım	5	2,8	5,6	9,0
	Katılmıyorum	81	45,5	91,0	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 24. "Ailemin İsteği İle Okuduğum İçin Gelecekte Bu İşı Yapıp Yapmayacağım Konusunda Kaygılarım Var" Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Öğrencilerin vermiş olduğu cevaplar incelendiğinde, %91 gibi büyük bir oranda kendi istekleri ile bu okulda okudukları ve bu mesleği yapacakları belirlenmiştir. Yaklaşık %3 oranında bu görüşü kabul etmeyen öğrencilerin ise bu işi yapıp yapmama konusunda kararsız oldukları verilerine ulaşılmıştır.

“Müzik alanında çalışacağım için geçireceğim bir rahatsızlık ile bu işi yapamayacağım kaygısı her zaman beni korkutuyor” sorusuna verilen cevaplar sonucu elde edilen bulgular şu şekildedir;

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Katılıyorum	50	28,1	56,2	56,2
	Kararsızım	19	10,7	21,3	77,5
	Katılmıyorum	20	11,2	22,5	100,0
	Total	89	50,0	100,0	

Tablo 25. “Müzik Alanında Çalışacağım İçin Geçireceğim Bir Rahatsızlık İle Bu İş Yapamayacağım Kaygısı Her Zaman Beni Korkutuyor” Sorusuna Verilen Cevaplar Sonucu Elde Edilen Bulgular Tablosu.

Elde edilen veriler incelendiğinde, mesleğini sesi veya elleri ile icra eden yapan öğrencilerin yaklaşık %56’sı yaşayacakları rahatsızlık ile mesleklerini icra edip edememek konusunda kaygı duyduklarını belirtmişlerdir. %22’lik bir kesim ise bunu düşüncenin insanı kaygılandıracağını ve bu konuda iyimser olmaları gerektiğini belirtmişlerdir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmaya veri sağlamak üzere anket formu oluşturulmuş ve çalışmaya katılmayı kabul eden öğrencilere uygulanmıştır. SPSS26 programında verilerin analizleri yapılarak bulgular elde edilmiştir. Elde edilen bulgular sonucunda;

Çalışmaya katılan öğrencilerin büyük bölümünün 18-20 yaş aralığında olduğu bununla birlikte 50 yaş üzeri öğrencilerinde olduğu görülmüştür. Şu an eğitim alan öğrencilerin gelecek planlamaları incelendiğinde öğrencilerin yarısı akademik bir gelecek planladıklarını belirtmişlerdir. İkinci sırada ise müzik öğretmenliği görülmektedir. Bu cevapların en önemli nedeni diğer devlet kurumlarında (devlet koroları, TRT vb.) iş imkânlarının az olması ve işe alınma şartlarının çok ağır olması öğrencileri umutsuzluğa düşürmektedir. Öğretmenliği tercih eden öğrenciler ise akademisyen olma şartlarının ağır olmasından dolayı öğretmenlik mesleğini seçeceklerini belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgular incelendiğinde, konservatuvarı kazanan öğrencilerin neredeyse tamamı bu okula kendi isteği ile gelmiş ve kendi istediği bölümde okumaktadır. Öğrencilerin yarısına yakını konservatuvar sınavlarına girmeden önce, bu okuldan ve şu an okuduğu bölümden mezun olunca iş imkânlarının farkında olduklarını belirtmiş ve ne iş yapacaklarını bildikleri için bir gelecek kaygısı yaşamadıklarını belirtmişlerdir. Akgün, Gönen ve Aydın’da yaptıkları çalışmada “öğrencilerin seçtikleri branşların gelecekte yapmak istedikleri meslek konusundaki kaygılarında bir farklılık ortaya koymadığı” sonucuna ulaşmıştır” (2007, s.296). Bu yargıya bakıldığında

yaptığımız çalışmada da okumakta olan öğrencilerin %50'ye yakın kısmının mezun olunca yapacağı meslek konusunda kaygı duyduğu görülmüştür. Bununla birlikte öğrencilerin yaklaşık dörtte biri ise şu an amaçlarının sadece okulu bitirmek olduğunu belirtmişlerdir. Yapacakları meslek ile ilgili olarak okulu bitirince karar verecekleri sonuçlarına ulaşılmıştır. Her meslek alanında olduğu gibi müzik alanında da öğrencilerin başarısız olma kaygıları tespit edilmiştir. Alptekin çalışmasında “Anksiyete sonucunda bir müzisyenin, motor duygusal ve düşünsel fonksiyonları negatif yönde etkilenebilir” (2012, s.138) şeklindeki ifadesi ile öğrencinin kaygı sonucu başarı düzeyinde düşüklük olacağını belirtmiştir. Öğrencilerin yarısı ise bu alanda yeterli bilgi, beceri ve eğitime sahip olduklarını ve herhangi bir sorun yaşamayacaklarını belirtmişlerdir. Çalışmada, “mezun olunca iş bulamamak beni strese sokuyor” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde, bu alanda gelecek planlayan öğrencilerin bir kaygı yaşadığı görülmektedir. Bunun en önemli nedeni ise ülkemizde müzik alanında istihdam sorunları yaşanması ve özellikle devlette çalışacak olan öğrencilerin gerekli şartları sağlamada zorlanması bu sonucu çıkarmıştır. Dursun ve Aytaç çalışmasında “Üniversite öğrencilerinin son sınıfa yaklaştıkça iş bulma kaygılarının arttığını belirtmekte ve mezun öğrenci sayısı fazla olduğu için eğitilmiş işgücü eğitilmiş işsiz oranı fazla olduğundan kaygı ve umutsuzluğun daha da arttığını” (2009, s.81) belirtmişlerdir. Öğrencilerin birçoğunun güzel sanatlar lisesi mezunu olması ya da normal lise olsa bile müzik ile uğraştıkları için Türkçe, matematik gibi derslere ağırlık vermediklerinden dolayı ve devlete yapılacak atamalarda bu tür sınavların olmasından dolayı öğrencilerimiz devlette iş bulma veya işe girebilme kaygısı yaşamaktadırlar. Özellikle Kamu Personeli Seçme Sınavı, Akademik Personel ve Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı ve yabancı dil sınavlarında müzik eğitimi alan öğrencilerin büyük zorluklar yaşadıkları ve bu sınavları kazanamama korkuları olduğu bilinmektedir. Bu, öğrencilerin profesyonel müzik eğitimini kendileri isteyerek aldıkları ve bu yönde gelecekte umutlu olduklarını göstermektedir. Birçok öğrenci mezun olunca kendi imkânları ile iş bulacağını belirtirken bir grup öğrenci ise ailesinin bu alanda iş imkânı sağlayacağı ve müzik evi ya da özel müzik merkezi açacağını belirtmişlerdir.

Öğrenciler genel olarak ülkemizde çok fazla sayıda konservatuvar ve müzik eğitimi veren kurum olduğu için iş imkânlarının azalacağından şikâyet ettikleri görülmüştür. Surat ve Ceran'da yaptıkları çalışmada “öğrencilerin çoğunluğunun işsizlik kaygısı yaşadığını belirlenmiştir” (2020, s.161). Bunun en önemli sebebi ise gelecekte mezun olacak öğrenci sayısının artması. Özellikle devlet kurumlarında iş istihdamlarının az olması ve sınav şartları öğrencilerin gelecek kaygılarını

artırdığı görülmüştür. Bunun sonucunda öğrenci lisans döneminde başarılı olsa bile gelecekte istediği çalışma ortamlarında olamayacağı ve bu nedenle mesleğinde başarılı olamayacağı kaygısı yaşadığı ortaya çıkmıştır. İş imkânlarının kısıtlı olması nedeniyle bu alanda çalışacak öğrencilerin istediği işe girememesi ve bu nedenle gerekli maddi kazancı sağlayamaması hem ailesine hem de öğrenciye iyi bir gelecek sağlayamama kaygısına neden olacaktır.

Verilen tüm bulgular incelendiğinde ülkemizde profesyonel müzik eğitimi veren kurumlarda okuyan öğrenciler az ya da çok gelecek kaygısı yaşadığı görülmektedir. Özellikle mezun olduktan sonra iş bulma kaygısı yaşanan öğrenciler okurken bu stresi yaşamakta ve geleceğe umutla bakamamaktadırlar. Lisans eğitimi sonrasında devlet kurumlarında çalışmayı düşünen öğrencilerin gireceği sınavlar ve kontenjanların az olması nedeniyle de öğrencilerin genel olarak gelecek kaygısı yaşadığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Çalışma sonucunda, bu araştırmanın tüm konservatuvarlarda uygulanması ve sonuçların ilgili birimlerle paylaşılması önerilmektedir. Ayrıca öğrencilerin kaygı duydukları mesleki gelecekleri için ülkemizde gerekli istihdam alanlarının açılması gerekmektedir. Önümüzdeki yıllarda açılacak yeni kurumlar ve mezun olacak öğrenci sayısındaki artış nedeniyle az sayıdaki istihdam alanları mezun sayısını karşılayamayacaktır. Bu nedenle bundan sonra müzik eğitimi alanında daha fazla kurum açmamanın doğru bir karar olacağı düşünülmektedir.

KAYNAKLAR

- Akgün, A., Gönen, S. ve Aydın, M. (2007), İlköğretim fen ve matematik öğretmenliği öğrencilerinin kaygı düzeylerinin bazı değişkenlere göre incelenmesi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(20), 283-299. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/esosder/issue/6134/82271>
- Alptekin, Gidergi, A. (2012), Müzik performans anksiyetesi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 14(1), 137-148. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/trakyasobed/issue/30250/326703>
- Aydın, S., Zengin, B. (2008), Yabancı Dil Öğreniminde Kaygı: Bir Literatür Özeti, *Journal of Language and Linguistic Studies*, 4 (1), p.81-94
- Baltacan, M. (2022), *Profesyonel ses kullanımında Contralto Profondo kadın tenor ses karakterinin ve eğitim sürecinin incelenmesi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Büyükcengiz, H. (2019), *Eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin koro eğitimi dersine yönelik tutumlarının incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

- Dilmaç, O. (2010). Görsel sanatlar öğretmeni adaylarının kaygı düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Journal of Institute of Fine Arts*, 24, 49-65. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ataunigsed/issue/2578/33191>
- Droe, K. (2006). Music preference and music education: A Review of Literature. *Update: Applications of Research in Music Education*, 24(2), 5-66. https://www.researchgate.net/publication/249839765_Music_Preference_and_Music_Education_A_Review_of_Literature
- Dursun, S., Aytaç, S. (2009). Üniversite öğrencileri arasında işsizlik kaygısı. *Uludağ Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 28(1), 71-84. https://www.uludag.edu.tr/dosyalar/iibfdergi/genel-dokuman/2009_1/ASL04.pdf
- Ekiz, D. (2003). *Eğitimde araştırma yöntem ve metotlarına giriş*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Ellis, R. (1994). *The study of second language acquisition*. Oxford: Oxford University Press.
- Göveç, Taşpınar, N., Başgül, S. Ş. (2017). Psikodrama ve bilişsel davranışçı terapi yöntemi ile grup çalışmasının sınav kaygısı üzerindeki etkileri. *Bilişsel Davranışçı Psikoterapi ve Araştırmalar Dergisi 2017*; 6(1):22-30. DOI: 10.5455/JCBPR.252747
- Hammad, M. A., (2016). Future anxiety and its relationship to students' attitude toward academic specialization. *Journal of Education and Practice*, 7(15), 54-65. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1103253.pdf>
- İlyasoğlu, E. (1999). *Zaman içinde müzik*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 5. Baskı.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Yayınları.
- Koçak, H. (2020). *Güzel sanatlar liselerinde tanbur eğitimine yönelik öğretmen görüşlerinin incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.
- Morris, T. L. (2001). Childhood anxiety disorders: etiology, assessment, and treatment in the new millennium. *Current Psychiatry Reports*, 3, 267-72. <https://link.springer.com/article/10.1007/s11920-001-0018-x>
- Özçelik, İ. (1992). *Eğitime giriş*. Trabzon: Derya kitabevi.
- Saygun, A. A. (1987). *Atatürk ve musiki*. Ankara: Sevda-Cenap And Müzik Vakfı Yayınları.
- Schmid, K., Phelps, E., & Lerner, R. (2011). Constructing positive futures: Modeling the relationship between adolescents' hopeful future expectations and intentional self regulation in predicting positive youth development. *Journal of Adolescence*, 6 (34), 1127-1135. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/22118506/>
- Surat, A., Ceran, D. (2020). Üniversite öğrencilerinin işsizlik kaygısı. *Journal of Social Sciences & Humanities*, 4(3), 145-166. <https://doi.org/10.46291/ISPECIJSSHvol4iss3pp145-166>.

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

Human beings' musical adventure begins in the womb. Scientifically, we know that the baby hears sounds coming from outside and reacts to them. However, “B.C. In 500, Confucius argued that the baby should be prepared for life with health, diet and music (Bıyık, 2007, p.84). The child, who is introduced to music in the pre-school period, also starts music education in primary school. These trainings start according to parental guidance or the child's preference, and may vary in the following periods. The student can continue his education in this field as an amateur or professional, depending on his musical skills. In the study, concerns about finding a job after graduation, which started with professional music education, were examined.

Purpose

The study was conducted to determine the students' reasons for choosing these schools, their school satisfaction, their future planning, and most importantly, their anxiety levels about what I will do when I graduate from school. With the study, the future concerns of individuals who receive professional music education can be determined and it can be determined how the state and private enterprises can work together to improve this situation. In addition, it is thought that it will set an example for researchers who want to work in this field.

Method

The questionnaire questions prepared to provide data for the research were applied to 89 students who were educated in four different departments at the conservatory and participated in the study voluntarily.

The data obtained by using frequency and percentage values in the questionnaire study applied to the students were summarized with the help of tables. For the analysis of the survey data applied to 89 students who participated in the study voluntarily, frequency and crosstab analyzes were performed in the SPSS26 program and numerical data were obtained and interpreted. In the reliability test, Cronbach's Alpha was calculated as ,754. In the validity test, Kaiser-Meyer was calculated as ,766. As a result of these data, validity and reliability tests provide the values necessary for the analysis.

FINDINGS

When the data obtained from the findings were examined, it was seen that the gender ratios of the students participating in the study were close. It has been observed that the majority of students want to be academics, and in second place they want to be teachers. Nearly half of the students who stated that they came to the conservatory willingly and studied in the department of their choice stated that they were informed about job opportunities after graduating from this school and therefore they did not experience anxiety. While most of the students who came to the conservatory with the support of their families were concerned about their family's lack of financial support in terms of job opportunities when they graduated, a small number of them stated that they did not have any concerns because they would open a business with the support of their families. However, the fear of taking the exams required for the job creates anxiety in students. It has been found that students, in particular, are concerned that their job opportunities will decrease with the large number of conservatories and the increase in the number of graduating students.

DISCUSSION & CONCLUSION

A questionnaire form was created to provide data for the study and was applied to students who agreed to participate in the study. Findings were obtained by performing frequency analysis of the data in the SPSS26 program. As a result of the findings obtained;

It was observed that most of the students participating in the study were between the ages of 18-20, however, there were students over 50 years of age. This result showed that Afyon Kocatepe University State Conservatory supported lifelong art education. When the findings were examined, almost all of the students who won the conservatory came to this school voluntarily and were studying in the department they have wanted. Akgün, Gönen and Aydın, in their study, concluded that "the branches chosen by the students do not reveal a difference in their concerns about the profession they want to do in the future" (2007, p.296). When evaluated from this perspective; it was seen in our study that almost half of the students studying at the conservatory were worried about the profession they would pursue after graduation. However, approximately one-quarter of the students stated that their current goal was simply to finish school. As a result of these data, it was concluded that students will determine their professions after graduating school. It had been observed that students generally complained that their job opportunities would decrease because there are too many conservatories and music education institutions in our country. In the study they

conducted in Surat and Ceran, "it was determined that the majority of the students experienced unemployment anxiety" (2020, p.161). It is thought that this research should be implemented in all conservatories and the results should be shared with the relevant units. In addition, it is necessary to open the necessary employment areas in our country for the professional future of the students in which they are worried.