

MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLAR İÇİN BİR PİYANO BAŞLANGIÇ METOT KİTABI BELİRLENMESİ¹

DETERMINING A BEGINNER PIANO METHOD BOOK FOR MUSIC TEACHER TRAINING INSTITUTIONS

Özgür EROĞLU²

Başvuru Tarihi: 17.04.2018 Yayına Kabul Tarihi: 22.05.2018 DOI: 10.21764/maeuefd.416073

Özet: Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarla ilgili yapılmış olan araştırmalara bakıldığında, bu kurumlarda uygulanmakta olan piyano eğitiminin yeterince verimli olmadığı anlaşılmaktadır. Bu kurumlarda ağırlıklı olarak kullanılmakta olan piyano başlangıç metot kitapları, ya öğrencilerin yaş grubuna uygun olmayan ya da çağdaş piyano eğitiminin alt boyutlarına hiç yer vermeyen kitaplardır. Bu durumdan yola çıkılarak, bu kurumlarda kullanılmaya uygun başlangıç metot kitaplarının belirlenmesi için bu araştırmanın yapılmasına karar verilmiştir. Araştırmanın amacı; müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulanmakta olan piyano eğitiminin verimliliğinin artırılmasıdır. Nitel veri analizi tekniklerinin kullanıldığı bu araştırma betimsel türdedir. Veriler doküman incelemesi yöntemiyle toplanmıştır. İncelenecek materyallerin seçimi aşamasında ilgili literatür taranmış ve yetişkinler için çağdaş yaklaşımla hazırlanmış 4 farklı piyano başlangıç metot kitabının incelenmesine karar verilmiştir. Çalgı metot kitaplarının incelenmesiyle ilgili olarak da literatür taraması yapılmış ve incelemenin; “Öğretim Yaklaşımı ve Temel İçerik”, “Tamamlayıcı İçerik” ve “Görsel Tasarım” olmak üzere üç ana başlık altında yapılması kararlaştırılmıştır. Alt başlıklar da belirlendikten sonra, alanda uzman öğretim elemanlarının görüşleri de alınarak inceleme formuna son şekli verilmiştir. Ardından, seçilmiş olan yayınlar metot inceleme formu aracılığıyla incelenip değerlendirilmiş ve kitapların kuvvetli ve zayıf yönleri karşılaştırılmıştır. Çalışmanın sonucunda, “Alfred’s Basic Adult Piano Course” serisi, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda kullanılmaya uygun bir metot kitabı olarak belirlenmiştir.

Anahtar Sözcükler: müzik eğitimi, müzik öğretmeni yetiştirme, piyano eğitimi, çalgı metodu, piyano metot kitabı

Abstract: Looking at the researches conducted about music teacher training institutions, it is understood that the piano education being implemented in these institutions is not efficient enough. The mostly used beginner piano method books in these institutions either are not suitable for the age group of students, or do not cover the sub-dimensions of contemporary piano education. For that reason, it was decided to conduct this research to determine the beginner piano method books that can be used in these institutions. The aim of this study is to increase the efficiency of piano instruction being implemented in music teacher training institutions. This is a descriptive research using qualitative data analysis techniques. The data were collected using document review method. For selecting the materials to be reviewed, the related literature was examined and it was decided to review 4 different piano method books for adult beginners prepared accordingly contemporary approach. Then the literature on instrument method review was examined and it is decided to make the review under three main categories as "Instructional Approach and Basic Content", "Complementary Content" and "Visual Design". Once the subcategories were also determined, the review form was finalized by taking the opinions of the expert lecturers. Then the selected publications were reviewed and evaluated through the method review form, and the strengths and weaknesses of methods were compared. As a result of the study, "Alfred's Basic Adult Piano Course" has been determined as a suitable method book to be used in music teacher training institutions.

Keywords: music education, music teacher training, piano education, instrument method, piano method book

¹ Bu çalışma, Balıkesir Üniversitesi tarafından desteklenmiştir, BAP Proje No: 2015/12

² Dr. Öğr. Üyesi, Atatürk Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, ozgur.eroglu@atauni.edu.tr
ORCID ID: 0000-0002-4784-8936

Giriş

Sanayi toplumundan bilgi toplumuna geçerken, bilim ve teknolojinin hızla ilerlemesi toplumların yapısını değiştirmekte, böylece diğer tüm alanlarda olduğu gibi eğitimde de yenileşme zorunlu bir hale gelmektedir. Bu zorunluluk, eğitimcileri yeni öğrenme-öğretme stratejileri geliştirme arayışına itmiştir. Bu arayışlar, eğitim-öğretim uygulamalarının bilimsel metotlar doğrultusunda gerçekleştirilmesi gerektiği sonucunu ortaya çıkarmıştır (Özbay, 2003).

Metot, öğrenmeyi etkili ve sürekli hale getiren öğelerden biridir. Kısa sürede çok verim elde edebilmek için, eğitim-öğretim ilkelerine ve amaca uygun metotlarla çalışmak gereklidir (Eren, 2013).

Eğitimde öğretim yöntemleri gelişip değiştikçe, müzik eğitiminde de geleneksel öğretim yöntemleri zamanla yerlerini daha çağdaş yöntemlere bırakmaktadır. Bu değişim sayesinde, çağdaş öğretim yöntemlerine dayalı çalgı metotları da giderek eski metotların yerini almaktadır.

Çalgı metot kitapları, bir çalgının yöntemli bir biçimde öğrenilmesi için hazırlanmış olan eğitim kitaplarıdır (Say, 1992). Tokcan'a göre (1998), bir çalgı metodu büyük ölçüde şu özellikleri taşımalıdır:

- Çağdaş eğitim öğretim programlarına uygun olmalıdır.
- Öğrencinin yaş grubuna, fiziksel ve psikolojik durumuna uygun olmalıdır.
- Öğrencinin ilgisini uyandırmalı, çalışmaya yönlendirmelidir.
- Öğrenciye teknik beceri kazandırmalıdır.
- Öğrencinin müzikalitesini geliştirmelidir.
- Kuramsal bilgilere, müzik teorisine, doğaçlamaya ve yaratıcı çalışmalara yer vermelidir.

Piyano başlangıç eğitiminin programlanma girişimi yaklaşık 200 yıl öncesine, D.G. Turk (1789-1802), F.Kalkbrenner (1788-1849), L.Köhler (1857-1858) gibi bestecilerin oluşturduğu piyano metotlarına kadar dayanmaktadır (Eren, 2013). 20. yüzyılın başlarına kadar çoğu piyano başlangıç metodunda, öğrencilerin teknik yönden gelişimlerine yardımcı olabilecek egzersiz ve etütlere yer verilirken, müziğin temel yapılarının nasıl öğrenileceği üzerinde durulmuyordu. Ancak, 20. yüzyıldan itibaren piyano metotlarında, müziğin temel yapılarına sistematik olarak yer verilmeye başlanmıştır (Uszler vd., 2000'den aktaran Güven, Çevik, Canbey ve Snapper, 2012).

Çağdaş piyano metotları, hem öğretim yöntemleri ve ilerleme hızları, hem de görsel tasarımları bakımından farklı yaş gruplarına hitap etmekte olup, hitap ettikleri yaş grubuna göre de “okul öncesi”, “çocuk” ve “yetişkin” gibi sınıflara ayrılmaktadırlar. Çeşitli yaş grupları için piyano metotlarına yönelik araştırmalar mevcuttur. Son yıllarda yayınlanmış olan piyano başlangıç metotlarıyla ilgili çalışmalardan (Dirske, 2009; Kuo-Liang, 2004; Thomas-Lee, 2003), bunların eski tarz metotlara oranla daha etkili metotlar olduğu, temel piyano teknikleri ve nota bilgisinin yanında, eşlikleme, doğaçlama ve bestelemeye yönelik teorik bilgi ve uygulamalara da yer verdikleri anlaşılmaktadır. Yine de Uszler'e göre, piyano metot kitaplarının sayısı ve çeşitliliği göz önüne alındığında, bunların etkililiğine yönelik bilimsel araştırmalar yetersizdir (aktaran Güven, Çevik, Canbey ve Snapper, 2012).

Piyano metodu seçilirken; piyano dersinin amaçlarının, öğrencinin yeteneği ve hazır bulunuşluk düzeyinin, bulunduğu ortamın ve yaşının özelliklerinin göz önünde bulundurulmasında fayda

vardır. Metotlarda; konuların düzenlenmesinde ve işlenmesinde “somuttan soyuta”, “yalından karmaşığa”, “bilinenden bilinmeyene”, “yakından uzağa” gibi çağdaş genel öğretim ilkelerine göre paralellik taşıması, piyano eğitiminin daha verimli, etkili ve daha başarılı, olmasında büyük önem taşımaktadır” (Kaynak, 2011’den aktaran Sönmezöz, 2015).

Çimen (1995), bir piyano metot kitabının içeriği kadar dış görünüşünün de önemini vurgulayarak; iç sayfaların tasarımına, resim ve çizgilerin albenisine ve nota yazımının okunaklılığına dikkat çekmiştir. Öztöpalan, Gürgeç ve Özkan’a göre de (2015), başlangıç piyano metot kitaplarında kullanılan resimleme (illüstrasyon), fotoğraf, renk, vinyet (küçük dekoratif resim) vs. gibi görsel unsurların, müziksel hedefleri destekleyecek, konu açıklamalarını güçlendirecek ve dikkat çekerek akılda kalıcılığı sağlayacak şekilde kullanılması önemlidir.

Türkiye’de piyano metotlarının incelenmesi üzerine yapılan bazı araştırmalarda (Çimen, 1995; Yastıman, 1997; Tokcan, 1998; Kasap, 2005; Kaynak, 2011; Güven vd., 2012) piyano başlangıç metotlarına yönelik inceleme ve değerlendirmeler yapılmıştır. Ancak bu araştırmalarda konu edilen metotların, okul öncesi, ilköğretim ve Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri düzeyindeki öğrencilere yönelik metotlar olduğu söylenebilir. Oysa müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda da başlangıç piyano eğitimi verilmektedir. Müzik öğretmeni yetiştirmede, diğer alan dersleriyle doğrudan veya dolaylı olarak ilişkisi olan piyano çalgısının çok önemli bir yeri vardır. Bu yüzden, bu kurumlar için uygun olan piyano başlangıç metot kitaplarının belirlenmesi gereklidir (Tokcan, 1998).

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulanmakta olan piyano eğitimiyle ilgili yapılmış olan araştırmalara göre (Emen, 2001; Kasap, 2004; Sönmezöz, 2011; Sönmezöz, 2014; Tokcan, 1998; Uygun, 2013), bu kurumlarda ağırlıklı olarak kullanılmakta olan piyano başlangıç metot kitapları “J. A. Burkard-New Techniques For Piano Playing”, “D. Agay-Learning To Play Piano”, “F. Beyer-Op.101”, “O. Beringer-Klavierschule”, “J. Thompson-Kolay Piyano Metodu”, “J. Bastien-Piano Basics” metotlarıdır. Bunlardan Burkard, Beyer ve Beringer metotlarının yaklaşık 100-150 yıl önce hazırlanmış eski tarz metotlar olduğu göze çarpmaktadır. Bu metotlarda yalnızca temel piyano teknikleri ve nota bilgisi verilmekte, çağdaş piyano eğitiminin diğer önemli boyutlarına ise hemen hemen hiç yer verilmemektedir. Yine bu kurumlarda kullanılmakta olan Agay, Thompson ve Bastien metotlarının ise, çağdaş metotlar oldukları halde, çocuklara yönelik olarak hazırlanmış oldukları ve bu kurumlardaki öğrencilerin yaş grubuna uygun olmadıkları dikkat çekmektedir.

Bu kurumlarda uygulanmakta olan piyano eğitimiyle ilgili başka çalışmalar (Bulut, 2004; Jelen, 2013; Kasap, 2005; Kıvrak, 2003) incelendiğinde, bu eğitimin içerik bakımından öğretmenlik mesleği için yeterince hazırlayıcı olmadığı anlaşılmaktadır. Bir ezgiye eşlik yapabilme, deşifre çalabilme, transpoze edebilme, kadans çalabilme, parçayı analiz edebilme ve doğaçlama yapabilme gibi işlevsel piyano becerileri bu eğitimde yeterince kazandırılmamaktadır.

Bu durumdan yola çıkılarak, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulanmakta olan piyano eğitiminde kullanılmak üzere, hem çağdaş piyano eğitiminin temel gerekliliklerini, hem de bir müzik öğretmenin mesleki gereksinimlerini karşılayacak, aynı zamanda öğrencilerin yaş grubuna hitap eden başlangıç metotlarının belirlenmesi için bu araştırmanın yapılmasına karar verilmiştir. Bu sayede bu kurumlarda uygulanmakta olan piyano eğitiminin verimliliğinin artırılması amaçlanmaktadır.

Yöntem

Bu bölümde sırasıyla; araştırma modeli, materyal, verilerin toplanması ve verilerin çözümlenmesine yer verilmiştir.

Araştırma Modeli

Nitel veri analizi tekniklerinin kullanıldığı bu araştırma “betimsel” türdedir. Veri toplama yöntemi olarak doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır.

Materyal

Araştırmada incelenecek materyalin seçimi aşamasında ilgili literatür taranmış, son yıllarda yetişkin piyano metot kitaplarıyla ilgili değerlendirmeler (Chan, 2002; Lu, 2012; Mitak, 2012; Mizok-Taylor, 2008; Reeves, 2012) incelenmiştir. Bu incelemenin sonucunda, piyano eğitimi alanında kendini kanıtlamış yayınevleri tarafından hazırlanmış ve dünyada yaygın olarak kullanılmakta olan yayınlar listelenmiş, bu yayınlar arasından son 20 yılda hazırlanmış veya yeniden düzenlenmiş olan yayınlar belirlenmiştir. Bunlardan “Bastien, Piano For Adults” serisi yurt dışından temin edilemediğinden araştırma kapsamı dışında bırakılmıştır. Böylece, geriye kalan 4 farklı yabancı metot kitabı setinin (toplam 9 kitap) araştırmada incelenecek materyal olarak kullanılmasına karar verilmiştir. Ayrıca Türkiye’de ve Türkçe olarak yayınlanmış tek yetişkin piyano metot kitabı olan, Hilal Dicle tarafından hazırlanmış “Yetişkinler İçin Piyano Metodu” kitabının da araştırmaya dahil edilmesi istenmiş, fakat kitabın baskısı tükendiğinden mümkün olmamıştır.

Seçilen yayınların listesi şu şekildedir:

1. Faber Piano Adventures, Adult Piano Adventures All-in-One 1,2
2. Hal Leonard Student Piano Library, Adult Piano Method 1,2
3. Alfred's Basic Adult Piano Course, Adult All-in-One Course 1,2,3
4. John Thompson's, Adult Piano Course 1,2

Verilerin Toplanması

Seçilmiş olan yayınların incelenmesi aşamasında, piyano metotlarının ve diğer çalgı metotlarının incelenmesiyle ilgili literatür taranmış, incelemenin 3 ana başlık altında yapılmasına karar verilmiştir. Bu ana başlıklar şu şekildedir:

1. Öğretim Yaklaşımı ve Temel İçerik
2. Tamamlayıcı İçerik
3. Görsel Tasarım

Daha sonra, hem çağdaş piyano eğitiminin temel gereklilikleri, hem de bir müzik öğretmenin mesleki gereksinimleri göz önünde bulundurularak, bu ana başlıklar altında yer alacak alt başlıklar belirlenmiş, alanda uzman öğretim elemanlarının görüşleri de alınarak inceleme formuna son şekli verilmiştir. Sonraki aşamada, adı geçen yayınların her biri, hazırlanmış olan metot inceleme formu aracılığıyla incelenip değerlendirilerek, her bir metodun kuvvetli ve zayıf yönleri saptanmıştır.

Verilerin Çözümlemesi

Son aşamada, her bir metodun kuvvetli ve zayıf yönlerinin karşılaştırması yapılarak, incelenen metot kitapları arasından müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda kullanılmaya en uygun piyano başlangıç metot kitabı belirlenmiştir.

Bulgular

Bu bölümde, araştırmada incelenen metotlara ilişkin bulgulara ve bunların karşılaştırılmasına yer verilmiştir.

“Faber - Adult Piano Adventures” Serisine İlişkin Bulgular

3.1.1. Öğretim yaklaşımı ve temel içerik

Başlangıç bilgileri ve hazırlık çalışmaları: Seri, piyanonun kısımlarının gösterildiği bir piyano resminin ve bu kısımlarla ilgili bilgilerin yer aldığı bir tanıtım bölümüyle başlamaktadır. Ardından “Piyano Çalmaya Giriş” adlı 1. ünite; doğru oturuş, doğru el pozisyonu, parmak numaraları, uzatma pedali, klavyenin fiziksel yapısı, piano ve forte kavramları, ritim, notaların klavye üzerinde sıralanışı, aralık kavramı, transpoze, ölçü kavramı ve müzikal formla ilgili bilgilere, örneklere ve alıştırmalara yer verilmektedir. 1., 2., ve 3. parmaklar için teknik çalışma ve siyah tuşlarda doğaçlama çalışmasıyla ünite sona ermektedir.

Başlangıç pozisyonu: Notadan çalmaya geçilen 2. ünitenin ilk parçasında, sağ el (başparmağı) orta do pozisyonunda iken, sol elin (başparmağının) sağ ele bitişik şekilde si pozisyonunda olması dikkat çekicidir. Birkaç parça sonra bu kez sol el do pozisyonuna sağ el re pozisyonuna kaymakta, yine birkaç parça sonra iki el do pozisyonunda birleşmekte, daha sonra da bu üç pozisyon ünite sonuna kadar karışık sırayla kullanılmaktadır.

Notaların ve nota sürelerinin öğretimi: Serinin 1. ünitesinde temel nota uzunlukları ve farklı ritim kalıpları öğretilerek, dizek çizgileri olmaksızın, parmak numaraları yardımıyla örnek bir parça üzerinde uygulama yaptırılmaktadır. 2. ünite notalar dizek üzerine yerleştirilerek notadan çalmaya geçilmektedir. Notaların içerisine harf karşılıklarının da yazıldığı birkaç parçanın ardından, aralık okuyarak çalmaya geçilmekte, birçok parça üzerinde ikili aralıkların okunması pekiştirilmekte ve farklı ritim kalıpları uygulanmaktadır. Üniteler ilerledikçe, diğer aralıklar ve nota süreleri de bunlara eklenmektedir.

Tonlar ve ölçü birimlerinin öğretimi: Ton kavramı 12. üniteden itibaren verilmekte ve seri boyunca sırasıyla; do majör, sol majör, fa majör, la minör, re minör, mi minör ve re majör tonlarına yer verilmektedir. Başlangıçta itibaren 4/4 ve 3/4 ölçü birimleri kullanılmakta, ikinci kitabın ortalarından itibaren 3/8 ve 6/8 ölçü birimleri de kullanılmaktadır. Seride 2/4 ölçü birimine hiç yer verilmemiştir.

Parmak numaralarının kullanımı: Parmak numaraları 1. ünitenin başında verilmektedir. Bu ünite boyunca birçok parça, parmak numaraları yardımıyla çaldırılarak parmak numaralarının pekiştirilmesi sağlanmaktadır. 2. üniteden itibaren notadan çalmaya geçilmesiyle birlikte, parmak numaraları gerekli olduğu yerlerde kullanılmaktadır.

Artikülasyon, nüans ve tempo işaretlerinin öğretimi: Piano, forte ve mezzo forte kavramları, henüz 1. ünite verilmekte ve uygulanmakta; vurgu, uzatma bağı ve legato bağı ise 2. ünite verilmektedir. Bir piyano notasında karşılaşılabilecek tüm işaretler serinin sonuna dek

öğretilmektedir. Tempo terimleriye başlangıçtan itibaren İngilizce olarak verilmekte, 9. üniteden itibaren İtalyanca terimler kullanılmaktadır.

Pedal kullanımı: Uzatma pedalı (sağ pedal) 1. ünitenin başında tanıtılmakta ve uygulatılmaktadır. 2. üniteye notadan çalmaya geçildikten birkaç parça sonra pedal işareti de öğretilmekte ve sonraki parçalarda sıklıkla uzatma pedalı kullanılmaktadır. Seri ilerledikçe uzatma pedasının farklı kullanım şekilleri de öğretilmektedir.

Süsleme işaretlerinin kullanımı: Seride, süsleme işaretlerine ve bunların uygulanmasına yer verilmemiştir.

Tamamlayıcı içerik

Parçalara özel alıştırmalara ve çalışma önerilerine yer verilmesi: Seride yer alan hemen hemen her parça için, parçanın daha kolay öğrenilmesini veya parçada öğrenilenlerin pekiştirilmesini sağlayacak çalışma önerilerine yer verilmektedir. Ayrıca bazı parçalardan önce, parçaya yönelik alıştırmalar da yer almaktadır.

Dizi, arpej, kadans çalışmaları ve teknik çalışmalara yer verilmesi: Seride, her ünitenin sonunda, o üniteye öğrenilenlerin pekiştirilmesini sağlayacak teknik çalışmalar yer almaktadır. Ayrıca, her bir tonun öğretildiği ünitelerde, o tonun 1 oktavlık dizisi ve akorları çalıştırılmaktadır. Serinin 1. kitabının sonunda 12 majör tonda 5 sesli diziler ve elden ele devreden 2 oktavlık arpejler toplu şekilde verilerek bunların ezberlenmesi önerilmektedir. 2. kitabın sonunda ise, seride öğretilen tüm tonlarda, 1 oktavlık diziler, kadanslar ve akor çevrimleri verilmektedir.

Temel müzik teorisine, piyano armonisine, eşlikleme çalışmalarına ve form bilgisine yer verilmesi: Seride öncelikle aralık kavramı öğretilmekte, sonra akorların ve 5 sesli dizilerin kurulmasına geçilmekte, daha sonra ise kadansların ve 8 sesli dizilerin kurulmasına yer verilmektedir. Her ünitenin sonunda yer alan “uygulamalı müzik teorisi” kısımlarında, ezgilerin altına kadansların yerleştirilmesi ve çeşitli eşlik şekillerinin kullanımı öğretilerek, verilen teorik bilgilerin piyanoda pratik olarak kullanılması sağlanmaktadır. Serinin başından itibaren farklı müzik formlarına örnekler verilerek cümle, motif, imitasyon, varyasyon gibi kavramlar öğretilmektedir.

İşitme, deşifre, transpoze ve doğaçlama çalışmalarına yer verilmesi: Serinin 1. kitabında aralık işitme, derece işitme, akor işitme ve kadans işitme çalışmalarına ve aralık okuyarak deşifre yapma çalışmalarına yer verilmektedir. Transpoze ve doğaçlama çalışmalarına daha 1. üniteye başlanmakta ve bu çalışmalar serinin sonuna kadar gelişerek devam etmektedir.

Kullanılan ezgisel malzeme ve çokseslendirme: Seride ağırlıklı olarak, farklı şekillerde armonize edilmiş geleneksel Avrupa ve Amerika ezgileri kullanılmakta, bunların yanında, yine Avrupalı ve Amerikalı klasik müzik ve caz müziği bestecilerinin parçalarına yer verilmektedir. Kullanılan klasik müzik parçaları çoğunlukla yeniden düzenlenmiştir. 1. kitapta yer alan parçaların birçoğunun öğretmen eşliğiyle birlikte tasarlanmış olmasından dolayı, bu parçalar ya tek sesli olarak ya da çok basit düzeyde çokseslendirilerek kullanılmıştır.

Görsel tasarım

Dış görünüş: Serideki kitapların ön kapak tasarımı oldukça sade ve kaliteli bir görüntü sunmaktadır. Kitaplar, piyano üzerinde kolay kullanılabilmesi için spiral ciltle ciltlenmişlerdir.

Renk kullanımı: Seride ana başlıklar, örnekler ve bazı önemli bilgi notları, bunlara dikkat çekmeyi kolaylaştırmak açısından farklı renklerdeki kutuların içine yerleştirilmiştir.

Sayfa düzeni: Seride, bazı parçaların ve eşliklerinin sayfalara yerleştiriliş biçimi, bunların birbirlerinden ayrılmasını zorlaştıracak şekildedir.

Nota yazımı: Seride kullanılan nota yazımı, genellikle düzenli ve rahat anlaşılır bir yazıdır. Ancak, bazı sayfalardaki parçalar, fazla geniş bir nota yazımıyla yazılmıştır.

“Alfred’s Basic Adult All-in-One Piano Course” Serisine İlişkin Bulgular

Öğretim yaklaşımı ve temel içerik

Başlangıç bilgileri ve hazırlık çalışmaları: Serinin 1. kitabının en başında yer alan “Piyano Çalmaya Giriş” ünitesinde; piyano dışında yapılacak el ve parmak egzersizleri, nefes egzersizleri, piyano önünde oturuş, parmak numaraları, tuş mekanizması, hafif ve kuvvetli sesin nasıl üretileceği, klavyenin fiziksel yapısı (siyah ve beyaz tuşların diziliş düzeni), notaların isimleri, doğru el pozisyonu gibi temel bilgiler, resimler yardımıyla anlatılmakta ve bütün bunlarla ilgili alıştırmalara yer verilmektedir.

Başlangıç pozisyonu: 2. üniteye öncelikle sağ el (1. parmağı) orta do pozisyonuna, daha sonra da sol el (5. parmağı) 1 oktav alttaki do pozisyonuna yerleştirilmektedir. Bu pozisyon 6. üniteye kadar sabit kalmaktadır.

Notaların ve nota sürelerinin öğretimi: Serinin 2. ünitesinde temel nota uzunlukları öğretilmektedir. Yine 2. üniteye önce sağ sonra sol eldeki 5’er nota, dizek üzerinde, içlerine isimleri ve altlarına parmak numaraları yazılarak öğretilmekte ve pekiştirilmektedir. 3. üniteye iki el bir araya getirildikten sonra, 4. üniteye önce 2’li ve 3’lü, sonra da 4’lü ve 5’li aralıkların okunması öğretilmektedir. Üniteler ilerledikçe, diğer aralıklar ve nota süreleri de bunlara eklenmektedir.

Tonlar ve ölçü birimlerinin öğretimi: Ton kavramı 9. üniteye itibaren verilmekte ve seri boyunca 3diyez-3bemol’e kadar tüm majör ve minör tonlara yer verilmektedir. Başlangıçtan itibaren 4/4, 3/4 ve 2/4 ölçü birimleri kullanılmakta, ikinci kitaptan itibaren 6/8 ölçü birimine de yer verilmektedir.

Parmak numaralarının kullanımı: Parmak numaraları 1. üniteye verilmektedir. 2. ve 3. üniteler boyunca bazı parça ve alıştırmalar, parmak numaraları yardımıyla çaldırılmakta, 4. üniteye itibaren parmak numaraları gerekli olduğu yerlerde kullanılmaktadır.

Artikülasyon, nüans ve tempo işaretlerinin öğretimi: Piano, forte ve mezzo forte kavramları, 4. üniteye verilmekte ve uygulanmakta; uzatma bağı ve legato bağı ise 5. üniteye verilmektedir. Tempo terimleri ise 1. kitapta İngilizce olarak verilmekte, 2. kitaptan itibaren ağırlıklı olarak İtalyanca terimler kullanılmaktadır. Bir piyano notasında karşılaşılabilecek hemen hemen tüm işaret ve terimler seri boyunca öğretilmektedir.

Pedal kullanımı: Uzatma pedalı 6. üniteye tanıtılmakta ve işareti de öğretilerek uygulanmaktadır. Seri boyunca uzatma pedalı tüm kullanım şekilleri öğretilmektedir.

Süsleme işaretlerinin kullanımı: Seride, süsleme işaretleri 3. kitabın sonlarına doğru verilmektedir. Yaygın olarak kullanılan tüm süsleme işaretleri ayrıntılı şekilde açıklanmakta, bazılarıyla ilgili egzersizlere de yer verilmektedir.

Tamamlayıcı içerik

Parçalara özel alıştırmalara ve çalışma önerilerine yer verilmesi: Seride yer alan bazı parçalar için, parçanın daha kolay öğrenilmesini veya parçada öğrenilenlerin pekiştirilmesini sağlayacak çalışma önerilerine yer verilmektedir. Ayrıca birçok parçadan önce, parçaya yönelik alıştırmalar da yer almaktadır.

Dizi, arpej, kadans çalışmaları ve teknik çalışmalara yer verilmesi: Seride, piyano tekniğinin geliştirilmesini sağlayacak çalışmalar yoğun olarak yer almaktadır. Ayrıca, her bir tonun öğretildiği ünitelerde, o tonun 1 oktavlık dizisi ve akorları da çalıştırılmaktadır. 3. kitapta da çeşitli tonlarda 2 oktavlık arpej çalışmalarına yer verilmektedir.

Temel müzik teorisine, piyano armonisine, eşikleme çalışmalarına ve form bilgisine yer verilmesi: Seride sırasıyla aralık kavramı, akor kurma, ton kavramı ve tonların dizilerinin kurulmasına yer verilmektedir. Verilen tonlarda kadansların oluşturulması öğretilmekte ve bu kadanslar birçok örnek parçayla pekiştirilmektedir. Serinin başlarından itibaren, önce ana dereceler sonra yan dereceler öğretilerek derece kavramı yerleştirilmektedir. Ezgilerin altına kadansların yerleştirilmesi ve çeşitli eşlik şekillerinin kullanımı gibi beceriler öğretilerek, verilen teorik bilgilerin piyanoda pratik olarak kullanılması sağlanmaktadır. Seride müzik formlarıyla ilgili bilgilere çok nadiren yer verilmektedir.

İşitme, deşifre, transpoze ve doğaçlama çalışmalarına yer verilmesi: Serinin 1. kitabında aralık okuyarak deşifre yapma çalışmalarına yer verilmektedir. İşitme, transpoze ve doğaçlama çalışmaları, bu seride yer almamaktadır.

Kullanılan ezgisel malzeme ve çokseslendirme: Seride ağırlıklı olarak, geleneksel Amerika ve Avrupa ezgileri kullanılmakta, bunların yanında, yine Avrupalı ve Amerikalı klasik müzik ve caz müziği bestecilerinin parçalarına yer verilmektedir. Kullanılan klasik müzik ezgileri çoğunlukla yeniden düzenlenmiştir. Birçok parça, öğrencilerin farklı tonlarda kadanslara alıştırılması amacıyla, benzer kadanslar kullanılarak armonize edilmiştir.

Görsel tasarım

Dış görünüş: Serideki kitapların ön kapak tasarımı kaliteli bir görüntü sunmaktadır. Kitaplar, piyano üzerinde kolay kullanılabilmesi için spiral ciltle ciltlenmişlerdir.

Renk kullanımı: Seride, konu başlıkları renkli çizgilerle vurgulanmış, parça başlıkları ve bazı notlar renkli yazılmış, önemli bilgi notları ise renkli kutulara yerleştirilmiştir.

Sayfa düzeni: Seride, sayfaların kenar boşlukları biraz dar bırakılmıştır. Aynı zamanda, bazı sayfalarda aşırı bir bilgi yoğunluğu göze çarpmaktadır.

Nota yazımı: Seride kullanılan nota yazımı, genellikle düzenli ve rahat anlaşılır bir yazıdır.

“Hal Leonard - Adult Piano Method” Serisine İlişkin Bulgular

3.3.1. Öğretim yaklaşımı ve temel içerik

Başlangıç bilgileri ve hazırlık çalışmaları: Seri, piyanoda oturuş, el pozisyonu, parmak numaraları, klavyenin fiziksel yapısı, tempo, nota uzunlukları, notaların klavye üzerinde sıralanışı, siyah ve beyaz tuş grupları, suslar, tekrar işareti, staccato, legato, cümle, ölçü birimi gibi birçok

bilginin ve bu bilgilerin pekiştirilmesinin sağlandığı çalışmaların yer aldığı “Çalmaya Hazırlık” adlı 1. Ünite ile başlamaktadır.

Başlangıç pozisyonu: Notadan çalmaya geçilen 2. ünite, sağ elin 1. parmağı orta do’da - sol elin 1. parmağı bir alttaki si’de, sol elin 1. parmağı orta do’da - sağ elin 1. parmağı bir üstteki re’de, iki elin 1. parmağı da orta do’da olmak üzere, üç farklı pozisyon karışık sırayla kullanılmaktadır.

Notaların ve nota sürelerinin öğretimi: Serinin 1. ünitesinde temel nota uzunlukları ve farklı ritim kalıpları öğretilerek, dizek çizgileri olmaksızın, parmak numaraları ve nota isimleri yardımıyla birçok örnek parça üzerinde uygulama yaptırılmaktadır. 2. ünite, notalar dizek üzerine yerleştirilerek notadan çalmaya geçilmektedir. Bu aşamada 2’li ve 3’lü aralıklar da öğretilerek, aralık okuyarak çalma, birçok parça üzerinde pekiştirilmektedir. Üniteler ilerledikçe, diğer aralıklar ve nota süreleri de bunlara eklenmektedir.

Tonlar ve ölçü birimlerinin öğretimi: Ton kavramı 2. kitabın 2. ünitesinden itibaren verilmekte, seri boyunca; do majör, la minör, sol majör, mi minör, fa majör ve re minör tonlarına yer verilmektedir. 1. kitapta sadece 4/4 ve 3/4 ölçü birimleri kullanılmakta, ikinci kitaptan itibaren 2/4, 3/8 ve 6/8 ölçü birimleri de kullanılmaktadır.

Parmak numaralarının kullanımı: Parmak numaraları 1. ünitenin başında verilmekte, bu ünite, bazı parçalar parmak numaraları yardımıyla çaldırılmaktadır. 2. ünite, notadan çalmaya geçilmesiyle birlikte, parmak numaraları yalnızca gerekli yerlerde kullanılmaktadır.

Artikülasyon, nüans ve tempo işaretlerinin öğretimi: Tempo terimleri ile piano, forte, staccato ve legato kavramları 1. ünite, verilmekte ve uygulanmaktadır. Tempo terimleri genellikle İngilizce olarak verilmekte, zaman zaman İtalyanca terimler de kullanılmaktadır. Mezzopiano, mezzoforte ve uzatma bağı ise 2. ünite, verilmektedir. Bir piyano notasında karşılaşılabilecek tüm işaretler serinin sonuna dek öğretilmektedir.

Pedal kullanımı: Uzatma pedalı 1. kitabın en sonunda tanıtılmakta ve uygulanmaktadır. 2. kitapta uzatma pedalının farklı kullanım şekilleri de öğretilmektedir.

Süsleme işaretlerinin kullanımı: Seride, süsleme işaretlerine ve bunların uygulanmasına yer verilmemiştir.

Tamamlayıcı içerik

Parçalara özel alıştırmalara ve çalışma önerilerine yer verilmesi: Seride, parçalara özel alıştırmalara ve çalışma önerilerine çok nadiren yer verilmiştir.

Dizi, arpej, kadans çalışmaları ve teknik çalışmalara yer verilmesi: Seride; başparmağı kullanma, forte-piano çalma, staccato-legato çalma, kreşendo-dekreşendo çalma, eşit kuvvette çalma, arpej çalma gibi teknik çalışmalara sırası geldikçe yer verilmektedir. 2. kitabın sonunda, seride öğretilen tüm tonlarda, 1 oktavlık diziler, kadanslar ve arpejler yer almaktadır.

Temel müzik teorisine, piyano armonisine, eşikleme çalışmalarına ve form bilgisine yer verilmesi: Seride 1. kitabın ilk ünitesinde aralık kavramı öğretilmekte, akorların kurulması ise 1. kitabın sonunda verilmektedir. 2. kitapta ton bilgisi verilir, kadansların ve 8 sesli dizilerin kurulması öğretilmektedir. 2. kitapta ayrıca ezgilerin altına kadansların yerleştirilmesi ve çeşitli

eşlik şekillerinin kullanımı öğretilerek, verilen teorik bilgilerin piyanoda pratik olarak kullanılması sağlanmaktadır. Seri boyunca farklı müzik stillerine örnekler de verilmektedir.

İşitme, deşifre, transpoze ve doğaçlama çalışmalarına yer verilmesi: Serinin başından sonuna dek doğaçlama ve deşifre çalışmalarına yoğun olarak yer verilmektedir. İşitme ve transpoze çalışmalarına ise hemen hemen hiç yer verilmemiştir.

Kullanılan ezgisel malzeme ve çokseslendirme: Seride ağırlıklı olarak, kitabın yazarlarının bestelediği parçalar kullanılmakta, bunların yanında, farklı şekillerde armonize edilmiş geleneksel Avrupa ve Amerika ezgileri ile yine Avrupalı ve Amerikalı klasik müzik ve caz müziği bestecilerinin parçalarına da yer verilmektedir. Kullanılan klasik müzik parçaları çoğunlukla yeniden düzenlenmiştir. 1. kitapta yer alan parçaların bir kısmı, öğretmen eşliğiyle birlikte verilmiştir.

Görsel tasarım

Dış görünüş: Serideki kitapların ön kapak tasarımı sade bir görüntü sunmaktadır. Kitapların normal ciltli olması, piyano üzerinde kullanımını zorlaştırmaktadır.

Renk kullanımı: Seride ünite numaraları, örnekler ve bazı önemli bilgi notları, bunlara dikkat çekmeyi kolaylaştırmak açısından farklı renklerdeki kutuların içine yerleştirilmiştir.

Sayfa düzeni: Seride sayfa düzenlemesi oldukça sade ve anlaşılır şekilde yapılmıştır.

Nota Yazımı: Seride kullanılan nota yazımı, genellikle düzenli ve rahat anlaşılır bir yazıdır.

“John Thompson’s Adult Piano Course” Serisine İlişkin Bulgular

Öğretim yaklaşımı ve temel içerik

Başlangıç bilgileri ve hazırlık çalışmaları: Serinin 1. kitabının en başında yer alan Tanıtım Bölümü’nde; klavyenin fiziksel yapısı, notaların klavye üzerindeki yerleri, anahtarlar, ölçü ve ölçü birimleri, nota uzunlukları, notaların dizek üzerindeki yerleri, suslar, diyez-bemol, uzatma bağı, tekrar işareti ve eksik ölçü verilerek çeşitli parçalarda bunlar uygulanmaktadır.

Başlangıç pozisyonu: Tanıtım Bölümü’nün başında her iki el orta do pozisyonuna yerleştirilmekte, 4. sayfadan itibaren birçok farklı pozisyonda parçalara yer verilmektedir.

Notaların ve nota sürelerinin öğretimi: Serinin Tanıtım Bölümü’nde temel nota uzunluklarıyla birlikte üç vuruşluk ve yarım vuruşluk nota uzunlukları da öğretilmektedir. Yine bu bölümde, daha başlangıçta iki el bir araya getirilmekte, bölümün sonuna kadar her iki elde de bir oktavdan daha geniş aralıktaki notalar kullanılmaktadır. Nota okumanın öğretilmesinde aralık kavramından faydalanılmamaktadır.

Tonlar ve ölçü birimlerinin öğretimi: Tanıtım Bölümü’nden sonra yer alan Ana Bölüm’ün başlarında majör dizilerin, ikinci kitabın ortalarında ise minör dizilerin kurulması öğretilmekte, seri boyunca 6diyez-4bemol’e kadar tüm tonlara yer verilmektedir. Başlangıçtan itibaren 4/4, 3/4 ve 2/4 ölçü birimleri kullanılmakta, birinci kitabın sonlarından itibaren 6/8 ölçü birimine de yer verilmektedir.

Parmak numaralarının kullanımı: Parmak numaraları, Tanıtım Bölümü'nde ilk notalarla birlikte verilmektedir. Özellikle birinci kitapta olmak üzere, seri boyunca parmak numaralarının gereksiz yere fazlaca kullanıldığı görülmektedir.

Artikülasyon, nüans ve tempo işaretlerinin öğretimi: Ana Bölüm'ün başında bütün nüans işaretleri ve ana tempo işaretleri hep birlikte İtalyanca olarak verilmektedir. Yine bu bölümün başlarında legato kavramı verilmekte, staccato işareti ve bunun uygulanması ise bölümün ortalarında öğretilmektedir. Bir piyano notasında karşılaşılabilecek hemen hemen tüm işaret ve terimler seri boyunca öğretilmektedir.

Pedal kullanımı: Uzatma pedalı ikinci kitabın başında öğretilerek uygulatılmaktadır. Seri boyunca uzatma pedalının tüm kullanım şekilleri öğretilmektedir.

Süsleme işaretlerinin kullanımı: Seride, tril işareti birinci kitabın sonunda verilmektedir. Yaygın olarak kullanılan diğer süsleme işaretleri ikinci kitapta kullanılmaktadır.

Tamamlayıcı içerik

Parçalara özel alıştırma ve çalışma önerilerine yer verilmesi: Seride yer alan birçok parça için, parçanın daha kolay öğrenilmesini ve daha doğru ifade edilmesini sağlayacak çalışma önerilerine ve notlara yer verilmektedir. Ayrıca birçok parçadan önce, parçaya yönelik alıştırma da yer almaktadır.

Dizi, arpej, kadans çalışmaları ve teknik çalışmalara yer verilmesi: Seride, piyano tekniğinin geliştirilmesini sağlayacak birçok çalışma yer almaktadır. Ayrıca, bütün tonlarda dizi ve arpej çalışmalarına yer verilmektedir.

Temel müzik teorisine, piyano armonisine, eşikleme çalışmalarına ve form bilgisine yer verilmesi: Seride majör-minör tonlar ve bunların dizilerinin kurulması üzerinde ayrıntılı bir şekilde durulmaktadır. Yarım ve tam aralık haricinde diğer aralıklara değinilmemektedir. Akor kurulumları birinci kitabın ortalarında verilirken, kadansların oluşturulmasına ikinci kitabın sonlarında çok az yer verilmektedir. Seride müzik formlarıyla ilgili bilgilere çok az yer verilmekte, eşikleme çalışmalarına ise hiç yer verilmemektedir.

İşitme, deşifre, transpoze ve doğaçlama çalışmalarına yer verilmesi: Seride transpoze çalışmalarına çok az yer verilmekte, işitme, deşifre ve doğaçlama çalışmalarına ise hiç yer verilmemektedir.

Kullanılan ezgisel malzeme ve çoksenslendirme: Serinin birinci kitabında ağırlıklı olarak yazarın kendi bestelerine yer verilmiştir. İkinci kitapta ise çoğunlukla klasik müzik repertuarından parçalar kullanılmıştır. Bu parçaların çoğunu, ya piyano için düzenlenmiş orkestra eserleri veya basitleştirilmiş piyano parçaları oluşturmaktadır. Parçaların geneli oldukça tatmin edici şekilde çoksenslendirilmiştir.

Görsel tasarım

Dış görünüşü: Serideki kitapların ön kapak tasarımı kaliteli bir görüntü sunmaktadır. Kitapların normal ciltli olması, piyano üzerinde kullanımını zorlaştırmaktadır.

Renk kullanımı: Serideki kitapların tamamı siyah-beyaz olarak basılmıştır.

Sayfa düzeni: Kitapların sayfa tasarımı, kafa karışıklığı yaratmayacak şekilde oldukça düzenli bir şekilde yapılmıştır.

Nota yazımı: Seride kullanılan nota yazımı, çok düzenli ve rahat anlaşılır bir yazıdır

İncelenen Metot Kitaplarının Karşılaştırılması

Bu araştırmada incelenmiş olan 4 piyano metot serisinin kuvvetli ve zayıf yönleri, “Öğretim Yaklaşımı ve Temel İçerik”, “Tamamlayıcı İçerik” ve “Görsel Tasarım” yönlerinden Tablo 1’de karşılaştırılmaktadır.

Tablo 1.

İncelenmiş olan metot kitaplarının karşılaştırılması

	1. “Faber - Adult Piano Adventures”	2. “Alfred’s Basic Adult Piano Course”	3. “Hal Leonard - Adult Piano Method”	4. “John Thompson’s Adult Piano Course”	
Öğretim Yaklaşımı ve Temel İçerik	Kuvvetli Yönleri	<ul style="list-style-type: none"> Notadan çalmaya geçmeden önce öğrencinin dikkatinin müziğin diğer unsurları üzerine çekilmesi ve bunların uygulanması 	<ul style="list-style-type: none"> Derece kavramına yer verilerek pekiştirilmesi Tüm süsleme işaretlerine yer verilmesi 3 diyez - 3 bemole kadar olan tüm tonlara ayrıntılı şekilde yer verilmesi 	<ul style="list-style-type: none"> Temel müzikal kavramların, işaretlerin ve ritim kalıplarının notadan çalmaya başlanmadan önce öğretilerek uygulanması 	<ul style="list-style-type: none"> 6 diyez - 4 bemole kadar olan tüm tonlarda parçalara yer verilmesi
	Zayıf Yönleri	<ul style="list-style-type: none"> Sık karşılaşılabilecek bazı tonlara ve 2/4 ölçü birimine yer verilmemiş olması Süsleme işaretlerine ve bunların uygulanmasına yer verilmemiş olması 	<ul style="list-style-type: none"> Başlangıç pozisyonunun uzun süre sabit kalıyor olması 	<ul style="list-style-type: none"> İlerleme hızının yetişkin öğrencilere göre yavaş kalabilecek olması Sık karşılaşılabilecek bazı tonlara yer verilmemiş olması Süsleme işaretlerine ve bunların uygulanmasına yer verilmemiş olması 	<ul style="list-style-type: none"> Parmak numaralarının gereksiz yere fazlaca kullanılmış olması Tanıtım bölümündeki aşırı bilgi yüklemesi Pedal kullanımına birinci kitapta yer verilmemiş olması
Tamamlayıcı İçerik	Kuvvetli Yönleri	<ul style="list-style-type: none"> Piyano eğitiminin tüm yönleriyle ele alınması 	<ul style="list-style-type: none"> Eşikleme becerisinin geliştirilmesi ve müzik teorisi üzerinde yoğun olarak durulması 		<ul style="list-style-type: none"> Ezgisel malzemenin ve düzenlemelerin müzikal beğeni açısından oldukça tatmin edici olması
	Zayıf Yönleri	<ul style="list-style-type: none"> Parçaların birçoğunun ya tek sesli olarak ya da çok basit düzeyde çokseslendirilmiş olarak kullanılması 	<ul style="list-style-type: none"> Doğaçlama çalışmalarına hiç yer verilmemiş olması 	<ul style="list-style-type: none"> İşitme ve transpoze çalışmalarına yer verilmemiş olması Parçaların çoğunun Türkiye’de pek tanınmayan ezgiler olması 	<ul style="list-style-type: none"> İşitme, deşifre, doğaçlama ve eşikleme çalışmalarına hiç yer verilmemiş olması
Görsel Tasarım	Kuvvetli Yönleri			<ul style="list-style-type: none"> Sayfa düzenlemesinin oldukça sade ve kolay anlaşılır olması 	

Zayıf Yönleri

- Bazı parçaların ve eşliklerinin sayfalara karmaşık şekilde yerleştirilmiş olması

- Bazı sayfaların karmaşık sayfa tasarımı

- Kitapların tamamının siyah-beyaz olması

Tablo 1 incelendiğinde, “Alfred’s Basic Adult Piano Course” serisinin kuvvetli yanlarının zayıf yanlarına baskın olduğu göze çarpmaktadır. Tamamlayıcı içerik açısından bir karşılaştırılma yapıldığında “Alfred’s Basic Adult Piano Course” ve “John Thompson’s Adult Piano Course” serileri diğerlerinden öne çıkmaktadır. Görsel Tasarım açısından yapılan karşılaştırmada ise “Hal Leonard - Adult Piano Method” serisinin görsel olarak diğerlerini göre daha iyi şekilde tasarlandığı anlaşılmaktadır.

Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Bu çalışmada ulaşılmış olan sonuçlar şu şekildedir:

- **“Faber - Adult Piano Adventures”** serisi, piyano eğitiminin tüm yönleriyle ele alındığı, çağdaş piyano eğitiminin tüm gerekliliklerini karşılayan bir metot olarak göze çarpmaktadır. Ancak, seride kullanılan ezgisel malzemenin ve çokseslendirmenin işitsel açıdan tatmin edici olmaması, serinin telafisi mümkün olmayan en zayıf yönüdür.
- **“Alfred’s Basic Adult All-in-One Piano Course”** serisi, müzik teorisi üzerinde yoğun olarak durulan, öğrencilere eşlik yapma becerisinin sağlam bir şekilde kazandırılmasını sağlayabilecek bir metot kitabı olarak dikkat çekmektedir. Bu açıdan bu seri, incelenen metot kitapları arasında, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar için en uygun metot kitabı olabilir. Doğaçlama çalışmalarına hiç yer verilmemiş olması, çağdaş piyano eğitiminin boyutları açısından serinin zayıf yönlerinden biridir. Ancak bu eksiklik, yardımcı kaynakların kullanılmasıyla giderilebilir. Başlangıç el pozisyonunun uzun süre sabit kalıyor olması ise, serinin giderilemeyecek en zayıf yönü olabilir.
- **“Hal Leonard - Adult Piano Method”** serisinin kendine özgü en kuvvetli yönü, sayfa düzenlemesinin oldukça sade ve kolay anlaşılır olmasıdır. Yetişkin öğrencilere göre yavaş kalabilecek ilerleme hızı ise, diğer birçok eksikliğin arasında serinin en zayıf yönüdür.
- **“John Thompson’s Adult Piano Course”** serisi, kullanılmış olan ezgisel malzemenin ve yapılmış olan düzenlemelerin müzikal beğeni açısından oldukça tatmin edici olmasıyla öne çıkan bir metottur. Ancak bu seride; işitme, deşifre, doğaçlama ve eşikleme çalışmalarına hiç yer verilmemiş olması, serinin en zayıf yönüdür. Piyano eğitiminin tüm bu alt boyutlarının başka kaynaklarla desteklenmesi mümkün olsa da, diğer eksiklikleri de göz önünde bulundurulduğunda, bu kitap birçok açıdan diğerlerinden geride kalmaktadır.
- **Öğretim Yaklaşımı ve Temel İçerik** açısından en zengin ve tutarlı olan seri, “Alfred’s Basic Adult All-in-One Piano Course” serisidir. Ancak, başlangıç pozisyonunun uzun süre değişmeden kalıyor olması, serinin bu açıdan kusursuz olarak nitelendirilebilmesini engellemektedir.
- **Tamamlayıcı İçerik** açısından en yoğun ve çağdaş olan metot kitabı ise, piyano eğitiminin tüm alt boyutlarına önemle yer vermesi bakımından “Faber - Adult Piano Adventures” serisidir. Ancak, seride kullanılan ezgisel malzemenin ve çokseslendirmenin işitsel açıdan tatmin edici olmaması, serinin bu açıdan önemli bir eksikliğidir.

- **Görsel Tasarım** açısından ise “Hal Leonard - Adult Piano Method” serisi, diğer metot serilerinden belirgin şekilde öne çıkmaktadır.

Bu çalışmada incelenmiş olan metot kitapları, piyano eğitimi alanında kendini kanıtlamış eğitimciler tarafından hazırlanmış ve dünyada yaygın olarak kullanılmakta olan kitaplardır. Yine de, görüldüğü gibi, hepsinin birbirinden farklı kuvvetli ve zayıf yönleri bulunmaktadır. Bu nedenle, piyano eğitiminde tek bir metot kitabına bağlı kalmamak, seçilecek bir ana kitabın yanında, bu kitabın eksikliklerini giderecek başka kaynaklara da başvurmak gereklidir. Zaten bu çalışmanın hedefi, kusursuz olan metot kitabını aramak değil, amaca en fazla hizmet edebilecek olanı belirlemektir. Araştırmada incelenmiş olan dört metot kitabının da öğrenciye temel piyano tekniklerini yeterli düzeyde kazandırabileceklerine şüphe yoktur. Ancak, bu araştırmanın kapsamı “müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulanmakta olan piyano eğitimi” olduğuna göre, önerilecek olan metot kitabında en öncelikli olarak aranacak özellik, “müzik öğretmenin mesleki gereksinimlerini karşılayabilmesi” olmalıdır.

Bir ezgiye eşlik yapabilme becerisi, müzik öğretmenliği mesleği açısından en önemli becerilerden biridir. Fakat müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulanan eğitimde bu becerinin yeterli düzeyde kazandırılmadığı anlaşılmaktadır. Müzik öğretmeni yetiştirmeye ilgili yapılmış olan bazı araştırmalarda (Bilgin ve Şaktanlı, 2007; Dağdeviren, 2006; Piji Küçük, 2014; Sevgi, 2005) bu sorunun kaynağı olarak genellikle ya “Eşlik Çalma” dersinin süresi ve işlenişi, ya da “Armoni” derslerinin içeriği gösterilmektedir. Oysa diğer bazı araştırmalara göre (Jelen, 2013; Kasap, 2005; Tufan, 2004) bu sorunun çözümü, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulanmakta olan piyano derslerinin düzenlenmesiyle sağlanabilir. Bunun en pratik yolu ise, piyano derslerinde, eşlik becerilerini de içerisinde barındıran bir piyano metodu kullanılmasıdır. Bu çalışmada incelenmiş olan metot kitaplarından **“Alfred’s Basic Adult All-in-One Piano Course”** metodu, müzik öğretmeni adaylarının hem temel piyano tekniklerini öğrenmelerini hem de temel müzik teorisiyle birlikte eşlik yapmayı da öğrenmelerini sağlayabilecek uygun bir araç olabilir.

Yetişkinler için hazırlanmış tek Türkçe piyano başlangıç metodu olan “Hilal Dicle - Yetişkinler İçin Piyano Metodu”nun baskısının tükenmiş olması nedeniyle, bu yayına ulaşılması ve kitabın araştırmaya dahil edilmesi mümkün olmamıştır. Oysa bu metot kitabının da incelenen kitaplara eklenmesiyle, bu araştırma çok daha zenginleşebilirdi. Bu nedenle, “Hilal Dicle - Yetişkinler İçin Piyano Metodu”nun yeniden basılmasının sağlanması, ileride yapılacak metot inceleme çalışmalarının verimliliği açısından önem taşımaktadır.

Bu çalışmanın sonucunda önerilmekte olan “Alfred’s Basic Adult All-in-One Piano Course” metodunun İngilizce yazılmış olmasının yaratacağı dezavantajın, ülkemizde İngilizce yeterlilikleri zaten belli bir düzeyin üstünde olan öğretim elemanlarının öğrencilere rehberlik etmesiyle aşılabileceği düşünülmektedir. Yine de bu üç kitaplık serinin Türkçe’ye çevrilmesi, metodun müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda daha verimli şekilde kullanılabilmesini sağlayabilir. Daha uzun vadede ise en ideal olanı, bu kurumlarda kullanılmak üzere, hem öğrencilerin yaş grubu hem de ülkemizde görev yapacak bir müzik öğretmenin ihtiyaçları göz önünde bulundurularak tasarlanacak, Türk müzik kültürü öğelerini de içerisinde barındıracak bir piyano metodunun hazırlanması olacaktır.

Kaynakça

- Bilgin, S. ve Şaktanlı, S. C. (2007). Okul şarkılarının müzik öğretmeni tarafından piyano ile eşliklenmesi. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (21), 130-133.
- Bulut, D. (2004). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda alınan piyano eğitiminin müzik öğretmenliğinde kullanılabilirliği. *1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu bildirisi*. Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- Chan, P. M. (2002). *Catalog and analysis of adult piano method books published in America from 1980 to 2001* (Doktora Tezi). ProQuest Dissertations & Theses Global'dan indirildi (No. 3050716).
- Çimen, G. (1995). Piyano başlangıç metotlarına genel bakış. *Mavi Nokta Müzik ve Sanat Dergisi*, (16).
- Dağdeviren, M. (2006). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyanoda eşlik öğretimi, *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu bildiriler kitabı* (311-315), Denizli: Pamukkale Üniversitesi.
- Dirkse, S. (2009). *A survey of the development of sight-reading skills in instructional piano methods for average-age beginners and a sample primer-level sight-reading curriculum* (Yüksek lisans Tezi). ProQuest Dissertations & Theses Global'dan indirildi (No. 1464039).
- Emen, D. (2001). *Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda başlangıç piyano öğretiminde uygulanan yöntem ve tekniklerin incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Eren, B. (2013). Türkiye'de erken piyano eğitiminde yaygın olarak kullanılan yabancı başlangıç düzeyi piyano metodlarına genel bakış. In O. Strelava, İ. Hristov, K. Mortan, P. Peeva, R. Sam, N. Sam, Elena. & Emin Atasoy, (Ed.). *The science and education at the beginning of the 21th century in Turkey (volume 3)*. Sofia: St. Kliment Ohridski University Press.
- Güven, E.; Çevik, D. B.; Canbey, E. G. ve Snapper E. K. (2012). Çocuklara yönelik piyano eğitimi başlangıç metotları üzerine bir değerlendirme. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1 (2), 158-164.
- Jelen, B. (2013). Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar. *Rast Müzikoloji Dergisi*, 1 (1), 258-285.
- Kasap, B. T. (2004). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki yardımcı çalgı piyano dersleri üzerine bir araştırma, *1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu bildiriler kitabı*. Isparta: Süleyman Demirel Üniversitesi.
- Kasap, B. T. (2005). İşlevsel piyano becerilerinin müzik öğretmenleri için önemi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25 (1), 149-154.
- Kıvrak, N. İ. (2003). Müzik öğretmeni yetiştirmede piyano eğitimi, *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu bildiriler kitabı* (209-211). Malatya: İnönü Üniversitesi.
- Li, K. (2004). *Usage and development of piano method books in taiwan: Interviews and observations with piano teachers* (Doktora Tezi). ProQuest Dissertations & Theses Global'dan indirildi (No. 3120035).

- Lu, Y. (2012). *Survey of eighteen north-american piano method books: Repertoire selection and categories* (Yüksek lisans Tezi). ProQuest Dissertations & Theses Global'dan indirildi (No. MR86553).
- Mitak, K. N. (2012). *A description of older adults' participation in a technology-based piano program and their musical skill development, perceptions of personal fulfillment, and attitudes toward music learning* (Doktora Tezi). ProQuest Dissertations & Theses Global'dan indirildi. (No 3551165).
- Mizok-Taylor, R. (2008). *Promoting self-directed learning in adult piano instruction* (Doktora Tezi). ProQuest Dissertations & Theses Global'dan indirildi (No. 3376459).
- Özbay, M. (2003). Türkçe öğretiminde hedef-araç ilişkisinin ders kitabı örneğinde değerlendirilmesi. *Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi*, (14), 56-69.
- Öztopalan, R. Gürgen, E ve Özkan, B. (2015). Başlangıç Piyano Kitaplarının Müziksel, Görsel ve Tipografik Bütünselliği. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(3), 764-780.
- Piji Küçük, D. (2014). Müzik öğretmeni adaylarının bakışı ile eşlik çalma dersinin değerlendirilmesi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 29 (2), 198-214.
- Reeves, N. J. (2012). *An analysis and comparison of two recreational music making adult piano curricula and two beginning adult piano curricula* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). San Diego State University, San Diego, USA.
- Say, A. (1992). *Müzik Ansiklopedisi*. Ankara: Odak Ofset.
- Sevgi, A. (2005). Müzik öğretmenliği mesleği gerekleri doğrultusunda bir armoni eğitimi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25 (1), 199-211.
- Sönmezöz, F. (2011). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano derslerinin içeriğine ve piyano eğitimine ilişkin genel bir değerlendirme. *2nd International Conference on New Trends in Education and Their Implications bildirisi*. 27-29 Nisan 2011, Antalya.
- Sönmezöz, F. (2014). Müzik eğitimi anabilim dalları lisans piyano eğitiminde kullanılan eserlerin piyano çalma davranışlarını değerlendirme kriterleri açısından yarıyıllara göre dağılımı. *Sanat Eğitimi Dergisi* 2(1), 64-101.
- Sönmezöz, F. (2015). “Beyer Op.101 İlk piyano metodu”nun müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda kullanılabilirliği. *International Journal of Social Science*, (38), 177-199.
- Thomas-Lee, P. (2003). *Piano pedagogy for four- and five-year-olds: An analysis of selected piano methods for teaching preschool children* (Doktora Tezi). ProQuest Dissertations & Theses Global'dan indirildi (No. 0806036).
- Tokcan, A. (1998). *Piyano eğitiminde kullanılan başlangıç metotlarından “J.A. Burkard”ın (band I) hedef-hedef davranış ve içerik yönünden incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Tufan, E. (2004). Müzik bilimleri ve müzikoloji bölümleri ile müzik öğretmenliği programı anabilim dalındaki piyano eğitiminin kapsamı ve uygulamadaki görünümü. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17 (1), 93-99.

Uszler, M., Gordon, S. & Smith, S. (2000). *The well-tempered keyboard teacher (2nd ed.)*. New York: Schirmer Books.

Uygun, M. A. (2013). Piyano dersinde çalışılan etüt ve eser düzeyleriyle bazı değişkenler arasındaki ilişkilerin incelenmesi. *International Journal of Social Science*, 6(3), 33-55.

Yastıman, O. (1997). *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitiminde kullanılan başlangıç metotlarının incelenmesi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi), 9 Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

Extended Abstract

Purpose

As a result of literature review on music teacher training institutions, it is understood that the piano education being implemented in these institutions is not efficient enough. Most widely used beginner piano method books in these institutions either are not suitable for the age group of students, or do not include the sub-dimensions of contemporary piano education. For that reason, it was decided to conduct this research to determine the beginner piano method books that can be used in these institutions.

The aim of this study is to determine the beginner piano method books that can be more efficient for piano instruction being implemented in music teacher training institutions. This is a descriptive research using qualitative data analysis techniques. The data were collected using document review method. For selecting the materials to be reviewed, the related literature was reviewed and it was decided to review 4 different piano method books for adult beginners prepared with contemporary approach. Then the literature on instrument method review was examined and it is decided to make the review under three main categories as "Teaching Approach", "Complementary Content" and "Visual Design". Once the subcategories were also determined, the review form was finalized by taking the opinions of the expert lecturers. Then the selected publications were reviewed and evaluated through the method review form, and the strengths and weaknesses of method books were compared.

Results

When the method books reviewed were compared in terms of Teaching Approach and Basic Content, "Alfred's Basic Adult Piano Course" series' strengths are dominated to their weaknesses. When a comparison is made on Complementary Content "Alfred's Basic Adult Piano Course" and "John Thompson's Adult Piano Course" series stand out from the others. In comparison with Visual Design, it is understood that the method series "Hal Leonard - Adult Piano Method" are visually designed better than the others.

Conclusion and Discussion

- The series "**Faber - Adult Piano Adventures**" is a method book that meets all the requirements of contemporary piano education. However, the fact that the melodic material and the polyphonicity are not auditory satisfactory is the weakest side of the series.

- The "**Alfred's Basic Adult Piano Course**" series focuses on music theory as a method book that can help students gain the skills of accompaniment. From this point of view, among the method books reviewed, this series may be the most appropriate method book for music teacher training institutions. The fact that improvisation exercises have not been included is one of the weaknesses of the series in terms of contemporary piano education. However, this deficiency can be overcome by using auxiliary resources. The hand position's remaining stable for a long time from the beginning may be the weakest side of the series.
- The strongest aspect of the "**Hal Leonard - Adult Piano Method**" series is that page editing is fairly simple and easy to understand. Pace of development that can be slow for adult students is the weakest side of the series among the many other deficiencies.
- "**John Thompson's Adult Piano Course**" series is a method book that is very satisfying in terms of melodic material used and the musical arrangements made. However; the lack of musical hearing, deciphering, improvisation and accompaniment studies are the weakest side of the series in terms of the contemporary piano education. While it is possible to support all these sub-dimensions with other sources, this book, in many respects, falls behind others when all deficiencies are taken into consideration.
- In terms of **Instructional Approach and Basic Content**, the richest and most consistent method book is the "Alfred's Basic Adult All-in-One Piano Course" series. However, the fact that the beginning hand position remains unchanged for a long time prevents the series from being described as flawless in this respect.
- In terms of **Complementary Content**, the most intensive and contemporary method book is "Faber - Adult Piano Adventures" series in order to give importance to all sub-dimensions of piano education. However, the melodic material's being not auditory satisfactory is a major deficiency of the series in this respect.
- In terms of **Visual Design**, the "Hal Leonard - Adult Piano Method" series stands out clearly from the other method series.

The ability to accompany a tune is one of the most important skills for a music teacher. However, it is understood that this skill can not be attained enough at music teacher training institutions. In some studies on music teacher training, the duration and content of the "Accompaniment" and "Harmony" courses are shown as the cause of this problem. However, according to some other research, the solution of this problem can be achieved by rearranging the contents of the "Piano" courses. The most practical way to do this is to use a piano method book which includes accompaniment skills. The "**Alfred's Basic Adult Piano Course**" method book, which has been reviewed in this research, may be a suitable tool for music teacher candidates to learn basic piano techniques, accompaniment and basic music theory.