

## ANTALYA HALKEVİ DERGİSİ (TÜRK AKDENİZ)<sup>1</sup>

Arş. Gör. Dr. Recep ARSLAN<sup>2</sup>

### ÖZET

Antalya Halkevi Dergisi “*Türk Akdeniz*” 1936 yılında yayın hayatına başlamıştır. Dergi, yayın hayatı sürecinde Antalya'nın önemli yayın organlarından birisi olmuştur. İki ayda bir yayımlanan dergi, Antalya'da Atatürk'ün fikirlerini yaymak ve Antalya'nın kültür ve eğitim hayatına bir canlılık kazandırmak için çıkarılmıştır. Antalya'nın 1940'lı yıllardaki tarihi açısından değerli bir kaynak olan derginin her bir sayısının ayrı bir önemi vardır. 1944 yılında 34'üncü sayısıyla yayın hayatına veda eden dergi, Halkevlerinin istediği çizgide, yerel kültürün incelenmesi yolunda çalışmıştır. Dergi, yayımladığı makalelerle Antalya'nın kültürel ve sosyal hareketliliğini de yansıtmıştır. Dergi, bu bakımından değerlidir. Dergi, yayın hayatı boyunca yeni rejimin anlayışını yaymasının yanı sıra Antalya halkına büyük bir kültür hizmeti de vermiştir. Bu makalenin hazırlanmasında Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi'nden, resmi yayınlardan, Türk Akdeniz Dergisi'nin tüm sayılarından ve tetkik eserlerden istifade edilmiştir. Çalışmanın hazırlanmasında nitel araştırma tekniklerinden biri olan doküman inceleme modelinden yararlanılmıştır. Bu çalışmada derginin amacına ne ölçüde ulaşabildiği üzerinde tartışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Halkevi, Türk Akdeniz, Reform, Kültür, Eğitim.

## ANTALYA PEOPLE'S HOUSES MAGAZINE (TÜRK AKDENİZ)

### ABSTRACT

The Magazine People's House of Antalya “*Türk Akdeniz*” began its publication in 1936. The magazine, became one of the important publications of Antalya during the publishing life. The magazine was published every two months and work for disseminate the ideas of Atatürk in Antalya and to bring vitality to Antalya's cultural and educational life. Each issue of the magazine, which is a valuable resource in 1940's Antalya history, has a special significance. The magazine, which passed away in 1944 with the publication number 34, worked on the line that the people's houses wanted. Teh Magazine has been worked towards becoming a magazine that focuses on examining the local culture. The magazine is valued in terms of reflecting the cultural and social mobility of Antalya in its published articles. In addition to spreading the understanding of the new regime throughout its publication life, the magazine also provided a great cultural service to the people of Antalya. In the preparation of this article, was benefited from the Prime Ministry Republican Archives, the official publications, all the issues of the Türk Akdeniz Magazine and investigated works. In the preparation of the study, was utilized document review model which is one of the qualitative research techniques. In this study, it was discussed to what extent the journal could reach its aim.

**Keywords:** People's Houses, Türk Akdeniz, Reform, Culture, Education.

<sup>1</sup> Bu çalışma, 5- 7 Mayıs 2018 tarihlerinde Antalya'da düzenlenmiş olan 3. ASEAD Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu'nda sunulan “Antalya Halkevi Dergisi (Türk Akdeniz)” adlı bildirinin genişletilmesi suretiyle oluşturulmuştur.

<sup>2</sup> Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü, receparslan@karabuk.edu.tr

## GİRİŞ

Halkevleri, Cumhuriyet rejiminin ve 1930'lu yıllardaki ekonomik ve toplumsal koşulların bir sonucu olarak ortaya çıkmıştır. 1929 dünya ekonomik buhranının etkileri Türkiye'de de müessir olmuş, başarısız Serbest Cumhuriyet Fırkası deneyimi halkta huzursuzluk yaratmış ve bunun üzerine Atatürk çıktığı yurt gezisinde bu durumu değerlendirmeye çalışmıştır. Halkevlerinin ortaya çıkışında dönemin şartlarının yanı sıra II. Meşrutiyet deneyimi ve Türk Ocakları'nın da önemli bir payı vardır. Türk Ocakları, Osmanlı Devleti'nin dağılma sürecinde devletin yıkılmasını önlemeye yönelik Türkçülük fraksiyonlarından biri olarak ortaya çıkmıştır. Fakat Türk Ocakları işlerliğini kaybedince 1931'de tüm mal varlığına el konulmak suretiyle Cumhuriyet Halk Fırkası'na devredilmiş ve Türk Ocakları kapatılmıştır (Arıkan, 1999: 262- 266).

Cumhuriyet Halk Fırkası'nın 1931 parti kongresinin bir kararıyla tüm Türkiye kentlerinde halkevleri kurulması kararlaştırmıştır. Böylece Halkevleri, 1931 yılında ömrünü tamamlayarak kapatılan Türk Ocakları'nın yerine tesis edilmiştir (Lewis, 2007: 379; Çanak, 2013: 139). Halkevleri, 19 Şubat 1932'de ilk olarak 14 şehirde açılmıştır. 19 Şubat açılışına yetiştirilemeyen, Antalya Halkevi ise 17 Haziran 1932'de açılmıştır (Kapusuzoğlu, 2013: 23). Halkevleri, 1951 yılına kadar talimatnamelerle idare edilmişlerdir (Özacun, 1996: 87). Halkevleri, Cumhuriyet değerlerini benimsemiş bireylerin yetiştirilmesinde önemli bir görev üstlenmiştir. Bu kurumlar, Cumhuriyet rejimini ve değerlerini halka aktararak benimsetmek için; sosyal yardım, spor etkinlikleri, tiyatro ve sinema gösterimleri, folklor ve edebiyat, sağlık ve modern tarım alanında çalışmalar yapmıştır. Halkevi organlarınca yapılan yayınlar; yeni Cumhuriyet rejiminin halka benimsetilmesini sağlarken, aynı zamanda yerel tarihin öğretilmesini ve kültürel değerlerin de yaşatılmasını hedeflemiştir. Halkevleri, faaliyetlerini bünyesinde kurulan dokuz şube vasıtasıyla yürütmüştür. 1932 CHP Halkevleri Talimatnamesi'nde bu şubelerin isimlerine şöyle yer vermiştir: “*Dil, Tarih, Edebiyat*”, “*Güzel Sanatlar*”, “*Temsil*”, “*Spor*”, “*İçtimai Yardım*”, “*Halk Dershaneleri ve Kurslar*”, “*Kütüphane ve Neşriyat*”, “*Köycüler*” ve “*Müze ve Sergi*” (CHP Halkevleri Talimatnamesi, 1932: 5).

Kısa sürede yurt genelinde 5.000'i aşkın şube sayısına ulaşan Halkevleri; yurdun her köşesinde dergiler çıkarmış, kitaplar yayımlamış, konferanslar ve kongreler düzenleyerek ulusal kültürün gelişmesini sağlamıştır. Halkevleri, halkçılık temeline dayalı çağdaş bir halk yaratma projesinin aracısı olmuştur. Halkevleri projesi, bir anlamda da dil ve tarih kurumlarının tamamlayıcısı olmuştur. Dil ve tarih kurumlarının yaptığı çalışmalar halkevleri dergileri vasıtası ile halka ulaştırılmaya çalışılmıştır (Çeçen, 2007: 277- 278). Halkevlerinin önemle üzerinde durduğu kültürel faaliyetler, özellikle yayın alanında kalıcı izler bırakmıştır. Dönemin zor şartlarında neşredilen dergi, kitap ve broşürler, günümüzde sosyal bilimlerin birçok alanında kaynak olarak kullanılmaktadır (Bilgi, 2001: 131). Antalya Halkevi Dergisi Türk Akdeniz de Cumhuriyet ülküsüne hizmet etmiş ve günümüz araştırmacılarının ilgisini çekmiş önemli dergilerden birdir.

Türk Akdeniz Dergisi, gayet olumlu şartlarda yayın hayatına başlamasına rağmen sonraki dönemde derginin neşrinde bazı sıkıntılar yaşamıştır. 24 Eylül 1936'da Antalya Halkevi, iki ayda bir yayımlanmak üzere “*Türk Akdeniz*” adında bir derginin çıkarılması için CHP Genel Sekreterliği'nden izin istemiştir. Antalya Halkevi'nin “*Türk Akdeniz*” isminde bir dergi çıkarma girişimi CHP Genel Sekreterliği tarafından memnuniyetle karşılanmıştır.

Genel sekreterlik, çıkarılan derginin neşredilmesi sırasında daha önceden yürürlüğe girmiş bulunan tamimlere riayet edilmesini istenmiştir. Genel sekreterliğin bu görüşleri 5 Kasım 1936'da Antalya Halkevi'ne gönderilen belgede görülmektedir. Böylelikle derginin yayınına başlanmıştır (BCA, 490.01.0.0.824.258). Türk Akdeniz Dergisi iki ayda bir yayınlansa da zaman zaman yazar kadrosunun değişmesi, kâğıt sıkıntısı ve ödenek yetersizliği gibi nedenlerle yayınına ara vermek durumunda kalmıştır. Yaşanan bu sıkıntılar zaman zaman resmi yazışmalara da yansımıştır.

22 Mayıs 1939 tarihinde CHP Genel Sekreterliği, Antalya Halkevi'ne bir yazı göndermiş ve Türk Akdeniz Dergisi'nin 13. ve 14'üncü sayılarının merkeze ulaşmadığını belirtmiştir. Yazıda derginin ya intizamını kaybettiği ya da yayınının durdurulmuş olabileceği ifade edilmiştir. Yazıda dergilerin düzenli olarak çıkarılmasının önemli olduğu belirtilmiştir. Eğer derginin çıkarılmasında teknik ve ekonomik bir sıkıntı yaşanıyorsa her türlü fedakarlığın gösterilmesi istenmiştir. Derginin çıkarılması imkânsız olursa en azından kitap ve broşür gibi yayınlar yapılması gerektiği dile getirilmiştir. Bu yazıya 29 Haziran 1939'da Türk Akdeniz Dergisi Neşriyat Direktörü tarafından şu şekilde cevap verilmiştir: *“Evimiz tarafından çıkarılmakta olan Türk Akdeniz Dergisi mesul ve neşriyat müdürü vazifesini yürüten arkadaşımızın memuriyetinin Ankara'ya nakli dolayısıyla bu görev açık kalmış ve bundan dolayı dergimizin muayyen zamanlarda yayımlanması mümkün olmamıştır. Bu göreve yeniden seçilen arkadaşlarımızın çalışmaları ile dergimiz normal yayınlarına başlamıştır. Bu kapsamda derginin 13'üncü sayısı gecikmeli olarak yayımlanmış ve 14'üncü sayının da yayımlanması için çalışılmaktadır.”* (BCA, 490.01.0.0.824.258.1.18-20).

1942 yılında ülkede baş gösteren kâğıt sıkıntısından dolayı Türk Akdeniz Dergisi'nin yayımlanmasında yeniden sıkıntı yaşanmıştır. Antalya Halkevi Başkanı Lütfü Gökçeoğlu bu konuda CHP Genel Sekreterliği'ne 16 Nisan 1942 tarihli bir yazı göndermiştir. Bu yazıda dünya vaziyeti ve kâğıt buhranı dolayısıyla Antalya Halkevi tarafından çıkarılmakta olan Türk Akdeniz Dergisi'ne gerekli olan gazete kağıdının tedarik edilemediği belirtilmiş ve bu sıkıntıya merkezden bir çare bulunmasını istemiştir. 19 Haziran 1942'de CHP Genel Sekreterliği istenilen gazete kağıdını gönderileceğini bildirmiştir. Bu yazının ardından Antalya Halkevi Başkanı Lütfü Gökçeoğlu CHP Genel Sekreterliği'ne 28 Ağustos 1942'de yeni bir yazı göndermiş ve bu yazıda Antalya Halkevi'ne gönderilecek olan gazete kağıtlarını beklemekte olduklarını ifade etmiştir. Antalya Halkevi'nin bu yazısına CHP Genel Sekreterliği şöyle cevap vermiştir: *“Evimiz dergisininin kâğıt ihtiyacı için Matbuat Umum Müdürlüğü'ne yazılmış ve 12 Ağustos 1942'de cevap alınmıştır. 1244/6166 sayılı cevapta sayı başına kâğıt ihtiyacını bildirmemiz için evimize tebligat yapıldı, vereceğimiz malumata göre kâğıt kontenjanı tasdik edilecektir.”* Bu hususta Matbuat Umum Müdürlüğü ile olan yazışmanın neticesinin Antalya Halkevi'ne bildirileceği de ifade edilmiştir (BCA, 490.01.0.0.824.258.1.13,15,19). 1941 ve 1942 yıllarında bazı teknik sebeplerden dolayı yayınına ara verilen Türk Akdeniz Dergisi'nin neşrine yeniden başlanmıştır (Türk Akdeniz, Şubat 1943: 4).

21 Ekim 1942’de CHP Genel Sekreterliği, Antalya Halkevi’nden çıkarmakta oldukları Türk Akdeniz Dergisi’nin yayımlanmış tüm sayılarının merkeze gönderilmesini istemiştir. 8 Ocak 1943’te Antalya Halkevi Türk Akdeniz Dergisi’nin yayımlanmış 24 sayısından 4, 7, 8, 9 ve 10’uncu sayıları haricindeki tüm sayılardan merkeze göndermiştir. Gönderilemeyen yukarıda belirtilmiş olan sayıların da bulunup gönderileceği ifade edilmiştir (BCA, 490.01.0.0.824.258.1.14). Bu dönemde Antalya Halkevi Dergisi Türk Akdeniz’in yıllık abonelik ücreti 400 liraya çıkarılmıştır (BCA, 490.01.0.0.824.258.1.10). Türk Akdeniz Dergisi’nin yayınında yeni bir aksama yaşanınca 5 Aralık 1945’te CHP Genel Sekreterliği, Antalya Halkevi Dergisi’nin yayınının niçin devam etmediğini Antalya Halkevi’ne bir yazı göndererek sormuştur. Bu yazıya Antalya Halkevi Başkanı Ekrem Reşit Uluc tarafından 29 Ocak 1946’da verilen cevapta; derginin tahsilat yokluğu çektiği, yazarlarının Antalya’dan ayrıldığı ve matbaa yönünden de sıkıntı çekildiği ifade edilmiştir. Antalya Halkevi Dergisi’nin 1946 yılı halkevleri yıl dönümünde bir sayı çıkarmasının da mümkün olmayacağı belirtilmiş ve derginin yeniden yayına geçebilmesi için çalışmaların yapıldığını ve en kısa zamanda layıkıyla yeniden yayına başlanacağı belirtilmiştir. Fakat, dergi Şubat- Kasım 1944 tarihlerinde yayımladığı 32- 34’üncü sayılarının ardından yayın hayatını tamamlamıştır (BCA, 490.01.0.0.824.258.1.7). Türk Akdeniz Dergisi’nin incelendiği bu çalışma, nitel araştırma tekniklerinden birisi olan doküman inceleme modeli ile yürütülmüştür. Çalışma, Türk Akdeniz Dergisi’nin incelenip değerlendirilmesi ile sınırlandırılmıştır. Çalışma ile halkevi dergileri üzerine yapılan çalışmalara küçük ölçekte de olsa katkı sağlamak hedeflenmiştir.

## 1. DERGINİN ADI

Derginin ilk sayısında yayına “*Türk Akdeniz*” isminin verilmesi şöyle açıklanmıştır: “*Dergimizin adını ülküsünü en kutsal inanç edindiğimiz büyük Atatürk’ün yıllarca önce Akdeniz’i hedef veren yüksek ve tarihi işaretlerinden aldık.*” (Türk Akdeniz, Şubat 1937: 7). Derginin içeriği incelendiği zaman, bu isimle aynı zamanda Antalya coğrafyasının kadim bir Türk yurdu olduğunun da vurgulanmak istendiği kanaati ortaya çıkmaktadır. Gerçekten de halkevi dergilerine çoğu zaman derginin yayımlandığı coğrafya ile ilgili isimler verilmiştir (Özacun, 1996: 92). Türk Akdeniz Dergisi’ne isim verilirken de aynı yaklaşım söz konusudur. Bu dergiye isim verilmesindeki en büyük fark derginin yayımlandığı coğrafyanın eski bir Türk yurdu olduğu vurgusudur.

## 2. DERGINİN AMACI

Derginin ilk sayısında Kemal Kaya tarafından kaleme alından “*Türk Akdeniz Niçin Çıkıyor*”, başlıkla yazıda derginin çıkış amacı şu şekilde açıklanmıştır: “*Antalya, Akdeniz’in en güzel ve tarihi bir köşesidir. Antalya ve civarındaki eski eserler, yabancı alimlerin bile tetkik mevzuu olmuş, bunlar hakkında ciltlerce kitaplar yazılmıştır. Bu havalinin çok zengin bir folkloru var. İşte muhitimizin bu geniş varlığını Akdeniz kıyılarından bütün yurda ulaştırmak ve onun tarihi ve coğrafi vesikalarını toplamak istediğimiz için Türk Akdeniz’i çıkarıyoruz. Dileğimiz, dergimizi okuyanlara her sahifemizde daha ziyade Antalya’yı ve Türk Akdeniz’i göstermektir. Halkevi’mizin dili olmaya çalışırken, düşündüklerimiz yapabilirsek bize ne mutlu*” (Türk Akdeniz, Şubat 1937: 7).

Dergi, ilk yılını 6 sayı ile tamamlarken Muammer Lütfi Bahşi tarafından derginin ilk yılına dair bir değerlendirme yapılmıştır. Bu değerlendirmede derginin çıkış amacı doğrultusunda ilk yılını tamamladığı vurgulanmıştır. Bununla birlikte Türk Akdeniz'in Cumhuriyet ilkeleri çevresinde diğer bölgelere de örnek olmayı hedeflediği ifade edilmiştir. Derginin tarih, coğrafya, edebiyat, folklor ve yerli etüt çalışmalarını neşrettiği belirtilmiştir. Ayrıca derginin Ülkü gibi dergilerle boy ölçüşemeyeceği, fakat yerli etütler yapacak araştırmacılara hizmet sunabilecek bir dergi olduğu belirtilmiştir (Türk Akdeniz, Kanun-i Evvel 1937: 33- 34). Ağustos 1940'da derginin 19'uncu Sayısı yayımlanmış ve bu sayıda şöyle bir ifade yer almıştır: *“Yayınlanmaya başlandığı tarihten itibaren Türk Akdeniz Dergisi, yurdun kültürüne hizmet etmiş, Antalya yöresinin tarihsel, yerel incelemelerine değinmiş ve memleket folkloru için denemeler yapmıştır. Dergi, bu vazifesine sonraki yıllarda da devam edecektir. Şurası kat'i olarak bilinsin ki; Türk Akdeniz Dergisi ilim ve felsefe yapacak değildir. Çevresinin dil, edebiyat, tarih, tarım ve tecim varlıklarını Türk yurdunun diğer illerine tanıtacak ve alimlerimiz için değerli dokümanlar hazırlayacak ve Antalya Halkevi'nin hareket ve faaliyetlerini canlandıracaktır”* (Türk Akdeniz, Ağustos 1940: 1). Gerçekten de Türk Akdeniz Dergisi yayınlandığı dönem için önemli bir süreli yayın olmuş ve bunun yanında günümüz araştırmacıları için de önemli bir kaynak niteliği taşımıştır.

### 3. DERGİNİN YAYIN BİLGİLERİ

Türk Akdeniz adını taşıyan Antalya Halkevi Dergisi'nin ilk sayısı Şubat 1937 tarihlidir. 32'inci, 33'üncü e 34'üncü sayılarının beraber yayımlandığı son sayı ise 1943- 1944 tarihlidir. Türk Akdeniz Dergisi iki ayda bir olmak üzere toplamda 34 sayı yayımlanmıştır. Derginin yayımlanmasında teknik ve ekonomik sıkıntılardan dolayı zaman zaman aksamalar yaşanmıştır. Yaşanan bu aksamalardan çalışmanın giriş kısmında bahsedildiğinden yeniden ayrıntıya girilmemiştir.

Türk Akdeniz Dergisi'nin ilk sayıları 36 sayfa sonraki sayıları ise genellikle 16 sayfa olarak neşredilmiştir. Birkaç sayı birden neşredilen bazı sayıları ve Cumhuriyetin 15. Yılı Özel Sayısı gibi sayıları, sayfa sayısı bakımından daha hacimli neşredilmiştir. Derginin sayılarının kapaklarında genellikle CHP'nin altı oku ve Antalya coğrafyasından doğa resimleri yer almıştır. Örneğin; derginin ilk sayının iç kapağında CHP'in altı oku ve Beydağı'nın resimleri yer almıştır. İlk sayısında yer alan bilgilere göre; derginin 1937 yılında yıllık abonelik ücreti 90 kuruş olarak belirlenmiştir. Türk Akdeniz Dergisi'nin 1937 yılında Yayın Müdürü lise öğretmeni Kemal Ant'tır. Derginin Genel Direktörü Muammer Bahşi, Yazı İşleri Müdürü ise Kemal Kaya'dır. Derginin imtiyaz sahibi Antalya Halkevi'dir ve dergi Antalya Basımevi'nde basılmıştır (Türk Akdeniz, Şubat 1937: 7). Derginin dış ve iç kapağında herhangi bir sayfa numarası yer almazken, ilk sayfadan itibaren sayfa numaralı verilmiştir. Derginin sayı numarası ve yayım tarihi genellikle birinci sayfanın üst kısmında, sayısının içeriği ise genellikle iç kapakta verilmiştir.

#### 4. DERGİNİN YAZAR KADROSU

Türk Akdeniz Dergisi'nin daimî bir yazar kadrosu olmamakla beraber dergide en çok; Kemal Kaya, Muammer Lütfi, Macit Selekler, Naci Kum, Faruk Ediz, Tayyar Anakök, Süleyman Fikri Erten (Atatürk'ün Mart 1930 Antalya ziyaretinde Aspendos Antik Tiyatrosu'nu gezerken refakat eden Antalya Müze Müdürü), Nevfel Türelî, Emin Meriçoğlu, Celal Mengilibörü, Lütfi Bahşi, Nusret Alpgüner, Hilmi Tuncer, Nuri Tahran, Dr. Ali Sami Yen, Kemal Özkaynak, Şükrü Akun adlı yazarların kaleme aldığı makalelerin ön plana çıktığı söylenebilir. Yazarların Antalya'da görev yapan devlet memurlarından oluştuğu göze çarpmaktadır. Her bir memur kendi görev alanında ve bilgi sahibi olduğu konularda halkı aydınlatmaya çalışmıştır. Dergide makale kaleme almaları karşılığında ücret almadan gönülden çalışan bu yazarların gayreti takdire şayandır. Dergide makale kaleme alan memurların Antalya'dan başka bir şehre tayinleri durumunda derginin yayının aksaması söz konusu olmuştur.

#### 5. DERGİNİN İÇERİĞİ

Türk Akdeniz Dergisi'nin içeriği zaman içinde farklılık göstermesine rağmen, genel olarak; tarih, coğrafya, dil ve edebiyat, müzecilik, mimarlık tarihi, tarım, ekonomi, sağlık ve halkevlerinden haberler oluşmuştur. Yukarıda verilen içerikler, Antalya tarihine ait vesikalar, Antalya coğrafyası, Antalya folkloru gibi üst başlıklar altında kısa makaleler şeklinde verilmiştir. Dergide yayımlanan yazıların ağırlıklı bir bölümü Antalya tarihi ile ilgilidir. Tarih ağırlıklı yazıları Antalya coğrafyası ile ilgili yazılar, bunları da edebiyat ve folklor yazıları takip etmiştir. Yine özellikle köylülere yönelik salgın hastalıklarla nasıl mücadele edilmesi gerektiğini anlatan yazılar da gözden kaçmamaktadır. Tarım alanındaki yeni gelişmelerin de halka aktarılmasının hedeflendiği yazılar da azımsanmayacak boyuttadır. Derginin her sayısında olmasa da birçok sayısında özellikle Antalya yöresinden ilham alınarak yazılmış şiirler göze çarpmaktadır. Yine halkevlerinin faaliyetleri ile ilgili yazılar, birçok sayıda yer almış ve halkın halkevlerinin faaliyetlerinden haberdar olması sağlanmıştır. Tüm bu yazılara ilave olarak ulus adına önemli günlerin anısına özel yazılar kaleme alınmıştır. Örneğin; Atatürk'ün Antalya'ya gelişine ait hatıraları canlı tutmak için ziyaretin anısına yapılan faaliyetlerden söz edilmiş ve Atatürk'ün bu ziyaretlerinden fotoğraflar paylaşılmıştır. Diğer halkevi dergileri gibi Cumhuriyet ve getirdiği yeniliklerin halk tarafından benimsenmesi adına bazı ateşli yazılar da kaleme alınmıştır (Bilgi, 2001: 136). Türk Akdeniz Dergisi'nin sayılarının içeriği yukarıdaki şekilde değerlendirilebilir. Derginin içeriğine daha ayrıntılı bir şekilde değinmek yerinde olacaktır.

Derginin ilk sayısının ilk makalesi, Kemal Kaya tarafından kaleme alınan "*Elli Yıl Önce Antalya*" adını taşımaktadır. Bu makale, "*Pamfilya ve Pisidia Şehirleri*" isimli iki ciltlik eserin ilk cildinin tercümesinden yararlanılarak oluşturulmuştur. Bu makalede 19. yüzyılın sonlarında Antalya'nın yeryüzü şekillerine ve coğrafi güzelliklerine değinilmiştir. Bunun yanı sıra burada bulunan Türk denizcilerinin davranışlarından, uçsuz deve kervanlarının varlığından ve Antalya halkının misafirperverliğinden de söz edilmiştir. Yine bu makalede bu dönemdeki Osmanlı kadınının giyiminden de bahsedilmiştir. Makalede 19. yüzyıl sonu Antalya'nın ayrıntılı nüfusuna ve hane sayısına da yer verilmiştir. Antalya'da yer alan İslami eserlerin de anlatıldığı çalışmada, Antalya'daki eğitimden de söz edilmiştir. Makalede Osmanlı'nın son döneminde Antalya'da yetiştirilen meyve ve sebze türlerinden de kısaca bahsedilmiştir (Türk Akdeniz, Şubat 1937: 8- 11).

Derginin ilk sayısının ikinci makalesi 1863 yılında kitap haline getirilen ve Charles Texier tarafından yazılan “*Küçük Asya*” adlı kitabın çevirisinin üçüncü cildinden faydalanarak oluşturulan “*Yüz Yıl Önce Antalya*” adını taşıyan makaledir. Bu makalede Antalya’nın coğrafi özelliklerinden bahsedilmiştir. Şehrin limanı dolayısıyla önemli bir yerleşim yeri olduğuna değinilmiştir. Yine Selçukluların bu şehri yeniden ihya ettiklerinden bahsedilmiştir (Türk Akdeniz, Şubat 1937: 11- 12). İlk sayının üçüncü makalesi, Antalya Müze Direktörü S. Fikri Erten tarafından kaleme alınan “*Alara Hanı*” adını taşıyan eserdir. Bu makalede Manavgat- Alanya Şosesi’nin bir saat kadar güneyinde yer alan Alara Kalesi ve Alara Kervansaray’ı ayrıntılı bir şekilde tasvir edilmiştir. Makalede bu yapıların çağdaşlarına benzemediği ve özgün birer mimari eser olduğunun üzerinde önemle durulmuştur (Türk Akdeniz, Şubat 1937: 13). Derginin ilk sayının dördüncü makalesi, “*Türk Akdeniz’in Antalya Kıyıları I*” ismini taşımakta ve Kalkan’dan Finike’ye kadar olan Antalya sahil yerleşimlerini ve limanlarını tanıtmaktadır. Bu makalenin sonunda Mustafa Kemal’in Antalya ziyaretleri boyunca konakladığı Atatürk Evi’nin bir resmi yer almıştır. Bu makalelerin yanı sıra bu ilk sayıda Antalya folkloruna dair şiir, ata sözü, bilmece ve türküler de aktarılmıştır (Türk Akdeniz, Şubat 1937: 14- 16).

Derginin ilk sayısının yerli etütler kısmında yer alan “*Ölmez Ana*” adını taşıyan makale Avukat Haydar tarafından kaleme alınmıştır. Bu makale göçerler ile yerleşikler arasındaki intifa hakkı konusunda oluşan özel bir hukuktan söz etmiştir (Türk Akdeniz, Şubat 1937: 23). Derginin ilk sayısının yerli etütler kısmında yer alan bir diğer makale Dr. A. Sami Yen tarafından kaleme alınan “*Antalya Narenciye İstasyonu Niçin Açılmıştır*” adını taşıyan makaledir. Bu makalede; narenciye istasyonunun üreticiye yardımcı olmak için açıldığı, üreticinin narenciye hastalıkları ile nasıl mücadele edebileceği ve çiftçinin iklimine uygun önlemler alması gerektiği anlatılmıştır. Ayrıca oluşturulan bu kurumun batıdaki örneklerinin yüz yıl önce kurulduğu da belirtilmiştir (Türk Akdeniz, Şubat 1937: 24- 26).

Türk Akdeniz Dergisi’nin ikinci sayısı Nisan 1937’de neşredilmiştir. Derginin bu sayısının kapağında Hıdırlık Kulesi’nin bir resmi yayınlanmıştır. Bu sayının ilk makalesi Muammer Lütfi tarafından kaleme alınan “*Bir Gezinin Notları*” adını taşıyan bir gezi yazısıdır. Bu gezi yazısında tarihi gerçekler örneklerle aktarılmıştır. Yazar yol üzerindeki yer isimlerinin Oğuz boylarının isimleri ile karşılaştırıldığında bu bölgelerin hakiki Türk olduğunun görüleceğini ifade etmiştir (Türk Akdeniz, Nisan 1937: 3- 5). Derginin ikinci sayısının Antalya tarihine ait vesikalar adını taşıyan bölümünde yer alan üç makaleden ilki Türk Akdeniz Dergisi Kültür Direktörü tarafından kaleme alınan “*Hıdırlık Kulesi*” adlı eserdir. Bu makalede; Hıdırlık Kulesi’nin tarihi, konumu ve mimari yapısı hakkında geniş bir malumat verilmiştir (Türk Akdeniz, Nisan 1937: 6- 7). Bu kısımda yayınlanan ikinci makale Müze Direktörü Süleyman Fikri Erten tarafından kaleme alınan “*Antalya Tarihi Hakkında*” adını taşıyan eserdir. Bu makalede ilk sayıda Charles Texier’in Küçük Asya adlı eserinden alınarak yayımlanan bilgilere yer alan bazı yanlışlıklar düzeltilmiştir (Türk Akdeniz, Nisan 1937: 3- 5). Antalya tarihine ait vesikalar adını taşıyan kısımda yayımlanan üçüncü makale Muhammet Lütfi’ye ait olan “*Altı Yüzyıl Önce Alanya*” adlı eserdir. Bu makale İbn-i Batuta’nın Seyahatnamesi’nin Alanya’yı anlatan kısmının tercümesinden oluşmaktadır. Burada Alanya’nın 14. yüzyıldaki sosyal ve ekonomik yapısı aktarılmıştır (Türk Akdeniz, Nisan 1937: 10- 11).

Derginin ikinci sayısının Antalya coğrafyası adını taşıyan kısmında “20 İlkteşrin 1935 Genel Nüfus Sayımı’na Göre Antalya Şehri” başlıklı bir makale yayımlanmıştır. Bu makalede Antalya’nın nüfusu farklı parametrelere göre sınıflandırılarak aktarılmıştır (Türk Akdeniz, Nisan 1937: 12- 13). Derginin ikinci sayısının Antalya şiirleri adını taşıyan bölümünde Hamit Macit’in kaleme aldığı “Aksu’da Akşam” ve Muammer Lütfi’nin kaleme aldığı “Antalya’da Akşam” şiirleri neşredilmiştir (Türk Akdeniz, Nisan 1937: 14). Derginin ikinci sayısının Antalya folkloru başlıklı bölümünde Kemal Kaya tarafından “Doğum ve Çocuk Büyütme Hakkında” adlı bir makale yer almıştır. Burada Antalya’da doğum ve sonrasında çocuğun büyütülmesinde gelenekselleşmiş davranışların neler olduğu aktarılmıştır (Türk Akdeniz, Nisan 1937: 15- 17). Derginin ikinci sayısının yerli etütler adını taşıyan bölümünde Macit Selekler tarafından kaleme alınan “Antalya’da Avcılık ve Nevileri” adlı bir makale yayımlanmıştır. Bu makalede Munzur hayvan avından balık avına kadar türlü avcılıktan ve yöntemlerinden bahsedilmiştir (Türk Akdeniz, Nisan 1937: 18- 20). Derginin ikinci sayısının Antalya öğretmenleri iş beraberliğinde adını taşıyan bölümünde Kemal Kaya tarafından “Ders Dışında Sual Saatleri” başlıklı bir makale kaleme alınmıştır. Bu makalede öğrencilerin sorarak ve sorgulayarak öğrenmeleri üzerinde durulmuştur (Türk Akdeniz, Nisan 1937: 21- 26).

Derginin üçüncü sayısının ilk makalesi Muammer Lütfi tarafından kaleme alınan “Ege’den Akdeniz’e” adlı çalışmadır. Bu makalede Anadolu kadim medeniyeti ile Türklerin bir nevi bağlı olduğu ve Antalya yöresindeki eski yer isimlerinin Türkçe ile bağlantılı olduğu yönünde bir tez ileri sürülmüştür (Türk Akdeniz, Haziran 1937: 3- 4). Derginin üçüncü sayısının ikinci makalesi Karl Graf’tan yararlanılarak Kemal Kaya tarafından yazılan “Hadrian Kapısı”dır. Bu makalede Hadrian Kapısı’nın şehrin ana giriş kapılarından biri olduğu üzerinde durulmuş ve bu kapının tarihi ve mimari özellikleri değerlendirilmiştir (Türk Akdeniz, Haziran 1937: 4- 5). Derginin bu sayısında Fikri Erten tarafından “Antalya Tarihinde Haydaroğlu Vakası” adlı bir makale de kaleme alınmıştır. Bu makalede; Osmanlı Döneminde Haydaroğlu (Kara Haydar Mehmet’in oğlu) adındaki bir eşkıyanın işlediği suçlar ve nihayetinde İstanbul’a cezalandırılmak için gönderilmesi hikayesi tarihi vesikalara dayandırılarak aktarılmıştır (Türk Akdeniz, Haziran 1937: 8- 11). Derginin üçüncü sayısında Muammer Lütfi tarafından kaleme alınan “Altı Yüzyıl Önce Antalya” adını taşıyan makalede Selçuklular Dönemi Antalya Şehri’nin sosyal ve ekonomik yapısı hakkında bilgi verilmiştir (Türk Akdeniz, Haziran 1937: 11- 13). Derginin üçüncü sayısında yer alan bir diğer makale, İsmail Hikmet tarafından kaleme alınan “Belerefon’la Şimera” adlı eserdir. Bu eserde Belerefon’un macerası anlatılmıştır (Türk Akdeniz, Haziran 1937: 13- 14). Derginin üçüncü sayısının Antalya coğrafyasına dair bölümünde “Türk Akdeniz Kıyıları II: Finike Burnu’ndan Antalya Limanı’na” adlı makale neşredilmiştir. Bu makalede adı geçen kıyıları arasında kalan yerleşim yerleri ve limanlar tarihi kaynaklara dayandırılarak nakledilmiştir (Türk Akdeniz, Haziran 1937: 15- 16). Derginin üçüncü sayısında folklor derlemeleri ve yerel etütler başlığı da yer almıştır. Yerel etütler kısmında Antalya’da sıtma ile mücadeleye değinilmiş ve “Abdülvehabi Ümmi’nin Elmalı Medhiyesi” aktarılmıştır. (Türk Akdeniz, Haziran 1937: 23- 25).



Derginin Ağustos 1937 tarihli dördüncü sayısının ilk sayfalarında Başvekil İsmen İnönü, Dahiliye Vekili Şükrü Kaya, Antalya CHP Başkanı ve Antalya Valisi Sahip Öge'nin resimlerinin yanı sıra Antalya Halkevi'nin resimleri yer almıştır. Daha sonraki sayfalarda Muammer Lütfi tarafından kaleme alınan "*Alanya Tarihi Hakkında*" ismini taşıyan makale yer almıştır. Bu makalede Alanya tarihi hakkında özellikle de Selçuklular Dönemi'ne dair geniş bilgi ve bibliyografyaya verilmiştir (Türk Akdeniz, Ağustos 1937: 3- 6). Dördüncü sayıda yayımlanan ikinci makale ise Kemal Kaya tarafından kaleme alınan "*Antalya'nın Eski Evleri*"dir. Bu makalede 18. yüzyıla ait 3 katlı bir Türk evinin planı ayrıntılı bir şekilde verilmiştir. Bu makale özellikle sanat ve mimarlık tarihi alanlarında çalışan uzmanlara faydalı olabilecek bilgiler içermektedir (Türk Akdeniz, Ağustos 1937: 7- 8). Dördüncü sayının üçüncü makalesi ise Naci Kum tarafından kaleme alınan "*Alanya Beği Kılıçarslan ve Bir Vakfiyesi*" adını taşımaktadır. Bu makalede; Selçuklu ahfadından olan Ali Bey oğlu Kılıçarslan Vakfiyesi'nden tarihi vesikalara dayanılarak bahsedilmiştir (Türk Akdeniz, Ağustos 1937: 9- 10). Derginin dördüncü sayısının coğrafyaya dair bölümünde "*Türk Akdeniz'in Antalya Kıyıları III.: Antalya Feneri'nden Gazipaşa'ya Kadar*" adlı makale yer almıştır. Bu makalede; Antalya Feneri'nden Gazipaşa'ya kadar olan coğrafyada yer alan yerleşim birimlerinden, yollardan, limanlardan ve akarsulardan bahsedilmiştir (Türk Akdeniz, Ağustos 1937: 10- 13). Derginin bu sayısının 13'üncü ve 14'üncü sayfalarında iki yöresel şiir yer almıştır. Derginin hikaye bölümünde Kemal Kaya tarafından kaleme alınan "*Sıtma Sivrisineği Dünyaya Nasıl Gelmiş? : Bir Cava Masalı*" başlıklı bir hikaye yer almıştır. Bu hikâyede sıtma hastalığının Kasmin'in Sarangan adındaki iyi birisini öldürtmek için Ruh Marah'a büyü yaptırdığı anlatılmıştır (Türk Akdeniz, Ağustos 1937: 16- 21). Derginin dördüncü sayısında yayımlanan bir diğer makale de Faruk Ediz tarafından yazılan "*Aşık Şemsi ve İki Kitabı*"dır. Bu makalede; Aşık Şemsi'nin hayatı, edebi kişiliği ve eserlerinden söz edilmiştir (Türk Akdeniz, Ağustos 1937: 22- 24).

Derginin beşinci sayısı Birinci Teşrin 1937 tarihlidir. Bu sayının girişinde Türkiye'deki diğer Halkevlerinin faaliyetlerinden söz edilmiş, Mustafa Kemal'in Antalya ziyaretinden bir fotoğraf aktarılmış ve Mustafa Kemal'in Cumhuriyet'in 10. Yılı vesilesi ile yaptığı konuşmaya yer verilmiştir. 5'inci sayının ilk makalesi Muammer Lütfi tarafından kaleme alınan "*Cumhuriyette Antalya*"dır. Bu makalede; Osmanlı Dönemi her yönüyle eleştirilmiş, Cumhuriyet Dönemi'nde ulaşım, güvenlik, tarım ve iktisadi bağımsızlık alanında yapılan atılımlar Antalya örneği ile anlatılmıştır (Türk Akdeniz, Birinci Teşrin 1937: 3- 5). Derginin beşinci sayısının ikinci makalesi Kemal Kaya tarafından kaleme alınan "*Cumhuriyet ve Antalya*"dır. Bu makalede; Cumhuriyet'in önemi ve değeri Cumhuriyet şehri Antalya örneğinde anlatılmıştır (Türk Akdeniz, S. 5, Birinci Teşrin 1937: 6- 7). Derginin beşinci sayısının üçüncü makalesi lise öğretmeni Tayyar Anakök tarafından kaleme alınan "*Antalya'yı Tanırım; Bir Cumhuriyet Kentidir*" adlı çalışmadır. Bu makalede; Antalya Lisesi Öğretmeni Tayyar Anakök, Türkiye Tarih Öğretmenleri Sempozyumu'na katılmasını ve burada Afet İnan'ın Antalya'yı övücü sözlerine yer verilmiş ve yapılan sempozyumda eğitimde kullanılmak üzere hazırlanmış olan haritaların detaylarından söz edilmiştir (Türk Akdeniz, Birinci Teşrin 1937: 8- 11). Derginin Antalya tarihine ait vesikalar bölümünde yer alan dördüncü makalesi Fikri Erten tarafından kaleme alınan "*227 Yıl Önce Elmalı*" adlı eserdir. Bu makalede; Elmalı'nın eski bir yerleşim yeri olduğu höyükler ve kaya mezarları örnekleri ile kanıtlanmaya çalışılmıştır. Yine Elmalı isminin kökeni ve Elmalı'nın sosyal ve iktisadi yapısı hakkında Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nden alıntı yapılmıştır (Türk Akdeniz,

Birinci Teşrin 1937: 12- 16). Derginin beşinci sayısının beşinci makalesi “Charles Texier’in Küçük Asya adlı eserinden alıntılanarak oluşturulan “*Finike ile Antalya Arasında*” adlı çalışmadır. Bu makalede; yukarıda sınırları belirtilen coğrafyada yer alan tarihi yerleşimler, dağlar, akarsular ve limanlar tasvir edilmiştir. Bunun yanı sıra eski yer isimleri e uygarlıklar hakkında da kısa bilgi verilmiştir (Türk Akdeniz, Birinci Teşrin 1937: 17- 18). Derginin beşinci sayısının altıncı makalesi Kral Graft’tan alıntılanarak Kültür Direktörü Kemal Kaya tarafından hazırlanan “*Balkız (Aspendos) Şehri’nin Su Kemerleri*” adlı çalışmadır. Bu makalede; Aspendos Su Yolu’nun mimari ve mühendislik açısından ayrıntılı bir açıklaması yapılmıştır (Türk Akdeniz, Birinci Teşrin 1937: 19- 22). Derginin beşinci sayısının yedinci makalesi Nevfel Türelî tarafından kaleme alından “*Alanya Tarihini Aydınlatan Bir Belge*” adlı çalışmadır. Bu makalede Alanya’nın Osmanlı Devleti tarafından nasıl ele geçirildiği hakkında bilgiler yer almıştır (Türk Akdeniz, Birinci Teşrin 1937: 23- 24). Derginin ilerleyen sayfalarında Antalya folkloruna dair Atasözü, masal, mâni ve halk inanışları nakledilmiştir. Derginin son kısmında ise Kemal Kaya tarafından aktarılan “*Sıtma Sivrisineği Dünyaya Nasıl Gelmiş*” adlı hikâyenin önceki sayılardaki devamı verilmiştir (Türk Akdeniz, Birinci Teşrin 1937: 30- 36). Bu sayının sonunda halkevi haberleri kısmında Dil Kurultayı’nın yıl dönümünün 26 Eylül 1937’de büyük bir alaka ile kutlandığı aktarılmıştır.

Derginin Kanun-i Evvel 1937 tarihli altıncı sayısının kapağını Alanya’ya ait bir fotoğraf yer almıştır. Derginin bu sayısının girişinde “*Büyük Önderin Cumhuriyet’in 10. Yıldönümündeki Nutku*” başlıklı yazı yer almıştır. Bu yazıda Mustafa Kemal’in ekonomik bağımsızlık alanında yapılması gerekenleri aktardığı görülmektedir (Türk Akdeniz, Kanun-i Evvel 1937: 3- 7). Altıncı sayının ikinci makalesi Macit Selekler tarafından kaleme alından “*Antalya’da Çeltik Ekimi*” adlı çalışmadır. Bu makalede; Antalya’da pirinç üretiminin 1930’lu yıllarda artması ile pirinç ithalatının yerini pirinç ihracatının aldığı belirtilmiştir. Fiyatların düşmesi sayesinde fakir halk da bu gıdaya ulaşabilmiş ve üretim faaliyetleri beraberinde Antalya’da üç tane çeltik fabrikasının da kurulmasını sağlamıştır (Türk Akdeniz, Kanun-i Evvel 1937: 8- 12). Altıncı sayının üçüncü makalesi Emin Meriçcioğlu’nun Antalya Halkevi’nde verdiği bir konferanstan derlenmiş olan “*Antalya’da Muz*” adlı yayındır. Bu makalede; Antalya’da muz üretiminin Cumhuriyet Dönemi ile birlikte hızla arttığı, muzun besin değeri açısından zenginliği ve ticari bakımdan önemi üzerinde ayrıntılı bir şekilde durulmuştur (Türk Akdeniz, Kanun-i Evvel 1937: 12- 15). Altıncı sayının dördüncü makalesi Celal Mengilibörü tarafından yazılan “*Antalya Vilayeti’nin Bir Deniz Köşesi*” adlı çalışmadır. Bu makalede; Kekova Limanı ve çevrîsi tarihi kaynaklardan yararlanılarak coğrafi ve tarihi açıdan değerlendirilmiştir (Türk Akdeniz, Kanun-i Evvel 1937: 16- 18). Altıncı sayının beşinci makalesi Kemal Kaya tarafından kaleme alınan “*Aspendos (Balkız) Şehri*”dir. Bu makalede; Aspendos Şehri’nin sosyal, siyasal ve ekonomik tarihinden ve tarihi yer adlarından söz edilmiştir (Türk Akdeniz, Kanun-i Evvel 1937: 19- 24). Altıncı sayının altıncı makalesi “*Antalya’dan Anamur’a*” başlıklı Fikri Erten imzalı yazıdır. Bu makalede; Evliya Çelebi’den alıntı yapılarak yerleşim yerleri ve sosyal hayat hakkında bilgi verilmiştir. Bu bilgilerin yanı sıra bölgede daha önceki devirlerde yaşanan mücadeleler de aktarılmıştır (Türk Akdeniz, Kanun-i Evvel 1937: 25- 27). Altıncı sayıda, iki şiire de yer verilmiştir. Bu Şiirlerin akabinde Macit Selekler tarafından yazılan “*Halk Metrolojisi*” adlı makale yer almıştır. Bu makalede özellikle Yörüklerin hava tahmini ve mevsime uyum açısından oldukça muazzam nitelikleri olduğu örneklerle anlatılmıştır (Türk Akdeniz, Kanun-i Evvel 1937: 30- 32).

Derginin 7'inci sayısı Mart 1938'de neşredilmiştir. Bu sayının ilk makalesi Antalya Ziraat Müdürü Vekili M. Ş. Ekim tarafından kaleme alınan "*Antalya Buğdayları*" adlı çalışmadır. Bu makalede; Antalya'nın buğday üretiminin tüketiminden fazla olduğu ve Antalya'dan sevk edilen buğdayın nakliye masrafinin diğer bölgelere göre daha az olduğu üzerinde durulmuştur. Nihayetinde de buğday üretiminde ve satışında alınması gereken tedbirler dile getirilmiştir (Türk Akdeniz, Mart 1938: 3- 5). Derginin yedinci sayısının ikinci makalesi Almanca Öğretmeni Nusret Alpgüner'e ait olan "*Solym(Solim)'lere Dair*" adlı çalışmadır. Bu makalede; Antalya'nın en eski sakinlerinden biri oldukları iddia edilen Solimler'in yaşadıkları coğrafya ve kökenlerine dair faraziyeler mevcuttur. Uzun tartışmaların sonunda Antalya'nın en eski sakinlerinin Türk olduğu yönünde bir neticeye ulaşılmıştır. Böyle bir neticeye ulaşılmışının nedeni muhakkak ki o dönemde ortaya atılmış olan Güneş-Dil Teorisi'nin etkisinde kalınmış olunmasıdır (Türk Akdeniz, Mart 1938: 6- 9). Derginin yedinci sayısının üçüncü makalesi Fikri Erten tarafından kaleme alınan "*Antalya'dan Anamur'a Doğru II*" adlı çalışmadır. Bu makalede; Antalya'dan Anamur'a kadar olan yerleşim yerleri hakkında kısa malumat verilmiştir. Bunun yanı sıra yörenin zenginlikleri ve eserleri hakkında da bilgi verilmiştir. Bu bilgiler zaman zaman Evliya Çelebi'den yararlanılarak aktarılmıştır (Türk Akdeniz, Mart 1938: 10- 12). Yedinci sayının dördüncü makalesi Hilmi Tuncer tarafından kaleme alınan "*Türkçe Dersleri*" adlı makaledir. Bu makalede eski ve yeni programlarda Türkçe eğitimi arasındaki farklar mukayese edilmiştir (Türk Akdeniz, Mart 1938: 13- 15). Yedinci sayının Antalya köyleri başlığı altında verilen beşinci makalesi Halil Öztürk tarafından kaleme alınan "*Karabayır Köyü*"dür. Bu makalede adı geçen köyün adı, tarihi, nüfusu, konumu, eğitimi ve sıhhi yapısı hakkında bilgi verilmiştir (Türk Akdeniz, Mart 1938: 16- 21). Yedinci sayının altıncı makalesi Tayyar Anakök tarafından kaleme alınan "*Antalya İli*" adlı çalışmadır. Bu makalede; Antalya'nın coğrafi konumu, yüzölçümü, dağları, sahilleri, jeolojik durumu ve toprak yapısı hakkında bilgi verilmiştir (Türk Akdeniz, Mart 1938: 22- 26). Yedinci sayının yedinci makalesi Nuri Tarhan tarafından kaleme alınan "*İstiklal Harbinde Antalya'nın İlk Şehidi*" adını taşıyan eserdir. Bu çalışmada; Antalya'nın ilk şehidi Haşmet'in namertçe katledilmesinin hikayesi anlatılmış ve şehidin na'sının mertebesine layık bir mezara taşınmasını temenni etmiştir (Türk Akdeniz, Mart 1938: 27- 28). Yedinci sayının sekizinci makalesi olan "*Eski Saz Sohbetleri*" Faruk Ediz tarafından kaleme alınmıştır. Bu makalede; aşıkların saz sohbetlerinden bahsedilirken, Aşık Şemsi'den alıntı yapılarak anlatım güçlendirilmiştir (Türk Akdeniz, Mart 1938: 29- 30).

Derginin Nisan 1938 tarihli 8'inci sayısının ilk sayfası Mustafa Kemal'in Antalya ziyaretinin yıl dönümü kutlamalarında yapılan etkinliklerin anlatımına ayrılmıştır. 8'inci sayının ilk makalesi Ali Sami Yen tarafından kaleme alınan "*Antalya Limonu*" adlı çalışmadır. Bu makalede; narenciyenin Anadolu'nun endemik türlerinden biri olmadığı Uzakdoğu memleketlerinden Anadolu'ya getirildiğine değinilmiştir. Ayrıca narenciye üretiminde karşılaşılan hastalık ve benzeri sorunlarla mücadele konusunda önerilerde bulunmuştur (Türk Akdeniz, Nisan 1938: 3- 4). Sekizinci sayının ikinci makalesi Muammer Lütfi Bahşi tarafından kaleme alınan "*Antalya Tarihinde Vakıflar*" isimli çalışmadır. Bu çalışmada; Türk tarih Encümeni Mecmuası'ndan yararlanılarak Antalya'da kurulmuş olan vakıflar hakkında bilgi verilmiştir (Türk Akdeniz, Nisan 1938: 5- 7). Sekizinci sayının üçüncü makalesi Kemal Kaya tarafından kaleme alınan "*Aspendos (Balkız) Şehri II*" adlı çalışmadır. Bu makalede; Aspendos Antik Şehri'nde bulunan akropol tanıtılmıştır (Türk Akdeniz, Nisan 1938: 8).

Sekizinci sayının dördüncü makalesi Fikri Erten tarafından kaleme alınan “*Antalya’dan Anamur’a Doğru III*” başlıklı eserdir. Bu makalede; Sarılar Köyü’nde bulunan Tugayzade Konağı ve Tugayzadeler’in kökenlerine dair bilgiler verilmiştir (Türk Akdeniz, Nisan 1938: 13- 15). Derginin sekizinci sayısının beşinci makalesi Fuat Salur tarafından kaleme alınan “*Alanya Karamanlıları ve Alanya Beyi Kılıçaraslan*” adlı eserdir. Bu makalede; Alanya karamanlarının Karamanoğlu Beyliği’nden bağımsız bir beylik haline geldiği vesikalarla örneklendirilerek açıklanmıştır. Yine bu makalede Alanya Beyi Kılıçaraslan’ın kökeni üzerine tartışılmıştır (Türk Akdeniz, Nisan 1938: 16- 19). Derginin sekizinci sayısında Hilmi Tuncer imzalı “*Yeni İlkokul Programı Tatbikatı*” adlı bir makale de yayımlanmıştır. Bu makalede hayat bilgisi, geometri ve resim derslerinin tatbikine dair bilgiler yer almıştır (Türk Akdeniz, Nisan 1938: 20- 22). Derginin bu sayısında Antalya köyleri başlığı altında Karabayır Köyü’ne dair toplumsal ve ekonomik hayata dair bilgiler yer almıştır (Türk Akdeniz, Nisan 1938: 23- 27). Yine aynı sayıda Tayyar Anakök tarafından “*Antalya İli*” başlıklı bir coğrafya çalışması yayımlanmıştır. Derginin sekizinci sayısında Macit Selekler tarafından kaleme alınan “*Antalya’da Göç*” isimli çalışma, göçebe Yörüklerin sosyal yapılarını anlatması bakımından değerlidir (Türk Akdeniz, Nisan 1938: 36- 38).

Türk Akdeniz Dergisi’nin dokuzuncu sayısı Haziran 1938’de 34 sayfa olarak yayımlanmıştır. Bu sayıda kabul edilen iş kanununun ilk yılını doldurmasının ardından tatbik alanında değerlendirmesini içeren “*İş Kanunu*” adında bir makale Necmi Algün tarafından kaleme alınmıştır. Bu da göstermektedir ki; Türk Akdeniz Dergisi sosyal ve ekonomik gelişmeleri de yakından takip etmiştir (Türk Akdeniz, Haziran 1938: 3- 4). Derginin dokuzuncu sayısında yer alan ve Kemal Özkaynak tarafından kaleme alınan “*Yeğen Mehmet Paşa*” adlı çalışma Antalya Akseki doğumlu Yeğen Mehmet Paşa’nın hayatı hakkında ayrıntılı bilgi vermiştir (Türk Akdeniz, Haziran 1938: 14- 17). Derginin dokuzuncu sayısında halk folkloruna dair Şükrü Akun tarafından “*Halk Doktorluğu, Baytarlığı ve Eczacılığı*” adında bir makale yayımlanmıştır. Bu makalede çeşitli rahatsızlıkların halk arasında hangi yöntemlerle tedavi edildiği anlatılmıştır (Türk Akdeniz, Haziran 1938: 27- 29). Derginin dokuzuncu sayısına ilaveten “*Yavuz Köyü*” adlı 12 sayfalık bir ek yayımlanmıştır.

Derginin Onuncu Sayısı Ağustos 1938’de 35 sayfa olarak neşredilmiştir. Onuncu sayıya ek olarak “*Akseki Ormana Köyü*” adlı 18 sayfalık bir çalışma yayımlanmıştır. Bu ek, Ormana Köyü’nün sosyal, ekonomik ve sağlık durumu hakkında geniş bilgi vermektedir. Derginin 11- 12 sayıları “*Cumhuriyetin 15. Yılı Sonunda*” başlığıyla 29 İlkteşrin 1938 tarihinde 141 sayfa olarak yayımlanmıştır. Bu sayıda derginin Yazı İşleri Müdürü Kemal Kaya’dır. 1 Temmuz 1939’da yayımlanan derginin on dördüncü sayısının önemli makale başlıkları şöyledir: “*Antalya Tarihinin Anahatları*”, “*Hoca Hasan’ın Manzumesi*”, “*Alanya Kitabeleri ve Eski Eserleri*”, “*Halkevi’nin Yeniköy Gezisi*”, “*Halkevi Gezisi Murtuna*”, “*Antalyalı Müellifler ve Yüksek tahsil Mezunları*” (Türk Akdeniz, Temmuz 1938: 35). Türk Akdeniz Dergisi’nin 15’inci sayısı 30 Birinci Teşrin 1939’da neşredilmiştir. Derginin bu sayısı 19 sayfadan ibarettir. Bu sayının öne çıkan makaleleri “*Yedinci Dil Bayramı*”, “*Antalya Yaylalarında Meyvecilik*”, “*Harp Gazları ve Korunma*” ve “*Evimizin Köy Gezileri*”dir. Cemal Gültekin tarafından kaleme alınan Dil Bayramı adlı makale, dil devriminin önemi üzerinde durmuştur. (Türk Akdeniz, Birinci Teşrin 1939: 1, 3, 4, 19).

Türk Akdeniz Dergisi'nin 16'ncı sayısı 30 Aralık 1939'da neşredilmiştir. Bu sayıda öne çıkan makaleler; *“İnkılap ve Cumhuriyetimiz Hakkında Bir Hitabe”*, *“Antalya'dan Anamur'a Doğru”*, *“Muhtelif Milletlerde Ziraat ve Türkiye Ziraatına Bir Bakış”* ve *“Sıcak İklim Nebatlarından Mersin Ağacı”*dır. Cemal Gültekin tarafından kaleme alınan *“İnkılap ve Cumhuriyetimiz Hakkında Bir Hitabe”* adını taşıyan makale ateşli bir şekilde yeni rejimin propagandasını yapması bakımından dikkat çekicidir (Türk Akdeniz, Aralık 1939: 1- 4, 19). Derginin 17'inci sayısı Nisan 1940 tarihlidir. Bu sayının önemli makaleleri; *“Milli Şefe Çekilen Telgraf ve Cevabı”*, *“Alanya”*, *“Alanya Kalesi”*, *“Grapefruit'in Tekamülü”*, *“Antalya Notları”*, *“Eski İnançlar ve Adetler”*, ve *“Evimizden Haberler”*dir. Derginin bu sayısında diğer makalelere nazaran *“Alanya Kalesi”* ismini taşıyan ve Fikri Erten tarafından yazılan makale Alanya Kalesi'nin tarihine ışık tutması bakımından ayrı bir öneme sahiptir (Türk Akdeniz, Nisan 1940: 1). 17'inci sayıda derginin sahibi Antalya Halkevi, yıllık abonelik ücreti 100 kuruş, neşriyat direktörü Kemal Ant ve değinin basıldığı matbaanın Isparta Matbaası olduğu bilgileri verilmiştir (Türk Akdeniz, Nisan 1940: 1).

Derginin 18'inci sayısı Haziran 1940'da neşredilmiştir. Bu sayıda *“Aksu Köy Enstitüsü ve Öğretmenlerimiz”*, *“Barbaros Antalya'da”*, *“İstanbul Şehir Tiyatrosu Antalya'da”*, ve *“Köylülerimize (Sıtma)”* adlı makaleler ön plana çıkmıştır. Özellikle Cemal Gültekin tarafından kaleme alınan *“Aksu Köy Enstitüsü ve Öğretmenlerimiz”* adlı yazı bölgede Köy Enstitüsü'nün başarısını anlatması bakımından önemlidir (Türk Akdeniz, Haziran 1940: 1). Derginin 19'uncu sayısı da Haziran 1940'da 18'inci sayı ile birlikte neşredilmiştir. Bu sayıda *“Lozan Günü Münasebetiyle”*, *“Antalya'nın Jeolojik Vaziyeti ve Su Temini İmkanları”*, *“Havalarımızın Korunması”*, *“Maniler ve Mahalli Bilmeceler”* ve *“Sağlık Öğütleri”* öne çıkan makalelerdir (Türk Akdeniz, Haziran 1940: 1). Türk Akdeniz Dergisi'nin 20'inci sayısı Birinci Teşrin 1940'ta yayımlanmıştır. Bu sayının öne çıkan makaleleri; *“Aksu öğretmen Kursu'nda ve Köy Enstitüsü'nde bir Konuşma”*, *“Dil Bayramı”*, *“Antalya Mebusları İle Bir Gün”* ve *“Vaer Adası'ndaki Karabataklar”*dır Rıza Erdem tarafından kaleme alınan *“Antalya Mebusları İle Bir Gün”* adını taşıyan makalede, dönemin siyasetçilerinin bölgeleri ile yakından ilgilendiğini kanıtlayan ibareler yer almaktadır. Bu bakımdan bu makalenin sayıda önemli bir yeri olduğu söylenebilir (Türk Akdeniz, Birinci Teşrin 1940: 1).

Derginin 21'inci sayısı İkinci Kanun 1941'de neşredilmiştir. Bu sayıda *“Ulusal Ekonominin Değeri”*, *“Maarif Vekilimiz Antalya'ya”*, *“Antalya Aksu Öğretmen Kursu'nda Son Gün”*, *“Halkevi ve Güzel Sanatlar”* ve *“Köy Köşesi (Tifo)”* öne çıkan makalelerdir. Bu sayıda Safa Tangör tarafından kaleme alınan ve *“Halkevi ve Güzel Sanatlar”* adını taşıyan makale Antalya Halkevi Güzel Sanatlar Şubesi'nin yaptığı resim sergisini anlatmıştır (Türk Akdeniz, İkinci Kanun 1941: 1). Mart 1941 tarihli Türk Akdeniz Dergisi'nin 22'inci sayısında *“Harbin İktisadi Hareketler Üzerinde Akisleri ve İhtikar”*, *“Antalya Vilayeti Tarihi”*, *“Antalya'dan Anamur'a Doğru”*, *“Narenciye Budama ve Fidan Dikme”* ve *“Köy Köşesi (Tifüs)”* adlı makaleler ön plana çıkmıştır. Yine bu sayının girişinde Cemal Gültekin tarafından kaleme alınan ve *“Bir Hitabe”* adını taşıyan makale Halkevlerinin kuruluşu ve önemini vurgulayan ateşli bir yazı niteliğindedir (Türk Akdeniz, Mart 1941: 1). Haziran 1941 tarihli Türk Akdeniz Dergisi'nin 23'üncü sayısında *“İkinci İnönü Zaferi'nin Yıl Dönümü”* ve *“Antalya Öğretmenli Köylerinden Birisini Ziyaret”* adlı makaleler ön plana çıkmıştır (Türk Akdeniz, Haziran 1941: 1). 6 Kasım 1942 tarihli Türk Akdeniz Dergisi'nin 24'üncü sayısında; *“On Dokuzuncu Yıl”*, *“Onun İzinde ve Onun Hızındayız”*, *“Bugünkü ve Yarınki Antalya”*, ve *“Dördüncü Dil Kurultayı”* ön plana çıkmıştır (Türk Akdeniz, Kasım 1942: 1).

Türk Akdeniz Dergisi Haziran 1941 ile Kasım 1942 yılları arasında ekonomik ve teknik sebeplerden dolayı yayınına ara vermiştir. Cumhuriyet Hükümeti'nin aldığı genel tedbirler kapsamında Türk Akdeniz Dergisi de tekrar yayına başlayabilmiştir (Türk Akdeniz, Kasım 1942: 1). İkinci Kanun 1943 tarihli Türk Akdeniz Dergisi'nde; "*Namık Kemal İçin*" ve "*İpek Böcekçiliğinin Menşei*" öne çıkan makalelerdir. Yine Reşat Oğuz tarafından kaleme alınan "*Resim Sergisi ve Temsil*" adlı çalışma da Antalya Halkevi'nin faaliyetlerini anlatması bakımından değerlidir (Türk Akdeniz, İkinci Kanun 1943: 1, 10, 11). Şubat 1943 tarihli Türk Akdeniz Dergisi'nde; "*Onbir Yaşına Girenken*", "*Rasih Kaplan'ın Hasbihali*" ve "*Portakal Konferansından*" öne çıkan makaleler olmuştur (Türk Akdeniz, Şubat 1943: 1). Türk Akdeniz Dergisi'nin 27'inci sayısı Nisan 1943'te yayımlanmıştır. Derginin bu sayısında; "*Bugünkü Antalya*", "*Antalya'da İnönü Naftası*" ve "*Antalya ve Evliya Çelebi*" makaleleri ön plana çıkmıştır (Türk Akdeniz, Nisan 1943: s. 1- 13). Türk Akdeniz Dergisi'nin 28'inci sayısı Birinci Teşrin 1943'te yayımlanmıştır. Bu sayıda "*Köy ve Köylü*", "*Antalya ve Evliya Çelebi*" ve "*Portakal*" adlı makaleler dikkat çekmektedir. Bu sayının girişinde yer alan "*En Büyük İnkılabımızın 20'inci Yılı*" adını taşıyan makale, Cumhuriyet'in ilanı üzerinde durmuştur (Türk Akdeniz, Birinci Teşrin 1943: 1- 17). Derginin 29, 30 ve 31'inci sayıları 1943- 1944 tarihli olarak birlikte yayımlanmıştır. Bu ortak sayıda; "*Defne Ağacı*", "*Antalya'da Eğitimli Okul Faaliyetleri*", "*İzmir ve Fuar*", "*Portakal*", "*Antalya ve Evliya Çelebi*" ve "*Kaş (Kaş Kazası)*" adlı makaleler öne çıkmaktadır. Yine Cahit Erencan tarafından kaleme alınan ve Antalya Halkevi'nin güzel sanatlar alanındaki faaliyetlerine değinen "*Antalya Halkevi'nin Yıllık Resim Sergisi*" adlı makale dikkat çekmektedir (Türk Akdeniz, 1943- 1944: 1- 24). Şubat- Temmuz 1944 tarihli ortak sayıda; "*Mehmet Emin ve Nedim*", "*Bir Mektup Bir Vesika*", "*Bir Süngün Hükmü*" ve "*Eskimo Adaleti*" adlı makaleler göze çarpmaktadır. Bu sayıda Antalya Halkevi'nin çalışmalarından da söz edilmiştir. Türk Akdeniz Dergisi'nin Şubat- Temmuz 1944 tarihli 32- 34'üncü sayılarının yayımlanması ile dergi yayın hayatını sonlandırmıştır. (Türk Akdeniz, Şubat- Temmuz 1944: 1- 26).

## SONUÇ

Halkevleri, 1932- 1951 yılları arasında Cumhuriyet rejiminin değerlerinin toplum tarafından benimsenmesi için çalışmıştır. Özellikle 1930'lu yılların ortalarından 1945 yılına kadar çok aktif bir çalışma yürütmüşlerdir. Halkevlerinin sayıları kapatıldıkları 1951 yılında Antalya'da 10'a, ülke genelinde ise 478'e ulaşmıştır. Antalya Halkevi'nin farklı alanlarda çalışmaları olmakla beraber en büyük iz bırakan çalışması 1936- 1944 yılları arasında toplamda 34 sayı olarak neşredilen "*Türk Akdeniz*" adlı Antalya Halkevi Dergisi olmuştur. Bu dergi bir anlamda Antalya Halkevi'nin çalışmalarını özetler niteliktedir. Antalya Halkevi, Türk Akdeniz Dergisi vasıtası ile Cumhuriyet rejiminin kökleşmesine hizmet etmesinin yanı sıra; yerel folklor değerlerinin ortaya çıkarılmasını, Antalya toplumunda tarih sevgisinin ve bilincinin oluşmasını, Antalya köylüsünün tarım alanında bilinçlenmesini, halkın hastalıklar konusunda bilgilendirilmesini, örgün öğretim kurumlarının yaygın öğretim kurumları ile desteklenmesini ve toplumda sanata ve sanatçılığa olan yatkınlığın artmasını sağlamıştır. Türk Akdeniz Dergisi, Cumhuriyet Dönemi üzerinde araştırma yapacak bilim insanları için bir kaynak olmasının yanı sıra, yayınları ile sosyal bilimler alanında çalışma yapacak bilim insanlarına ilham kaynağı olabilecek niteliktedir.

## KAYNAKÇA

### Arşiv Belgeleri

Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi (BCA), 490.01.0.0.824.258.1-7-13-14-15-18-19-20.

### Tetkik Eserler ve Süreli Yayınlar

Akan, E. (Birinci Teşrin 1943). “En Büyük İnkılabımızın 20’inci Yılı”, *Türk Akdeniz*, S. 28, s. 1- 2.

Akun, Ş. (Haziran 1938). “Halk Doktorluğu, Baytarlığı ve Eczacılığı”, *Türk Akdeniz*, S. 9, s. 27- 29.

Algün, N. (Haziran 1938). “İş Kanunu”, *Türk Akdeniz*, S. 9, s. 3- 4.

Alpgüner, N. (Mart 1938). “Solym(Solim)’lere Dair”, *Türk Akdeniz*, S. 7, s. 6- 9.

Anakök, T. (Mart 1938). “Antalya İli”, *Türk Akdeniz*, S. 7, s. 22- 26.

Anakök, T. (Birinci Teşrin 1937). “Antalya’yı Tanırım; Bir Cumhuriyet Kentidir”, *Türk Akdeniz*, S. 5, s. 8- 11.

Arıkan, Z. (1999). “Halkevlerinin Kuruşu ve Tarihsel İşlevi”, *AÜ Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü Atatürk Yolu Dergisi*, C. 6, S. 23, s. 261- 281.

Bilgi, N. (2001). “Yeni Doğu: Manisa Halkevi Dergisi”, *Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi*, C. 17, S. 19, s. 131- 157.

Çanak, E. (2013). “Çukurova: Adana Halkevi Dergisi”, *ÇÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, C. 22, S. 1 s. 139- 156.

Çeçen, A. (2007). *Türkiye Cumhuriyeti Ulus Devleti*, Fark Yayınları, Ankara.

*CHP Halkevleri Talimatnamesi* (1932). Hakimiyeti Milliye Matbaası, Ankara.

Ediz, F. (Ağustos 1937). “Aşık Şemsi ve İki Kitabı”, *Türk Akdeniz*, S. 4, s. 22- 24.

Ediz, F. (Mart 1938). “Eski Saz Sohbetleri”, *Türk Akdeniz*, S. 7, s. 29- 30.

Ekim, M. Ş. (Mart 1938). “Antalya Buğdayları”, *Türk Akdeniz*, S. 7, s. 3- 5.

Erdem, R. (Birinci Teşrin 1940). “Antalya Mebusları İle Bir Gün”, *Türk Akdeniz*, S. 20, s. 11- 15.

Erencan, C. (1943- 1944). “Antalya Halkevi’nin Yıllık Resim Sergisi”, *Türk Akdeniz*, S. 29- 31, s. 5- 6.

Erten, F. (Birinci Teşrin 1937). “227 Yıl Önce Elmalı”, *Türk Akdeniz*, S. 5, s. 12- 16.

Erten, F. (Nisan 1940). “Alanya Kalesi”, *Türk Akdeniz*, S. 17 s. 4- 7

Erten, F. (Şubat 1937). “Alara Hanı”, *Türk Akdeniz*, S. 1, s. 13.

Erten, F. (Birinci Kanun 1937). “Antalya’dan Anamur’a”, *Türk Akdeniz*, S. 6, s. 25- 27.

Erten, F. (Mart 1938). “Antalya’dan Anamur’a Doğru II”, *Türk Akdeniz*, S. 7, s. 10- 12.

- Erten, F. (Nisan 1938). Antalya'dan Anamur'a Doğru III", *Türk Akdeniz*, S. 8, Nisan 1938: 13- 15.
- Erten, F. (Nisan 1937). "Antalya Tarihi Hakkında", *Türk Akdeniz*, S.2, s. 3- 5.
- Erten, F. (Haziran 1937). "Antalya Tarihinde Haydaroğlu Vakası", *Türk Akdeniz*, S. 3, s. 8- 11.
- Gültekin, C. (Haziran 1940). "Aksu Köy Enstitüsü ve Öğretmenlerimiz", *Türk Akdeniz*, S. 18, s. 1.
- Gültekin, C. (Mart 1941). "Bir Hitabe", *Türk Akdeniz*, S. 22, s. 1.
- Gültekin, C. (Aralık 1939). "İnkılap ve Cumhuriyetimiz Hakkında Bir Hitabe", *Türk Akdeniz*, S. 16. s. 1- 4.
- Gültekin, C. (Birinci Teşrin 1939). "Yedinci Dil Bayramı", *Türk Akdeniz*, S. 15, s. 3- 4.
- Haydar, A. (Şubat 1937). "Ölmez Ana", *Türk Akdeniz*, S.1, s. 23.
- Hikmet, İ. (Haziran 1937). "Belerefonla Şimera", *Türk Akdeniz*, S. 3, s. 13- 14.
- Kapusuzoğlu Y. B. (2013). "Antalya Halkevi ve Faaliyetleri (1932-1951)", *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, GÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Kaya, K. (Ağustos 1937). "Antalya'nın Eski Evleri", *Türk Akdeniz*, S. 4, s. 7- 8.
- Kaya, K. (Birinci Teşrin 1937). "Balkız (Aspendos) Şehri'nin Su Kemerleri", *Türk Akdeniz*, S. 5, s. 19- 22.
- Kaya, K. (Birinci Kanun 1937). "Aspendos (Balkız) Şehri I", *Türk Akdeniz*, S. 6, s. 19- 24.
- Kaya, K. (Nisan 1938). "Aspendos (Balkız) Şehri II", *Türk Akdeniz*, S. 8, s. 8.
- Kaya, K. (Birinci Teşrin 1937). "Cumhuriyet ve Antalya", *Türk Akdeniz*, S. 5, s. 6- 7.
- Kaya, K. (Nisan 1937). "Ders Dışında Sual Saatleri", *Türk Akdeniz*, S. 2, s. 21- 26.
- Kaya, K. (Nisan 1937). "Doğum ve Çocuk Büyütme Hakkında", *Türk Akdeniz*, S. 2, s. 15- 17.
- Kaya, K. (Şubat 1937). "Elli Yıl Önce Antalya", *Türk Akdeniz*, S. 1, s. 8- 11.
- Kaya, K. (Haziran 1937). "Elli Yıl Önce Hadrian Kapısı", *Türk Akdeniz*, S.3, s. 3- 4.
- Kaya, K. (Nisan 1937). "Hıdırlık Kulesi", *Türk Akdeniz*, S. 2, s. 6- 7.
- Kaya, K. (Ağustos 1937). "Sıtma Sivrisineği Dünyaya Nasıl Gelmiş?: Bir Cava Masalı" , *Türk Akdeniz*, S. 4, s. 16- 21.
- Kaya, K. (Birinci Teşrin 1937). "Sıtma sivrisineği Dünyaya Nasıl Gelmiş", *Türk Akdeniz*, S. 5, s. 30- 36.
- Kum, N. (Haziran 1937). "Abdülvehabi Ümmi'nin Elmalı Medhiyesi", *Türk Akdeniz*, S. 3, s. 23- 25.
- Kum, N. (Ağustos 1937). "Alanya Beği Kılıçarşlan ve Bir Vakfiyesi", *Türk Akdeniz*, S. 4, s. 9- 10.



- Lewis, B. (2007). *Modern Türkiye'nin Doğuşu*, (Çev. Metin Kıratlı), 10. Baskı, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.
- Lütfi, M. (Ağustos 1937). "Alanya Tarihi Hakkında", *Türk Akdeniz*, S. 4, s. 3- 6
- Lütfi, M. (Nisan 1937). "Altı Yüzyıl Önce Alanya", *Türk Akdeniz*, S. 2, s. 10- 11.
- Lütfi, M. (Haziran 1937). "Altı Yüzyıl Önce Antalya", *Türk Akdeniz*, S. 3, s. 11- 13.
- Lütfi, M. (Nisan 1938). "Antalya Tarihinde Vakıflar", *Türk Akdeniz*, S. 8, s. 5- 7.
- Lütfi, M. (Nisan 1937). "Bir Gezinin Notları", *Türk Akdeniz*, S. 2, s. 3- 5.
- Lütfi, M. (Birinci Teşrin 1937). "Cumhuriyette Antalya", *Türk Akdeniz*, S. 5, s. 3- 5.
- Lütfi, M. (Haziran 1937). "Ege'den Akdeniz'e", *Türk Akdeniz*, S. 3, s. 3- 4.
- Lütfi, M. (Birinci Kanun 1937). "Türk Akdeniz Ne Yapmak İstiyor ve Bir Yılda Neler Yapabildi", *Türk Akdeniz*, S. 6, s. 33- 34.
- Lütfi, M. (Şubat 1937). "Türk Akdeniz Niçin Çıkıyor", *Türk Akdeniz*, S. 1, s. 7.
- Lütfi, M. Macit, H. (Nisan 1937). Antalya Şiirleri, *Türk Akdeniz*, S. 2, s. 14.
- Mengilibörü, C. (Birinci Kanun 1937). "Antalya Vilayeti'nin Bir Deniz Köşesi", *Türk Akdeniz*, S. 6, s. 16- 18.
- Meriçioğlu, E. (Birinci Kanun 1937). "Antalya'da Muz", *Türk Akdeniz*, S. 6, s. 12- 15.
- Oğuz, R. (İkinci Kanun 1943). "Resim Sergisi ve Temsil", *Türk Akdeniz*, S. 25, 10- 11.
- Özacun, O. (1996). "Halkevlerinin Dramı", *Kebikeç*, S. 3, s. 87- 96.
- Özkaynak, K. (Haziran 1938). "Yeğen Mehmet Paşa", *Türk Akdeniz*, S. 9, s. 14- 17.
- Öztürk, H. (Mart 1938). "Karabayır Köyü", *Türk Akdeniz*, S. 7, s. 16- 21.
- Salur, F. (Nisan 1938). "Alanya Karamanlıları ve Alanya Beyi Kılıçaraslan", *Türk Akdeniz*, S. 8, s. 16- 19.
- Selekler, M. (Nisan 1937). "Antalya'da Avcılık ve Nevileri", *Türk Akdeniz*, S. 2, s. 18- 20.
- Selekler, M. (Birinci Kanun 1937). "Antalya'da Çeltik Ekimi", *Türk Akdeniz*, S. 6, s. 8- 12.
- Selekler, M. (Nisan 1938). "Antalya'da Göç", *Türk Akdeniz*, S. 8, s. 36- 38.
- Selekler, M. (Birinci Kanun 1937). "Halk Metrolojisi", *Türk Akdeniz*, S. 6, s. 30- 32.
- Tangör, S. (İkinci Kanun 1941). "Halkevi ve Güzel sanatlar", *Türk Akdeniz*, S. 21, s. 7- 9.
- Tarhan, N. (Mart 1938). "İstiklal Harbinde Antalya'nın İlk Şehidi", *Türk Akdeniz*, S. 7, s. 27- 28.
- Tuncer, H. (Mart 1938). "Türkçe Dersleri", *Türk Akdeniz*, S. 7, s. 13- 15.
- Tuncer, H. (Nisan 1938). "Yeni İlkokul Programı Tatbikatı", *Türk Akdeniz*, S. 8, s. 20- 22.
- Türel, N. (Birinci Teşrin 1937). "Alanya Tarihini Aydınlatan Bir Belge", *Türk Akdeniz*, S. 5, s. 23- 24.

- Türk Akdeniz*, (Birinci Kanun 1937). “Büyük Önderin Cumhuriyet’in 10. Yıldönümündeki Nutku”, S. 6, s. 3- 7.
- Türk Akdeniz*, (Haziran 1940). “Dördüncü Yıla Girerken”, S. 19, s. 1.
- Türk Akdeniz*, (Birinci Teşrin 1937). “Finike ile Antalya Arasında”, S. 5, s. 17- 18.
- Türk Akdeniz*, (Nisan 1938). “Karabayır Köyü” S. 8, s. 23- 27.
- Türk Akdeniz*, (Şubat 1937). “Türk Akdeniz’in Antalya Kıyıları I”, S. 1, s. 14- 16.
- Türk Akdeniz*, (Haziran 1937). “Türk Akdeniz Kıyıları II: Finike Burnu’ndan Antalya Limanı’na”, S. 3, s. 15- 16.
- Türk Akdeniz*, (Ağustos 1937). “Türk Akdeniz’in Antalya Kıyıları III.: Antalya Feneri’nden Gazipaşa’ya Kadar”, S. 4, s. 10- 13.
- Türk Akdeniz*, (Kasım 1942). “Yeniden Yayına Başlarken”, S. 24, s. 1.
- Türk Akdeniz*, (Şubat 1937). “Yüz Yıl Önce Antalya”, S. 1, s. 11- 12.
- Türk Akdeniz*, (İlkteşrin 1938). S. 11- 12, s. 1, 19.
- Türk Akdeniz*, (Temmuz 1939). S. 14, s. 35.
- Türk Akdeniz*, (Haziran 1941). S. 23, s. 1.
- Türk Akdeniz*, (Şubat 1943). S. 26, s. 1.
- Türk Akdeniz*, (Nisan 1943). S. 27, s. 1- 13.
- Türk Akdeniz*, (Şubat- Temmuz 1944). S. 32- 34, s. 1- 26.
- Yen, A. S. (Şubat 1937). “Antalya Narenciye İstasyonu Niçin Açılmıştır”, *Türk Akdeniz*, S. 1, s. 24- 26.
- Yen, A. S. (Nisan 1938). “Antalya Limonu”, *Türk Akdeniz*, S. 8, s. 3- 4.