



TÜRÜK

*Uluslararası Dil, Edebiyat
ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi*
2018, Yıl:6, Sayı:13

Geliş Tarihi: 17.04.2018

Kabul Tarihi: 25.05.2018

Sayfa:99-109

ISSN: 2147-8872

DADALOĞLU'NUN ŞİİRLERİNDE TOPRAK TEMASI*

Erol Eroğlu**
Yavuz Köktan***

Özet

Osmanlı Devleti'nin uyguladığı iskân politikalarına karşı yazdığı şiirleriyle tanınan Dadaloğlu, 19. yüzyıl Anadolu halk şiirinin önemli kişiliklerindedir.

Bu çalışmada, Dadaloğlu şiirlerindeki doğa algısından yola çıkılarak, şairin ve onun temsilcisi olduğu göçebe topluluğunun toprak temasına bakışı incelenecektir. Toplamda 150 şiir incelenecektir.

Dadaloğlu'nun da şiirleriyle taşınan sözlü mirasta yalnız toprak değil, halk kültürünün pek çok unsuruna rastlanmaktadır.

Dadaloğlu'nun düşündüğü tabiat karlı, mor sümbüllü yaylaları, ormanları ve Çukurova'nın bereketli topraklarıdır. Dağlar, ormanlar, dereler, pınarlar Dadaloğlu'nun özlemini duyduğu topraklardır.

Tabiat unsurları içerisinde en çok dağ kelimesi geçmektedir. Bunun dışında ovalar, bağlar, bahçeler, yaylalar da sıkça kullanılmaktadır. Tabiatın bir parçası olan bitkiler ve hayvanlar da yoğun bir şekilde kullanılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Dadaloğlu, toprak, halk şiiri, halk kültürü, tabiat.

* Bu çalışma; "Türk Halk Kültüründe Toprak Uluslararası Sempozyumu"nda sunulan bildirinin yeniden düzenlenmesiyle oluşturulmuştur.

** Dr. Öğr. Üyesi, Sakarya Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Türk Halk Oyunları Bölümü Öğretim Üyesi, orcid.org/0000-0001-6393-8758, eroglu@sakarya.edu.tr

*** Dr. Öğr. Üyesi, Sakarya Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi, orcid.org/0000-0002-0834-2377, ykoktan@sakarya.edu.tr

THE THEME OF THE SOIL IN THE DADALOĞLU'S POEMS

Abstract

Dadaloğlu is one of the important figures of 19th century Anatolian folk poetry who is commonly recognized by his poems composed against the sedentarization policies of the Ottoman Empire.

In this study, setting out from the perception of nature in the poems, of the folk poet and the nomad community he represents. A total of 150 poetry will be examined.

In Dadaloğlu's verbal culture, which is quoted by poems, not only the land, but also many elements of popular culture are encountered.

The nature that Dadaloğlu thinks is snowy, purple-hyacinth springs, forests and fertile lands of Cukurova. Mountains, forests, rivers, springs are the lands where Dadaloglu is longing for.

In the poems of Dadaloğlu, the most mountainous elements pass through natural elements. Other than this, plains, vineyards, gardens, and plains are also frequently used. Plants and animals, which are a part of nature, are also used extensively.

Keywords: Dadaloğlu, soil, folk poetry, folk culture, nature.

1. Giriş

Dadaloğlu; Adana, Gaziantep, Yozgat, Kayseri, Kahramanmaraş, Hatay, Kırşehir illeri ve çevresinde, Toroslar'da, Çukurova'da, Bozok yaylasında, Binboğa dağlarında, kısacası Halep'ten başlayıp tüm Çukurova'yı ve Torosları kucaklayarak İç Anadolu'ya uzanan bir coğrafyada yaşamış ve şiirlerini yazmıştır.

Oğuzlar (Türkmenler)'in yirmi dört boyundan biri olan Avşar (Afşar) boyuna mensuptur. Türk tarihinde önemli rol oynamış büyük bir boy olan Avşarlar, hükümdar ıkarımış beş boydan biri olarak bilinir. Avşarlar'ın imparatorluk idaresine karşı isyan sayılabilecek pek çok hareketi olmuştur. Orta Anadolu'da iskân edilmek istenen göçmenlere, başta Uzun Yayla olmak üzere Avşarlar'ın yaz aylarında konakladığı yerlerin verilmesi, aradaki soğukluğu iyice artırmıştır (zdemir, 2007: 9-12).

Avşarlar kendileriyle baş edilemediği için zaman zaman ferman ile yerlerinden koparılıp zorla iskân edilmek istenmişler, sürgün edilmişlerdir (Kutsi, 1975: 23-24). Özellikle Toroslar'da, Çukurova'da, Dadaloğlu'nun yaşadığı dağlık yörelerde devletin ger aşiretleri zorla yerleştirme politikası görülmektedir. 1865'te Ahmet Cevdet Paşa'nın görevlendirdiği bir "iskân" ve "yatıştırma" harektıyla çok sayıda gerin yerleştirilmesi sağlanmıştır. Dadaloğlu, Osmanlı Devleti'nde bunların yaşandığı koşullarda hayatını sürdüren, bu ortamda büyüyüp, ortamın getirdiği savaşın içinde şiirini oluşturan büyük halk ozanıdır (Yağcı, 2003: 21-26).

Bu alışmada; Dadaloğlu'nun şiirleri içerik bakımından incelenmiş, şiirlerinde "toprak" unsuru temel alınarak kullanımların sıklığı ve elde edilen motifler şiirlerinden örnekler verilerek açıklanmıştır.

Çalışmanın ana kaynağını İsmail Görkem'in "Yeni Bilgiler Işığında Dadaloğlu Bütün Şiirleri" adlı çalışması oluşturmaktadır. Bu eserin yanında aşağıda belirtilen eserlerden de faydalanılmıştır;

Orhan Yorgancı; Anadolu Âşıkları Dizisi Dadaloğlu.

Tahir Kutsi; Dadaloğlu.

Bayram Ali Kaya; Halk Şiirinden Seçmeler.

Pertev Naili Boratav; İzahlı Halk Şiiri Antolojisi.

Öner Yağcı; Dadaloğlu Yaşamı ve Bütün Şiirleri,

Akvaryum Türk Klasikleri, Dadaloğlu Bütün Şiirleri.

Dadaloğlu'nun şiirlerinin yer aldığı söz konusu eserlerde, şiirlerin hikâyesi, kahramanları, şiirde geçen ifadeler hakkında bilgiler verilmiş, ancak bir motifler ile ilgili çalışma yapılmamıştır.

1.1 Dadaloğlu'nun Şiirlerinde Toprak Teması

Dadaloğlu'nun şiirlerinde Avşarların yaşama alanına duyduğu sevgi ve onu sahiplenmesi güçlü şekilde gözlemlenmektedir. Yaşam alanlarını iklim özellikleri, akarsuları, bitki örtüsü gibi çeşitli yönleriyle tasvir etmektedir. Şiirlerinde geçen yer adları şaşırtıcı sayıda ve çeşitliliktedir. Pek çok coğrafi bölge ve yer adı, özellikleriyle birlikte anılır. Beşerî aşkın yerine yurt sevgisinin ön planda olduğu anlaşılmaktadır. (Cebe, 2011: 62-63)

Dadaloğlu'nun hemen her şiirinde doğaya ait kavramlar bulmak mümkündür. Tabiat, şiirlerine bütünüyle girer. Dağlar, ovalar, ağaçlar, hayvanlar, sular, göller, çiçekler vb pek çok unsur bir arada kullanılmakta ve güzellikleri tasvir edilmektedir.

"Görmez İsem Bir De Giden Bakındı" isimli şiirinde Kırşehir'in bağlarını, Seyfe Gölü'nü, rüzgâr estikçe ortaya çıkan kokuların güzelliğini anlatmaktadır.

Turnam terk etme(n mi) Boraman Dağını

Aş görelim Kırşehri'nin bağını

Seyfe Gölü'nde de kur otağını

Yel estikçe burcu burcu kokunda (Görkem, 2006:93)

"Kırık Kırık Eser Yelin Binboğa" şiirinde geçen "**sığın**" kelimesiyle ifade edilen geyiklerin güzelliğini "güzel yüzlü" anlamında kullanılan "**ablak**" sözü ile tasvir etmektedir. Ozan; Binboğa ve Koç dağlarının güzelliğini, lale, sümbül, gül gibi bitkilerin çeşitliliğini, dağdaki güzel geyikleri anlatmaktadır.

Binboğa'da Koçdağı'nı gözetir

Lâle, sümbül, gül boynun' uzatır

Ablak sığınların boynun' uzatır

Ediyor methini Veli'm Binboğa (Özdemir, 2007:292)

“rdeklerin ığrışırdı Kazınan” adlı şiirinde; Binboğa dağına duyduğu özlemi, bu dağda mevsimlerin yaşattığı güzellikleri, ördeklerin ve kazların seslendiklerini anlatmaktadır.

Çok gresim geldi Binboğa seni
Ne hoş olur baharınan yazınan
Dirgen Dağı Koç Dağı’nın dengidir
rdeklerin ığrışırdı kazınan (Görkem, 2006:196)

“ukur’un Kilidi Beyler Nic’oldu” adlı şiirde; dağların am, ardı, meşe gibi ağaçlarla, yaylaların lale, sümbül gibi çiçeklerle kaplı olduğu anlatılmaktadır.

Bizim dağlar am, ardılı, meşeli
Yaylasında lale, sümbül dşeli
Hayli zaman řu Tapan’dan aşalı
Çukur’un kilidi beyler nic’oldu (Yağcı, 2003:121)

“İşitti Kulağım Bir Avaz Geldi” şiirinde geçen “*ceren*” ceylan anlamında kullanılmaktadır. Ozan; dağlardaki ceylanların güzelliğinden, esen rzgrları ve dostlarını zlediğinden bahsetmektedir.

Ne hoş olur řu dağların *cereni*
Gönül arz’ediyor dostu yreni
Dutsa beni řu dağların boranı
Can eksem bari bana yaz geldi (Görkem, 2006:136)

“Selvili, Söğütlü şarın Var Dağlar” şiirinde; dağlardaki ağaç çeşitliliğinden anlatmaktadır.

Dinlen ağlar birem birem söyleyim
Arşı arşı gider yolun var dağlar
Kamalaklı kara ardılı sekiler
Selvili, sğtl şarın var dağlar (Kutsi, 1975:114)

“ığırından Saptı M’ola” şiirinde; dağlara karşı özlemine ve dağlarda yetişen bitkilerin güzel kokularını “burcu burcu” ikilemesiyle tasvir etmektedir.

Dadal’ım sıladan haber
Gzmde dağların tüter
Koç Dağı’nda kekik biter
Burcu burcu koktu m’ola (Görkem, 2006:66)

Dadaloğlu “Vakti Geldi ağı Őimdi” adlı Şiirinde; KahramanmaraŐ ile Andırın arasındaki dağların en yüksek yeri olan BaŐkonuŐ yaylasına olan özlemini dile getirmektedir.

Geldi yaylaların ağı
Seyrana çıkarlar çoğu
Maraş’ın bahçesi bağı
Hbların oynağı Őimdi
BaŐkonuŐ’un pınar başı

Mücevher toprağı taşı

Yr ile etsek savaŐı
SeviŐmenin ağı Őimdi (Görkem, 2006:141)

Dadaloğlu’nun; “**toprak ve taŐ**” isimlerini sık sık birlikte kullandığı görülmektedir. Şiirde BaŐkonuŐ yaylasının taŐını toprağını “**mücevher**”e benzetirken, Binboğa Dağı’nı anlattığı “Dudulu, Kumrulu BaŐın Binboğa” adlı Şiirinde dağın taŐını toprağını “**parıl parıl parlar**” Őeklinde tasvir etmektedir.

Yıldır yıldır eder toprağın, taŐın

Yüz bin yılı geçkin belki de yaŐın
Bulutlarda, gökler de can yoldaŐın
Güzelleri seyir, iÇin Binboğa (Yorgancı, 2013:89)

Binboğa Dağı; Sarız, Göksun, AfŐin ugeni içinde yer almaktadır. Dadaloğlu dağlar içinde en çok hiçbir dağa benzemeyen bu dağı sevmektedir. İncelenen Őiirlerde yer adı olarak en sık Binboğa Dağı’nın adı geçmektedir. Őair “Fariz Avcı İster Sana Binboğa” adlı Şiirinde bu dağı; bereketli, kerametli, dorukları dumandan görünmez, sarı sümbüllü, mor menekŐeli vb Őekillerde tasvir etmiŐtir.

Bereket var toprağında, taŐında

Seyfi kuŐlar yuva yapar başında
Kamalağın, karaardıcın kaŐında
İmil imil eser yelin Binboğa (Yorgancı, 2013:91)

Ozan; “İlin AvŐar Değil Cerid Binboğa” Şiirinde Binboğa Dağı’nı “dağlar sultanı” olarak nitelendirmektedir.

Der Dadalı’m da sen seni tanı
İnsan olsa bir at verin mi yani
Bir koyağında gmanım kaldı da **dağlar sultanı**
Ne çok medhin etti Veli Binboğa (Görkem; 2006:59)

Toprak; Türk dünyasında ölümü düşündüren unsurların başında gelir. “**Gz toprağa bakmak**”, “**gözünü toprak doyursun**”, “**toprak başına olsun**” gibi deyimler ölüm ve toprak ilişkisinin algılanış biçimini yansıtan ilk akla gelen örneklerdir. Bu düşünceyi pek çok âşıkta olduğu gibi Dadaloğlu’nda da görmek mümkündür.

Dadaloğlu; “Besleyeyim Őeker İlen Balınan” ve “Eritir Ha Nazlı Dilber Eritir” adlı Şiirlerinde, “**Bir gün kara toprak örter stmz**” deyimiyile ölümü ifade etmekte; herkesin bir gün öleceği hakikatini anlatmaktadır.

Bir gün **kara toprak örter stmz**
 rtr ha nazlı dilber çürütür
 Dadaloğlu’m der ki ben ne yapayım
 Hangi din hak ise ona tapayım (Yorgancı, 2013:102)

Arap at üstünde olsa postumuz
 İkrarından döndüm ola dostumuz
 Bir gün **kara toprak örter stmz**
 rtr ha nazlı dilber çürütür (Kutsi, 1975:133)

Ozan “Yrim, Diyen Bülbül Diller İniler” adlı Şiirinde ise; “**toprak aldı koynuna**” sözüyle sevdiğinin öldüğünü ifade etmekte, yaşadığı acıyı “yrim diyen bülbül diller iniler” diyerek anlatmaktadır.

Can evimden vurdu felek n’eyleyim
 Ben ağlarım, elik teller iniler
 Ben almadım, **toprak aldı koynuna**
 Yrim, diyen bülbül diller iniler (Kaya, 2009:78)

“Orda Senden Komşu Hakkın Soracak” adlı Şiirinde geçen “**trb**”; toprak, “**trb olmak**” ise toprak olmak yani ölmek anlamında kullanılmaktadır.

rterler üstünü **trb olunca**
 zerler kefeni kabre girince
 İmam el bağlayıp talkın verince
 Herkes gelip ceset orda kalacak (Görkem, 2006:164)

“lm De Gzeli Severe Benzer” adlı Şiirde geçen “gecebaş”; kolera hastalığının adıdır. Şiirde hastalık sebebiyle meydana gelen ölümler anlatılmaktadır. Ozan; bu Şiirde lm ifade ederken “**toprağa düştü**” deyimini kullanmıştır.

Gecebaş geldi de el ayak şaştı
Han evler kapandı, dkknlar gçtı
Koç yiğit kalmadı, **toprağa dştı**
Analar yürekte yanara benzer (Kaya, 2009:78)

Örneklerde de görüldüğü gibi; içinde toprak adı geçen deyimler ölümü ifade etmek için kullanılmıştır.

“Dilberleri Hep De Böyle Ola Mı” şiirinde geçen “**dlek**”; dağlar ve tepeler arasındaki düz, engebesiz bir toprak parçası demektir. “**Saylak**” ise; halk ağzında üstü ince toprak katmanıyla örtülü taşlık, kayalık yer manasında kullanılmaktadır.

Koç yiğitler cirit oynar **dlekte**
Geyikleri yaylım eder **saylakta**
Bir koku var toprağında ırmakta
Gözüm yaşı tavarında kala mı (Boratav, 2000:147-148)

“ığırından ıktı M’ola” şiirinde geçen “**koyak**”; dağlar ve kayalıklarda oluşmuş doğal çukurları, “Yayla Gölü Sehillerde Solar Mı” isimli şiirinde geçen “**keler**”; kaya olukları, doğal mağara, in, “Fariz Avcı İster Sana Binboğa” adlı şiirinde geçen “**senir**” ise; dağlara çıkılırken, o dağın yüzündeki en yüksek yer, sırt, anlamına gelmektedir.

Geri gitmek benim derdim
İerimde yanar odum
Koyak koyak belli yurdum
Lale sümbül bitti m’ola (Yorgancı, 2013:82)

Yandı m’ola Yıkık Han’ın feneri
Avcılar da dolanıyor **keleri**
Sana derim Ayvalı’nın ınarı
Yayla gl sehillerde solar mı (Görkem; 2006:104)

Başında var senin ak kuğulu gln
Senirden gider de on iki yolun
Ayağından çekilişin kız gelin
Aslın toprak değil yağdır Binboğa (Yorgancı, 2013:91.

Aşağıda yer alan ‘‘Onların Maşkına Bakmam Var, Dedi’’ Şiirinde geçen ‘‘**düz**’’, ‘‘İle Uzak Yol Gerek’’ Şiirinde geçen ‘‘**dazı**’’ ve ‘‘Karışmış Curası Bazınan Gelir’’ Şiirinde geçen ‘‘**yazı**’’; engebesiz olan yer, düzlük, ova anlamlarını ifade eden farklı anlatımlardır.

Bilmem neylediler bilmem nettiler
Elbistan **düz**nde toy düğün ettiler
Kimi öldürdüler kimi azat ettiler
Cafer’i de azat etmem var, dedi (A.T.K, 2007:61-63)

Söyle Dadaloğlu sen böyle söyle
İlkbaharda gerek bu ata yayla
Binboğanın **dazı**nda kalamaklı
Kara ardılı, Boz doğanlı, çökük taşlı
Başı alapırılı, karlı dağ gerek (Kutsi, 1975:111)

Evimizin n **ova yazılı**
Nee yiğidimiz yanı tazılı
Koyunumuz gelir körpe kuzulu
Karışmış sağmalı yozunan gelir (Yağcı, 2003:213)

Örneklerde görüldüğü gibi; Ozan, toprak ile ilgili unsurları farklı isimlendirmeleriyle kullanarak; bir yandan Türk dilinin zenginliğini gözler önüne sererken, bir yandan da kendisinin dile hkimiyetini göstermektedir.

Dadaloğlu’nun Şiirlerinde kavga ve yiğitlik temaları da işlenmektedir. Osmanlı Devleti tarafından uygulanan iskân politikaları sebebiyle; toprağını kaybetmek ve başka yörelere göç etmek istemeyen Avşar boyunun vermiş olduğu mücadele, Dadaloğlu’nun Şiirlerinde net olarak görülmektedir. Dadaloğlu’nun Şiirlerinde; yaşadıkları bölgenin görkemli dağları, yiğitlerin kalesidir.

Topraklarından sürgün edilen Ozan’ın en bilinen Őiirlerinden olan ‘‘Yüce Dağdan Aşan Yollar Bizimdir’’ isimli Şiirinde; Avşarların zorunlu iskna tabii tutulduğunu, Arap atlarının hızını, kullandıkları silahları söyleyerek ‘‘ferman padişahın dağlar bizimdir’’ sözüyle dağların kendilerinin yurdu olduğunu ve vazgeçmek istemediklerini net bir biçimde ifade etmektedir.

Kalktı g eyledi Avşar elleri
Ağır ağır giden eller bizimdir
Arap atlar yakın eyler ırağı
Yüce dağdan aşan yollar bizimdir

Belimizde kılıcımız kirmâni
Taşı deler mızrağımın temreni
Hakkımızda devlet etmiş fermanı

Ferman padişahın, dağlar bizimdir (Kutsi, 1975:89)

“Çevrilip Konacak Yer Var Önünde” şiirinde; dağların üzerlerine gelenlere karşı kendilerini koruyacağını, onlara geçit vermeyeceğini anlatmaktadır.

İskele’den kalkmış ol Osman Paşa
Gıcılı boranlı dağ var önünde
Elbeyli beyleri at başı çekmez
Çevrilip konacak yer var önünde (Görkem, 2006:73)

“Bre Beyler Cünunluğun Zamanı” şiirinde; kendilerini dağlarda iken Azrail’e bile karşı koyacak kadar güçlü hissettiklerini ifade etmektedir.

Dadaloğlu Kozan yurdu peşinde
Gündüz hayalinde, gece düşünde
Alışkan tüfekte dağlar başında
Azraile bile karşı komam mı? (Kutsi, 1975:82)

Dağlar, ormanlar, pınarlar Dadaloğlu’nun çok sevdiği yerlerdir. Şiirlerinde en çok dağ adı geçmektedir. Dağlar çok görkemli olup, yiğitlerin kalesidir. Dadaloğlu bu dağlar içinde en çok hiçbir dağa benzemediğini ifade ettiği Binboğa Dağı’nı sevmektedir. “Selvili, Söğütlü Şarın Var Dağlar” adlı şiirinde pek çok dağ ismini bazen birbiriyle kıyaslayarak bazen kendilerine has güzelliklerini tasvir ederek sıralamıştır.

Binboğa’yı dersen dağların beyi
Gözükten Soğanlı, hani Koç Dağı
Aladağ, Bakırdağ, Bulgar’ın tayı (eş)
Erciyes ulunuz pirin var dağlar

Ahır’da gördüm Maraş Beyini
Gezdim seyr eyledim Konur dağını
Engizek’te derler elin çoğunu
Göğsü gök ördekli gölün var dağlar

Dadaloğlu bunu böyle diyeli
 yüz altmışaltı dağı sayalı
Burnu hırızmalı katar mayalı
Kol kol olmuş gelir elin var dağlar (Kutsi, 1975:114)

Sonuç

Dadaloğlu; Halep'ten başlayıp tüm Çukurova'yı ve Torosları kucaklayarak İç Anadolu'ya uzanan bir coğrafyada yaşamış ve şiirlerini yazmıştır.

Uygulanan iskân politikaları sebebiyle toprağını kaybetmek ve başka yörelere göç etmek istemeyen Avşar boyunun vermiş olduğu mücadele, Dadaloğlu'nun şiirlerinde net olarak görülmektedir. Avşar illerinin yařadđđı dağlar, ovalar, yaylalar yurt olarak kabul edilmiş, bolluk ve bereketiyle kendileri için yaşam kaynađđ olan bu toprakları terk etmemek için her türlü otorite ile mücadele göze alınmıştır.

Yařadđđı bölgenin coğrafi özelliklerinin bir yansıması olarak şiirlerinde en çok dağ adı geçmektedir. Aynı zamanda yařadđđı bölgede yer alan Binboğa, Kodađđ, Dirgen, Soğanlı, Aladağ, Bakırdağ, Engizek, Erciyes, Bulgar ve Konur dağları gibi pek çok dağın özelliklerini ve güzelliklerini şiirlerinde dile getirmektedir. Dağın yanı sıra tepe, dlek, koyak, senir, saylak, keler gibi dağ ile ilgili coğrafi unsurları anlatan çok çeşitli kelimelerin de kullanıldıđđı görülmektedir.

Dağlar; ormanlarla kaplı, rengrenk çiçeklerin burcu burcu koktuğu, çeşitli hayvanların yařadđđı, her mevsim ayrı güzelliklerin yařandđđı, suların şırl şırl aktđđđı, bereketli, kerametli ve Ozan'ın her zaman zlem olduğu yerler olarak karşımıza çıkmaktadır. Dadaloğlu bu dağlar içinde en çok hiçbir dağa benzemeyen, dağlar sultanı olarak nitelendirdiđđ Binboğa Dađđ'ı sevmektedir.

Görkemli dağlar aynı zamanda yiğitlerin kalesidir. Savaş zamanında üzerlerine gelenlere geçit vermeyen, kendilerini Azrail'e karşı çıkabilecek kadar güçlü ve emin hissettikleri yurtlarıdır.

Taş kelimesinin "toprađđ tařđ", "dađđ tařđ" neklerinde olduğu gibi başka adlarla birlikte kullanıldıđđı görülmektedir. Bu kullanımlarda toprak ve taş; mücevher gibi değerli, yıldır yıldır parlayan şeklinde tasvir edilmektedir.

Ova, yazı, dazı, düz gibi aynı coğrafi yapıyı anlatan kelimelerin eřitliliđđı Dadaloğlu'nun kelime hazinesinin geniřliđđini ve dili kullanma becerisini göz önüne sermektedir. Ovalar; koyunların kuzuladđđı, toyların düğünlerin yapıldđđđı, otağların kurulduğu bolluk ve bereket içindeki yurtlarıdır.

Toprak; Türk dünyasında ölümü düşündüren unsurların başında gelir. Ölüm ve toprak ilişkisi Dadaloğlu'nun şiirlerinde de görmek mümkündür. lmek fiilinin etrafında toprak ile ilişkili birçok ifade geçmektedir. şiirlerde "kara toprak örter", toprağa düşmek", "toprak koynuna aldı", "trb olmak" ifadeleri ölüm için kullanılmıştır.

KAYNAKLAR

- Akvaryum Türk Klasikleri (2007). Dadaloğlu Bütün Şiirleri. İstanbul: Akvaryum Yayınevi.
- Boratav, P. N. (2000). İzahlı Halk Şiiri Antolojisi. İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları.
- Cebe, G. . A. (2011). İskâna Direnen Kimlik:Dadaloğlu'nun Coğrafyası. Millî Folklor, 2011, Yıl 23, Sayı 90, s.60-69.
- Görkem, İ. (2006). Yeni Bilgiler Işığında Dadaloğlu Bütün Şiirleri. İstanbul: E Yayınları.
- Kaya, B. A. (2009). Halk Şiirinden Seçmeler. İstanbul: Metropol Yayınları.
- Kutsi, T. (1975). Dadaloğlu. İstanbul: Toker Yayınları.
- zdemir, A. (2007). Avşarlar ve Dadaloğlu. Ankara: rn Yayınları.
- Yağcı, . (2003). Dadaloğlu Yaşamı ve Bütün Şiirleri. İstanbul: Gün Yayıncılık.
- Yorgancı, O. (2013). Anadolu Âşıkları Dizisi Dadaloğlu. İstanbul: Anonim Yayıncılık.